

Конспект открытого занятия

На тему «Развитие музыкально-ритмического слуха»

В объединении эстрадный вокал

Подготовительная группа «Подснежник»

Возраст детей: 5-6 лет

Год обучения: 1

Конспект урока.

- **Тема урока:** Развитие музыкально-ритмического слуха.
- **Цель урока:** Работа над развитием музыкально-ритмического слуха
- **Задачи:**

Развивающие:

- развитие музыкального слуха.
- развитие творческих способностей, воображения, фантазии;

Воспитательные:

- формирование умения творчески взаимодействовать с педагогом, учащимися.
- создать благоприятный климат на занятии;

Учебные:

- пробудить активность обучающихся и добиться их заинтересованности в совместной деятельности.

4. Форма организации детей: групповая.

5. Методы обучения: наглядный (практический показ), словесный (объяснение, беседа), практический.

6. Время занятия: 40 минут

7. Оборудование: фортепиано, магнитофон, стулья.

8. Ход занятия:

- 1. Организационный момент.** Приветствие.
- 2. Подготовительный период.** Беседа по теме занятия
- 3. Основная часть:**

- Упражнения на дыхание, освобождение речевого аппарата, соединение регистров, артикуляции.
- Распевка – подготовка голосового аппарата к пению.
- Работа над репертуаром. Песня «Ладощка» композитор Евгения Зарицкая поэт Игорь Шевчук.

4. Подведение итогов. Рефлексия.

5. Список использованных источников, литературы и электронных ресурсов

Этапы	Содержание	Время	Сопроводительный текст
Организац онный	Организация начала занятия, приветствие, активизация внимания, создание психологического настроя на творческую плодотворную деятельность.	2 мин.	Здравствуйте коллеги, здравствуйте ребята! Сегодня у нас открытое занятие, на котором мы покажем, наши таланты. Педагог: Ребята, а вы хотите выступить на сцене, стать артистами? Я сегодня приглашаю вас на увлекательное занятие, которое мы назовем «Звездный путь», где попробуем пройти трудоемкий путь настоящих артистов.
Подготови тельный	Беседа по теме занятия.	3 мин.	Для начала нам необходимо снять зажимы, которые будут мешать свободно и легко петь. Давайте встанем в круг и под музыку повторяем за мной.

<p>Основная часть:</p>	<p>Упражнения на дыхание:</p> <p>1) слог «тс» на legato и staccato</p> <p>2) упражнение «Собачка».</p> <p>3) Дыхание по руке</p> <p>4) Лошадка</p> <p>5) «Шарик»</p> <p>Упражнения для освобождения речевого аппарата «Язык»</p>	<p>10 мин.</p>	<p>Перед тем как начать петь, любому артисту необходимо сделать несколько подготовительных упражнений на дыхание.</p> <p>Упражнение на legato и staccato. На слог «тс», упражнение выполняется на одном дыхании. Упражнение «собачка», язык максимально вытаскиваем вниз, и часто-часто душим, как собачка. Мы активно задействуем мышцы диафрагмы, тренируем их, разминаем.</p> <p>По руке делаем вдох носиком и выдыхаем</p> <p>Вдох носиком, выдыхаем имитируя «лошадку» (как машинка).</p> <p>На вдох имитируем руками как будто надуваем воздушный шарик, выдох на слог «тс» сдуваем.</p> <p>Молодцы!</p> <p>Так же, нам необходимо снять зажимы, которые будут мешать свободно и легко петь.</p> <p>«Язык» - уколы кончиком языка,</p>

	<p>«Буратино»</p> <p>«Зевок»</p> <p>«Щечки».</p> <p>Упражнение для соединения регистров.</p> <p>Артикуляционные упражнения</p> <p>Игра «Коза»</p>	<p>круговые вращения языком, пожевывание языка, чистим зубки языком. Упражнение «Буратино» - щелконье языком (как лошадка) с вытянутыми губами, потом на улыбке, «Зевок» - имитация глубокого зевка, «Щечки» - надуваем и сдуваем щеки. Все упражнения делаются максимально активно.</p> <p>Далее упражнение для соединения регистров: имитация машинки, начинаем с нижнего регистра до верхнего и обратно, на одном дыхании. На слог «гrr» с верхнего регистра двигаемся вниз. Упражнение на слоги «гри-гра-гру» снизу в верх, «пти-пта-пту» сверху вниз.</p> <p>Ребята, как вы думаете, что необходимо для того чтобы текст песни был понятен зрителю и слышалось каждое слово? (ответ детей)</p> <p>Правильно, у артиста должна быть хорошая дикция А для этого нам необходимо разогреть артикуляционный аппарат.</p> <p>Повторяем за мной.</p> <p>Игра на дикцию «Коза»</p>
--	---	---

