ХОРЕОДРАМА КАК ОСНОВА ТЕАТРАЛЬНОГО СЦЕНОДВИЖЕНИЯ



ХОРЕОДРАМА КАК СИСТЕМА

ОРГАНИЗАЦИИ СЦЕНИЧЕСКОГО ДВИЖЕНИЯ СОЗДАНА В 20 ГОДЫ XX ВЕКА ВСЕВОЛОДОМ МЕЙЕРХОЛЬДОМ, КАК ПРОТИВОВЕС СИСТЕМЕ ПСИХОЛОГИЧЕСКОГО ТЕАТРА ОСНОВАТЕЛЕМ КОТОРОГО ЯВЛЯЛСЯ К.С. СТАНИСЛАВСКИЙ. МЕЙЕРХОЛЬД СТРЕМИЛСЯ ИЗБАВИТЬ ТЕАТР ОТ ГЛАВЕНСТВА ЛИТЕРАТУРЫ. ОН РАЗВИВАЛ В СВОИХ АКТЕРАХ УМЕНИЕ: ВЫРАЖАТЬ ТЕАТРАЛЬНОЕ ДЕЙСТВИЕ ЧЕРЕЗ ДВИЖЕНИЕ, ПОДЧИНИВ ТЕЛО МЫСЛИ, ДИСЦИПЛИНИРОВАТЬ МЫШЦЫ С ПОМОЩЬЮ СПЕЦИАЛЬНО ИМ РАЗРАБОТАННОЙ ТЕХНИКИ ИМЕНУЕМОЙ ХОРЕОДРАММОЙ ИЛИ ПЛАСТИКОЙ



В ПРОЦЕССЕ РАЗВИТИЯ ХОРЕОДРАМЫ МЕЙЕРХОЛЬД СФОРМИРОВАЛ НОВУЮ КОНЦЕПЦИЮ СВОЕЙ ТЕАТРАЛЬНОЙ СИСТЕМЫ БАЗИРУЮЩУЮСЯ НА БИОМЕХАНИКЕ

БИОМЕХАНИКА мейерхольда стала одним из самых

СЕРЬЕЗНЫХ ДОСТИЖЕНИЙ ТЕАТРАЛЬНОЙ ПРАКТИКИ И ТЕОРИИ В ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЕ XX ВЕКА, НАЙДЯ ПРИМЕНЕНИЕ В РАБОТЕ АКТЕРА И РЕЖИССЕРА, НА РЕПЕТИЦИЯХ И ПРИ ПОСТАНОВКЕ СПЕКТАКЛЕЙ

ВАЖНЕЙШЕЙ ХАРАКТЕРИСТИКОЙ В КОНЦЕПЦИИ МЕЙЕРХОЛЬДА БЫЛА УСЛОВНАЯ ПРИРОДА ТЕАТРА, ГДЕ ЕЕ ГЛАВНЫМ ПРИЕМОМ БЫЛА - ПРОСТОТА. ОНА ПРОЯВЛЯЛАСЬ ПРИ ПОМОЩИ СИСТЕМЫ ДИКЦИИ И ИНТОНАЦИИ, НОВОГО ПРИНЦИПА ОФОРМЛЕНИЯ СЦЕНЫ И ОСОБОГО МИЗАНСЦЕНИРОВАНИЯ ТЕЛА.

МИЗАНСЦЕНА- РАЗМЕЩЕНИЕ АКТЕРОВ И ДЕКОРАЦИЙ В РАЗНЫЕ МОМЕНТЫ ИСПОЛНЕНИЯ ПЬЕСЫ.



В ИГРЕ АКТЕРА ГЛАВНЫМИ ВЫРАЗИТЕЛЬНЫМИ СРЕДСТВАМИ СТАЛИ ЛИЦОмаска, «Застывший жест» и ПОЗЫ-ПАУЗЫ, ТАК НАЗЫВАЕМЫЕ «СТОП-КАДРЫ». ОСОБУЮ РОЛЬ В ТВОРЧЕСКОМ ПРОЦЕССЕ МЕЙЕРХОЛЬД ВОЗЛАГАЛ НА РЕЖИССЕРА, КОТОРЫЙ БЫЛ ОБЯЗАН КООРДИНИРОВАТЬ ДЕЙСТВИЯ ВСЕХ УЧАСТНИКОВ

ОРГАНИЗАЦИИ СПЕКТАКЛЯ •

Цель: Изучение закономерностей сценического движения как эффективного средства качества театральной постановки.

Задачи:

- 1. Освоить принципы пластической игры.
- 2. Применить данные принципы на практике, в работе с воспитанниками
- 3. Развить внутреннюю свободу воспитанников актеров театра «Карусель»



Биомеханика Мейерхольда опиралась на психологическую концепцию У. Джеймса (первичность физической реакции по отношению к эмоциональной), на рефлексологию В.М. Бехтерева и исследования И.П. Павлова.

ТАКИМ ОБРАЗОМ ВСЕ 8 ПРИНЦИПОВ БИОМЕХАНИКИ МЕЙЕРХОЛЬДА ОТРАЖАЮТ ЕСТЕСТВО, ПРАВДИВОСТЬ ИГРЫ РОЛИ, А НЕ ВЖИВАНИЯ В РОЛЬ

- 1. Роль играется, а не воплощается элемент жизни
- 2. Импровизационность «здесь и сейчас» роль создается на сцене.
- 3. Передача актером не образа, а своего отношения к образу(игра, а не проживание)
- 4. Прием предыгры, когда движение рождает слово.
- 5. Актер должен «зеркалить» видеть и слышать себя со стороны
- 6. Синтетичность актера. Использовать его возможности
- 7. Создание социального образа «маски»
- 8. Действие актера состоит из цепочки: намерениеосуществление -реакция

СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ!