

Министерство образования и науки Самарской области
Структурное подразделение детская школа искусств государственного бюджетного
образовательного учреждения средней общеобразовательной школы села Домашка
муниципального района Кинельский Самарской области

Дополнительная
общеобразовательная комплексная программа
художественной направленности
"Музыкальное образование 2 ступень"

Возраст обучающихся: 11-18 лет

Срок реализации: 4 года

Разработчики:
ПДО Сидоренко Н.М.
Бабушкин В.А. Гриднева А.А.

Домашка, 2020

Пояснительная записка ко второй ступени программы по музыкальному отделению.

Программа основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий, обеспечивает развитие творческих способностей подрастающего поколения, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности. Программы является зоной эксперимента в освоении новых практик с учетом лучших традиций художественного образования, запросов и потребностей детей и родителей (законных представителей).

Содержание образования на второй ступени является относительно завершенным и базовым для продолжения обучения, создает условия для получения обязательного образования, подготовки учеников к выбору профиля дальнейшего образования, их социального самоопределения и самообразования.

Целью освоения содержания основного образования является:

Создание условий для формирования у обучающихся умения организовывать свою деятельность – определять её цели и задачи, выбирать средства реализации целей и применять их на практике.

Задачи:

1. Формировать представления учащихся о мире музыки искусства;
2. Развить интерес к музыке и потребности в музыкальной деятельности через разные её виды;
4. Определить принципы, методы и приемы, позволяющие добиться положительных результатов.

Данная программа имеет **художественную направленность**. Обучение начинается с раннего возраста и обращается к фундаментальным слоям психики и мышления учащихся. **Актуальность** программы состоит в том, что она способствует: развитию музыкальной, эмоциональной активности детей, проявлению их интереса к исполнительскому музыкальному искусству и истории музыки.

Данная программа содержит следующие специальные дисциплины:

«Музыкальная литература», «Сольфеджио», «Хоровое пение», «Инструмент», «Ансамбль инструмента».

Программы разработаны на основании:

- Федерального закона от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
- Концепции развития дополнительного образования в РФ (утверждена распоряжением Правительства РФ от 04. 09.2014 № 1726-Р)
- Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р)
- Приказа Министерства просвещения России от 9.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
- Приказа Министерства труда и социальной защиты РФ от 5 мая 2018 г. N 298н "Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых"
- Постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 года № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»
- Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ, направленных письмом Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242.

Организационные принципы.

Сроки обучения II ступени с 4 - 8 классы (4 года) Возраст учащихся 11-18 лет.

Обязательные занятия проходят 4 раз в неделю.

В 4 -8 классах длительность занятий составляет:

- Музыкальная литература, Хоровое пение, Инструмент 40 мин (1ак.ч) и 34 учебные недели в год
- Сольфеджио 60мин.(1,5ак.ч) и 34 учебные недели в год.

По окончании обучения на второй ступени музыкального отделения, учащиеся

должны знать:

- основной материал по следующим дисциплинам: сольфеджио, музыкальная литература, хоровое пение, инструмент, ансамбль инструмента;
- основные этапы развития музыкального искусства;
- понятия коллективной и индивидуальной работы.

должны уметь:

- применять на практике полученные знания музыкальных дисциплин;
- уметь ориентироваться в содержании изучаемых предметов;
- уметь работать индивидуально, в коллективе.

должны владеть:

- теоретическими, исполнительскими, слуховыми навыками;
- владеть самоконтролем и самоанализом при изучении музыкальных дисциплин.

Формы подведения итогов программы второй ступени.

Результативность освоения музыкальных дисциплин подводится согласно рейтинговым шкалам оценок и годовым циклограммам, которые разработаны и утверждены на методическом объединении для каждой музыкальной дисциплины.

По окончании второй ступени проводятся выпускные экзамены по всем обязательным музыкальным дисциплинам согласно графику сдачи.

Образовательные результаты суммируются по полугодиям и фиксируются в общешкольной ведомости и индивидуальном плане учащихся. В конце II ступени выдается свидетельство об окончании музыкального образования. Оценки в свидетельстве переводятся в 5 балльную систему.

Учебный план первой ступени музыкального отделения

Наименование предмета	Количество часов в неделю / в год				Формы контроля по годам обучения		
	5	6	7	8	зачет	Конт роль ный урок	экзамен
Музыкальная литература	1/34	1/34	1/34	1,5/51	4-8	Все классы	8
Сольфеджио	1,5/51	1,5/51	1,5/51	1,5/51	4-8		8
Хоровое пение	1/33	1/34	1/34	1/34	4-8		8
Инструмент	2/68	2/68	2/68	2/68	4-8		8
Ансамбль	1/34	1/34	1/34	1/34	4-8		

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ
СТРУКТУРНОЕ ПОДРАЗДЕЛЕНИЕ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ ГОСУДАРСТВЕННОЕ
БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ СРЕДНЯЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА С. ДОМАШКА МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА
КИНЕЛЬСКИЙ САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА**

Сольфеджио II ступень

Возраст детей: с 11 до 18 лет.

Срок обучения: 4 года.

Составитель программы
педагог дополнительного образования
Сидоренко Н.М.

Домашка – 2020 год.

Содержание

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
2. Цель и задачи учебного предмета;
3. Срок реализации учебного предмета;
4. Форма организации занятий;
5. Режим занятий;
6. Ожидаемые результаты;
7. Критерии и способы определения результативности;
8. Учебный план предпрофессиональной образовательной программы художественной направленности «Сольфеджио II ступень»

II. Учебно-тематический план

1. Учебно - тематический план по «Сольфеджио II ступень» (по годам обучения).

III. Содержание.

2. Содержание (по годам обучения).

IV. Ресурсное обеспечение.

1. Информационное обеспечение:
2. Материально – техническое обеспечение:
3. Кадровое обеспечение:
4. Методическое обеспечение:

V. Оценки и контроль.

Список учебной и методической литературы.

Пояснительная записка.

Сольфеджио является обязательным учебным предметом в детских школах искусств, реализующих программы музыкального обучения. Это одна из важнейших дисциплин в процессе воспитания юного музыканта. Главными задачами сольфеджио являются систематическое развитие музыкального слуха (мелодического, ладового и гармонического), чувства метроритма, памяти и мышления учащихся. Большая часть этих задач решается в процессе пения, поэтому вокально-интонационные упражнения и сольфеджирование составляют основу занятий в классе сольфеджио.

Наряду с пением огромное значение имеет воспитание музыкального восприятия (анализ на слух) и воспроизведения услышанного в форме различных видов диктанта. Изучение теоретических сведений является базой, на которой строятся остальные разделы программы. Учащиеся знакомятся с теоретическими основами музыки, учатся осознавать закономерности музыкальной речи, что способствует развитию музыкального мышления. Кроме того, серьезное внимание на уроках сольфеджио уделяется развитию творческих способностей (сочинение, импровизация, подбор аккомпанемента, музицирование), формированию художественного вкуса и музыкальности. Навыки, приобретённые на уроке сольфеджио, помогают осознанному слушанию и исполнению музыки, способствуют успешному обучению ребенка в классах по специальности, хору, ансамблю, на уроках музыкальной литературы. Программа реализуется государственным бюджетным образовательным учреждением средняя общеобразовательная школа структурным подразделением Детская Школа искусств с. Домашка.

Программа учебного предмета «Сольфеджио» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства:

- Письмо Министерства образования и науки РФ от 11 декабря 2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей».
- Федеральный закон от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
- Концепция развития дополнительного образования в РФ (утверждена распоряжением Правительства РФ от 04. 09.2014 № 1726-Р)
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р)
- Приказ Министерства просвещения России от 9.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
- Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 5 мая 2018 г. N 298н "Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей

и взрослых"

- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 года № 41 «Об утверждении [СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»](#)».
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ, направленных письмом Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242.

Цель программы: развитие музыкально-творческих способностей учащегося, на основе приобретенных им знаний, умений, навыков в области теории музыки, а также развитие музыкально одаренных детей и подготовка их к поступлению в профессиональные учебные заведения.

Задачи:

Обучающие:

- сформировать комплекс знаний, умений и навыков, направленного на развитие у обучающегося музыкального слуха и памяти, чувства метроритма, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса;
- сформировать знания музыкальных стилей, владение профессиональной музыкальной терминологией;
- сформировать у наиболее одаренных детей осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовка их к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области искусств.

Развивающие:

- развить навыки самостоятельной работы с музыкальным материалом;
- развить музыкальные способности, теоретические и практические навыки учащихся в области сольфеджио;
- развить логическое мышление, память, способность к анализу и синтезу, критическое мышление.

Воспитательные:

- воспитать умение коммуникативного общения, сотрудничества;
- воспитать культуру учебного труда, навыков самообразования, экономного расходования времени.

Сроки реализации программы: В отличие от традиционной программы, данная программа предполагает изучение предмета «Сольфеджио» по двум образовательным ступеням.

1-4 класс – I ступень, обще ознакомительная;

5-8 класс – II ступень, углубленное изучение предмета.

Программа II ступени рассчитана на 4 года (с 5 по 8 классы ДШИ), возраст детей от 11 до 18 лет.

На уроках сольфеджио используется групповая форма обучения. Группы учащихся

сформированы по классам ДШИ, разновозрастные. Для учащихся, разных по возрасту, предусматривается дифференцированный подход при назначении учебных заданий в ходе образовательного процесса.

Форма организации занятий. Основной формой занятий является урок. Занятия проходят 1 раз в неделю по 1,5 академических часа, согласно действующему Уставу ДШИ и утверждённому в школе учебному плану (51 час в год). Программа реализуется в течение всего календарного года, включая каникулярное время согласно плану воспитательной работы ДШИ.

Режим занятий:

Учебный год составляет 34 учебные недели.

1,5 академических часа 1 раз в неделю.

Ожидаемые результаты.

Личностные:

- сформировать у воспитанников мотивацию к изучению предмета сольфеджио;
- овладение навыками сотрудничества с учителем, а также доброжелательного отношения к сверстникам при выполнении учебных задач.

Метапредметные:

- сформировать умение самостоятельно ставить новые учебные задачи и планировать пути их достижения целей, осознанно выбирать эффективные способы решения;
- умение анализировать собственную учебную деятельность, вносить необходимые коррективы;
- Владеть навыками использования различных источников информации, навыками самоконтроля, самооценки и осознанного принятия решений.

Предметные результаты:

5 год.

- знать теоретические основы нотной грамоты за I ступень образования;
- уметь быстро ориентироваться в нотах скрипичного и басового ключа, знать длительности нот, пауз;
- владеть построением мажорные гаммы вверх и вниз, тоническое трезвучие, мажорное и минорное трезвучия от звука; владеть навыком слухового анализа и написание простейших музыкальных диктантов.

6 год.

- знать теоретический материал согласно году обучения;
- уметь петь: мажорные гаммы; минорные гаммы 3-х видов; определять на слух чистые интервалы, исполнять и читать с листа музыкальные номера сольфеджируя;
- владеть навыками построения и написания простейших музыкальных диктантов, слухового анализа.

7 год.

- знать теоретический материал согласно году обучения;
- владеть навыками построения: записать по памяти выученную ранее мелодию, сочинить и записать мелодию на заданный размер. Владеть навыком слухового анализа.
- уметь петь и определять на слух: мажорные и минорные гаммы (3 вида минора), тоническое трезвучие с обращениями, любые ступени лада, устойчивые и неустойчивые звуки с разрешениями, пройденные интервалы в ладу и от звука, мажорное и минорное трезвучие и их обращения, более сложные песни, сольфеджируя, с листа мелодии в пройденных тональностях.

8 год.

