

Министерство образования и науки Самарской области
Структурное подразделение детская школа искусств государственного бюджетного
образовательного учреждения средней общеобразовательной школы села Домашка
муниципального района Кинельский Самарской области

Дополнительная
общеобразовательная комплексная программа
художественной направленности
"Музыкальное образование 1 ступень"

Возраст обучающихся: 7-14 лет

Срок реализации: 4 года

Разработчики:
ПДО Сидоренко Н.М.
Бабушкин В.А. Гриднева А.А.

Домашка, 2020

Пояснительная записка к первой ступени программы по музыкальному отделению.

Основная задача музыкального воспитания заключается в формировании хорошего музыкального вкуса, в понимании прелести большого искусства, в ощущении разницы между хорошим и плохим. И классическая, и современная музыка должны обязательно входить в круг человеческих интересов с самого раннего детства.

Музыкальное отделение – одно из направлений в общей структуры учреждения дополнительного образования детей школы искусств. Музыкальное искусство, как и другие виды искусств, является необходимым для полного художественного, эстетического воспитания личности, а так же для получения и развития профессиональных навыков. Данная программа имеет **художественную направленность**. Обучение начинается с раннего возраста и обращается к фундаментальным слоям психики и мышления учащихся. **Актуальность** программы состоит в том, что она способствует: развитию музыкальной, эмоциональной активности детей, проявлению их интереса к исполнительскому музыкальному искусству и истории музыки.

Данная программа содержит следующие специальные дисциплины: «Беседа о музыке», «Сольфеджио», «Хоровое пение», «Инструмент». Начиная со второго года обучения, вводится предмет «Ансамбль инструмента». Отдельным курсом обучения игры на инструменте является программа «Общий курс инструмента».

Программы разработаны на основании:

- Федерального закона от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
- Концепции развития дополнительного образования в РФ (утверждена распоряжением Правительства РФ от 04. 09.2014 № 1726-Р)
- Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р)

- Приказа Министерства просвещения России от 9.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
- Приказа Министерства труда и социальной защиты РФ от 5 мая 2018 г. N 298н "Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых"
- Постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 года № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»
- Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ, направленных письмом Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242.

Цель программы I ступени: раскрытие **музыкальных** и творческих задатков ребенка, создание грамотной и полноценной теоретической базы, способствующей **музыкальному** развитию всех сторон.

Задачи:

1. Формировать знания о музыке;
2. Выявлять и развивать певческие навыки;
3. Развивать речевую активность;
4. Развивать эмоциональную отзывчивость и реагирование на музыку;
5. развивать музыкально – исполнительские навыки, активизировать творческие способности.

Организационные принципы.

Сроки обучения I ступени с 1-4 классы (4 года) Возраст учащихся 7-14 лет. Обязательные занятия проходят 4 раз в неделю. В 1 классе длительность одного занятия составляет - 40 мин. (1 ак. час.) 33 учебные

недели в год.

Во 2-4 классах длительность занятий составляет:

- Беседа о музыке, Хоровое пение, Инструмент 40 мин (1ак.ч) и 34 учебные недели в год
- Сольфеджио 60мин.(1,5ак.ч) и 34 учебные недели в год

Прогнозируемые результаты обучения на первой ступени музыкального отделения.

Учащиеся **должны знать:**

- основные понятия и термины по программам музыкального отделения;
- основные этапы развития музыкального искусства;
- понятия коллективной и индивидуальной работы.

Учащиеся **должны уметь:**

- применять начальные навыки при изучении музыкальных дисциплин;
- воспринимать задания и замечания педагога;
- уметь ориентироваться в содержании изучаемых предметов;
- уметь работать индивидуально, в коллективе.

Учащиеся **должны владеть:**

- теоретическими, исполнительскими, слуховыми навыками на музыкальных дисциплинах;
- владеть навыками самоконтроля и самоанализа при изучении музыкальных дисциплин;
- музыкальной памятью

Формы подведения итогов программы первой ступени.

Результативность освоения музыкальных дисциплин подводится согласно рейтинговым шкалам оценок и годовым циклограммам, которые разработаны и утверждены на методическом объединении для каждой музыкальной дисциплины.

По окончании первой ступени проводятся выпускные экзамены по всем обязательным музыкальным дисциплинам согласно графику сдачи.

Образовательные результаты суммируются по полугодиям и фиксируются в общешкольной ведомости и индивидуальном плане учащихся. В конце I ступени выдается удостоверение об окончании первой ступени и рекомендации комиссии о переводе на II ступень, оценки в свидетельстве переводятся в 5 балльную систему.

Учебный план первой ступени музыкального отделения

Наименование предмета	Количество часов в неделю / в год				Формы контроля по годам обучения		
	1	2	3	4	зачет	Конт роль ный урок	экзамен
Беседа о музыке	1/33	1/34	1/34	1/34	1-4	Все классы	4
Сольфеджио	1,5/49,5	1,5/51	1,5/51	1,5/51	1-4		4
Хоровое пение	1/33	1/34	1/34	1/34	1-4		4
Инструмент	2/68	2/68	2/68	2/68	1-4		4
Ансамбль		1/34	1/34	1/34	1-4		
ОКИ	1/34	1/34	1/34	1/34	1-4		4

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ
СТРУКТУРНОЕ ПОДРАЗДЕЛЕНИЕ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ ГОСУДАРСТВЕННОЕ
БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ СРЕДНЯЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА С. ДОМАШКА МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА
КИНЕЛЬСКИЙ САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ**

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА

художественной направленности

Сольфеджио I ступень

Возраст детей: с 7 до 14 лет.

Срок обучения: 4 года.

Составитель программы:
Сидоренко Н.М.
педагог дополнительного образования

Домашка – 2020 год.

Содержание

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
2. Цель и задачи учебного предмета;
3. Срок реализации учебного предмета;
4. Форма организации занятий;
5. Режим занятий;
6. Ожидаемые результаты;
7. Критерии и способы определения результативности;
8. Учебный план предпрофессиональной образовательной программы художественной направленности «Сольфеджио I ступень»

II. Учебно-тематический план

1. Учебно - тематический план по «Сольфеджио I ступень» (по годам обучения).

III. Содержание.

2. Содержание (по годам обучения).

IV. Ресурсное обеспечение.

1. Информационное обеспечение:
2. Материально – техническое обеспечение:
3. Кадровое обеспечение:
4. Методическое обеспечение:

V. Оценки и контроль.

Список учебной и методической литературы.

Пояснительная записка.

Сольфеджио является обязательным учебным предметом в детских школах искусств, реализующих программы предпрофильного обучения. Это одна из важнейших дисциплин в процессе воспитания юного музыканта. Главными задачами сольфеджио являются систематическое развитие музыкального слуха (мелодического, ладового и гармонического), чувства метроритма, памяти и мышления учащихся. Большая часть этих задач решается в процессе пения, поэтому вокально-интонационные упражнения и сольфеджирование составляют основу занятий в классе сольфеджио.

Наряду с пением огромное значение имеет воспитание музыкального восприятия (анализ на слух) и воспроизведения услышанного в форме различных видов диктанта. Изучение теоретических сведений является базой, на которой строятся остальные разделы программы. Учащиеся знакомятся с теоретическими основами музыки, учатся осознавать закономерности музыкальной речи, что способствует развитию музыкального мышления. Кроме того, серьезное внимание на уроках сольфеджио уделяется развитию творческих способностей (сочинение, импровизация, подбор аккомпанемента, музицирование), формированию художественного вкуса и музыкальности. Навыки, приобретённые на уроке сольфеджио, помогают осознанному слушанию и исполнению музыки, способствуют успешному обучению ребенка в классах по специальности, хору, ансамблю, на уроках музыкальной литературы. Программа реализуется государственным бюджетным образовательным учреждением средняя общеобразовательная школа структурным подразделением Детская Школа искусств с. Домашка.

Программа учебного предмета «Сольфеджио» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства:

- Письмо Министерства образования и науки РФ от 11 декабря 2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей».
- Федеральный закон от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
- Концепция развития дополнительного образования в РФ (утверждена распоряжением Правительства РФ от 04. 09.2014 № 1726-Р)
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р)
- Приказ Министерства просвещения России от 9.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
- Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 5 мая 2018 г. N 298н "Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей

и взрослых"

- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 года № 41 «Об утверждении [СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей"](#)».
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ, направленных письмом Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242.

Цель программы: выявление музыкально-творческих способностей учащегося, на основе теоретических и практических знаний, умений, навыков в области теории музыки, а также выявление музыкально одаренных детей.

Задачи:

Обучающие:

- знание основ элементарной теории музыки;
- научить применять теоретические знания на практике;
- формировать умение самостоятельной работы в рамках предмета и творчества.

Развивающие:

- выявить и развивать музыкальные способности учащихся;
- посредством предметного изучения, развить творческий интерес к искусству в целом;
- развить логическое мышление, память, способность к анализу и синтезу, критическое мышление.

Воспитательные:

- воспитать умение коммуникативного общения, сотрудничества;
- воспитать культуру учебного труда, навыков самообразования, экономного расходования времени.

Сроки реализации программы: В отличие от традиционной программы, данная программа предполагает изучение предмета «Сольфеджио» по двум образовательным ступеням.

1-4 класс – I ступень, обще ознакомительная;

5-8 класс – II ступень, углубленное изучение предмета.

Программа I ступени рассчитана на 4 года (с 1 по 4 классы ДШИ), возраст детей от 7 до 14 лет. На уроках сольфеджио используется групповая форма обучения. Группы учащихся сформированы по классам ДШИ, разновозрастные. Для учащихся, разных по возрасту, предусматривается дифференцированный подход при назначении учебных заданий в ходе образовательного процесса.

Форма организации занятий. Основной формой занятий является урок. Занятия проходят 1 раз в неделю по 1,5 академических часа, согласно действующему Уставу ДШИ и утверждённому в школе учебному плану (51 час в год). В первом классе 1,5 академических часа можно заменить на два занятия, равных по времени и проводятся два раза в неделю, учитывая возрастные

особенности. Программа реализуется в течение всего календарного года, включая каникулярное время согласно плану воспитательной работы ДШИ.

Режим занятий:

Учебный год составляет 34 учебные недели.

1,5 академических часа 1 раз в неделю.

Ожидаемые результаты.

Личностные:

- развитие эмоционально - ценностного отношения к музыке при выполнении практических заданий;
- овладение навыками сотрудничества с учителем, а также доброжелательного отношения к сверстникам при выполнении учебных задач.

Метапредметные:

- формирование умения адекватной самооценки музыкальных возможностей в заданиях творческого характера;
- формирование умений владения логическими действиями сравнения, анализа, обобщения, аналогии при анализе музыкальных произведений;
- умение преобразовывать знаки и символы для решения учебных задач при определении языка музыки.

Предметные результаты:

1 год.

- знать теоретические основы нотной грамоты;
- уметь различать ноты скрипичного и басового ключей, длительности нот, пауз; строить мажорные гаммы вверх и вниз, тоническое трезвучие, мажорное и минорное трезвучия от звука;
- освоить запись нот скрипичного и басового ключей (от «до» малой октавы до «соль» второй октавы), владеть навыком простых практических заданий, владеть навыками нотного письма (расположение звуков на нотоносце, правописание штилей, обозначение размера, тактовой черты и т.д.).

2 год.

- знать теоретический материал согласно году обучения;
- уметь петь: мажорные гаммы; минорные гаммы 3-х видов; определять на слух чистые интервалы, исполнять и читать с листа музыкальные номера сольфеджируя;
- владеть навыками построения и написания простейших музыкальных диктантов, слухового анализа.

3 год.

- знать теоретический материал согласно году обучения;

- владеть навыками построения: записать по памяти выученную ранее мелодию, сочинить и записать мелодию на заданный размер. Владеть навыком слухового анализа.
- уметь петь и определять на слух: мажорные и минорные гаммы (3 вида минора), тоническое трезвучие с обращениями, любые ступени лада, устойчивые и неустойчивые звуки с разрешениями, пройденные интервалы в ладу и от звука, мажорное и минорное трезвучие и их обращения, более сложные песни, сольфеджируя, с листа мелодии в пройденных тональностях.

4 год.

- знать теоретический материал согласно году обучения;
- уметь петь гаммы, отдельные ступени, мелодические обороты, трезвучия главных ступеней с обращениями и разрешениями в тональности. Доминантсептаккорд с разрешением в тональности, пройденные интервалы в тональностях и отзвука, тритоны, читать с листа мелодии, сольфеджируя и дирижируя. Уметь определять на слух размер, последовательности интервалов и аккордов.
- владеть навыками построения гамм, аккордов, интервалов. Транспонировать пройденные мелодии в известные тональности. Записать выученную ранее мелодию с набором технических сложностей, соответствующих 4 классу.

Методические принципы занятий вытекают из основных форм работы:

- ❖ Теоретические сведения
- ❖ Практические навыки построения
- ❖ Сольфеджирование и пение с листа по учебнику Б. Калмыков, Г. Фридкин
- ❖ Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух)
- ❖ Музыкальный диктант

Критерии и способы определения результативности:

В программе «Сольфеджио» используются две формы контроля **промежуточная (по четвертям) и итоговая.**

Промежуточный контроль осуществляется каждую четверть с присутствием методиста и администрации ДШИ. Оценивается согласно рейтинговым показателям (приложение №1), утвержденным на педагогическом совете. Итоговой контроль оценивается по результатам полугодий.

Учебный план предпрофессиональной образовательной программы художественной направленности «Сольфеджио I ступень»

№ п/п	Год обучения	Трудоёмкость (кол – во ак.ч.)			Форма аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1.	1 класс	51	21,5	29,5	промежуточная, итоговая.
2.	2 класс	51	17,5	33,5	промежуточная, итоговая.

3.	3 класс	51	18	33	промежуточная, итоговая.
4.	4 класс	51	15	36	промежуточная, итоговая.
	Итого	204	72	132	

Учебно - тематический план по «Сольфеджио»

1 класс.

Цель: Дать основы теоретических и практических навыков по предмету сольфеджио.

Задачи:

- добиться слухового осознания чистой интонации;
- научить работать с нотным текстом;
- научить петь с названием нот, дирижировать и тактировать.

№	Наименование темы	Количество часов в неделю		
		Всего	Теория	Практика
	I четверть			
1.	Предмет сольфеджио. Звуки высокие и низкие. Нотеносец, ноты, скрипичный ключ.	1,5	1	0,5
2.	Диапазон. Регистры. Октавы. Ноты на добавочных линейках.	1,5	1	0,5
3.	Лад мажор, минор. Тоника. Звукоряд. Длительности.	1,5	1	0,5
4.	Звуки короткие и длинные. Длительности	1,5	1	0,5
5.	Пульс, сильные и слабые доли. Такт, тактовая черта.	1,5	0,5	1
6.	Правописание штилей и хвостиков. Тон – полутон	1,5	0,5	1
7.	Объединение длительностей. Фраза. Цезура	1,5	1	0,5
8.	Тональность До-мажор.	1,5	1	0,5
9.	Контрольный урок.	1,5	0	1,5
	II четверть			
1.	Вводные звуки. Опевание устойчивых ступеней. Паузы.	1,5	0,5	1
2.	Сильная и слабая доли. Мелодии в объеме кварты	1,5	0,5	1
3.	Такт. Размер 2/4. Тактирование. Мелодии в объеме квинты-сексты.	1,5	0,5	1
4.	Мелодии в объеме полного мажорного звукоряда.	1,5	0,5	1
5.	Знаки альтерации.	1,5	0,5	1
6.	Правила построения мажорных и минорных гамм.	1,5	1	0,5
7.	Звукоряд, ступени. Поступенное движение. Лад, тоника. Устойчивые и неустойчивые звуки.	1,5	1	0,5
8.	Контрольный урок.	1,5	0	1,5
	III четверть			
1.	Аккорд. Главные трезвучие	1,5	1	0,5
2.	Затакт. Паузы. Дирижирование.	1,5	0,5	1
3.	Басовый ключ, аккомпанемент. Главные трезвучия (на слух).	1,5	1	0,5
4.	Порядок постановки диэзов и бемолей. Разрешение неустойчивых звуков.	1,5	0,5	1
5.	Тональность Ре мажор.	1,5	0,5	1
6.	Интервалы (на слух). Поступенное, плавное движение и скачки.	1,5	0,5	1
7.	Размер. Сетки дирижирования.	3	1	2
8.	Написание музыкального диктанта.	1,5	1	0,5
9.	Контрольный урок.	1,5	0	1,5

	IV четверть			
1.	Тональность ля минор. Параллельные тональности.	1,5	1	0,5
2.	Три вида минора.	3	1	2
3.	Консонанс и диссонанс.	1,5	0,5	1
4.	G-dur. Тетрахорд	1,5	1	0,5
5.	Фа мажор	1,5	0,5	1
6.	Контрольный урок	1,5	0	1,5
	Итого:	51ч.	21,5ч.	29,5ч.

СОДЕРЖАНИЕ 1 КЛАСС.

I четверть

1. Тема: Предмет сольфеджио. Звуки высокие и низкие. Нотоносец, ноты, скрипичный ключ.

Теория: Что изучает предмет сольфеджио.

Практика: Построение нот скрипичного ключа.

2. Тема: Диапазон. Регистры. Октавы. Ноты на добавочных линейках.

Теория: Основные понятия Диапазон. Регистры. Октавы

Практика: Нахождение на инструменте регистров, октав.

3. Тема: Лад мажор, минор. Тоника. Звукоряд.

Теория: Понятия лад, тоника, звукоряд.

Практика: Определение на слух.

4. Тема: Звуки короткие и длинные. Длительности

Теория: Понятие длительности.

Практика: Тестовое задание.

5. Тема: Пульс, сильные и слабые доли. Такт, тактовая черта.

Теория: Понятия доли, такта, тактовая черта.

Практика: Нахождение в музыкальном произведении такта, доли, тактовой черты.

6. Тема: Правописание штилей и хвостиков. Тон – полутон

Теория: Понятия тон – полутон.

Практика: Написание длительностей на нотном стане.

7. Тема: Объединение длительностей. Фраза. Цезура

Теория: Определение фразы, цезура.

Практика: Нахождение в музыкальном произведении фразы, цезуры.

8. Тема: Тональность До-мажор

Теория: Правила построения мажорных тональностей.

Практика: Практическое построение.

9. Тема: Контрольный урок.

Практика: Итоговый контроль.

II четверть

1. Тема: Вводные звуки. Опевание устойчивых ступеней. Паузы.

Теория: Вводные звуки. Опевание ступеней.

Практика: Практическое построение.

2. Тема: Сильная и слабая доли. Мелодии в объеме кварты.

Теория: Повторение доли, тон – полутон.

Практика: Нахождение в музыкальных отрывках тон – полутон. Определение сильной и слабой доли.

3. Тема: Такт. Размер 2/4. Тактирование. Мелодии в объеме квинты-сексты.

Теория: Схема тактирования на размер 2/4.

Практика: Работа с номерами по учебнику Б. Калмыков, Г. Фридкин

4. Тема: Мелодии в объеме полного мажорного звукоряда.

Теория: Понятие мажорный лад.

Практика: Работа с номерами по учебнику Б. Калмыков, Г. Фридкин

5. Тема: Знаки альтерации.

Теория: Значение знаков альтерации в музыкальных произведениях.

Практика: Работа с номерами по учебнику Б. Калмыков, Г. Фридкин

6. Тема: Правила построения мажорных и минорных гамм.

Теория: Закон мажора и минора при построении гамм.

Практика: Построение Cdur, a moll.

7. Тема: Звукоряд, ступени. Поступенное движение. Лад, тоника. Устойчивые и неустойчивые звуки.

Теория: Повторение материала.

Практика: Определение на слух и нахождения в музыкальном номере лада, тоники, ступеней.

8. Тема: Контрольный урок.

Практика: Итоговый контроль.

III четверть

1. Тема: Аккорд. Главные трезвучие

Теория: Понятия аккорд, главные трезвучия лада.

Практика: Разбор построение аккордов.

2. Тема: Затакт. Паузы. Дирижирование.

Теория: Повторение основных понятий

Практика: Работа с номерами по учебнику Б. Калмыков, Г. Фридкин

3. Тема: Басовый ключ, аккомпанемент. Главные трезвучия (на слух).

Теория: Написание нот басового ключа.

Практика: Нахождение и прочтение нот басового ключа. Тестирование.

4. Тема: Порядок постановки диэзов и бемолей. Разрешение неустойчивых звуков.

Теория: Закон постановки знаков альтерации.

Практика: Практическая работа.

5. Тема: Тональность Ре мажор.

Теория: Повторение построения мажорных гамм.

Практика: Построение Ddur.

6. Тема: Интервалы (на слух). Поступенное, плавное движение и скачки.

Теория: Определение интервал. Движение интервалов на слух.

Практика: Слуховой анализ.

7.Тема: Размер. Сетки дирижирования.

Теория: Размер 4/4. Дирижирование на 4/4. Целая нота.

Практика: Работа с номерами по учебнику Б. Калмыков, Г. Фридкин

8.Тема: Размер. Сетки дирижирования.

Теория: Размер 3/4. Дирижирование на $\frac{3}{4}$. Нота с точкой.

Практика: Работа с номерами по учебнику Б. Калмыков, Г. Фридкин

9.Тема: Написание музыкального диктанта.

Теория: Основы написания музыкального диктанта.

Практика: Практическое написание музыкального диктанта.

10.Тема: Контрольный урок.

Практика: Итоговый контроль.

IV четверть

1.Тема: Тональность ля минор. Параллельные тональности.

Теория: Повторение закона минора. Параллельные тональности.

Практика: Построение a moll. Нахождение параллельных тональностей.

2.Тема: Три вида минора.

Теория: Ля минор гармонический.

Практика: Построение a moll гармонический.

3.Тема: Три вида минора.

Теория: Ля минор мелодический

Практика: Построение a moll мелодический.

4.Тема: Консонанс и диссонанс.

Теория: Понятия консонанс и диссонанс.

Практика: Слуховой анализ.

5.Тема: G-dur. Тетрахорд

Теория: Повторение закон мажора. Понятие тетрахорд.

Практика: Работа с тональностью G-dur.

6.Тема: Фа мажор

Теория: Правила построение гамм.

Практика: Работа с тональностью Fa dur.

7.Тема: Контрольный урок

Практика: Итоговый контроль.

Учебно - тематический план по «Сольфеджио»

2 класс.

Цель: Развитие вокально – интонационных навыков, чувства метро – ритма.

Задачи:

- научить быстрому прочтению нотного содержания;
- закрепить навыки построения и работы с нотным текстом;
- научить определять на слух музыкальный материал.

№	Наименование темы	Количество часов в неделю		
		Всего	Теория	Практика
I четверть				
1.	Повторение пройденного материала в 1 классе. Тональность С dur.	1,5	0,5	1
2.	Секвенция: мотив, звенья, шаг секвенции, восходящая и нисходящая секвенция.	1,5	1	0,5
3.	Музыкальные ритмические группы.	1,5	0,5	1
4.	Вариации (ритмические). Тональность Фа мажор.	1,5	1	0,5
5.	Тональность Соль мажор.	1,5	0	1,5
6.	Секунды в мажоре.	1,5	0,5	1
7.	Параллельные тональности. Тональность До мажор - ля минор.	1,5	0,5	1
8.	Построение 3 вида минора. Строение минорной гаммы.	1,5	1	0,5
9.	Контрольный урок	1,5	0	1,5
II четверть				
1.	Интервалы и их построение.	7,5	3	4,5
2.	Тональности. Работа в тональности.	3	1	2
3.	Контрольный урок.	1,5	0	1,5
III четверть				
1.	Мажорные и минорные трезвучия. Строение трезвучий.	1,5	1	0,5
2.	Интервалы и их построение.	4,5	2	2,5
3.	Ритмическая группа 4 шестнадцатых.	1,5	0,5	1
4.	Тональности. Работа в тональности.	4,5	2	2,5
5.	Тестирование теоретического материала.	1,5	0,5	1
6.	Контрольная работа.	1,5	0	1,5
IV четверть				
1.	Повторение пройденного материала.	7,5	2,5	5
2.	Тестирование теоретического материала.	1,5	0	1,5
3.	Контрольная работа.	1,5	0	1,5
Итого:		51ч.	17,5ч.	33,5ч.

СОДЕРЖАНИЕ 2 КЛАСС.

I четверть

1.Тема: Повторение пройденного материала в 1 классе.

Теория: Правила построения гамм. Закон мажора.

Практика: Работа с тональностью С dur.

2.Тема: Секвенция: мотив, звенья, шаг секвенции, восходящая и нисходящая секвенция.

Теория: Определение секвенция и её особенности.

Практика: Работа с музыкальными номерами.

3.Тема: Музыкальные ритмические группы.

Теория: Ритмическая группа *четверть с точкой и восьмая* (длинный пунктир).

Практика: Построение тональность D dur.

4.Тема: Музыкальные ритмические группы. Вариации (ритмические).

Теория: Вариации (ритмические).

Практика: Построение тональность Fa dur.

5.Тема: Тональность Соль мажор.

Практика: Построение тональность G dur

6.Тема: Секунды в мажоре.

Теория: Величины, характеризующие интервал.

Практика: Нахождение секунд в тональностях.

7.Тема: Параллельные тональности.

Теория: Тональность До мажор - ля минор.

Практика: Нахождение параллельных тональностей.

8.Тема: Построение 3 вида минора. Строение минорной гаммы.

Теория: Закон минора, построение гамм.

Практика: Практическая работа.

9.Тема: Контрольный урок

Практика: Итоговый контроль.

II четверть

1.Тема: Интервалы и их построение.

Теория: Мелодические и гармонические интервалы

Практика: Слуховой анализ.

2.Тема: Интервалы и их построение.

Теория: Консонансы и диссонансы. Прима и октава.

Практика: Построение и слуховой анализ.

3.Тема: Интервалы и их построение.

Теория: Секунда. Поступенное движение мелодии.

Практика: Построение и слуховой анализ.

4.Тема: Интервалы и их построение.

Теория: Терция. Плавное движение мелодии. Терция от звука

Практика: Построение и слуховой анализ.

5.Тема: Интервалы и их построение.

Теория: Квинта. Скачок. Квинты от звука.

Практика: Построение и слуховой анализ.

6.Тема: Тональности. Работа в тональности.

Теория: Тональности Соль мажор – ми минор

Практика: Работа в тональностях Gdur, e moll.

7.Тема: Тональности. Работа в тональности.

Теория: Тональности Фа-мажор и ре-минор.

Практика: Работа в тональностях Fa dur, d moll.

8.Тема: Контрольный урок.

Практика: Итоговый контроль.

III четверть

1.Тема: Мажорные и минорные трезвучия

Теория: Строение трезвучий.

Практика: Построение трезвучий в пройденных тональностях.

2.Тема: Интервалы и их построение.

Теория: Интервал кварта.

Практика: Построение от звука ч.4.

3.Тема: Интервалы и их построение.

Теория: Интервал секста.

Практика: Построение от звука б.б, м.б.

4.Тема: Интервалы и их построение.

Теория: Обращения интервалов.

Практика: Практическая работа. Слуховой анализ.

5.Тема: Музыкальные ритмические группы

Теория: Ритмическая группа *4 шестнадцатых*.

Практика: Ритмический оркестр.

6.Тема: Тональности. Работа в тональности.

Теория: Тональность h moll.

Практика: Работа в тональности h moll.

7.Тема: Тональности. Работа в тональности.

Теория: Тональность B dur.

Практика: Работа в тональности B dur.

8.Тема: Тональности. Работа в тональности.

Теория: Тональность g moll.

Практика: Работа в тональности g moll.

9.Тема: Тестирование теоретического материала.

Практика: Тестовые задания по теоретическому материалу.

10.Тема: Контрольная работа.

Практика: Итоговый контроль

IV четверть

1.Тема: Повторение пройденного материала.

Теория: Секвенция.

Практика: Повторение теоретического материала.

2.Тема: Повторение пройденного материала.

Теория: Секвенция. Построение мб и бб от звука.

Практика: Практическая работа. Слуховой анализ.

3.Тема: Повторение пройденного материала.

Теория: Интервалы и их обращение.

Практика: Построение интервалов и их обращения.

4.Тема: Главные трезвучия и их обращение.

Теория: Трезвучия и их обращение.

Практика: Построение трезвучий в пройденных тональностях.

5.Тема: Повторение пройденного материала.

Теория: Правила построения гамм. Законы мажора и минора.

Практика: Построение пройденных dur, moll тональностей.

6.Тема: Тестирование теоретического материала.

Практика: Тестовые задания по теоретическому материалу.

7.Тема: Контрольная работа.

Практика: Итоговый контроль

Учебно - тематический план по «Сольфеджио»

3 класс.

Цель: формирование комплекса знаний, умений и навыков, направленного на развитие у обучающегося музыкального слуха и памяти, чувства метроритма, музыкального восприятия и мышления.

Задачи:

- закрепить навыки прочтения музыкального материала с листа;
- сформировать основу для слухового восприятия интервалов, ладов, трезвучий;
- научить самостоятельно, подбирать не сложный аккомпанемент.

№	Наименование темы	Количество часов в неделю		
		Всего	Теория	Практика
	I четверть			
1.	Повторение пройденного материала в 2 классе. Построение мажорных, минорных тональностей.	3	1	2
2.	Интервалы в тональности и от звука. Обращения интервалов.	6	2,5	3,5
3.	Музыкальный ритм. Ритмические группы: <i>2 шестнадцатых - восьмая и восьмая – 2 шестнадцатых.</i>	1,5	1	0,5
4.	Тестирование теоретического материала.	1,5	0,5	1
5.	Контрольная работа.	1,5	0	1,5
	II четверть			
1.	Ладовые тяготения. Устойчивые и неустойчивые интервалы. Консонансы и диссонансы.	3	2	1
2.	Трезвучия. Повторение. Главные трезвучия в dur и moll.	4,5	2	2,5
3.	Сексты. Разрешение в мажоре и миноре. Сексты от звука.	1,5	0,5	1

4.	Параллельные и одноименные тональности	1,5	0,5	1
5.	Контрольная работа.	1,5	0	1,5
	III четверть			
1.	Тональность ми-бемоль мажор и до минор.	1,5	0,5	1
2.	Повторение и закрепление. Главные трезвучия с обращениями в dur и moll. «Золотой ход» валторны.	3	1	2
3.	Тритоны в гармонических мажоре и миноре.	1,5	1	0,5
4.	Доминантовый септаккорд в тональности и от звука.	6	2	4
5.	Тестирование теоретического материала.	1,5	0,5	1
6.	Контрольная работа.	1,5	0	1,5
	IV четверть			
1.	Размер 3/ 8.	1,5	0,5	1
2.	Музыкальный диктант.	1,5	1	0,5
3.	Переменный лад.	1,5	1	0,5
4.	Подбор аккомпанемента.	1,5	0	1,5
5.	Повторение пройденного материала.	1,5	0,5	1
6.	Итоговое тестирование.	1,5	0	1,5
7.	Контрольная работа.	1,5	0	1,5
	Итого:	51ч.	18ч.	33ч.

СОДЕРЖАНИЕ 3 КЛАСС.

I четверть

1.Тема: Повторение пройденного материала во 2 классе.

Теория: Построение мажорных тональностей.

Практика: Практическая работа.

2.Тема: Повторение пройденного материала во 2 классе.

Теория: Построение минорных тональностей.

Практика: Практическая работа.

3.Тема: Интервалы в тональности и от звука.

Теория: Интервалы (чистые) в тональности и от звука.

Практика: Практическая работа. Слуховой анализ.

4.Тема: Интервалы в тональности и от звука.

Теория: Интервалы (малые) в тональности и от звука.

Практика: Практическая работа. Слуховой анализ.

5.Тема: Интервалы в тональности и от звука.

Теория: Интервалы (большие) в тональности и от звука.

Практика: Практическая работа. Слуховой анализ.

6.Тема: Интервалы и их обращение в тональности и от звука.

Теория: Обращения интервалов.

Практика: Практическая работа. Слуховой анализ.

7.Тема: Музыкальный ритм.

Теория: Ритмические группы: 2 шестнадцатых - восьмая и восьмая – 2 шестнадцатых.

Практика: Работа с номерами по учебнику Б. Калмыков, Г. Фридкин

8.Тема: Тестирование теоретического материала.

Практика: Тестовые задания по теоретическому материалу.

9.Тема: Контрольная работа.

Практика: Итоговый контроль

II четверть

1.Тема: Ладовые тяготения.

Теория: Консонансы и диссонансы.

Практика: Тестовые задания.

2.Тема: Устойчивые и неустойчивые интервалы.

Теория: Терция. Разрешение терций.

Практика: Построение б.3, м.3 в тональности и от звука.

3.Тема: Трезвучия повторение.

Теория: Строение dur, трезвучий.

Практика: Практическая работа.

4.Тема: Трезвучия повторение.

Теория: Строение moll трезвучий.

Практика: Практическая работа.

5.Тема: Трезвучия повторение.

Теория: Обращения главных трезвучий.

Практика: Практическая работа. Подбор аккомпанемента.

6.Тема: Сексты. Сексты от звука.

Теория: Разрешение сексты в мажоре и миноре.

Практика: Работа с номерами по учебнику Б. Калмыков, Г. Фридкин. Слуховой анализ.

7.Тема: Параллельные и одноименные тональности.

Теория: Определение и нахождение параллельных и одноименных тональностей.

Практика: Работа с номерами по учебнику Б. Калмыков, Г. Фридкин. Слуховой анализ.

8.Тема: Контрольная работа.

Практика: Итоговое тестирование и построение.

III четверть

1.Тема: Правила построения гамм.

Теория: Тональность ми-бемоль мажор и до минор.

Практика: Работа в тональности. Работа по учебнику Б. Калмыков, Г. Фридкин. Слуховой анализ.

2.Тема: Повторение и закрепление.

Теория: Главные трезвучия с обращениями в мажоре и миноре.

Практика: Построение. Работа по учебнику Б. Калмыков, Г. Фридкин. Слуховой анализ.

3.Тема: Повторение и закрепление.

Теория: Сексты. «Золотой ход» валторны.

Практика: Построение. Работа по учебнику Б. Калмыков, Г. Фридкин. Слуховой анализ.

4.Тема: Тритоны в мажоре и миноре гармоническом.

Теория: Особенности гармонического мажора и минора.

Практика: Построение тритонов в гармоническом мажоре и миноре.

5.Тема: Доминантовый септаккорд в тональности и от звука.

Теория: D7 в тональности, m7 на V ступени лада.

Практика: Построение. Работа по учебнику Б. Калмыков, Г. Фридкин. Слуховой анализ.

6.Тема: Доминантовый септаккорд в тональности и от звука.

Теория: Работа над D7 в тональности.

Практика: Построение. Работа по учебнику Б. Калмыков, Г. Фридкин. Слуховой анализ.

7.Тема: Доминантовый септаккорд в тональности и от звука.

Теория: D7 от звука с разрешением в одноименные тональности.

