

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА СЕЛА ДОМАШКА
МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА КИНЕЛЬСКИЙ САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ

Методическая разработка по хореографии

ТРИЗ- игра «ВОЛШЕБНЫЕ СВОЙСТВА МАТЕРИАЛОВ»

**Разработка основана на методе фокальных объектов и предназначена
для детей дошкольного возраста.**

**Данная игра прошла апробацию на занятиях подготовительной группы
«Пуговки» хореографического ансамбля «Сувенир» СП ДШИ
с. Домашка**

**Автор методической разработки ПДО высшей категории , руководитель
ансамбля танца «Сувенир» Бабушкина И.В.**

ТРИЗ -игры и почему они полезны для обучения юных танцоров?!

Сегодня современная педагогика вынуждена прибегать к различным способам для эффективного обучения детей. Возможностей для образного мышления применяемого в движении тела, пластики несметное множество. И в этом помогает информационные технологии, интернет –пространство, которое имеет и плюсы и минусы. **Минусы**- в том, что информации слишком много, а времени слишком мало, ведь скорости получения информации весьма увеличились, а качества познавательных процессов, все же требует повторения и закрепления. **Плюсы**- в том, что есть выбор информации, позволяющий как раз научиться быстро ранжировать ее и выделять необходимое. Для пытливого ума интернет – это пространство для самообразования. Однако в подрастающем поколении необходимо пробудить творческое образное мышление, быстроту реакции при получении знаний, и их переработке, преходящих в знание, учение, навыки. Все это называется опытом человека. На мой взгляд, чтобы получение опыта было не навязчивым, не рутинным, не интересным, необходимо уже в дошкольном возрасте применять (не буду говорить -новые, они уже созданы!) педагогические технологии. Одними из привлекательных , на мой взгляд являются технологии **ТРИЗ- теории решения изобретательских задач**. которая была разработана ученым, писателем-фантастом Г. С. Альтшуллером. Его концепция – это понятие того, что технические решения проблемных задач возникают и решаются не стихийно, а по определенным правилам и законам, которые можно познать и осознать для дальнейшего их сознательного решения изобретательских задач, избегая множество бесполезных проб и ошибок. В данном случае используется *метод составления логических цепочек*, что превращает решение проблемы путем выдвижения идей. То есть, исчезает необходимость ждать «творческое озарение», в работу вступает системный инструмент, который предоставляет возможность направлять свои мысли в необходимом русле, способность

мыслить в необходимом ракурсе и выполнить большую часть рутинной и малоинтересной работы.

Применяя метод *мозгового штурма*, ТРИЗ развивает радость активизации мыслительного коллективного творчества, совместный поиск вариантов решения.

Например, нужно придумать и сочинить необычный пластичный образ, а двигаться могут только руки. Побуждаем детей фантазировать, подбирать движения к какому-нибудь предмету или явлению (**шуршание листьев, тиканье часов, шум дождя, звон капли, скрип двери, щебетание птиц**). Главное в том, чтобы дети, включая танцевально-художественное воображение, сами могли выдвигать разные, даже самые невероятные и нереалистические идеи и решения. Я частот предлагаю воспитанникам- по одному или группой создавать полифонические художественные композиции: **«Музыку леса», «Тайны старого дома», «Морская прогулка»** и т.д. Причем такой изобретательской композицией педагог может управлять как ансамблем, контролировать: объем, рисунок танца, настроение образов. В процессе исполнения можно убирать или включать новые пластические рисунки, движения и т.д.

Еще одна особенность ТРИЗ – можно танцевать все! И дети фантазируют, выдумывают. Самое главное – посмотреть каждого. Дети учатся аргументированно возражать педагогу и друг другу, что-то предлагая взамен или доказывая свою точку зрения. Сами занятия – это импровизация, игра, мистификация: дети учатся придумывать танцевальные сказки, каждый свою, придумывают столько сказок, сколько участников в группе и даже больше; познают явления окружающей действительности, но так, что даже не замечают, что они учатся, то есть, делают открытия каждую минуту занятия. Основной Принцип проведения занятий по ТРИЗ – от простого к сложному.

Я предлагаю свою методическую разработку **« Волшебные свойства материалов»**. Название конечно не хореографическое, и с первого

взгляда не подходящее детям дошкольного возраста. На самом деле все очень просто, доступно, наглядно и самое главное интересно детям.

В этой разработке я применяю метод фокальных объектов, которые разработала педагог Екатерина Зорина-Лавровская

Например:

«**фея**–добрая, сказочная ,воздушная»,

«шар -легкий, летучий, мыльный»,

«костер – большой, жаркий, яркий».

Затем существительные стираются, остаются только прилагательные, которые и переносятся на выбранный нами фокальный объект (объект в фокусе). Звучит музыка и для ее характеристики подбираются написанные признаки. В результате может получиться **«Музыка- красивая, легкая, яркая»**. Ит.д.

В своей танцевальной игре, метод фокальных (фокус) объектов, помогает мне и детям быстро и качественно сочинять танцевальные образы, настроения, характеры ит.д. Маленьким детям достаточно трудно понять суть пластического образа в танце. А когда уже есть пластические заготовки, их можно использовать перенеся в танец.

Ход танцевальной игры «Волшебные свойства материалов».

