

## **Учебно-методический материал объединения эстрадный вокал Образцовый ансамбль «Подснежник»**

### **Методическая разработка «Вокально-интонационные упражнения»**

Данная методическая разработка может помочь педагогам по вокалу независимо от направления (академическое, эстрадное, народное).

Подобранны вокально-интонационные упражнения подходящие для решения проблем с вокальной техникой.

В данной методической разработке я постаралась подобрать упражнения из популярных и уже подтвердивших свою результативность методик, а так же из новейших методик преподавания вокала, заинтересовавших меня и опробованных мною на занятиях. Занятие по вокалу должно начинаться с упражнений, потому что в формировании звука задействованы многие группы мышц. Распевка у певца – это та же разминка у спортсмена. Как и спортсмену, певцу необходимо разогреть мышцы, тем самым подготовив их к дальнейшим профессиональным нагрузкам.

Первые упражнения на уроке вокала носят разогревающий разминочный характер. В этих упражнениях певец должен разминаться на «серединке» своего диапазона, чтобы не травмировать свой голосовой аппарат. Мы делаем упражнения на укрепление опоры, на удлинение вокального дыхания. Следим за правильным формированием звука, разминаем язык, губы, челюсть, гортань, резонаторы.

- Упражнение на дыхание слог «тс» на одном дыхании, сначала staccato, потом на legato по 4, 8, 12 и для старших классов еще по 16.
- Упражнение на дыхание, по руке педагога делаем вдох носом (короткий), короткий выдох на слог «Тс». Несколько раз короткий вдох и выдох, следом, один длинный выдох насколько хватит дыхания.

- Упражнение «собачка», язык максимально вытаскиваем вниз, и часто-часто душим, как собачка. Мы активно задействуем мышцы диафрагмы, тренируем их, разминаем.
- Упражнение на дыхание. Вдох носом, выдыхаем имитируя «лошадку» (как машинка).
- На вдох имитируем руками как будто надуваем воздушный шарик, выдох на слог «тс» сдуваем (долго на сколько хватит дыхания).
- Упражнение для освобождения речевого аппарата, зажимов нижней челюсти: «Язык» - уколы кончиком языка, круговые вращения языком, пожевывание языка, имитация чистки зубов языком.
- Упражнение «Буратино» - щелконье языком (как лошадка) с вытянутыми губами, потом на улыбке.
- «Зевок» - имитация глубокого зевка,
- «Щечки» - надуваем и сдуваем щеки.

Все упражнения делаются максимально активно.

Вторая часть вокальных распевок (на уже разогретом голосовом аппарате) направлена на расширение диапазона и развитие хорошей дикции.

Упражнения носят «растягивающий характер». Важен максимально плавный переход от звука к звуку, не меняя качества звучания и одновременная рельефность и преувеличенная внятность дикции.

- Имитация машинки, начинаем с нижнего регистра до верхнего и обратно, на одном дыхании, на слог «трр» с верхнего регистра двигаемся вниз.
- Упражнение на слоги с нижнего регистра до верхнего «гри-гра-гру», снизу в верх с верхнего регистра до нижнего «пти-пта-пту» сверху вниз.
- Игра на дикцию «Коза» - сначала говорит педагог, дети повторяют.  
«Идет коза

Коза дереза  
Злые глаза  
У козы дерезы  
Зы зы зы  
Зы зы зы»

- «Кидаем слоги» - А-О-И-О-У к ним представляем согласные – Б, Р, З
- Пение закрытым ртом способствует выравниванию тембрового звучания, слуховой настройки. Упражнение поется со слегка разомкнутыми зубами (рот закрыт), высоким небом, ощущением звука в верхнем резонаторе, на согласный звук «М», затем добавляем гласные а, ы, и, о, у.
- Распевание на слог «да» по гамме сверху вниз с доминанты.
- Распевание на слово «мамочка» вниз по терциям
- Распевание на слог «ой, ой, ой» на staccato в верх, далее вниз на legato
- Распевание «Я пою - хорошо пою». «Я пою» вниз по терциям, «хорошо пою» по гамме сверху вниз с доминанты.
- Распевание «Миша, Маша, Мила» вниз по терциям, на каждый первый слог нужно делать акцент.
- Распевки для отработки четкости и ясности произношения согласных.

Распевание «Муха».

Муха, муха цокотуха  
Позолоченное брюхо,( на одной ноте)  
Муха по полю пошла (вверх по гамме по 2 ноты)  
Муха денежку нашла.(вниз по гамме)

- «Бык-тупогуб» - распевка – скороговорка

Бык, бык, бык тупогуб, губ, губ  
Тупогубенький бычок  
Тупогубенький бычок  
У быка бела губа была тупа  
У быка бела губа была тупа

- «Два дровосека»  
Два дровосека, два дроворуба, два дровокола
- «Вез корабль карамель». На одной ноте  
Вёз корабль карамель  
Наступил корабль на мель  
И матросы три недели  
Карамель на мели ели

Третья часть упражнений направлена на освоение различных технических приемов: скачки, отрывистое голосообразование, украшения. Используются Распевки в движении: соединение пения и движения. Очень важная часть занятия, направленная на освобождение голоса, голосового аппарата, на налаживание координации, которая помогает пению.

- Распевание на соединение регистров. На слог «Да» по октавам туда и обратно.
- Упражнение на дыхание во время движений «**Маленькая елочка**». Поём песню маленькой елочке на одной ноте, на одном дыхании и в это время прыгаем. Упражнение повторяется в разных регистрах.
- Упражнение поем на слог «Вф» по трезвучию, в это время руки на талии и двигаемся вправо, влево.
- Упражнение поем на слог «ма», по трезвучию, в это время полностью расслабляемся и делаем махи рук.
- Упражнение поётся по трезвучию, в достаточно быстром темпе, на слог «трр» и как «машинка». В это время мы делаем активные

движения руками вниз, вперед, вверх, в сторону. Так как девочки в этих упражнениях больше следят за движениями, поется очень легко, спокойно доходим до соль второй октавы, без зажимов.

Упражнения на занятиях не только могут способствовать развитию вокальных навыков, устранению вокальных трудностей, но и развивать в учащихся выносливость, силу воли, умение обдуманно пользоваться своим голосом.

Разработка содержит основные виды вокальных упражнений, может послужить помощью для педагогов-вокалистов в индивидуальном подборе упражнений для учащихся с учетом их возможностей и трудностей.