Практика: Построение. Работа по учебнику Б. Калмыков, Г. Фридкин. Слуховой анализ.

8.Тема: Доминантовый септаккорд в тональности и от звука.

Теория: Построение D7 и его обращения и разрешение.

Практика: Построение. Работа по учебнику Б. Калмыков, Г. Фридкин. Слуховой анализ.

9.Тема: Тестирование теоретического материала.

Практика: Тестовые задания по теоретическому материалу.

10.Тема: Контрольная работа.

Практика: Итоговый контроль

IV четверть

1.Тема: Размер 3/ 8.

Теория:

Практика:

2.Тема: Музыкальный диктант.

Теория: Работа над музыкальным диктантом.

Практика: Написание музыкального диктанта.

3.Тема: Переменный лад.

Теория: Основные понятия переменного лада.

Практика: Работа по учебнику Б. Калмыков, Г. Фридкин. Слуховой анализ.

4.Тема: Подбор аккомпанемента.

Практика: Работа по учебнику Б. Калмыков, Г. Фридкин. Слуховой анализ.

5.Тема: Повторение пройденного материала.

Теория: Подготовка к годовому зачету.

Практика: Практическое построение материала.

6.Тема: Итоговое тестирование.

Практика: Тестирование по пройденному теоретическому материалу.

7.Тема: Контрольная работа.

Практика: Практическая работа.

Учебно - тематический план по «Сольфеджио»

4 класс.

Цель: применение комплекса знаний, умений и навыков, направленного на развитие у обучающегося музыкального слуха и памяти, чувства метроритма, музыкального восприятия и мышления.

Задачи:

- развить навыки прочтения музыкального материала с листа;
- развить слуховое восприятие интервалов, ладов, трезвучий;
- научить самостоятельно, подбирать не сложный аккомпанемент.

№	Наименование темы	Количество часов в неделю		
		Всего	Теория	Практика
I четверть				
1.	Повторение пройденного материала в 3 классе. Интервалы. Главные трезвучия.	1,5	0,5	1
2.	Правила разрешений интервалов. Разрешение ч4 в мажоре и миноре.	1,5	1	0,5
3.	Ритмические фигуры с <i>шестнадцатыми</i> .	1,5	0	1,5
4.	Трезвучия и их обращение.	3	1	2
5.	Работа в тональности.	3	1	2
6.	Переменный лад. D7 в ладу и от звука.	1,5	0	1,5
7.	Контрольный урок.	1,5	0	1,5
II четверть				
1.	Работа в тональности Ля-бемоль мажор.	1,5	0,5	1
2.	Тритоны.	3	1	2
3.	Работа в тональности Фа минор.	1,5	0,5	1
4.	Буквенные обозначения тональностей.	1,5	1	0,5
5.	Сочетание различных ритмических групп.	1,5	0,5	1
6.	Ритмическая группа.	1,5	0	1,5
7.	Контрольная работа.	1,5	0	1,5
III четверть				
1.	Синкопа, более сложные виды синкоп.	1,5	1	0,5
2.	Триоль.	1,5	1	0,5
3.	Тональности Ля-бемоль мажор и фа минор.	1,5	0,5	1
4.	Пентатоника.	1,5	0,5	1
5.	Доминантовые и вводные септаккорды.	4,5	1,5	2,5
6.	Интервалы, аккорды гармонического мажора.	3	1	2
7.	Контрольная работа.	1,5	0	1,5
IV четверть				
1.	Повторение. Тональность фа-минор. Работа с гаммой.	1,5	0	1,5
2.	Хроматизм проходящий и вспомогательный.	1,5	0,5	1
3.	Квинтовый круг тональностей.	1,5	0,5	1
4.	Модуляция. Отклонение.	1,5	1	0,5
5.	Музыкальный диктант. Работа над диктантом.	1,5	0,5	1
6.	Повторение теоретического материала.	1,5	0	1,5
7.	Промежуточный контроль.	1,5	0	1,5
Итого:		51ч.	15ч.	36ч.

СОДЕРЖАНИЕ 4 КЛАСС.

I четверть

1.Тема: Повторение пройденного материала во 3 классе.

Теория: Интервалы. Главные трезвучия.

Практика: Практическая работа.

2.Тема: Правила разрешений интервалов.

Теория: Разрешение ч 4 в мажоре и миноре.

Практика: Практическая работа.

3.Тема: Ритмические фигуры с *шестнадцатыми*.

Практика: Работа с номерами по учебнику Б. Калмыков, Г. Фридкин

4.Тема: Трезвучия и их обращение.

Теория: Трезвучия вне лада.

Практика: Практическая работа. Слуховой анализ.

5.Тема: Трезвучия и их обращение.

Теория: Обращения трезвучий в ладу и от звука.

Практика: Практическая работа. Слуховой анализ.

6.Тема: Работа в тональности.

Теория: Правила построения гамм. Закон мажора.

Практика: Работа в тональности Ми мажор. Слуховой анализ.

7.Тема: Работа в тональности.

Теория: Правила построения гамм. Закон минора.

Практика: Работа в тональности До-диез минор. Работа с номерами по учебнику Б. Калмыков, Г. Фридкин

8.Тема: Переменный лад.

Практика: Построение D7 в ладу и от звука.

9.Тема: Контрольный урок.

Практика: Итоговый контроль

II четверть

1.Тема: Работа в тональности.

Теория Ля-бемоль мажор.

Практика: Работа с номерами по учебнику Б. Калмыков, Г. Фридкин. Слуховой анализ.

2.Тема: Тритоны.

Теория: Понятие тритон. Характерные величины.

Практика: Работа с номерами по учебнику Б. Калмыков, Г. Фридкин. Слуховой анализ.

3.Тема: Тритоны.

Практика: Построение тритонов. Слуховой анализ.

4.Тема: Работа в тональности.

Теория: Квинтовый круг.

Практика: Построение Фа минор. Слуховой анализ.

5.Тема: Музыкальная терминология.

Теория: Буквенные обозначения тональностей.

Практика: Музыкальный диктант. Подбор аккомпанемента.

6.Тема: Сочетание различных ритмических групп.

Теория: Повторение длительности нот.

Практика: Работа с номерами по учебнику Б. Калмыков, Г. Фридкин. Слуховой анализ.

7.Тема: Ритмическая группа.

Практика: Работа с номерами по учебнику Б. Калмыков, Г. Фридкин. Слуховой анализ.
Ритмические видеоролики.

8.Тема: Контрольная работа.

Практика: Итоговое тестирование и построение.

III четверть

1.Тема: Синкопа, более сложные виды синкоп.

Теория: Понятие синкопа. Разбор виды синкоп.

Практика: Работа с номерами по учебнику Б. Калмыков, Г. Фридкин. Слуховой анализ.

2.Тема: Триоль.

Теория: Понятие триоль.

Практика: Работа с номерами по учебнику Б. Калмыков, Г. Фридкин. Слуховой анализ.

3.Тема: Тональности Ля-бемоль мажор и фа минор.

Теория: Правила работы с тональностью.

Практика: Построение гамм, пение ступеней. Слуховой анализ.

4.Тема: Пентатоника.

Теория: Понятие пентатоника. Особенности построения.

Практика: Практическое построение. Слуховой анализ.

5.Тема: Доминантовые и вводные септаккорды.

Теория: Обращения D7 в ладу.

Практика: Работа с номерами по учебнику Б. Калмыков, Г. Фридкин. Слуховой анализ.

6.Тема: Доминантовые и вводные септаккорды.

Теория: Обращения D7 от звука.

Практика: Работа с номерами по учебнику Б. Калмыков, Г. Фридкин. Слуховой анализ.

7.Тема: Доминантовые и вводные септаккорды.

Теория: Вводные септаккорды.

Практика: Работа с номерами по учебнику Б. Калмыков, Г. Фридкин. Слуховой анализ.

8.Тема: Интервалы, аккорды гармонического мажора.

Теория: Гармонический мажор. Характерные интервалы.

Практика: Музыкальный диктант.

9.Тема: Интервалы, аккорды гармонического мажора.

Теория: Аккорды гармонического мажора: s 3/5, ув 3/5.

Практика: Музыкальный диктант.

10.Тема: Итоговый урок.

Практика: Контрольная работа.

IV четверть

1.Тема: Повторение.

Теория: Тональность фа-минор.

Практика: Работа с гаммой. Слуховой анализ. Музыкальный диктант.

2.Тема: Хроматизм проходящий и вспомогательный.

Теория: Дать основные понятия хроматизм.

Практика: Работа с номерами по учебнику Б. Калмыков, Г. Фридкин. Слуховой анализ.

3.Тема: Квинтовый круг тональностей.

Теория: Принцип построения квинтового круга тональностей.

Практика: Музыкальный диктант.

4.Тема: Модуляция. Отклонение.

Теория: Повторение теоретического материала.

Практика: Работа с номерами по учебнику Б. Калмыков, Г. Фридкин. Слуховой анализ.

5.Тема: Музыкальный диктант.

Теория: Работа над диктантом.

Практика: Работа с номерами по учебнику Б. Калмыков, Г. Фридкин. Слуховой анализ.

6.Тема: Повторение теоретического материала.

Практика: Тестовые задания.

7.Тема: Итоговый контроль.

Практика: Практическая работа.

РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ:

1. Информационное обеспечение:

для детей:

<http://fcior.edu.ru/card/721/znakomstvo-s-notnoy-zapisyu.htm>

<http://fcior.edu.ru/card/13957/muzykalnaya-dinamika-i-rebusy-praktika-igra.html>

1.Цуканова К.А. Теория музыки [Электронный ресурс] // <http://muzteoria.blogspot.com/> (20.03 2012).

2.Развитие вокально-интонационных навыков на уроках сольфеджио у детей в младших классах [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.openclass.ru/node/219736> Открытый класс. Сетевые образовательные сообщества (дата обращения: 05.01.2016 г.).

3. Популярные картинки: как рисовать ромашку [Электронный ресурс]. – Режим

доступа: <http://rus-img2.com/kak-risovat-romashku> (дата обращения: 05.01.2016 г.).

4. <https://infourok.ru/kursy>

5. Боровик, Т. А., Ансамблевое музицирование в классе сольфеджио [Электронный ресурс] // http://borovik.ucoz.ru/index/stati_o_metodike_i_avtore/0-13 (10.03.2012).

6. Барабошкина А.В. Сольфеджио. Учебное пособие по сольфеджио для 2 класса ДМШ. – М.: Музыка, 2007.

7. Мелентьева Т.М. Развитие творческих навыков на уроках сольфеджио [Электронный ресурс] // <http://festival.1september.ru/articles/592202/> (10.03.2012).

8. Филипповская М.Г. Навыки точного интонирования на уроках сольфеджио в младших классах ДМШ и ДШИ [Электронный ресурс] // <http://festival.1september.ru/articles/607068/> (10.03.2012).

Для педагога:

1. Вахромеев, В.А., Вопросы методики преподавания сольфеджио в ДМШ / М.- Музыка.- 1978.- 320с.

2. Давыдова Е.В. Методика преподавания сольфеджио / М.- Музыка.- 1986.- 198с.

3. Мелентьева Т.М. Развитие творческих навыков на уроках сольфеджио [Электронный ресурс] // <http://festival.1september.ru/articles/592202/> (10.03.2012).

4. Шайхутдинова Д.И. Как решить проблемы преподавания сольфеджио в ДМШ [Электронный ресурс] // http://shaykhutdinova.tabu.ru/Stati/512969_Kak_reshit_problemy_prepodavaniya_solfedzhio_v_DMSH.html (10.03.2012).

5. Шапорин Ю.В. Сольфеджио как предмет обучения [Электронный ресурс] // <http://viewmusic.ru/solfedjio/110-predmet.html> (10.03.2012).

6. Шлыкова О.С., Говорова А.В. Инновационные технологии в музыкальном образовании: развитие вокально интонационных навыков на уроках сольфеджио [Электронный ресурс] // *Фундаментальные исследования*, №1 2005 // http://www.rae.ru/fs/?section=content&op=show_article&article_id=7779830 (10.03.2012).

7. Алексеев Б., Блюм Д. Систематический курс музыкального диктанта. М.: Музыка, 1991. Металлиди Ж., Перцовская А.

8. Двухголосные диктанты для 3-8 классов ДМШ. СПб: Композитор, 1997.

9. Новицкая Н. Музыкальные диктанты для ДМШ и ДШИ. СПб: Композитор, 2007.

2. Материально – техническое обеспечение:

- ❖ Наличие хорошо оснащенного кабинета (свет, парты, стулья, инструмент);
- ❖ Экран для демонстрации наглядного пособия;
- ❖ Фортепиано, синтезатор (по возможности)

3. Кадровое обеспечение:

Программу реализовывает педагог дополнительного образования, имеющий высшее специальное образование; первую, высшую квалификационную категорию. Подтверждение

квалификационной категории проходит каждые 5 лет.

4. Методическое обеспечение:

- 1.Баева Н., Зебряк Т. Сольфеджио. 1-2 классы ДМШ. СПб: Композитор, 1994.
- 2.Барабошкина А.Сольфеджио. 1-2 классы ДМШ. М.: Музыка, 1991.
- 3.Давыдова Е,Запорожец С.Сольфеджио. 3 класс ДМШ.М.: Музыка, 1993.
- 4.Давыдова Е.Сольфеджио 4-5классыДМШ.М.: Музыка, 1993.
- 5.Калмыков Б., ФридкинГ. Сольфеджио. Ч.1. Одноголосие. М.: Музыка, 1991, 2007.
- 6.Калмыков Б., ФридкинГ. Сольфеджио. Ч.2. Двухголосие. М.: Музыка, 1991, 2007.
- 7.Калужская Т.Сольфеджио. 6 класс ДМШ.М.: Музыка, 1991.
- 8.Металлиди Ж., Перцовская А.«Мы играем, сочиняем и поем». Сольфеджио. 1-7 классы ДМШ. СПб: Композитор, 1997-2013.
- 9.ПриваловС. Сольфеджио на материале музыкальной литературы: Учебное пособие для ДМШ. СПб: Композитор, 2002.
- 10.Рогальская О.Сольфеджио. Популярная классика XX века. СПб: Композитор, 2008.
- 11.Стоянова Л., Савельева Е.Ансамблевое и сольное музицирование на уроках сольфеджио. Тетради1-5. СПб: Композитор, 1999.
- 12.Фридкин Г.«Чтение с листа на уроках сольфеджио».М.: Музыка, 1982.
- 13.Хромущин О.Джазовое сольфеджио (3-7 классы). СПб: Композитор, 2005.
- 14.ШехтманЛ. Двухголосное сольфеджио(на материале клавирной музыки). IV – VII классы ДМШ. СПб: Композитор, 1999.
- 15.ШехтманЛ. Слуховой анализ на уроках сольфеджио: Хрестоматия. 4-8классыДМШ. СПб: Композитор, 1996.

Дидактические пособия. Дидактический материал подбирается педагогом на основе существующих методических пособий, учебников, сборников для сольфеджирования, сборников диктантов, а также разрабатывается педагогом самостоятельно.

В младших классах активно используется наглядный материал:

- карточки с римскими цифрами, обозначающими ступени;
- «столбца» или «лесенка», изображающая строение мажорной и минорной гаммы;
- карточки, обозначающие интервалы и аккорды;
- ритмические карточки с изображением основных ритмических фигур и пауз;
- изображение клавиатуры (1-2 октавы) для вычисления тоновой величины интервалов и аккордов и др.

В старших классах применяются наглядные пособия с информацией по основным теоретическим сведениям.

ОЦЕНКИ И КОНТРОЛЬ

Знания, умения и навыки учащихся отслеживаются на каждом уроке в качестве оценок по десятибалльной шкале. В последующем оценки послужат допуском к промежуточной аттестации

в виде зачета, проходящего в конце каждого полугодия. Задания зачета оцениваются по десятибалльной шкале, по результатам выполненных заданий высчитывается общий балл, который дает общую картину уровня знаний каждого ученика.

По окончании I ступени учащиеся сдают выпускной экзамен, форма которого закреплена в Положении об итоговой аттестации учащихся, получают Удостоверение, имеют возможность либо закончить обучение по данной программе, либо продолжить его на II ступени.

Список литературы:

1. Баева Н., Зебряк Т. Сольфеджио 1 -2 класс. «Кифара», 2006
2. Давыдова Е., Запорожец С. Сольфеджио. 3 класс. М. «Музыка» 1993
3. Давыдова Е. Сольфеджио 4 класс. М. «Музыка», 2007
4. Драгомиров П. Учебник сольфеджио. М. «Музыка» 2010
5. Золина Е. Домашние задания по сольфеджио 1-7 классы. М. ООО
6. «Престо», 2007
7. Калинина Г. Рабочие тетради по сольфеджио 1-7 классы. М. 2000- 2005
8. Жуковская Г., Казакова Т., Петрова А. Сборник диктантов по сольфеджио. М., 2007
9. Давыдова Е. Сольфеджио. 4 класс. ДМШ Методическое пособие. М.,
10. «Музыка», 2005
11. Ладухин Н. Одноголосное сольфеджио.
12. Металлиди Ж. Сольфеджио. Мы играем, сочиняем и поем. Для 1-7 классов детской музыкальной школы. СПб: "Композитор», 2008
13. Никитина Н. Сольфеджио (1-7 классы). М., 2009
14. Островский А., Соловьев С., Шокин В. Сольфеджио. М. «Классика- XXI» 2003
15. Панова Н. Конспекты по элементарной теории музыки. М. «Престо» 2006
16. АмазрянА., ДаниленкоГ. Сольфеджио безпроблем: Учебное пособие для учащихся 1-4 классов и их родителей. СПб: Композитор, 2008.
17. АмазрянА., Анисимова Е., Смирнова Е. Теория музыки. Учебное пособие в форме вопросов и ответов с образцами выполнения заданий для старших классов ДМШ и ДШИ. СПб: Композитор, 2005.
18. ПервозванскаяТ. Теория музыки для маленьких музыкантов и их родителей. 1 и 2 части. СПб:Композитор, 2012.
19. Фридкин Г. Практическое руководство по музыкальной грамоте. М.:Музыка, 1985.

Оценочная шкала зачетного урока по «Сольфеджио»

Баллы	Показатель балла
1 балл	Присутствует на зачетном уроке.
2 балла	Задания понимает слабо. Выполняет единичные элементы.
3 балла	Выполняет задания не уверенно
4 балла	Самостоятельно разбирает задания. Неграмотно выполняет, нарушая правила.
5 баллов	Задание понимает, выполняя его, допускает ошибки, которые впоследствии ведут к неправильному результату.
6 баллов	Правильно выполненное задание, допускается 3-4 ошибки.
7 баллов	Правильно выполненное задание. Допускается пару ошибок.
8 баллов	Задание выполняет правильно и самостоятельно, возможны незначительные ошибки, не имеющие принципиального отношения к заданию, по невнимательности.
9 баллов	Задание выполняет самостоятельно. Все принципы выполнения соблюдаются. Допускается одна ошибка по невнимательности, не имеющая принципиального отношения к решению задания.
10 баллов	Задания выполняет самостоятельно, правильно, без исправлений. Полностью понимает то, что делает, по намеченному алгоритму.

Определение уровня полученных знаний.

	I полугодие	II полугодие	Год
Низкий уровень	10- 22 балла	10- 22 балла	20-45
Средний уровень	23-37 баллов	23-37 баллов	46 - 75
Высокий уровень	38-50 баллов	38-50 баллов	76-100

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ
СТРУКТУРНОЕ ПОДРАЗДЕЛЕНИЕ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ ГОСУДАРСТВЕННОЕ
БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ СРЕДНЯЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА С. ДОМАШКА МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА
КИНЕЛЬСКИЙ САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ**

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
художественной направленности

Беседы о музыке I ступень

Возраст детей: с 7 до 14 лет.

Срок обучения: 4 года.

Составитель программы:
Сидоренко Н.М.
педагог дополнительного образования

Домашка – 2020 год.

Содержание

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
2. Цель и задачи учебного предмета;
3. Срок реализации учебного предмета;
4. Форма организации занятий;
5. Режим занятий;
6. Ожидаемые результаты;
7. Критерии и способы определения результативности;
8. Учебный план предпрофессиональной образовательной программы художественной направленности «Беседа о музыке I ступень»

II. Учебно-тематический план

1. Учебно - тематический план по «Беседе о музыке» (по годам обучения).

III. Содержание.

2. Содержание (по годам обучения).

IV. Ресурсное обеспечение.

1. Информационное обеспечение:
2. Материально – техническое обеспечение:
3. Кадровое обеспечение:
4. Методическое обеспечение:

V. Оценки и контроль.

Список учебной и методической литературы.

Пояснительная записка.

Программа учебного предмета «Музыкальная литература» разработана на основе и с учетом требований к дополнительным общеобразовательным программам в области музыкального искусства:

- Письмо Министерства образования и науки РФ от 11 декабря 2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей».
- Федеральный закон от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
- Концепция развития дополнительного образования в РФ (утверждена распоряжением Правительства РФ от 04. 09.2014 № 1726-Р)
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р)
- Приказ Министерства просвещения России от 9.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
- Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 5 мая 2018 г. N 298н "Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых"
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 года № 41 «Об утверждении [СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей"](#)».
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ, направленных письмом Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242.

Музыкальная литература – учебный предмет, который входит в обязательную часть предметной области «теория и история музыки». Выпускной экзамен по музыкальной литературе является частью итоговой аттестации, который проходит по окончании каждой ступени.

На уроках «Музыкальной литературы» происходит формирование музыкального мышления учащихся, навыков восприятия и анализа музыкальных произведений, приобретение знаний о закономерностях музыкальной формы, о специфике музыкального языка, выразительных средствах музыки.

Содержание учебного предмета, «Беседа о музыке» I ступени, включает изучение основ музыкальной литературы, истории музыки, знакомство с терминологией, творчеством зарубежных композиторов. Уроки по «Беседе о музыке» способствуют формированию и расширению кругозора в сфере музыкального искусства, воспитывают музыкальный вкус,

пробуждают любовь к музыке.

Предмет «Беседа о музыке» тесно взаимодействует с учебным предметом «Сольфеджио», с предметами предметной области «Музыкальное исполнительство».

Используя полученные теоретические знания и слуховые навыки, обучающиеся овладевают навыками осознанного восприятия элементов музыкального языка и музыкальной речи. Овладевают навыками анализа незнакомого музыкального произведения, знаниями основных направлений и стилей в музыкальном искусстве, что позволяет использовать полученные знания в исполнительской деятельности.

Курс «Беседы о музыке» представляет собой начальную часть предмета «Музыкальная литература» и вводится на I образовательной ступени. Этот курс предполагает общее знакомство с обширным музыкальным материалом. Программа учебного предмета «Беседа о музыке» направлена на художественно – эстетическое развитие личности учащегося.

Цель предмета: формирование музыкального мышления учащихся, навыков восприятия и анализа музыкальных произведений, приобретение знаний о закономерностях музыкальной формы, о специфике музыкального языка, выразительных средствах музыки.

Задачи предмета:

Обучающие:

- знать основные понятия средств музыкальной выразительности, творчество композиторов и их музыкальные произведения;
- уметь определять средства музыкальной выразительности при разборе музыкальных произведений, распознавать стили композиторов различных эпох;
- владеть навыками восприятия элементов музыкального языка.

Развивающие:

- развить интерес к классической музыке и музыкальной культуре в целом;
- умение работать с нотным текстом (клавиром, партитурой);

Воспитательные:

- воспитать музыкальное восприятие: музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды и в разных странах.
- сформировать у наиболее одаренных учащихся осознанной мотивации к продолжению углубленного изучения предмета.

Сроки реализации программы: В отличие от традиционной программы, данная программа предполагает изучение предмета «Музыкальная литература» по двум образовательным ступеням.

1-4 класс – I ступень, обще ознакомительная «Беседа о музыке»;

5-8 класс – II ступень, углубленное изучение предмета «Музыкальная литература».

Программа I ступени рассчитана на 4 года (с 1 по 4 классы ДШИ), возраст детей от 7 до 14 лет. Учебный год составляет 34 учебные недели (34 ак. часа в год). На полное освоение программы требуется 136 часов.

Форма организации занятий. Основной формой занятий является урок. На уроках беседа о музыке используется групповая форма обучения. Группы учащихся сформированы по классам ДШИ, разновозрастные. Для учащихся, разных по возрасту, предусматривается дифференцированный подход при назначении учебных заданий в ходе образовательного процесса.

Режим занятий:

Занятия проходят 1 раз в неделю по 1 академическому часу, согласно утверждённому в школе учебному плану (34 часа в год).

Ожидаемые результаты.

Личностные:

- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке;
- наличие определенного уровня развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение;
- формирование навыков самостоятельной, целенаправленной, содержательной музыкально-учебной деятельности.

Метапредметные:

- анализ собственной учебной деятельности и внесение необходимых корректив для достижения запланированных результатов;
- проявление творческой инициативы и самостоятельности в процессе овладения учебными действиями;
- размышление о воздействии музыки на человека, ее взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства.

Предметные результаты:

1 год.

- знать теоретические основы по предмету беседа о музыке;
- уметь находить взаимодействия между музыкой и литературой, музыкой и изобразительным искусством на основе знаний;
- владеть навыками общения, взаимодействия со сверстниками в совместной творческой деятельности.

2 год.

- знать и различать виды музыкальных жанров изучаемых музыкальных произведений;
- уметь на слух определять характер и формы музыкальных произведений;
- использовать разные источники информации; стремиться к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.

3 год.

- знать развитие и выдающихся представителей западноевропейской музыкальной культуры;
- уметь определять стили музыкальных произведений, при анализе произведения использовать музыкальную терминологию;
- понимать художественно-выразительные особенности музыкальных форм (период, двухчастная форма, трехчастная форма, рондо, вариации, сонатная форма);

4 год.

- знать теоретический и музыкальный материал за курс 1 ступени музыкального отделения;
- уметь характеризовать и рассуждать о роли музыки в жизни человека, средствами музыкальной выразительности.

Критерии и способы определения результативности:

В программе «Беседа о музыке» используются две формы контроля **промежуточная (по полугодиям) и итоговая.**

Промежуточная аттестация проводится два раза в год, в конце каждого из полугодий в виде зачетов, по результатам которых, в конце года выводится средний балл. Осуществляется промежуточный контроль с присутствием методиста и администрации ДШИ. Оценивается согласно рейтинговым показателям (приложение №1), утвержденным на педагогическом совете.

Итоговая аттестация оценивается по результатам полугодий. По окончании I ступени учащиеся сдают выпускной экзамен, форма которого закреплена в Положении об итоговой аттестации учащихся, получают Свидетельство. С 1 по 4 класс учащиеся выполняют задания по всем из нижеперечисленных видов деятельности, меняется только сложность их решения.

Зачет включает в себя следующие виды деятельности:

- Знания о композиторах.
- Терминология.
- Музыкальная викторина.

Каждое из заданий выполняется в виде тестов, по результатам которых и будет сформирован общий балл каждого из учеников.

Уровень знаний учащегося в соответствии с количеством набранных баллов

Уровень	I полугодие	II полугодие	Год
Низкий уровень	6-13	6-13	12-26
Средний уровень	14-22	14-22	27-44
Высокий уровень	23-30	23-30	45-60

направленности «Беседа о музыке I ступень»

№ п/п	Год обучения	Трудоёмкость (кол – во ак.ч.)			Форма аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1.	Первый (1 класс)	34	15,5	18,5	промежуточная, итоговая.
2.	Второй (2 класс)	34	12	22	промежуточная, итоговая.
3.	Третий (3 класс)	34	16	18	промежуточная, итоговая.
4.	Четвёртый (4 класс)	34	16	18	промежуточная, итоговая.
	Итого	136	59,5	76,5	

Учебно - тематический план по «Беседе о музыке»

Первый год обучения

Цель: Дать основы теоретических и практических навыков по предмету «Беседа о музыке».

Задачи:

- изучить основные средства музыкальной выразительности, жанры, формы;
- научиться работать с основными теоретическими и практическими знаниями;
- научить навыкам написания музыкальной викторины.

№	Наименование темы	Количество часов в неделю		
		Всего	Теория	Практика
1.1	Музыка как один из видов искусства. Содержание музыкальных произведений.	2	1	1
1.2	Средства музыкальной выразительности.	6	3	3
1.3	Итоговое тестирование.	1	0	1
2.1	Знакомство с певческими голосами	1	0,5	0,5
2.2	Знакомство с музыкальными инструментами. Инструменты симфонического оркестра.	6	3	3
2.3	Итоговое тестирование	1	0	1
3.1	Музыкальные формы.	7	3,5	3,5
3.2	Программно – изобразительная музыка.	2	1	1
3.3	Музыкальная викторина.	1	0	1
4.1	Музыка в театре. Опера. Балет.	5	2	3
4.2	Повторение пройденного материала.	1	0,5	0,5
4.3	Итоговое тестирование.	1	1	0
	Итого:	34ч.	15,5	18,5

Первый год обучения

I четверть

1.1 Тема: Музыка как один из видов искусства. Содержание музыкальных произведений.

Теория: Музыка как один из видов искусства.

Практика: Содержание музыкальных произведений.

1.2 Тема: Средства музыкальной выразительности.

Теория: «Музыкальный язык и его элементы»

Практика: Мелодия. Высота звука, длительность, регистр.

Теория: Особенности музыкальной речи.

Практика: Ритм, размер, метр.

Теория: Особенности музыкальной речи.

Практика: Темп, тембр.

Теория: Что такое фактура?

Практика: Определение средств музыкальной выразительности в произведениях.

1.3 Тема: Итоговое тестирование.

Практика: Тестирование (ФЦОР)

II четверть

2.1 Тема: Знакомство с певческими голосами.

Теория: Тембры человеческих голосов

Практика: Примеры хоровых произведений.

2.2 Тема: Знакомство с музыкальными инструментами. Инструменты симфонического оркестра.

Теория: История возникновения музыкальных инструментов, их разновидности.

Практика: Просмотр видеоурока.

Теория: Народные музыкальные инструменты.

Практика: Оркестр народных инструментов.

Теория: Инструменты симфонического оркестра. Знакомство с музыкальными инструментами.

Практика: Слуховой анализ инструментов симфонического оркестра.

Теория: Тембры и устройство инструментов симфонического оркестра.

Практика: Просмотр видеоурока.

Теория: Инструменты симфонического оркестра. Как устроен симфонический оркестр.

Практика: Схема симфонического оркестра.

Теория: Инструменты духового и эстрадного оркестра.

Практика: Слуховой анализ инструментов духового и эстрадного оркестра.

Теория: Познавательная игра.

Практика: Знание музыкальных инструментов.

2.3 Тема: Итоговое тестирование.

Практика: Тестирование (ФЦОР)

III четверть

3.1 Тема: Музыкальные формы.

Теория: Музыкальная форма. Период.

Практика: Двухчастная форма и ее разновидности.

Теория: Простая трехчастная форма.

Практика: Сложные двух – и трехчастные формы

Теория: Форма Рондо.

Практика: Форма Вариации.

Теория: Сонатная форма.

Практика: Урок – игра «Музыкальные формы».

3.2 Тема: Программно – изобразительная музыка.

Теория: Музыка и изобразительность. Программная музыка.

Практика: Знакомство с программными произведениями.

Теория: Программно – изобразительная музыка

Практика: Презентация.

3.3 Тема: Итоговое тестирование.

Практика: Музыкальная викторина.

IV четверть

4.1 Тема: Музыка в театре. Опера. Балет.

Теория: Музыка в театре. Балет.

Практика: Просмотр музыкальных фрагментов.

Теория: Балет в России.

Практика: Просмотр по выбору педагога.

Теория: Опера.

Практика: Просмотр видеурока «История оперного жанра»

Теория: Особенности жанра Опера.

Практика: Викторина по материалу.

4.2 Тема: Повторение пройденного материала.

Теория: Обобщение теоретического материала.

Практика: Музыкальная викторина.

4.3 Тема: Контрольный урок.

Практика: Тестирование.

Учебно - тематический план по «Беседе о музыке»

2 класс.

Цель: Дать основы теоретических и практических навыков по предмету сольфеджио.

Задачи:

- сформировать у обучающихся представление о мире музыкального искусства;
- развить интерес к музыкальному искусству и потребности в музыкальной деятельности через разные её виды;
- определить принципы, методы и приемы, позволяющие добиваться положительных результатов.

№	Наименование темы	Количество часов в неделю		
		Всего	Теория	Практика
1.1	Что можно услышать в музыке?	1	0,5	0,5
1.2	Песня, марш и танец или с чего начинается музыка? Музыкальные жанры. Песня.	2	1	1
1.3	Музыкальные жанры. Марш.	2	0,5	1,5
1.4	Музыкальные жанры. Танец.	3	0,5	2,5
1.5	Контрольный урок.	1	0,5	0,5
2.1	Танцы народов Европы.	3	1	2
2.2	Народная песня в произведениях русских классиков.	5	2	3
3.1	Програмно-изобразительная музыка.	4	1	3
3.2	Музыка в драматическом театре.	2	1	1
3.3	Музыка балета.	3	1	2
3.4	Контрольный урок.	1	0,5	0,5
4.1	Значение музыки в оперном искусстве.	6	2	4
4.2	Контрольный урок.	1	0,5	0,5
	Итого:	34ч.	12	22

СОДЕРЖАНИЕ 2 КЛАСС.

1 четверть

1.1 Тема: Что можно услышать в музыке?

Теория: Музыка в нашей жизни, или где можно услышать музыку?

Практика: Примеры музыкальных произведений.

1.2 Тема: Песня, марш и танец или с чего начинается музыка?

Теория: Музыкальные жанры. Песня.

Практика: Прослушивание музыкального материала.

Теория: Музыкальные жанры. Песня.

Практика: Прослушивание музыкального материала.

1.3 Тема: Музыкальные жанры. Марш.

Теория: Музыкальный синтаксис. Марш.

Практика: Марш из оперы Верди «Аида», марш из балета «Щелкунчик».

Практика: «Авиамарш» Ю. Хайта

Практика: Музыкальная викторина.

1.4 Тема: Музыкальные жанры. Танец.

Теория: Танцы народов нашей страны.

Практика: Народные танцы.

Практика: Бальные танцы.

Практика: Светские танцы.

1.5 Тема: Контрольный урок.

Теория: Тестирование.

Практика: Музыкальная викторина.

II четверть

2.1 Тема: Танцы народов Европы.

Теория: Музыкальный жанр. Танец (повторение).

Практика: Норвежские и венгерские танцы.

Практика: Вальс, полька, мазурка, полонез.

2.2 Тема: Народная песня в произведениях русских классиков.

Теория: Как связана музыка композиторов с музыкой народной.

Практика: Народные песни в обработке русских композиторов.

Теория: Вариации Глинки на р.н.п. «Среди долины ровная».

Практика: Значение народных песен в операх русских композиторов.

Практика: Восемь р.н.п. для оркестра Лядова.

III четверть

3.1 Тема: Программно - изобразительная музыка.