- знать теоретический материал по предмету сольфеджио в рамках пройденной программы;
- уметь уверенно владеть навыками построения, написание музыкального диктанта, слухового анализа, определять размер произведений, делать самостоятельный разбор музыкального произведения;
- владеть навыками подбора и сочинения собственных мелодий и умением излагать материал в нотном изложении.

Методические принципы занятий вытекают из основных форм работы:

- ❖ Теоретические сведения
- ❖ Практические навыки построения
- ❖ Сольфеджирование и пение с листа по учебнику Б. Калмыков, Г. Фридкин
- ❖ Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух)
- ❖ Музыкальный диктант

Критерии и способы определения результативности:

В программе «Сольфеджио» используются две формы контроля **промежуточная (по четвертям) и итоговая.**

Промежуточный контроль осуществляется каждую четверть с присутствием методиста и администрации ДШИ. Оценивается согласно рейтинговым показателям (приложение №1), утвержденным на педагогическом совете. Итоговой контроль оценивается по результатам полугодий.

Учебный план предпрофессиональной образовательной программы художественной направленности «Сольфеджио II ступень»

№ п/п	Год обучения	Трудоёмкость (кол – во ак.ч.)			Форма аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1.	5 класс	51	21,5	29,5	промежуточная, итоговая.
2.	6 класс	51			промежуточная, итоговая.
3.	7 класс	51			промежуточная, итоговая.

4.	8 класс	51			промежуточная, итоговая.
	Итого	204			

Учебно - тематический план по «Сольфеджио»

5 класс.

Цель: Дать основы теоретических и практических навыков по предмету сольфеджио.

Задачи:

- добиться слухового осознания чистой интонации;
- научить работать с нотным текстом;
- научить петь с названием нот, дирижировать и тактировать.

№	Наименование темы	Количество часов в неделю		
		Всего	Теория	Практика
	I четверть			
1.	Повторение теоретического материала 4 класса. Тональности до 4-х знаков.	4,5	2	2,5
2.	Интервалы (повторение). Разрешение квинт.	1,5	0,75	0,75
3.	Лад (повторение).	1,5	0,5	1
4.	Буквенные обозначения тональностей. Энгармонизм.	1,5	1	0,5
5.	Тональность H-dur.	1,5	0	1,5
6.	Тональность gis-moll.	1,5	0	1,5
7.	Текущий контроль	1,5	1	0,5
	II четверть			
1.	Синкопа (внутритактовая)	1,5	0,5	1
2.	Сексты на ступенях лада	1,5	0,5	1
3.	Построение интервалов от звука.	1,5	0,5	1
4.	Тритоны, Ум53	1,5	0,5	1
5.	Тональность Des-dur	1,5	0,5	1
6.	Триоль	1,5	1	0,5
7.	Семиступенные лады.	1,5	1	0,5
8.	Контрольный урок.	1,5	0	1,5
	III четверть			
1.	Тональность b-moll	1,5	1	0,5
2.	Размер 6/8	1,5	0,5	1
3.	Обращения D7. D65	1,5	1	0,5
4.	D43	1,5	0,5	1
5.	D2	1,5	0,5	1
6.	Гармонические функции. Гармонические обороты	1,5	0,5	1
7.	Построение аккордов от звука	3	1	2
8.	Написание музыкального диктанта.	1,5	1	0,5
9.	Контрольный урок.	1,5	0	1,5
	IV четверть			
1.	Трезвучия на ступенях лада	1,5	1	0,5
2.	Малый вводный септаккорд VII7. MVII на ст. мажора.	3	1	2
3.	Разрешение секунд	1,5	0,5	1
4.	Виды тональных соотношений.	1,5	1	0,5
5.	Разрешение септим	1,5	0,5	1
6.	Тестирование теоретического материала.			
7.	Контрольный урок	1,5	0	1,5
	Итого:	51ч.	21,5ч.	29,5ч.

СОДЕРЖАНИЕ 5 КЛАСС.

I четверть

Теория: Повторение теоретического материала 4 класса.

Практика: Построение.

Теория: Тональности до 4-х знаков.

Практика: Построение.

Теория: Интервалы (повторение). Разрешение квинт.

Практика: Построение.

Теория: Лад (повторение).

Практика: Построение.

Теория: Буквенные обозначения тональностей. Энгармонизм.

Практика: Слуховой анализ. Пение номеров.

Теория: Тональность H-dur.

Практика: Построение. Слуховой анализ.

Теория: Тональность gis-moll.

Практика: Построение. Слуховой анализ.

II четверть

Теория: Синкопа (внутритактовая)

Практика: Слуховой анализ. Пение номеров

Теория: Сексты на ступенях лада

Практика: Построение. Музыкальный диктант.

Теория: Построение интервалов от звука.

Практика: Построение. Музыкальный диктант.

Теория: Тритоны, Ум53

Практика: Построение. Слуховой анализ.

Теория: Тональность Des-dur.

Практика: Работа в тональности.

Теория: Триоль.

Практика: Слуховой анализ. Пение номеров

Теория: Семиступенные лады.

Практика: Музыкальный диктант.

III четверть

Теория: Тональность b-moll.

Практика: Работа в тональности.

Теория: Размер 6/8.

Практика: Слуховой анализ. Пение номеров.

Теория: Обращения D7. D65

Практика: Построение. Слуховой анализ.

Теория: D43

Практика: Построение. Слуховой анализ.

Теория: D2

Практика: Построение. Слуховой анализ.

Теория: Гармонические функции. Гармонические обороты

Практика: Музыкальный диктант.

Теория: Построение аккордов от звука.

Практика: Построение. Музыкальный диктант.

Теория: Написание музыкального диктанта.

Практика: Контрольный урок.

IV четверть

Теория: Трезвучия на ступенях лада.

Практика: Построение. Слуховой анализ.

Теория: Малый вводный септаккорд VII⁷. MVII на ст. мажора.

Практика: Построение. Музыкальный диктант.

Теория: Разрешение секунд.

Практика: Построение. Музыкальный диктант.

Теория: Виды тональных соотношений.

Практика: Построение. Музыкальный диктант.

Теория: Разрешение септим.

Практика: Музыкальный диктант.

Теория: Тестирование теоретического материала.

Практика: Контрольный урок

РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ:

1. Информационное обеспечение:

для детей:

<http://fcior.edu.ru/card/721/znakomstvo-s-notnoy-zapisyu.htm>

<http://fcior.edu.ru/card/13957/muzykalnaya-dinamika-i-rebusy-praktika-igra.html>

1. Цуканова К.А. Теория музыки [Электронный ресурс] // <http://muzteoria.blogspot.com/> (20.03 2012).

2. Развитие вокально-интонационных навыков на уроках сольфеджио у детей в младших классах [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.openclass.ru/node/219736> Открытый класс. Сетевые образовательные сообщества (дата обращения: 05.01.2016 г.).

3. Популярные картинки: как рисовать ромашку [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://rus-img2.com/kak-risovat-romashku> (дата обращения: 05.01.2016 г.).

4. <https://infourok.ru/kursy>

5. Боровик, Т. А., Ансамблевое музицирование в классе сольфеджио [Электронный ресурс] // http://borovik.ucoz.ru/index/stati_o_metodike_i_avtore/0-13 (10.03.2012).
6. Барабошкина А.В. Сольфеджио. Учебное пособие по сольфеджио для 2 класса ДМШ. – М.: Музыка, 2007.
7. Мелентьева Т.М. Развитие творческих навыков на уроках сольфеджио [Электронный ресурс] // <http://festival.1september.ru/articles/592202/> (10.03.2012).
8. Филипповская М.Г. Навыки точного интонирования на уроках сольфеджио в младших классах ДМШ и ДШИ [Электронный ресурс] // <http://festival.1september.ru/articles/607068/> (10.03.2012).

Для педагога:

1. Вахромеев, В.А., Вопросы методики преподавания сольфеджио в ДМШ / М.- Музыка.- 1978.- 320с.
2. Давыдова Е.В. Методика преподавания сольфеджио / М.- Музыка.- 1986.- 198с.
3. Мелентьева Т.М. Развитие творческих навыков на уроках сольфеджио [Электронный ресурс] // <http://festival.1september.ru/articles/592202/> (10.03.2012).
4. Шайхутдинова Д.И. Как решить проблемы преподавания сольфеджио в ДМШ [Электронный ресурс] // http://shaykhutdinova.tabu.ru/Stati/512969_Kak_reshit_problemy_prepodavaniya_solfedzhio_v_DMSH.html (10.03.2012).
5. Шапорин Ю.В. Сольфеджио как предмет обучения [Электронный ресурс] // <http://viewmusic.ru/solfedjio/110-predmet.html> (10.03.2012).
6. Шлыкова О.С., Говорова А.В. Инновационные технологии в музыкальном образовании: развитие вокально интонационных навыков на уроках сольфеджио [Электронный ресурс] // *Фундаментальные исследования*, №1 2005 // http://www.rae.ru/fs/?section=content&op=show_article&article_id=7779830 (10.03.2012).
7. Алексеев Б., БлюмД. Систематический курс музыкального диктанта. М.: Музыка, 1991. Металлиди Ж., Перцовская А.
8. Двухголосные диктанты для 3-8 классов ДМШ. СПб: Композитор, 1997.
9. Новицкая Н. Музыкальные диктанты для ДМШ и ДШИ. СПб: Композитор, 2007.

2. Материально – техническое обеспечение:

- ❖ Наличие хорошо оснащенного кабинета (свет, парты, стулья, инструмент);
- ❖ Экран для демонстрации наглядного пособия;
- ❖ Фортепиано, синтезатор (по возможности)

3. Кадровое обеспечение:

Программу реализовывает педагог дополнительного образования, имеющий высшее специальное образование; первую, высшую квалификационную категорию. Подтверждение квалификационной категории проходит каждые 5 лет.

4. Методическое обеспечение:

- 1.Баева Н., Зебряк Т. Сольфеджио. 1-2 классы ДМШ. СПб: Композитор, 1994.
- 2.Барабошкина А.Сольфеджио. 1-2 классы ДМШ. М.: Музыка, 1991.
- 3.Давыдова Е,Запорожец С.Сольфеджио. 3 класс ДМШ.М.: Музыка, 1993.
- 4.Давыдова Е.Сольфеджио 4-5классыДМШ.М.: Музыка, 1993.
- 5.Калмыков Б., ФридкинГ. Сольфеджио. Ч.1. Одноголосие. М.: Музыка, 1991, 2007.
- 6.Калмыков Б., ФридкинГ. Сольфеджио. Ч.2. Двухголосие. М.: Музыка, 1991, 2007.
- 7.Калужская Т.Сольфеджио. 6 класс ДМШ.М.: Музыка, 1991.
- 8.Металлиди Ж., Перцовская А.«Мы играем, сочиняем и поем». Сольфеджио. 1-7 классы ДМШ. СПб: Композитор, 1997-2013.
- 9.ПриваловС. Сольфеджио на материале музыкальной литературы: Учебное пособие для ДМШ. СПб: Композитор, 2002.
- 10.Рогальская О.Сольфеджио. Популярная классика XX века. СПб: Композитор, 2008.
- 11.Стоянова Л., Савельева Е.Ансамблевое и сольное музицирование на уроках сольфеджио. Тетради1-5. СПб: Композитор, 1999.
- 12.Фридкин Г.«Чтение с листа на уроках сольфеджио».М.: Музыка, 1982.
- 13.Хромушин О.Джазовое сольфеджио (3-7 классы). СПб: Композитор, 2005.
- 14.ШехтманЛ. Двухголосное сольфеджио(на материале клавирной музыки). IV – VII классы ДМШ. СПб: Композитор, 1999.
- 15.ШехтманЛ. Слуховой анализ на уроках сольфеджио: Хрестоматия. 4-8классыДМШ. СПб: Композитор, 1996.

