Открытое занятие по предмету классический танец в 7 классе хореографического отделения

Тема занятия**: «Развитие гармонизации движения в работе над класс- концертом по классическому танцу в 7 классе»**

Педагог дополнительного образования Бабушкина Ирина Викторовна, концертмейстер Гриднева Анастасия Александровна

Дата: 20 ноября 2017г. Время 16.15

Продолжительность занятия 40 минут (1ак. час)

Возраст обучающихся:13-14лет(4человек)

Введение

Данное открытое занятие предполагает собой репетиционную работу, в ходе которой соединяются важнейшие части класс -концерта : танец и музыка. Причем оба этих компонента должны быть « на ровне», таким образом хореографическое исполнение стремиться воплотить телодвижением изящество и выразительность музыкальной темы. Концертмейстер в свою очередь должен помочь исполнителям скоординировать слитность мелодии и танцевальных классических элементов.
В содержании представлена первая часть класс -концерта

Актуальность данных занятий в том, что оно способствует духовному и нравственному воспитанию подростков и развитию интерес к классическому балету и танцевальной культуре.

В данном занятии не предусмотрена релаксация, так как тонус мышц исполнителей максимально становится готовым к 20 минутам учебного времени.

Тип занятия: Урок закрепления новых знаний.
Форма занятия: практическая работа.

Цель занятия: Формирование у учащихся музыкально-художественной выразительности при постановке класс-концерта по классическому танцу.

Задачи:
образовательные.
1.Четко согласовывать хореографические элементы с музыкальной интонацией аккомпанемента

2.Следить за грамотностью приемов исполнения движений.

Развивающая
3.Направлять эмоциональную среду воспитанников на творческую, одухотворенную работу , совершенствуя технику исполнения и физическую выносливость.

Воспитательная

4. Способствовать развитию академической исполнительской культуре и дружественной атмосфере в коллективной работе.

Ход занятия.

Поклон.

1.Разогрев (середина, станок)- **4 минуты**

2.Объяснение темы занятия **- 1 минута**

3. Разбор и отработка комбинации Temps lie на середине зала с элементами Pour de bras под счет и под музыку. - **(4 минут)**

5. Разбор и отработка комбинации Batement tendu, jete на середине зала под счет и под музыку **- (4 минут)**

6.Отработка пируэтов из IV поз. На- en dedans, en dehors под счет и под музыку **-.(2минуты)**

7. Разбор и отработка комбинаций прыжков(**группа маленьких прыжков):** Pas echappe- battus, pas chase; Pas jete, pas de chat, pas faille- assamble, brise. – **(7минут).**

8.Отработка положения поз Ecarte(вперед, назад) **-(1 минута)**

9. Соединение всей композиции с музыкой - **(7 минут)**

10. Анализ исполненной композиции, определение ошибок- **(2мин)**

11.Повторение композиции, исправление ошибок**.(7 минут)**

12. Общий анализ занятия – поклон **(1минута).**

Самоанализ пройденного занятия.

В ходе открытого занятия поставленные задачи были выполнены . Гармонизация телодвижений и музыкальных тем фактически была достигнута. В комбинациях: Batement tendu, jete и маленькие прыжки, улучшилась координация движений, эффективно отработаны приемы исполнения, а так же их слитность с музыкальными акцентами. Воспитанники с увлечением занимались на уроке, уверенно взаимодействуя с педагогом- отвечая и задавая вопросы. Была достигнута танцевальная выразительность и физическая выносливость необходимая для исполнения класс-концерта. Так же в ходе открытого занятия закрепилось взаимодействие педагога-аккомпаниатора и воспитанников.