Теория: Какие музыкальные произведения называются программными?

Практика: Чайковский «Времена года».

Практика: Мусоргский «Картинки с выставки».

Практика: Прокофьев Сюита «Зимний костер».

3.2 Тема: Музыка в драматическом театре.

Теория: Музыка в драматическом театре.

Практика: Григ «Пер Гюнт».

Теория: Разбор музыкальных произведений.

Практика: «Утро», «Смерть Озе», Танец Анитры».

3.3 Тема: Музыка балета.

Теория: Из истории жанра.

Практика: Музыка в балете.

Теория: Как создается балет.

Практика: Виды хореографии.

Практика: Строение балета.

3.4 Тема: Контрольный урок.

Теория: Тестирование.

Практика: Музыкальная викторина.

IV четверть

4.1 Тема: Значение музыки в оперном искусстве.

Теория: Возникновение оперы.

Практика: Опера – серия.

Теория: Зарождение оперы в России.

Практика: Строение оперы.

Практика: Вокальные номера.

Практика: Оркестровые номера.

4.2 Тема: Контрольный урок.

Теория: Тестирование.

Практика: Музыкальная викторина.

Учебно - тематический план по «Беседе о музыке»

3 класс.

Цель: Изучение творчества зарубежных композиторов.

Задачи:

- знать творческую биографию зарубежных композиторов;
- научить различать музыкальные характеристики произведений зарубежных композиторов;
- научить работать с партитурами при прослушивании музыкальных произведений.

№	Наименование темы	Количество часов в неделю		
		Всего	Теория	Практика
1.1	Общая характеристика зарубежной музыкальной культуры XVII - XVIII в.в.	1	1	0
1.2	История развития музыки от Древней Греции до эпохи барокко.	1	0,5	0,5
1.3	Музыкальная культура эпохи барокко, итальянская школа.	1	0,5	0,5
1.4	И.С.Бах. Жизненный и творческий путь. Произведения для органа. Инвенции. Сюиты. «ХТК».	5	2	3
1.5	Контрольный урок.	1	0,5	0,5
2.1	Современники И.Баха, Г.Ф.Генделя.	1	0,5	0,5
2.2	Классицизм, возникновение и обновление инструментальных жанров и форм, опера.	2	1	1
2.3	Венская классическая школа.	1	1	0
2.4	Й.Гайдн. Жизненный и творческий путь. Симфоническое и клавирное творчество.	4	2	2
3.1	В.А.Моцарт. Жизненный и творческий путь. Соната Ля мажор. Симфония №40 соль минор. Опера «Свадьба Фигаро».	8	3	5
3.2	Тестирование. Музыкальная викторина.	2	1	1
4.1	Л.Бетховен. Жизненный и творческий путь. Соната №8 «Патетическая». Симфония №5. Увертюра «Эгмонт» .	5	2	3
4.2	Итоговый годовой контроль.	2	1	1
	Итого:	34ч.	16	18

СОДЕРЖАНИЕ 3 КЛАСС.

I четверть

1.1 Тема: Общая характеристика зарубежной музыкальной культуры XVII - XVIII в.в.

Теория: Общая характеристика зарубежной музыкальной культуры XVII - XVIII в.в.

1.2 Тема: История развития музыки от Древней Греции до эпохи барокко.

Теория: История развития музыки от Древней Греции до эпохи барокко.

Практика: Знакомство с музыкальными фрагментами.

1.3 Тема: Музыкальная культура эпохи барокко, итальянская школа.

Теория: Итальянская школа.

Практика: Просмотр видеоматериала.

1.4 Тема: И.С.Бах. Жизненный и творческий путь. Произведения для органа. Инвенции.

Сюиты. «ХТК».

Теория: И.С. Бах. Жизненный и творческий путь. Музыкальное наследие.

Практика: Знакомство с произведениями.

Теория: И.С. Бах. Инвенции

Практика: Прослушивание и разбор музыкальной формы.

Теория: И.С. Бах. Сюиты

Практика: Просмотр видеоматериала.

Теория: И.С. Бах. «Хорошо темперированный клавир».

Практика: Викторина «Творчество И.С. Баха».

1.5 Тема: Контрольный урок.

Теория: Тестирование.

Практика: Музыкальная викторина.

II четверть

2.1 Тема: Современники И.Баха, Г.Ф.Генделя.

Теория: Классицизм в музыке. Венская классическая школа.

Практика: Просмотр презентации.

2.2 Тема: Классицизм, возникновение и обновление инструментальных жанров и форм, опера.

Теория: Обновление музыкальных жанров.

Практика: Просмотр видеофильма.

Практика: Знакомство с музыкальными произведениями.

2.3 Тема: Венская классическая школа.

Теория: Просмотр видеоматериала.

2.4 Тема: Й.Гайдн. Жизненный и творческий путь. Симфоническое и клавирное творчество.

Теория: Й. Гайдн. Жизненный и творческий путь композитора.

Практика: Просмотр видеоурока по творчеству.

Теория: Й. Гайдн. Симфония №103 Ми-бемоль мажор.

Практика: Строение сонатно-симфонического цикла.

Практика: Оркестр Гайдна.

Теория: Й. Гайдн. Клавирное творчество.

Практика: Прослушивание музыкального материала.

III четверть

3.1 Тема: В.А.Моцарт. Жизненный и творческий путь. Соната Ля мажор. Симфония №40 соль минор. Опера «Свадьба Фигаро».

Теория: В.А.Моцарт. Жизненный и творческий путь.

Теория: В.А.Моцарт. Соната №11 Ля мажор.

Практика: Прослушивание, разбор основных частей.

Теория: В.А.Моцарт. Симфония № 40 соль минор.

Практика: Написание аннотации.

Теория: В.А.Моцарт. Опера «Свадьба Фигаро».

Практика: Просмотр оперы.

Практика: Разбор музыкальных партий главных героев.

Практика: Урок – состязание «Творчество В.А. Моцарта»

3.2 Тема: Итоговый урок по творчеству В.А.Моцарта.

Теория: Тестирование.

Практика: Музыкальная викторина.

IV четверть

4.1 Тема: Л.Бетховен. Жизненный и творческий путь. Соната №8 «Патетическая». Симфония №5. Увертюра «Эгмонт».

Теория: Людвиг ван Бетховен. Жизненный и творческий путь.

Практика: Л. Бетховен. Соната №8 до минор «Патетическая».

Теория: Симфоническое творчество.

Практика: Л. Бетховен. Симфония №5 до минор.

Теория: Л. Бетховен Увертюра «Эгмонт»

Практика: Урок – повторение «Творчество Л. Бетховена»

4.2 Тема: Итоговый годовой контроль.

Теория: Тестирование по пройденному материалу.

Практика: Музыкальная викторина.

Учебно - тематический план по «Беседе о музыке»

4 класс.

Цель: Подготовить учащихся к сдаче теоретического и музыкального материала по разделу

«Беседа о музыке» за I ступень обучения.

Задачи:

- обобщение и закрепление теоретического и музыкального материала;
- научить самостоятельно, находить и работать с музыкальным и информационным материалом.

№	Наименование темы	Количество часов в неделю		
		Всего	Теория	Практика
1.1	Вводный урок.	1	1	0
1.2	Романтизм в музыке.	1	0,5	0,5
1.3	Ф. Шуберт. Жизненный и творческий путь. Песни. Произведения для фортепиано. Симфония №8.	7	3	4
2.1	Ф. Шопен. Жизненный и творческий путь. Фортепианное творчество.	6	3	3
2.2	Композиторы – романтики первой половины 19 века (обзор).	1	0,5	0,5
2.3	Европейская музыка XIX века (обзор).	1	0,5	0,5
3.1	Творческий облик Шумана Р.	3	1	2
3.2	Импрессионизм в живописи, поэзии и музыке. Творческий портрет К.Дебюсси. Ноктюрны.	3	1	2
3.3	Творческий портрет Э. Григ. Музыкальное творчество. Сюита «Пер Гюнт».	4	2	2
4.1	Русская церковная музыка, нотация, жанры и формы.	1	0,5	0,5
4.2	Музыкальная культура века XVIII века.	1	0,5	0,5
4.3	Творчество Д.С. Бортнянского	1	0,5	0,5
4.4	Творчество М.С.Березовского и др.	1	0,5	0,5
4.5	Подготовка к итоговой аттестации.	3	1,5	1,5
	Итого:	34	16	18

СОДЕРЖАНИЕ 4 КЛАСС.

I четверть

1.1 Тема: Вводный урок.

Теория: Курс Беседа о музыке I ступени.

1.2 Тема: Романтизм в музыке.

Теория: Представители романтизма в музыкальной культуре.

Практика: Прослушивание музыкальных произведений.

1.3 Тема: Ф. Шуберт. Жизненный и творческий путь. Песни. Произведения для фортепиано. Симфония №8.

Теория: Ф. Шуберт Жизненный и творческий путь. Просмотр видеоурока.

Теория: Ф.Шуберт. Песни.

Практика: Знакомство с песенным творчеством.

Теория: Фортепианное творчество.

Практика: Разбор фортепианных произведений. Составление аннотации.

Практика: Симфония №8 си минор «Неоконченная».

Практика: Музыкальная викторина.

II четверть

2.1 Тема: Ф. Шопен. Жизненный и творческий путь. Фортепианное творчество.

Теория: Ф. Шопен. Жизненный и творческий путь.

Практика: Просмотр видеоматериала.

Теория: Фортепианная музыка.

Практика: Ф. Шопен. Мазурки, полонезы.

Теория: Ф. Шопен. Вальсы, прелюдии.

Практика: Ф. Шопен. Этюды, ноктюрны.

2.2 Тема: Композиторы – романтики первой половины 19 века (обзор).

Теория: Знакомство с композиторами-романтиками.

Практика: Презентация.

2.3 Тема: Европейская музыка XIX века (обзор).

Теория: Видеоматериал.

Практика: Прослушивание музыкального материала.

III четверть

3.1 Тема: Р.Шуман творческий образ.

Теория: Биографический очерк творческого пути Р.Шумана.

Практика: Фортепианная музыка.

Практика: Викторина «Творчество композиторов – романтиков».

3.2 Тема: Импрессионизм в поэзии и музыке. Творческий портрет К.Дебюсси. Ноктюрны.

Теория: Импрессионизм в живописи, поэзии, музыке.

Практика: Творческий портрет К.Дебюсси.

Практика: Прослушивание музыкальных произведений.

3.3 Тема: Творческий портрет Э. Григ. Музыкальное творчество. Сюита «Пер Гюнт».

Теория: Творческий портрет Э. Григ.

Практика: Прослушивание фортепианных произведений.

Теория: Сюита «Пер Гюнт».

Практика: Просмотр видеоматериала.

IV четверть

4.1 Тема: Русская духовная музыка, нотация, жанры и формы.

Теория: Особенности жанра русской духовной музыки.

Практика: Прослушивание музыкального материала.

4.2 Тема: Музыкальная культура века XVIII века.

Теория: Просмотр видеоматериала.

Практика: Повторение прослушивание музыкального материала.

4.3 Тема: Творчество Д.С. Бортнянского.

Теория: Жизненный путь Д.С. Бортнянского.

Практика: Знакомство с музыкальным творчеством.

4.4 Тема: Жизненный путь М.С.Березовского

Теория: Жизненный путь М.С.Березовского

Практика: Знакомство с музыкальным творчеством.

4.5 Тема: Подготовка к итоговой аттестации.

Теория: Повторение теоретического материала.

Практика: Повторение музыкального материала.

РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ:

1. Информационное обеспечение:

для детей:

<http://fcior.edu.ru/card/13313/balet-p-i-chaykovskogo-shchelkunchik-1892.html>

<http://fcior.edu.ru/card/1267/balet-s-s-prokofeva-romeo-i-dzhuletta-1935-1940.html>

<http://fcior.edu.ru/card/10833/vidy-orkestrrov.html>

<http://fcior.edu.ru/card/5368/vokalnaya-muzyka-romans.html>

<http://fcior.edu.ru/card/2552/znamenitaya-opera-a-p-borodina-test.html>

<http://fcior.edu.ru/card/4488/v-muzykalnom-teatre-balet.html>

<http://fcior.edu.ru/card/985/v-muzykalnom-teatre-opera.html>

<http://fcior.edu.ru/card/2846/variatsii-rondo.html>

<http://fcior.edu.ru/card/10833/vidy-orkestrrov.html>

Для педагога:

<http://fcior.edu.ru/card/14162/sredstva-muzykalnoy-vyrazitelnosti-temp-garmoniya-tembr.html>

<http://fcior.edu.ru/card/7924/sredstva-muzykalnoy-vyrazitelnosti-registr-dinamika-faktura.html>

<http://fcior.edu.ru/card/6284/simfonicheskiy-orkestr-mednye-duhovye-udarnye-i-otdelnye-instrumenty.html>

<http://fcior.edu.ru/card/11339/tvorchestvo-ioganna-sebastyana-baha.html>

1. Величкина О., Иванова А., Краснопевцева Е. Мир детства в народной культуре. – М., 1992.
2. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. – М., 1991.
3. Газарян С. В мире музыкальных инструментов. – М., 1989.
4. Гильченко Н. Слушаем музыку вместе. – СПб, 2006.
5. Гилярова Н. Хрестоматия по русскому народному творчеству. 1 – 2 годы обучения. – М., 1996
6. Григорьева Н. Народные песни, игры, загадки. Для детских фольклорных ансамблей. – СПб, 1996.
7. Жаворонушки. Русские песни, прибаутки, скороговорки, считалки, сказки, игры. Вып. 4. Сост. Г. Науменко. – М., 1986.
8. Золина Л.В. Уроки музыки с применением информационных технологий. 1-8 классы. Методическое пособие с электронным приложением. – М.: Глобус, 2008.
9. Разумовская О.К. Русские композиторы. Биографии, викторины, кроссворды. – М.: Айрис-пресс, 2007.

2. Материально – техническое обеспечение:

- ❖ Наличие хорошо оснащенного кабинета с портретами композиторов (свет, парты, стулья, инструмент);
- ❖ Экран для демонстрации наглядного пособия;
- ❖ Фортепиано, синтезатор (по возможности);
- ❖ Проектор, ноутбук для демонстрации видеоматериалов, видеофильмов.

3. Кадровое обеспечение:

Программу реализовывает педагог дополнительного образования, имеющий высшее специальное образование; первую, высшую квалификационную категорию. Подтверждение квалификационной категории проходит каждые 5 лет.

4. Методическое обеспечение:

Для подготовки к занятиям необходимо:

- ❖ методическая литература по истории русской и зарубежной музыки;
- ❖ литература по истории мировой культуры;
- ❖ фонотека с произведениями, необходимыми для прослушивания;
- ❖ видеоуроки, презентации, учебные фильмы.

<http://fcior.edu.ru/card/4488/v-muzykalnom-teatre-balet.html>

<http://fcior.edu.ru/card/985/v-muzykalnom-teatre-opera.html>

<http://fcior.edu.ru/card/2846/variacion-rondo.html>

<http://fcior.edu.ru/card/10833/vidy-orkestrov.html>

<http://fcior.edu.ru/card/721/znakomstvo-s-notnoy-zapisyu.html>

ОЦЕНКИ И КОНТРОЛЬ

Знания, умения и навыки учащихся отслеживаются на каждом уроке в качестве оценок по десятибалльной шкале. В последующем оценки послужат допуском к промежуточной аттестации в виде зачета, проходящего в конце каждого полугодия. Задания зачета оцениваются по десятибалльной шкале, по результатам выполненных заданий высчитывается общий балл, который дает общую картину уровня знаний каждого ученика.

По окончании I ступени учащиеся сдают выпускной экзамен, форма которого закреплена в Положении об итоговой аттестации учащихся, получают Удостоверение, имеют возможность либо закончить обучение по данной программе, либо продолжить его на II ступени.

Библиографический список:

Нормативно-правовые документы:

- ФГОС ООО
- Федеральный Закон №273 от 29.12.2012 г «Об образовании РФ»
- Концепция развития дополнительного образования детей

Список учебно-методической литературы.

1. Аверьянова О. И. Отечественная музыкальная литература XX века. Четвертый год обучения. Учебник для детских музыкальных школ. М., 2001.
2. Брянцева В. Н. Музыкальная литература зарубежных стран. Второй год обучения. Учебник для детских музыкальных школ. М. 1999, 2000.
3. Владимиров В., Лагутин А. Музыкальная литература. Для 4-го класса детской музыкальной школы. М., 1992, 1993.
4. Козлова Н. П. Русская музыкальная литература. Третий год обучения. Учебник для детских музыкальных школ. М., 2003.
5. Лагутин А., Владимиров В. Музыкальная литература. Учебник для 4 класса детских музыкальных школ и школ искусств. М., 1999, 2000.
6. Осовицкая З. Е., Казаринова А. С. «В мире музыки». Учебное пособие по музыкальной литературе для преподавателей ДМШ. Первый год обучения. Москва «Музыка» 1999 .
7. Осовицкая З. Е., Казаринова А. С. Музыкальная литература. Первый год обучения. Учебник для детских музыкальных школ. М., 2000.
8. Панова Н.В. Музыкальная литература зарубежных стран. Рабочая тетрадь для 5 класса. Москва «Престо» 2009.
9. Панова Н.В. Русская музыкальная литература (часть 1). Рабочая тетрадь для 6-7 классов. Москва «Престо» 2005.
10. Панова Н.В. Русская музыкальная литература (часть 2). Рабочая тетрадь для 6-7 классов. Москва «Престо» 2010.
11. Португалов К. П. Серьезная музыка в школе. М., 1980.
12. Прохорова И. Музыкальная литература зарубежных стран. Для 5 класса детской музыкальной школы. М., 2001.
13. Прохорова И., Скудина Г. Музыкальная литература советского периода. Для 7 класса детской музыкальной школы. М., 2001.
14. Смирнова Э. Русская музыкальная литература. Для 6-7 классов детской музыкальной школы. М., 1994.
15. Столова Е., Кельх Э. Музыкальный детектив. Занимательное пособие по музыкальной литературе в вопросах и ответах. Санкт-Петербург
16. «Композитор» 2006.
17. Шорникова М. Музыкальная литература. Русская музыкальная классика. Третий год

обучения. Издание второе, дополнительное. Ростов-н/Д. «Феникс», 2004.

18. Шорникова М. Музыкальная литература. Развитие западно- европейской музыки. Второй год обучения. Издание второе, дополнительное. Ростов-н/Д. «Феникс», 2004г.

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ
СТРУКТУРНОЕ ПОДРАЗДЕЛЕНИЕ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ ГОСУДАРСТВЕННОЕ
БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ СРЕДНЯЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА С. ДОМАШКА МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА
КИНЕЛЬСКИЙ САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ**

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА

художественной направленности

Хоровое пение I ступень

Возраст детей: с 7 до 14 лет.

Срок обучения: 4 года.

Составитель программы:
Сидоренко Н.М.
педагог дополнительного образования

Домашка – 2020 год.

Содержание

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
2. Цель и задачи учебного предмета;
3. Срок реализации учебного предмета;
4. Форма организации занятий;
5. Режим занятий;
6. Ожидаемые результаты;
7. Критерии и способы определения результативности;
8. Учебный план предпрофессиональной образовательной программы художественной направленности «Беседа о музыке I ступень»

II. Учебно-тематический план

1. Учебно - тематический план по «Беседе о музыке» (по годам обучения).

III. Содержание.

2. Содержание (по годам обучения).

IV. Ресурсное обеспечение.

1. Информационное обеспечение:
2. Материально – техническое обеспечение:
3. Кадровое обеспечение:
4. Методическое обеспечение:

V. Оценки и контроль.

Список учебной и методической литературы.

Пояснительная записка.

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Хор» разработана на основе и с учётом государственных требований к дополнительной общеобразовательной программе в области музыкального искусства .

- Письмо Министерства образования и науки РФ от 11 декабря 2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей».
- Федеральный закон от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
- Концепция развития дополнительного образования в РФ (утверждена распоряжением Правительства РФ от 04. 09.2014 № 1726-Р)
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р)
- Приказ Министерства просвещения России от 9.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
- Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 5 мая 2018 г. N 298н "Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых"
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 года № 41 «Об утверждении [СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»](#).
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ, направленных письмом Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242.

Хоровое исполнительство — один из наиболее сложных и значимых видов музыкальной деятельности. В дополнительной общеобразовательной программе «Хоровое пение» учебный предмет «Хор» является основным предметом обязательной части.

Учебный предмет «Хор» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков в области хорового пения, на эстетическое воспитание и художественное образование, духовно-нравственное развитие учащихся, на овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира и Российской Федерации.

Курс программы «Хоровое пение» вводится с I образовательной ступени и предполагает общее знакомство с обширным музыкальным материалом. Программа учебного предмета «Хоровое пение» направлена на художественно – эстетическое развитие личности учащегося.

Цель — развитие вокально-слуховых и музыкально-творческих способностей учащихся на

основе приобретённых им знаний, умений и навыков в области хорового исполнительства, а также выявление наиболее одарённых детей в области хорового исполнительства и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования по профилю предмета.

Задачи предмета:

Обучающие:

- формирование у детей знаний, умений и навыков в области хорового исполнительства;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;
- формирование у наиболее одарённых выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях СПО.

Развивающие:

- развитие интереса к музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- приобретение опыта творческой деятельности и публичных выступлений обучающихся.

Воспитательные:

- формирование высокого уровня мотивации учащихся к вокально-хоровому исполнительству;
- формирование стремления у учащихся к творческой самореализации, участию в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.

Сроки реализации программы: В отличие от традиционной программы, данная программа представляет собой программу I (общеознакомительной) степени обучения.

1-4 класс – I степень, обще ознакомительная «Хоровое пение»;

5-8 класс – II степень, углубленное изучение предмета «Хоровое пение».

Программа I степени рассчитана на 4 года (с 1 по 4 классы ДШИ), возраст детей от 7 до 14 лет. Учебный год составляет 34 учебные недели (34 ак. часа в год). На полное освоение программы требуется 136 часов.

Форма организации занятий. Основной формой занятий является урок. На уроках беседа о музыке используется групповая форма обучения. Группы учащихся сформированы по классам ДШИ, разновозрастные. Для учащихся, разных по возрасту, предусматривается дифференцированный подход при назначении учебных заданий в ходе образовательного процесса. При организации занятий по 8-летнему обучению хор делится на 3 состава: младший хор (уч-ся 1-4классов) и старший хор (уч-ся 5-8 классов), сводный хор (уч-ся 3-8 класс).

Режим занятий:

Занятия проходят 1 раз в неделю по 1 академическому часу, согласно утверждённому в школе учебному плану (34 часа в год).

Ожидаемые результаты.

Личностные:

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;

Метапредметные:

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического, воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков в области хорового пения;

Предметные результаты:

1 год.

- знать характерных особенностей хорового пения, музыкальную терминологию;
- уметь исполнять партию хорового произведения;
- овладеть навыками чтения с листа несложных вокально-хоровых произведений.

2 год.

- знать характерных особенностей хорового пения, вокально-хоровых жанров;
- умение самостоятельно разучивать вокально-хоровые партии;
- владеть первичными навыками в области теоретического анализа исполняемых произведений.

3 год.

- знание характерных особенностей вокально-хоровых жанров и основных стилистических направлений хорового исполнительства;
- уметь создавать художественный образ при исполнении музыкальных произведений;
- владеть навыками публичных выступлений.

4 год.

- знать характерные особенности хорового пения, дирижерские жесты, профессиональную терминологию, иметь понятие о сценической культуре;
- уметь передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- владеть навыками публичных выступлений.

Критерии и способы определения результативности:

В программе обучения хорового коллектива I ступени используются две основных формы контроля успеваемости - *текущая* и *промежуточная*.

Текущий контроль успеваемости учащихся – наиболее оперативная проверка результатов; направлен на:

- отношение ребенка к занятиям, его старание и прилежание;
- степень освоения музыкального материала, вокально - хоровых умений;

- участие в выступлениях хорового коллектива.

Текущий контроль успеваемости обучающихся 1-4 классов проводится в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. На его основании выставляются полугодовые и годовые оценки.

Методы текущего контроля:

- оценка за работу в классе,
- текущая сдача партий,
- итоговый урок в конце каждой четверти.

Традиционные формы контроля: индивидуальный опрос, участие в творческих вечерах и концертах. Обсуждение концертных выступлений.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач **по полугодиям**. В полугодовой и годовой оценке, помимо знаний умений и навыков, учитывается качество домашней работы, заинтересованность и активное участие в концертной деятельности хорового коллектива.

Виды и формы промежуточного контроля:

В конце I полугодия во всех классах (с 1 по 8) проводятся **дифференцированные контрольные уроки**.

Во II полугодии, в конце учебного года, (1-8 кл.) - **зачет** в виде академического концерта. Результаты выставляются в аттестационную ведомость. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации.

При выведении **итоговой** (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на зачете (академическом концерте);
- сдача хоровых партитур.

Итоговая оценка по предмету фиксируется в свидетельстве об окончании ДШИ.

Уровень знаний учащегося в соответствии с количеством набранных баллов

Уровень	I полугодие	II полугодие	Год
Низкий уровень	6-13	6-13	12-26
Средний уровень	14-22	14-22	27-44
Высокий уровень	23-30	23-30	45-60

Учебный план предпрофессиональной образовательной программы художественной направленности «Хоровое пение I ступень»

№ п/п	Год обучения	Трудоёмкость (кол – во ак.ч.)			Форма аттестации
		Всего	Теория	Практика	

1.	Первый (1 класс)	34	3,5	30,5	промежуточная, итоговая.
2.	Второй (2 класс)	34	10	24	промежуточная, итоговая.
3.	Третий (3 класс)	34	10	24	промежуточная, итоговая.
4.	Четвёртый (4 класс)	34	7	27	промежуточная, итоговая.
	Итого	136	38	98	

Учебно - тематический план по «Хоровое пение»

Первый год обучения.

Цель: научить элементарным вокальным навыкам хорового пения и обучить основам музыкальной грамоты.

Задачи:

- развивать вокально – хоровые навыки;
- работать над звукообразованием, дыханием;
- Развивать способность к самостоятельному творчеству.

№	Наименование темы	Количество часов в неделю		
		Всего	Теория	Практика
1.	Певческая установка. Певческое дыхание.	2	0,5	1,5
2.	Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования.	8	1	7
3.	Работа над дикцией и артикуляцией.	10	1	9
4.	Формирование чувства ансамбля.	7	0,5	6,5
5.	Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой.	7	0,5	6,5
	Итого:	34	3,5	30,5

СОДЕРЖАНИЕ

Первый год обучения

Тема 1. Певческая установка. Певческое дыхание.

Теория: Певческая установка

Практика: Посадка хорового певца, положение корпуса, головы, артикуляция при пении, навыки в пении сидя и стоя.

Теория: Певческое дыхание.

Практика: Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Смена дыхания в процессе пения.

Тема 2. Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования.

Теория: Музыкальный звук. Высота звука.

Практика: Работа над звуковедением и чистотой интонирования.

Теория: Мягкая атака звука

Практика: Работа над атакой звука. Округление гласных.

Практика: Работа над естественным свободным звуком без крика и напряжения.

Теория: Музыкальный звук. Высота звука.

Практика: Способы их формирования в различных регистрах (головное звучание).

Тема 3. Работа над дикцией и артикуляцией.

Теория: Развитие согласованности артикуляционных органов, которые определяют качество произнесения звуков речи, разборчивость слов или дикции.

Практика: Разучивание скороговорок.

Практика: Разучивание песен попевок.

Тема 4. Формирование чувства ансамбля.

Теория: Унисон в хоровом пении.

Практика: Выработка активного унисона (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада).

Теория: Единый ансамбль в хоровом пении.

Практика: Работа над устойчивым интонированием одногласного пения при сложном аккомпанементе.

Практика: Выработка ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей

Тема 5. Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой.

Теория: Фонограмма и работа под фонограмму.

Практика: Отработка музыкального произведения под фонограмму.

Практика: Работа над выразительным исполнением песни и созданием сценического образа.

Практика: Развитие артистических способностей детей, их умения согласовывать пение с ритмическими движениями.

Учебно - тематический план по «Хоровое пение»

Второй год обучения.

Цель: научить элементарным вокальным навыкам хорового пения и обучить основам музыкальной грамоты.

Задачи:

- формировать детский голосовой аппарат;
- развивать песенные и исполнительские умения и навыки;
- создание атмосферы для самовыражения, через общение с вокальным искусством и активную деятельность.

№	Наименование темы	Количество часов в неделю		
		Всего	Теория	Практика
1.	Певческая установка.	1	0,5	0.5

2.	Вокальные упражнения.	2	1	1
3.	Формирование певческого дыхания	2	0,5	1,5
4.	Звукоизвлечение и дикция	3	1	2
5.	Формирование певческой артикуляции	2	0,5	1,5
6.	Работа над ритмом и темпом.	2	0,5	1,5
7.	Ансамбль и строй	2	0,5	1,5
8.	Работа над расширением диапазона.	2	1	0,5
9.	Формирование исполнительских навыков	4	1	3
10.	Пение произведений			
	-народная песня	4	1	3
	-классика	4	1	3
	-современных авторов	4	1	3
11.	Сводные репетиции	2		2
	Итого:	34	10	24

СОДЕРЖАНИЕ

Второй год обучения

Тема 1.

Посадка хорового певца, положение корпуса, головы, артикуляция при пении, навыки в пении сидя и стоя.

Тема 2.

Разучивание вокальных упражнений для формирования певческих гласных и единой манеры исполнения в произведении.

Тема 3.

Дыхание перед началом пения, одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения: медленное, быстрое.

Тема 4.

Формирование естественно свободного звука без крика и напряжения (форсировки). Работа над преимущественной мягкой атакой звука. Округление гласных, способы их формирования в различных регистрах. Пение- non legato и legato. Нюансы – mf, mp, p, f. Развитие дикционных навыков. Гласные и согласные, их роль в пении.

Тема 5.

Выработка активного унисона, ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении

простейших длительностей, соблюдение динамической ровности при произнесении текста.

Тема 6.

Познакомить с понятием ритм и темп произведений. Выработка единого темпа и точного исполнения ритмического рисунка хорового произведения.

Тема 7.

Интонирование мелодии в различных видах мажора и минора, ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком.

Тема 8.

Познакомить с понятием диапазон. Разучивание упражнений для расширения певческого диапазона хорового коллектива.

Тема 9.

Анализ словесного текста и его содержание. Грамотное чтение нотного текста по партиям и партитурам. Разбор тонального плана, ладовой структуры, гармонической канвы произведения. Членение на мотивы, фразы, предложения, периоды. Определение формы. Фразировка, вытекающая из музыкального и текстового содержания.

Учебно - тематический план по «Хоровое пение»

Третий год обучения.

Цель: способствовать творческой самореализации воспитанника посредством хорового пения.

Задачи:

- развитие музыкальности, чувства ритма, музыкальной памяти и восприимчивости;
- формирование вокально – хоровых навыков, развитие музыкальной памяти, уровня исполнительского мастерства;
- воспитание интереса к хоровой музыке, эмоционально – целостного отношения к музыке.

№	Наименование темы	Количество часов в неделю		
		Всего	Теория	Практика
1.	Вокальные упражнения.	2	1	1
2.	Формирование певческого дыхания	2	0,5	1,5
3.	Звукоизвлечение и дикция	3	1	2
4.	Формирование певческой артикуляции	2	0,5	1,5
5.	Работа над ритмом и темпом.	2	0,5	1,5
6.	Ансамбль и строй	2	0,5	1,5
7.	Формирование исполнительских навыков	4	1	3
8.	Пение произведений			
	-народная песня	4	1	3

	-классика	4	1	3
	-современных авторов	4	1	3
9.	Сводные репетиции	2	-	2
	Итого:	34	10	24

СОДЕРЖАНИЕ

Третий год обучения

Тема 1. Вокальные упражнения.

Формирование навыков дыхания, звукообразования, артикуляции и дикции.

Развитие навыков дыхания, звукообразования, артикуляции и дикции. Исполнять вокальные упражнения – распевания в грудном, смешанном и фальцетном режимах (используется фонопедический метод развития показателей певческого голосообразования, автор В.Емельянов).

Тема 2. Формирование певческого дыхания.

Владение сменой дыхания в процессе пения, различными приёмами дыхания (короткое и активное - в быстром темпе, спокойное и активное - в медленном).

Тема 3. Звукоизвлечение и дикция.

Выработать правильную вокализацию гласных и опертый звук (у подвинутых учащихся). Звукообразование: в меру открытый рот; пение без напряжения; правильное формирование и округление гласных; преимущественно мягкая атака звука, ровное звуковедение; протяжность отдельных звуков. Пение по *legato* и *legato*. Нюансы - *mf*, *mp*, *p*, *f*; пение закрытым ртом; достижение чистого, красивого, выразительного пения.

Тема 4. Формирование певческой артикуляции.

Отработать дикционные навыки: активность губ без напряжения лицевых мышц, элементарные приемы артикуляции. Ясное произношение согласных с опорой на гласные; отнесение внутри слова согласных к следующему слогу; короткое произношение одинаковых гласных, встречающихся в конце одного и в начале другого слова.

Тема 5. Работа над ритмом и темпом.

Выработать ритмическую устойчивость в более быстрых и медленных темпах.

Тема 6. Ансамбль и строй.

Работа над унисоном, чистое интонирование диатонических ступеней. Устойчивое интонирование одногласного пения в произведениях с аккомпанементом. Соблюдение синхронности при пении. Воспитание навыков: умения слушать других певцов в хоре в процессе исполнения, понимания дирижерского жеста: «внимание», «дыхание», «начало», «окончание» пения.

Тема 7. Формирование исполнительских навыков.

Формировать навыки музыкального анализа: уметь различать музыкальные фразы по

направлению мелодии; знать средства выразительности: темп, динамические оттенки. Формировать исполнительские навыки: фразировка и нюансы в соответствии с общим художественным замыслом.

Учебно - тематический план по «Хоровое пение»

Четвертый год обучения.

Цель: способствовать творческой самореализации воспитанника посредством хорового пения.

Задачи:

№	Наименование темы	Количество часов в неделю		
		Всего	Теория	Практика
1.	Совершенствование вокально-певческих навыков.	5	1	4
1.1	Работа над вокальным дыханием.	5	0,5	4,5
1.2	Формирование звука.	5	1	4
1.3	Работа над дикцией и орфоэпией.	5	2	3
1.4	Работа над формированием вокального тембра.	2	0,5	1,5
2.	Пение в ансамбле.	5	1	4
3.	Работа над художественным образом.	5	1	4
4	Участие в конкурсах, концертах, фестивалях.	2	-	2
	Итого:	34	7	27

СОДЕРЖАНИЕ

Четвертый год обучения

Тема 1. Совершенствование вокально-певческих навыков.