Дидактические пособия. Дидактический материал подбирается педагогом на основе существующих методических пособий, учебников, сборников для сольфеджирования, сборников диктантов, а также разрабатывается педагогом самостоятельно.

В младших классах активно используется наглядный материал:

- карточки с римскими цифрами, обозначающими ступени;
- «столбика» или «лесенка», изображающая строение мажорной и минорной гаммы;
- карточки, обозначающие интервалы и аккорды;
- ритмические карточки с изображением основных ритмических фигур и пауз;
- изображение клавиатуры (1-2 октавы) для вычисления тоновой величины интервалов и аккордов и др.

В старших классах применяются наглядные пособия с информацией по основным теоретическим сведениям.

ОЦЕНКИ И КОНТРОЛЬ

Знания, умения и навыки учащихся отслеживаются на каждом уроке в качестве оценок по десятибалльной шкале. В последующем оценки послужат допуском к промежуточной аттестации в виде зачета, проходящего в конце каждого полугодия. Задания зачета оцениваются по десятибалльной шкале, по результатам выполненных заданий высчитывается общий балл,

который дает общую картину уровня знаний каждого ученика.

По окончанию II ступени учащиеся сдают выпускной экзамен, форма которого закреплена в Положении об итоговой аттестации учащихся, получают Свидетельство о полном музыкальном образовании.

Библиографический список:

Нормативно-правовые документы:

- ФГОС ООО
- Федеральный Закон №273 от 29.12.2012 г «Об образовании РФ»
- Концепция развития дополнительного образования детей

Список литературы:

1. Драгомиров П. Учебник сольфеджио. М. «Музыка» 2010
2. Золина Е. Домашние задания по сольфеджио 1-7 классы. М. ООО
3. «Престо», 2007
4. Калинина Г. Рабочие тетради по сольфеджио 1-7 классы. М. 2000- 2005
5. Жуковская Г., Казакова Т., Петрова А. Сборник диктантов по сольфеджио. М., 2007
6. Ладухин Н. Одноголосное сольфеджио.
7. Металлиди Ж. Сольфеджио. Мы играем, сочиняем и поем. Для 1-7 классов детской музыкальной школы. СПб: "Композитор», 2008
8. Никитина Н. Сольфеджио (1-7 классы). М., 2009
9. Островский А., Соловьев С., Шокин В. Сольфеджио. М. «Классика- XXI» 2003
10. Панова Н. Конспекты по элементарной теории музыки. М. «Престо» 2006
11. Амазарян А., Анисимова Е., Смирнова Е. Теория музыки. Учебное пособие в форме вопросов и ответов с образцами выполнения заданий для старших классов ДМШ и ДШИ. СПб: Композитор, 2005.
12. Первозванская Т. Теория музыки для маленьких музыкантов и их родителей. 1 и 2 части. СПб: Композитор, 2012.
13. Фридкин Г. Практическое руководство по музыкальной грамоте. М.: Музыка, 1985.
14. Давыдова Е. Сольфеджио 5 класс. М. «Музыка», 1991
15. Драгомиров П. Учебник сольфеджио. М. «Музыка» 2010
16. Золина Е. Домашние задания по сольфеджио 1-7 классы. М. ООО «Престо», 2007
17. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Интервалы. Аккорды. 6-8 классы. М. «Классика XXI», 2004
18. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Музыкальный синтаксис. Метроритм. 6-8 классы. М. «Классика XXI», 2004
19. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Диатоника. Лад. Хроматика. Модуляция. 6-8
20. классы. М. «Классика XXI», 2004
21. Калинина Г. Рабочие тетради по сольфеджио 1-7 классы. М. 2000- 2005
22. Жуковская Г., Казакова Т., Петрова А. Сборник диктантов по сольфеджио. М., 2007
23. Калужская Т. Сольфеджио 6 класс. М. «Музыка», 2005 10. Ладухин Н. Одноголосное сольфеджио.
24. Металлиди Ж. Сольфеджио. Мы играем, сочиняем и поем. Для 1-7 классов детской

музыкальной школы. СПб: "Композитор», 2008

25. Никитина Н. Сольфеджио (1-7 классы). М., 2009

Оценочная шкала зачетного урока по «Сольфеджио»

Баллы	Показатель балла
1 балл	Присутствует на зачетном уроке.
2 балла	Задания понимает слабо. Выполняет единичные элементы.
3 балла	Выполняет задания не уверенно
4 балла	Самостоятельно разбирает задания. Неграмотно выполняет, нарушая правила.
5 баллов	Задание понимает, выполняя его, допускает ошибки, которые впоследствии ведут к неправильному результату.
6 баллов	Правильно выполненное задание, допускается 3-4 ошибки.
7 баллов	Правильно выполненное задание. Допускается пару ошибок.
8 баллов	Задание выполняет правильно и самостоятельно, возможны незначительные ошибки, не имеющие принципиального отношения к заданию, по невнимательности.
9 баллов	Задание выполняет самостоятельно. Все принципы выполнения соблюдаются. Допускается одна ошибка по невнимательности, не имеющая принципиального отношения к решению задания.
10 баллов	Задания выполняет самостоятельно, правильно, без исправлений. Полностью понимает то, что делает, по намеченному алгоритму.

Определение уровня полученных знаний.

	I полугодие	II полугодие	Год
Низкий уровень	10- 22 балла	10- 22 балла	20-45
Средний уровень	23-37 баллов	23-37 баллов	46 - 75
Высокий уровень	38-50 баллов	38-50 баллов	76-100

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ
СТРУКТУРНОЕ ПОДРАЗДЕЛЕНИЕ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ ГОСУДАРСТВЕННОЕ
БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ СРЕДНЯЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА С. ДОМАШКА МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА
КИНЕЛЬСКИЙ САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ**

Дополнительная общеобразовательная программа
художественной направленности

Музыкальная литература II ступень

Возраст детей: с 11 до 18 лет.

Срок обучения: 4 года.

Составитель программы:
Сидоренко Н.М.
педагог дополнительного образования

Домашка – 2020 год.

Содержание

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
2. Цель и задачи учебного предмета;
3. Срок реализации учебного предмета;
4. Форма организации занятий;
5. Режим занятий;
6. Ожидаемые результаты;
7. Критерии и способы определения результативности;
8. Учебный план предпрофессиональной образовательной программы художественной направленности «Музыкальная литература II ступень»

II. Учебно-тематический план

1. Учебно - тематический план по «Беседе о музыке» (по годам обучения).

III. Содержание.

2. Содержание (по годам обучения).

IV. Ресурсное обеспечение.

1. Информационное обеспечение:
2. Материально – техническое обеспечение:
3. Кадровое обеспечение:
4. Методическое обеспечение:

V. Список учебной и методической литературы.

Пояснительная записка.

Программа учебного предмета «Музыкальная литература» разработана на основе и с учетом государственных требований к дополнительным общеобразовательным программам в области музыкального искусства:

- Письмо Министерства образования и науки РФ от 11 декабря 2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей».
- Федеральный закон от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
- Концепция развития дополнительного образования в РФ (утверждена распоряжением Правительства РФ от 04. 09.2014 № 1726-Р)
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р)
- Приказ Министерства просвещения России от 9.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
- Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 5 мая 2018 г. N 298н "Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых"
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 года № 41 «Об утверждении [СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей"](#)».
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ, направленных письмом Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242.

Музыкальная литература – учебный предмет, который входит в обязательную часть предметной области «теория и история музыки»; выпускной экзамен по музыкальной литературе является частью итоговой аттестации.

На уроках «Музыкальной литературы» происходит формирование музыкального мышления учащихся, навыков восприятия и анализа музыкальных произведений, приобретение знаний о закономерностях музыкальной формы, о специфике музыкального языка, выразительных средствах музыки.

Содержание учебного предмета также включает изучение мировой истории, истории музыки, знакомство с историей изобразительного искусства и литературы. Уроки «Музыкальной литературы» способствуют формированию и расширению у обучающихся кругозора в сфере музыкального искусства, воспитывают музыкальный вкус, пробуждают любовь к музыке.

Предмет «Музыкальная литература» теснейшим образом взаимодействует с учебным предметом

«Сольфеджио», с предметами предметной области «Музыкальное исполнительство».

Используя полученные теоретические знания и слуховые навыки, обучающиеся овладевают навыками осознанного восприятия элементов музыкального языка и музыкальной речи. Овладевают навыками анализа незнакомого музыкального произведения, знаниями основных направлений и стилей в музыкальном искусстве, что позволяет использовать полученные знания в исполнительской деятельности.

Программа учебного предмета «Музыкальная литература» направлена на художественно – эстетическое развитие личности учащегося.

Цель предмета: развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе формирования комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих самостоятельно воспринимать, осваивать и оценивать различные произведения отечественных и зарубежных композиторов, а также выявлению одаренных детей в области музыкального искусства, подготовка их к поступлению в профессиональные учебные заведения.

Задачи предмета:

Обучающие:

- знать музыкальную культуру различных эпох и стили в истории искусства;
- уметь использовать полученные теоретические знания при исполнении музыкальных произведений на инструменте;
- владеть навыками восприятия элементов музыкального языка.

Развивающие:

- развить интерес к классической музыке и музыкальной культуре в целом;
- умение работать с нотным текстом (клавиром, партитурой);

Воспитательные:

- воспитать музыкальное восприятие: музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды и в разных странах.
- сформировать у наиболее одаренных учащихся осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения.

Сроки реализации программы: В отличие от традиционной программы, данная программа предполагает изучение предмета «Музыкальная литература» по двум образовательным ступеням.

1-4 класс – I ступень, обще ознакомительная;

5-8 класс – II ступень, углубленное изучение предмета.

Программа II ступени рассчитана на 4 года (с 4 по 8 классы ДШИ), возраст детей от 11 до 18 лет. На уроках музыкальной литературы используется групповая форма обучения. Группы учащихся сформированы по классам ДШИ, разновозрастные. Для учащихся, разных по возрасту, предусматривается дифференцированный подход при назначении учебных заданий в ходе образовательного процесса.

Форма организации занятий. Основной формой занятий является урок. Занятия проходят 1 раз в неделю по 1 академическому часу, согласно действующему Уставу ДШИ и утверждённому в школе учебному плану (34 часа в год). Программа реализуется в течение всего календарного года, включая каникулярное время согласно плану воспитательной работы ДШИ.

Режим занятий:

Учебный год составляет 34 учебные недели.

1 академический час 1 раз в неделю.

Ожидаемые результаты.

Личностные:

- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке;
- наличие определенного уровня развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение;
- формирование навыков самостоятельной, целенаправленной, содержательной музыкально-учебной деятельности.

Метапредметные:

- анализ собственной учебной деятельности и внесение необходимых коррективов для достижения запланированных результатов;
- проявление творческой инициативы и самостоятельности в процессе овладения учебными действиями;
- размышление о воздействии музыки на человека, ее взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства.

Предметные результаты:

5 год.

- знать творчество и основные произведения композиторов XIX века;
- уметь находить взаимодействия между музыкой и литературой, музыкой и изобразительным искусством на основе знаний;
- владеть навыками общения, взаимодействия со сверстниками в совместной творческой деятельности.

6 год.

- знать характерные особенности изучаемых музыкальных произведений;
- уметь раскрывать образное содержание музыкальных произведений разных форм, жанров и стилей; определять средства музыкальной выразительности.
- использовать разные источники информации; стремиться к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.

7 год.

