

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ
СТРУКТУРНОЕ ПОДРАЗДЕЛЕНИЕ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ ГОСУДАРСТВЕННОЕ
БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ СРЕДНЯЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА С. ДОМАШКА МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА
КИНЕЛЬСКИЙ САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ**

Принята на заседании
педагогического совета

от "30" августа _____ 2019 г.
Протокол №_1_____

Утверждаю
Директор ГБОУ СОШ
с. Домашка м.р. Кинельский
Самарской области

Ходакова В.П./
«31» августа 2019 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ МОДУЛЬНАЯ
ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«ЖИРАФ»**

Возраст детей: 7- 10 лет

Срок обучения: 1 года

Разработчик программы
Педагог дополнительного образования
**Тарасова Ю.А.
Колесова Н.А**

2019

Содержание

1. Пояснительная записка	3
2. Учебно-тематический план	14
3. Содержание деятельности	26
4. Методическое обеспечение программы	113
5. Список литературы	116
6. Приложение	117

1. Пояснительная записка

1.1. Нормативно-правовой аспект

Настоящая дополнительная общеразвивающая программа «Радуга» разработана:

-с учетом Федерального Закона Российской Федерации от 29.12.2012г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации»;

- -Концепция развития дополнительного образования в РФ (утверждена распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 №1726)
- - Приказ Министерства просвещения России от 9.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
- Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 5 мая 2018 г. N 298н "Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых"
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 года № 41 «Об утверждении [СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей"](#)»
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ, направленных письмом Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242.

При разработке данной программы использованы дополнительные общеобразовательные программы в области изобразительного искусства «Живопись», «Декоративно-прикладное творчество» и информационно-коммуникативных технологий. Все эти направления объединены в IV модули.

Программа адаптирована для детей, проживающих в сельской местности, и её **актуальность** состоит в том, что она способствует воспитанию личности свободной, творческой, инициативной, саморазвивающейся.

Программа предусматривает последовательное изучение методически выстроенного материала. Очередность изучения тем и выполнение задач занятий обеспечивает поступательное художественное развитие ребенка. Основные виды занятий должны быть тесно связаны, дополнять друг друга и проводиться в течение всего учебного года с учётом особенностей времён года и интересов учащихся.

При реализации дополнительной общеобразовательной программы применяется форма организации деятельности, основанная на модульном принципе представления содержания образовательной программы и

построения учебных планов, использовании соответствующих технологий.

Программа в течение всего календарного года, включая каникулярное время. (Приказ Минпросвещения России № 196)

Цель программы: Развитие интереса к изобразительному искусству, развитие сюжетного рисования техниками рисования, формирование практических приемов и навыков графического мастерства в процессе работы над художественными образами в изобразительном искусстве

Задачи

Учебные:

- овладение элементарными навыками и умениями изобразительной деятельности;
- усвоение знаний о разнообразных материалах, используемых на занятиях рисованием;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности .

Воспитательные:

- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости;
- воспитание трудолюбия, ответственности, умения работать в коллективе
- воспитание организованности, аккуратности.
- волевого усилия, способности быстро переключать внимание;
- умения начатое дело доводить до конца;

Развивающие:

- формирование творческой активности, художественного вкуса;
- формирование чувства цвета;
- развитие мелкой моторики;

Новизна программы заключается в развитии и формировании творческих способностей успеха каждого ребенка.

Данную программу отличает то, что в первый год обучения воспитанники знакомятся с большим количеством техник изобразительной деятельности и возможность познакомиться с графическим творчеством . Время компьютерных технологий пользование различными девайсами очень популярно и очень актуально переключить внимание детей с просто игры на развивающую деятельность. Таким образом, развивается целый арт-кластер компьютерного дизайна.

Программы учебных МОДУЛЕЙ: «Веселая графика», «Колобок», «Золотые ручки» , «Компьютерная графика» ,разработаны на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области изобразительного искусства «Живопись», «Декоративно - прикладное творчество».

- **МОДУЛЬ «Веселая графика»** состоит из двух разделов — графики

и цветоведения , это два направления в содержании учебного предмета в каждой возрастной категории . Темы заданий продуманы исходя из возрастных возможностей детей и согласно минимуму требований к уровню подготовки обучающихся данного возраста.

Последовательность заданий в разделе выстраивается по принципу нарастания сложности поставленных задач.

Программа имеет цикличную структуру , что позволяет возвращаться к изученному материалу , закрепляя его и постепенно усложняя .

- **МОДУЛЬ «Колобок»** дает возможность расширить и дополнить образование детей в области изобразительного искусства, является одним из предметов обязательной части предметной области «художественное творчество». Работа с глиной, тестом, гипсом, пластилином

- **МОДУЛЬ «Золотые ручки»** направлен на создание условий для познания учащимися приемов работы в различных материалах, техниках , на выявление и развитие потенциальных творческих способностей каждого ребенка. это работа с различными материалами и создание простейших композиций.

- **МОДУЛЬ «Компьютерная графика»**. Учитывая возраст детей , модуль предполагает использование разных форм проведения занятий : просмотр тематических фильмов, прослушивание музыки, применение игровых приемов обучения, выполнение коллективных работ. По ходу занятий учащиеся посещают музеи, выставки, обсуждают особенности исполнительского мастерства профессионалов, знакомятся со специальной литературой, раскрывающей секреты прикладного творчества.

1.3 Организационные принципы.

Программа предназначена для детей от 7 до 10 лет, рассчитана на 1 года. Продолжительность занятий – четыре академических часа, разделенных пятиминутными перерывами для отдыха и большим перерывом для физической разгрузки детей.

В группу принимаются дети 7- 10 лет. Занятия проводятся 4 раза в неделю по 2 академических часа.(перерывы согласно Сан ПИНу) Программа рассчитана на 324 часа в год. Данная программа рассчитана на детей различного интеллектуального и духовного уровня развития, имеющих желание приобщиться к миру изобразительного искусства.

Отбор детей в коллектив не предполагается: принимаются **все желающие**.

Форма обучения изобразительному искусству - групповая, но ввиду смешанности в группах детей разного возраста предполагается индивидуальный и дифференцированный подходы при объяснении материала и назначении учебных заданий в процессе обучения.

Обучение ведется с учетом индивидуальных особенностей развития и одаренности детей. Взаимоотношения педагога и учащихся основаны на взаимопонимании, демократических принципах.

Организационная форма работы предусматривает работу в студии, на пленэре, проведение экскурсий в музеи.

Программа объединяет в себе развитие художественного творчества и работа с цифровыми технологиями.

Учебный план разработан так, что бы можно было проводить занятия в разновозрастных группах. Модули программы могут варьироваться педагогом в зависимости от эмоционального состояния воспитанников и от состояния материально технической базы объединения.

1.4 Ожидаемые результаты

- Знания и первичные навыки изображения человека, животных и других объектов окружающего мира. Начальные навыки изображения объектов в пространстве, с элементами объема и светотени.

- Знания и первичные навыки работы в различных видах изобразительного (графика, живопись, скульптура), декоративно-прикладного (батик, витраж, коллаж и т.д.) и народного искусства (глиняная игрушка, роспись яиц и т.д.).

- Первичные навыки работы с художественными материалами: акварелью, гуашью, карандашом, углем, тушью, пластилином, соленым тестом, глиной, цветной бумагой. Природными материалами и освоение их выразительных возможностей.

- Развитие фантазии, воображения, образного мышления и применение их в изобразительной деятельности.

- Наблюдательность, активное эстетическое отношение к окружающей действительности.

- Начальный опыт самостоятельной творческой деятельности, увлеченность изобразительным искусством и творчеством.

- Желание продолжить художественное образование на основном отделении.

1.5. Формы контроля и психолого-педагогическая диагностика

Вводный контроль:

- собеседование, тестирование на выявление уровня мотивации к изобразительному искусству;

Промежуточный контроль:

- фронтальная индивидуальная беседа;
- выполнение дифференцированных практических заданий различных уровней сложности;
- просмотр учебно-творческих работ;
- промежуточный контроль предусматривает участие в конкурсах и выставках разного уровня: внутри ОУ, окружных, областных, всероссийских.

Итоговый контроль:

- проводится по сумме показателей за все время обучения в творческом объединении.
- ключевым элементом контроля служит оценка итогового коллективного проекта в конце всего курса программы, который состоит из общей композиции, разработанной и воплощенной в жизнь выпускниками.

Психолого-педагогическая диагностика осуществляется по следующим параметрам:

Диагностируемые параметры	Формы отслеживания
Диагностика одаренности	Методика «Карта одаренности» (по А.И.Савенкову)
Художественная одаренность	Методика «Раскраска персонажей» (по А.А.Мелик-Пашаеву) (младших школьников)
Диагностика развития воображения	Игровая методика «Где чье место?» (психологический центр «Адалин») (младших школьников)

Диагностирование включает в себя контроль, проверку и оценивание статистических контрольных данных, анализ, прогнозирование дальнейшего развития деятельности. Полученные результаты позволяют педагогу корректировать работу в зависимости от выявленных психологических особенностей детей и уровня художественно-творческого развития. Регулярность исследования 2 раза в год (Приложение № 4, 5, 6, 7).

1.7.Работа по сохранению и укреплению здоровья:

1. Воспитание внутренней потребности вести здоровый образ жизни.
2. Применение игровых элементов на уроках изобразительного искусства в комплексе с другими методами и приёмами организации учебной деятельности.
- 3.Соблюдение гигиенических требований (проветривание перед началом занятий, соблюдение температурного режима);
- 4.Проведение в соответствии с планом воспитательной работы мероприятий, направленных на сохранение здоровья учащихся.

№	Дата проведения	Мероприятие	Ожидаемый результат
1.	Сентябрь –	день здоровья	- Привлечение детей к систематическим занятиям физкультурой;
2.	октябрь	работа на пленэре	- укрепить физическое здоровье обучающихся; - профилактика и коррекция нарушения осанки, укрепления зрения, укрепления иммунитета к простудным заболеваниям;
3.	февраль	прогулка на лыжах по зимнему лесу.	
4.	март	снежная скульптура	- повысить мотивацию занимающихся изобразительным искусством к здоровому образу жизни;
		пленэр	
5.	май-июнь	день здоровья	- укрепить уверенность в себе, развить самостоятельность, целеустремленность обучающихся.
6.	май		

1.8.Работа с родителями

№	Формы работы	Задачи
1.	Индивидуальные беседы, консультации	Знакомство со спецификой дополнительного учреждения, воспитывающей и развивающей средой.
2.	Организации выставок работ воспитанников.	Отчеты о работе детского объединения.
3.	Открытый урок	Привлечение родителей для активного участия в учебно-воспитательном

		процессе.
4.	Мастер-класс, лекторий	Повышение педагогической культуры родителей, выработка единых подходов семьи и школы к воспитанию детей.
5.	Анкета родителей	Выработка совместного подхода к воспитанию.

2. Учебный план программы по годам обучения

№	Название раздела, темы, модуля	всего	теория		практика		Формы аттестации
1	Веселая графика	324	18 ч.		44ч.		Просмотр, участие в выставках, конкурсах
2	колобок		18 ч.		44ч.		Просмотр, участие в выставках, конкурсах
3	Золотые ручки		18ч.		38ч.		Просмотр, участие в выставках, конкурсах
4	Компьютерная графика		44		100ч		Участие в выставках
4	ИТОГО:		324 ч в год				

МОДУЛЬ Веселая графика

№ п./п.	Наименование темы	Количество часов
1	Раздел «Графика» Многообразие линий в природе	2
2	Выразительные средства композиции: точки, линии, пятна	2
3	Выразительные возможности цветных карандашей	2
4	Техника работы пастелью	2
5	Орнамент. Виды орнамента	4
6	Орнамент. Декорирование конкретной формы	2
7	Кляксография	4
8	Пушистые образы. Домашние животные	6
9	Фактуры	2
10	Техника работы пастелью	4
11	Раздел «Цветоведение» Вводное творческое задание «Чем и как рисует художник»	2
12	Цветовой спектр. Основные и составные цвета	2
13	Цветовые растяжки	4
14	Теплые и холодные цвета	4
15	Техника работы акварелью «вливание цвета в цвет»	4
16	Техника работы акварелью «мазками»	4
17	Техника акварелью «по-сырому» на мятой бумаге. Многообразие оттенков серого цвета	1
18	Техника работы акварелью «сухая кисть»	2
19	Техника работы гуашью. Выразительные особенности белой краски и ее оттенков.	4
20	Творческое задание «Портрет мамы»	1
21	Смешанная техника: 4 стихии	4
22	ИТОГО:	62ч.