Разогревание, настройка голосового аппарата. Освоение дыхательной гимнастики, гимнастики для губ, языка, мимики лица. Разучивание специального тренировочного материала (вокально-интонационные упражнения): на развитие качественного унисона в хоре, на развитие звуковысотного (головное резонирование) и динамического диапазона голоса (транспонирование попевок и упражнений). Показы упражнений. Их разучивание и впевание. Обучение пению по нотам с показом направления движения мелодии. Музыкальные игры и движение под музыку. Певческий диапазон: *ре¹ - си (до)²*.

Тема 1.1 Работа над вокальным дыханием.

Привитие навыка певческого дыхания как осознанного процесса. Спокойный бесшумный вдох; правильное расходование дыхания на музыкальную фразу (постепенный выдох); смена дыхания между фразами; задержка дыхания; звук на опоре дыхания; одновременный вдох перед началом пения; пение более длинных фраз без смены дыхания; быстрая смена дыхания между фразами в подвижном темпе. Различный характер дыхания в зависимости от темпа и стиля исполняемого сочинения. Первоначальная работа над навыками цепного дыхания (пение

выдержанного звука в конце произведения). Цезуры.

Тема 1.2 Формирование звука.

Правильное формирование и округление гласных; способы их формирования в различных регистрах (головное звучание). Преимущественно мягкая атака звука. Дальнейшее развитие артикуляционных и дикционных навыков (освобождение нижней челюсти, активизация подвижности губ и мышц лица). Отнесение согласных к следующему слогу; короткое произнесение согласных в конце слова; раздельное произношение одинаковых гласных, встречающихся в конце одного и в начале другого слова. Понятие об орфоэпии (поем как говорим и слышим, а не как пишем). Дикционные упражнения. Скороговорки. Нюансы: *p, f, mp, mf*, (возможно *crescendo, diminuendo*).

Тема 1.3 Работа над дикцией и орфоэпией.

Выработка единой певческой манеры. Высокая вокальная позиция. Преимущественно мягкая атака звука. Навыки звуковедения *legato* (распевание слогов), *non legato*. Знание штрихов. Пропевание отдельных музыкальных фраз на «*legato*» и «*non legato*», стремление к напевному звуку, кантилене.

Развитие свободы и подвижности артикуляционного аппарата за счет активизации работы губ, языка. Округление гласных; способы их формирования в различных регистрах (головное звучание). Взаимоотношения гласных и согласных. Отнесение внутри слова согласных к последующему слогу. Соблюдение динамической ровности при произнесении текста. Навык активного и четкого произношения согласных. Умение вокально полноценно исполнять мелкие длительности в песнях быстрого темпа, ясно и четко произносить трудные буквосочетания, сложные тексты. Соблюдение дикционных навыков в быстрых и медленных темпах. Скороговорки

Тема 1.4 Работа над формированием вокального тембра.

Тема 2. Пение в ансамбле.

Стройное в интонационном и ритмическом отношении пение. Слитность голосов и устойчивость интонации (чистота унисона); первоначальные навыки самоконтроля - прислушиваться к голосам поющих, не выделяться из общего звучания. Простейшие примеры а`*caprella*. Ровность звучания партий. Точное интонирование диатонических ступеней лада. Уметь точно повторять звук в гармоническом интервале и в аккорде. Устойчивое интонирование одноголосного пения при сложном аккомпанементе. Усвоение дирижёрских указаний: «внимание», «дыхание», «начало» и «окончание», усиление и ослабление звучности, фермата, акценты.

Тема 3. Работа над художественным образом.

Показ - исполнение или прослушивание произведения в записи (желательно).

Разбор и анализ поэтического текста и музыки. Определение поэтических образов и музыкальных особенностей (лад, метроритм, форма).

РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ:

1. Информационное обеспечение:

для детей:

<http://fcior.edu.ru/card/13313/balet-p-i-chaykovskogo-shchelkunchik-1892.html>

<http://fcior.edu.ru/card/1267/balet-s-s-prokofeva-romeo-i-dzhuletta-1935-1940.html>

<http://fcior.edu.ru/card/10833/vidy-orkeistrov.html>

<http://fcior.edu.ru/card/5368/vokalnaya-muzyka-romans.html>

<http://fcior.edu.ru/card/2552/znamenitaya-opera-a-p-borodina-test.html>

<http://fcior.edu.ru/card/4488/v-muzykalnom-teatre-balet.html>

<http://fcior.edu.ru/card/985/v-muzykalnom-teatre-opera.html>

<http://fcior.edu.ru/card/2846/variatsii-rondo.html>

<http://fcior.edu.ru/card/10833/vidy-orkeistrov.html>

Для педагога:

<http://fcior.edu.ru/card/14162/sredstva-muzykalnoy-vyrazitelnosti-temp-garmoniya-tembr.html>

<http://fcior.edu.ru/card/7924/sredstva-muzykalnoy-vyrazitelnosti-registr-dinamika-faktura.html>

<http://fcior.edu.ru/card/6284/simfonicheskiy-orkestr-mednye-duhovye-udarnye-i-otdelnye-instrumenty.html>

<http://fcior.edu.ru/card/11339/tvorchestvo-ioganna-sebastyana-baha.html>

Звинцов А. «Хоровое пение как средство воспитания» - <http://www.zvintsov.ru>

«Значение хорового пения, как процесса формирования творческих способностей детей.

Особенности детского голоса». - <http://www.modernstudy.ru/pdds-4683-1.html>

2. Материально – технические условия реализации учебного предмета

Реализация программы предмета «Хоровой класс» предусматривает наличие учебного кабинета для занятий по партиям, для сводных репетиций; концертного зала, звукотехнического оборудования, подставки для хора.

Оборудование учебного кабинета: фортепиано, стулья, пульт, доска, стол.

Технические средства: аппаратура для прослушивания хоровой музыки, метроном, наличие аудио и видеозаписей хоровой классической и современной музыки.

3. Кадровое обеспечение:

Программу реализовывает педагог дополнительного образования, имеющий высшее специальное образование; первую, высшую квалификационную категорию. Подтверждение квалификационной категории проходит каждые 5 лет.

4. Методическое обеспечение:

Методическое обеспечение учебного процесса по предмету «Хор» включает:

- наличие программы учебного предмета «Хор» как части дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Хоровое пение»;
- наличие комплекта учебно-методической литературы профильной направленности;
- сборники нотной литературы с детской вокально-хоровой музыкой;
- подборка музыкально-дидактических игр;
- демонстрационный материал: плакаты, портреты композиторов;

- периодические издания профильной направленности.

ОЦЕНКИ И КОНТРОЛЬ

Знания, умения и навыки учащихся отслеживаются на каждом уроке в качестве оценок по десятибалльной шкале. В последующем оценки послужат допуском к промежуточной аттестации в виде зачета, проходящего в конце каждого полугодия. Задания зачета оцениваются по десятибалльной шкале, по результатам выполненных заданий высчитывается общий балл, который дает общую картину уровня знаний каждого ученика.

По окончании I ступени учащиеся сдают выпускной экзамен, форма которого закреплена в Положении об итоговой аттестации учащихся, получают Удостоверение, имеют возможность либо закончить обучение по данной программе, либо продолжить его на II ступени.

Библиографический список:

Нормативно-правовые документы:

- ФГОС ООО
- Федеральный Закон №273 от 29.12.2012 г «Об образовании РФ»
- Концепция развития дополнительного образования детей

Список учебно-методической литературы.

Алиев Ю. Б. Настольная книга школьного учителя – музыканта. – М.: Владос, 2000.

Асафьев Б. В. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании / Б. В. Асафьев. — Л., 1973.

Горюнова Л. В. Говорить языком самого предмета... / Л. В. Горюнова. — М., 1989.

Горюнова Л. В. Пение как состояние души // Искусство в школе. — 1994. — № 1.

Детский голос. Экспериментальные исследования / под ред. В. Н. Шацкой. — М., 1970.

Кабалевский Д. Б. Как рассказывать детям о музыке? / Д. Б. Кабалевский. — М., 2005.

Назайкинский Е. В. Звуковой мир музыки / Е. В. Назайкинский. — М., 1988.

Никольская-Береговская К. Ф. Русская вокально-хоровая школа IX—XX веков: методическое пособие / К. Ф. Никольская-Береговская. — М., 1998.

Шацкая В. Н. Музыкально-эстетическое воспитание детей и юношества / В. Н. Шацкая. — М., 1975.

Школяр Л. В. Музыкальное образование в школе. –М.:ACADEMA, 2000.

Песенные сборники:

Веселые каникулы (песни, стихи ... — все для проведения каникул) // Молодежная эстрада. — 1999. — № 1, 2.

Заруба А. Перемена: Детские песни для взрослых / сост. Л. П. Дуганова. — М., 1993.

Земляничные поляны. Популярная музыка для вокала, гитары, фортепьяно, баяна. – М., 2008.

Музыкальная шкатулка: Песни для детей дошкольного и младшего школьного возраста. — М., 1983.

Почемучка: Детские песни Людмилы Лядовой. — М., 2000.

Подгайц Е. Хоровые миниатюры и песни для детей младшего и среднего возраста. – М., Владос, 2004.

Струве Г. Школьный корабль: Песни для солистов, вокальных ансамблей и детского хора. — М., 1997.

Французские песни-игры в сопровождении фортепьяно. — М., 1991.

Хрестоматия русской народной песни. – М., 2004

Шайкин В. Избранные песни для детей. — М., 1989.

Гладков Г. «А может быть ворона...»- Ярославль: Академия развития, 2002.- 88с.

Гладков Г. «Люди и страсти»: музыкальный сборник - М.: Дрофа, 2002.-64с. Гладков Г. «Проснись и пой»: музыкальный сборник – М.: Дрофа, 2002.-64с.

«Дети поют И.С.Баха». Сборник хоров для ДМШ./сост. Трушина И. –СПБ: Композитор, 2003.-90с.

Дубравин Я. «Огромный дом»: СПб: Композитор, 1996.-96с.

Дубравин Я. «Музыка в лесу»: СПб: Композитор, 2007.-72с. Дубравин Я. «Ищу в природе красоту»: СПб: Композитор, 1997.-29с.

Дунаевский М. «33 коровы» музыкальный сборник-М.: Дрофа, 2002.-64с.

- Ефимов Т. «Загрустила что-то Баба-Яга» - Ярославль: Академия развития, 2004. - 64с.
- Журбин А. «На свете жил один чудак» - Ярославль: Академия развития, 2005. - 118с.
- Западная классика: Учебное пособие. – сост. Дяденко И.Н. – М.: Кифара, 2003. - 56с.
- Карш Н. «Сказочные песни»: - СПб: Композитор, 2006. - 35с.
- Крупа-Шушарина С.В. «Сборник песен для детей и юношества» - Ростов-на-Дону: Феникс, 2006. - 80с.
- Кудряшов А. «Озорные нотки» - Ростов-на-Дону: Феникс, 2004. - 96с.
- Коровицин В. «Радуйся солнцу» Ярославль: Академия развития, 2006. - 96с.
- Корнаков Ю. «С добрым утром, Петербург». Песни для детского хора. - СПб: Композитор, 1999. - 39с.
- Композиторы-классики для детского хора. Праздник Рождества. Вып.4. сост. Аверина Н.-М.: Музыка, 2007. - 64с.
- Малыши поют классику, ч.1. Зарубежная музыка: сост. Афанасьева Л. – СПб: Композитор, 1998. - 30с.
- Синявский П. «Смешной человечек»: учебное пособие – Ярославль: Академия развития, 2003. - 96с.
- Сибирцева Л. «Дети на планете»: сборник песен для детских хоров и ансамблей. - изд.2, стереотипное - СПб., 2009. - 38с.
- Сибирцева Л. «Голубоглазые цветы» сборник песен для детских хоров и ансамблей. - СПб, 2009. - 74с.
- Сибирцева Л. «Жар-птица-осень»: сборник песен для детских хоров и ансамблей. - СПб, 2009. - 62с.
- Сибирцева Л. «Апрельская капель»: сборник песен для детских хоров и ансамблей. - СПб, 2009. - 82с.

**СТРУКТУРНОЕ ПОДРАЗДЕЛЕНИЕ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ
ГОСУДАРСТВЕННОГО БЮДЖЕТНОГО ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА СЕЛА ДОМАШКА
МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА КИНЕЛЬСКИЙ САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ**

Дополнительная образовательная программа
художественной направленности
«Специальность - Фортепиано».

I ступень

Срок реализации: 4 года
Возраст обучающихся: 7-14 лет
Разработчик: педагог ДО Н.М.Сидоренко

2020

Содержание.

1. Пояснительная записка.....
2. Учебно – тематический план.....
3. Содержание программы.....
- 4.Ресурсное обеспечение.....
5. Контроль и оценка
- 6.Библиографический список.....
7. Приложение.....

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Дополнительная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Фортепиано» (далее Программа) разработана педагогом дополнительного образования на основе государственных требований.

Настоящая дополнительная общеразвивающая программа разработана с учетом Федерального закона от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»; Концепции развития дополнительного образования в РФ (утверждена распоряжением Правительства РФ от 04. 09.2014 № 1726-Р); Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р); Приказа Министерства просвещения России от 9.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»; Приказа Министерства труда и социальной защиты РФ от 5 мая 2018 г. N 298н "Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых"; Постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 года № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»; Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ, направленных письмом Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242; Положения об образовательных программах в СП ДШИ ГБОУ СОШ с. Домашка м. р. Кинельский Самарской области; Устава ГБОУ СОШ с. Домашка; Лицензии ГБОУ СОШ с. Домашка на образовательную деятельность.

Данная программа является ознакомительной, художественного направления. В её основе лежат новые федеральные государственные образовательные стандарты (ФГОС).

Программа реализуется государственным бюджетным образовательным учреждением средняя общеобразовательная школа структурным подразделением Детская

Школа искусств с. Домашка.

Образовательная программа «Фортепиано» определяет содержание и организацию образовательного процесса в образовательном учреждении, и направлена на творческое, эстетическое, духовно - нравственное развитие обучающихся, создание основы для приобретения ими опыта исполнительской практики, самостоятельной работы по изучению и постижению музыкального искусства.

Программа разработана с учетом:

- обеспечения преемственности программы «Фортепиано» и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области музыкального искусства;
- сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.
- возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся.

Программа направлена на:

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков в области музыкального исполнительства;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Цель данной программы – формирование основ музыкальной культуры, осознанного отношения к учению и прочим базовых знаний, умений и навыков, необходимых для дальнейшего успешного развития музыкантов.

Музыкальное развитие детей может быть условно разделено на несколько этапов, из которых первый основывается на природных данных, а все последующие включают формирование способностей ребёнка в процессе его воспитания.

Задачи:

Обучающие:

- создать систему музыкальной подготовки, обеспечивающей основной набор знаний и умений, необходимых для успешного овладения первоначальными навыками игры на фортепиано.
- расширение их музыкальных способностей;
- формирование умений у учащихся самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;

Развивающие:

- выявить природные способности ребёнка и способствовать его дальнейшему творческому раскрытию;
- начать формирование и развитие общих и специальных музыкальных способностей (слух, чувство ритма, память, мышечная пластика, вокально – интонационные навыки и т.д.);

Воспитательные:

- воспитать интерес к музыкальной деятельности: слушанию, исполнению музыки;
- сформировать личностную позицию ребёнка, его нравственно-волевые качества;
- воспитать художественный вкус учащегося.

Все эти задачи решаются во взаимосвязи, параллельно на каждом музыкальном занятии.

По окончании каждого года обучения учащиеся должны достигнуть следующих результатов:

Личностные результаты:

- воспитание культурного наследия, развитие эстетического вкуса через освоение навыков исполнительского мастерства;
- формирование ответственного отношения к саморазвитию и самообразованию;
- развитие личности и приобретение ею музыкально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

Метапредметные результаты:

- умение ориентироваться в чтении музыкального произведения по написанию нотного содержания;
- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе.

Предметные результаты:

1 год.

- знать название клавиш, октав, отличать мажор от минора, номера пальцев, длительности нот;
- уметь определять направление мелодии, спеть простую попевку, ритмизировать стихотворение, выполнить упражнение «Зарядки» и пальцевой гимнастики. Играть элементарные упражнения, песенки с названием нот на фортепиано, песенку про интервалы. Рассказать о характере услышанной музыки;
- владеть навыком штриха нон легато, стаккато всеми пальцами в попеременном и поочередном движении рук. Освоить запись нот скрипичного и басового ключей (от «до» малой октавы до «соль» второй октавы), счет в пьесах с простейшими ритмическими рисунками.

2 год.

- к изученному ранее добавляются знания знаков альтерации, понятий: тоника, тональность, лад, пауза, интервал, затакт, субдоминанта, доминанта.
- уметь самостоятельно разобрать легкую пьесу. Играть по нотам с динамическими оттенками, определять тональность пьес, их характер, форму. Подбирать простую мелодию по слуху. Спеть выразительно со словами выученную песню. Определить форму, настроение услышанной пьесы.
- владеть навыком штриха легато. Использовать подкладывание первого пальца, одновременное движение обеих рук, элементы двухголосия.

3 год.

- к изученному ранее добавляются: названия нот на дополнительных линейках, названия интервалов, трезвучия.
- расставлять аппликатуру в пьесах, оттенки, раздираться в направлении движения мелодии, находить вершину и конец фразы. Играть и слушать элементы полифонии, легкие этюды, двойные ноты, аккорды. Определять размер. Играть звукоряд от тоники.

- Владеть всеми штрихами, использовать всю клавиатуру и сочетание различных штрихов в обеих руках одновременно, различать ритмические рисунки и технические задачи в пьесах.

4 год.

- знать основы приёмов ансамблевой игры на инструменте, особенности игры различных музыкальных стилей.
- уметь пользоваться различными исполнительскими штрихами, педалью, уметь выделять основные фактурные функции (мелодию, аккомпанемент), пользоваться разными динамическими градациями, осмысливать и передавать характер музыкального произведения;
- владеть навыками практического использования полученных знаний, навыков чтения с листа, умения транспонировать простейшие мелодии.

Организационные принципы.

Основной формой учебно-воспитательной работы в классе фортепиано является индивидуальное занятие. Система индивидуальных занятий в классе фортепиано способствует максимальной индивидуализации педагогического подхода. С одной стороны, это облегчает само проведение урока по сравнению с групповыми занятиями. Однако, трудностью является то, что каждый час педагог должен перестраиваться, применительно к индивидуальным особенностям очередного ученика (иного по возрасту, способностям и уровню подготовки).

Организация образовательного процесса ведется согласно учебным планам и календарно-тематическим планированием в зависимости от года обучения.

В Домашкинскую школу искусств, принимаются дети 6-7 лет, после приёмных испытаний, которые дают возможность узнать их музыкальные способности и помогают составить план работы на ближайшее время для каждого.

Курс обучения рассчитан на 4 года. По окончании первой ступени (4 года обучения) учащемуся выдается документ (свидетельство) об окончании первой ступени. В дальнейшем он имеет право продолжить обучение на второй ступени музыкального отделения без дополнительной сдачи вступительных экзаменов.

Календарно - тематическое планирование утверждается на педагогическом совете в августе месяце, где определяется продолжительность учебного года, учебных занятий с распределением по четвертям, каникул, резерва учебного времени, времени, предусмотренного на проведение промежуточной и итоговой аттестаций.

Продолжительность учебных занятий в первом классе составляет 33 недели, со второго по восьмой классы 34 недели.

На уроках фортепиано используется индивидуальная форма обучения, занятия проходят два раза в неделю по 40 минут.

Впервые годы обучения (в 1,2 классе) возможны групповые формы проведения уроков по два - три человека. Это дает возможность ансамблевого музицирования, лучшего закрепления пройденного материала.

Определённой формой работы может являться фортепианный ансамбль.

Занятия ансамблем, возможно, проводить как на уроке специальности, так и вне его - в рамках «предмета по выбору» один раз в неделю 1 академический час.

Оценивание зачетных, контрольных уроков учащихся музыкального отделения по предмету «Инструмент» проходит по 10-ти бальной шкале.

Количество зачетных уроков в году:

1 класс – Ноябрь, Февраль, Апрель, Май.

2 класс – Ноябрь, Апрель (технический зачет), Февраль, Май (музыкальный зачет).

3-7 класс Ноябрь (технический зачет), Февраль, Май (музыкальный зачет).

На протяжении года учащиеся принимают участие в конкурсах различного уровня, общесельских мероприятиях.

II. УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН Первый год обучения

№ п/п	Наименование тем	Всего часов	Количество часов	
			Теория	Практика
1.	Вводное занятие.	1	0,7	0,3
2.	Освоение нотной грамоты	21	11	10
2.1	Ритм.	8	4	4
2.2	Нотная запись и чтение нот.	9	4	5
2.3	Музыкальные понятия и термины (нотная грамота).	4	3	1
3.	Развитие двигательной моторики	18	4	14
3.1.	Организация игрового аппарата. Основы звукоизвлечения.	8	3	5
3.2	Зарядка на крупные мышцы спины и рук	5	0,5	4,5
3.3	Пальчиковая гимнастика.	5	0,5	4,5
4.	Разучивание музыкальных произведений и работа над ними	13	4,5	8,5
4.1	Анализирование текста вслух	4	1,5	2,5
4.2	Разучивание текста по нотам	4	0,5	3,5
4.3	Работа над выразительностью исполнения (фразировка, динамика, штрихи)	3	1,5	1,5
4.4.	Работа над музыкальным образом и	2	1	1

	формой произведения			
5.	Развитие творческих навыков.	9	3,5	5,5
5.1	Игра попевок – «донотышей» с рук педагога	2	0,5	1,5
5.2	Подбор и транспонирование	1	0,5	0,5
5.3	Слушание музыки	2	0,5	1,5
5.4	Вокально – интонационная работа	4	2	2
6.	Публичное выступление.	4	-	4
	Всего за год часов:	66	23,7	42,3

III СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Первый год обучения.

1. Вводное занятие

Теория: Знакомство с ребёнком, диагностика его музыкальных способностей.

Знакомство с устройством фортепиано.

Практика: Посадка за инструмент. Игра по белым и черным клавишам. Пение попевок.

2. Освоение нотной грамоты

2.1 Ритм

Теория: Понятие долгих и коротких звуков, длительностей нот. Размер. Такт. Половинная нота с точкой. Затакт.

Практика: Прохлопывание стихов в ладоши. Ритмизация с помощью карточек. Ритмические диктанты. Прохлопывание обеими руками ритмического рисунка пьес.

2.2 Нотная запись и чтение нот

Теория: Нотоносец. Ключи скрипичный, басовый. Расположение нот на нотоносце.

Практика: Чтение «бус» - нот и нот в легких пьесах с диапазоном «до» малой октавы – «соль» второй октавы.

2.3 Музыкальные понятия и термины

Теория: Клавиатура. Название клавиш. Октавы. Тон – полутон. Мажор и минор. Динамические оттенки. Паузы. Знаки альтерации. Тоника. Интервалы.

Практика: Игра по разным клавишам и в разных октавах заданных звуков, попевок. «Песенка Мажора и минора». Игра попевок и пьес с использованием диеза, бемоля и бекара. «Песенка про интервалы».

3. Развитие двигательной моторики

3.1 Организация игрового аппарата. Основы звукоизвлечения.

Теория: правильная посадка за инструментом, положение корпуса, постановка рук. Знакомство со строением кисти, пальцев. Основные принципы звукоизвлечения. Штрихи: нон легато, стаккато.

Практика: Игра отдельных звуков, упражнений – попевок 3, затем 2 и 4, затем 5 и 1

пальцами. Игра упражнений – попевок на переносы рук, поочередное движение рук, штрихи нон легато, стаккато.

3.2 Зарядка на крупные мышцы спины и рук

Теория: Описание упражнений, направленных на укрепление мышц. Основные принципы правильного дыхания во время игры.

Практика: Выполнение упражнений при помощи педагога.

3.3 Пальчиковая гимнастика

Теория: Показ упражнений педагогом.

Практика: Освоение упражнений учеником при помощи педагога.

4. Разучивание музыкальных произведений и работа над ними

4.1 Анализирование текста вслух

Теория: Проговаривание и объяснение всех текстовых знаков педагогом.

Практика: Пояснение видимого текста учеником (ключи, руки, знаки, паузы, длительности нот).

4.2 Разучивание текста по нотам

Теория: Фокусирование внимания на трудных моментах исполнения пьесы.

Практика: Ритмизация пьесы обеими руками. Исполнение пьесы на фортепиано по нотам, отработка трудных для исполнения мест.

4.3 Работа над выразительностью исполнения

Теория: Определение начала, конца и вершины фразы. Распределение силы звука.

Штрихов в соответствии с характером произведения с помощью педагога.

Практика: исполнение пьесы со всеми знаками музыкальной пунктуации.

4.4 Работа над музыкальным образом и формой произведения

Теория: Определение характера произведения, его содержания. Определение количества частей.

Практика: Исполнение музыкального произведения в соответствии с замыслом композитора под руководством педагога.

5. Развитие творческих навыков.

5.1 Игра попевок – «донотышей» с рук педагога

Теория: Обозначение звуков на клавиатуре и времени их исполнения.

Практика: Игра со словами попевок в сопровождении педагога.

5.2 Подбор и транспонирование

Теория: Определение ритмического, мелодического рисунка попевки, её настроения.

Практика: Подбор попевок со словами от разных клавиш. В разных октавах.

5.3 Слушание музыки

Теория: Выразительные и изобразительные средства музыки. Знакомство с тембрами различных инструментов.

Практика: Слушание музыкальных примеров по программе (см. прил.2).

5.4 Вокально – интонационная работа

Теория: первоначальные навыки пения. Слова, дыхание, интонация, ритм.

Практика: исполнение легких попевок и построений на 5 звуках.

6. Публичное выступление.

Практика: Публичное исполнение выученных произведений.

Учебно-тематический план Второй год обучения

№ п/п	Наименование тем	Всего часов	Количество часов	
			Теория	Практика
1.	Вводное занятие.	1	0,5	0,5
2.	Освоение нотной грамоты	16	7	9
2.1	Ритм.	5	2	3
2.2	Нотная запись и чтение нот.	8	3	5
2.3	Музыкальные понятия и термины (нотная грамота).	4	2	2
3.	Развитие двигательной моторики	14	4	10
3.1.	Организация игрового аппарата. Основы звукоизвлечения.	10	3	7
3.2	Зарядка на крупные мышцы спины и рук	2,5	0,5	2
3.3	Пальчиковая гимнастика.	2,5	0,5	2
4.	Разучивание музыкальных произведений и работа над ними	24	6,5	17,5
4.1	Анализирование текста вслух	3	1	2
4.2	Разучивание текста по нотам	7	0,5	6,5
4.3	Работа над выразительностью исполнения (фразировка, динамика, штрихи)	7	2	5
4.4.	Работа над музыкальным образом и формой произведения	8	3	5
5.	Развитие творческих навыков.	10	2,5	7,5
5.1	Подбор и транспонирование	2	0,5	1,5
5.2	Слушание музыки	4	1	3
5.3	Вокально – интонационная работа	4	1	3
6.	Публичное выступление.	3	-	3
	Всего за год часов:	68	20,5	47,5

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ.

Второй год обучения.

1. Вводное занятие

Теория: Повторение пройденного материала.

Практика: Посадка за инструмент. Проверка летнего задания.

2. Освоение нотной грамоты

2.1 Ритм

Теория: Определение жанра произведения по ритмическому рисунку. Усложнение ритмических партитур и исполнение их двумя руками одновременно. Синкопа. Четверть с точкой. Восьмая с точкой.

Практика: Воспроизведение заданного ритма с различной динамикой.

2.2 Нотная запись и чтение нот

Теория: Запись нот в Большой и Второй октавах.

Практика: Использование нот Большой и Второй октав в пьесах.

2.3 Музыкальные понятия и термины

Теория: Мажорное и минорное трезвучие. Штрихи: нон легато, стаккато, легато. Залигованная нота. Фермата. Интервалы чистые, большие и малые. Тоника. Субдоминанта. Доминанта. Интонация. Фраза. Реприза.

Практика: Использование в пьесах новых теоретических знаний.

3. Развитие двигательной моторики

3.1 Организация игрового аппарата. Основы звукоизвлечения.

Теория: Легато по 2,3,5 нот. Сочетание штрихов. Двойные ноты и интервалы. Двухголосие.

Практика: Использование коротких и более длинных лиг, подкладывания первого пальца. Игра двойных нот, трезвучий. Элементы двухголосия. Одновременное движение обеих рук. Сочетание штрихов. Игра с динамическими оттенками.

3.2 Зарядка на крупные мышцы спины и рук

Теория: Описание упражнений, направленных на укрепление мышц.

Практика: Самостоятельное выполнение упражнений.

3.3 Пальчиковая гимнастика

Теория: Показ упражнений педагогом.

Практика: Самостоятельное выполнение упражнений.

4. Разучивание музыкальных произведений и работа над ними

4.1 Анализирование текста вслух

Теория: Пояснение нового материала в пьесе.

Практика: Попытка самостоятельного разъяснения учеником текстовых обозначений.

4.2 Разучивание текста по нотам

Теория: Фокусирование внимания на трудных моментах исполнения пьесы.

Практика: Исполнение пьесы на фортепиано по нотам, отработка трудных для исполнения мест.

4.3 Работа над выразительностью исполнения

Теория: Определение начала, конца и вершины фразы. Распределение силы звука, штрихов в соответствии с характером произведения.

Практика: Исполнение пьесы со всеми знаками музыкальной пунктуации.

4.4 Работа над музыкальным образом и формой произведения

Теория: Определение характера произведения, его содержания. Определение количества частей. Выбор способа звукоизвлечения.

Практика: Исполнение музыкального произведения в соответствии с замыслом композитора и определенным способом звукоизвлечения.

5. Развитие творческих навыков.

5.1 Подбор и транспонирование

Теория: Определение ритмического, мелодического рисунка попевки, её интервального состава, лада.

Практика: Подбор попевок со словами в разных октавах и разных тональностях.

5.2 Слушание музыки

Теория: Выразительные и изобразительные средства музыки. Знакомство с тембрами различных инструментов. Жанры музыкальных произведений.

Практика: Слушание музыкальных примеров по программе (см. прил.2).

5.3 Вокально – интонационная работа

Теория: Усложнение интонации, ритма исполняемых попевок. Скачки в мелодии.

Практика: Исполнение более сложных попевок в диапазоне октавы.

6. Публичное выступление.

Практика: Публичное исполнение выученных произведений.

Учебно-тематический план Третий год обучения

№ п/п	Наименование тем	Всего часов	Количество часов	
			Теория	Практика
1.	Вводное занятие.	1	0,3	0,7
2.	Освоение нотной грамоты	12	2	10
2.1	Ритм.	5	1	4
2.2	Нотная запись и чтение нот.	4,5	0,5	4
2.3	Музыкальные понятия и термины (нотная грамота).	2,5	0,5	2
3.	Развитие двигательной моторики	14	3	11

3.1.	Организация игрового аппарата. Основы звукоизвлечения.	9	2	7
3.2	Зарядка на крупные мышцы спины и рук	2,5	0,5	2
3.3	Пальчиковая гимнастика.	2,5	0,5	2
4.	Разучивание музыкальных произведений и работа над ними	28	6	22
4.1	Анализирование текста вслух	2,5	0,5	2
4.2	Разучивание текста по нотам	8	0,5	7,5
4.3	Работа над выразительностью исполнения (фразировка, динамика, штрихи)	9	2	7
4.4.	Работа над музыкальным образом и формой произведения	8,5	3	5,5
5.	Развитие творческих навыков.	10	1,5	8,5
5.1	Подбор и транспонирование	2	0,5	1,5
5.2	Слушание музыки	4	0,5	3,5
5.3	Вокально – интонационная работа	4	0,5	3,5
6.	Публичное выступление.	3	-	3
	Всего за год часов:	68	12,8	55,2

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ.

Третий год обучения.

1. Вводное занятие

Теория: Повторение пройденного материала.

Практика: Проверка летнего задания.

2. Освоение нотной грамоты

2.1 Ритм

Теория: Более сложные ритмические фигуры. Разнообразие ритмических рисунков.

Практика: Отработка ритмически трудных фрагментов пьес с помощью хлопков.

Исполнение более сложных ритмических партитур.

2.2 Нотная запись и чтение нот

Теория: Чтение интервалов и аккордов. Запись нот в Третьей, Четвертой октавах, Контроктаве.

Практика: Игра пьес и упражнений с использованием всей клавиатуры, всех октав.

Двойные ноты. Аккорды.

2.3 Музыкальные понятия и термины

Теория: Акцент. Вольта. Игра октавой выше и ниже. Квинтовый круг. Параллельные тональности. Буквенное обозначение звуков.

Практика: Использование в пьесах новых теоретических знаний.

3. Развитие двигательной моторики

3.1 Организация игрового аппарата. Основы звукоизвлечения.

Теория: Выбор правильной аппликатуры. Элементы полифонии и вариационности.

Практика: Распределение аппликатуры, фразировки, оттенков. Координация движение обеих рук. Разнообразное сочетание штрихов и ритмических схем.

3.2 Зарядка на крупные мышцы спины и рук

Теория: Описание упражнений, направленных на укрепление мышц.

Практика: Самостоятельное выполнение упражнений.

3.3 Пальчиковая гимнастика

Теория: Показ упражнений педагогом.

Практика: Самостоятельное выполнение упражнений.

4. Разучивание музыкальных произведений и работа над ними

4.1 Анализирование текста вслух

Теория: Осмысление нового материала в тексте.

Практика: Самостоятельный анализ текста учеником.

4.2 Разучивание текста по нотам

Теория: Осмысление и подготовка к исполнению аккорда или координационно – трудного места.

Практика: Отработка трудностей в пьесах. Соединение трудного места с конвой в пьесе.

4.3 Работа над выразительностью исполнения

Теория: Фразировка. Распределение силы звука, штрихов в соответствии с характером произведения.

Практика: Исполнение пьесы со всеми знаками музыкальной пунктуации.

4.4 Работа над музыкальным образом и формой произведения

Теория: Определение формы, характера произведения, его содержания, способа звукоизвлечения.

Практика: Исполнение музыкального произведения в соответствии с замыслом композитора.

5. Развитие творческих навыков.

5.1 Подбор и транспонирование

Теория: Определение ритмического, мелодического рисунка попевок, её интервального состава, лада.

Практика: Подбор попевок с голоса, игра в разных тональностях.

5.2 Слушание музыки

Теория: Сравнительный анализ произведений одного жанра. Различие средств музыкальной выразительности в контрастных частях.

Практика: Слушание музыкальных примеров по программе (см. прил.2).

5.3 Вокально – интонационная работа

Теория: Усложнение интонации, ритма исполняемых попевок.

Практика: Исполнение более сложных попевок. Отработка трудных эпизодов.

6. Публичное выступление.

Практика: Публичное исполнение выученных произведений.