- знать отечественную музыкальную культуру XX века;
- уметь ориентироваться в многообразии музыкальных произведений;
- понимать художественно-выразительные особенности музыкальных форм (период, двухчастная форма, трехчастная форма, рондо, вариации, сонатная форма);

8 год.

- знать теоретический и музыкальный материал за курс 2 ступени музыкального отделения;
- уметь ориентироваться, аргументировано рассуждать о роли музыки в жизни человека, анализировать музыкальные произведения композиторов различных эпох;

Критерии и способы определения результативности:

В программе «Музыкальная литература» используются две формы контроля промежуточная (по полугодиям) и итоговая.

Промежуточная аттестация проводится два раза в год, в конце каждого из полугодий в виде зачетов, по результатам которых, в конце года выводится средний балл. Осуществляется промежуточный контроль с присутствием методиста и администрации ДШИ. Оценивается согласно рейтинговым показателям (приложение №1), утвержденным на педагогическом совете.

Итоговая аттестация оценивается по результатам полугодий. По окончании II ступени учащиеся сдают выпускной экзамен, форма которого закреплена в Положении об итоговой аттестации учащихся, получают Свидетельство. С 5 по 8 класс учащиеся выполняют задания по всем из нижеперечисленных видов деятельности, меняется только сложность их решения.

Зачет включает в себя следующие виды деятельности:

- Знания о композиторах.
- Терминология.
- Музыкальная викторина.

Каждое из заданий выполняется в виде тестов, по результатам которых и будет сформирован общий балл каждого из учеников.

Уровень знаний учащегося в соответствии с количеством набранных баллов

Уровень	I полугодие	II полугодие	Год
Низкий уровень	6-14	6-14	12-28
Средний уровень	15-23	15-23	30-46
Высокий уровень	24-30	24-30	48-60

Учебный план предпрофессиональной образовательной программы художественной направленности «Музыкальная литература II ступень»

№ п/п	Год обучения	Трудоёмкость (кол – во ак.ч.)			Форма аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1.	5 класс	34	13,5	20,5	промежуточная, итоговая.
2.	6 класс	34	14,5	19,5	промежуточная, итоговая.
3.	7 класс	34	13,5	20,5	промежуточная, итоговая.
4.	8 класс	51	22	29	промежуточная, итоговая.
	Итого	153	63,5	89,5	

Учебно - тематический план по «Беседе о музыке»

5 класс.

Цель: Изучение основ развития русской музыкальной культуры XIX века.

Задачи:

- знать жизненный и творческий путь композиторов XIX века;
- научить работать с музыкальным материалом;
- владеть основами разбора музыкального произведения.

№	Наименование темы	Количество часов в неделю		
		Всего	Теория	Практика
1.1	Русское народное творчество: колядки, веснянки, былины, исторические песни, лирические и колыбельные песни, плясовые и хороводные песни.	1	0,5	0,5
1.2	Музыкальное искусство России в первой половине XIX века. Творчество А.Алябьева, А.Е.Варламова А.Гурилева.	1	0,5	0,5
1.3	М.И.Глинка. Жизненный и творческий путь. Опера «Иван Сусанин». Произведения для оркестра: «Камаринская», «Вальс – фантазия», Романсы и песни.	7	3	4
2.1	А.С.Даргомыжский. Жизненный и творческий путь. Опера «Русалка». Романсы и песни.	5	2	3
2.2	Русская музыкальная культура 2-й половины XIX века.	1	0,5	0,5
2.3	Итоговое тестирование. Музыкальная викторина.	2	0	2
3.1	А.П.Бородин. Жизненный и творческий путь. Романсы. Опера «Князь Игорь». Симфония №2 «Богатырская».	5	2	3
3.2	М.П.Мусоргский. Жизненный и творческий путь. Песни. Цикл «Картинки с выставки». Опера «Борис Годунов».	5	2	3
4.1	Н.А.Римский-Корсаков. Жизненный и творческий путь. Симфоническая сюита «Шехеразада». Опера «Снегурочка». Фрагменты из опер «Садко», «Сказка о царе Салтане». Романсы.	6	3	3
4.2	Итоговый урок. Тестирование. Музыкальная викторина.	1	0	1
	Итого:	34ч.	13,5	20,5

СОДЕРЖАНИЕ 5 КЛАСС.

I четверть

1.1 Тема: Русское народное творчество: колядки, веснянки, былины, исторические песни, лирические и колыбельные песни, плясовые и хороводные песни.

Теория: Русское народное творчество. Народные обряды и песни.

Практика: Прослушивание народных песен.

1.2 Тема: Музыкальное искусство России в первой половине XIX века.

Теория: Творчество А.Алябьева, А.Е.Варламова и А.Л.Гурилева.

Практика: Знакомство с русским романсом.

1.3 Тема: М.И.Глинка. Жизненный и творческий путь. Опера «Иван Сусанин». Произведения для оркестра: «Камаринская», «Вальс – фантазия», Романсы и песни.

Теория: М.И.Глинка. Жизненный и творческий путь.

Практика: Просмотр видеоурока.

Теория: М.И. Глинка. Обзор творчества.

Практика: Презентация.

Теория: М.И.Глинка. Опера «Иван Сусанин».

Практика: Прослушивание и разбор I, II действия.

Теория: М.И.Глинка. Опера «Иван Сусанин».

Практика: Прослушивание и разбор III, IV действия.

Теория: М.И.Глинка. Произведения для оркестра.

Практика: Прослушивание и разбор «Камаринская», «Вальс – фантазия»

Теория: М.И.Глинка. Романсы и песни.

Практика: Прослушивание и разбор романсов.

Теория: Урок – викторина «Жизнь и творчество М.И. Глинки»

Практика: Тестирование.

II четверть

2.1 Тема: А.С.Даргомыжский. Жизненный и творческий путь. Опера «Русалка».

Романсы и песни.

Теория: А.С.Даргомыжский. Жизненный и творческий путь.

Практика: Просмотр видеоматериала.

Теория: А.С.Даргомыжский. Опера «Русалка».

Практика: Просмотр опера I часть.

Теория: А.С.Даргомыжский. Опера «Русалка».

Практика: Просмотр опера II часть.

Теория: А.С.Даргомыжский. Романсы и песни.

Практика: Прослушивание и разбор романсов.

Теория: А.С.Даргомыжский. Романсы и песни.

Практика: Разучивание романса.

2.2 Тема: Русская музыкальная культура 2-й половины XIX века.

Теория: Русская музыкальная культура 2-й половины XIX века.

Практика: Прослушивание музыкальных отрывков.

2.3 Тема: Итоговый контроль.

Теория: Тестирование.

Практика: Музыкальная викторина

Шчетверть

3.1 Тема: А.П.Бородин. Жизненный и творческий путь. Романсы. Опера «Князь Игорь».

Симфония №2 «Богатырская».

Теория: А.П.Бородин. Жизненный и творческий путь.

Практика: Вокальное творчество.

Теория: А.П.Бородин. Опера «Князь Игорь».

Практика: Музыкальный образ главных героев.

Теория: А.П.Бородин. Опера «Князь Игорь».

Практика: Сольные арии, танцы в опере.

Теория: А.П.Бородин. Симфония №2 си минор «Богатырская»

Практика: Прослушивание и разбор главных тем произведения.

Теория: Итоговый урок.

Практика: Викторина «Жизнь и творчество А.П. Бородина»

3.2 Тема: М.П.Мусоргский. Жизненный и творческий путь. Песни. Цикл «Картинки с выставки».

Опера «Борис Годунов».

Теория: М.П.Мусоргский. Жизненный и творческий путь.

Практика: Вокальное творчество.

Теория: М.П. Мусоргский. «Картинки с выставки».

Практика: Прослушивание фортепианного цикла и разбор образа.

Теория: М.П.Мусоргский. Опера «Борис Годунов».

Практика: Музыкальный образ главных героев.

Теория: М.П.Мусоргский. Опера «Борис Годунов».

Практика: Сольные арии, танцы в опере.

Теория: Итоговый урок.

Практика: Викторина «Жизнь и творчество М.П. Мусоргского».

IV четверть

4.1 Тема: Н.А.Римский-Корсаков. Жизненный и творческий путь. Симфоническая сюита

«Шехеразада». Опера «Снегурочка». Фрагменты из опер «Садко», «Сказка о царе Салтане».

Романсы.

Теория: Н.А. Римский – Корсаков. Жизненный и творческий путь.

Практика: Просмотр видеоурока.

Теория: Н.А.Римский-Корсаков. Обзор творчества. Оперы «Садко», «Сказка о царе Салтане».

Практика: Прослушивание отрывков из опер «Садко», «Сказка о царе Салтане».

Теория: Н.А.Римский-Корсаков. Опера «Снегурочка».

Практика: Музыкальный образ главных героев.

Теория: Римский-Корсаков. Опера «Снегурочка».

Практика: Сольные арии, танцы в опере.

Теория: Н.А.Римский-Корсаков. Симфоническая сюита «Шехеразада».

Практика: Просмотр сюиты «Шехеразада».

Теория: Итоговый урок.

Практика: Тестирование. Музыкальная викторина.

Учебно - тематический план по «Музыкальной литературе»

6 класс.

Цель: формирование интереса и любви к классической музыке и музыкальной культуре в целом.

Задачи:

- знакомство с творчеством композиторов;
- изучение музыкальных произведений, составление анотаций к произведениям;
- умение использовать полученные теоретические знания при исполнении музыкальных произведений на инструменте.

№	Наименование темы	Количество часов в неделю		
		Всего	Теория	Практика
1.1	П.И.Чайковский. Жизненный и творческий путь. Опера «Евгений Онегин». Симфония №1 «Зимние грёзы». Романсы.	8	3	5
1.2	Итоговое тестирование.	1	1	0
2.1	Русская музыкальная культура конца XIX- начала XX века.	3	1,5	1,5
2.2	Творческий облик А.Н. Скрябина.	3	1	2
2.3	Тестирование. Музыкальная викторина.	2	1	1
3.1	Творческий облик С.В. Рахманинова.	3	1	2
3.2	Творческий облик И.Ф. Стравинского. Балет «Петрушка».	3	1	2
3.3	Д.Б.Кабалевский Жизненный и творческий путь.	3	1	2
3.4	Тестирование. Музыкальная викторина.	1	0,5	0,5
4.1	Творчество С.И.Танеева	2	1	1
4.2	Творчество А.К.Лядова	2	1	1
4.3	Творчество А.К. Глазунова	2	1	1
4.4	Тестирование. Музыкальная викторина.	1	0,5	0,5
	Итого:	34	14,5	19,5

СОДЕРЖАНИЕ 6 КЛАСС.

I четверть

1.1 Тема: П.И.Чайковский. Жизненный и творческий путь. Опера «Евгений Онегин».

Симфония №1 «Зимние грёзы». Романсы.

Теория: П.И.Чайковский. Жизненный и творческий путь.

Практика: Просмотр видеоурока.

Теория: П.И.Чайковский. Обзор творчества. Романсы.

Практика: Музыкальный анализ романсов.

Теория: П.И.Чайковский. Симфония №1 соль минор «Зимние грёзы».

Практика: Определение музыкальной формы.

Теория: П.И.Чайковский. Фортепианный цикл «Времена года».

Практика: Музыкальная викторина.

Теория: П.И.Чайковский. Опера «Евгений Онегин»

Практика: Просмотр оперы.

Теория: П.И.Чайковский. Опера «Евгений Онегин»

Практика: Просмотр оперы.

Теория: П.И.Чайковский. Опера «Пиковая дама»

Практика: Просмотр оперы.

Теория: П.И.Чайковский. Опера «Пиковая дама»

Практика: Просмотр оперы.

1.2 Тема: Контрольный урок по творчеству П.И. Чайковского.