Дети встают по кругу, на определенном расстоянии друг от друга	
На хлопок педагога- начинают идти, на два хлопка - бежать, на три хлопка ускорять бег. На сигнальное слово «стоп» - дети останавливаются	разогрев
Слова педагога «Внимание!, мы все превращаемся в стеклянную статую » Как вы думаете ребята, какая стеклянная статуя?	статика

<p>Дети размышляя, называют свойства стекла(прозрачная, хрупкая, изящная, жесткая и т.д.)</p> <p>Слова педагога: «В парке стояли самые красивые стеклянные статуи, самые хрупкие, самые изящные. Но вот появилась, откуда ни возьмись буря. Статуи пошатнулись от ветра, упали и рассыпались на мелкие кусочки»</p>	<p>Дети придумывают образ статуи (у каждого индивидуальный)</p> <p>Задача: выдержать этот образ и его свойства как можно дольше</p> <p>Статуи рассыпаются(дети падают на пол расслабляя тело) происходит релаксация на несколько секунд.</p>
<p>На хлопок педагога- начинают идти, на два хлопка- бежать, на три хлопка ускорять бег. На сигнальное слово «стоп» - дети останавливаются</p>	<p>Разогрев</p>
<p>Слова педагога «Внимание! Мы все превращаемся в пластилин» Как вы думаете ребята, какой пластилин?</p>	<p>Статика</p> <p>Дети рассуждают о свойствах пластилина (мягкий, теплый, эластичный, рвущийся,. И т.д.)</p>

<p>Слова педагога « В волшебной коробке было много разноцветных кусочков пластилина, из которого волшебник вылепил...</p>	<p>Дети своим телом приобретают свойства пластилина(мнутся, делают мелкие streth пластичные движения.</p>
<p>Маленьких гномиков</p>	<p>Дети в стают в образы гномиков Задача: как можно дольше выдержать застывший образ.</p>
<p>Слова педагога «Но тут волшебник передумал и сложил весь пластилин в коробку»</p>	<p>Гномики складываются и остаются лежать на полу- релаксация</p>
<p>На хлопок педагога- начинают идти, на два хлопка - бежать, на три хлопка ускорять бег. На сигнальное слово «стоп» - дети останавливаются</p>	<p>Разогрев</p>
<p>Слова педагога « Внимание! Мы все превращаемся в мороженное. Как вы думаете, ребята. Какое мороженное?</p>	<p>Дети рассуждают о свойстве мороженного (сладкое, разноцветное, шоколадное, тающее, холодное , фигурное, квадратное, круглое и т.д.)</p>

<p>Слова педагога. «У мороженщика в коробке было множество сортов вкусного-превкусного мороженого! Земляничное, клубничное, вафельное, стаканчик, эскимо, «Гигант» тающее и т.д.)</p>	<p>Дети приобретают форму(придумывают по ассоциации) любимого мороженого</p>
<p>Слова педагога: Ребята, мне понравились все ваши мороженое, и мне хотелось бы посмотреть, как она тает. Как вы думаете, как тает мороженное?</p> <p>Возможные ответы: медленно, незаметно и тд.</p> <p>Слова педагога: мороженное так растаяло, что превратилось в молоко и просочилось сквозь полы.</p>	<p>Дети, распределяя напряжение в мышцах должны медленно, почти незаметно расслаблять тело, деформировать форму(мороженого) и принять партерное положение</p> <p>Тело в полной релаксации</p>
<p>На хлопок педагога- начинают идти, на два хлопка - бежать, на три хлопка ускорять бег. На сигнальное слово «стоп» - дети останавливаются</p>	<p>Разогрев</p>
<p>Слова педагога « Внимание! Мы все превращаемся в жевательную резинку! Как вы думаете, ребята. Жевательная резинка какая?</p>	<p>Дети рассуждают: мягкая, длинная, эластичная, тянущаяся, сладкая, пузырчатая, липкая и т.д.</p>
<p>Слова педагога: каждый из вас может показать мне свой танец жевательной резинки. Как может танцевать жевательная резинка</p>	<p>Дети используя свойства жевательной резинки исполняют пластический этюд невольно применяя</p>

	понятия Release– contraction- в современном танце
--	--

Итак, **ЦЕЛЬ:** ТРИЗ игра «**Волшебные свойства материалов**»- это не только возможность быстро и доступно самим детям понимать и передавать физические состояния окружающего мира, но и проявлять эмоции. А самое главное это умение детей полученное сочетание нетипичных признаков переносить на танцевальный образ. **НАПРИМЕР** в танце «Гусиные лапки» - основной ход гусей - напоминает внутренне свойство пластилина, Гуси как бы переминаются с лапки на лапку- мнутся, или в танце «Веселые лягушата»- лягушата- напоминают мячик и одновременно жевательную резинку. Ассоциаций можно придумывать сколько угодно! Эта Триз- игра так же хороша как быстрый и качественный разогрев, где разогревается не только тело, но и сознание ребенка.

Педагог ДО ДШИс .Домашка Бабушкина Ирина Викторовна.

Литература.

1. Матюшкин А. М. Мышление, обучение, творчество / А. М. Матюшкин – Воронеж: НПО "Модек", 2003, 718 с.
2. Петренко С. С. Использование музыкальных игр в процессе развивающего музыкального образования в дошкольном возрасте / С. С. Петренко. – ЧГПУ. - 2014. – № 9-2. – С. 106-114.