Учебно-тематический план четвёртый год обучения

№ п/п	Наименование тем	Всего часов	Количество часов	
			Теория	Практика
1.	Вводное занятие.	1	0,3	0,7
2.	Освоение нотной грамоты	6	2	4
2.1	Ритм.	3	1	2
2.2	Нотная запись и чтение нот.	1		1
2.3	Музыкальные понятия и термины (нотная грамота).	2	0,5	1,5
3.	Развитие двигательной моторики	19	2,5	16,5
3.1.	Продолжение работы над развитием технических навыков.	17	2	15
3.2	Зарядка на крупные мышцы спины и рук	2	0,5	1,5
4.	Разучивание музыкальных произведений и работа над ними	32	9	23
4.1	Анализирование текста вслух	2	0,5	1,5
4.2	Работа над развитием навыков чтения нотного текста.	5	2	3
4.3	Работа над педалью	4	0,5	3,5
4.4	Работа над полифонией	8	2	6
4.5	Работа над выразительностью исполнения (фразировка, динамика, штрихи)	5	2	3
4.6	Работа над музыкальным образом и формой произведения	4	1	3
4.7	Игра в ансамбле	4	1	3
5.	Развитие творческих навыков.	7	2	5
5.1	Подбор и транспонирование	3	1	2
5.2	Слушание музыки	4	1	3
6.	Публичное выступление.	3	-	3
	Всего за год часов:	68	15,8	52,2

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ.

Четвертый год обучения.

1. Вводное занятие.

Теория: Беседа по технике безопасности. Беседа о важных музыкальных датах и

событиях этого года.

Практика: Проверка задания на лето.

2. Освоение нотной грамоты

2.1 Ритм

Теория: Более сложные ритмические фигуры. Разнообразие ритмических рисунков.

Практика: Отработка ритмически трудных фрагментов пьес с помощью хлопков.

Исполнение более сложных ритмических партитур.

2.2 Нотная запись и чтение нот

Практика: Игра пьес и упражнений с использованием всей клавиатуры, всех октав.

Двойные ноты. Аккорды.

2.3 Музыкальные понятия и термины

Теория: Акцент. Вольта. Игра октавой выше и ниже. Квинтовый круг. Параллельные тональности. Буквенное обозначение звуков.

Практика: Использование в пьесах новых теоретических знаний.

3. Развитие двигательной моторики

3.1 Продолжение работы над развитием технических навыков.

Теория: Развитие технических навыков на основе гамм, аккордов, арпеджио. Развитие технических навыков на основе этюдов на более сложном материале.

Практика: Игра мажорных гамм в прямом и противоположном движении. Игра минорных гамм в прямом движении (гаммы натуральные, мелодические, гармонические). Игра тонических трезвучий аккордами с обращениями по три звука. Игра коротких арпеджио двумя руками.

Продолжение работы над осознанием технических сложностей и слухового отношения по их преодолению. Работа над развитием целеустремленности в исполнении произведения в нужном темпе и в исполнении поставленной задачи. Формирование навыков выделения сложных фрагментов в тексте и работа над ними с последующим объединением в целое.

3.2 Зарядка на крупные мышцы спины и рук

Теория: Описание упражнений, направленных на укрепление мышц.

Практика: Самостоятельное выполнение упражнений.

4. Разучивание музыкальных произведений и работа над ними

4.1 Анализирование текста вслух

Теория: Осмысление нового материала в тексте.

Практика: Самостоятельный анализ текста учеником.

4.2 Работа над развитием навыков чтения нотного текста.

Теория: Работа ведется по тем же пунктам, что и в предыдущие годы обучения, только на

основе более сложного материала.

Практика: Общий разбор произведения. Тщательный анализ произведения по нотам. Закрепление навыка точного прочтения произведения в медленном темпе, охватывающего все детали текста. Выявление сложных технических моментов. Определение модуляций. Преодоление в работе ученика небрежности, неряшливости, неточности в отношении ритма, нот, аппликатуры. Воспитание бережного отношения к авторским указаниям (темпы, нюансы, характер).

4.3 Работа над педалью

Теория: Ознакомление с устройством педального механизма. Различия звучания произведения с использованием педали и без нее. Объяснение учащемуся целей и задач использования прямой педали, подкрепленное исполнением произведения. Объяснение учащемуся целей и задач использования запаздывающей педали, подкрепленное исполнением произведения.

Практика: Работа над навыками использования педали.

- а) Формирование навыков достижения беззвучного опускания и снятия педали.
- б) Ликвидация зажатости ноги и напряжения в голеностопном суставе.
- в) Формирование навыков активного слухового отношения к произведению с направлением внимания на слушание педального звучания, а не на механику движения.

2. Работа над навыками использования прямой педали.

- а) Работа над упражнениями по остановке на педализируемых басах с вслушиванием в их звучание на педали. Сравнительное исполнение без педали.
- б) Разучивание отдельно аккомпанемента с педалью.
- в) Работа над фиксацией внимания на звучании басов - основе гармонии.

3. Работа над навыками использования запаздывающей педали.

- а) Работа над фиксацией внимания на чистом, обогащенном обертонами звучании.
- в) Работа над упражнениями по координации движений (рука вниз, нога вверх).

4.4 Работа над полифонией.

Теория: Продолжение развития навыков игры полифонии на более сложном материале.

- а) Слуховое определение вида полифонии.
- б) Более глубокое знакомство с формой исполняемой пьесы.

Практика: Обязательное начальное изучение по голосам с последующим их объединением. Работа над тембровым звучанием. Формирование навыков горизонтального и вертикального слуха в работе над полифонией.

4.5 Работа над выразительностью исполнения (фразировка, динамика, штрихи)

Теория: Фразировка. Динамика. Штрихи. Распределение силы звука, штрихов в

соответствии с характером произведения.

Практика: Исполнение пьесы со всеми знаками музыкальной пунктуации.

4.6 Работа над музыкальным образом и формой произведения

Теория: Работа над развитием творческого начала в изучении произведения, воплощении замысла произведения.

- а) Ознакомление с художественным образом произведения на основе показа педагогом.
- б) Анализ произведения: композитор, эпоха, жанр, стиль, выразительные средства.
- в) Разбор формы произведения.
- г) Формирование навыков звукового решения произведения исходя из его характера.
- д) Работа над развитием ассоциативного мышления, фантазии, умения образно рассказать об услышанной музыке, вызвать желаемую эмоцию.
- е) Словесное обращение к ассоциациям с природой, с настроением, пояснение характера музыки эпитетами, сравнениями.
- ж) Проведение параллелей с другими видами искусства.

Практика: Работа над воплощением художественного образа произведения.

- а) Точное воплощение авторских указаний.
- б) Осмысленный подход к драматургии произведения (осознанность кульминации, подъемов и спадов).

4.7 Игра в ансамбле

Теория: Особенности посадки при игре в 4 руки за одним и двумя инструментами.

Практика: Вступление. Солирование. Аккомпанирование.

5. Развитие творческих навыков.

5.1 Подбор и транспонирование

Теория: Определение ритмического, мелодического рисунка музыкального материала, его интервального состава, лада, ритма.

Практика: Подбор мелодий, песен с голоса, фонограмм, игра в разных тональностях.

5.2 Слушание музыки

Теория: Сравнительный анализ произведений одного жанра. Различие средств музыкальной выразительности в контрастных частях.

Практика: Слушание музыкальных примеров по выбранной программе.

6. Публичное выступление.

Практика: Сдача зачетов в первом и во втором полугодии. Участие в концертах класса, центра, конкурсах.

IV. Ресурсное обеспечение

Информационное обеспечение:

Для учащихся - Толковый словарь русского языка Ожегова С. И., детские порталы.

методический материал: Для успешной реализации учебного процесса необходимы следующие условия:

- а) Нотный материал;
- б) Дидактические материалы;
- в) Иллюстративные материалы;
- г) Портреты и биографии композиторов;
- д) Иллюстрации музыкальных инструментов;
- е) Набор карточек с индивидуальным заданием по темам;
- ж) Кроссворды;
- з) Сценарии проведения тематических концертов.

Для педагога – Музыкальный энциклопедический словарь, порталы по музыке.

Материально – техническое обеспечение.

Для успешной реализации учебного процесса необходимы следующие условия:

- а) Наличие светлого, проветренного, удобного помещения с температурным режимом, отвечающего санитарно-гигиеническим нормам;
- б) Хорошо настроенный инструмент;
- в) Удобный стул и подставки на стул и под ноги с учетом разного возраста детей;
- г) Магнитофон.
- д) Учительский стол.

Кадровое обеспечение

Программу реализовывает педагог дополнительного образования, имеющий высшее образование, первую квалификационную категорию Сидоренко Н.М..

Подтверждение квалификационной категории проходит каждые 5 лет.

Методическое обеспечение: Дидактический материал, презентации, электронные ресурсы.

V ОЦЕНКА И КОНТРОЛЬ

Оценивание зачетных, контрольных уроков учащихся музыкального отделения по предмету «Инструмент» проходит по 10-ти бальной шкале.

Количество зачетных уроков в году:

- 1 класс – Ноябрь, Февраль, Апрель, Май.
- 2 класс – Ноябрь, Апрель (технический зачет), Февраль, Май (музыкальный зачет).
- 3-4 класс Ноябрь (технический зачет), Февраль, Май (музыкальный зачет).

На протяжении года учащиеся принимают участие в конкурсах различного уровня, общесельских мероприятиях.

Библиографический список:

Нормативно-правовые документы:

- ФГОС ООО
- Федеральный Закон №273 от 29.12.2012 г «Об образовании РФ»
- Концепция развития дополнительного образования детей

Список основной литературы:

Литература для детей:

Ю.А. Ивановский «Занимательная музыка».

Л. Хереско «Музыкальные картинки».

М. Печковская « 34 урока музыки».

Л. Абелян «Забавное сольфеджио».

Л. Мохель, О. Зимина «Самоучитель игры на фортепиано».

«Фортепианная игра» под ред. Николаева

Э.И. Великович «Великие музыкальные имена».

С. Баневич «По сказкам Ханса Христиана Андерсена»

Ж. Металлиди «Музыкальные портреты литературных героев»

Иванова О.В. Кузнецова И.А. «Новый музыкальный букварь для самых маленьких.

Литература для педагогов:

Бодки Э. Интерпретация клавирных произведений И.С.Баха. М.: Музыка, 1993

Гринштейн К.Х. Книжки - раскраски. Л.: Палестра, 1991

Гутерман В. Возвращение к творческой жизни. Екатеринбург, 1994

Корыхалова Н. Играем гаммы. М.: Музыка, 1995

Лупан С. Поверь в свое дитя. М.: Эллис Лак, 1993

Малинковская А.В. Фортепианно - исполнительское интонирование. М.: Музыка, 1990

Масару Ибука. После 3-х уже поздно. М.: Знание, 1991

Носина В. Символика музыки И.С. Баха. Тамбов, 1993

Смирнова Т.И. Фортепиано – интенсивный курс. М.: Музыка, 1992

Теория и методика обучения игре на фортепиано. По общей ред. А.Каузовой, А.Николаевой. М.: Владос, 2001

Геталова О., Визная И. В музыку с радостью. С.-П.: Комп., 1999

Коновалов А. ДоНОТЫши. Курган, 1999

Кривицкий Д. Впервые за фортепиано. М., 2001

Мыльников А. Рождение игрушки. Школа игры на фортепиано. М.: Комп., 2000

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

Приложение 1. Контрольно – оценочная таблица.

ГОДОВАЯ ЦИКЛОГРАММА ВЫСТУПЛЕНИЙ И ЗАЧЁТОВ УЧАЩИХСЯ МУЗЫКАЛЬНОГО ОТДЕЛЕНИЯ (1-2 КЛАСС)

№ п/п	Виды выступлений и зачётов	Сроки сдачи	Количество в баллах
1.	1 класс – 2 разнохарактерные пьесы. 2 класс – Мажорная гамма (смотри приложение), Этюд.	4неделя Ноябрь	20 баллов. 20 баллов
2.	1 – 2 классы Две разнохарактерные пьесы.	4 неделя Февраль	20 баллов
	Прослушивание произведений на конкурс «Музыкальный апрель».	4 неделя Март	без оценивания
3.	1 класс – Гамма До мажор. Пьеса. 2 класс – Минорная гамма.	3 неделя Апрель	20 баллов 10 баллов
4.	1 класс – Две разнохарактерные пьесы. 2 класс – Пьеса с элементами полифонии.	4 неделя Май	20 баллов 10 баллов

Качественные показатели, определяющие уровень обученности учащихся музыкального отделения по специальности.

Предмет	Низкий уровень			Средний уровень			Высокий уровень		
	полугодие		год	полугодие		год	полугодие		год
	I	II		I	II		I	II	
Специальность 1 класс	8-12	24-36	32-48	13-16	37-48	50-64	17-20	49-60	66-80
Специальность 2 класс	8-12	16-24	24-36	13-16	25-32	38-48	17-20	33-40	50-60

ГОДОВАЯ ЦИКЛОГРАММА ВЫСТУПЛЕНИЙ И ЗАЧЁТОВ УЧАЩИХСЯ МУЗЫКАЛЬНОГО ОТДЕЛЕНИЯ (3-7 КЛАСС)

№ п/п	Виды выступлений и зачётов	Сроки сдачи	Количество в баллах
1.	Мажорная гамма (смотри приложение). Этюд.	4неделя Ноябрь	20 баллов.
2.	Две разнохарактерные пьесы.	4 неделя Февраль	20 баллов
3.	Прослушивание произведений на конкурс «Музыкальный апрель»	4 неделя Март	без оценивания
4.	Ансамбль (отдельный предмет) (2 произведения разнохарактерные)	3 неделя Апрель	20 баллов

5.	1.Произведение полифонического характера или произведение крупной формы. 2.Минорная гамма.	4 неделя Май	20 баллов
	(смотри приложение). 3. Произведение полифонического характера или произведение крупной формы (только для 7 класса).		10 баллов

Качественные показатели, определяющие уровень обученности учащихся музыкального отделения по специальности.

Предмет	Низкий уровень			Средний уровень			Высокий уровень		
	полугодие		год	полугодие		год	полугодие		год
	I	II		I	II		I	II	
Специальность 3-6 класс	8-12	10-18	15-27	13-16	19-28	28-45	17-20	29- 40	46-60
Специальность 7 класс	8-12	8-14	10-22	13-16	15-23	23-37	17-20	24-30	38-50
Ансамбль	0	4-8	4-8	0	9-14	9-14	0	15-20	15-20

Приложение 2. Формы обучения

Основная форма обучения - индивидуальное занятие.

Дополнительными формами занятий являются:

- прослушивание аудиозаписей и просмотр видеозаписей выступлений профессиональных исполнителей;
 - посещение концертных залов, музеев, театров с последующими тематическими беседами с воспитанниками;
 - творческие встречи и обмен концертными программами с различными детскими коллективами;
 - концертные выступления и конкурсные поездки.
- Приложение 3. Оценочная шкала музыкального и технического зачёта.**

ОЦЕНОЧНАЯ ШКАЛА МУЗЫКАНТОВ ПРИ ИСПОЛНЕНИИ МУЗЫКАЛЬНОГО ЗАЧЁТА.

БАЛЛ	ОЦЕНКА	ОСНОВНЫЕ ПОКАЗАТЕЛИ ДЛЯ ОЦЕНОЧНЫХ СУЖДЕНИЙ.
10 (великолепно)	5+	Произведение выучено наизусть. Хорошо владеет техникой исполнения. Выполняет все штрихи, динамические оттенки. Безупречно владеет педалью. Интерпретация произведения отличается самобытностью выражения.

9 (прекрасно)	5	Произведение выучено наизусть. Исполняет без ошибок, ритмично, держит единый темп произведения, меняет его сообразно содержанию. Хорошо прочувствован характер произведения, показана его форма.
8 (отлично)	5-	Произведение выучено наизусть. Допускает 1-2 исправления. Играет ритмично, изменения темпа выполняет точно. Чувствует и показывает характер произведения, старается показать его форму. Штрихи, динамические оттенки выполняет с небольшими неточностями.
7 (очень хорошо)	4+	Произведение выучено наизусть. Допускает не более 3 исправлений. Играет ритмично, темп ровный, но не совсем соответствует необходимому. Старается показать характер произведения и его форму. Штрихи, динамические оттенки выполняет не точно.
6 (хорошо)	4	Произведение выучено наизусть. Допускает не более 4 исправлений. Играет ритмично, темп в основном ровный. Не точное выполнение аппликатуры и штрихов. Старается показать характер произведения, однако, нет ясности в форме. Штрихи, динамические оттенки выполняет не точно.
5 (недостаточно хорошо)	4-	Произведение выучено наизусть. Допускает не более 5 исправлений. Темп не ровный, штрихи выполняются частично. Аппликатуру знает плохо. Старается показать характер произведения, однако, нет ясности в форме. Динамические оттенки выполняет не точно.
4 (удовлетворительно)	3+	Произведение выучено наизусть. Допускает не более 6 исправлений. Местами играет неритмично, темп не ровный, штрихи не выполняет. Аппликатуру знает плохо. Не показывает характер произведения.
3 (посредственно)	3	Произведение играет по нотам до конца. Темп ровный, штрихи выполнены. Выдержан характер произведения, аппликатуру соблюдает.
2 (слабо)	3-	Произведение играет по нотам до конца, допускает 3-4 исправления. Характер произведения не показан, аппликатура не верная, темп не ровный, штрихи не выполнены. Отсутствует форма произведения.
1 (очень слабо)	2+	Произведение играет по нотам до конца, с остановками. Характер произведения не показан, аппликатура не верная,
		темп отсутствует, штрихи не выполнены. Отсутствует форма произведения

ОЦЕНОЧНАЯ ШКАЛА МУЗЫКАНТОВ ПРИ ИСПОЛНЕНИИ ТЕХНИЧЕСКОГО ЗАЧЕТА (гаммы, этюды).

В целях стимулирования технического продвижения учащихся, технические зачеты в фортепианном классе проводятся по 2 раза в год для учащихся 2-7 классов по 8-летнему обучению и 2-4 классов по 5-летнему обучению.

(хорошо)		руками, в прямом и противоположном движении. Допустимо 3 исправления. Играет ритмично, темп в основном ровный (замедляет на трудных пассажах и скачках), верной аппликатурой. Аккорды и двойные ноты в основном звучат стройно. Беглость пальцев хорошая, но чувствуется зажатость. Этюд: соответствует году обучения. Допущены исправления по двум из перечисленных параметров: темп, ритм, аппликатура. Играет правильно, хорошо выполняет штрихи. Старается показать характер произведения, нет ясности в форме.
5 (недостаточно хорошо)	4-	Гамма: исполняется в соответствии с годом обучения, двумя руками, в прямом и противоположном движении. Допустимо 4 исправления. Темп не ровный (замедляет на трудных пассажах и скачках), ошибки в аппликатуре. Аккорды и двойные ноты «квакают». Рука частично зажата. Этюд: соответствует году обучения. Допущены исправления по всем параметрам: темп, ритм, аппликатура. Играет не точно, выполняет штрихи. Старается показать характер произведения, нет ясности в форме.
4 (удовлетворительно)	3+	Гамма: исполняется в соответствии с годом обучения, двумя руками, в прямом и противоположном движении. Допустимо 5 исправлений. Местами играет не ритмично, темп не ровный (замедляет на трудных пассажах и скачках, при исполнении малкой техники), ошибки в аппликатуре. Аккорды и двойные ноты «квакают». Рука частично зажата. Этюд: соответствует году обучения. Допущены исправления по всем параметрам: темп, ритм, аппликатура. Играет неритмично, темп не ровный, штрихи соблюдаются не точно. Характер показан плохо. Аппликатура выполняется частично.
3 (посредственно)	3	Гамма: исполняется в соответствии с годом обучения, двумя руками, в прямом и противоположном движении с остановками. Играет не ритмично, темп не выдержан (замедляет на трудных пассажах и скачках, при исполнении малкой техники), ошибки в аппликатуре. Аккорды исполняет отдельными руками. Этюд: соответствует году обучения. Играет по нотам до конца. Допущены исправления по всем параметрам: темп, ритм, аппликатура. Играет неритмично, штрихи соблюдаются не точно. Характер показан плохо. Аппликатура выполняется частично.
2 (слабо)	3-	Гамма: исполняется в соответствии с годом обучения в 2 октавы, отдельными руками, в прямом и противоположном движении. Играет не ритмично, темпа нет, замедляет игру на трудных пассажах и скачках. При исполнении малкой техники, ошибки в аппликатуре. Аккорды исполняет отдельными руками. Этюд: не соответствует году обучения. Играет по нотам до конца. Допущены ошибки по всем параметрам: темп, ритм, аппликатура. Играет неритмично, штрихи практически не соблюдаются. Характер показан плохо. Аппликатура не выполняется.
1 (очень слабо)	2+	Гамма: исполняется в соответствии с годом обучения в 2 октавы, отдельными руками, в прямом и противоположном движении. При игре не выдерживается ни один из параметров (темп, ритм, аппликатура). Этюд: не соответствует году обучения. Играет по нотам допуская ошибки. Допущены ошибки по всем параметрам: темп, ритм,

		аппликатура. Играет неритмично, штрихи практически не соблюдаются. Характер показан плохо. Аппликатура не выполняется.
--	--	--

Приложение 4. ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК.

I год обучения.

1) Гаммы.

1. До, соль, ми мажор каждой рукой отдельно в две октавы, от одного звука в противоположном движении.

2) Этюды.

1. Беркович И. Маленькие этюды №№1-14.
2. Гедике А. Соч. 36. 60 легких фортепианных пьес для начинающих.
3. Гнесина Е. Подготовительные упражнения к различным видам фортепианной техники (по выбору).
4. Гнесина Е. Фортепианная азбука (по выбору).
5. Шитте А. Соч. 108 «25 маленьких этюдов» №№1-10.
6. Школа игры на фортепиано. Под редакцией Николаевой А. (по выбору).

3) Пьесы.

1. Александров А. 6 маленьких пьес для фортепиано.
2. Барток Б. «Детям». Тетрадь 1 (наиболее легкие пьесы).
3. Гречанинов А. Соч. 98. Детский альбом.
4. Майкапар С. Соч.28. Бирюльки.
5. Мясковский Н. 10 очень легких пьес для фортепиано.
6. Слонов Ю. Пьесы для детей.
7. Библиотека юного пианиста. Вып.1. Сост. В. Натансон.
8. Библиотека юного пианиста. Вып.2. Сост. В. Натансон.
9. Библиотека юного пианиста. Вып.3. Сост. В. Натансон.
10. Библиотека юного пианиста. Вып.4. Сост. В. Натансон.
11. Библиотека юного пианиста. Вып.5. Сост. В. Натансон.

12. Юный пианист. Вып.1. Под ред. Л. Ройзмана и В. Натансон.

4) Полифонические произведения.

1. Беркович И. 25 легких пьес для фортепиано. Канон.
2. Моцарт. Менуэт. Бурре.
3. Слонов Ю. Пьесы для детей: полифоническая пьеса.
4. Школа для игры на фортепиано. Под ред. А.. Николаева.
5. Бах И. Нотная тетрадь Анна Магдалены Бах: Менуэт ре минор.

5) Произведения крупной формы.

1. Хрестоматия пед. репертуара для фортепиано. Вып.1.1-2 класс ДМШ. Сост. и ред. Н. Любомудрова, К. Сорокина, А. Туманян.
2. Школа игры на фортепиано. Под ред. А. Николаевой.
3. Юный пианист. Вып.1. Сост. и ред. Л. Ройзмана и В. Натансона.
Ансамбли.
1. Юный пианист. Вып.1. Сост. и ред. Л. Ройзмана и В. Натансона.
2. Школа игры на фортепиано. Под ред. А. Николаевой.

II

год обучения.

1) Гаммы.

1. Пять-шесть мажорных гамм в прямом и противоположном движении двумя руками в две октавы.
2. Три минорные гаммы (натуральные, гармонические, мелодические) в две октавы.
3. Тонические трезвучия с обращениями, аккордами.

2) Этюды.

1. Лемуан А. Соч. 37. Этюды №№1, 2, 6, 7, 10, 17, 27.
2. Черни К. Избранные фортепианные этюды. Под ред. Г. Гермера. 4.1.
3. Шитте А. Соч. 108. «25 маленьких этюдов».
4. Юный пианист. Вып. 1. Сост. и ред. Л. Ройзмана и В. Натансона.

3) Пьесы.

1. Бетховен Л. Экосезы.
2. Гайдн И. Менуэт соль мажор.
3. Гречанинов А.. Соч. 98. Детский альбом.
4. Майкапар С. Соч. 28. бирюльки.

5. Чайковский П. Детский альбом.
6. Шуман Р. Альбом для юношества.
7. Школа игры на фортепиано. Для второго года обучения.
Сост. Н. Кувшинников и М. Соколов.

4) Полифонические произведения.

1. Бах И. Нотная тетрадь Анна Магдалены Бах.
2. Гендель Г. Две сарабанды: фа мажор, ре минор.
3. Слонов Ю. Пьесы для детей: полифоническая пьеса.
4. Свиридов Г. Альбом пьес для детей.
5. Сборник полифонических пьес. Тетрадь 1. Сост. и ред. С. Ляховицкая.

5) Произведения крупной формы.

1. Клементи М. Соч. 36, №1. Сонatina до мажор.
2. Гедике А. Соч. 36. Сонatina до мажор.
3. Бетховен Л. Сонatina соль мажор, ч.1,2.
4. Гедике А. Соч. 46. Тема с вариациями.

б) Ансамбли.

1. Юный пианист. Вып. 1. Сост. и ред. Л. Ройзмана и В. Натансона.
2. Школа игры на фортепиано. Под ред. А. Николаевой.

III

год обучения.

1) Гаммы.

1. Семь-восемь мажорных гамм в прямом движении, с симметричной аппликатурой, в противоположном движении.
2. Пять минорных гамм (натуральные, гармонические, мелодические) в две октавы.
3. Тонические трезвучия с обращениями, аккордами, короткое арпеджио отдельными руками в две октавы.

2) Этюды.

1. Этюд разных видов технического исполнения.
2. Лемуан А. Соч. 37 «50 характерных прогрессивных этюдов»
3. Беркович И. «Маленькие этюды».
4. Гедике А. Соч. 32, 47 «Этюды»
5. Шитте А. Соч. 68. «25 маленьких этюдов».

3) Полифоническая программа.

1. А.М. Бах. «Нотная тетрадь»
2. Сборник полифонических пьес. Тетрадь 1. Сост. и ред. С. Ляховицкая
3. И.С. Бах. «Маленькие прелюдии и фуги».
4. Ф.Э. Бах. «Фантазия» (до минор)
5. Моцарт. Сборник фортепианных пьес.
6. Избранные произведения композиторов XVII, XVIII вв.

4) Крупная форма.

1. Беркович И. «Сонatina до мажор»
2. Глиэр Р. «Рондо», соч. 43.
3. Дьябелли А. Соч. 15 «Сонatina» (ля минор)
4. Клементи М. «Сонatina»
5. Кабалевский Д. «Сонatina» (ля минор)
6. Кулау Ф. Сонатины.
7. Майкапар С. «Вариации на русскую тему»
8. Сборник «Юный пианист», вып. 2, под ред. В. Натансона

5) Пьесы.

1. Раздел «Пьесы». Сборник «Юный пианист» для 3-4 классов.
2. «Хрестоматия педагогическая», 3, 4 выпуски.
3. Советские композиторы - детям. Тетр. 2, сост. В. Натансон.
4. Глиэр. Р. «Альбом фортепианных пьес».
5. Кабалевский Д. «Избранные пьесы»
6. Раков Н. Сборник «24 пьесы»
7. Николаева Т. «Детский альбом»

6) Ансамбли.

1. Беркович И. Соч. 30. «Фортепианные ансамбли»
2. Сборник фортепианных пьес. Вып. 4. Сост. и ред. С. Ляховицкая
3. «Юный пианист» (вып. 2), сост. В. Натансон.

IV

год обучения.

1) Гаммы.

1. Все мажорные в прямом и противоположном движении с симметричной аппликатурой в четыре октавы.

2. Пять минорных гамм в прямом движении в четыре октавы.
3. Тонические трезвучия с обращениями, аккордами, арпеджио короткие двумя руками.
4. Хроматические гаммы двумя руками в две октавы.

2) Этюды.

1. Беренс Г. Соч. 61 и 88, № 4-9,12,16,18-20, 25, 30.
2. Бертини А. Соч. 29 и 42, №1, 6, 7, 10, 13,14,17.
3. Лешгорн А. Соч. 66, №6, 7, 9, 12, 18, 19, 20.
4. Черни К. под редакцией Г. Гермера, № 6, 8,12.
5. Шитте Л. Соч. 68. «25 этюдов», № 18,19.

3) Пьесы.

1. Бах Ф.Э. Сольфеджио.
2. Глинка М. «Прощальный вальс» (соль мажор)
3. Григ Э. Соч. 12. Лирические пьесы: «Ариэтта», «Народный напев», «Листок из альбома».
4. Калинин В. Соч. 61. «Грустная песенка»
5. Мендельсон Ф. Соч. 72. Шесть детских пьес.
6. Чайковский П. Соч. 39. Детский альбом: «Утреннее размышление», «Нянина сказка», «Сладкая греза», «Баба-Яга», «Игра в лошадки».

4) Полифонические произведения.

1. Бах И.С. Двухголосные инвенции: до мажор, си-бемоль мажор, ми минор, ля минор.
2. Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги. Тетр. 1: до мажор, фа мажор.
3. Гендель Г. Двенадцать легких пьес: сарабанда, прелюдия, аллеманда.
4. Мясковский Н. Соч. 43. В старинном стиле (фуга).

5) Произведения крупной формы.

1. Моцарт. Сонатины ля мажор, до мажор.
2. Кулау Ф. Соч. 59. Сонатина ля мажор.
3. Чимароза Д. Сонатины: ля минор, си-бемоль мажор.
4. Гайдн И. Каприччио.
5. Клементи М. Соч. 36. Сонатина ре мажор.

6) Ансамбли.

1. Глинка М. Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила».
2. Григ Э. Соч. 35. Норвежский танец № 2.
3. Мусоргский М. Гопак.
4. Чайковский П. Танец пастушков из балета «Щелкунчик».

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ
СТРУКТУРНОЕ ПОДРАЗДЕЛЕНИЕ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ШКОЛА С. ДОМАШКА МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА
КИНЕЛЬСКИЙ САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ

Дополнительная общеобразовательная программа
художественной направленности
по баяну I ступень обучения

Возраст обучающихся: 7-14 лет

Срок реализации: 4 лет

Автор - составитель: Бабушкин
Владимир Алексеевич педагог
дополнительного образования

с. Домашка 2020 г.

Содержание

1. Пояснительная записка _____	3-11 тр.
2.1. Учебно-тематический план первого года _____	11 стр.
2.2. Содержание первого года обучения _____	12 стр.
3.1. Учебно-тематический план второго года обучения _____	16 стр.
3.2. Содержание второго года обучения _____	17 стр.
4.1. Учебно-тематический третьего года обучения _____	21 стр.
4.2. Содержание третьего года обучения _____	22 стр.
5.1. Учебно-тематический четвертого года обучения _____	25 стр.
5.2. Содержание четвертого года обучения _____	26 стр.
6. Методическое обеспечение _____	29 стр.
7. Материальное обеспечение программы _____	33 стр.
8. Список литературы _____	35 стр.
9. Приложение _____	37 стр.

1. Пояснительная записка

Настоящая дополнительная общеразвивающая программа «Баян 1 ступень» разработана с учетом Федерального Закона Российской Федерации от 29.12.2012г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации»; Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013г. № 1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»; СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»; Письма Минобрнауки РФ от 11.12.2006 N 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования обучающихся»; муниципальных правовых актов; Устава ГБОУ СОШ с. Домашка.

Музыкальный инструмент Баян является инструментом духовой группы и относится к народным музыкальным инструментам. С начала 19 века в народе он получил широкую известность благодаря многочисленным техническим возможностям при звукоизвлечении и был назван в честь легендарного древнерусского певца Баяна.

Данная программа предназначена для учащихся I ступени, которая формирует начальное овладение практическими навыками игры на баяне в пределах исполняемых пьес средней трудности. Деление программы на ступени сокращает периоды обучения и глубину прохождения программного материала, тем самым, давая учащимся возможность выбора собственной (индивидуальной) траектории учебного процесса.

Данная образовательная программа адаптированная для сельской ДШИ с учетом контингента учащихся и их индивидуальных особенностей.

В разработке данной программы были использованы методические материалы класса баяна Д. Самойлова, Ф. Липса, Ю. Акимова.

Актуальность и педагогическая целесообразность программы состоит в том, что она способствует, популяризации народного музыкального творчества, поскольку весь музыкальный материал I ступени, для учебно-практической работы, на 70% основан на обработках народных песнях и танцах в виде музыкальных пьес различной трудности. Кроме того, параллельно с народной музыкой, актуальными являются поиск нетрадиционных форм в прочтении музыки современных композиторов, что особенно привлекает молодое поколение, а так же усиливает практические навыки в технике исполнения. Все эти аспекты основаны на гуманизации учебно-

воспитательного процесса, создании творческой социо-культурной среды для развития индивидуальных способностей школьников.

Цель программы: Создание условия для воспитания личности юного музыканта, через формирование морального облика, эстетических взглядов, начальных основ профессионального мастерства.

Задачи программы:

Обучающие:

1. сформировать у учащегося основные умения и навыки игры на баяне;
2. научить воспитанника грамотно разбирать и анализировать нотный текст.

Развивающие:

1. сформировать у ученика интерес к музыкальному инструменту баян;
2. разработать методику, способствующую стимуляции сознательного отношения к труду музыканта, требующего от него терпения, внимания, умственных усилий и различных самоограничений;
3. сформировать эмоциональное и выразительное исполнение доступное ему по технике сложности и художественному уровню произведения;
4. научить учащихся творчески подходить к выполнению однообразной работы, через привлечение и развитие их фантазии.

Воспитательные:

1. создать условия для развития художественного воображения учащегося, его образного мышления, интуиции через беседы о музыке, посещение музеев, музыкальных спектаклей, концертов, а так же собственных концертных выступлений;
2. включать учащихся в выполнение групповых и индивидуальных проектов по предмету;
3. создавать комфортную среду образовательного процесса для формирования у воспитанников коммуникативных, информационных компетентностей, умения работать в группе, используя при этом связи с другими предметами (беседы о музыке, сольфеджио, театральное искусство, хоровой класс и т.д.)

Организационные принципы предмета. Режим занятий. Сроки обучения с 1 по 4 класс (4 года). Возраст детей в основном с 7-14 лет. Форма учебной работы индивидуальная. Основной формой учебной работы является урок, равный 1 ак. часу (40 мин.). Занятия проводятся 2 раза в неделю (34 уч. недель в год) (68 часов в год) с каждым учеником на традиционном баяне с готовыми аккордами. В Домашкинскую ДШИ принимаются дети после приемных испытаний или после обучения в подготовительной группе. Приемные испытания проводятся в целях определения музыкальных способностей ребенка и составления индивидуальной программы

развития на ближайшее время. Занятия по предмету проводятся в соответствии с действующим учебным планом ДШИ.