Теория: Тестирование.

II четверть

2.1 Тема: Русская музыкальная культура конца XIX- начала XX века.

Теория: Знакомство с русской музыкальной культурой конца XIXв.

Практика: Повторение и прослушивание ранее изученных произведений.

Теория: Знакомство с русской музыкальной культурой конца XXв.

Практика: Повторение и прослушивание ранее изученных произведений.

Теория: Составление сравнительного анализа.

Практика: Разбор музыкальных форм.

2.2 Тема: Творческий облик А.Н. Скрябина.

Теория: Жизненный и творческий путь А.Н. Скрябина.

Практика: Просмотр видеоурока.

Теория: Музыка А.Н. Скрябина.

Практика: Анализ музыкальных произведений.

Теория: Составление аннотации.

Практика: Составление аннотации к музыкальному произведению.

2.3 Тема: Итоговый урок.

Теория: Тестирование.

Практика: Музыкальная викторина.

Шчетверть

3.1 Тема: Творческий облик С.В. Рахманинова.

Теория: Биография композитора.

Практика: Просмотр видеоурока.

Теория: Фортепианное творчество.

Практика: Знакомство с музыкой композитора.

Теория: Написание музыкальной аннотации.

Практика: Описание одного из произведений С.В. Рахманинова.

3.2 Тема: Творческий облик И.Ф. Стравинского. Балет «Петрушка».

Теория: Биография композитора.

Практика: Просмотр видеоурока.

Теория: Балет «Петрушка».

Практика: Просмотр балета.

Теория: Фортепианное творчество.

Практика: Знакомство с музыкой композитора.

3.3 Тема: Д.Б.Кабалевский Жизненный и творческий путь.

Теория: Жизненный и творческий путь Д.Б.Кабалевского.

Практика: Просмотр видеоматериала.

Теория: Опера «Семья Тараса».

Практика: Просмотр музыкальных фрагментов.

Теория: Фортепианная музыка композитора.

Практика: Разбор и анализ музыкальных произведений.

3.4 Тема: Итоговый урок.

Теория: Тестирование.

Практика: Музыкальная викторина.

IV четверть

4.1 Тема: Творчество С.И.Танеева

Теория: Биография композитора. Музыкальное творчество.

Практика: Знакомство с произведениями.

4.2 Тема: Творчество А.К.Лядова

Теория: Биография композитора. Музыкальное творчество.

Практика: Знакомство с произведениями

4.3 Тема: Творчество А.К. Глазунова

Теория: Биография композитора. Музыкальное творчество.

Практика: Знакомство с произведениями.

4.3 Тема: Итоговый урок.

Теория: Тестирование.

Практика: Музыкальная викторина.

Учебно - тематический план по «Музыкальной литературе»

7 класс.

Цель: Изучение творческой жизни ярких представителей музыкальной культуры XX века.

Задачи:

- знать жизненный и творческий путь композиторов XX века;
- научить работать с музыкальным материалом;
- владеть основами разбора музыкального произведения.

№	Наименование темы	Количество часов в неделю		
		Всего	Теория	Практика
1.1	Отечественная музыкальная культура XX века.	1	0,5	0,5
1.2	С.С.Прокофьев. Жизненный и творческий путь. Симфония №7. Кантата «Александр Невский». Балеты «Ромео и Джульетта», «Золушка». Фортепианная музыка.	6	2	4
1.3	Итоговый урок. Тестирование. Музыкальная викторина.	2	1	1
2.1	Д.Д.Шостакович. Жизненный и творческий путь. Симфония №7. Фортепианные произведения. Квintет соль минор. «Казнь Степана Разина».	6	2	4
2.2	Тестирование. Музыкальная викторина.	2	1	1
3.1	А.И.Хачатурян. Обзор творчества.	3	1	2
3.2	Г.В.Свиридов. Обзор творчества. Свиридов Г. В. «Метель», музыка для кино и театра.	3	1	2
3.3	Творческий облик Р.К. Щедрина.	3	1	2
3.4	Тестирование. Музыкальная викторина.	1	0,5	0,5
4.1	Композиторы последней трети XX века.	3	1	2
4.2	Музыка последних десятилетий XX века. А.Г.Шнитке, С.А.Губайдулина	1	0,5	0,5
4.3	Музыка последних десятилетий XX века. С.М.Слонимский, А.П.Петров.	1	0,5	0,5
4.4	Повторение «Творчество русских композиторов XX в.».	1	0,5	0,5
4.5	Итоговый урок по творчеству русских композиторов XX в.	1	1	0
	Итого:	34ч.	13,5	20,5

СОДЕРЖАНИЕ 7 КЛАСС.

1 четверть

1.1 Тема: Отечественная музыкальная культура XX века.

Теория: Отечественная музыкальная культура XX века.

Практика: Прослушивание музыкального материала.

1.2 Тема: С.С.Прокофьев. Жизненный и творческий путь. Симфония №7. Кантата

«Александр Невский». Балеты «Ромео и Джульетта», «Золушка». Фортепианная музыка.

Теория: С.С.Прокофьев. Жизненный и творческий путь.

Практика: Просмотр видеоурока.

Теория: С.С.Прокофьев. Фортепианное творчество.

Практика: Знакомство с музыкальными произведениями.

Теория: С.С.Прокофьев. Кантата «Александр Невский».

Практика: Просмотр музыкального фильма.

Теория: С.С.Прокофьев. Кантата «Александр Невский».

Практика: Разбор образа главного героя.

Теория: С.С.Прокофьев. Балеты «Золушка», «Ромео и Джульетта».

Практика: Работа по содержанию балетов.

Теория: С.С.Прокофьев. Симфония №7 cis moll.

Практика: Прослушивание Симфонии №7.

1.3 Тема: Итоговый урок.

Теория: Тестирование.

Практика: Музыкальная викторина.

II четверть

2.1 Тема: Д.Д.Шостакович. Жизненный и творческий путь. Симфония №7. Фортепианные произведения. Квинтет соль минор. «Казнь Степана Разина».

Теория: Д.Д.Шостакович. Жизненный и творческий путь.

Практика: Просмотр видеоматериала.

Теория: Д.Д.Шостакович. Обзор творчества.

Практика: Презентация.

Теория: Д.Д.Шостакович. Симфония №7 Cdur.

Практика: Просмотр истории создания

Теория: Д.Д.Шостакович. Симфония №7 Cdur.

Практика: Разбор Симфония №7 До мажор.

Теория: Урок – повторение «Творчество С.С. Прокофьева и Д.Д. Шостаковича».

Практика: Таблица общих характеристик.

Теория: Сравнительный анализ музыкальных произведений композиторов.

Практика: Слуховые портреты и образы.

2.2 Тема: Итоговый контроль.

Теория: Тестирование.

Практика: Музыкальная викторина

III четверть

3.1 Тема: А.И.Хачатурян. Обзор творчества.

Теория: Биографический и творческий путь композитора.

Практика: Просмотр видеоматериала.

Теория: Концерт для скрипки с оркестром.

Практика: Определение музыкальных форм произведения.

Теория: Фортепианная музыка.

Практика: Исполнение фортепианных произведений.

3.2 Тема: Обзор творчества Г. В. Свиридова. «Метель», музыка для кино и театра.

Теория: Г.В. Свиридов Обзор творчества.

Практика: Просмотр видеоматериала.

Теория: Свиридов Г. «Поэма памяти. Сергея Есенина»

Практика: Презентация. Разбор музыкальных отрывков.

Теория: Музыкальные иллюстрации к повести А.С.Пушкина «Метель».

Практика: Музыкальная викторина по произведениям Г.В.Свиридова.

3.3 Тема: Творческий облик Р.К. Щедрина.

Теория: Р.Щедрин. Обзор творчества.

Практика: Презентация по творчеству композитора.

Теория: Кармен – сюита.

Практика: Знакомство с музыкальным стилем.

Теория: Балеты Конек Горбунок.

Практика: Просмотр балета.

3.4 Тема: Итоговый урок.

Теория: Тестирование.

Практика: Музыкальная викторина.

IV четверть

4.1 Тема: Композиторы последней трети XX века.

Теория: Обзор музыкальной культуры последней трети XX века.

Практика: Презентация.

Теория: Обзор музыкальных произведений.

Практика: Видеоурок.

Теория: Проект «Композиторы последней трети XX века».

Практика: Защита проекта.

4.2 Тема: Музыка последних десятилетий XX века. А.Г.Шнитке, С.А.Губайдулина

Теория: Краткое творчество А.Г.Шнитке, С.А.Губайдулина

Практика: Знакомство с музыкальными произведениями.

4.3 Тема: Музыка последних десятилетий XX века. С.М.Слонимский, А.П.Петров.

Теория: Краткое творчество С.М.Слонимский, А.П.Петров.

Практика: Знакомство с музыкальными произведениями.

4.4 Тема: Повторение «Творчество русских композиторов XX в ».

Теория: Обобщение пройденного материала.

4.5 Тема: Итоговый урок.

Теория: Тестирование

Практика: Музыкальная викторина.

Учебно - тематический план по «Музыкальной литературе»

8 класс.

Цель: Расширить кругозор теоретических и музыкальных навыков по предмету музыкальная литература.

Задачи:

- научить самостоятельному поиску и обработке музыкального материала;
- воспитывать уважение и любовь к различным видам искусства.
- нацелить одаренных учеников на дальнейшее обучение в музыкальных учебных заведениях.

№	Наименование темы	Количество часов в неделю		
		Всего	Теория	Практика
1.1	Музыка народов.	7	3	4
1.2	Тестирование. Музыкальная викторина.	2	1	1
2.1	Основные направления развития зарубежного музыкального искусства II половины XX века.	1	1	0
2.2	Современный музыкальный театр. Шнитке. Рыбников. Гаврилин.	4	1,5	2,5
2.3	Современная эстрадная и джазовая музыка.	2	0,5	1,5
2.4	Тестирование. Музыкальная викторина.	1	1	0
3.1	Жизненный и творческий путь К. Сенс-Санс, И.Брамс, Д.Верди, Р.Вагнер, Д.Россини, Ф.Лист.	13	6	7
3.2	Французские импрессионисты: Дебюсси, Равель, Дюка.	8	3	5
3.3	Тестирование. Музыкальная викторина.	1	-	1
4.1	Великая музыка великих городов. А.Дворжак Б.Сметана, Г.Малер.	8	3	5
4.2	О.Мессиаи и французская музыка	2	1	1
4.3	Контрольный урок. Подготовка к экзамену.	2	1	1
	Итого:	51ч.	22	29

СОДЕРЖАНИЕ 8 КЛАСС.

I четверть

1.1 Тема: Музыка народов.

Теория: Музыкальная культура Греции.

Практика: Прослушивание музыкального материала.

Теория: Музыкальная культура Италии.

Практика: Прослушивание музыкального материала.

Теория: Музыкальная культура Китая.

Практика: Прослушивание музыкального материала

Теория: Музыкальная культура Индии.

Практика: Прослушивание музыкального материала.

1.2 Тема: Контрольный опрос.

Теория: Тестирование.

Практика: Музыкальная викторина.

II четверть

2.1 Тема: Основные направления развития зарубежного музыкального искусства II половины XX века.

Теория: Современный музыкальный театр.

Практика: Музыкальные произведения Шнитке.

Теория: Творчество А. Рыбникова.

Практика: Просмотр рок - оперы «Юнона и Авось».

Теория: Творчество Гаврилина.

Практика: Знакомство с произведениями.

Теория: Современная эстрадная и джазовая музыка.

Практика: Знакомство с представителями эстрадного и джазового направления.

Теория: Тестирование.

Практика: Музыкальная викторина.