МОДУЛЬ колобок

№ п./п.	Наименование темы	Количество часов
1	Раздел «Материалы и инструменты» Вводный урок. Инструменты и материалы.	2
2	Выполнение несложной композиции из простых элементов по шаблону: «Новогодний носок», «Колпак волшебника», «Пластилиновая мозаика»	2
3	Выполнение композиции из сплюснутых шариков: «Бабочки», «Рыбка».	4
4	Выполнение плоской композиции из жгутиков: «Барашек», «Дерево», «Букет цветов».	4
5	Применение в композиции несколько элементов. Композиция на тему: «Часы», «Домик», «Машинка».	4
6	Раздел «Пластилиновая живопись» Локальный цвет и его оттенки. Получение оттенков цвета посредством смешивания пластилина. Работа по шаблону: осенние листья, бабочки и др.	2
7	Закрепление техники «Пластилиновая живопись». Композиция на тему: «Мое любимое животное», «Игрушка».	2
8	Выполнение творческой работы в технике «Пластилиновая живопись». Композиция на тему: «Космос», «Летний луг».	2
9	Применение техники «Пластилиновая живопись» в конкретном изделии «Карандашница», «Декоративная вазочка».	4
10	Раздел «Пластилиновая аппликация» Знакомство с приемом «Пластилиновая аппликация». Композиция на тему: «Посудная полка», «Аквариум».	4
11	«Пластилиновый алфавит». Выполнение силуэтов букв с декорированием приплюснутыми кружочками, жгутиками и т.д.	2
12	Использование пластической аппликации и процарапывания в творческой работе «Снежинка».	2
13	Выполнение многослойной композиции «Пирожное», «Торт».	2
14	Раздел «Пластическая фактура» Знакомство с фактурами. Способы выполнения различных фактур.	2
15	Выполнение композиции «Лоскутное одеяло» в рамках тем: «Бабушкин сундучок», «Швейная фантазия». «Канцелярский мир».	2
16	Соединение пластилиновой фактуры природных форм (семечки, крупы, макаронные изделия и др.). Композиция на	2

	тему: «Платье для куклы», «Карнавальный костюм», «Театральный (цирковой) занавес».	
17	Интерпретация природных фактур. Применение знаний в творческой композиции «Зоопарк», «Домашнее животное».	2
18	Раздел «Полуобъемное изображение» Знакомство с выполнением невысокого рельефного изображения. Композиция на тему: «Репка», «Свекла», «Морковь», «Ягоды» и др.	2
19	Закрепление умения набирать полуобъемную массу изображения. Композиция на тему: «Божья коровка», «Жуки», «Кит».	2
20	Выполнение тематической композиции «Праздник», «Новый год», «Рождество».	4
21	Создание сложной формы предмета с последующим декорированием «Печатный пряник», «Жаворонки» и др.	2
22	Раздел «Объемные формы» Лепка геометрических форм. Выполнение задания: «Робот», «Ракета», «Трансформер (багукан)».	2
23	Закрепление навыков работы с объемными формами. Выполнение композиции: «Новогодняя елка».	2
24	Изготовление игрушки из пластилина и природных материалов: ежик, лесовик, пугало огородное и др.	4
25	ИТОГО:	62ч.

МОДУЛЬ Золотые ручки

№	Наименование темы	Количество часов
Раздел 1	Работа с бумагой . Способы окрашивания бумаги . Объемное моделирование и конструирование	
1.1	Способы создания фактуры на бумаге Мастер - класс	2
1.2	Монотипия или мраморирование Мастер - класс	2
1.3	Волнистый шар	4
1.4	Елка объемная	6
1.5	Бумажная бижутерия	6

Раздел 2	Традиционные виды росписи . Роспись по дереву (Городец и Мезень)	
2.1	Беседа о видах росписи . Знакомство с их художественно - стилистическими особенностями	2
2.2	Копирование образца	4
2.3	Эскиз росписи разделочной доски в городецкой технике	6
2.4	Эскиз росписи прялки в мезенской технике	8
Раздел 3	Текстиль . Способы декорирования ткани	
3.1	Роспись тканей . Беседа о способах нанесения узора	1
3.2	Печать на ткани геометрического орнамента	2
3.3	Печать на ткани растительного орнамента	2
3.4	Батик . Свободная техника росписи	6
3.5	Техника росписи «Холодный батик ».	8
Раздел 4	Игрушка в различных техниках и материалах . Тряпичная игрушка	
4.1	Знакомств с миром тряпичной куклы . Кукла «Зайчик на пальчик ».	2
4.2	Кукла «Мартиничка»	2
4.3	Кукла « Колокольчик »	2
4.4	Кукла «Неразлучники».	2
4.5	Коллективная работа: «Кукла из конфет»	2
	ИТОГО:	56ч.

Содержание деятельности «Веселая графика»

1. Тема: Многообразие линий в природе.

Теория. Знакомство с пластическим разнообразием линий. Понятие «Живая линия». Освоение графического языка.

Практика. Выполнение зарисовок (например, скалы, горы, водопад, банка с льющимся вареньем).

Материалы. Бумага белая или тонированная, черная (серая, коричневая) формат ½ А4, фломастеры или гелиевые ручки.

Самостоятельная работа: выполнить 3-4 упражнения на характер линий: волнистая, ломаная, прямая, спиралевидная.

2.Тема: Выразительные средства композиции: точки, линии, пятна. **Теория.** Знакомство с выразительными средствами графической композиции.

Практика. Выполнение зарисовок (например, следы на снегу, следы птиц, людей, лыжников и т.д.)

Материалы. Формат А4, черный фломастер или гелиевая ручка.

Самостоятельная работа: заполнение формы шаблона – рыбки (линия), гриб (точка), ваза (пятно).

3.Тема: Выразительные возможности цветного карандаша.

Теория. Знакомство с цветными карандашами. Работа штрихом, пятном. Знакомство с цветными переходами.

Практика. Выполнение рисунка по шаблону (например, воздушные шары, праздничный торт, осенние листья).

Материалы. Формат ½ А4, цветные карандаши.

Самостоятельная работа: выполнение плавных цветных переходов (цветные растяжки).

4.Тема: Техника работы пастелью.

Теория. Освоение навыков рисования пастелью. Изучение технических особенностей работы (растушевка, штриховка, затирка).

Практика. Выполнение эскизов (например, гриб, цветок, ежик, рыбка).

Материалы. Пастельная бумага, формат А4, пастель, фиксаж.

Самостоятельная работа: посещение действующих выставок работ художников.

5.Тема: Орнамент. Виды орнамента в жизни людей

Теория. Знакомство с классификацией орнамента. Роль орнамента в жизни людей.

Практика. Выполнение эскизов «Лоскутное одеяло», салфетка, скатерть.

Материалы. Формат ½ А4. фломастеры или гелиевые ручки.

Самостоятельная работа: создание орнамента из геометрических элементов (например, круг, квадрат, ромб, треугольник и др.)

6.Тема: Орнамент. Декорирование конкретной формы.

Теория. Дать понятие о композиционном ритме. Знакомство с правилами построения простого ленточного орнамента.

Практика. Выполнение эскиза орнамента шапочки, варежек, перчаток.

Материалы. Акварель, фломастеры, формат А4.

Самостоятельная работа: выполнение простых геометрических, растительных орнаментов.

7.Тема: Кляксография.

Теория. Знакомство с понятием образность. Создать пятно (кляксу из ограниченной палитры акварели (туши) и постараться увидеть в нем образ и дорисовать его.

Практика. Выполнение эскизов (например, «космический зоопарк», несуществующее животное, посуда, обувь).

Материалы. Формат ½ А4, акварель, тушь, белая гуашь, гелиевая ручка.

Самостоятельная работа: закрепление материала посредством дорисовывания пятен (связи формы пятна с образом).

8.Тема: Пушистые образы. Домашние животные.

Теория. Продолжать обучать основным приемам техники «по-сырому», применение новой техники в творческих работах.

Практика. Выполнение этюдов (например, этюды кошек или собак)

Материалы. Формат А4. тушь или черная акварель, гелиевые ручки.

Самостоятельная работа: знакомство с работами художников-иллюстраторов детских книг.

9.Тема: Фактура.

Теория. Знакомство с материальностью окружающего мира средствами графики.

Практика. Выполнение упражнений-зарисовок с натуры (например, мох, ракушка, камушки и др.) и творческих заданий (например, пенек с грибами, морские камушки с водорослями).

Материалы. Формат 1/2 А4, черный фломастер, гелиевая ручка.

Самостоятельная работа: изображение мха, камней, коры деревьев.

10.Тема: Техника работы пастелью.

Теория. Использование различной фактуры (например, кожа, мех, перья, чешуя).

Практика. Выполнение зарисовок с натуры (например, мех, перья, кожа, чешуя) и творческих заданий (например, животные севера или юга, мама и дитя).

Материалы. Формат А4, пастель.

Самостоятельная работа: выполнение рисунка домашнего животного в технике «пастель».

Раздел «Цветоведение»

11.Тема: Вводное творческое задание «Чем и как рисует художник». Виды и жанры изобразительного искусства.

Теория. Знакомство с материалами и рабочими инструментами, их свойствами и правильным использованием.

Практика. Выполнение упражнений на проведение разных штрихов, линий, мазков, заливок.

Материалы. Формат ½ А4, карандаш, акварель, гелиевая ручка.

Самостоятельная работа: закрепление пройденного материала.

12.Тема: Цветовой спектр. Основные и составные цвета.

Теория. Знакомство с понятием «Цветовой круг», последовательностью спектрального расположения цветов. Знакомство с основными и составными цветами.

Практика. Выполнение эскизов (например, зонтик, парашют, радуга, радужные игрушки).

Материалы. Формат А4, акварель.

Самостоятельная работа: закрепление материала, изображение радуги.

13.Тема: Цветовые растяжки.

Теория. Изучение возможностей цвета, его преобразование (например, высветление, затемнение).

Практика. Выполнение этюдов (например, «Бусы», «Лошади», «Гусеница»).

Самостоятельная работа: выполнение тоновых растяжек.

14.Тема: Теплые и холодные цвета.

Теория. Знакомство с понятием «теплые и холодные цвета».

Практика. Выполнение этюдов (например, «Северное сияние», «Холодные и теплые сладости», «Веселые осьминожки»).

Материалы. Формат ½ А4, акварель.

Самостоятельная работа: изображение пера волшебной птицы.

15.Тема: Техника работы акварелью «вливание цвета в цвет».

Теория. Развитие и совершенствование навыков работы акварелью.

Практика. Выполнение этюдов (например, река, ручеек, водопад(композицию можно дополнить корабликами, выполненными из бумаги, способом «оригами»).

Материалы. Формат ½ А4, акварель.

Самостоятельная работа: закрепление материала, выполнение акварельных заливок.

16.Тема:Техника работы акварелью «мазками».

Теория. Дальнейшее развитие и совершенствование навыков работы акварелью.

Практика. Выполнение этюдов – упражнений пестрых перьев с натуры, выполнение творческой работы (например, «Рыбки», «Курочка – ряба»).

Материалы. Формат А4, акварель.

Самостоятельная работа: знакомство с репродукциями художников, работавших в этой технике (В.Ван-Гог и др.)

17.Тема: Техника работы акварелью «по-сырому» на мятой бумаге.

Теория. Многообразие оттенков серого цвета. Развитие и совершенствование навыков работы акварелью.

Практика. Выполнение эскизов животных (например, слон, бегемот, носорог, динозавр).

Материалы. Формат А4, акварель. Мятая бумага.

Самостоятельная работа: закрепление материала, выполнение этюда с натуры (например, клубки ниток).

18.Тема: Техника работы акварелью «сухая кисть».

Теория. Развитие и совершенствование навыков работы акварелью.

Практика. Выполнение этюдов (например, «Ветренный день», «Летний луг», «Птичье гнездо»).

Материалы. Формат А4, акварель.

Самостоятельная работа: закрепление приема.

19.Тема: Техника работы гуашью.

Теория. Выразительные особенности белой краски и ее оттенков. Знакомство с техникой работы гуашью и учить составлять оттенки белого цвета путем смешивания с различными цветами.

Практика. Выполнение этюдов (например, «белые медведи», «Зайчик зимой», «Белые лебеди», «Голубки»).

Материалы. Формат А4, пастельная бумага, гуашь.

Самостоятельная работа: рисунок снеговика на темной пастельной бумаге.

20.Тема: Творческое задание «Портрет мамы».

Теория. Обогащение чувственного опыта детей через эстетическое восприятие портретной живописи, знакомство с жанром «Портрет».

Практика. Выполнение эскизов (например, портрет мамы, бабушки, сестренки).

Материалы. Формат А4, свободный выбор: акварель, гуашь, пастель.

Самостоятельная работа: знакомство с жанром «портрет» (на примере работ известных художников: И.Репина, В.Серова, П.Ренуара, А.Медильяни, П.Гогена и др.).

21.Тема: Смешанная техника.

Теория. 4 стихии. Учить применять разные техники и технологии в одной композиции.

Практика. Выполнение эскизов на разные темы (например, «Огонь» (салют, бенгальские огни, небесные светила), «Земля» (камни, скалы, пустыня), «Вода» (фонтан, ручей, водопад, озеро, лужа), «Воздух» (мыльные пузыри, облака, ветер).

Материалы. Формат А4, свободный выбор материалов.

Самостоятельная работа: выполнение творческой работы на заданную тему в формате ½ А4.