Ожидаемые результаты.

По окончании 1 года обучения учащиеся

Параметры ожидаемых результатов	Предметные результаты	Метопредметные результаты
Воспитанники должны знать: (<i>познавательные</i>)	<ul style="list-style-type: none"> - название основных частей баяна, название рядов и клавиш(ноты) на правой и левой клавиатуре. - «посадку» исполнителя(положение корпуса, ног, рук, кистей и пальцев) и постановку инструмента. -общие аппликатурные закономерности для баяна и условные обозначения басов и аккордов левой клавиатуры. 	<ul style="list-style-type: none"> - закономерности построения инструмента, назначение всех частей. - координацию движения тела и кистей рук при игре на инструменте; -характеристику аппликатуры басов и аккордов.
Воспитанники должны уметь: (регулятивные, коммуникативные)	<ul style="list-style-type: none"> -определять характер музыки (веселый, грустный, ласковый, спокойный и др.) -различать мелодию и ритм незнакомых песен; -определять на слух направления движения мелодии(выше, ниже, тоньше ит.д.) - воспроизводить звучание различных длительностей нот (четверть, половина, целая, восьмая) -слушать педагога 	<ul style="list-style-type: none"> -сопоставлять характер музыки; -сравнивать и анализировать; -координировать работу рук и мышления; -сотрудничать с педагогом
Воспитанники должны иметь навык: (<i>моторные</i>)	<ul style="list-style-type: none"> -ведения меха (плавно, ровно, активно); -смены меха на тактовой черте. 	<ul style="list-style-type: none"> - самоконтроль во владении инструментом

По окончании второго года обучения

Параметры ожидаемых результатов	Предметные результаты	Метопредметные результаты
Воспитанники должны знать: (<i>познавательные</i>)	<ul style="list-style-type: none"> -ноты и части мажорного звукоряда левой руки; -музыкальные термины, имена исполняемых композиторов 	<ul style="list-style-type: none"> -музыкальную грамоту (сольфеджио), устанавливать аналогии при игре на инструменте; - как работать с информацией

<p>Воспитанники должны уметь:</p> <p><i>(регулятивные, коммуникативные)</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> - владеть основными приемами аккомпанемента - слаженно работать правой и левой руками; - воспринимать замечания педагога 	<ul style="list-style-type: none"> - мягко и отрывисто чередовать бас и аккорд; - координировать движение правой и левой руки ; - владеть культурой речи, сотрудничать.
<p>Воспитанники должны иметь навык:</p> <p><i>(моторные)</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> - владения меха и сменой направлений его движения на упражнениях; - плавное и активное движение левой рукой; - равномерное усиление на сжим, незаметная смена направлений его движения; - совмещения смены движения меха со снятием звучания. 	<ul style="list-style-type: none"> - автоматическое владение техникой игры

По окончании третьего года обучения учащиеся

Параметры ожидаемых результатов	Предметные результаты	Метопредметные результаты
<p>Воспитанники должны знать:</p> <p><i>(познавательные)</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> - ноты, музыкальные термины, имена музыкантов-баянистов. - различные виды акцентов, элементарное филирование звука . 	<ul style="list-style-type: none"> - как работать с информацией; - как устанавливать аналогии в содержании изучаемого предмета
<p>Воспитанники должны уметь:</p> <p><i>(регулятивные, коммуникативные)</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> - разобрать самостоятельно несложный нотный текст, - владеть репетиционной техникой (чередование второго и третьего пальцев в медленном темпе); - владеть исполнительскими штрихами «акцент», «сфорцандо», использовать «цезур»; - владеть систематизированной аппликатурой в гаммах и арпеджио - уметь самостоятельно учить небольшие пьески. - воспринимать замечания и пожелания педагога 	<ul style="list-style-type: none"> - инициативно управлять своей музыкальной деятельностью, на уровне самоконтроля и коррекции собственной игры; - владеть образной речью, сотрудничать при подготовке муз. номера
<p>Воспитанники должны иметь навык:</p> <p><i>(моторные)</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> - владения техникой игры двойными нотами (легато, стаккато, нон легато, портаменто ит.д.) 	<ul style="list-style-type: none"> - автоматического владения техникой игры

По окончании 4 года обучения учащиеся

Параметры ожидаемых результатов	Предметные результаты	Метопредметные результаты

Воспитанники должны знать: (<i>познавательные</i>)	-ноты и их расположение на правой и левой клавиатуре; -основные музыкальные термины, имена композиторов - баянистов	-закономерности построения правой и левой клавиатуры; -как оперативно работать с информацией.
Воспитанники должны уметь: (<i>регулятивные, коммуникативные</i>)	- уметь владеть первым пальцем правой руки. - исполнять выразительно и интонационно чисто пьесы различных характеров, этюды; -тесно сотрудничать с педагогом	- осуществлять самостоятельный контроль и коррекцию над выразительностью, технической четкостью и ритмичностью игры; -налаживать творческие отношения с педагогом
Воспитанники должны иметь навык: (<i>моторные</i>)	- владения клавиатурами и мехом; -технически четкой и выразительной игры.	Непринужденного, автоматического владения техникой игры на баяне

Ведется диагностика образовательных результатов и интересов. На протяжении обучения на I ступени, ведется **мониторинг** предметных результатов учащихся с занесением их в общешкольную ведомость. Метопредметные результаты: склонности, интересы, психологический климат в группе отслеживаются по диагностикам представленным в приложении программы

Обязательные этапы отслеживания результатов:

- самостоятельная работа над музыкальным произведением;
- работа над этюдами и упражнениями;
- работа над гаммами ,арпеджио, аккордами;
- чтение с листа.

Форма подведения итогов

Успеваемость учащихся в классе баяна отслеживается на контрольных уроках, академических концертах, открытых концертах для родителей и жителей села, экзаменах.

Академический концерт проводится 2 раза в год в конце каждого полугодия. Технический зачет сдают учащиеся, начиная с 3 класса.

В технический зачет входит одна минорная и одна мажорная гамма с аккордами и арпеджио, этюд и чтение с листа.

С 1-4 класса по полугодиям проводятся контрольные уроки по специальности (баян), в конце 4 класса- экзамен .Учащиеся оцениваются по 10 бальной шкале разработанной на методическом объединении педагогами музыкального отделения и утвержденной администрацией ДШИ. Учащиеся выпускного класса в течение года выступают на прослушиваниях с исполнением произведений экзаменационной программы с выставлением оценки. Первое прослушивание в

конце первого полугодия, второе в конце третьей четверти. На экзамен выносятся 3 произведения (минимум) различных жанров и форм. Экзаменационные программы утверждаются на педагогическом совете школы во второй четверти. При выведении итоговой оценки (переводной), учитывается следующее:

1. Оценка ученика за выступление на академических концертах.
2. Оценка полученная за технический зачет.
3. Выступление учащегося на концертах и конкурсах.

Оценка на выпускном экзамене по специальности, ставится в свидетельство по окончании I ступени обучения.

Учебный год	Теория	Практика	Всего
Первый (1класс)	7	61	68
Второй (2 класс)	7	61	68
Третий (3класс)	7	61	68
Четвертый (4 класс)	6,5	61,5	68

2.Учебно-тематический план

Первый год обучения

№	Наименование темы	Количество часов		
		теория	практика	всего
	Первое полугодие			
1	Формирование музыкально-слуховых представлений	0,5	5	5,5
2	Определение на слух направления движения мелодии	0,5	5	5,5
3	Краткое ознакомление с устройством баяна	0,5	5	5,5
4	Строение правой и левой клавиатуры	1	5	6
5	Посадка учащегося и постановка инструмента	0,5	5	5,5
6	Первичные навыки ориентировки в нотном тексте и на клавиатуре инструмента. Гамма ДО мажор .Арпеждио	0,5	5	5,5
	Второе полугодие			
7	Общие аппликатурные закономерности	0,5	5	5,5
8	Формирование навыков ведения меха	0,5	5	5,5
9	Формирование навыков разбора нотного текста	0,5	5	5,5
10	Отработка навыков ведения меха и смены направлений его движения на упражнениях	1	5	6
11	Начальное освоение левой клавиатуры	0,5	5	5,5
12	Мажорный звукоряд левой руки Подготовка к Академическому концерту	0,5	6	6,5
	итого	7	61	68

2.2.Содержание программы

Первый год обучения (I полугодие)

Тема 1.

Теория: Понятийно - терминологический аппарат. Понятие о народном инструменте – баян, о характере музыки (веселая, грустная, ласковая, спокойная и др.)

Практика: Формирование элементарных музыкально-слуховых представлений. Навыков распознавания несложных мелодий. Развитие умений определять характеры музыки.

Тема 2.

Теория: Понятийно - терминологический аппарат. Понятие о движении мелодии.

Практика: Определение по слуху направления движения мелодии (выше, ниже, тоньше, толще). Накопление простейших музыкальных впечатлений.

Тема 3.

Теория: Понятийно - терминологический аппарат. Составные части и особенности конструкции баяна, функции звукообразования. Показ его художественных возможностей.

Практика: Приобретение начальных умений смены направлений движения меха.

Тема 4.

Теория: Понятийно - терминологический аппарат. Изучение строения правой и левой клавиатуры, название рядов и клавиш на них. Расположение клавиш, актав , понятие о диапазоне

Практика: Развитие навыка нахождения рядов и клавиш.

Тема 5.

Теория: Понятийно - терминологический аппарат. Понятие о положении корпуса, рук, ног, кистей и пальцев с учетом физических особенностей воспитанника.

Практика: Развитие навыка учащегося правильной посадки и постановки инструмента, правильное пользование ремнями. Для формирования навыка естественной опоры на клавиатуру, играть упражнение «Лебедь».

Тема 6.

Теория: Понятийно - терминологический аппарат. Изучение ориентировки в нотном тексте и на клавиатуре инструмента. Понятие о гаммах

Практика: Выработка первичных навыков ориентировки в нотном тексте и на клавиатуре инструмента. Приобретение умения элементарного звукоизвлечения (совместное движение меха и нажима клавишей) Упражнение «Курочка» или прием «игра клювом» создает более устойчивую опору и формирует постановку рук. Изучение гаммы ДО мажор правой рукой, короткое мажорное арпеджио.

(II полугодие)

Тема 7.

Теория: Понятийно - терминологический аппарат. Ознакомление с общими аппликатурными закономерностями для баяна. Условное обозначение басов и готовых аккордов левой клавиатуры, демонстрация их звучания.

Практика: Положение правой руки на клавиатуре инструмента при исполнении гаммаобразных мелодических последовательностей. Функции левой и правой рук при игре на инструменте.

Тема 8.

Теория: Понятийно - терминологический аппарат. Понятие части диапазона (не более октавы) правой рукой. Уровни динамического звучания.

Практика: Формирование элементарных навыков ведения меха (плавно, ровно, активно). Смена направления движения меха – быстро, мягко без толчков внутри музыкальных построений. Приобретение простейшего навыка на выполнение различных видов штрихов (легато, нон легато, стаккато) Постепенное освоение части диапазона (не более октавы) правой рукой. Воспроизведение звучания различных длительностей нот (четверть, половинная, целая, восьмая). Смена направления движения меха на тактовой черте при «произнесении» их. Овладение основными уровнями динамического звучания на упражнениях. Использование специальных упражнений на координацию мышечных движений: «Самолет», «Ветер», «Морской прибор». Выработка упражнений умений выполнять крещендо и диминуэндо.

Тема 9.

Теория: Понятийно - терминологический аппарат. Понятие о способах звукоизвлечении (удар, нажим) правой рукой. Понятие о двигательных и игровых навыках. Понятие о (высоте, протяженности и тембре)

Практика: Формирование начальных навыков разбора нотного текста. Формирование навыка звукоизвлечения (удар, нажим) правой рукой, овладение начальными и игровыми навыками (игра ровным звуком нон легато и легато) гаммаобразных последовательностей правой руки, свобода и не напряженность исполнительского аппарата.

Тема10.

Теория: Понятийно - терминологический аппарат. Понятие о плавном и активном движении левой руки. Формирование чувства целостности исполняемых песен и пьес.

Понятие о шестнадцатых нотах и четверти с точкой.

Практика: Отработка навыков ведения меха и смены направлений его движения на упражнениях (плавное и активное движение левой рукой, равномерное усиление на сжим и разжим, незаметная смена направлений его движения, совмещения смены направлений движения меха со снятием звучания). Приобретения навыка исполнения шестнадцатых нон и четверти с точкой. Включение в репертуар более подвижных песен и пьес. Эпизодическое применение стаккато в процессе исполнения.

Тема11.

Теория: Понятийно - терминологический аппарат. Понятие о смежных звуках, чередовании басов и аккордов, о переходах правой руки из одного положения в другое.

Практика: Начальное освоение левой клавиатуры(извлечение смежных звуков на основном ряду, чередование басов и аккордов).Исполнение упражнений и элементарных песен двумя руками вместе, контроль за качеством звука(певучий, мягкий, напевный).Осознанная игра простых песен и пьес с соблюдением несложных динамических изменений.

Тема12.

Теория: Понятийно - терминологический аппарат. Понятие о мажорном звукоряде левой руки.

Практика: Освоение части мажорного звукоряда левой рукой. Формирование навыка естественного и рационального движения рук и пальцев. Формирование навыка координации движения правой и левой рук при игре на инструменте. Овладение основными приемами аккомпанимента (мягкое чередование баса и аккорда, отрывистое их исполнение). Приобретение навыков игры мелодических последовательностей левой рукой (не более 3 и 4 звуков).Исполнение полного мажорного звукоряда левой рукой(применение наиболее сильных 2,3,4- го пальцев).

Выработка первичных умений - оценивать более сложные, незнакомые мелодии(характер).Овладение различными мелодическими градациями звучания инструмента в упражнениях и пьесах. Развить навык подвижности пальцев обеих рук.

Игра гаммы до мажор восьмью нотами в умеренном темпе. Развитие навыка освоения большого диапазона правой рукой до двух октав. Подготовка к Академическому концерту.

Годовые требования: 6-9 легких пьес различных по характеру (русские народные песни, танцы, пьесы), этюды, гаммы.

3.1 Учебно-тематический план

Второй год обучения

№	Наименование темы	Количество часов		
		теория	практика	всего
	Первое полугодие			
1	Закрепление учебного материала приобретенного на первом году обучения	0,5	5	5,5
2	Метрические пульсации .Минорный секст и квартсектаккорд. Гаммы ДО, СОЛЬ, ФА мажор	0,5	5	5.5
3	Формирование начальных навыков самостоятельного выучивания музыкального произведения	0,5	5	5.5
4	Развитие слуховой активности. Изучение коротких и длинных арпеджио.	1	5	6
5	Минорный лад. Подготовка к Академическому концерту	0.5	5	5.5
6	«Акцент»,»Сфорцандо», «Цезура»	0.5	5	5.5
	Второе полугодие			
7	Большой диапазон правой клавиатуры	0.5	5	5.5
8	Понятие о содержании музыки	0.5	5	5.5
9	Концентрация и распределение музыкального внимания. Гамма ЛЯ минор натуральная и мелодическая	0.5	5	5.5
10	Выработка аппликатурных приемов	7	61	68
11	Ладовая метроритмическая организация звуков	0.5	5	5.5

12	Определение направления движения мелодии, различение ее ритмического рисунка. Подготовка к Академическому концерту	0,5	6	6,5
	итого	7	61	68

3.2.Содержание программы

Второй год обучения (I полугодие)

Тема 1.

(теория) Понятийно-терминологический аппарат. Закрепление музыкальных терминов и содержания учебного материала предыдущего года обучения.

(практика) Закрепление и углубление знаний, совершенствование умений и навыков в технике исполнения на инструменте.

Тема 2.

(теория) Понятийно-терминологический аппарат. Понятие о метрических пульсациях мажорного звукоряда с соотношением сильных и слабых долей. Понятие о секст и квартсекстаккордах. Понятие о гаммах

(практика) Выработка ощущения метроритмической пульсации(игра мажорного звукоряда с соотношением сильных и слабых долей). Постепенное усложнение технических приемов левой рукой: элементарное овладение репетиционной техникой (чередование второго и третьего пальцев в медленном темпе). Применение минорных секст и квартсекстаккордов. Изучение гамм ДО,СОЛЬ, ДО мажор (играть двумя руками вместе)

Тема 3.

(теория) Понятийно-терминологический аппарат. Понятие о структуре музыкального произведения и его развития.

(практика) Формирование начальных навыков самостоятельного выучивания пьес. Формирование умения разбираться в незнакомом музыкальном тексте.

Тема 4.

(теория) Понятийно-терминологический аппарат. Понятие о яркости выявления мелодии, игры певучим звоном, стройным легато. Понятие о коротком и длинном арпеджио.

(практика) Формирование развития звуковой активности. Самоконтроля за качеством звука. Исполнение простых по содержанию и форме пьес, песен с минимальным тематическим развитием и художественной образностью. Формирование навыка исполнительской выразительности. Изучение коротких и длинных арпеджио правой рукой.

Тема 5.

(теория) Понятийно-терминологический аппарат. Понятие о минорном ладе при исполнении правой рукой.

(практика) Формирование навыка игры минорного натурального звукоряда правой рукой. Подготовка к Академическому концерту.

Тема 6.

(теория) Понятийно-терминологический аппарат. Понятие о исполнительских штрихах: «акценте». «Сфорцандо», «Цезурах».

(практика) Формирование навыка владения исполнительскими штрихами «акцент», «Сфорцандо», исполнение «цезур». Совершенствование навыка ведения меха и смены направлений его движения. Развитие умений пользоваться разнообразными динамическими градациями звучания инструмента. Основными штрихами и приемами звукоизвлечения.

(II полугодие)

Тема 7.

(теория) Понятийно-терминологический аппарат. Понятие о большом диапазоне правой клавиатуры и ее функциях.

(практика). Освоение большого диапазона правой клавиатуры, совершенствование технических навыков левой руки (расширение ее функций- легато, стаккато, нон легато, портаменто и др.) развитие свободы исполнительского аппарата.

Тема 8.

(теория) Понятийно-терминологический аппарат. Понятие о музыкальной драматургии. Музыкальная партитура, разбор ее драматургической структуры.

(практика) Формирование начальных навыков в умении прочитывать драматургическое развитие простейшего музыкального произведения.

Тема 9.

(теория) Понятийно-терминологический аппарат. Понятие о концентрации и распределения музыкального внимания. Понятие о гаммах ЛЯ минор.

(практика) Формирование навыка концентрации и распределения музыкального внимания (восприятие мелодии при воспроизведении ее на музыкальном инструменте. Формирование упрочнения навыков быстрого и точного разбора нотного текста. Изучение гаммы ЛЯ минор натуральной и мелодической (правой рукой)

Тема10.

(теория) Понятийно-терминологический аппарат. Понятие о аппликатурных приемах

(практика) Формирование навыка выработки аппликатурных приемов в исполнении музыкального текста.

Тема11.

(теория) Понятийно-терминологический аппарат. Понятие о ладовой метроритмической организации звука.

(практика). Формирование навыка владения закономерностями строения музыки. Ладовой метроритмической организации звуков, выразительными значениями лада и метроритма.

Тема12.

(теория) Понятийно-терминологический аппарат. Воспитание волевых качеств самоконтроля учащегося. Развитие общих музыкальных способностей. Дальнейшее формирование восприимчивости к музыке.

(практика) Формирование установки на вслушивание музыки, определение направления движения мелодии, различение ее ритмического рисунка. и т.д. Подготовка к Академическому концерту.

Годовые требования: 8-10 разнохарактерных пьес, 4 этюда на различные виды техники, гаммы.

4.1.Учебно-тематический план

Третий год обучения

№	Наименование темы	Количество часов		
		теория	практика	всего
	Первое полугодие			
1	Закрепление учебного материала приобретенного на втором году обучения	0,5	4	4,5
2	Методы сравнения и сходства. Мажорные гаммы	0,5	5	5.5
3	Апликатурная дисциплина	0,5	6	6.5
4	Интонационное и ладовое исполнительство	1	5	6
5	Полифония	0.5	5	5.5
6	Филирование звука .Подготовка к академическому концерту	0.5	5	5.5
	Второе полугодие			
7	Свобода в исполнительстве. Минорные мелодические гаммы	0.5	5	5.5
8	Двухголосная полифония Минорные гармонические гаммы.	0.5	5	5.5
9	Контрастная, подголосочная, имитационная полифония	0.5	6	6.5
10	Навык прочтения полифонического письма	1	4	5
11	Пальцевое и кистевое стаккато	0.5	5	5.5
12	Элементы ансамблевой игры Подготовка к академическому концерту	0.5	6	6,5
	итого	7	61	68

4.2.Содержание программы

Третий год обучения (I полугодие)

Тема 1.

(теория) Понятийно-терминологический аппарат. Понятие о интонации и выражении музыкальной мысли.

(практика) Совершенствование усвоенных ранее специальных (практических) умений и навыков. Уяснение значения интонации в выражении музыкальной мысли. Использование разнообразных по характеру, форме и жанрам музыкальных произведений.

Тема 2.**(теория)** Понятийно-терминологический аппарат. Понятие о методы сравнения и сходства, мажорной гамме.

(практика) Формирование умения пользоваться методами сравнения, различия и сходства. Изучение мажорных гамм до двух знаков в ключе (играть двумя руками), арпеджио играть с басами.

Тема 3.**(теория)** Понятийно-терминологический аппарат. Понятие о аппликатурах в гаммах и арпеджио.

(практика) Выработка аппикатурной дисциплины (овладение систематизированной аппикатурой в гаммах и арпеджио). Приспособление к особенностям звукоизвлечения при игре.

Тема 4.

(теория) Понятийно-терминологический аппарат. Понятие о интонационном и ладовом чувстве.

(практика) Формирование интонационной и ладовой игры.

Тема 5.

(теория) Понятийно-терминологический аппарат. Понятие о многоголосье.

(практика) Формирование навыка в исполнении простых полифонических произведений, ознакомление с основами многоголосья.

Тема 6.

(теория) Понятийно-терминологический аппарат. Понятие о филировании звука.

(практика) Освоение более сложных штрихов и приемов игры(различные виды акцентов, элементарное филирование звука и т.д. Подготовка к Академическому концерту.

Тема 7.

(теория) Понятийно-терминологический аппарат. Понятие о динамичности в исполнительстве, минорных мелодических гаммах ля, ми, ре.

(практика) Совершенствование исполнительского аппарата. Формирование навыка игры с различной степени свободы и динамичности отхода от квадратных схем исполнения. Повышения общей исполнительской «квалификации». Изучение минорной мелодической гаммы ля, ми, ре. (играть двумя руками).

Тема 8.

(теория) Понятийно-терминологический аппарат. Понятие о двухголосной полифонии.

(практика) Формирование навыка исполнении несложных (двухголосных) полифонических произведений. Изучение минорной гармонической гаммы ля, ми, ре (играть отдельными руками)

Тема 9.

(теория) Понятийно-терминологический аппарат. Понятие о подголосочной, контрастной и имитационной полифонии.

(практика) Освоение видов полифонической игры(подголосочная, контрастная и имитационная)

Тема10.

(теория) Понятийно-терминологический аппарат. Понятие о разборе полифонического письма.

(практика) Формирование умений самостоятельно разбирать полифонические произведения, навык прочтения полифонического «письма», точность его исполнения.

Тема11.

(теория) Понятийно-терминологический аппарат. Понятие о двойных нотах

(практика) Формирования навыка владения пальцевым и кистевым стаккато, (однотонные мелодические последовательности), игра двойными нотами. Целенаправленное гармоническое формирование музыкальных способностей. Формирование мелодических и гармонических: слуха, чувства ритма, музыкальной памяти.

Тема12.

(теория) Понятийно-терминологический аппарат. Понятие о ансамблевой игры.

(практика) Формирование привычек коллективного исполнения (элементарное музицирование в ансамблях). Упрочнение навыков чтения нот с листа, развитие навыков подбора по слуху знакомых песен и пьес. Подготовка к Академическому концерту

Годовые требования: 6-7 различных пьес, две из которых полифонические,3-4 этюда на различные техники, гаммы.

5.1.Учебно-тематический план

Четвертый год обучения

№	Наименование темы	Количество часов		
		теория	практика	всего
	Первое полугодие			
1	Мажорные гаммы до четырех знаков. Три вида минорных гамм.	0,5	4	4,5
2	Формирование понятий о содержании музыки.	0,5	4	4.5
3	Работа над арпеджио, скачками с применением двойных нот, аккордов и октав.	0,5	5,5	6
4	Развитие беглости пальцев	1	5	6
5	Работа над выбором удобной аппликатуры, звуком и фразой	0.5	4	4.5
6	Художественный образ музыкальных произведений подготовка к академическому концерту	0.5	5	5.5
	Второе полугодие			
7	Развитие музыкальной техники игры на баяне.	0.5	5	5.5
8	Музыкальные формы и жанры	0.5	4	4.5
9	Работа над вариациями.	0.5	8	8.5
10	Гаммаобразное движение и различные виды	1	4	5

	фигураций			
11	Штрихи и ритмические различия при исполнении гамм и арпеджио. Систематизация аппликатуры в гаммах и арпеджио.	0.5	4	4.5
12	Подготовка экзаменационного материала .		5	5
	итого	6,5	61,5	68

5.2.Содержание программы

Четвертый год обучения (I полугодие)

Тема 1

(теория) Понятийно - терминологический аппарат. Понятие о Мажорных гаммах.

(практика) Изучение мажорных гамм до четырех знаков в ключе двумя руками вместе, 2 октавы Арпеджио, аккорды играть басами, минорные гаммы(3 вида) ЛЯ, МИ, РЕ, - двумя руками вместе.

Тема 2.

(теория) Понятийно - терминологический аппарат. Понимание художественно-исполнительской цели. Понятие о самоконтроле над выразительностью, технической четкостью и ритмичностью игры.

(практика) Формирование навыков самоконтроля при исполнении. Выработка самостоятельности в творческих действиях.

Тема 3.

(теория) Понятийно-терминологический аппарат. Понятие о длительных арпеджио, скачков , аккордов, октав и др.

(практика) Совершенствование технической оснащенности(частичное использование при игре первого пальца правой руки. Более длительных арпеджио, скачков, более широкое применение двойных нот, аккордов, октав.

Тема 4.

(теория) Понятийно-терминологический аппарат. Понятие о стаккато на левой клавиатуре инструмента.

(практика) Формирование навыка беглости пальцев. Расширение приемов репетиционный техники левой рукой (сочетание репетиционный аппликатуры с другими ее вариантами), равномерное развитие пальцев, исполнение стаккато на лево клавиатуре инструмента.

Тема 5.

(теория) Понятийно-терминологический аппарат, понятие о более широких возможностях меха.

(практика) Формирование навыка самостоятельности в решении различных исполнительских задач, умение находить правильную и удобную аппликатуру. Способы преодоления технических трудностей, работа над звуком и фразой. Формирование навыка незаметной смены ведения меха. Нахождение нужных приемов игры.

Тема 6.

(теория) Понятийно-терминологический аппарат. Понятие о художественном образе музыкального произведения.

(практика) Воспитание навыков самостоятельности выполнения домашних заданий. Формирование навыков слушания исполняемого произведения с начала до конца, обучение мысленному «проигрыванию» разучиваемых пьес. Формирование осмысленной, выразительной игры и средство художественной выразительности, при помощи которых создан конкретный художественный образ. Подготовка к академическому концерту

Тема 7.

(теория) Понятийно-терминологический аппарат. Понятие о хроматических гаммах.

(практика) Формирование свободного владения выученным материалом. Дальнейшее развитие пальцевой беглости, ловкости и изящества движений рук с помощью хроматических гамм.

Тема 8.

(теория) Понятийно-терминологический аппарат. Новые понятия о музыкальных формах и жанрах.

(практика) Работа над трехчастной (простой и сложной) и свободной формой музыкального произведения.

Тема 9.

(теория) Понятийно-терминологический аппарат. Понятие о вариации.

(практика). Работа над вариациями.

Тема10.

(теория) Понятийно-терминологический аппарат. Понятие о фигурациях

(практика) Использование гаммообразных движений различного характера учебно-тренировочного материала, личный виды фигурации, арпеджио, двойные ноты, октавы.

Тема11.

(теория) Понятийно-терминологический аппарат. Понятие о штрихах и ритмических различиях в гаммах и арпеджио.

(практика) Применение штриховых и ритмических различий при исполнении гамм и арпеджио, овладение систематизированной аппликатурой в гаммах и арпеджио.

Тема12

(практика) Подготовка музыкальных произведений к экзаменационному показу.

Годовые требования: 6-7 пьес, 3-4 этюда на различные виды техники,

гаммы

6.Методическое обеспечение. Условия реализации программы

Для качественной подготовки к занятиям педагогу необходима методическая литература (список литературы указан ниже).

Для успешного освоения программного материала педагог использует дидактический материал, одним из старейших и важнейших видов которого являются наглядные средства. На занятиях по специальности «баян» можно использовать следующие виды наглядности (согласно концепции Т.А.Ильиной):

естественную наглядность (предметы объективной реальности)

изобразительную наглядность (картины, фотографии, рисунки)

звуковую наглядность (магнитофон CD- диски),

видео наглядность (видеоаппаратура, видеозаписи- видеокассеты, DVD- диски).

внутреннюю наглядность (образы, создаваемые речью учителя) Использование наглядности способствует развитию мышления учащихся:

стимулирует переход от конкретно-образного и наглядно-действенного мышления к абстрактному, словесно-логическому.

Методы и приемы работы

Большую роль в занятиях играет общение ученика с педагогом. Это могут быть беседы об истории появления баяна, о великих мастерах –баянистах, знаменитых исполнителях. О композиторах, стилях музыки исполняемых произведений. Данные беседы повышают интерес учащихся к занятиям музыке, повышают интеллектуальный уровень воспитанника, развивают его художественный вкус.

Основной формой обучения является - занятие которое, как правило, проходит по следующему плану:

- 1.Разыгрывание (повторение ранее выученных легких пьес). Преимущественно ровным ведением меха.
- 2.Работа над гаммами и этюдами.
3. Работа над музыкальным произведением.
- 4.Выполнение творческих заданий (чтение с листа, подбор по слуху)

Данный план не является строго обязательным и может меняться в зависимости от качества подготовки учащегося или ближайших творческих задач. «Общение с мастером» может выражаться и в совместном музицировании.

Большую роль в обучении играет ансамблевое исполнение (**как групповая форма занятия по специальности**), где ребята собираются в один коллектив .Участие в коллективном исполнительском процессе воспитывает у них чувство ответственности, и чувство собственной значимости.

Кадровое обеспечение:

Программу реализовывает педагог дополнительного образования, имеющий высшее специальное образование; первую, высшую квалификационную категорию. Подтверждение квалификационной категории проходит каждые 5 лет.

Материально-техническое и методическое (ресурсное) оснащение программы.

- наличие учебного класса.-1
- наличие музыкального инструмента
- баян для ученика и педагога (2)
- наличие пюпитров (2)
- наличие письменного стола для педагога (1)
- наличие стульев (минимум4)
- наличие подставок для ног(2)

- наличие аудиоаппаратуры -2 (магнитофон)
- наличие видеоаппаратуры-2 (ноутбук)
- наличие учебного пособия и спец. литературы по методике преподавания, нотная литература
- наличие аудио - фонотеки и видеоматериалов

Список литературы

Нормативные документы

1. Закон Российской Федерации «Об образовании».
2. Концепция модернизации дополнительного образования обучающихся Российской Федерации до 2010 года.
3. Методические рекомендации Управления воспитания и дополнительного образования обучающихся и молодежи Минобрнауки России по развитию дополнительного образования обучающихся в общеобразовательных учреждениях. (Приложение к письму Минобрнауки России от 11.06.2002 г. № 30-15-433/16).
4. СанПиН 2.4.4. 1251-03 (введенные 20.06.20 Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 3.04.2003 г. № 27с).
5. Требования к содержанию и оформлению образовательных программ дополнительного образования обучающихся. (Письмо Министерства образования РФ от 18.06.2003 г. № 28-02-484/16).

Литература по педагогике и психологии рекомендуемая для педагога и родителей.

1. Азоров Ю. П. Искусство воспитывать. - М. 1999.
 2. Азоров Ю. П. Радость учить и учиться. - М. 1998.
 3. Амонашвили Ш. А. Здравствуйте, дети! - М. 1999.
 4. Амонашвили Ш. А. Основания педагогики сотрудничества./Новое педагогическое мышление/ под. Ред. А. В. Петровского. - М. 1999.
 5. Журкина А. Я. Воспитательный потенциал дополнительного образования. Дополнительное образование- Самара , 2000.
 6. Вопросы музыкальной педагогики: сборник статей 3/ Ред.- сост. Натансон В. Рощина Л. Вып. 5- М., 1999
- Учебно-методическая литература по обучению игре на баяне рекомендуемая для педагога
1. Акимов Ю. Чтение нот с листа - В книге «Баян и баянисты» вып. 1. М., 1999
 2. Лагутин а. Основы педагогики музыкальной школы. - М., 1998
 3. Барина М. О развитии творческих способностей ученика. - Л., 1999
 4. Благой Д. Роль эстрадного выступления в обучении музыкантов-исполнителей. - В сборнике «Методические записки по вопросам музыкального образования. Вып. 2. - М 1999
 5. Вертков К. Русские народные инструменты. Л., 1998

6. Коган Г. у врат мастерства,- М., 1999
7. Липе Ф. Искусство игры на баяне.- М., 1998
8. О работе над музыкальным произведением. Центральный методический кабинет по детскому и художественному образованию.- М., 1999
9. Принципы применения пятипальцевой аппликатуры на баяне.- М., 1998г.
10. Фейгин М. Индивидуальность ученика и искусство педагога.- М., 2000
11. Шохов Г. Игра на слуху. Чтение с листа и транспонирование в классе баяна.- М., 2001
12. Шульняков О. Музыкальная исполнительская техника и художественный образ.- Л. 2001г.
13. Шульняков О. Техническое развитие музыканта- исполнителя: Проблема методологии Л..2001г.

Приложение.

Мониторинг учебно-воспитательного процесса

Одним из методов отслеживания умений, навыков исполнительского мастерства, а так же наглядным проявлением интересов и склонностей воспитанников является ведение мониторинга, который помогает педагогу видеть творческий рост учеников.

Мониторинг основан на диагностике, которая отслеживает уровень обученности, приоритеты склонностей и отображается в виде диаграмм или графиков , давая возможность видеть слабые и сильные стороны учеников. Диаграммы составляют в конце каждого учебного года.

Диаграмма или график мониторинга составляется на протяжении нескольких лет. Эти наглядные показатели демонстрируют в динамике, какие виды учебной работы воспитанник осваивает лучше, а какие хуже . Видя проблемы в общей картине учебно-воспитательного процесса, педагог ставит перед собой новые цели в решении насущных педагогических задач.