III четверть

3.1 Тема: Жизненный и творческий путь великих композиторов.

Теория: К. Сенс-Санс

Практика: Просмотр видеоматериала.

Теория: И.Брамс

Практика: Просмотр видеоматериала.

Теория: Д.Верди

Практика: Просмотр видеоматериала.

Теория: Р.Вагнер

Практика: Просмотр видеоматериала.

Теория: Д.Россини

Практика: Просмотр видеоматериала.

Теория: Ф.Лист

Практика: Просмотр видеоматериала.

3.2 Тема: Творчество французских импрессионистов.

Теория: Дебюсси

Практика: Просмотр видеоматериала.

Теория: М. Равель

Практика Просмотр видеоматериала.

Теория: Дюка

Практика Просмотр видеоматериала.

3.3 Тема: Итоговый урок

Теория: Подготовка к выпускному экзамену.

РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ:

1. Информационное обеспечение:

для детей:

<http://fcior.edu.ru/card/13737/balet-a-i-hachaturyana-spartak-1968.html>

<http://fcior.edu.ru/card/13021/balet-zh-bize-r-k-shchedrina-karmen-syuita-1967.html>

<http://fcior.edu.ru/card/4017/balet-p-i-chaykovskogo-lebedinoe-ozero-1876.html>

<http://fcior.edu.ru/card/7005/balet-p-i-chaykovskogo-spyashchaya-krasavica-1889.html>

<http://fcior.edu.ru/card/9616/balet-s-s-prokofeva-zolushka-1944.html>

<http://fcior.edu.ru/card/14192/vzaimodeystvie-i-vzaimoproniknovenie-raznyh-vidov-iskusstva-zolushka.html>

<http://fcior.edu.ru/card/1714/vzaimodeystvie-i-vzaimoproniknovenie-raznyh-vidov-iskusstva-kartinki-s-vystavki.html>

<http://fcior.edu.ru/card/4301/gruppa-bitlz-beatles.html>

<http://fcior.edu.ru/card/7442/dzhaz-d-ellington-e-fitcdzherald-m-devis.html>

<http://fcior.edu.ru/card/12171/dzhaz-istoki.html>

Для педагога:

1. Учебная литература

1. В.Н.Брянцева «Музыкальная литература зарубежных стран» - М.: Музыка, 2004г.
2. Я. Островская «Рабочая тетрадь по музыкальной литературе зарубежных стран»/ учебное пособие/ 5класс- СПб: Композитор, 2015
3. Я. Островская «Рабочая тетрадь по музыкальной литературе зарубежных стран»/ учебное пособие/ 5класс - СПб: Композитор, 2012г.
4. И.Прохорова «Музыкальная литература зарубежных стран» - М.: Музыка, 1990 г.
5. И.Прохорова, Г.Скудина «Музыкальная литература советского периода» - М.: Музыка, 1997.
6. Е Стопова, Э. Кельх, Н Нестерова «Музыкальная литература» экспресс - курс» Учебное пособие – СПб: Композитор, 2018г.
7. М. Шорникова «Музыкальная литература» Русская музыка 20 века– Рн/Д: Феникс, 2007г.
8. М.Шорникова «Музыкальная литература» Русская музыка XX века 4 год обучения- Рн/Д: Феникс, 2016г.

2. Материально – техническое обеспечение:

- ❖ Наличие хорошо оснащенного кабинета с портретами композиторов (свет, парты, стулья, инструмент);
- ❖ Экран для демонстрации наглядного пособия;

- ❖ Фортепиано, синтезатор (по возможности);
- ❖ Проектор, ноутбук для демонстрации видеоматериалов, видеофильмов.

3. Кадровое обеспечение:

Программу реализовывает педагог дополнительного образования, имеющий высшее специальное образование; первую, высшую квалификационную категорию. Подтверждение квалификационной категории проходит каждые 5 лет.

4. Методическое обеспечение:

Для подготовки к занятиям необходимо:

- ❖ методическая литература по истории русской и зарубежной музыки;
- ❖ литература по истории мировой культуры;
- ❖ фонотека с произведениями, необходимыми для прослушивания;
- ❖ видеоуроки, презентации, учебные фильмы.
- ❖ http://cultinfo.ru/sphere/assets/images/autumn_2014/krupniy-plan/blinova_2.jpg - портрет Гаврилин В.А.
- ❖ http://mp3fitnes.ru/uploads/images/alfred_shnitke_zhil_na_svete_ritsar_bednij_malenkie_tragedii.jpg - портрет Шнитке А.Г.
- ❖ http://muslib.ru/pb/146/1467485/gubaidulina-sofia_3543845.jpg - портрет Губайдулина С.А.

Библиографический список:

Нормативно-правовые документы:

- ФГОС ООО
- Федеральный Закон №273 от 29.12.2012 г «Об образовании РФ»
- Концепция развития дополнительного образования детей

Список учебно-методической литературы.

1. Г Калинина «Игры на уроках музыкальной литературы» Выпуск II. Зарубежная музыка. – М: Музыка, 2011г
2. Г. Калинина «Музыкальная литература. Вопросы, задания, тесты» Выпуск I. М: Музыка, 2012г.
3. Г. Калинина «Музыкальная литература. Тесты по зарубежной музыке. Вып.2. – М: Калинин, 2016
4. Г. Калинина «Музыкальная литература» выпуск III Тесты по русской музыке М.: Музыка, 2017
5. Е. Критская «Музыка» - М:Просвещение, 2011.
6. «Музыка» хрестоматия музыкального материала – М.: Просвещение, 2015.
7. М. Шорникова «Рабочая тетрадь» Музыка, её формы и жанры. 1 год обучения – Рн/Д: Феникс, 2014г.
8. М. Шорникова «Рабочая тетрадь» Развитие западно -европейской музыки. 2 год обучения.- Рн/Д: Феникс, 2015.
9. М. Шорникова «Рабочая тетрадь». Русская музыкальная классика.3 год обучения.- Рн/Д: Феникс, 2015
10. М. Шорникова «Рабочая тетрадь». Русская музыка XX века.4 год обучения.- Рн/Д: Феникс, 2015.

Методический и справочный материал.

1. О. Владимирова «Слушание музыки». Рабочая программа. Санкт- Петербург 2006
2. Великие композиторы «Жизнь и творчество Вивальди» выпуск №4 аудиодиск – Б.: Аудит Медия 2010
3. Великие композиторы «Жизнь и творчество Шопен» аудиодиск №1,2» выпуск №5– Б.: Аудит Медия 2010
4. Е.Критская «Музыка» - М.: Просвящение, 2013
5. В.Н.Брянцева «Музыкальная литература зарубежных стран» - М.: Музыка, 2004г.
6. Я. Островская «Рабочая тетрадь по музыкальной литературе зарубежных стран»/ учебное пособие/ 5класс(2 год обучения)- СПб: Композитор, 2015
7. Я. Островская «Рабочая тетрадь по музыкальной литературе зарубежных стран»/ учебное пособие/ 5класс(2 год обучения)- СПб: Композитор, 2012
8. И.Прохорова «Музыкальная литература зарубежных стран» - М.: Музыка, 1990 г..
9. И.Прохорова, Г.Скудина «Музыкальная литература советского периода» - М.: Музыка, 1997.
10. И.Прохорова, Г.Скудина «Советская музыкальная литература» - М.: Музыка, 1984

11. Е Стопова, Э. Кельх, Н Нестерова «Музыкальная литература» экспресс- курс.» Учебное пособие – СПб: Композитор, 2018г.
12. Г Калинина «Игры на уроках музыкальной литературы» Выпуск II. Зарубежная музыка. – М: Музыка, 2011г
13. Г. Калинина «Музыкальная литература. Вопросы, задания, тесты» Выпуск I. М: Музыка, 2012г.
14. Г. Калинина «Музыкальная литература. Тесты по зарубежной музыке. Вып.2. – М: Калинин, 2016
15. Г. Калинина «Музыкальная литература» выпуск III Тесты по русской музыке М.: Музыка, 2017

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ
СТРУКТУРНОЕ ПОДРАЗДЕЛЕНИЕ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ ГОСУДАРСТВЕННОЕ
БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ СРЕДНЯЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА С. ДОМАШКА МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА
КИНЕЛЬСКИЙ САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ**

Дополнительная образовательная программа
художественной направленности
«Специальность - Фортепиано».
II ступень

Срок реализации: 4 года
Возраст обучающихся: 11-18 лет
Разработчик: педагог ДО Н.М.Сидоренко

2020г.

Содержание.

1. Пояснительная записка.....
2. Учебно – тематический план.....
3. Содержание программы.....
- 4.Ресурсное обеспечение.....
5. Контроль и оценка
- 6.Библиографический список.....
7. Приложение.....

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Дополнительная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Фортепиано» (далее Программа) разработана педагогом дополнительного образования на основе государственных требований.

В ее основе лежат «Программы лауреатов V Всероссийского конкурса авторских программ ДОД» редактора-составителя А.В.Егоровой по специальности «Великая радость творчества» Е.И. Ощепковой, Т.Н. Семеновой, а также методическое пособие автора-составителя Л.Н. Буйловой

«Проектирование образовательных программ в учреждениях ДОД». Программа реализуется государственным бюджетным образовательным учреждением средняя общеобразовательная школа структурным подразделением Детская Школа искусств с. Домашка.

Образовательная программа «Фортепиано» определяет содержание и организацию образовательного процесса в учреждении, и направлена на творческое, эстетическое, духовно - нравственное развитие обучающихся, создание основы для приобретения ими опыта исполнительской практики, самостоятельной работы по изучению и постижению музыкального искусства.

Направленность данной программы можно определить как **художественно – эстетическая**.

Данная программа является **модифицированной**.

Программа разработана с учетом:

- обеспечения преемственности программы «Фортепиано» и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области музыкального искусства;

- сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

- возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся.

Программа направлена на:

- индивидуальный подход к каждому ребенку;

- развитие коммуникативных навыков;
- синхронности при взятии и снятии звука;
- раскрепощение инициативы ребенка;
- ансамблевое исполнение;
- музицирование в ансамбле;
- воспитание культуры и музыкальной компетенции.
- работа и тесный контакт педагога с родителями воспитанника.

Цель программы - развитие творческих основ и исполнительских способностей ребенка.

Задачи программы:

Обучающие:

- дать обучающимся необходимый объём знаний, умений и навыков в игре на фортепиано, а так же необходимый объем теоретических знаний (в т.ч. сольфеджио);
- сформировать практические умения и навыки как при индивидуальной игре, так и при ансамблевом исполнении;
- повысить уровень знаний детей в области музыкальной культуры.

Развивающие:

- развить их музыкальные представления и художественный вкус;
- развить музыкальные способности, интерес к инструментальному исполнительству, беглость пальцев, а так же музыкальный слух, память, чувство ритма и умение анализировать музыкальные произведения;

Воспитательные:

- воспитать эстетический вкус, навыки исполнения музыки, художественное мышление, исполнительскую культуру;
- умение работать в коллективе, настойчивость и целеустремлённость в преодолении трудностей учебного процесса, ответственность за результат.
- привить любовь к инструментальной музыке русских и зарубежных композиторов, различным музыкальным стилям.

Для наиболее глубокого раскрытия возможностей детей и максимального развития творческого потенциала ребёнка в данной комплексной программе предусмотрено изучение образовательных предметов, формирующих у детей основы музыкальных знаний и навыков (игра на фортепиано и фортепианный ансамбль) и достижению результатов:

Личностный:

- воспитание культурного наследия, развитие эстетического вкуса через освоение навыков исполнительского мастерства;

- формирование ответственного отношения к саморазвитию и самообразованию;
- развитие личности и приобретение ею музыкально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

Метапредметные:

- умение ориентироваться в чтении музыкального произведения по написанию нотного содержания;
- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе.