Содержание деятельности колобок

1.Раздел «Пластилиновая живопись»

6.Тема: Локальный цвет и его оттенки. Получение оттенков цвета посредством смешивания пластилина. Работа по шаблону: осенние листья, бабочки и др.

Теория. Знакомство с техникой «Пластилиновая живопись». Развитие образного мышления, способность передавать характер формы.

Практика. Работа по шаблону: осенние листья, бабочки и др.

Материалы. Картон, цветной пластилин.

Самостоятельная работа: формирование гербария из листьев, разных по форме и цвету.

7.Тема: Закрепление техники «Пластилиновая живопись». «Мое любимое животное», «Игрушка».

Теория. Закрепление знаний, полученных на предыдущих занятиях, умение прорабатывать композицию.

Практика. Выполнить композицию в материале «Мое любимое животное», «Игрушка».

Материалы. Картон, цветной пластилин.

Самостоятельная работа: выполнение этюдов мягких игрушек или домашних животных.

8.Тема: Выполнение творческой работы в технике «Пластическая живопись». «Космос», «Летний луг».

Теория. Формирование способностей добиваться выразительности композиции.

Практика. Творческое задание: «Космос», «Летний луг».

Материалы. Картон, цветной пластилин.

Самостоятельная работа: просмотр книжных иллюстраций, подбор иллюстративного материала для творческой работы.

9.Тема: Применение техники «Пластилиновая живопись» в конкретном изделии. «Карандашница», Декорированная вазочка».

Теория. Развитие фантазии, воображения, применение полученных знаний о техниках и приемах.

Практика. Выполнение композиций на тему: «Карандашница», «Декорированная вазочка».

Материалы. Картон, цветной пластилин.

Самостоятельная работа: выполнение эскиза к творческому заданию.

Раздел Пластилиновая аппликация»

10.Тема: Знакомство с приемом «Пластическая аппликация». Композиция на тему: «Посудная полка», «Аквариум».

Теория. Формирование умения равномерно раскатывать пластилин и вырезать из него стеками различные формы.

Практика. Выполнение композиции: «Посудная полка», «Аквариум».

Материалы. Картон, цветной пластилин.

Самостоятельная работа: выполнение зарисовок силуэтов посуды сложной формы.

11.Тема: «Пластилиновый алфавит». Выполнение силуэтов букв с декорированием приплюснутыми кружочками, жгутами ит.д.

Теория. Дальнейшее формирование понятия «Декоративность», развитие мелкой моторики.

Практика. Выполнение силуэтов букв с декорированием приплюснутыми кружочками, жгутами и т.д.

Материалы. Картон, цветной пластилин.

Самостоятельная работа: работа с книгой.

12.Тема: Использование пластической аппликации и процарапывания в творческой работе «Снежинка».

Теория. Формирование умения перерабатывать природные формы, развитие наблюдательности, фантазии, образного мышления.

Практика. Выполнение композиции на тему: «Снежинка».

Материалы. Картон, цветной пластилин.

Самостоятельная работа: выполнение эскиза снежинки.

13.Тема: Выполнение многослойной композиции «Пирожное», «Торт».

Теория. Развитие наблюдательности, фантазии, мелкой моторики.

Практика. Выполнение композиции на тему: «Пирожное», «Торт».

Материалы. Картон, цветной пластилин.

Самостоятельная работа: разработка формы кондитерского изделия.

Раздел «Пластическая фактура»

14.Тема: Знакомство с фактурами. Способы выполнения различной фактуры.

Теория. Развитие наблюдательности, формирование умения работать с природными материалами.

Практика. Упражнение на оттиски различных поверхностей (природные материалы, мелкие предметы, ткани). Упражнение на выполнение фактур с помощью различных инструментов (стеки, гребни, зубные щетки и др.). Выполнение разного характера линий.

Материалы. Картон, цветной пластилин, мелкие предметы, ткани разных фактур, природные материалы и др.

Самостоятельная работа: подбор различных приспособлений и материалов.

15.Тема: Выполнение композиции «Лоскутное одеяло» в рамках тем: «Бабушкин сундучок», «Швейная фантазия», «Канцелярский мир».

Теория. Формирование навыков поэтапной работы.

Практика. Выполнение оттисков, комбинирования, составления композиции.

Материалы. Картон, цветной пластилин, мелкие предметы, ткани разных фактур, природные материалы и др.

Самостоятельная работа: разработка эскиза работы «Лоскутное одеяло».

16.Тема: Соединение пластической фактуры к природным формам (семечки, крупы, макаронные изделия и др.). «Платье для куклы», «Карнавальный костюм», «Театральный (цирковой) занавес».

Теория. Развитие наблюдательности, фантазии, мелкой моторики.

Практика. Выполнение композиции на тему: «Платье для куклы», «Карнавальный костюм», «Театральный (цирковой) занавес».

Материалы. Картон, цветной пластилин, семечки, крупы, макаронные изделия и др.

Самостоятельная работа: выполнение эскиза платья для любой куклы.

17.Тема: Интерпретация природных фактур. Применение знаний в творческой композиции: «Зоопарк», «Домашнее животное».

Теория. Развитие наблюдательности, фантазии, мелкой моторики.

Практика. Упражнение: выполнение фактуры перьев, меха, кожи животных и птиц. Применение знаний в творческой композиции «Зоопарк», «Домашнее животное».

Материалы. Картон, цветной пластилин, мелкие предметы (канцелярские принадлежности, швейные принадлежности и др.).

Самостоятельная работа: работа с иллюстративными материалами, подбор фотографий, открыток для работы в материале.

Раздел «Полуобъемные изображения»

18.Тема: Знакомство с выполнением невысокого рельефного изображения. **Теория.** Формирование умения набирать массу изображения способом отщипывания пластилина от целого куска и наклеивания на изображение шаблон.

Практика. Выполнение композиции на тему: «Репка», «Свекла», «Морковь», «Яблоко», «Ягоды», «Виноград» и др.

Материалы. Картон, цветной пластилин.

Самостоятельная работа: выполнение зарисовок овощей, фруктов, ягод.

19.Тема: Закрепление умения набирать полуобъемную массу изображения.

Теория. Дальнейшее формирование умения работать с полуобъемным изображением, дополнение композиции мелкими деталями.

Практика. Выполнение композиции «Божья коровка», «Жуки», «Кит».

Материалы. Картон, цветной пластилин.

Самостоятельная работа: работа с иллюстративным материалом.

20.Тема: Выполнение тематической композиции: «Праздник», «Новый год», «Рождество».

Теория. Работа над сложной полуобъемной композицией: создание предварительного эскиза, поиск пластического и цветового решения.

Практика. Выполнение работы в материале на тему: «Новый год», «Рождество».

Материалы. Картон, цветной пластилин.

Самостоятельная работа: выполнение композиционных поисков для тематической композиции.

21.Тема: Создание сложной формы предмета с последующим декорированием.

Теория. Формирование способностей добиваться выразительности образа, развитие фантазии, воображения.

Практика. Выполнение композиции на тему: «Печатный пряник», «Жаворонки» и др.

Материалы. Картон, цветной пластилин, семечки, крупа, макаронные изделия и др.

Самостоятельная работа: выполнение эскиза тульского или орловского пряника, печенья «Жаворонок».

Раздел «Объемное изображение»

22.Тема: Лепка геометрических форм.

Теория. Знакомство с объемом, первоначальные навыки передачи объема.

Практика. Упражнение на выполнение шара (глобус), куба (кубик для настольных игр), конуса (мороженое).

Выполнение задания: «Робот», «Ракета», «Трансформер».

Материалы. Картон, цветной пластилин.

Самостоятельная работа: изображение геометрических фигур.

23.Тема: Закрепление навыков работы с объемными формами.

Теория. Закрепление предыдущего материала, развитие фантазии, воображения.

Практика. Выполнение композиции «Новогодняя елка».

Материалы. Картон, цветной пластилин, бусины, лента.

Самостоятельная работа: выполнение эскиза новогодней Елки.

24.Тема: Изготовление игрушек из пластилина и природных материалов.

Теория. Формирование навыков моделирования, развитие воображения, фантазию применение пластилина как соединительного материала.

Практика. Выполнение композиции на тему: «Ежик», «Лесовик», «Пугало огородное» и др.

Материалы. Картон, цветной пластилин.

Самостоятельная работа: выполнение эскизов игрушек из природных материалов.

СОДЕРЖАНИЕ

Золотые ручки

Раздел 3: Текстиль . Способы декорирования ткани

3.1. Тема :

Роспись тканей . Провести беседу о способах нанесения узора на ткань ручным способом : набойка , холодный и горячий батик , свободная роспись ; красители и инструменты , применяемые при росписи тканей .
Возможность многообразия цветовых сочетаний при свободной росписи .
Самостоятельная работа : изучить литературу по теме .

3.2. Тема : Печать на ткани геометрического орнамента .

Познакомить с историей возникновения печатания на ткани (набойки). Выполнить оформление ткани , используя различные штампы из природных форм - простые узоры из кругов , квадратов , ромбов и т.д., вырезанных на картофеле и моркови . Продумать эскиз оформления ткани , по предложенным преподавателем схемам (круг или квадрат), создать свои раппорты , потренироваться на ткани , после этого приступить к ее оформлению .

Используемые материалы : ткань , гуашь , штампы из природного материала .

Самостоятельная работа : придумать раппорты геометрического орнамента , приготовить штампы , выполнить отпечатки на ткани согласно схемам .

3.3. Тема : Печать на ткани растительного орнамента . Составить эскиз

растительного орнамента из отпечатков разрезанной поперек головки чеснока (цветок) и листьев с хорошо выраженными жилками (листочки). При печатании , дети пользуются предложенными преподавателем схемами (круг или квадрат). Используемые материалы : ткань , гуашь , штампы из природного материала .

Самостоятельная работа : выполнить аналогичную работу дома .

3.4. Тема : Батик . Свободная техника росписи . Познакомить с техникой свободной росписи ткани . Обратить внимание на цветовую гармонию , выразительность линий и мягких переходов одного цвета в другой . Продемонстрировать приемы работы кистью на ткани . Создать композицию “Цветы ”, работая с наглядным материалом . Выполнить рисунок на бумаге , узнать способы его перенесения на ткань , подготовить рамы к росписи , резервирование , роспись (работа с цветом). Декорирование выполненной композиции контурами . Использование красок для батика , ткани, декоративных контуров .

Самостоятельная работа : читать сказки , найти образы птиц , собрать иллюстративный материал .

3.5. Тема : Панно « Птица -пава ». Познакомиться с техникой росписи «Холодный батик ». Освоить приемы работы (переведение рисунка на ткань ,нанесение контура , роспись с более светлых участков). Работа над эскизом батика . Возможно использование геометрического орнамента при создании рамки вокруг основного мотива . Использование ткани, красок для батика , резерва, стеклянных трубочек .

Самостоятельная работа : выполнить упражнения по отработке навыков работы кистью на ткани .

Раздел 4: Игрушка в различных техниках и материалах . Тряпичная игрушка

4.1. Тема : Знакомство с миром тряпичной куклы . Кукла « Зайчик на пальчик ». Знакомство с миром тряпичной куклы , показ готовых кукол - закруток . Традиционная кукла – это не просто ловкость и мастерство исполнения , за их неприхотливым обликом дети должны увидеть целый мир , полный чудес и творческих поисков . Выполнение куклы осуществляется одновременно с учителем , отрабатываются приемы закрепления ткани нитью в определенных местах согласно традиции . Используются ткань , нитки , синтепон , ножницы .

Самостоятельная работа : закрепить навыки , полученные на уроке .

4.2. Тема : Кукла « Мартиничка». Познакомиться с традицией выполнения куклы из ниток , с приемами ее изготовления из ниток разных цветов . Выполнить пару кукол (девочка и мальчик) и соединить их крученым шнурочком . Освоить технику работы с нитками при стягивания нитей в нужных местах для получения заданной формы . Используются нитки двух цветов .

Самостоятельная работа : закрепить навыки , полученные на уроке , выполнив подобные куклы.

4.4. Тема : Кукла « Колокольчик ». Познакомить с символичностью данной куклы, так как колокольный звон – один из самых сильных оберегов , и если верить тряпичному колокольчику , он станет обладателем таких свойств . Рассказать о порядке работы во время создания данной куклы . Отработать навыки и умения работы с тканями , которые способствуют развитию аккуратности и усидчивости в процессе выполнения заданий . Используются ткань и синтепон .

Самостоятельная работа : закрепить навыки , полученные на уроке , выполнив подобную куклу .

4.5 Кукла «Неразлучники». Познакомиться с традицией выполнения куклы Знакомить с историей жизни русского народа, их обычаями и традициями; расширять кругозор и словарный запас по средствам малых форм фольклора;

4.6 Коллективная работа: «Кукла из конфет» Познакомить с современным декоративным искусством.

Отработать навыки и умения работы с гофрированной бумагой.

МОДУЛЬ

Компьютерная графика

Изучение курса «Компьютерная графика» является актуальным, так как дает учащимся возможность познакомиться с приемами работы художника-дизайнера и использованием информационных технологий в области современной фотографии.

