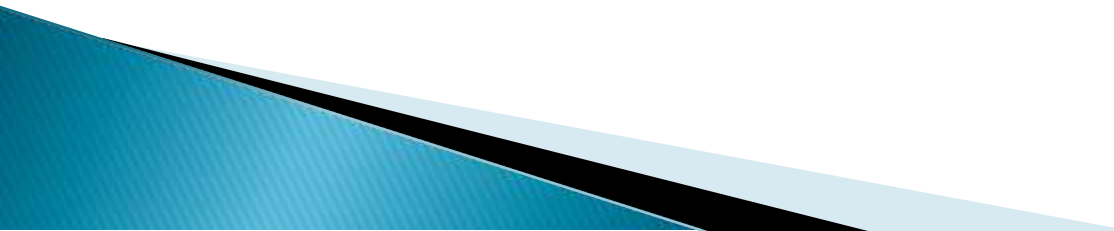


«Креативная типографика.
Искусство работы со
шрифтами и текстом».

- ▶ Условие 1. Создание ритма геометрической и оптической пропорциональностью элементов самих букв.
 - ▶ На ритм в буквах влияют:
- 

- ▶ А. Характер контура букв, их рисунок. Буквы, превращенные в геометрически вычерченные прямоугольники (какими часто пользуются начинающие исполнители), подобны повторению одного и того же звука в музыке, вызывают чувство монотонности. Упрощенный ритм таких букв делает весь текст вялым, пассивным, утомительным для глаза. Такое впечатление может производить малоконтрастный УЗКИЙ гротеск, из исторических стилей письма – готическая текстура. В уставном древнерусском письме также преобладает простой ритм за счет большого числа вертикальных прямолинейных штрихов. Намного сложнее и богаче ритм шрифтов антиквы и построенных на ее основе других видов, в которых ярко выражена индивидуальность букв, их дифференцированность. Б. Пропорциональное соотношение ширины и высоты букв. Желание построить все буквы алфавита в прямоугольниках с одним и тем же пропорциональным соотношением сторон, придавая им ложное единообразие, чаще оборачивается однообразием. Ритм таких букв получается монотонным. Следует всегда помнить и придерживаться того, – что буквы в алфавите не должны быть равны по ширине, так как это противоречит исторически сложившимся формам. Поэтому в любой гарнитуре мы видим наличие нормальных букв, таких, как Н, более широких многоэлементных, как Ж, М, Ш, и более узких, как В, Е, Г. Сравните три различные буквы гротеска, вписанные в квадрат (рис. 1–2). Буква "Н" воспринимается нормально, "Ш" превратилась в черную кляксу, "Г" стала противоестественно широкой. Неопытные шрифтовики, делая первоначальную разметку, часто допускают такую ошибку, отчего нарушается ритмический строй шрифта. У букв с классическими пропорциями ритм относительно спокойный благодаря устойчивости и равновесию всех элементов, у широких и сверхшироких – ритм направлен по горизонтали, у узких – по вертикали. Изменяя пропорциональное соотношение ширины и высоты букв, художник может придавать шрифту самую разнообразную ритмическую направленность, добиваясь большей выразительности композиции.



История кофе

Открыт кофе в оживительном влиянии на человека и его профилактические свойства в отношении болезни Паркинсона сделали революцию в медицине. В настоящее время ученые осудят работу по поиску лекарственного средства на основе кофеина, способного остановить и повернуть вспять эти заболевания. сразу в нескольких в ходе экспериментальных исследований установили, что кофе благотворно влияет на мужскую половую и репродуктивную функцию. арабика работает второго плана, который всегда связан с мажорным образом жизни. Больно же, а также с пожилым возрастом. У мужчин, пьющих черный аромат тила снижен на 50%, у женщин - на 30%. Умеренные дозы черного кофе благотворно действуют и на предстательную железу - аденома останавливается в развитии, а риск развития рака предст

согласно самой распространенной легенде, ющие свойства кофе были открыты голским пастухом по имени Калд плотных листьев темнокрасных а, начал чувствовать его при чае возбужденное действие, которое по той же легенде описано в житии святого монаха, который в 11 веке путешествовал в Восточную Африку. Впоследствии монахи обнаружили, что кофе помогает бороться с усталостью. Для этого имал усталость. Открытие относится к раю к 850 г.н. Полное признание произошло в Первую мировую войну. Первоначально в это средство для того, чтобы отвар обжаренных зерен, а не сырых, в качестве средства для сытия в г ягоды. Чуть позже в дали начали готовить напиток из высушенной мякоти с добавлением сахара и при таких условиях («белый кофе») [1]. Эфиопы были окончательно заняты с территории Аравийского полуострова в XI веке. За время их правления в п яли многое из самобытной и богатой культуры эфиопов, в том числе и при близости к началу арабской культуры. Изначально арабы были вдалеке от средних веков. Они обжарили кофейные зерна и листья и смешивали их с животным жиром и молоком. Из

АБВГДЕ

Ж *Без красивого шрифта
не может быть
красивой книги.*

ЗИКЛМ

*Без красивой книги
нет подлинной
культуры.* НО

ПРСУТХ

ФЦЧ



Н.Н. СОВОЛОВ

РУССКИЙ ОРНАМЕНТ



НАРОДНЫЕ РУССКИЕ СКАЗКИ



АЛЕКСЕИ ЮГОВ

ПЯТОБОРЦЫ



СОВЕТСКИЙ ПИСАТЕЛЬ МОСКВА 1956

V W X Y Z A B
C D E F G H I J K L
M N O P Q R S T U V W X Y Z

A. B. C. D. E. F.

G. H. I. J. K.

L. M. N. O. P.

Q. R. S. T. U.

V. W. X. Y. Z.