	<p>«Комар, муха, жук»</p> <p>Вокальные распевки:</p> <p>Игра «Музыкальный горох»</p>	<p>10 минут</p>	<p>«Кидаем слоги» - А-О-И-О-У к ним представляем согласные – Б, Р, З Комар «бз», муха «бв», жук «бж». (бегаем по комнате)</p> <p>Ребята, распевки вам давно знакомы, давайте поиграем, вы будете их угадывать.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Распевка «мамочка» <i>вниз по терциям</i> 2) «ой, ой, ой» на <i>staccato</i> и <i>legato</i> 3) «Я пою» 4) «Лесенка»» <p>Так как дикция является средством донесения текстового содержания до слушателей, мы используем распевки-скороговорки. Одна из них – 5) «Муха». Эта распевка для отработки четкости и ясности произношения согласных. Поем на одной ноте.</p> <ol style="list-style-type: none"> 6) «Бык-тупогуб» - распевка-скороговорка 7) «2 дровосека» <ul style="list-style-type: none"> • Игра «Музыкальный горох» (воспроизвести звук заданный педагогом на фортепиано на звук «ля»)
--	--	-----------------	---

	Игра «Три хлопка»		<ul style="list-style-type: none"> Игра «Барабанчики» (педагог отбивает ритмический рисунок хлопая в ладоши, дети повторяют ритм) <p>Игра «Три хлопка»</p>
	Работа над репертуаром	10 минут	<p>Теперь мы с вами подготовились для хорошего исполнения нашей песни.</p> <p>Как вы думаете, из чего состоит песня? Правильно. Это мелодия и текст. Давайте, сначала, вспомним текст. (проговариваем текст)</p> <p>Я на сцену выхожу В зал от страха не гляжу Вам легко смотреть из зала Как на сцене я дрожу</p> <p>Ручка ходит не туда Ножка ходит не туда Наша тетя хореограф Говорит, что не беда.</p> <p>Припев</p>

Раз ладошка, два ладошка

Я пока что не звезда

Если нравлюсь, хоть немножко

Вы похлопайте тогда!

Нотки скачут не туда

Слов не помню иногда

Наша тетя вокалистка

Говорит, что не беда

Если все во мне поет

Песня будет, был бы рот

Но а то, что я малышка

Это с возрастом пройдет!

Припев

Раз ладошка, два ладошка

Я пока что не звезда

Если нравлюсь, хоть немножко

Вы похлопайте тогда.

Очень важно следить за согласными в конце слов, расставить правильно интонационные ударения и главные слова в тексте. Говорим четко и уверенно.

А теперь, пропоем мелодию под фортепиано без текста на звук «м, трр» - это позволит нам точно петь звуки мелодии, выставляя на нужную высоту.

Под музыку дети выполняют

упражнение. А теперь еще раз, но на этот раз добавим слова.

Педагог: очень хорошо!

Для того что бы выступление было полным ярким и красочным нужно украсить исполнение движениями, которые будут соответствовать тексту.

Педагог: Важно двигаться так, что бы при этом не сбить певческое дыхание. Давайте попробуем еще раз.

Дети поют отрывок песни и выполняют простые движения.

Педагог: Мы прошли весь звездный путь и я думаю, настал момент когда можно презентовать зрителям нашу работу. Вы готовы? Итак, под бурные аплодисменты, встречайте, ансамбль «Подснежник» с песней «Ладочка»

<p>Подведение итогов.</p> <p>Рефлексия.</p>	<p>«До свидания» под музыку</p>	<p>5 мин.</p>	<p>Педагог: Это было здорово! Вам понравилось? - Хотели бы вы и дальше заниматься? (ответы детей).</p> <p>! Мне очень понравилось как вы пели! Как настоящие звездочки!</p> <p>Педагог: Я очень надеюсь, что это занятие только положительно скажется на вашей дальнейшей жизни. Надеюсь, что каждый из вас откроет в себе артистический талант и захочет и дальше развиваться в этом направлении. И тогда на нашем творческом небосклоне будут вновь и вновь зажигаться маленькие и большие звездочки!</p> <p>«До свидания»</p> <p>Спасибо за внимание</p>
---	---------------------------------	---------------	---

5. Список использованных источников, литературы и электронных ресурсов:

- 1) <https://www.gl5.ru/eh-dorogi.html>
- 2) <https://www.liveinternet.ru/users/4262933/post388708280>
- 3) <http://vocalmaster.biz/skorogovorki/>
- 4) Постановка голоса и вокальный ансамбль (методические указания и рекомендации). Московский Государственный Университет культуры и искусств. 2015г.
- 5) Валентина Белицкая «Путешествующий голос» развитие речевого т вокального диапазона. Учебное пособие. 2013г.