Новизна. В рамках программы изучаются как общие понятия компьютерной графики и формы представления графической информации, так и особенности работы с изображениями с помощью конкретного инструмента обработки растровой графики на примере использования графического редактора Adobe Photoshop. Программа «Компьютерная графика» является комбинаторной, так как в ней предложен собственный подход в части структурирования учебного материала. Для повышения мотивации, эффективности всего учебного процесса, последовательность изучения и структуризация материала построены таким образом, чтобы как можно раньше начать применение информационных технологий для решения значимых для учащихся задач.

Особенный интерес образовательной программы представляет интерактивность компьютерной графики, благодаря которой учащиеся могут в процессе анализа изображений динамически управлять их содержанием, формой, размерами и цветом, рассматривать графические объекты с разных сторон, приближать и удалять их, менять характеристики освещенности и прodelьывать другие подобные манипуляции, добиваясь наибольшей наглядности.

Целью данной программы является создание условий для учащихся, при которых они смогут создавать иллюстрации различного уровня сложности и анимацию, редактировать изображения.

Задачи:

образовательные

- расширение представления учащихся о возможностях компьютера, областях его применения;
- формирование системы базовых знаний и навыков для создания и обработки растровой и векторной графики
- показать многообразие форматов графических файлов и целесообразность их использования при работе с различными графическими программами;
- показать особенности, достоинства и недостатки растровой и векторной графики;
- познакомить с назначениями и функциями различных графических программ;
- освоить специальную терминологию;
- развивать навыки компьютерной грамотности.

развивающие

- развитие интеллектуальных способностей и познавательных интересов школьников;
- развитие художественного вкуса, трудовой и творческой активности,
- формирование навыков сознательного и рационального использования компьютера в своей повседневной, учебной, а затем профессиональной деятельности;
- развивать креативность и творческое мышление, воображение школьников;
- предоставление возможности узнать новое в области компьютерной графики, дизайна;
- формирование представления о роли новых информационных технологий в развитии общества, изменении содержания и характера деятельности человека.

воспитательные

- формирование творческого подхода к поставленной задаче;

- повышение общекультурного уровня учащихся;
- формирование эмоционально-ценностного отношения к миру, к себе;
- воспитание у учащихся стремления к овладению техникой исследования;
- воспитание трудолюбия, инициативности и настойчивости в преодолении трудностей.

Требования к минимально необходимому уровню знаний, умений и навыков учащихся, необходимых для успешного освоения курса:

- обладать навыками работы в среде Windows (уметь запускать приложения, выполнять типовые операции с файлами и папками);
- иметь представление о древовидной структуре каталогов, типах файлов;
- уметь работать в локальной сети, знать принципы ее построения.

Формы проведения занятий: лекции, беседы, демонстрация, самостоятельная практическая работа. Большая часть учебного времени выделяется на практические упражнения и самостоятельную работу. Задания носят творческий характер и рассчитаны на индивидуальную скорость выполнения.

Данная программа разработана с учетом современных образовательных технологий, которые отражаются в:

- принципах обучения (индивидуальность, доступность, преемственность, результативность);
- формах и методах обучения (дифференцированное обучение, комбинированные занятия);
- методах контроля и управления образовательным процессом (тестирование, анализ результатов и др.);
- средствах обучения. Каждое рабочее место обучающегося должно быть оборудовано следующим образом: компьютер с установленным необходимым программным обеспечением.

1. Методическое обеспечение программы

Формы организации учебной деятельности:

- индивидуальная;
- индивидуально-групповая;
- групповая;
- фронтальная;

Формы проведения занятий:

- игра;

- беседа;
- экскурсия;
- конкурс;
- мастерская
- выставка;

Методы обучения:

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей. Для воспитания и развития навыков творческой работы учащихся в учебном процессе применяются следующие основные методы:

- 1.объяснительно - иллюстративные (демонстрация методических пособий , иллюстраций);
- 2.частично-поисковые (выполнение вариативных заданий);
- 3.творческие (творческие задания, участие детей в конкурсах);
- 4.исследовательские (исследование свойств бумаги, красок, а также возможностей других материалов).

ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО -ТЕХНИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению видов народных ремёсел, техник работы с материалами, а также информацию о мастерах и народных умельцах. Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной, дополнительной , учебной и учебно -методической литературой по изобразительному искусству, а также альбомами по искусству. Кабинет должен быть оборудован удобной мебелью, наглядными пособиями, доской .

Методические рекомендации преподавателям

Занятия изобразительным искусством – одно из самых больших удовольствий для ребенка младшего школьного возраста . Они приносят много радости и положительных эмоций , являясь источником развития творческих способностей . Особенностью этого возраста является любознательность , желание познавать окружающую действительность , отзывчивость на « прекрасное ». Имея чувственно -эмоциональный опыт и начальные знания изобразительной грамоты , ребенок способен воплотить свой замысел в творческой работе. Основное время на занятиях

отводится практической работе , которая проводится на каждом занятии после объяснения теоретического материала . Создание творческой атмосферы на занятии способствует появлению и укреплению у ребенка заинтересованности в собственной творческой деятельности . С этой целью педагогу необходимо знакомить детей с работами художников и народных мастеров с шедеврами живописи и графики (используя богатые книжные фонды и фонды мультимедиаеки школьной библиотеки). Важной составляющей творческой заинтересованности учащихся является приобщение детей к конкурсно - выставочной деятельности (посещение художественных выставок , проведение бесед и экскурсий , участие в творческих конкурсах). Несмотря на направленность программы к развитию индивидуальных качеств личности каждого ребенка рекомендуется проводить внеклассные мероприятия (организация выставок , проведение праздников , тематических дней , посещение музеев и др .). Это позволит объединить и сдружить детский коллектив .

Самостоятельная работа учащихся

Для полноценного усвоения материала учебной программой предусмотрено введение самостоятельной работы . На самостоятельную работу учащихся отводится 100% времени от аудиторных занятий , которые выполняются в форме домашних заданий (упражнений к изученным темам , рисование с натуры , применением шаблонов), а также в виде экскурсий , участия обучающихся в творческих мероприятиях и культурно - просветительской деятельности образовательного учреждения .

7. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

СПИСОК ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ УЧАЩИХСЯ:

1. Архитектурная Москва, Путеводитель по зданиям и стилям, Крижевская Е., 2018
2. Буква к букве, Леттеринг для начинающих, Чулюскина Т., 2018
3. Галерея аферистов, история искусства и тех, кто его продает, Хук Ф., 2018
4. Дневник художника-натуралиста, как рисовать животных, птиц, растения и пейзажи, Лоуз Дж., Лигрен Э., 2018
5. Дневник художника-натуралиста, Как рисовать животных, птиц, растения и пейзажи, Лоуз Джон, 2018
6. Изобразительное искусство, Учебник для 2-го класса школ общего среднего образования, Хасанов Р., Исакова М, Хайдаров Б., Сулайманов А., Джуманиязова С., Разыков А., 2018
7. Искусство, Тараканова М.В., 2018
8. История возникновения дизайна, Скрипачева И.А., 2018

9. Как нарисовать то, что не существует, Гарни Д., Захарова А., 2018

Список методической литературы

1. Голубева О.Л. Основы композиции . Издательский дом искусств . М., 2004
2. . Изобразительное искусство. 1-4 классы. Рабочая программа; Дрофа - Москва, 2013.
- Козлов В.Н. Основы художественного оформления текстильных изделий . М.: « Легкая и пищевая промышленность » , 1981
3. Фаворский В.А. Художественное творчество детей в культуре России первой половины 20 века . М.: Педагогика , 2002
4. Фаворский В.А. О композиции . // « Искусство » №1-2, 1983
5. Фаворский В.А. Об искусстве , о книге , о гравюре . М., 1986
6. Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие , М., 1974
7. Претте М.К., Капальдо Альфонсо . Творчество и выражение . Курс художественного воспитания . М., 1981
8. Анциферов В.Г., Анциферова Л.Г., Кисляковская Т.Н. Станковая композиция . Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ . М., 2003
9. Елизаров В.Е. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ . М., 2008
10. Большаков М.В. Декор и орнамент в книге . М., Книга , 1990
11. Волков Н.Н. Композиция в живописи . М., 1977
13. Даниэль С.М. Учебный анализ композиции . // « Творчество » №3, 1984
15. Зайцев А.С. Наука о цвете и живописи . М., Искусство , 1986
16. Алямовская А.Н., Лазурский В.В. // Сборник « Искусство книги » №7, 1971
17. Искусство шрифта : работы московских художников книги 1959-1974. М., 1977
18. Александров В.Н. История русского искусства . - Минск : Харвест , 2009
19. Арган Дж . К. История итальянского искусства : Античность . Средние века. Раннее Возрождение . Т.1. - М: Радуга ,

1990

20. Арган Дж .К. История итальянского искусства : Высокое Возрождение , барокко , искусство 18 века , искусство 19 века - начала 20 века . Т.2. - М: Радуга , 1990
21. Борзова Е.П. История мировой культуры . - С-Пб: Лань , 2002
22. Вёрман Карл . История искусства всех времен и народов : Искусство 16-19 столетий . - М: АСТ , 2001
23. Алексеев С.О. О колорите . - М., 1974
24. Анциферов В.Г., Анциферова Л.Г., Кисляковская Т.Н. и др . Рисунок , живопись , станковая композиция , основы графического дизайна . Примерные программы для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ . – М., 2003
25. Беда Г. В. Живопись . - М., 1986
26. Бесчастнов Н.П., Кулаков В.Я., Стор И.Н. Живопись : Учебное пособие . М.: Владос , 2004
27. Все о технике : цвет . Справочник для художников . - М.: Арт -Родник , 2002
28. Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты . Рисунок . Живопись . Композиция . - М., 1981
29. Волков Н. Н. Цвет в живописи . - М.: Искусство , 1985
30. Кузин В.С. наброски и зарисовки .- М.,1981
31. Кузин В.С. Основы обучения изобразительному искусству в общеобразовательной школе . – М.Просвещение , 1992
32. Маслов Н.Я. Пленэр . – М.: Просвещение , 1984

Список учебной литературы

1. Бесчастнов Н.П. Изображение растительных мотивов . М.: Гуманитарный издательский центр « Владос », 2004
2. Бесчастнов Н.П. Графика натюрморта . М.: Гуманитарный издательский центр « Владос », 2008
3. Бесчастнов Н.П. Графика пейзажа . М.: Гуманитарный издательский центр «Владос », 2005
4. Бесчастнов Н.П. Черно -белая графика . М.: Гуманитарный издательский центр « Владос », 2002
5. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция . М.: Владос , 2006
6. Сокольникова Н.М. Основы композиции . Обнинск , 1996
7. Сокольникова Н.М. Художники . Книги . Дети . М.: Конец века , 1997

8. Барышников А.П. Перспектива , М., 1955
9. Унковский А.А. Живопись . Вопросы колорита . М.: Просвещение,2002
10. Ф. Толстой. Стрекоза; Ветка липы в цвету. Иванов. Ветка. Ватагин. Наброски животных.
11. И. Билибин. Иллюстрация к сказке А. С. Пушкина «Сказка о царе Салтане...» и др. Ю. Васенцов. Иллюстрации к книгам
12. В.Дехтярев. Иллюстрации к книгам.
13. М. Микешин, И. Шредер и др. Памятник «Тысячелетие России». Новгород.
14. С.Орлов, А. Антропов, Н. Штамм. Памятник Юлию Долгорукому.
15. Л. Руднев, П. Абросимов и др. Высотное здание Московского государственного университета.