Предметные:

5 год

- знать различные музыкальные жанры и стили;
- уметь выделять основные фактурные функции (мелодию, аккомпанемент), пользоваться разными динамическими градациями, осмысливать и передавать характер музыкального произведения;
- владение различными исполнительскими штрихами, педалью.

6 год

- знать о музыке, как виде искусства; о жанрах, стилях, направлениях в музыке;
- уметь слышать, понимать и анализировать музыку, аккомпанировать и подбирать.
- владеть навыками звукоизвлечения, педализации, техническими навыками, навыками ансамблевой игры.

7 год

- знать о композиторах разных эпох, внесших вклад в развитие мировой музыкальной культуры.
- уметь разбираться в жанрах, стилях, направлениях музыкальных произведений, уметь определять эпоху услышанного произведения.

- владеть навыками звукоизвлечения, педализации, техническими навыками, навыками ансамблевой игры.

8 год

- знать стилистические особенности исполнения полифонии, крупной формы, произведений эпохи романтизма, реализма. Технические приемы исполнения гамм, арпеджио, аккордов и этюдов. Строение музыкальной формы, фразировки.
- уметь подбирать по слуху, «досочинять» мелодии, импровизировать; читать с листа; транспонировать мелодии.
- владеть игрой в ансамбле; аккомпанировать по нотам мелодии по буквенным обозначениям; исполнять популярную музыку в переложении для фортепиано; играть произведения различных стилей и различной сложности; играть с педалью.

Организационные принципы.

Основной формой учебно-воспитательной работы в классе фортепиано является индивидуальное занятие. Система индивидуальных занятий в классе фортепиано способствует максимальной индивидуализации педагогического подхода. С одной стороны, это облегчает само проведение урока по сравнению с групповыми занятиями. Однако, трудностью является то, что каждый час педагог должен перестраиваться, применительно к индивидуальным особенностям очередного ученика (иного по возрасту, способностям и уровню подготовки).

Организация образовательного процесса ведется согласно учебным планам и календарно-тематическим планированием в зависимости от года обучения.

После окончания первой ступени учащийся имеет свой уровень подготовки, поэтому дальнейшее его обучение строится по индивидуальному плану, который даёт возможность закрепить и расширить его музыкальные способности.

Курс обучения второй ступени на музыкальном отделении рассчитан на 4 года. По окончании обучения учащемуся выдается документ (свидетельство) о полном восьмилетнем прохождении обучения на музыкальном отделении ДШИ.

Календарно - тематическое планирование утверждается на педагогическом совете в августе месяце, где определяется продолжительность учебного года, учебных занятий с распределением по четвертям, каникул, резерва учебного времени, времени, предусмотренного на проведение промежуточной и итоговой аттестаций.

Продолжительность учебных занятий составляет 34 недели, занятия проходят два раза в неделю по 40 минут.

С третьего года обучения фортепианный ансамбль вводится, как отдельный предмет.

Оценивание зачетных, контрольных уроков учащихся музыкального отделения по предмету «Инструмент» проходит по 10-ти бальной шкале.

Количество зачетных уроков в году:

3-7 класс Ноябрь (технический зачет), Февраль, Май (музыкальный зачет).

На протяжении года учащиеся принимают участие в конкурсах различного уровня, общесельских мероприятиях.

II. УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН Пятый год обучения

№ п/п	Наименование тем	Всего часов	Количество часов	
			Теория	Практика
1.	Вводное занятие.	1	0,3	0,7
2.	Развитие двигательной моторики	20	3	17
2.1	Работа над развитием технических навыков.	17	2	15
2.2	Зарядка на крупные мышцы спины и рук	3	1	2
3.	Разучивание музыкальных произведений и работа над ними	35	8	27
3.1	Анализирование текста вслух	1		1
3.2	Работа над развитием навыков чтения нотного текста.	3	1	2
3.3	Работа над педалью	3	0,5	2,5
3.4	Работа над полифонией	8	2	6
3.5	Работа над крупной формой.	11	2	9
3.6	Работа над выразительностью исполнения (фразировка, динамика, штрихи)	4	1	3
3.7	Воспитание исполнительских навыков.	5	1,5	3,5
4.	Развитие творческих навыков.	7	2	5
4.1	Подбор и транспонирование	3	1	2
4.2	Слушание музыки	4	1	3
5.	Публичное выступление.	5	-	5
	Всего за год часов:	68	13,3	54,7

III СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Пятый год обучения.

1. Вводное занятие.

Теория: Беседа по технике безопасности. Ознакомление с новым репертуаром.

Практика: Проверка задания на лето.

2. Развитие двигательной моторики

2.1 Работа над развитием технических навыков.

Теория: Приемы технических навыков при игре гамм, аккордов, арпеджио. Технические навыки на основе этюдов на более сложном материале.

Практика: Закрепление и продолжение работы над развитием технических навыков при игре мажорных гамм в прямом и противоположном движении на четыре октавы. Игра минорных гамм в прямом движении (гаммы натуральные, мелодические, гармонические). Игра тонических трезвучий аккордами с обращениями по три-четыре звука. Игра коротких и длинных арпеджио двумя руками, доминантсептаккорд каждой рукой отдельно.

2. Закрепление и развитие технических навыков на основе этюдов. Работа над выявлением технических сложностей.

2.2 Зарядка на крупные мышцы спины и рук

Теория: Описание упражнений, направленных на укрепление мышц.

Практика: Самостоятельное выполнение упражнений.

3. Разучивание музыкальных произведений и работа над ними

3.1 Анализирование текста вслух

Практика: Самостоятельный анализ текста учеником (определение тональности, формы произведения, штрихи, характер исполнения, динамика и т.д.)

3.2 Работа над развитием навыков чтения нотного текста.

Теория: Особенности чтение с листа музыкальных произведений.

Практика: Общий разбор произведения. Тщательный анализ произведения по нотам. Закрепление навыка точного прочтения произведения в медленном темпе, охватывающего все детали текста. Выявление сложных технических моментов. Определение модуляций. Преодоление в работе ученика небрежности, неряшливости, неточности в отношении ритма, нот, аппликатуры. Воспитание бережного отношения к авторским указаниям (темп, нюансы, характер).

3.3 Работа над педалью

Теория: Приемы педализации в произведениях классиков, романтиков и современных авторов.

Практика: Закрепление навыков игры с педалью на более сложном материале

- а) Закрепление навыков активного слухового отношения к произведению с направлением внимания на слушание pedalного звучания, а не на механику движения.
- б) Разучивание отдельно аккомпанемента с pedalью.
- в) Работа над фиксацией внимания на звучании басов.
- г) Освоение короткой педали на сильную долю в пьесах танцевального характера с целью ощущения ритма.
- д) Работа над развитием гибкости в употреблении педали.

3.4 Работа над полифонией

Теория: Виды полифонии: имитационная и контрастная полифония. Исполнительские навыки игры полифонических произведений.

Практика: Работа по голосам, их сочетанием, тембровым звукоизвлечением, соответствующим художественному замыслу. Продолжение работы над развитием горизонтального и вертикального слышания пластов произведения. Овладение игрой двумя руками с разными штрихами, динамикой, звукоизвлечением. Работа над достижением целостности формы.

3.5 Работа над крупной формой.

Теория: Строения сонаты. Экспозиция, разработка, реприза. Вариационная форма.

Практика: Работа над фразами с учетом их индивидуальных особенностей. Выявление характера контрастности тем, работа над звукоизвлечением, штрихами. Работа над кульминацией, ритмической устойчивостью, темповым единством.

3.6 Работа над выразительностью исполнения (фразировка, динамика, штрихи)

Теория: Знание терминологии фразировка, динамика, штрихи. Основы распределение силы звука, штрихов в соответствии с характером произведения.

Практика: Исполнение пьесы со всеми знаками музыкальной пунктуации.

3.7 Воспитание исполнительских навыков.

Теория: Этика поведения на сцене. Преодоление сценического волнения. Навыки максимальной концентрации воли, внимания и слуха.

Практика: Работа над контролем звучания инструмента на сцене. Воспитание выдержки, уверенности, умению целостного охвата произведения. Обучение навыкам использования опорных точек произведения в случае сбоя в игре на сцене.

4. Развитие творческих навыков.

4.1 Подбор и транспонирование

Теория: Определение ритмического, мелодического рисунка музыкального материала, его интервального состава, лада, ритма.

Практика: Подбор мелодий, песен с голоса, фонограмм, игра в разных тональностях.

4.2 Слушание музыки

Теория: Сравнительный анализ произведений одного жанра. Различие средств музыкальной выразительности в контрастных частях.

Практика: Слушание музыкальных примеров по выбранной программе

5. Публичное выступление.

Практика: Сдача зачетов в первом и во втором полугодии. Участие в концертах класса, конкурсах.

Учебно-тематический план Шестой год обучения

№ п/п	Наименование тем	Всего часов	Количество часов	
			Теория	Практика
1.	Вводное занятие. Техника безопасности.	1	0,7	0,3
2.	Развитие двигательной моторики	20	3	17
2.1	Работа над развитием технических навыков.	17	2	15
2.2	Зарядка на крупные мышцы спины и рук	3	1	2
3.	Разучивание музыкальных произведений и работа над ними	35	8	27
3.1	Анализирование текста вслух	3	1	2
3.2	Работа над педалью	2		2
3.3	Работа над полифонией	10	2	8
3.4	Работа над крупной формой.	10	2	8
3.5	Работа над выразительностью исполнения (фразировка, динамика, штрихи)	6	2	4
3.6	Воспитание исполнительских навыков.	4	1	3
4.	Развитие творческих навыков.	7	2	5
4.1	Подбор и транспонирование	3	1	2
4.2	Слушание музыки	4	1	3
5.	Публичное выступление.	5	-	5
	Всего за год часов:	68	13,7	54,3

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ.

Шестой год обучения.

1. Вводное занятие. Техника безопасности.

Теория: Проведение инструктажа. Ознакомление с новым репертуаром.

Практика: Проверка задания на лето.

2. Развитие двигательной моторики

2.1 Работа над развитием технических навыков.

Теория: Повторение теоретических основ технических приемов при игре гамм, аккордов, этюдов, музыкальных произведений.

Практика: Работа над развитием технических навыков мажорных, минорных гамм в прямом и противоположном движении на четыре октавы. Игра тонических трезвучий аккордами с обращениями по четыре звука. Игра коротких и длинных арпеджио, доминантсептаккорда, хроматической гаммы двумя руками. Закрепление и развитие технических навыков на основе этюдов. Работа над выявлением технических сложностей.

2.2 Зарядка на крупные мышцы спины и рук

Теория: Описание упражнений, направленных на укрепление мышц.

Практика: Самостоятельное выполнение упражнений.

3. Разучивание музыкальных произведений и работа над ними

3.1 Анализирование текста вслух

Теория: Принцип строения формы; развитие горизонтального мышления; комплексное восприятие всех элементов мелодии: метроритм, фразировка, характер звукоизвлечения, аппликатура.

Практика: Работа над скоростью исполнения произведений. Исполнение произведений большого музыкального объема.

3.2 Работа над педалью

Теория: Приемы педализации в музыкальных произведениях.

Практика: Работа над педализацией в исполняемых произведениях. Работа над развитием гибкости в употреблении педали.

3.3 Работа над полифонией

Теория: Развитие вертикально-горизонтального звучания, виды полифонического развития, структура пьес, входящих в сюиты.

Практика: Работа над выразительностью вертикально-горизонтального звучания, виды полифонического развития, структура пьес, входящих в сюиты.