Эффективность и результативность программы

Воспитанники обучающиеся по программе «Музыкальный инструмент. Баян», являются постоянными участниками различных культурных праздничных мероприятий, проводимых в детской школе искусств, сельском доме культуры, районном конкурсе юных музыкантов «Музыкальный Апрель». Это свидетельствует об активной позиции учащихся в отношении распространения традиций народного музыкального творчества среди детей и юношества. В рамках программы постоянно ведется культурно-просветительская работа с образовательными учреждениями : ГБОУ СОШ с. Домашка, Домашкинским детским садом, населением с.Домашка, где учащиеся проявляют свое творческое мастерство и инициативу.

Примерный репертуарный список

(1 класс)

Народные песни и танцы

Русские народные песни

«Барашечки», «Васелек», «Как под горой под горой»

«Солнышко» «Я гуляю во дворе», «Качи», «Скок-скок», «Во саду ли в огороде», «Как у наших у ворот», «Пойдуль я, выйдуль я», «Не летай соловей», «Я вечером в лужках гуляла», «Как пошли наши подружки»

Украинские народные песни

«Ой за гаем, гаем», «Як пишов наш Панас», «Ой пиду я до млина», «На вулице скрипка грає»,
«Колыбельная», «Украинская прибаутка»»Лепешки»

Белорусские народные песни.

«Лявониха», «Савка и Гришка»,

Чешская народная песня

«Кукушка», «Зеленая травушка»

Эстонская народная песня «Песня о прялке»

Произведения отечественных и зарубежных композиторов

1. Ребиков В. «Птичка»

2. Калинин В. «Тень-тень»

3. Гречанинов А. «Утренняя прогулка»

4. Барток Б. «Венгерская народная мелодия»

5. Гайдн И. «Песенка» «Танец»

6. Глинка М. «Соловушка». «Песня»

7. Глюк К. «Весенний хоровод»

8. Шуберт Ф. «Форель»

9. Балакирев М. «Хороводная»

Произведения композиторов 20 в.

Самойлов Д. «Сигналы», «Марш». «Ходики», «В поход»

Филлипенко А. «Циплята»

Раухвергер М. «Корова»

Тиличьева Е. «Береза»

Кобалевский Д. «Маленькая полька»

Бухвостов В. «Маленький вальс»

Этюды

1. Скворцов С. Этюды №1.2.3.4,5.6.7 До мажор

2. Иванов В. Этюд До мажор

3. Берес Г. До мажор

4. Вольфарт Г. До мажор

5. Флютин Б. Этюд До мажор

6. Шитте Л. Этюд соль мажор

7. Черни К. До мажор

8. Зуев Г. Этюд №2 До мажор

(2 класс)

Примерные программы академических концертов

1.Самойлов Д «Вальс», русская народная песня «Как в лесу, лесу , в лесочке» . Вольфарт. Г.

Этюд До мажор.

2. Глинка М. «Полька». Книппер А. «Полюшко-поле», Шитте Л. Этюд Соль мажор.

Репертуар народной музыки

Русская народная песня « Как я на быструю речку» Обработка В. Алехина.

Русская народная песня « На горе то калина» Обработка В. Мотова.

Русская народная песня «Ах ,не будите меня молодую». Обработка А.Гуриева

Украинская народная песня «Ихав казак за дунай», «Дивчина моя»..

«Ой лопнув обруч», «Сусидка», «Чай,чай не притов» Украинский народный танец «Гопак»

5.Белорусский народный танец «Крыжачок»

6. Эстонский народный танец «Коломиес», Литовская полька.

7. Болгарская народная песня «За горой вечер солнце погасил»

8. Словацкая народная песня «Тыном-тыном». Обработка В. Платонова. Чешская полька

«Не стучи и не греми».

Произведения русских и зарубежных композиторов

1.Греченинов А. «Вальс»

2. Барток Б. «Детская полька»

3. Бетховен Л. «Танец»

4.Варламов А. «Метелица».

5.Глинка И. «Вальс», «Полька» , «Мазурка».

6. Грибоедова А. «Вальс»

7. Даргомыжский А. «Меланхолический вальс»

8.Каллиников В.»Колыбельная»

9. Кригер И. «Менуэт»

10. Моцарт В. «Весенняя песня»

11. Чайковский П. «Камаринская», «Марш».

12.Шуберт Ф. «Вальс» из оперы «Волшебный смычок»

13. Вебер К «Вальс» из оперы «Копселия»

Произведения отечественных композиторов

1. Кабалевский Д. «Артековская полька»

2. Иванов В. «Вальс»

3. Компанеев З. «Полька»

4. Косенко В. «Мазурка». «Марш»
5. Куликов И. «Кадриль»
6. Ловдонов П. «Вальс», «Хороводная»
7. Майкопар С. «Вальс». «Полька»
8. Мотов В. «Птичка», «На прогулке»
9. Парцхаладзе М. «Вальс»
10. Холминов А. «Кадриль»
11. Чайкин Н. «Наигрыш»
12. Сильванокий Н. «Украинский танец»
13. Шестокович Д. «Марш», «Танец»
14. Шишков Ю. «Русская песня»

Этюды

1. Самойлов Д. Ре минор
2. Беренс Г. Этюды Фа мажор, Ля мажор
3. Черни К. Этюд До мажор
4. Шите Л. Этюд До мажор. Этюд соль мажор
5. Аксюк А. Соль минор
6. Беньяминов Б. Этюд Фа мажор
7. Гедикс А. Этюд До мажор
8. Денисов А. этюд Соль мажор
9. Лешгорн А. Этюд До мажор
10. Онегин А. Этюд Ре минор
11. Салин А. Этюд До мажор
12. Тышкевич Г. Этюд До мажор
13. Клин В. Этюд До мажор
14. Жилинский А. Этюд До мажор
15. Белов В. Этюд До мажор
16. Вольфарт Г. Этюд Ля минор
17. Беркович И. Этюд До мажор

(3 класс)

Примерные программы академических концертов

Мусоргский М. «Гопак» из оперы «Сороческая ярмарка», Гречанинов А. «Мазурка». Черни К.
Этюд До мажор

Бах И.С. «Ария», Украинская народная песня «Ой, пойду я до млины». Обработка А.
Корабейникова, Беренс Г. Этюд До мажор.

Произведения русских композиторов.

1. Варламов а. «Вдоль по улице метелица метет»
2. Гразунов А. Испанский танец « из балета «Раймонда»
3. Глинка М. «Ходит ветер у ворот»
4. Гурилев А. «Песня ямщика»
5. Калинин В. «Миниатюра»
6. Козловский И. «Контороданс»
7. Мусоргский М. «поздно вечером сидела». Хор из оперы «Хованщина»
8. Римский – Корсаков Н. Хоровод из оперы «Снегурочка»
9. Мусоргский М. «Гопак» из оперы «Снегурочка»

Произведения зарубежных композиторов

1. Брамс И.»Колыбельная»
2. Вебер К. Зальет
3. Гретри А. «Серенада»
4. Гумель и. «Экосез»
5. Рбер М. «Марш»
6. Шуберт Ф. «Форель» «Вальс»

Произведения композиторов 20 века

1. Баснер В. «На безымянной высоте»
2. Блантер М. «Песня о Щорсе»
3. Гвоздев П. «Песенка»
4. Дешкин С. «Марш юных пионеров»
5. Жилинский С. «Латышская полька»
6. Кабалевский Д. «Про Петю», «Маленькая полька»
7. Книппер Л «полюшко-поле»
8. Ловдонов П. «Утерянная кукла», «Ну-ка отними»
9. Репников А. «Кискино горе». «Грустный вальс»
10. Холминов А. «Грустная песня». «Песня»
11. Чайкин Н. «Марш», «Пионерский горн»
12. Шаинский В. «Песня о кузнечике»
13. Шендеров Г. «Колыбельная»
14. Шишков Г. «Эхо»
15. Шостакович Д. «Шарманка»

Обработка народных песен и танцев

1. Гвоздев П. «Русская пляска»
2. Грачев В. Русская народная песня «Три садочка»

- 3.Иванов А. Русская народная песня «Как под яблонькой»
- 4.Мотов В. Русская народная песня «При долинушке калинушка стоит»
- 5.Песни гражданской войны «По долинам и по взгорьям». «Там вдали за рекой»
- 6.Польские народные песни: «Висла», «Красное яблочко»
- 7 Русские народные песни: «Как в лесу, лесу, лесочке», «Ой мы древо срубили». «Лебедушка», «Ленок». «На улице две курицы», « Ах улица, ты улица широкая».
- 8.Татарская народная песня «Ой, соловушко».
- 9.Украинские народные песни: «Дивлюсь я на небо», «Ой, под вышнею», «Чом, Чом, не пришов». «Долина, долина», «Подоляночка», «Стуколка»,
10. Чешская народная песня «Мне моя матушка говорила»

Этюды

- 1.Барток Б. Этюд № 188 До мажор
- 2.Белов в. Этюд До мажор
- 3.Беренс Г. Этюд №187 Ля минор
- 4.Беркович И. Этюд №6 Ля минор
- 5.Ванхаль И. Этюд До мажор
- 6.Иванов В. Этюды №№ 1-4 ,Этюд Ми минор
- 7.Накапкин В. Этюды до мажор . Ля минор
- 8.Онегин А. Этюд ми минор
- 9.Попов В. Этюд До мажор
10. Салин А. Этюды Ля минор. До мажор
- 11.Шестириков И. этюд Ля минор.

(4 класс)

Примерные программы академических концертов

- 1.Бах И. «Менуэт». Попов Е. «Над окошком месяц»,Шестериков И. Этюд Ля минор
2. Бетховен А.В. «Менуэт», русский народный танец «Подгорка»,Черни К. Этюды Си бемоль мажор

Произведения крупной формы

- 1.Гендель Г. «Чаконона»
- 2.Диабелли Д. «Рондо»,
- 3.Камальдинов Г. «Скерцо»
- 4.Плейель И. Соната Ре мажор
5. Чирков Ю. «Маленькая сонатина»

Произведения русских композиторов

Варламов А. «Белеет парус одинокий»

Глинка М. Мазурка из оперы «Иван Сусанин», «Вальс», «Двухголосная fuga», «Прощальный вальс»

Гречанинов А. «Необычайное происшествие», «Вальс»

Даргомыжский А. «Меланхолический вальс».

Кюи Ц. «Осень»

Рибиков В. «Народная песня»

Чайковский П. «Неаполитанская песенка», «Камаринская»

Произведения зарубежных композиторов

Бах и.С. «Сарабанда»

Бетховен Л. «Тирольская песня»

Вебер К. «Хор охотников» из оперы «Волшебный стрелок»

Верди Д. Марш из оперы «Аида»

Гайдн И. «скерцо». «Танец»

Гендель Г. «Фугетта до мажор»

Делиб Л. «Вальс» из балета «Коппелия»

Моцарт В, «Колокольчики звенят» «Немецкий танец»

Россини Д. Хор тирольцев из оперы «Вильгельм Телль»

Тюрк Д. «Бодрость»

Щуберт Р. «Мелодия»

Произведения композиторов 20 века.

Блантер М. «Катюша»

Жубинская В. «Веселая прогулка»

Звонарев О. «Советник короля». «Плясовая медведя», «Солдат играет»

Иорданский М. «Песенка про чибиса»

Кобалевский Д. «Походный марш». «Наш край»

Листов К. «В землянке»

Львов –Компанеец Д. «Октябрьская полька»

Мясков К. «Прогулка». «Шуточная песенка». «Буратино», «Медвежонок»

Пахмутова А. «Скакалка»,

Покрасс Дм. И Дан. «Красноармейская»

Душков В. «Лейся песня на просторе»

Раков Н. «Утро» , «Отзвуки»Репников А. «Игра в классы», «Спорт»,«Про волка», «Важное сообщение»

Свиридов Г. «Парень с гармошкой».

Филиппенко А. «Праздничный концерт».

Чайкин Н. «Барабанщик и трубач», «Колыбельная», «Вечерняя прогулка»

Шостакович Д. «Полька»

Обработка народных песен и танцев

Австрийская народная полька

Белорусский народный танец «Крыжачок»

Комитас С. Армянская народная песня «Алягяз»

Локтев В. Югославская народная песня

Лондонов П. Русская народная песня «Плещут холодные волны»

Павин С. Русская народная песня «Ах, ты Ванюшка, Иван»

7. Раков Н. Русская народная песня «Разин-сокол в неволе»

8. Революционная песня «Смело мы в бой пойдем»

9. Ризоль Н. Украинская народная песня «Ой. За гаем, гаем», «Казачок», «Ихав казак за Дунай», «Ой лопнув Обруч». «Дивлюсь я на небо»

Этюды

Аксюк С. Этюды Соль минор, Ре мажор

Бьяминов Б. Этюды Ми минор, Ля минор

Дювернуа Ж. Этюд До мажор

Зубарев А. Этюд ы 2,1,5,7,10

Лешгорн А. Этюд Ре минор

Онегин А. Этюды Ми минор, Соль минор

Рожков А. Этюд Ре минор

Чернявский Н. Этюды Ля мажор. Фа диез минор.

Щедрин Р. Этюд Ля минор

Репертуарные сборники для учащихся

Баян . подготовительная группа ДМШ («Кифара» 1994г.)

Баян. 1 класс ДМШ («Кифара» 1994г.) Алексеев И.Д.. Корецкий Н.И.

Баян 2 класс ДМШ («Кифара» 1994г.) Алексеев И.Д.. Корецкий Н.И.

Баян 3 класс ДМШ («Кифара» 1994г.) Алексеев И.Д.. Корецкий Н.И.

Баян 4 класс ДМШ («Кифара» 1994г.) Алексеев И.Д.. Корецкий Н.И.

Баян в музыкальной школе. Пьесы для 1-2 классов Вып. 13. сос. В. Алехин-М1978

Баян в музыкальной школе. Пьесы для 1-2 классов Вып. 19. сос. Ф. Бушеев-М1975

Баян в музыкальной школе. Пьесы для 3-4 классов Вып. 29. сос. В. Алехин – М 1978

6. Народные песни ДМШ («Кифара» 1998г.) под ред. Д. Самойлова

7 Этюды 1-3 класс ДМШ «Кифара» 1998г. ред. Д. Самойлова

Обучение игре на баяне по пятипальцевой аппликатуе Ю. Бардин.

Всесоюзное издательство «Советский композитор»1978г.

Баян в Музыкальной школе. Вып. 65. составители А. Гуськов, В. Грачев «Советский композитор»1999

Альбом начинающего баяниста Вып. 36. «Составитель В. Бухвостов. «Советский композитор»

Альбом баяниста .Вып. 44 сост. А. Черных «советский композитор»1992

Классические произведения для готово-выборного баяна Вып. 6. сос В. Паньков – Киев1978

Лондонов П. Полифонические произведения для баяна –М. 1969

Музыкальная акварель . Пьесы для баяна. Выпуск12. сост. А. Судариков «Советский композитор»

Мой друг баян. Вып. 18. Е. Двилянский «Советский композитор»1992

Мясков К. Детский альбом для баяниста- Киев 1972

Маленький виртуоз пьесы для готового- выборного баяна Вып. 1 сос А. Толмачев - М1977

Народные песни и танцы в обработке для баяна Вып. 31. сост. Ю. Наймушин. «Советский композитор» 1991г.

Нотная тетрадь баяниста . Лирические пьесы русских композиторов вып. 9 сост.П. Говорушко-Л 1977

Онегин А. Школа игры на готово-выборном баяне-М.1978

Репертуар начинающего баяниста. Вып. 3. Сост. С. Павин, «Сов. Композитор» 1969

Полифонические пьесы для 3-5классов ДМШ сост. В. Агафонов, В. Алехин-М 1980

Пьесы советских композиторов для выборного баяна . Учебный репертуар для ДМШ Вып. 2 сост. А. Костин, М. Чембержи- Киев 1978

Полифонические пьесы в переложении для баяна . Вып.1. сост. В.Беньяминов –Л 1967

Раков П. Народные песни в концертной обработке для баяна –М.1970

Хрестоматия баяниста. 1-2класс ДМШ Вып. 1. сост. Ю. Акимов , В. Грачев –М 1971

Хрестоматия баяниста. 1-2класс ДМШ . сост. А. Крылусов –М 1979

Хрестоматия баяниста. 3-4класс ДМШ . сост В. Грачев –М 1979

Этюды для баяна Вып. 2. сост. С. Чацкий- Киев 1968

Этюды для баяна Вып. 2. сост. В. Буравлев – М 1970

Этюды для баяна Вып. 3. сост. Л. Гаврилов, В. Грачев –М. 1971

Этюды для баяна Вып. 4. сост. Сост. В. Гаврилов – М. 1973

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ
СТРУКТУРНОЕ ПОДРАЗДЕЛЕНИЕ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ ГОСУДАРСТВЕННОЕ
БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ СРЕДНЯЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА С. ДОМАШКА МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА
КИНЕЛЬСКИЙ САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ

Дополнительная образовательная программа
художественной направленности
"Ансамбль Фортепиано "
I ступень

Возраст обучающихся: 9-12 лет

Срок реализации: 3 год

Разработчик:
Педагог дополнительного
образования детей
Сидоренко Н.М.

2020г.

Содержание программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Результаты освоения программы учебного предмета «Ансамбль»;
- Срок реализации учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Критерии оценки;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Учебно-тематический план;
- Содержание;

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Список рекомендуемой нотной литературы;
- Список рекомендуемой методической литературы

Пояснительная записка

Дополнительная образовательная программа художественной направленности «Ансамбль» разработана с учетом общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано», на основе следующих документов:

- Письмо Министерства образования и науки РФ от 11 декабря 2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей».
- Программа по хору для музыкальных и общеобразовательных учреждений Т.Н. Овчинниковой (М.: Просвещение, 2010).
- Федеральный закон от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
- Концепция развития дополнительного образования в РФ (утверждена распоряжением Правительства РФ от 04. 09.2014 № 1726-Р)
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р)
- Приказ Министерства просвещения России от 9.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
- Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 5 мая 2018 г. N 298н "Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых"
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 года № 41 «Об утверждении [СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей"](#)».
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ, направленных письмом Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242.

Представленная программа предполагает знакомство с предметом и освоение навыков игры в фортепианном ансамбле с 2 по 6 класс (с учетом первоначального опыта, полученного в классе по специальности с 1 -2 классов). Фортепианный ансамбль использует и развивает базовые навыки, полученные на занятиях в классе по специальности.

За время обучения ансамблю должен сформироваться комплекс умений и навыков, необходимых при совместном музицировании. Знакомство учеников с ансамблевым репертуаром происходит на базе следующего репертуара: дуэты, различные переложения для 4-

ручного и 2- рояльного исполнения, произведения различных форм, стилей и жанров отечественных и зарубежных композиторов.

Также как и по предмету «Фортепиано», программа по фортепианному ансамблю опирается на академический репертуар, знакомит учащихся с разными музыкальными стилями: барокко, венской классикой, романтизмом, импрессионизмом, русской музыкой 19 и 20 века.

Работа в классе ансамбля направлена на выработку у партнеров единого творческого решения, умения уступать и прислушиваться друг к другу, совместными усилиями создавать трактовки музыкальных произведений на высоком художественном уровне.

Цель:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков ансамблевого исполнительства.

Задачи:

- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);
- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;
- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования.

Все эти задачи решаются во взаимосвязи, параллельно на каждом музыкальном занятии.

По окончании каждого года обучения учащиеся должны достигнуть следующих результатов:

Личностные результаты:

- воспитание культурного наследия, развитие эстетического вкуса через освоение навыков исполнительского мастерства;
- формирование ответственного отношения к саморазвитию и самообразованию;
- развитие личности и приобретение ею музыкально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

Метапредметные результаты:

- умение ориентироваться в чтении музыкального произведения по написанию нотного содержания;

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать в группе.

Предметные результаты:

2 класс (1 год).

- сформировать навыки работы в ансамбле;
- уметь слушать партнера, овладеть единым художественно-выразительным темпоритмом;
- согласованное выполнение динамики, а также согласованность между партнерами в отношении характера, интерпретации.

3 класс (2 год).

- уметь слушать мелодическую линию, выразительно ее фразировать;
- уметь грамотно и чутко аккомпанировать партнеру;
- совместно работать над динамикой произведения;
- анализировать содержание и стиль музыкального произведения.

4 класс (3 год)

- продолжение работы над навыками ансамблевой игры;
- усложнение репертуара. Работа над звуковым балансом - правильным распределением звука между партиями и руками;
- воспитание внимания к точному прочтыванию авторского текста. Продолжение развития музыкального мышления ученика.

Срок реализации учебного предмета «Ансамбль»

Срок реализации данной программы составляет три (пять) лет (с 2 по 6 класс). Для учащихся, планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на 1 год (7 класс).

Форма организации занятий. Основной формой является учебное занятие, за единицу которой принят 1 академический час равный 40 минутам. Занятия проходят 1 раза в неделю по 1 академическому часу, согласно действующему Уставу ДШИ и утверждённому в школе учебному плану (34 часа в год). Возраст учащихся участвующих в реализации данной дополнительной образовательной программы от 9 до 13 лет. Форма занятий – мелкогрупповая (два ученика). Программа обучения реализуется в течение всего календарного года. В летнее каникулярное время программа реализуется с переменным составом, согласно плану воспитательной работы ДШИ и плану работы методического объединения.

Кроме того, реализация данного учебного предмета может проходить в форме совместного исполнения музыкальных произведений обучающегося с преподавателем.

Критерии и способы определения результативности:

В программе «Ансамбль фортепиано» используются две формы контроля **текущая и итоговая**.

Текущий контроль осуществляется раз в полугодие с присутствием методиста и администрации ДШИ. Оценивается согласно рейтинговым показателям, утвержденным на педагогическом совете.

Итоговой контроль проходит в виде зачета в конце (апреле) учебного года, оценивается согласно рейтинговой шкале. Для исполнения на зачете по фортепианному ансамблю педагог должен подготовить с учеником 2 разнохарактерных произведения один раз в учебном году либо по одному произведению 2 раза в учебном году.

Учебно-тематический план.

№	Содержание и виды работ	2кл	3кл	4кл.
1	Разбор программы	6	5	3
2	Чтение с листа	6	4	8
3	Развитие навыков ансамблевого исполнения.	10	13	10
4	Работа над репертуаром	10	9	10
5	Концертная практика	2	3	3
	Итого:	34	34	34

Содержание программы

В течение года ученик проходит 4-6 произведений различных стилей и жанров.

При выборе репертуара следует помнить, что степень сложности произведений не должна превышать технического уровня пьес, исполняемых в классе по специальности, т.к. у ученика появляется много новых задач, связанных с совместным исполнением. В работе над репертуаром педагог может добиться различной степени завершенности исполнения музыкального произведения, учитывая, что некоторые из них должны быть подготовлены для публичного исполнения на зачетах, концертах для родителей и учащихся, другие – для показа в классе, третьи – в порядке ознакомления.

Ресурсное обеспечение материально-технических условий реализации учебного предмета «Ансамбль»

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету "Ансамбль" должны иметь площадь не

менее 12 кв.м., звукоизоляцию и наличие, желательно, двух инструментов для работы над ансамблями для 2-х фортепиано. В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Кадровое обеспечение

Программу реализовывает педагог дополнительного образования, имеющий высшее образование, первую квалификационную категорию. Подтверждение квалификационной категории проходит каждые 5 лет.

ОЦЕНКА И КОНТРОЛЬ

Оценивание зачетных, контрольных уроков учащихся музыкального отделения по предмету «Ансамбль» проходит по 10-ти бальной шкале.

Количество зачетных уроков в году:

2 - 6 класс – Апрель (музыкальный зачет).

На протяжении года учащиеся принимают участие в конкурсах различного уровня, общесельских мероприятиях.

Библиографический список:

Нормативно-правовые документы:

- ФГОС ООО
- Федеральный Закон №273 от 29.12.2012 г «Об образовании РФ»
- Концепция развития дополнительного образования детей

Список рекомендуемых нотных сборников

Альбом советской детской музыки. Том I. Ред. Бакулова А., Сорокина К. (Москва, 1974).
Библиотека юного пианиста 7 кл. Выпуск 3. Ред. Л.И. Ройзман, В.А. Натансон. (Москва, 1959)
Звуки мира. Выпуск 6. Ред. А.Бакулова (Москва, 1979)
Звуки мира. Выпуск 6. Ред. А.Бакулова (Москва, 1982)
Милич Б. Маленькому пианисту / изд. Кифара, 2012
Музыка для детей. Выпуск 2. Сост. К. Сорокин. 2-3 кл.
Музыка для детей. Выпуск 3. Сост. Сорокин К.С.
Музыкальный альбом. Выпуск 2. (Москва, 1973)
Хрестоматия 2 класс. Сост. Н.Любомудрова.
Хрестоматия 3-4 класс. Выпуск 2. Ред. Н.Копчевский.
Хрестоматия 3-4 класс. Выпуск 2. Сост. Н.Любомудрова.
Хрестоматия для младших классов. Советские композиторы – детям. Вып. 1. Сост. А.Батагова
Хрестоматия для фортепиано 3 класс. Ред. Н.Любомудрова
Хрестоматия для фортепиано 4 класс. Ред. Н.Любомудрова.
Хрестоматия для фортепиано 4 класс. Сост. А.Н.Четвертухина.

2. Список рекомендуемой методической литературы

Сорокина Е. Фортепианный дуэт. М., 1988
Тайманов И. Фортепианный дуэт: современная жизнь жанра /
Ежеквартальный журнал "Пиано форум" № 2, 2011, ред. Задерацкий В.

ИНТЕРНЕТ- РЕСУРСЫ:

http://www.muz-urok.ru/notyi_khigi.htm,

<http://www.classon.ru/index.php?cPath=999&dti=5&dii=1>,

<http://musicmetod.ru/noty/>

<http://www.melody.ru/styles/klassika/note/>

<http://www.bachmusic.narod.ru/>

<http://notes.vg.co.ua/> - Нотный архив Виктории Гаврик

<http://www.loversclassic.ru/publ/literatura/noti/16>

<http://violin.nm.ru/Scores.html>

<http://www.7not.ru/notes/> - Музыкальный колледж "7 нот".

"The Henselt Library at European- American University" - собрание редчайших нот для фортепиано

<http://allpianists.ru/> Все пианисты. История фортепиано

ПРИЛОЖЕНИЯ

Примерные репертуарные списки

Предлагаемый репертуар представлен в порядке возрастания сложности со 2 по 6 классы и может служить ориентиром для преподавателей.

II класс

1. Пойду ль я, выйду ль я (р. н. п.).
2. Ах, Самара-городок (р. н. п.).
3. Вдоль по речке (р. н. п.).
4. Бах. Песня.
5. Брамс. Колыбельная.
6. Шуберт. Вальс.
7. Шуберт. Экосез.
8. Шостакович. Колыбельная.
9. Роджерс. Голубая луна.
10. Шмитц. Много пятерок в портфеле.

III-IV классы

(для одного фортепиано в четыре руки)

1. Чайковский. Пять русских народных песен.
2. Варламов. Красный сарафан.
3. Мусоргский. Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка».
4. Денбский. Лирический вальс.
5. Штраус. Анна-полька.
6. Шуберт. Серенада.
7. Моцарт. Марш из оперы «Свадьба Фигаро».
8. Григ. Танец Анитры.
9. Джоуплин. Артист эстрады.
10. Крамер. Песенка ковбоя.

(для двух фортепиано в четыре руки)

1. Аренский. Соч. 65. Гавот.
2. Назарова-Метнер. Звездная ночь. Марш.

V-VI классы

(для одного фортепиано в четыре руки)

1. Глинка. Марш Черномора.
2. Чайковский. Соч. II Аданте из первого струнного квартета.
3. Рахманинов. Сирень.
4. Гаврилин. Марш «Веселая прогулка».

5. Брамс. Венгерский танец № 5.
6. Гершвин. Колыбельная Клары из оперы «Порги и Бесс».
7. Шмитц. Сборник ансамблей (на выбор).

(для двух фортепиано в четыре руки)

1. Чайковский. «Танец феи Драже» из балета «Щелкунчик».
2. Свиридов. «Вальс».
3. Щедрин. «Кадриль» из оперы «Не только любовь».
4. Бах. Рондо из сюиты № 2.
5. Бизе. Антракт к IV действию «Кармен».

(для двух фортепиано в восемь рук)

1. Чайковский. «Танец феи Драже» из балета «Щелкунчик».
2. Свиридов. Военный марш.

Министерство образования и науки Самарской области

Структурное подразделение детская школа искусств государственного бюджетного образовательного учреждения средней общеобразовательной школы села Домашка муниципального района Кинельский Самарской области

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ПРОГРАММА**
художественной направленности

ОБЩИЙ КУРС ИНСТРУМЕНТА
(фортепиано, баян, гитара)

Возраст детей: с 8 до 17 лет.
Срок обучения: 4 года.

Составитель программы:

Педагоги
дополнительного образования
Сидоренко Н.М., Бабушкин В.А.,
Гриднева А.А..

Домашка – 2020 год.

Содержание

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
2. Цель и задачи учебного предмета;
3. Срок реализации учебного предмета;
4. Форма организации занятий;
5. Режим занятий;
6. Ожидаемые результаты;
7. Критерии и способы определения результативности;
8. Учебный план образовательной программы художественной направленности «Общий курс инструмента (фортепиано, баян, гитара)»

II. Учебно-тематический план

1. Учебно - тематический план по «Общий курс инструмента (фортепиано, баян, гитара)» (по годам обучения).

III. Содержание.

2. Содержание (по годам обучения).

IV. Ресурсное обеспечение.

1. Информационное обеспечение:
2. Материально – техническое обеспечение:
3. Кадровое обеспечение:
4. Методическое обеспечение:

V. ОЦЕНКИ И КОНТРОЛЬ.

СПИСОК УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.

Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Рабочая программа учебного предмета «Общий курс инструмента» является частью общеразвивающей программы художественной направленности сроком реализации 4 года.

Программа имеет художественную направленность и призвана сформировать у ребёнка ценностно-эстетическое отношение к музыке и творчески развивать личность ребёнка на основе знаний, навыков и умений по предмету. Приобщение ребенка к миру музыки создает необходимые условия для всестороннего, гармоничного его развития.

Учебный предмет ОКИ направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на инструменте, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно - нравственное развитие учащихся, а также расширяет представления учащихся об исполнительском искусстве, формирует специальные исполнительские умения и навыки.

В отличие от курса специального инструмента здесь нужно больше внимания уделять развитию навыков, практически необходимых музыканту: быстрой ориентации в нотном тексте, чтению с листа, игре ансамблей и аккомпанементов, подбору по слуху.

Не следует требовать выучивания всех произведений наизусть, лучше больше уделить времени знакомству с более широким кругом музыкальных произведений.

В процессе занятий на инструменте (фортепиано, баян, гитара) учащийся должен овладеть техническими навыками игры на инструменте - двигательные навыки, приемы звукоизвлечения, а также правильно понимать характер исполняемых произведений.

В каждом полугодии преподаватель подбирает для учащихся репертуар с учетом их возможностей. В полугодовой репертуар включаются 2 разнохарактерные произведения русской и зарубежной классики, а также произведения современных отечественных и зарубежных композиторов.

Предмет ОКИ наряду с другими предметами учебного плана является одним из звеньев музыкального воспитания. Инструмент (фортепиано, баян, гитара) является базовым инструментом для изучения теоретических предметов, поэтому для успешного обучения в детской школе искусств обучающимся на эстетическом отделении необходим курс ознакомления с этим дополнительным инструментом.

Программа учебного предмета «Общий курс инструмента» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства:

- Письмо Министерства образования и науки РФ от 11 декабря 2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей».
- Федеральный закон от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
- Концепция развития дополнительного образования в РФ (утверждена распоряжением

Правительства РФ от 04. 09.2014 № 1726-Р)

- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р)
- Приказ Министерства просвещения России от 9.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
- Федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано» и народные инструменты», Москва, 2012.
- Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 5 мая 2018 г. N 298н "Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых"
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 года № 41 «Об утверждении [СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей"](#)».
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ, направленных письмом Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242.

Цель: развитие музыкально-творческих способностей учащегося, на основе приобретенных им базовых знаний, умений и навыков в области инструментального исполнительства.

Задачи:

Обучающие:

- владение основными навыками игры на музыкальных инструментах (фортепиано, баян, гитара) видами техники для создания художественного образа, соответствующего замыслу автора музыкального произведения;
- овладение основными видами штрихов – nonlegato, legato, staccato; развитие музыкальных способностей: ритма, слуха, памяти, музыкальности, эмоциональности;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтению с листа нетрудного текста;

Развивающие:

- развитие общей музыкальной грамотности ученика и расширение его музыкального кругозора, а также воспитание в нем любви к классической музыке и музыкальному творчеству;
- овладение основами музыкальной грамоты, необходимыми для владения инструментом (фортепиано, баян, гитара) в рамках программных требований;

- владение средствами музыкальной выразительности: звукоизвлечением, штрихами, фразировкой, динамикой, педализацией;
- приобретение интереса к музицированию.

Воспитательные:

- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

Обучаясь в школе, дети знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

Срок реализации учебного предмета «Общий курс фортепиано»

Срок реализации данной программы составляет 4 года (с 1 по 4 курс). Возраст детей обучающихся по данной программе – 8 – 17 лет.

Недельная нагрузка по предмету «Общий курс фортепиано» составляет 1 час в неделю, 36 аудиторных занятий в год.

Форма организации занятий. Основной формой занятий является урок. Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, трудоспособность, эмоционально - психологические особенности. Данная программа предполагает проведение промежуточной и итоговой аттестации в конце полугодий и года, а также аттестация по окончании курса в форме, выбранной преподавателем.

Режим занятий:

Занятия проходят 1 раз в неделю по 1 академическому часу, согласно утверждённому в школе учебному плану (36 часов в год).

Ожидаемые результаты.

Личностные:

- Формирование основ игры на музыкальном инструменте (фортепиано, баян, гитара);
- Мотивация образовательной деятельности воспитанника на основе личноно – ориентированного подхода;
- Самостоятельность в приобретении новых знаний и практических умений.

Метапредметные:

- Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности;
- Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

Предметные результаты:

1 год.

- знать название клавиш, октав, отличать мажор от минора, номера пальцев, длительности нот;
- уметь определять направление мелодии, спеть простую попевку, ритмизировать стихотворение, выполнить упражнение «Зарядки» и пальцевой гимнастики. Играть элементарные упражнения, песенки с названием нот на фортепиано, песенку про интервалы. Рассказать о характере услышанной музыки;
- владеть навыком штриха нон легато, стаккато всеми пальцами в попеременном и поочередном движении рук. Освоить запись нот скрипичного и басового ключей (от «до» малой октавы до «соль» второй октавы), счет в пьесах с простейшими ритмическими рисунками.

2 год.