**Календарно-тематический план
(предусматривает взаимозаменяемость занятий)
ВЕСЕЛАЯ ГРАФИКА**

№	Тема урока	Кол-	Тип урока	Содержание	ЗУН	Вид
---	------------	------	-----------	------------	-----	-----

		во урока				контроля
1.	Многообразие линий в природе	2	Комбинированный	Знакомство с пластическим разнообразием линий. Понятие «Живая линия». Освоение графического языка. Выполнение зарисовок (например, скалы, горы, водопад, банка с льющим вареньем). Простой карандаш, фломастер.	Характер линий: волнистая, ломаная, прямая, спиралевидная; Форма изображения скалы.	Фронтальный
2.	Выразительные средства композиции: точки, линии, пятна	2	Комбинированный	Знакомство с выразительными средствами графической композиции. Выполнение зарисовок (например, следы на снегу, следы птиц, людей, лыжников и т.д.) Фломастеры, гелиевые ручки.	Средства композиции: точки, линии, пятна Форма изображения следов животных.	Фронтальный
3	Выразительные возможности цветных карандашей	2	Комбинированный	Знакомство с цветными карандашами. Работа штрихом, пятном. Знакомство с цветными переходами. Выполнение рисунка по шаблону (например, воздушные шары, праздничный торт, осенние листья). Цветные карандаши	Средства композиции: точки, линии, пятна Форма изображения осенних листьев	Фронтальный
4	Техника работы пастелью	2	Комбинированный	Освоение навыков рисования пастелью. Изучение технических особенностей работы (растушевка, штриховка, затирка). Выполнение эскизов (например, гриб, цветок, ежик, рыбка).	Технические особенности работы Форма изображения ежика.	Фронтальный
5	Орнамент. Виды орнамента в жизни людей	2	Комбинированный	Знакомство с классификацией орнамента. Роль орнамента в жизни людей. Выполнение эскизов «Лоскутное одеяло», салфетка, скатерть.	Виды орнамента	Фронтальный
6	Орнамент. создание орнамента из геометрических элементов (например,	2	Комбинированный	Создание замкнутого орнамента	Средства выразительности и эмоционального воздействия (размер, цвет, сочетание оттенков цвета, фактура)	Фронтальный

	круг, квадрат, ромб, треугольник и др.)					
7	Орнамент. Декорирование конкретной формы	2	Комбинированный	Понятие о композиционном ритме. Знакомство с правилами построения простого ленточного орнамента. Выполнение эскиза орнамента шапочки, варежек, перчаток.	Правила построения ленточного орнамента.	Фронтальный
8	«Кляксография»	2	Комбинированный	Знакомство с понятием образность. Создать пятно (кляксу из ограниченной палитры акварели (туши) и постараться увидеть в нем образ и дорисовать его. Выполнение эскизов, например, «космический зоопарк»,	Понятие образность. Умение дорисовывать пятна (связи формы пятна с образом),	Фронтальный
9	«Кляксография»	2	Комбинированный	Несуществующее животное, посуда, обувь.	Умение анализировать декоративные свойства при рассматривании цвета и фактуры материала	Фронтальный
10	Пушистые образы. Домашние животные. Изображение кошки	2	Комбинированный	Продолжать обучать основным приемам техники «по-сырому», применение новой техники в творческих работах. Выполнение этюдов кошек	Знание о художниках -иллюстраторов детских книг. прием техники «по-сырому»	Фронтальный
11	Пушистые образы. Домашние животные. Изображение собаки	2	Комбинированный	Выполнение этюдов собак	Основные средства художественной выразительности в живописи	Фронтальный
12	Пушистые образы. Домашние животные. Изображение коровы	2	Комбинированный	Выполнение этюдов коров	Творческие работы на основе собственного замысла	Фронтальный
13	Фактура.	2	Комбинированный	Знакомство с материальностью окружающего мира средствами графики. Выполнение упражнений-зарисовок с натуры (например, мох, ракушка, камушки и др.) и творческих заданий (например, пенек с грибами, морские камушки с водорослями)	Упражнения-зарисовки с натуры	Фронтальный
14	Техника работы пастелью. Выполнение зарисовок с натуры.	2	Комбинированный	Использование различной фактуры (например, кожа, мех, перья, чешуя). Выполнение зарисовок с натуры (например, мех, перья, кожа, чешуя)	Использование художественные материалы: пастельные карандаши	Фронтальный

15	Техника работы пастелью. Выполнение творческих заданий	2	Комбинированный	Выполнение творческих заданий (например, животные севера или юга, мама и дитя).	основные средства художественной выразительности в рисунке (по воображению)	Фронтальный
16	Вводное творческое задание «Чем и как рисует художник». Виды и жанры изобразительного искусства.	2	Комбинированный	Знакомство с материалами и рабочими инструментами, их свойствами и правильным использованием. Выполнение упражнений на проведение разных штрихов, линий, мазков, заливок.	Основные средства художественной выразительности.	Фронтальный
17	Цветовой спектр. Основные и составные цвета.	2	Комбинированный	Знакомство с понятием «Цветовой круг», последовательностью спектрального расположения цветов. Знакомство с основными и составными цветами. Выполнение эскизов (например, зонтик, парашют, радуга, радужные игрушки).	Цветовой круг.	Фронтальный
18	Цветовые растяжки. Изображение лошади	2	Комбинированный	Изучение возможностей цвета, его преобразование (например, высветление, затемнение). Выполнение этюда «Лошади»,	Возможности цвета	Фронтальный
19	Цветовые растяжки. Изображение гусеницы	2	Комбинированный	Выполнение этюда «Гусеница».	цветовые растяжки, изображение гусеницы	Фронтальный
20	Теплые и холодные цвета. Выполнение этюда «Северное сияние»,	2	Комбинированный	Знакомство с понятием «теплые и холодные цвета». Выполнение этюдов (например, «Северное сияние», «Холодные и теплые сладости», «Веселые осьминожки»).	«теплые и холодные цвета».	Фронтальный
21	Теплые и холодные цвета. Выполнение этюда «Веселые осьминожки»	2	Комбинированный	Выполнение этюда «Веселые осьминожки»	изображение осьминожек	Фронтальный
22	Техника работы	2	Комбинированный	Выполнение этюдов (например, река,	Уметь выполнять акварельные заливки	Фронтальный

	акварелью «вливание цвета в цвет» Выполнение этюдов река, ручеек.		анный	ручеек, водопад(композицию можно дополнить корабликами, выполненными из бумаги, способом «оригами»).		
23	Техника работы акварелью «вливание цвета в цвет» Выполнение этюда: водопад	2	Комбинированный	Выполнение этюда водопад	Уметь использовать художественные материалы: акварель, применять основные средства художественной выразительности в рисунке	Фронтальный
24	Техника работы акварелью «мазками». Изображение перьев, рыбки	2	Комбинированный	Дальнейшее развитие и совершенствование навыков работы акварелью. Выполнение этюдов – упражнений пестрых перьев с натуры, выполнение творческой работы (например, «Рыбки».	Уметь использовать художественные материалы: акварель, применять основные средства художественной выразительности в рисунке	Фронтальный
25	Техника работы акварелью «мазками». Творческая работа.	2	Комбинированный	Выполнение творческой работы «Курочка – ряба».	Умение решать творческие задачи	Фронтальный
26	Техника работы акварелью «по-сырому» на мятой бумаге. Выполнение эскиза: слон.	2	Комбинированный	Многообразие оттенков серого цвета. Развитие и совершенствование навыков работы акварелью. Выполнение эскизов животных (например, слон, бегемот, носорог, динозавр). Выполнение этюда с натуры (например, клубки ниток).	Знать особенности в технике «по-сырому» Умение решать творческие задачи	Фронтальный
27	Техника работы акварелью «по-сырому» на мятой бумаге. Выполнение эскиза: бегемот	2	Комбинированный	Выполнение эскиза: бегемот.	Уметь использовать художественные материалы, изображать бегемота	Фронтальный
28	Техника работы акварелью «по-сырому» на мятой бумаге. Выполнение этюда с натуры: клубки ниток.	2	Комбинированный	Выполнение этюда с натуры клубки ниток.	Уметь использовать художественные материалы, изображать клубок ниток	Фронтальный

29	Техника работы акварелью «сухая кисть».	2	Комбинированный	Развитие и совершенствование навыков работы акварелью. Выполнение этюдов (например, «Ветреный день», «Летний луг», «Птичье гнездо»).	Знать особенности работы в технике «сухая кисть»	Фронтальный
29	Техника работы гуашью. Выполнение этюда «белые медведи»,	2	Комбинированный	. Выразительные особенности белой краски и ее оттенков. Знакомство с техникой работы гуашью и учить составлять оттенки белого цвета путем смешивания с различными цветами. Выполнение этюдов (например, «белые медведи», «Зайчик зимой», «Белые лебеди», «Голубки»).	Знать особенности белой краски; Уметь составлять оттенки белого цвета	Фронтальный
30	Техника работы гуашью. Выполнение этюда «Зайчик зимой»,	2	Комбинированный	Выполнение этюда «Зайчик зимой»,	Уметь использовать художественные материалы: гуашь	Фронтальный
31	Творческое задание «Портрет мамы».	2	Комбинированный	.Обогащение чувственного опыта детей через эстетическое восприятие портретной живописи, знакомство с жанром «Портрет». Практика. Выполнение эскизов (например, портрет мамы, бабушки, сестренки).	Знать жанры изобразительного искусства - портрет	Фронтальный
32	Творческое задание «Портрет папы».	2	Комбинированный	Практика. Выполнение эскизов: портрет папы	Уметь использовать художественные материалы.	Фронтальный
33	Творческое задание «Портрет мамы».	2	Комбинированный	Выполнение эскизов: автопортрет	Уметь применять основные средства художественной выразительности	Фронтальный
34	Смешанная техника. Изображение земли	2	Комбинированный	4 стихии. Учить применять разные техники и технологии в одной композиции. Выполнение эскизов на разные темы «Земля» (камни, скалы, пустыня), «Вода» (фонтан, ручей, водопад, озеро, лужа), «Воздух» (мыльные пузыри, облака, ветер).	Знать жанр изобразительного искусства: пейзаж Уметь различать и применять теплые и холодные цвета, использовать художественные материалы: гуашь	Фронтальный

36	Смешанная техника. Изображение огня	2	Комбинированный	Выполнение эскизов на разные темы: «Огонь» (салют, бенгальские огни, небесные светила).	Уметь использовать художественные материалы: гуашь, применять основные средства художественной выразительности в живописи (по памяти); воспринимать окружающий мир и произведения искусства; развивать зрительные навыки	Фронтальный

**Календарно-тематический план
(предусматривает взаимозаменяемость занятий)
КОЛОБОК**

№	Тема урока	Количество уроков	Тип урока	Содержание урока	Знания, умения, навыки	Вид контроля
1	Вводный урок. Инструменты и материалы. Физические и химические свойства материалов.	2	комбинированный	Предмет «Лепка». Оборудование и пластические материалы. Порядок работы в мастерской лепки. Знакомство с пластилином, его физические и химические свойства. Знакомство с инструментами, организация рабочего места. Цвета в пластилиновых наборах. Выполнение упражнений на цветовые смешения.	Физические и химические свойства материалов.	фронтальный
2	Выполнение несложной композиции из простых элементов по шаблону: «Новогодний носок», «Колпак волшебника», «Пластилиновая мозаика».	2	комбинированный	Знакомство с выразительными средствами предмета «Лепка». Формирование умения комбинировать простые формы в изделии. Выполнение предварительных упражнений на изготовление простых элементов: жгут, шарик, пластина, колбаса, сплюснутый шарик и др.	Уметь комбинировать простые формы в изделии.	фронтальный
3	Выполнение композиции из сплюснутых шариков: «Бабочки»,	2	комбинированный	Закрепление изученной техники. Формирование умения перерабатывать природные формы, развития наблюдательности, фантазии, образного мышления. Выполнение творческого задания: «Бабочка»,	Уметь перерабатывать природные формы,	фронтальный
4	Выполнение композиции из сплюснутых	2	комбинированный	Выполнение творческого задания: «Рыбка».	Уметь перерабатывать природные формы	фронтальный

	шариков: «Рыбка».					
5	Выполнение плоской композиции из жгутиков: «Барашек»,	2	комбинированный	Закрепление изученной техники. . Творческое задание: «Барашек»,	Уметь перерабатывать природные формы	фронтальный
6	Выполнение плоской композиции из жгутиков: «Дерево», «Букет цветов».	2	комбинированный	Закрепление изученной техники. . Творческое задание: «Дерево», «Букет цветов».	Уметь перерабатывать природные формы	фронтальный
7	Применение композиции в несколько элементов. Композиция на тему: «Часы»,	2	комбинированный	Развитие наблюдательности, образности мышления, мелкой моторики. Выполнение композиции «Часы»,	Умение решать творческие задачи	фронтальный
8	Применение композиции в несколько элементов. Композиция на тему: «Домик»,	2	комбинированный	Выполнение композиции «Домик»,	Умение решать творческие задачи	фронтальный
9	Локальный цвет и его оттенки. Получение оттенков цвета посредством смешивания пластилина. Работа по шаблону: осенние листья, бабочки и др.	2	комбинированный	Знакомство с техникой «Пластилиновая живопись». Развитие образного мышления, способность передавать характер формы. Работа по шаблону: осенние листья, бабочки и др.	Уметь передавать характер формы.	фронтальный
10	Закрепление техники	2	комбинированный	Закрепление знаний, полученных на предыдущих занятиях, умение прорабатывать композицию	Уметь прорабатывать композицию	фронтальный

	«Пластилиновая живопись». «Мое любимое животное», «Игрушка».			Выполнить композицию в материале «Мое любимое животное», «Игрушка». Картон, цветной пластилин.		
1 1	Выполнение творческой работы в технике «Пластическая живопись». «Космос», «Летний луг».	2	комбинированный	Формирование способностей добиваться выразительности композиции. Творческое задание: «Космос», «Летний луг». Картон, цветной пластилин.	умение прорабатывать композицию	фронтальный
1 2	Применение техники «Пластилиновая живопись» в конкретном изделии. «Карандашница»,	2	комбинированный	Развитие фантазии, воображения, применение полученных знаний о техниках и приемах.. Выполнение композиций на тему: «Карандашница»,. Картон, цветной пластилин.	Умение решать творческие задачи	фронтальный
1 3	Применение техники «Пластилиновая живопись» в конкретном изделии. «Декорированная вазочка».	2	комбинированный	Выполнение композиций на тему: «Декорированная вазочка». Картон, цветной пластилин.	Умение решать творческие задачи	фронтальный
1 4	Знакомство с приемом «Пластическая аппликация». Композиция на тему: «Посудная полка»,	2	комбинированный	Формирование умения равномерно раскатывать пластилин и вырезать из него стеками различные формы. Выполнение композиции: «Посудная полка», Картон, цветной пластилин.	умения равномерно раскатывать пластилин и вырезать из него стеками различные формы.	фронтальный
1 5	Композиция на тему: «Аквариум».	2	комбинированный	Выполнение композиции «Аквариум» Картон, цветной	умения равномерно раскатывать пластилин и вырезать из него стеками различные формы.	фронтальный

