

**Открытое занятие по современному танцу у учащихся 8 класса хореографического отделения (III ступень обучения) СП ДШИ ГБОУ СОШ с. Домашка. Педагог Бабушкина И.В. 18 апреля 2019 г.**

**Тема открытого занятия:** «Значение импульса для контр-направления в технике современного танца »

**Целью** открытого занятия является: Формирование механизмов импульсов по средствам усилия воли и физической концентрации.

**Задачи:**

- 1.(образовательная) Сформировать знание как находить импульс и реализовывать его
- 2.( развивающая) Развить понимание волевых усилий путем когнитивных функций с передачей их частям тела
- 3.(воспитательная) побудить воспитанников к коллективному сотворчеству, увлеченности, через ансамблевое исполнение, а так же партнерское в парах,

**Возраст учащихся:** 15 лет, 8,9 класс ( 8 год обучения )

**Тип занятия:**- «открытое»

**Формы работы:** групповая, индивидуальная,

**Методы обучения:** беседа, объяснение, показа, практическая работа (танцевальная деятельность),на протяжении занятия используются технологии здоровьесбережения, но не как отдельная технология, а как система смены работы разных видов мышц, предупреждая их перегрузку.

**Оборудование:** хореографический класс, аудио магнитофон.

**Продолжительность занятия:** 40 минут

**Актуальность** данного открытого занятия: заключается в проблеме не понимания исполнения амплитудных движений , по средствам приема realize. Понимание такого приема, а так же включение в работу множественных когнетивных(мозговых) операций в время исполнения , дает качественно новое исполнение. Contemporary - интеллектуальный танец. Это направление требует понимания и осознания того, как тело устроено, как оно движется, как поддержать и направить возникнувший импульс

## **Ход занятий.**

**Организационный момент :** Здравствуйте девочки, начинаем урок современного танца, поклон.

**введение в тему занятия.** Сегодня наше открытое занятие посвящено импульсу и контр- направлению от импульса. Сейчас в разминке постарайтесь ощутить все знакомые вам опорные точки, из которых мы исполняем мышечный посыл.

**Разминка:** разогрев шейного, грудного, поясничного отдела позвоночника .Разогрев плечевого пояса и рук , разогрев тазобедренного отдела, разогрев и натяжение мышц ног: внутренних паховых, коленного сустава, голеностопа, пальцев стоп .Развитие трамплина- прыжки по II позиции через «кач».

**(6мин)**

Педагог: Вы знаете, что танец будет легким и свободным тогда, когда у него будет дыхание, потому что дыхание, это взаимопереходящие друг в друга процессы импульса (вдоха) и инерции (выдоха). Импульс не может начинаться из ниоткуда - это волевой акт, сформированный в нашем сознании, где мгновенно запускается химический процесс( кровь течет быстрее , подавая сигналы в части тела) приводящий в движения наши органы. Другими словами импульс это мышечное усилие, толчок, которое дает сильное резкое ускоренное движение. За импульсом следует инерция- естественное следствие импульса. Инертное движение всегда предсказуемо, плавное и мягкое. **(1 мин)**

**1 комбинация.** ( Основана на элементах разных групп движений современного танца.) Давайте под счет пройдем первую комбинацию и определим в ней импульсы с инертными выходами и **контр-направлениями.**

1 комбинация исполняется под музыку. *Помните, если тело будет двигаться только импульсивно, танец будет некрасивым, и так же если слишком инертно, размеренно, он будет не интересен, прежде всего, вам, как исполнителям, а потом уже и зрителям.***(5мин)**

**2 Комбинация** ( с использованием «импульсов-словов», которые укорачивают длительность инерции переходящую в точку «стоп») исполняем под счет, а затем под музыку. **Определяем контр - направления.(5 мин)**

**3. Комбинация** с использованием прыжка - импульс для прыжка. В данной комбинации предлагается воспитанникам завершить ее, придумав свои движения, **основанные на контр - направление.(5 мин)**

**4. Движение по кругу** в партере, перекаты с опорой на четыре точки без использования импульса и с использованием импульса.( **2мин**)

**5.Кроссовое движение.** Амплитудные наклоны с поднимание ноги, с опорой на одну ногу, с опорой на одну руку. Задача: выработка импульса и широты realize.( **5мин**)

**6.Бег с предполагаемым воздушным препятствием.** Задача: увернуться от препятствия, оттолкнуться от препятствия.( работа импульса в контр-направлении)(**5 мин**)

**7.Pirouettes en dehors** уходящее по инерции в партер, pirouettes en dehors уходящее в партер с открыванием ноги в импульсе- выход в положение «свастика»(**3 мин**)

**Педагог:** итак мы выяснили, что контр- направление является следствием импульса в движении. А может ли быть контр- направление средством для импульса? ( ответ учащихся: может, если действует внешняя сила!)

**8. Упражнение в парах.** Задача: нахождение импульса от контр направления. Через три движения смена партнеров.( **6мин**)

**Выводы:** итак мы сегодня на примере наших танцевальных комбинаций и отдельных движений изучали всевозможные импульсы и производные от них инерции или контр – направления. Расскажите о ваших ощущениях, что вам дает владения импульсами?

**Рефлексия- рассуждение учащихся.(2мин)**

**Педагог:** я благодарю всех за занятие

**Поклон.**

**(40 мин)**

**Самоанализ проведенного открытого занятия.** Ход занятия был выстроен в четком механизме передачи педагогом и получения воспитанниками знаний по данной теме. Технология занятия позволила всесторонне рассмотреть понятие и приемы исполнения импульсов и контр-направлений в технике Contemporary dance в системе его движений: партерных элементах, прыжках, вращениях и т.д. , и дала предпосылки к развитию умений и применения их по данной теме занятий. Учитывая, что способности воспитанников различны, я использовала прием собственного лидированного показа и показа сильных учеников в качестве закрепления и повторения учебного материала; технологию на основе активизации и интенсификации деятельности учащихся( сильный помогает слабому, в парах ставятся сильные и слабые); технологию сотрудничества. Занятия реализовывалось по принципам коммуникативности между участниками открытого занятия, вследствие чего устанавливались речевые, биомеханические контакты взаимодействия, учащиеся развивали навык рефлексии: объяснения, анализ собственного исполнения. Выбранный темп занятия позволил воспитанников держать в активности и заинтересованности. Атмосфера на занятии получилась доброжелательная и комфортная. Я считаю, что цель занятия была достигнута, благодаря решению намеченных задач.

Педагог ДО ДШИ Бабушкина И.