- к изученному ранее добавляются знания знаков альтерации, понятий: тоника, тональность, лад, пауза, интервал, затакт, субдоминанта, доминанта.
- уметь самостоятельно разобрать легкую пьесу. Играть по нотам с динамическими оттенками, определять тональность пьес, их характер, форму. Подбирать простую мелодию по слуху. Спеть выразительно со словами выученную песню. Определить форму, настроение услышанной пьесы.
- владеть навыком штриха легато. Использовать подкладывание первого пальца, одновременное движение обеих рук, элементы двухголосия.

3 год.

- к изученному ранее добавляются: названия нот на дополнительных линейках, названия интервалов, трезвучия.
- расставлять аппликатуру в пьесах, оттенки, раздираться в направлении движения мелодии, находить вершину и конец фразы. Играть и слушать элементы полифонии, легкие этюды, двойные ноты, аккорды. Определять размер. Играть звукоряд от тоники;
- владеть всеми штрихами, использовать всю клавиатуру и сочетание различных штрихов в обеих руках одновременно, различать ритмические рисунки и технические задачи в пьесах.

4 год.

- знать основы приёмов ансамблевой игры на инструменте, особенности игры различных музыкальных стилей.
- уметь пользоваться различными исполнительскими штрихами, педалью, уметь выделять основные фактурные функции (мелодию, аккомпанемент), пользоваться разными динамическими градациями, осмысливать и передавать характер музыкального произведения;
- владеть навыками практического использования полученных знаний, навыков чтения с листа, умения транспонировать простейшие мелодии.

Критерии и способы определения результативности:

В программе «Общий курс инструмента (фортепиано, баян, гитара)» используются две формы контроля **промежуточная (по полугодиям) и итоговая.**

Промежуточная аттестация проводится два раза в год, в конце каждого из полугодий в виде зачетов, по результатам которых, в конце года выводится средний балл. Осуществляется промежуточный контроль с присутствием методиста и администрации ДШИ. Оценивается согласно рейтинговым показателям, утвержденным на педагогическом совете.

Итоговая аттестация оценивается по результатам полугодий. По окончании курса учащиеся могут продолжить обучения на музыкальном отделении ДШИ со второго класса.

УРОВЕНЬ ЗНАНИЙ УЧАЩЕГОСЯ В СООТВЕТСТВИИ С КОЛИЧЕСТВОМ НАБРАННЫХ БАЛЛОВ

Уровень	I полугодие	II полугодие	Год
Низкийуровень	4-8	4-8	8-16
Среднийуровень	9-14	9-14	17-28
Высокийуровень	15-20	15-20	29-40

Учебный план образовательной программы художественной направленности

«Общий курс инструмента (фортепиано, баян, гитара)»

Модули	Теория	Практика	Всего
1.Общий курсфортепиано	41	103	144
2.Общий курсгитары	52	92	144
4.Общий курсбаяна	28	116	144

Учебно-тематический план

Модуль «Общий курс фортепиано»

Цель: Развитие творчески активной личности посредством игры на фортепиано.

Задачи:

Обучающие:

- изучить основныевидамы фортепианной техники для создания художественного образа, соответствующего замыслу автора музыкального произведения;
- сформировать комплекс исполнительских навыков и умений игры на фортепиано с учетом возможностей и способностей учащегося;
- овладение основными видами штрихов – nonlegato, legato, staccato; развитие музыкальных способностей: ритма, слуха, памяти, музыкальности, эмоциональности;

- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтению с листа нетрудного текста;

Развивающие:

- развитие общей музыкальной грамотности ученика и расширение его музыкального кругозора, а также воспитание в нем любви к классической музыке и музыкальному творчеству;
- овладение основами музыкальной грамоты, необходимыми для владения инструментом фортепиано в рамках программных требований;
- владение средствами музыкальной выразительности: звукоизвлечением, штрихами, фразировкой, динамикой, педализацией;
- приобретение интереса к музицированию.

Воспитательные:

- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

Первый год обучения.

№ п/п	Название раздела	Количество часов			Формы обучения/ аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	1	1	-	
2	Первое прикосновение к инструменту. Посадка за фортепиано.	2	1	1	
3	Гимнастика. Упражнения.	2	1	1	
4	Знакомство с нотной грамотой.	6	3	3	
5	Аппликатурный навыки.	4	1	3	
6	Организация пианистического аппарата.	5	1	4	
7	Этюды, пьесы /игра двумя руками/	7	1	6	
8	Чтение нот с листа/игра отдельно каждой рукой/	9	1	8	
Всего за год		36	10	26	

Содержание Первый год обучения

Вводное занятие

/ организационное занятие/ -

- Первое знакомство с ребятами, ознакомление их с тем, как и чем они будут заниматься на уроках общего фортепиано, режим занятий, необходимые принадлежности для проведения урока;

- Проведение инструктажа по технике безопасности;

- Проведение инструктажа по правилам дорожного движения;

- Инструктаж по поведению детей в условиях чрезвычайных ситуаций.

Первое «прикосновение» к инструменту

- Условия правильной посадки за фортепиано / подставки под ноги, правильная высота стула/

- Подготовка рук к игре / рука-«домик с крышей и дверью-1палец»/

- Игра «Нахождение нот» / до, ре, ми, фа/

- Игра песенок на 4 ноты «Василёк», «как под горкой» и.т.д./

- Знакомство с октавами на образных примерах

- Правильное положение локтей при игре на фортепиано

Гимнастика, упражнения

Даются для снятия излишней напряжённости мышц спины, шеи, рук, кистей.

- Упражнения для правильной осанки

/ вращательные движения – сжимать кулачки и вращать ими, при этом локти не участвуют в движении/

Знакомство с нотной грамотой/ при помощи клавиатуры фортепиано/

- *зрительная ориентация*

/обращать внимание на чёрные клавиши, узнавая группы из 2-х и 3-х чёрных клавиш и легко находят нужную клавишу/

- *осозательная ориентация*

/ не только определяют на ощупь, какие группы клавиш

находятся под пальцами, но с их помощью находят на клавиатуре другие/

- *слуховая ориентация*

/ она позволяет удерживать в поле зрения нотный текст, не отвлекаясь на поиски клавиш глазами и подключить слуховой контроль/

Аппликатурные навыки

- Знакомство детей с пальцовкой рук – складываем ладони вместе, определяем, что у нас:

- 2 больших, - 2 указательных, - 2 средних, - 2 безымянных, - 2 мизинца.

Поскольку мы начинаем играть третьим пальцем, прошу ребёнка называть не только номер пальца, но и как его зовут. Постепенно усложняем, играем 3-2-1 пальцами, затем 3-4-5.

Организация пианистического аппарата

А.Шмидт-Шкловская писала: «Большую роль в работе пианиста играют крупные части руки...

Наиболее удобны и естественны движения, совершаемые всей рукой в плечевом суставе – так называемая игра всей рукой от плеча».

- Начинаю обучение с 2-х штрихов – нон легато портаменто

/не полное легато/, стаккато. Игра третьим пальцем всех этих штрихов с дугообразными переносами рук на разные расстояния, в разные стороны очень нравится ребятам и даёт неплохие результаты. У детей не развита в достаточной мере двигательная ориентация, и для того, чтобы не ускользнула эмоциональная сторона музыки, стоит как можно чаще привлекать её к совместной игре с преподавателем.

- Переходим к игре легато.

Всякая торопливость в этом переходе может перечеркнуть всё достигнутое ранее. Чтобы добиться независимости пальцев друг от друга, необходимо не только участие крупных мышц, но и готовность ладонных мышц к плавному переходу от пальца к пальцу при игре легато.

Сначала в игру легато вводят сильные пальцы -2-3

При переходе на 5-и пальцевое легато использую «формулу» Ф.Шопена /по верхнему тетраорду си-мажорной гаммы/. Освоив 5-и пальцевое легато начинаем играть множество произведений, в которых отсутствует подкладывание 1-го пальца.

Учиться подкладыванию 1-го пальца нужно учиться на хроматических гаммах.

Чтение нот с листа

Первые пьески очень простые, состоят из 2-3—х нот и исполняются только одним пальцем/поочередно/ каждой руки.

Главная задача – научить ребёнка при игре нон легато слышать связь между звуками, слышать мелодию, которую они составляют. Развивать скорость чтения, умение смотреть наперёд.

Этюды, пьесы /игра двумя руками/

-Более полный, осмысленный разбор технических произведений /этюдов/ и эмоциональных /пьес/, переход от игры поочередного исполнения каждой рукой к одновременной игре двумя руками.

При разборе и выучивании наизусть пьес и этюдов – обращается внимание на свободу пианистического аппарата, правильную постановку рук, кисти, на штрихи / нон легато, легато, стаккато/, на фразировки и т.д., то есть на то, что было пройдено в этом году ранее.

Второй год обучения

№ п/п	Название раздела	Количество часов			Формы обучения/ аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	1	1	-	
2	Музыкальная грамота и сольфеджио.	2	1	1	
3	История музыки. Беседы.	2	1	1	
4	Этюды.	3	1	2	

5	Чтение нот с листа.	2	-	2	
6	Педализация произведений.	3	1	2	
7	Крупная форма	2	1	1	
8	Полифония	2	1	1	
9	Пьесы	5	1	4	
10	Культура поведения на сцене.	2	1	1	
11	Ансамбли	8	-	4	
12	Участие в концертных мероприятиях	4	1	7	
Всего за год		36	10	26	

Третий годобучения

№ п/п	Название раздела	Количество часов			Формы обучения/ аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	1	1	-	
2	Музыкальная грамота и сольфеджио.	2	1	1	
3	История музыки. Беседы.	2	1	1	
4	Этюды.	3	1	2	
5	Чтение нот с листа.	2	-	2	
6	Педализация произведений.	3	1	2	
7	Крупная форма	2	1	1	
8	Полифония	2	1	1	
9	Пьесы	5	1	4	
10	Культура поведения на сцене.	2	1	1	
11	Ансамбли	8	1	7	
12	Участие в концертных мероприятиях.	4	1	3	
Всего за год		36	11	25	

Четвертый годобучения

№ п/п	Название раздела	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	1	1	-	
2	Музыкальная грамота и сольфеджио.	2	1	1	
3	История музыки. Беседы.	2	1	1	
4	Этюды.	3	1	2	
5	Чтение нот с листа.	2	-	2	
6	Педализация произведений.	3	1	2	
7	Крупная форма	2	1	1	
8	Полифония	2	1	1	
9	Пьесы	5	1	4	
10	Культура поведения на сцене.	2	1	1	
11	Ансамбли	8	-	4	
12	Участие в концертных мероприятиях.	4	1	7	
Всего за год		36	10	26	

Содержание

Второго, третьего, четвертого года обучения.

Вводный урок/организационное занятие/

- Встреча с учащимися, ознакомление их с тем, как и чем они будут заниматься на уроках фортепиано
- Режим занятий
- Инструктаж по технике безопасности
- Инструктаж по правилам дорожного движения
- Инструктаж по поведению детей в условиях чрезвычайных ситуаций

Музыкальная грамота и сольфеджио(теоретические знания):

- Нотный стан, скрипичный и басовый ключ, клавиатура, аппликатура. Понятия: мелодия, мотив, аккомпанемент, фраза, период, куплет.
- Фактура изложения произведений /гармоническая, мелодическая/
- Длительности нот, паузы
- Динамические оттенки /f, p, mf, mp, <> и.т.д./
- Лад /минор, мажор/
- Тональности, знаки альтерации.
- Строение аккордов, интервалов, трезвучий
- Знакомство с музыкальными образами
- Музыкальная терминология
- Дополнительные сведения о ритмической записи / триоль и.т.д./, мелизмы.

Практическая работа:

- Построение интервалов от заданного звука
- Работа по различению трезвучий /мажор, минор/
- Построение трезвучий в нисходящем и восходящем движении

Умение применять теоретические знания в ходе работы над музыкальным произведением.

История музыки. Беседа.

- Рассказ о композиторе
- Рассказ о месте произведения в творчестве композитора
- История создания произведения / по мере возможности/

Этюды

- Разбор произведения с начала с преподавателем, а с 3-го класса самостоятельно с показом в классе
- Развитие навыков тщательного разбора / анализа/ произведения
- Развитие навыка беглого чтения с листа / быстрое чтение рельефа мелодических линий, чтение вертикали/
- Разбор произведений по:

- осознанию ладотональности
- метроритму
- умению охватывать мелодические фразы
- правильному истолкованию всех имеющих в тексте знаков, авторских ремарок
- аппликатура, понимание её значения не только для удобства игры, но и для передачи верной фразировки, голосоведения.

Материал подбирается по возрастающей трудности.

Чтение нот с листа

- Работа над восполнением пробелов в технической подготовке с помощью работы над этюдами на разные виды техники
- Объяснение цели изучения этюдов, как о материале для развития какого-либо навыка
- Форма этюда
- Характер музыки
- Динамические оттенки

Изучение этюдов как художественные произведения:

- Добиваться хорошего звучания
- Фразировка
- Ньюансировка
- Работа над аккомпанементом, удобной аппликатурой.

Педализация произведений

- Работа над элементами педализации в произведениях / прямая, запаздывающая педаль/
- Прямая связь «Рука-Нога»

Крупная форма

- Понятие о крупной форме, виды, составные части
- Работа над развитием способности мыслить более масштабно, Сочетать контрастные образы и темы, владение различными видами фактур.

Полифония

- Виды полифонии /подголосочная, контрастная, имитационная/
- РАБОТА НАД ПОДГОЛОСОЧНОЙ И КОНТРАСТНОЙ ПОЛИФОНИЕЙ
- разбор исполнительских задач при сочетании голосов
- сохранение тембровой окраски
- несовпадение фаз развития, вступлений и окончаний, кульминаций и спадов.
- РАБОТА НАД ИМИТАЦИОННОЙ ПОЛИФОНИЕЙ:

- анализ структуры произведений
- интонационная характеристика тем,
- противосложение и его роль в развитии формы
- работа над непрерывностью развития каждого голоса
- работа над фразировкой
- работа над темпом, динамикой.

Пьесы

- Изучение пьес различной штриховой фактуры отдельными руками
- Изучение пьес с элементами объединения обеих рук
- Исполнение пьес двумя руками с использованием *nonlegato*, *legato*, *staccato*.

- Работа над кантиленой
- Навыки исполнения аккордовой фактуры
- Изучение аккордовой аппликатуры

Культура поведения на сцене

Работа над основами сценической культуры/ как выйти на сцену, как поклониться, как уйти со сцены/

Ансамбли

- Посадка за фортепиано при игре в 4 руки
- Педализация
- Развитие навыков «ведения» главной темы и аккомпанемента
- Одновременное вступление / ауттакт/, игра, окончание произведения

Участие в коллективных мероприятиях

- Выступление по годовым планам
 - Участие во внутришкольных мероприятиях
- /собрания, праздники, концерты и т.д./

**Учебно-тематический план
Модуль «Общий курс баян»
Первый год обучения**

№	Наименование темы	Количество часов		
		теория	практика	всего
1	Знакомство с баяном изучение клавиатур. Посадка и постановка рук.	1	6	7
2	Изучение нот первой и второй октавы. Скрипичный и басовый ключ. Длительности нот.	3	4	7

3	Организация игровых движений. Упражнения для правой и левой рук.	2	8	10
4	Разбор произведения, правой и левой рукой	2	10	12
	итого	8	28	36

Содержание программы

Первый год обучения:

Знакомство с баяном, изучение клавиатур. Посадка и постановка рук. Организация игровых движений, контроль над свободой исполнительского аппарата. Развитие музыкально — образного мышления.

Ученик должен освоить не менее 4 - 5 пьес: детские и народные песни и танцы, пьесы песенного и танцевального характера с простым ритмическим рисунком правой рукой(если ученик способный то двумя руками), этюды и ансамбль разной степени завершенности (от разбора-знакомства до концертного исполнения).Чтение с листа: легчайших произведений каждой рукой. Знакомство с основными музыкальными терминами.

Технический комплекс

Хроматическая гамма правой рукой в 1 - 2 октавы.

Освоение технике исполнения штрихов: legato, nonlegato, staccato.

Второй год обучения

№	Наименование темы	Количество часов		
		теория	практика	всего
1	Изучение гаммы до мажор. Арпеджио и аккорды.	3	8	11
2	Изучение нот малой, третьей и четвертой октавы. Упражнения правой и левой рукой.	2	6	8
3	Изучение простых интервалов. Упражнения	2	8	10
4	Чтение с листа. Пение нот, интервалов, гамм. Упражнения.	3	4	7
	итого	10	26	36

Второй год обучения

Ученик должен освоить не менее 4-5 пьес: 1- 2 пьесы народного характера, 1 этюд, 1 -2 разнохарактерные пьесы, ансамбль. Игра в ансамбле. Освоение пьес дополнительного репертуара с учетом возможностей учащегося. Повтор пройденного художественного материала.

Технический комплекс

Хроматическая гамма правой рукой в 1 — 2 октавы. Упражнения на разные виды игровых движений. Гаммы: До, мажор двумя руками в две октавы, арпеджио, аккорды. Минорные Ля, Ми (натуральный, гармонический,) отдельными руками в две октавы. Освоение технике исполнения штрихов: legato, nonlegato, staccato, мелизмов, форшлагов.

Третий год обучения

№	Наименование темы	Количество часов		
		теория	практика	всего
1	Разучивание гаммы с 1-2 знаками. Минорные гаммы. Арпеджио и аккорды.	2	6	8
2	Гармонический минор. Разучивание пьес с вариациями.	2	9	11
3	Чтение с листа. Игра в ансамбле.	1	5	6
4	Разучивание полифонических пьес малой формы	1	4	5
	итого	6	30	36

Третий год обучения

В течение года ученик должен освоить не менее 4 - 5 произведений, включая ансамбли, несложных произведений крупной формы, простых полифонических произведений: 1 полифоническая пьеса, 3 - 4 разнохарактерные пьесы, 3 народные обработки, 1 - 2 этюда, ансамбль.

Освоение пьес дополнительного репертуара с учетом возможностей учащегося. Повтор пройденного художественного материала.

Технический комплекс

Упражнения на разные виды игровых движений.

Гаммы мажорные в две октавы двумя руками основными штрихами. Арпеджио, аккорды в две октавы.

Ля минор (натуральный, гармонический) двумя руками в две октавы, основными штрихами.

Ми, ре минор правой и левой рукой отдельно. Аккорды и арпеджио в этих гаммах.

Чтение с листа доступного материала двумя руками (по возможности) в тональностях с наименьшим количеством знаков.

Подбор по слуху знакомых мелодий, подбор аккомпанемента в виде простейших оборотов.

Четвертый год обучения

№	Наименование темы	Количество часов		
		теория	практика	всего
1	Разучивание гамм с 3-5 знаками, мажорные и минорные. Арпеджио и аккорды.	1	11	12

2	Разучивание полифонии крупной формы, народные обработки	2	12	14
2	Игра в ансамбле, чтение с листа		6	6
3	Подборпослуху.	1	3	4
	итого	4	32	36

Четвертый год обучения

В течение учебного года ученик должен освоить 5 – 6 различных произведений, включая ансамбли и этюды. 1 - полифонию, 2 - 3 разнохарактерные пьесы, 2 народных пьесы, 1 - 2 этюда. Освоение пьес дополнительного репертуара с учетом возможностей учащегося. Повторение пройденного материала.

Технический комплекс

Упражнения на разные виды техники.

Гаммы мажорные по всей клавиатуре двумя руками. Арпеджио, аккорды.

Гаммы минорные ля, ми, ре (натуральный, гармонический) двумя руками на две октавы.

Аккорды и арпеджио в этих гаммах (с опорными звуками левой рукой).

Чтение с листа доступного материала двумя руками в тональностях с наименьшим количеством знаков.

Учебно-тематический план

Модуль «Общий курс гитара»

Первый год обучения

	Наименование темы	Количество часов		
		теория	практика	всего
1	Вводное занятие	1	-	1
2	Знакомство с музыкальным инструментом	1	1	2
3	Посадка и постановка рук. Аппликатурные обозначения.	1	2	3
4	Упражнения для правой и левой рук	1	3	4
5	Нотная грамота	4	1	5
6	Работа над этюдами и пьесами	3	13	16
7	Расширение музыкального кругозора, формирование музыкальной культуры	2	1	3
8	Заключительное занятие	1	1	2
		14	22	36

Содержание программы.

Первый год обучения

1. Вводное занятие

Знакомство с детьми.

Инструктаж по технике безопасности и правила поведения на занятиях.

2. Знакомство с музыкальным инструментом

История создания шестиструнной гитары.

Исполнительская школа игры на гитаре (латиноамериканская, европейская и русская школы).

Устройство гитары, её составные части.

3. Посадка и постановка рук. Аппликатурные обозначения

Посадка: положение корпуса, ног, правой и левой руки и их влияние на качество исполнения.

Аппликатурные обозначения и их практическое применение на инструменте:

4. Упражнения для правой и левой руки: басовые струны, переборы, движения пальцев по ладам.

5. Нотная грамота

Освоение базовых компонентов нотной грамоты:

нотносец, скрипичный ключ, обозначение нот (графическое и буквенное),

длительности, названия октав, паузы, тактовый размер (2/4, 3/4, 4/4).

6. Работа над этюдами и пьесами.

Форма, содержание и тональность в этюдах и пьесах.

Понятие о музыкальной фразе, предложении, периоде, куплете. Исполнение этюда и пьесы из прилагаемого репертуара (по выбору педагога).

7. Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры.

Беседы об особенностях музыкально-выразительных средств инструментальных произведений.

Формирование культуры восприятия, умения грамотно оценивать исполнение музыкальных произведений.

8. Заключительное занятие. Подведение итогов года.

Второй год обучения.

№	Наименование темы	Количество часов		
		теория	практика	всего
1	Вводное занятие	1	-	1
2	Нотная грамота	4	2	6
3	Упражнения для правой и левой рук	1	3	4
4	Гармонизация мелодии при помощи баса	1	2	3
5	Работа над этюдами и пьесами	3	14	17
6	Расширение музыкального кругозора, формирование музыкальной культуры	2	1	3
7	Заключительное занятие	1	1	2
		13	23	36

Второй год обучения

1. Вводное занятие

Правила поведения на занятиях и инструктаж по технике безопасности.

2. Основы музыкальной грамоты

Основы музыкальной грамоты: знаки сокращения нотного письма, штриховые обозначения, тактовый размер (3/8, 6/8), буквенные обозначения аккордов, тональности до двух знаков в ключе, чтение нот в 1-ой, 2-ой, 3-ей позициях.

3. Упражнения для правой и левой руки: переборы, двойные ноты, басовые струны

4. Гармонизация мелодии при помощи баса: Объяснение приема одновременного исполнения баса и мелодии. Практическое освоение этого приема на примере простых мелодий.

5. Работа над этюдами и пьесами: Форма, содержание и тональность в этюдах и пьесах.

Понятие о музыкальной фразе, предложении, периоде, куплете.

6. Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры:

Беседы об особенностях музыкально-выразительных средств инструментальных произведений.

7. Заключительное занятие:

Итоговое прослушивание, подведение итогов.

Третий год обучения.

№	Наименование темы	Количество часов		
		теория	практика	всего
1	Вводное занятие	1		1
2	Нотная грамота	3	2	5
3	Развитие навыков смены позиций	1	3	4
4	Восходящее и нисходящее легато	1	3	4
5	Работа над этюдами и пьесами	3	14	17
6	Расширение музыкального кругозора, формирование музыкальной культуры	2	1	3
7	Заключительное занятие	1	1	2
		12	24	36

Третий год обучения

1. Вводное занятие:

Правила поведения на занятиях и инструктаж по технике безопасности.

2. Нотная грамота:

основы музыкальной грамоты, тональности до трех знаков, буквенное обозначение аккордов.

3. Развитие навыков смены позиций:

Объяснение понятия «смена позиции» и необходимость освоения соответствующих умений и навыков – как условие качественного исполнения. Формирование умений смены позиций в процессе работы над музыкальным произведением.

4. Восходящее и нисходящее легато:

Понятие о легато, как приеме исполнения (обозначение «легато» в нотах). Упражнения по освоению этого приема исполнения. Его практическое применение в музыкальных произведениях.

5. Работа над этюдами и пьесами:

Исполнение музыкального произведения. Отработка техники исполнения: аппликатуры, штрихов, динамических оттенков.

6. Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры: Формирование культуры восприятия, умения грамотно оценивать исполнение музыкальных произведений.

7. Заключительное занятия:

прослушивание, подведение итогов.

Четвертый год обучения

№	Наименование темы	Количество часов		
		теория	практика	всего
1	Вводное занятие	1		1
2	Нотная грамота	3	2	5
3	Освоение приемов апояндо и тирандо	1	2	3
4	Натуральные флажолеты. Барре.	1	2	3
5	Работа над музыкальными произведениями	3	11	14
6	Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры	2	3	5
7	Репетиции и концертные выступления	1	2	3
8	Заключительное занятие	1	1	2
		13	23	36

Четвертый год обучения

1. Вводное занятие:

Правила поведения на занятиях и инструктаж по технике безопасности.

2. Нотная грамота: основы музыкальной грамоты, тональности до четырех знаков, буквенное обозначение аккордов.

3. Освоение приема апояндо и тирандо: Апояндо и тирандо – основные приемы звукоизвлечения. Применение этих приемов; их влияние на силу звука, тембр, плотность звучания.

4. Натуральные флажолеты. Баррэ: Разъяснение значения терминов и необходимости овладения этими приемами, как условие повышения качества исполнения пьес. Отработка этих приемов и их применение в исполнении музыкальных произведений.

5. Работа над музыкальными произведениями: Анализ формы, содержания и тональности на примере одного из музыкальных произведений.

Исполнение музыкального произведения. Отработка техники исполнения: аппликатуры, штрихов, динамических оттенков.

6. Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры: Беседы об особенностях музыкально-выразительных средств инструментальных произведений.

7. Понятия о сценическом поведении на концертах, конкурсах, фестивалях.

Сольные и ансамблевые выступления школьного и районного уровня.

8. Заключительное занятие:

Подведение итогов года.

РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ:

1. Информационное обеспечение:

для детей:

<http://www.notarhiv.ru/>

<http://notes.tarakanov.net/>

<http://nlib.org.ua/>

<http://roisman.narod.ru/compnotes.htm>

<http://www.dlib.indiana.edu/variations/scores/>

<http://www.free-scores.com>

<http://www.sheetmusicarchive.net/>

<http://www.mutopiaproject.org/piece-list.html>

Для педагога:

<http://fcior.edu.ru/card/14162/sredstva-muzykalnoy-vyrazitelnosti-temp-garmoniya-tembr.html>

<http://fcior.edu.ru/card/7924/sredstva-muzykalnoy-vyrazitelnosti-registr-dinamika-faktura.html>

<http://fcior.edu.ru/card/6284/simfonicheskiy-orkestr-mednye-duhovye-udarnye-i-otdelnye-instrumenty.html>

<http://fcior.edu.ru/card/11339/tvorchestvo-ioganna-sebastyana-baha.html>

2. Материально – техническое обеспечение:

- ❖ Наличие хорошо оснащенного кабинета с портретами композиторов (свет, парты, стулья, инструмент);
- ❖ Наличие инструмента;
- ❖ Проектор, ноутбук для демонстрации видеоматериалов, видеофильмов.

3. Кадровое обеспечение:

Программу реализовывает педагог дополнительного образования, имеющий высшее специальное образование; первую, высшую квалификационную категорию. Подтверждение квалификационной категории проходит каждые 5 лет.

4. Методическое обеспечение:

Для подготовки к занятиям необходимо:

- ❖ методическая литература по игре на инструменте (фортепиано, баян, гитара);
- ❖ фонотека с произведениями, необходимыми для прослушивания;
- ❖ видеоуроки, презентации, учебные фильмы.

<http://fcior.edu.ru/card/4488/v-muzykalnom-teatre-balet.html>

<http://fcior.edu.ru/card/985/v-muzykalnom-teatre-opera.html>

<http://fcior.edu.ru/card/2846/variacii-rondo.html>

<http://fcior.edu.ru/card/10833/vidy-orkestrov.html>

<http://fcior.edu.ru/card/721/znakomstvo-s-notnoy-zapisyu.html>

ОЦЕНКИ И КОНТРОЛЬ

Знания, умения и навыки учащихся отслеживаются на каждом уроке в качестве оценок по десятибалльной шкале. В последующем оценки послужат допуском к промежуточной аттестации в виде зачета, проходящего в конце каждого полугодия. Задания зачета оцениваются по десятибалльной шкале, по результатам выполненных заданий высчитывается общий балл, который дает общую картину уровня знаний каждого ученика.

Библиографический список:

Нормативно-правовые документы:

ФГОС ООО

Федеральный Закон №273 от 29.12.2012 г «Об образовании РФ»

Концепция развития дополнительного образования детей

Список учебно-методической литературы.

БАЯН

- 1.«Альбом для детей и юношества». Сост. А.Коробейников. СПб, «Композитор», 2009
2. Баян в музыкальной школе. Пьесы для 1-2 классов. Вып. 13. Сост. В.Алехин. М., 1998
3. Баян в музыкальной школе. Пьесы для 3-4 классов. Вып. 2. Сост. В.Алехин. М., 1999
4. Баян 1,2,3 классы ДМШ. Сост. И.Алексеев, Н. Корецкий. Киев, «Музична Украина», 1998
5. Звучала музыка с экрана. Вып. 1-5. Сост. Л.Скуматов. СПб, Композитор 2001
- 6.Концертный и педагогический репертуар баяниста 2-3 классы ДМШ сост.Б. Самойленко Саратов «Орион» 2013
7. Концертный и педагогический репертуар баяниста 2-7 классы ДМШ сост.Б. Самойленко Саратов «Орион» 2013
8. Музыкальные картинки для баяна-аккордеона. Б. Самойленко. Саратов «Детская книга» 2004
9. Музыкальный зоопарк. Е.Лёвина, А.Лёвин. Ростов-на-Дону, Феникс, 2011
10. Начальный курс игры на готово-выборном баяне. П.Говорушко. Л., 1999
11. Нотная папка баяниста и аккордеониста №1. Младшие и средние классы ДМШ. М., Дека-ВС, 2006
12. 15 уроков игры на баяне. Д.Самойлов. М., Кифара, 2004
13. Хрестоматия для баяна (1-3 годы обучения). Сост. Л.Скуматов. СПб, Композитор, 2005
14. Хрестоматия баяниста. 3-5 классы ДМШ. Сост. В.Алехин, С.Павин, Г.Шашкин. М., Музыка, 2015
15. Хрестоматия баяниста. 1-2 классы ДМШ. Вып. 1. Сост. Ю.Акимов, В.Грачев. М., Музыка, 2015
16. Хрестоматия баяниста. 3-4 классы ДМШ. Сост. В.Грачев. М., Музыка, 2012
17. Хрестоматия баяниста. 5 класс. Сост. В.Грачев. М., Музыка, 2017

ГИТАРА

Литература для детей

Сборники:

1. Агафшин П. Школа игры на шестиструнной гитаре, - М.: «Музыка»,2001
2. Виницкий А. Джазовый альбом, вып.1,2, - М.: «Престо», 2004
3. Гитман А. Начальное обучение на шестиструнной гитаре, - М.: «Музыка», 2005
4. Гитман А. Донотный период в начальном обучении гитаристов, - М.: «Музыка», 2003

5. Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре, - М.: «Музыка», 1999
6. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре, - М.: «Музыка», 1998 – 2000
7. Кирьянов Н. Искусство игры на шестиструнной гитаре, - М.: «Тоника», 1999
8. Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре, - М.: «Советский композитор», 1999

Литература для педагога

Сборники:

- Агуадо Д. Этюды для шестиструнной струнной гитары,- М.: «Музыка», 1998
- Бах И.С./сост. П. Исаков/ Сборник пьес для шестиструнной гитары, - М.: «Музыка» , 1999
- Гитман А. Концерт в ДМШ, /вып. 1,2,3/, - М.: «Музыка», 2006
- Джулиани М. /сост. Хейнце Б., Лейпциг/ 24 легких этюдов для гитары, ор. 100,- М.: «Музыка», 1999
- Иванов-Крамской А. Пьесы для шестиструнной гитары,- М.: «Музыка», 1998
- «Пьесы для 6-ти струнной гитары» /сост. Веницкий А./, - М.: «Музыка», 2005
- «Педагогический репертуар гитариста». Средние и старшие классы ДМШ, /сост. Гитман А./, - М.: «Просвещение», 1999
- «Педагогический репертуар», вып.1,2,3;/сост. Ковалевский Я., Рябоконт Е./, - М.: «Музыка», 1998
- Сор. Ф. 20 этюдов для шестиструнной гитары /ред. Сеговии А/, - М.: «ГИД» 2000
- Таррега Ф. Избранные произведения для шестиструнной гитары, /сост. Ларичев Е./, - М.: «Музыка» 1998г
- «Хрестоматия гитариста 1-3, 4-5 классы ДМШ» /сост. Ларичев Е./, - М.: «Советский композитор», 1998 – 2000
- «Хрестоматия для шестиструнной гитары», вып. 1,2,3; /сост. Вещинский А./, - М.: «Музыка», 2005г

ФОРТЕПИАНО

Список основной литературы: Литература для детей:

- Ю.А. Ивановский «Занимательная музыка». Л. Хереско «Музыкальные картинки».
- М. Печковская « 34 урока музыки». Л. Абелян «Забавное сольфеджио».
- Л. Мохель, О. Зимица «Самоучитель игры на фортепиано».
- «Фортепианная игра» под ред. Николаева
- Э.И. Великович «Великие музыкальные имена».
- С. Баневич «По сказкам ХансаХристиана Андерсена»
- Ж. Металлиди «Музыкальные портреты литературных героев»
- Иванова О.В. Кузнецова И.А. «Новый музыкальный букварь для самых маленьких».

Литература для педагогов:

- Бодки Э. Интерпретация клавирных произведений И.С.Баха. М.: Музыка, 1993
- Гринштейн К.Х. Книжки - раскраски. Л.: Палестра, 1991

Гутерман В. Возвращение к творческой жизни. Екатеринбург, 2012
Корыхалова Н. Играем гаммы. М.: Музыка, 1995

Лупан С. Поверь в свое дитя. М.: Эллис Лак, 2015

Малинковская А.В. Фортепианно - исполнительское интонирование. М.: Музыка, 2010

МасаруИбука. После 3-х уже поздно. М.: Знание, 2011

Носина В. Символика музыки И.С. Баха. Тамбов, 2013

Смирнова Т.И. Фортепиано – интенсивный курс. М.: Музыка, 2012

Теория и методика обучения игре на фортепиано. По общей ред. А.Каузовой, А.Николаевой. М.: Владос, 2001

Геталова О., Визная И. В музыку с радостью. С.-П.: Комп., 2017
Коновалов А. ДоНОТЫши. Курган, 1999

Кривицкий Д. Впервые за фортепиано. М., 2001

Мыльников А. Рождение игрушки. Школа игры на фортепиано. М.: Комп., 2000

МиличБ.Фортепиано (Маленькому пианисту, 1 класс,2 класс, 3 класс, 4 класс) Москва «Кифара» 2015г