1 6	«Пластилиновый алфавит». Выполнение силуэтов букв с декорированием приплюснутыми кружочками, жгутами ит.д.	2	комбинированный	Дальнейшее формирование понятия «Декоративность», развитие мелкой моторики. Выполнение силуэтов букв с декорированием приплюснутыми кружочками, жгутами и т.д.. Картон, цветной пластилин.	Умение решать творческие задачи	фронтальный
1 7	Использование пластической аппликации и процарапывания в творческой работе «Снежинка».	2	комбинированный	Формирование умения перерабатывать природные формы, развитие наблюдательности, фантазии, образного мышления. Выполнение композиции на тему: «Снежинка» Картон, цветной пластилин.	Умение решать творческие задачи	фронтальный
1 8	Выполнение многослойной композиции «Пирожное», «Торт».	2	комбинированный	Развитие наблюдательности, фантазии, мелкой моторики. Выполнение композиции на тему: «Пирожное», «Торт». Картон, цветной пластилин.	Умение решать творческие задачи	фронтальный
1 9	Знакомство с фактурами. Способы выполнения различной фактуры.	2	комбинированный	Развитие наблюдательности, формирование умения работать с природными материалами. Упражнение на оттиски различных поверхностей (природные материалы, мелкие предметы, ткани). Упражнение на выполнение фактур с помощью различных инструментов (стеки, гребни, зубные щетки и др.). Выполнение разного характера линий. Картон, цветной пластилин, мелкие предметы, ткани разных фактур, природные материалы и др.	уметь работать с природными материалами	фронтальный
2 0	Выполнение композиции «Лоскутное одеяло» в рамках тем: «Бабушкин сундучок», «Швейная фантазия», «Канцелярский	2	комбинированный	Формирование навыков поэтапной работы. Выполнение оттисков, комбинирования, составления композиции. Картон, цветной пластилин, мелкие предметы, ткани разных фактур, природные материалы и др.	уметь работать с природными материалами	фронтальный

	мир».					
2 1	Соединение пластической фактуры к природным формам (семечки, крупы, макаронные изделия и др.). «Платье для куклы», «Карнавальный костюм», «Театральный (цирковой) занавес».	2	комбинированный	Развитие наблюдательности, фантазии, мелкой моторики. Выполнение композиции на тему: «Платье для куклы», «Карнавальный костюм», «Театральный (цирковой) занавес». Картон, цветной пластилин, семечки, крупы, макаронные изделия и др.	уметь работать с природными материалами	фронтальный
2 2	Интерпретация природных фактур. Применение знаний в творческой композиции: «Зоопарк», «Домашнее животное».	2	комбинированный	Развитие наблюдательности, фантазии, мелкой моторики. Упражнение выполнение фактуры перьев, меха, кожи животных и птиц. Применение знаний в творческой композиции «Зоопарк», «Домашнее животное». Картон, цветной пластилин, мелкие предметы (канцелярские принадлежности, швейные принадлежности и др.).	Уметь решать творческие задачи	фронтальный
2 3	Знакомство с выполнением невысокого рельефного изображения.	2	комбинированный	Формирование умения набирать массу изображения способом отщипывания пластилина от целого куска и наклеивания на изображение шаблон. Выполнение композиции на тему: «Репка», «Свекла», «Морковь», «Яблоко», «Ягоды», «Виноград» и др. Картон, цветной пластилин.	уметь набирать массу изображения способом отщипывания	фронтальный
2 4	Закрепление умения набирать полуобъемную массу изображения Выполнение композиции	2	комбинированный	Дальнейшее формирование умения работать с полуобъемным изображением, дополнение композиции мелкими деталями. Выполнение композиции «Божья коровка», Картон, цветной пластилин.	Уметь работать с полуобъемным изображением,	фронтальный

	«Божья коровка»,					
2 5	Закрепление умения набирать полуюбъемную массу изображения Выполнение композиции «Жуки»	2	комбинированный	Выполнение композиции «Жуки», Картон, цветной пластилин	Уметь работать с полуюбъемным изображением,	фронтальный
2 6	Закрепление умения набирать полуюбъемную массу из Выполнение композиции «Кит». изображения	2	комбинированный	Выполнение композиции «Кит». Картон, цветной пластилин	Уметь работать с полуюбъемным изображением,	фронтальный
2 7	Выполнение тематической композиции: «Праздник», «Новый год»,	2	комбинированный	Работа над сложной полуюбъемной композицией: создание предварительного эскиза, поиск пластического и цветового решения. Выполнение работы в материале на тему: «Новый год», Картон, цветной пластилин.	Уметь решать творческие задачи	фронтальный
2 8	Выполнение тематической композиции: «Рождество».	2	комбинированный	Выполнение работы в материале на тему: «Рождество». Картон, цветной пластилин.	Уметь решать творческие задачи	фронтальный
2 9	Создание сложной формы предмета с последующим декорированием.	2	комбинированный	Формирование способностей добиваться выразительности образа, развитие фантазии, воображения. Выполнение композиции на тему: «Печатный пряник», «Жаворонки» и др.. Картон, цветной пластилин, семечки, крупа, макаронные изделия и др.	Уметь решать творческие задачи	фронтальный
3 0	Лепка геометрических форм.	2	комбинированный	Знакомство с объемом, первоначальные навыки передачи объема. Упражнение на выполнение шара (глобус), куба (кубик для настольных игр), конуса (мороженое)	первоначальные навыки передачи объема.	фронтальный

				Выполнение задания: «Робот», Картон, цветной пластилин.		
3 1	Лепка геометрических форм.	2	комбинированный	Выполнение задания: «Ракета», «Трансформер». Картон, цветной пластилин.	первоначальные навыки	фронтальный
3 2	Закрепление навыков работы с объемными формами	2	комбинированный	Закрепление предыдущего материала, развитие фантазии, воображения. Выполнение композиции «Новогодняя елка». Картон, цветной пластилин, бусины, лента.	первоначальные навыки	фронтальный
3 3	Изготовление игрушек из пластилина и природных материалов.	2	комбинированный	Формирование навыков моделирования, развитие воображения, фантазию применение пластилина как соединительного материала. Выполнение композиции на тему: «Ежик», Картон, цветной пластилин.	навыки моделирования	фронтальный
3 4	Изготовление игрушек из пластилина и природных материалов. «Лесовик»	2	комбинированный	Выполнение композиции на тему: «Лесовик», Картон, цветной пластилин	навыки моделирования	фронтальный
3 5	Изготовление игрушек из пластилина и природных материалов. «Пугало огородное»	2	комбинированный	Выполнение композиции на тему: «Пугало огородное» и др. Картон, цветной пластилин	навыки моделирования	фронтальный
3 6	Изготовление игрушек из пластилина природных материалов «Ворона»	2	комбинированный	Выполнение композиции на тему: «Ворона» Картон, цветной пластилин	навыки моделирования	фронтальный

**Календарно-тематический план
ЗОЛОТЫЕ РУЧКИ**

№	Тема урока	Количество уроков	Тип урока	Содержание урока	Знания, умения, навыки	Вид контроля
1	Способы создания фактуру на бумаге .	2	комбинированный	Познакомиться со способами создания фактуры на бумаге с помощью пленки и соли . Возможно , использование получившихся образцов в изготовлении изделий в других заданиях , а также при изготовлении упаковки . Используется бумага , акварель , пищевая пленка .	навыки получения цветной бумаги из обычной .	фронтальный
2	Монотипия или мраморирование	2	комбинированный	Познакомиться со способами получения « единственного отпечатка ». Плавные переходы тонов монотипии усиливают декоративный эффект . Мраморирование – оттиск с поверхности воды , монотипия – с любой гладкой плоскости . Используются в работе бумага , акварель , мыло , чернила для мраморирования .	навыки работы в технике монотипии	фронтальный
3	Конструирование объемной формы « Волнистый шар ». Эскиз.	2	комбинированный	Теоретические сведения . Понятие « круг », « овал ». Правила деления круга на равные части . Художественное конструирование объемных форм на основе геометрических фигур.	навыки конструктивной работы с бумагой	фронтальный
4	Конструирование объемной формы « Волнистый	2	комбинированный	Техника изготовления « Волнистого шара ». Сбор шара из 12 и 18 частей . бумага , циркуль , клей ПВА .	знание техники изготовления шара	фронтальный

	шар ». Изготовление.					
5	Елка объемная . 1 способ: простой	2	комбинированный	Система работы с бумагой построена по принципу от простого к сложному , схемы и чертежи легко воспринимаются зрительно . Используя шаблон и правила симметричного вырезания подготовить детали елки.	навыки конструктивной работы с бумагой	фронтальный
6	Елка объемная 2 способ: сложная конструкция	2	комбинированный	Возможен индивидуальный подход : более подготовленным детям будет интересна сложная конструкция , менее подготовленным можно предложить упрощенный вариант . При этом обучающий и развивающий смысл задания сохраняется	навыки конструктивной работы с бумагой	фронтальный
7	Елка объемная 3 способ: в технике оригами	2	комбинированный	Согласно схеме соединить части в общую форму . Используется плотная бумага , линейка , ножницы , клей ПВА .	навыки конструктивной работы с бумагой	фронтальный
8	Бумажная бижутерия . Способы скручивания.	2	комбинированный	Такой эксперимент в работе с бумагой позволит детям увидеть привычные вещи по -новому . Освоить способы скручивания бумаги в трубочки .	знание способов скручивания бумаги в трубочки .	фронтальный
9	Бумажная бижутерия Форма.	2	комбинированный	Форма бусины зависит от способа нарезки бумаги (прямоугольник или треугольник), дополнительными вставками в низке могут стать гофрированные элементы	навыки конструктивной работы с бумагой	фронтальный
10	Бумажная бижутерия Роспись	2	комбинированный	Использование цветных страниц из глянцевых журналов (чем толще бумага , тем больше бусина), ножницы , линейка , зубочистка , клей , гуашь, лак.	умения выполнять декоративн	фронтальный

					ые росписи	
1 1	Роспись по дереву. Упражнения.	2	комбинированный	Беседа о видах росписи , художественно -стилистические особенности основных центров росписи по дереву (Хохлома , Городец , Мезень). Краски , применяемые для росписи . Познакомить с центрами росписи по дереву , узнать особенности стиля и орнаментальные мотивы.	знание особенностей ее стиля и орнаментальных мотивов.	фронтальный
1 2	Роспись по дереву. Гирлянда из цветов на бумаге.	2	комбинированный	Изучить элементы и мотивы выбранной росписи , овладеть основными приемами их выполнения . На основе полученных знаний самостоятельно выполнить гирлянду из цветов на бумаге . Используется гуашь , формат А4	навыки росписи	фронтальный
1 3	Выполнение копии Упражнения.	2	комбинированный	Научиться работать по образцу , изучить разнообразие элементов росписи , отработать навыки выполнения основных приемов	навыки выполнения основных приемов	фронтальный
1 4	Копирование с образца.	2	комбинированный	Выполнение копии с подлинника Использование деревянной заготовки, гуаши.	навыки росписи	фронтальный
1 5	Эскиз росписи разделочной доски в городецкой технике . Упражнения.	2	комбинированный	Создать композицию с использованием характерных образов выбранной росписи. Используя основные элементы , цветовые сочетания , композиционные особенности выбранной росписи	знание основных элементов , цветовых сочетаний , композиционных особенностей	фронтальный
1 6	Эскиз росписи разделоч	2	комбинированный	создать свой эскиз	умение создавать творческие	фронтальный

	ной доски в городецк ой технике . Поисковы е эскизы				работы на основе городецкой техники	
1 7	Эскиз росписи разделоч ной доски в городецк ой технике . Выполнен ие росписи.	2	комбинированный	выполнить роспись на доске . Деревянная заготовка , гуашь	навыки росписи	фронтальный
1 8	Эскиз росписи прялки в мезенской технике Упражнения.	2	комбинированный	Создать композицию с использованием характерных образов выбранной росписи . Используя основные элементы , цветовые сочетания , композиционные особенности выбранной росписи	знание основн ых эlemen тов , цветов ых сочета ний , композици онных особенност ей	фронтальный
1 9	Эскиз росписи	2	комбинированный	создать свой эскиз ,	умение создавать	фронтальный

	прялки в мезенской технике Поиски композиции				творческие работы на основе мезенской техники	
20	Эскиз росписи прялки в мезенской технике Выполнение росписи.	2	комбинированный	выполнить роспись на доске . Деревянная заготовка , гуашь .	навыки росписи	фронтальный
21	Роспись тканей .Беседа Эскиз.	2	комбинированный	Провести беседу о способах нанесения узора на ткань ручным способом : набойка , холодный и горячий батик , свободная роспись ; красители и инструменты , применяемые при росписи тканей . Возможность многообразия цветовых сочетаний при свободной росписи . Продумать эскиз оформления ткани	умение создавать творческие работы	фронтальный
22	Печать на ткани геометрического орнамента .	2	комбинированный	Познакомить с историей возникновения печатания на ткани (набойки). Выполнить оформление ткани , используя различные штампы из природных форм - простые узоры из кругов , квадратов , ромбов и т.д., вырезанных на картофеле и моркови . Продумать эскиз оформления ткани , по предложенным преподавателем схемам (круг или квадрат), создать свои раппорты , потренироваться на ткани , после этого приступить к ее оформлению . ткань , гуашь , штампы из природного материала .	навыки печатания на ткани	фронтальный
23	Печать на ткани	2	комбинированный	Составить эскиз растительного орнамента из отпечатков разрезанной	навыки печатания	фронтальный

	растительного орнамента .			поперек головки чеснока (цветок) и листьев с хорошо выраженными прожилками (листочки). При печатании , дети пользуются предложенными преподавателем схемами (круг или квадрат). Используемые материалы : ткань , гуашь , штампы из природного материала .	на ткани	
2 4	Батик Свободная техника росписи .	2	комбинированный	Познакомить с техникой свободной росписи ткани . Обратить внимание на цветовую гармонию , выразительность линий и мягких переходов одного цвета в другой . Продемонстрировать приемы работы кистью на ткани	навыки работы в свободной технике	фронтальный
2 5	Батик Эскиз.	2	комбинированный	Создать композицию “Цветы ”, работая с наглядным материалом	умение создавать творческие работы	фронтальный
2 6	Батик Роспись	2	комбинированный	Выполнить рисунок на бумаге , узнать способы его перенесения на ткань , подготовить рамы к росписи , резервирование , роспись (работа с цветом). Декорирование выполненной композиции контурами . Использование красок для батика , ткани, декоративных контуров	навыки работы в технике «Батик»	фронтальный
2 7	Техника росписи «Холодный батик»	2	комбинированный	Познакомиться с техникой росписи «Холодный батик ». Освоить приемы работы (переведение рисунка на ткань , нанесение контура , роспись с более светлых участков).	навыки работы в технике «Батик»	фронтальный
2 8	Панно « Птица -пава ». Поисковые эскизы.	2	комбинированный	Работа над эскизом батика Возможно использование геометрического орнамента при создании рамки вокруг основного мотива .	умение создавать творческие работы	фронтальный
2 9	Панно « Птица -пава ». Работа контуром.	2	комбинированный	переведение рисунка на ткань , нанесение контура ,	навыки работы контуром	фронтальный

3 0	Панно « Птица -пава ». Роспись.	2	комбинированный	роспись с более светлых участков Использование ткани, красок для батика , резерва, стеклянных трубочек .	навыки работы красками	фронтальный
3 1	Знакомство с миром тряпичной куклы. Кукла-закрутка	2	комбинированный	Знакомство с миром тряпичной куклы , показ готовых кукол - закруток . Традиционная кукла – это не просто ловкость и мастерство исполнения , за их непримотливым обликом дети должны увидеть целый мир , полный чудес и творческих поисков .	навыки работы над куклой	фронтальный
3 2	Кукла « Зайчик на пальчик ».	2	комбинированный	Выполнение куклы осуществляется одновременно с учителем , отрабатываются приемы закрепления ткани нитью в определенных местах согласно традиции . Используются ткань , нитки , синтепон , ножницы .	навыки работы над куклой	фронтальный
3 3	Кукла «Мартинчик а».	2	комбинированный	Познакомиться с традицией выполнения куклы из ниток , с приемами ее изготовления из ниток разных цветов . Выполнить пару кукол (девочка и мальчик) и соединить их крученым шнурочком . Освоить технику работы с нитками при стягивания нитей в нужных местах для получения заданной формы . Используются нитки двух цветов	навыки изготовления кукол из ниток	фронтальный
3 4	Кукла «Колокольчик ».	2	комбинированный	Познакомить с символичностью данной куклы, так как колокольный звон – один из самых сильных оберегов , и если верить тряпичному колокольчику , он станет обладателем таких свойств . Рассказать о порядке работы во время создания данной куклы . Отработать навыки и умения работы с тканями , которые способствуют развитию аккуратности и усидчивости в процессе выполнения заданий . Используются ткань и синтепон .	навыки изготовления куклы «Колокольчик»	фронтальный
3 5	Кукла «Неразлучники»	2	комбинированный	Познакомиться с традицией выполнения куклы Знакомить с историей жизни русского народа, их обычаями и традициями;	навыки изготовления	фронтальный

	ки».			расширять кругозор и словарный запас по средствам малых форм фольклора;	ия куклы «Неразлучники»	
3 6	Коллективная работа: «Кукла из конфет»	2	комбинированный	Познакомить с современным декоративным искусством. Отработать навыки и умения работы с гофрированной бумагой.	навыки изготовления куклы, умение работать в коллективе	фронтальный

**КТП МОДУЛЬ
КОМПЬЮТЕРНАЯ ГРАФИКА**

№ п/п	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	Вторник с 14-00 18-00	лекция	1	Введение. Правила поведения и техники безопасности.	Кабинет ИКТ	Беседа
2	Четверг с 14-00 19-00	лекция	1	Понятие информации. Источник информации	Кабинет ИКТ	Фронтальный

3	Вторник с 14-00 18-00	лекция	1	Виды информации. Информационные процессы	Кабинет ИКТ	Фронтальный
4	Четверг с 14-00 19-00	Практическая работа	1	«Кодирование информации»	Кабинет ИКТ	Фронтальный
5	Вторник с 14-00 18-00	лекция	1	Основные компоненты компьютера. Задачи и использование компьютера	Кабинет ИКТ	Фронтальный
6	Четверг с 14-00 19-00	Практическая работа	1	«Собери компьютер из основных компонентов»	Кабинет ИКТ	Фронтальный
7	Вторник с 14-00 18-00	лекция	1	Клавиатура. Процессор. Оперативная и долговременная память	Кабинет ИКТ	Фронтальный
8	Четверг с 14-00 19-00	Практическая работа	1	Работа в программе СОЛО	Кабинет ИКТ	Фронтальный

9	Вторник с 14-00 18-00	лекция	1	Устройства ввода, вывода	Кабинет ИКТ	Фронтальный
10	Четверг с 14-00 19-00	Практическая работа	1	«Устройства ввода-вывода информации»	Кабинет ИКТ	Фронтальный
11	Вторник с 14-00 18-00	лекция	1	Технология обработки графической информации	Кабинет ИКТ	Фронтальный
12	Четверг с 14-00 19-00	Практическая работа	1	«Обработка графической информации в редакторе»	Кабинет ИКТ	Фронтальный
13	Вторник с 14-00 18-00	лекция	1	Растровая и векторная графика	Кабинет ИКТ	Фронтальный
14	Четверг с 14-00 19-00	Практическая работа	1	Знакомство с графическим редактором Paint	Кабинет ИКТ	Фронтальный

15	Вторник с 14-00 18-00	Практическая работа	1	«Работа в графическом редакторе»	Кабинет ИКТ	Фронтальный
16	Четверг с 14-00 19-00	Практическая работа	1	Первоначальные сведения о возможностях графического редактора Paint	Кабинет ИКТ	Фронтальный
17	Вторник с 14-00 18-00	Практическая работа	1	«Работа в графическом редакторе»	Кабинет ИКТ	Фронтальный
18	Четверг с 14-00 19-00	Практическая работа	1	«Работа в графическом редакторе»	Кабинет ИКТ	Фронтальный
19	Вторник с 14-00 18-00	Практическая работа	1	«Работа в графическом редакторе»	Кабинет ИКТ	Фронтальный

20	Четверг с 14-00 19-00	Практическая работа	1	«Работа в графическом редакторе»	Кабинет ИКТ	Фронтальный
21	Вторник с 14-00 18-00	Практическая работа	1	«Работа в графическом редакторе»	Кабинет ИКТ	Фронтальный
22	Четверг с 14-00 19-00	Практическая работа	1	«Работа в графическом редакторе»	Кабинет ИКТ	Фронтальный
23	Вторник с 14-00 18-00	Практическая работа	1	«Работа в графическом редакторе»	Кабинет ИКТ	Фронтальный
24	Четверг с 14-00 19-00	лекция	1	Основные приемы работы с компьютерной графикой	Кабинет ИКТ	Фронтальный
25	Вторник с 14-	Практическая	1	«Работы с компьютерной графикой»	Кабинет ИКТ	Фронтальный

	00 18-00	я работа				
26	Четверг с 14-00 19-00	Практическая работа	1	«Работы с компьютерной графикой»	Кабинет ИКТ	Фронтальный
27	Вторник с 14-00 18-00	Практическая работа	1	«Работы с компьютерной графикой»	Кабинет ИКТ	Фронтальный
28	Четверг с 14-00 19-00	Практическая работа	1	«Работы с компьютерной графикой»	Кабинет ИКТ	Фронтальный
29	Вторник с 14-00 18-00	Практическая работа	1	«Работы с компьютерной графикой»	Кабинет ИКТ	Фронтальный
30	Четверг с 14-00	Практическая работа	1	«Работы с компьютерной графикой»	Кабинет ИКТ	Фронтальный

	19-00	я работа				
31	Вторник с 14-00 18-00	Практическая работа	1	«Работы с компьютерной графикой»	Кабинет ИКТ	Фронтальный
32	Четверг с 14-00 19-00	лекция	1	Изменение размера рисунка	Кабинет ИКТ	Фронтальный
33	Вторник с 14-00 18-00	лекция	1	Изменение размера рисунка	Кабинет ИКТ	Фронтальный
34	Четверг с 14-00 19-00	Практическая работа	1	«Работа с размерами рисунка»	Кабинет ИКТ	Фронтальный
35	Вторник с 14-00 18-00	Практическая работа	1	«Работа с размерами рисунка»	Кабинет ИКТ	Фронтальный

36	Четверг с 14-00 19-00	Практическая работа	1	«Работа с размерами рисунка»	Кабинет ИКТ	Фронтальный
37	Вторник с 14-00 18-00	Практическая работа	1	«Работа с размерами рисунка»	Кабинет ИКТ	Фронтальный
38	Четверг с 14-00 19-00	Практическая работа	1	«Работа с размерами рисунка»	Кабинет ИКТ	Фронтальный
39	Вторник с 14-00 18-00	Практическая работа	1	«Работа с размерами рисунка»	Кабинет ИКТ	Фронтальный
40	Четверг с 14-00 19-00	Практическая работа	1	Сохранение рисунка	Кабинет ИКТ	Фронтальный

41	Вторник с 14-00 18-00	Практическая работа	1	Операции с цветом	Кабинет ИКТ	Фронтальный
42	Четверг с 14-00 19-00	Практическая работа	1	«Работа с цветом изображений»	Кабинет ИКТ	Фронтальный
43	Вторник с 14-00 18-00	Практическая работа	1	«Работа с цветом изображений»	Кабинет ИКТ	Фронтальный
44	Четверг с 14-00 19-00	Практическая работа	1	«Работа с цветом изображений»	Кабинет ИКТ	Фронтальный
45	Вторник с 14-00 18-00	Практическая работа	1	Выбор фрагмента изображения	Кабинет ИКТ	Фронтальный

46	Четверг с 14-00 19-00	Практическая работа	1	«Работа с редактированием изображения»	Кабинет ИКТ	Фронтальный
47	Вторник с 14-00 18-00	Практическая работа	1	«Работа с редактированием изображения»	Кабинет ИКТ	Фронтальный
48	Четверг с 14-00 19-00	Практическая работа	1	«Работа с редактированием изображения»	Кабинет ИКТ	Фронтальный
49	Вторник с 14-00 18-00	Практическая работа	1	Монтаж рисунка из объектов	Кабинет ИКТ	Фронтальный
50	Четверг с 14-00 19-00	Практическая работа	1	«Работа с редактированием изображения»	Кабинет ИКТ	Фронтальный

51	Вторник с 14-00 18-00	Практическая работа	1	«Работа с редактированием изображения»	Кабинет ИКТ	Фронтальный
52	Четверг с 14-00 19-00	Практическая работа	1	«Работа с редактированием изображения»	Кабинет ИКТ	Фронтальный
53	Вторник с 14-00 18-00	Практическая работа	1	«Работа с редактированием изображения»	Кабинет ИКТ	Фронтальный
54	Четверг с 14-00 19-00	Практическая работа	1	Панель инструментов и основные приемы работы в графическом редакторе Paint	Кабинет ИКТ	Фронтальный
55	Вторник с 14-00 18-00	Практическая работа	1	«Работа в графическом редакторе Paint»	Кабинет ИКТ	Фронтальный

56	Четверг с 14-00 19-00	Практическая работа	1	«Работа в графическом редакторе Paint»	Кабинет ИКТ	Фронтальный
57	Вторник с 14-00 18-00	Практическая работа	1	«Работа в графическом редакторе Paint»	Кабинет ИКТ	Фронтальный
58	Четверг с 14-00 19-00	Практическая работа	1	«Работа в графическом редакторе Paint»	Кабинет ИКТ	Фронтальный
59	Вторник с 14-00 18-00	Практическая работа	1	«Работа в графическом редакторе Paint»	Кабинет ИКТ	Фронтальный
60	Четверг с 14-00 19-00	Практическая работа	1	«Работа в графическом редакторе Paint»	Кабинет ИКТ	Фронтальный

61	Вторник с 14-00 18-00	Практическая работа	1	«Работа в графическом редакторе Paint»	Кабинет ИКТ	Фронтальный
62	Четверг с 14-00 19-00	Практическая работа	1	«Работа в графическом редакторе Paint»	Кабинет ИКТ	Фронтальный
63	Вторник с 14-00 18-00	Практическая работа	1	«Работа в графическом редакторе Paint»	Кабинет ИКТ	Фронтальный
64	Четверг с 14-00 19-00	Практическая работа	1	«Работа в графическом редакторе Paint»	Кабинет ИКТ	Фронтальный
65	Вторник с 14-00 18-00	Практическая работа	1	«Работа в графическом редакторе Paint»	Кабинет ИКТ	Фронтальный

66	Четверг с 14-00 19-00	Практическая работа	1	«Работа в графическом редакторе Paint»	Кабинет ИКТ	Фронтальный
67	Вторник с 14-00 18-00	Практическая работа	1	Создание стандартных фигур	Кабинет ИКТ	Фронтальный
68	Четверг с 14-00 19-00	Практическая работа	1	«Работа в графическом редакторе Paint»	Кабинет ИКТ	Фронтальный
69	Вторник с 14-00 18-00	Практическая работа	1	«Работа в графическом редакторе Paint»	Кабинет ИКТ	Фронтальный
70	Четверг с 14-00 19-00	Практическая работа	1	«Работа в графическом редакторе Paint»	Кабинет ИКТ	Фронтальный

71	Вторник с 14-00 18-00	Практическая работа	1	Заливка областей	Кабинет ИКТ	Фронтальный
72	Четверг с 14-00 19-00	Практическая работа	1	«Работа в графическом редакторе Paint»	Кабинет ИКТ	Фронтальный
73	Вторник с 14-00 18-00	Практическая работа	1	«Работа в графическом редакторе Paint»	Кабинет ИКТ	Фронтальный
74	Четверг с 14-00 19-00	Практическая работа	1	Исполнение надписей	Кабинет ИКТ	Фронтальный
75	Вторник с 14-00 18-00	Практическая работа	1	«Работа в графическом редакторе Paint»	Кабинет ИКТ	Фронтальный

76	Четверг с 14-00 19-00	Практическая работа	1	Изменение масштаба просмотра	Кабинет ИКТ	Фронтальный
77	Вторник с 14-00 18-00	Практическая работа	1	«Работа в графическом редакторе Paint»	Кабинет ИКТ	Фронтальный
78	Четверг с 14-00 19-00	Практическая работа	1	Инструменты рисования линий	Кабинет ИКТ	Фронтальный
79	Вторник с 14-00 18-00	Практическая работа	1	«Работа в графическом редакторе Paint»	Кабинет ИКТ	Фронтальный
80	Четверг с 14-00 19-00	Практическая работа	1	«Работа в графическом редакторе Paint»	Кабинет ИКТ	Фронтальный

81	Вторник с 14-00 18-00	Практическая работа	1	Итоговый тест	Кабинет ИКТ	Тестирование
82	Четверг с 14-00 19-00	Практическая работа	1	Свободное рисование	Кабинет ИКТ	Фронтальный
83	Вторник с 14-00 18-00	Практическая работа	1	«Работа в графическом редакторе Paint»	Кабинет ИКТ	Фронтальный
84	Четверг с 14-00 19-00	Практическая работа	1	«Работа в графическом редакторе Paint»	Кабинет ИКТ	Фронтальный
85	Вторник с 14-00 18-00	Практическая работа	1	«Работа в графическом редакторе Paint»	Кабинет ИКТ	Фронтальный

86	Четверг с 14-00 19-00	Практическая работа	1	Выполнение проектной работы	Кабинет ИКТ	Фронтальный
87	Вторник с 14-00 18-00	Практическая работа	1	«Работа в графическом редакторе Paint»	Кабинет ИКТ	Фронтальный
88	Четверг с 14-00 19-00	Практическая работа	1	«Работа в графическом редакторе Paint»	Кабинет ИКТ	Фронтальный
89	Вторник с 14-00 18-00	Практическая работа	1	«Работа в графическом редакторе Paint»	Кабинет ИКТ	Фронтальный
90	Четверг с 14-00 19-00	Практическая работа	1	«Работа в графическом редакторе Paint»	Кабинет ИКТ	Фронтальный

91	Вторник с 14-00 18-00	Практическая работа	1	Защита проектной работы. Рефлексия	Кабинет ИКТ	проект
92	Четверг с 14-00 19-00	Практическая работа	1	Защита проектной работы. Рефлексия	Кабинет ИКТ	
93	Вторник с 14-00 18-00	лекция	1	Повторение Растровая и векторная графика	Кабинет ИКТ	Фронтальный
94	Четверг с 14-00 19-00	Практическая работа	1	«Работа в графическом редакторе Paint»	Кабинет ИКТ	Фронтальный
95	Вторник с 14-00 18-00	лекция	1	Основные понятия векторной графики и возможности ее применения	Кабинет ИКТ	Фронтальный
96	Четверг с 14-00 19-00	Практическая работа	1	«Работа в графическом редакторе Paint»	Кабинет ИКТ	Фронтальный

		работа				
97	Вторник с 14-00 18-00	лекция	1	Знакомство с векторным редактором Corel Draw.	Кабинет ИКТ	Фронтальный
98	Четверг с 14-00 19-00	Практическая работа	1	«Работа в векторном редакторе Corel Draw»	Кабинет ИКТ	Фронтальный
99	Вторник с 14-00 18-00	Практическая работа	1	«Работа в векторном редакторе Corel Draw»	Кабинет ИКТ	Фронтальный
100	Четверг с 14-00 19-00	Практическая работа	1	Базовый инструментарий.	Кабинет ИКТ	Фронтальный
101	Вторник с 14-00 18-00	Практическая работа	1	Построение фигур.	Кабинет ИКТ	Фронтальный

102	Четверг с 14-00 19-00	Практическая работа	1	«Работа в векторном редакторе Corel Draw»	Кабинет ИКТ	Фронтальный
103	Вторник с 14-00 18-00	Практическая работа	1	Цвет в программе Corel Draw.	Кабинет ИКТ	Фронтальный
104	Четверг с 14-00 19-00	Практическая работа	1	«Работа в векторном редакторе Corel Draw»	Кабинет ИКТ	Фронтальный
105	Вторник с 14-00 18-00	Практическая работа	1	Операции с контурами.	Кабинет ИКТ	Фронтальный
106	Четверг с 14-00 19-00	Практическая работа	1	«Работа в векторном редакторе Corel Draw»	Кабинет ИКТ	Фронтальный

107	Вторник с 14-00 18-00	лекция	1	Возможности растра в векторной программе.	Кабинет ИКТ	Фронтальный
108	Четверг с 14-00 19-00	Практическая работа	1	«Работа в векторном редакторе Corel Draw»	Кабинет ИКТ	Фронтальный
109	Вторник с 14-00 18-00	Практическая работа	1	«Работа в векторном редакторе Corel Draw»	Кабинет ИКТ	Фронтальный
110	Четверг с 14-00 19-00	Практическая работа	1	«Работа в векторном редакторе Corel Draw»	Кабинет ИКТ	Фронтальный
111	Вторник с 14-00 18-00	Практическая работа	1	«Работа в векторном редакторе Corel Draw»	Кабинет ИКТ	Фронтальный

112	Четверг с 14-00 19-00	Практическая работа	1	Основы работы с текстом.	Кабинет ИКТ	Фронтальный
113	Вторник с 14-00 18-00	Практическая работа	1	«Работа в векторном редакторе Corel Draw»	Кабинет ИКТ	Фронтальный
114	Четверг с 14-00 19-00	Практическая работа	1	Работа с фигурами.	Кабинет ИКТ	Фронтальный
115	Вторник с 14-00 18-00	Практическая работа	1	«Работа в векторном редакторе Corel Draw»	Кабинет ИКТ	Фронтальный
116	Четверг с 14-00 19-00	Практическая работа	1	Художественное оформление.	Кабинет ИКТ	Фронтальный

117	Вторник с 14-00 18-00	Практическая работа	1	«Работа в векторном редакторе Corel Draw»	Кабинет ИКТ	Фронтальный
118	Четверг с 14-00 19-00	Практическая работа	1	«Работа в векторном редакторе Corel Draw»	Кабинет ИКТ	Фронтальный
119	Вторник с 14-00 18-00	Практическая работа	1	Творческое задание «Рекламный проект».	Кабинет ИКТ	Проект
120	Четверг с 14-00 19-00	Практическая работа	1	Творческое задание «Рекламный проект».	Кабинет ИКТ	Проект
121	Вторник с 14-00 18-00	Практическая работа	1	Творческое задание «Рекламный проект».	Кабинет ИКТ	Проект

122	Четверг с 14-00 19-00	Практическая работа	1	Творческое задание «Рекламный проект».	Кабинет ИКТ	Проект
123	Вторник с 14-00 18-00	Практическая работа	1	Творческое задание «Рекламный проект».	Кабинет ИКТ	Проект
124	Четверг с 14-00 19-00	Практическая работа	1	Творческое задание «Рекламный проект».	Кабинет ИКТ	Проект
125	Вторник с 14-00 18-00	Практическая работа	1	Творческое задание «Рекламный проект».	Кабинет ИКТ	Проект
126	Четверг с 14-00 19-00	Практическая работа	1	Творческое задание «Рекламный проект».	Кабинет ИКТ	Проект

127	Вторник с 14-00 18-00	Практическая работа	1	Творческое задание «Рекламный проект».	Кабинет ИКТ	Проект
128	Четверг с 14-00 19-00	Практическая работа	1	Творческое задание «Рекламный проект».	Кабинет ИКТ	Проект
129	Вторник с 14-00 18-00	Практическая работа	1	Создание переходов фигур и цветов.	Кабинет ИКТ	Фронтальный
130	Четверг с 14-00 19-00	Практическая работа	1	«Работа в векторном редакторе Corel Draw»	Кабинет ИКТ	Фронтальный
131	Вторник с 14-00 18-00	Практическая работа	1	«Работа в векторном редакторе Corel Draw»	Кабинет ИКТ	Фронтальный

132	Четверг с 14-00 19-00	Практическая работа	1	Использование трехмерных эффектов.	Кабинет ИКТ	Фронтальный
133	Вторник с 14-00 18-00	Практическая работа	1	«Работа в векторном редакторе Corel Draw»	Кабинет ИКТ	Фронтальный
134	Четверг с 14-00 19-00	Практическая работа	1	«Работа в векторном редакторе Corel Draw»	Кабинет ИКТ	Фронтальный
135	Вторник с 14-00 18-00	Практическая работа	1	«Работа в векторном редакторе Corel Draw»	Кабинет ИКТ	Фронтальный
136	Четверг с 14-00 19-00	Практическая работа	1	Применение атрибутов вида и графических стилей.	Кабинет ИКТ	Фронтальный

137	Вторник с 14-00 18-00	Практическая работа	1	«Работа в векторном редакторе Corel Draw»	Кабинет ИКТ	Фронтальный
138	Четверг с 14-00 19-00	Практическая работа	1	«Работа в векторном редакторе Corel Draw»	Кабинет ИКТ	Фронтальный
139	Вторник с 14-00 18-00	Практическая работа	1	Дополнительные возможности.	Кабинет ИКТ	Фронтальный
140	Четверг с 14-00 19-00	Практическая работа	1	«Работа в векторном редакторе Corel Draw»	Кабинет ИКТ	Фронтальный
141	Вторник с 14-00 18-00	Практическая работа	1	«Работа в векторном редакторе Corel Draw»	Кабинет ИКТ	Фронтальный

142	Четверг с 14-00 19-00	Практическая работа	1	«Работа в векторном редакторе Corel Draw»	Кабинет ИКТ	Фронтальный
143	Вторник с 14-00 18-00	Практическая работа	1	«Работа в векторном редакторе Corel Draw»	Кабинет ИКТ	Фронтальный
144	Четверг с 14-00 19-00	Практическая работа	1	«Работа в векторном редакторе Corel Draw»	Кабинет ИКТ	Фронтальный