3.4 Работа над крупной формой.

Теория: Особенности исполнения крупной формой.

Практика: Работа над выразительностью исполнения сонатной формы, вариации.

3.5 Работа над выразительностью исполнения (фразировка, динамика, штрихи)

Теория: Фразировка, динамика, штрихи, стиль, как основа музыкального произведения.

Практика: Добиваться виртуозного исполнения, четкой артикуляции, ясной формы и образного содержания. Работа над стилем, собственной интерпретацией. Работа над фразировкой и звуковой выразительностью в кантлене. Полиритмия.

3.6 Воспитание исполнительских навыков.

Теория: Исполнение произведений полифонического склада, произведений крупной формы: сонаты, концерты.

Практика: Работа над сценической выдержкой и преодолением волнения во время концертного исполнения произведений.

4. Развитие творческих навыков.

4.1 Подбор и транспонирование

Теория: Основополагающие приемы при подборе, транспонировании музыкального произведения.

Практика: Работа над транспонированием пьес в лёгком изложении, опираясь на навыки, приобретённые благодаря графическому восприятию нотного текста, гармонический анализ произведений. Элементы импровизации в подборе по слуху.

4.2 Слушание музыки

Теория: Сравнительный анализ произведений исполняемого жанра. Различие средств музыкальной выразительности в контрастных частях.

Практика: Слушание музыкальных примеров по выбранной программе

5. Публичное выступление.

Практика: Сдача зачетов в первом и во втором полугодии. Участие в концертах класса, конкурсах.

Учебно-тематический план Седьмой год обучения

№ п/п	Наименование тем	Всего часов	Количество часов	
			Теория	Практика
1.	Вводное занятие.	1	0,3	0,7
2.	Развитие двигательной моторики	20	4	16
2.1	Упражнения и гаммы	10	2	8
2.2	Этюды	10	2	8
3.	Разучивание музыкальных произведений и работа над ними	35	3	32
3.1	Пьесы кантиленного характера	8	1	7
3.2	Пьесы виртуозного характера	8		8
3.3	Работа над полифонией	8	1	7
3.4	Работа над крупной формой	8	1	7
3.5	Воспитание исполнительских навыков.	3		3
4.	Развитие творческих навыков.	7	2	5
4.1	Чтение нот с листа, подбор по слуху, транспонирование	3	1	2
4.2	Слушание музыки	4	1	3
5.	Публичное выступление.	5		5
	Всего за год часов:	68	9,3	58,7

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ.

Седьмой год обучения.

1. Вводное занятие.

Теория: Проведение инструктажа. Ознакомление с новым репертуаром.

Практика: Проверка задания на лето.

2. Развитие двигательной моторики

2.1 Упражнения и гаммы

Теория: Принципы игры гамм в терцию, дециму, сексту, аккорды по 4 звука, короткие, длинные, ломаные арпеджио. Хроматические гаммы в прямом и противоположном движении.

Практика: Работа над аппликатурой при игре на техническом зачете.

2.2 Этюды

Теория: Виды техники при игре этюдов.

Практика: Работа над видами техники исполняемых этюдов.

3. Разучивание музыкальных произведений и работа над ними

3.1 Пьесы кантиленного характера

Теория: Музыкально-исполнительские навыки, художественно-технические возможности в контексте решения проблем интерпретации, исполнения пьес кантиленного и виртуозного характера.

Практика: Работа над фразировкой и звуковой выразительностью в кантилене. Полиритмия.

3.2 Пьесы виртуозного характера

Практика: Работа над виртуозностью исполнения, четкой артикуляции, ясной формы и образного содержания. Работа над стилем, собственной интерпретацией.

3.3 Работа над полифонией

Теория: Виды полифонического развития, структура пьес, входящих в сюиты.

Практика: Работа над вертикально-горизонтальным звучанием, вычленение голосов, изучение пьес из английских, французских сюит, ХТК И.С.Баха, полифонические пьесы других композиторов.

3.4 Работа над крупной формой

Теория: Особенности исполнения крупной формой. Знакомство с эпохой исполняемого произведения.

Практика: Работа над выразительностью исполнения сонатной формы, вариации. Отработка трудных мест. Работа над единством формы произведения.

3.5 Воспитание исполнительских навыков.

Практика: Работа над сценической выдержкой и преодолением волнения во время концертного исполнения произведений.

4. Развитие творческих навыков.

4.1 Чтение нот с листа, подбор по слуху, транспонирование

Теория: Основополагающие приемы при подборе, транспонировании музыкального произведения.

Практика: Работа над транспонированием пьес в лёгком изложении, опираясь на навыки, приобретённые благодаря графическому восприятию нотного текста, гармонический анализ произведений. Элементы импровизации в подборе по слуху.

4.2 Слушание музыки

Теория: Сравнительный анализ произведений исполняемого жанра. Различие средств музыкальной выразительности в контрастных частях.

Практика: Слушание музыкальных примеров по выбранной программе

5. Публичное выступление.

Практика: Сдача зачетов в первом и во втором полугодии. Участие в концертах класса, конкурсах.

Учебно-тематический план Восьмой год обучения

№ п/п	Наименование тем	Всего часов	Количество часов	
			Теория	Практика
1.	Вводное занятие.	1	0,3	0,7
2.	Развитие двигательной моторики	20	2	18
2.1	Упражнения и гаммы.	8		8
2.2	Этюды	12	2	10
3.	Разучивание музыкальных произведений и работа над ними	36	5,5	30,5
3.1	Пьесы кантиленного характера	6	1,5	5,5
3.2	Пьесы виртуозного характера	7	-	6
3.3	Работа над полифонией	8	1	7
3.4	Работа над крупной формой.	8	1	7
3.5	Чтение нот с листа, подбор по слуху, игра в ансамбле	3	-	3

3.6	Стилевые особенности изучаемых произведений.	2	2	-
3.7	Воспитание исполнительских навыков.	2	-	2
4.	Развитие творческих навыков.	6	1	5
4.1	Подбор и транспонирование	3	0,5	2,5
4.2	Слушание музыки	3	0,5	2,5
5.	Публичное выступление.	5	-	5
	Всего за год часов:	68	13,3	54,7

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ.

Восьмой год обучения.

1. Вводное занятие.

Теория: Проведение инструктажа. Ознакомление с новым репертуаром.

Практика: Проверка задания на лето.

2. Развитие двигательной моторики

2.1 Упражнения и гаммы.

Практика: Добиваться высокого уровня технического исполнения.

2.2 Этюды

Теория: Виды исполнения техники этюдов.

Практика: Работа над видом техники выбранного этюда для выступления на экзамене.

3. Разучивание музыкальных произведений и работа над ними

3.1 Пьесы кантиленного характера

Теория: Музыкально-исполнительские навыки, художественно-технические возможности в контексте решения проблем интерпретации, исполнения пьес кантиленного и виртуозного характера.

Практика: Исполнение пьесы качественным звуком, соблюдая все принципы развития музыкальной фразы, соотношения мелодии и аккомпанемента, интерпретация.

3.2 Пьесы виртуозного характера

Практика: Добиваться в пьесе виртуозности, артикуляции, метро – ритмической согласованности, образности.

3.3 Работа над полифонией

Теория: Виды полифонического развития, структура пьес, входящих в сюиты.

Практика: Подготовка полифонической пьесы для выпускного экзамена – фуга, токката, прелюдия и фуга, сюиты.

3.4 Работа над крупной формой.

Теория: Особенности исполнения крупной формой. Знакомство с эпохой исполняемого произведения.

Практика: Работа над крупной формой. Структура 1 части сонатного Allegro (сложная 3-х частная форма). Стилистические особенности. Вариационная форма. Форма рондо.

3.5 Чтение нот с листа, подбор по слуху, игра в ансамбле

Практика: Использовать приобретённые знания и умения.

3.6 Стилиевые особенности изучаемых произведений.

Теория: Знакомство с эпохой, стилями, особенностями исполнения музыкальных произведений.

3.7 Воспитание исполнительских навыков.

Практика: Работа над сценической выдержкой и преодолением волнения во время концертного исполнения произведений.

4. Развитие творческих навыков.

4.1 Подбор и транспонирование

Теория: Основополагающие приемы при подборе, транспонировании музыкального произведения.

Практика: Работа над транспонированием пьес, опираясь на навыки, приобретённые благодаря графическому восприятию нотного текста, гармонический анализ произведений. Элементы импровизации в подборе по слуху.

4.2 Слушание музыки

Теория: Сравнительный анализ произведений исполняемого жанра. Различие средств музыкальной выразительности в контрастных частях.

Практика: Слушание музыкальных примеров по выбранной программе

5. Публичное выступление.

Практика: За 8 год обучения учащийся должен разучить 8-10 различных музыкальных произведений, в том числе несколько в порядке ознакомления: 1-2 полифонических произведения; 1-2 произведения крупной формы; 2-3 пьесы (включая ансамбль); 2-3 этюда; аккомпанемент.

На выпускные экзамены представляются: один этюд, полифоническое произведение или произведение крупной формы, две разнохарактерные пьесы.

В течение года программа учащихся выпускного класса прослушивается 3 раза, а в конце года сдается выпускной экзамен.

IV. Ресурсное обеспечение

Информационное обеспечение:

Для учащихся - Толковый словарь русского языка Ожегова С. И., детские порталы.

методический материал: Для успешной реализации учебного процесса необходимы следующие условия:

- а) Нотный материал;
- б) Дидактические материалы;
- в) Иллюстративные материалы;
- г) Портреты и биографии композиторов;
- д) Иллюстрации музыкальных инструментов;
- е) Набор карточек с индивидуальным заданием по темам;
- ж) Кроссворды;
- з) Сценарии проведения тематических концертов.

Для педагога – Музыкальный энциклопедический словарь, порталы по музыке.

Материально – техническое обеспечение.

Для успешной реализации учебного процесса необходимы следующие условия:

- а) Наличие светлого, проветренного, удобного помещения с температурным режимом, отвечающего санитарно-гигиеническим нормам;
- б) Хорошо настроенный инструмент;
- в) Удобный стул и подставки на стул и под ноги с учетом разного возраста детей;
- г) Магнитофон.
- д) Учительский стол.

Кадровое обеспечение

Программу реализовывает педагог дополнительного образования, имеющий высшее образование, первую квалификационную категорию Сидоренко Н.М..

Подтверждение квалификационной категории проходит каждые 5 лет.

Методическое обеспечение: Дидактический материал, презентации, электронные ресурсы.

V ОЦЕНКА И КОНТРОЛЬ

Оценивание зачетных, контрольных уроков учащихся музыкального отделения по предмету «Инструмент» проходит по 10-ти бальной шкале.

Количество зачетных уроков в году:

3-7 класс Ноябрь (технический зачет), Февраль, Май (музыкальный зачет).

На протяжении года учащиеся принимают участие в конкурсах различного уровня, общесельских мероприятиях.

Библиографический список:

Нормативно-правовые документы:

- ФГОС ООО
- Федеральный Закон №273 от 29.12.2012 г «Об образовании РФ»
- Концепция развития дополнительного образования детей

Список основной литературы:

Литература для детей:

- Ю.А. Ивановский «Занимательная музыка».
- Л. Хереско «Музыкальные картинки».
- М. Печковская «34 урока музыки».
- Л. Абелян «Забавное сольфеджио».
- Л. Мохель, О. Зимина «Самоучитель игры на фортепиано».
- «Фортепианная игра» под ред. Николаева
- Э.И. Великович «Великие музыкальные имена».
- Ж. Металлиди «Музыкальные портреты литературных героев»

Литература для педагогов:

- Браудо И. Об изучении клавирных сочинений Баха в музыкальной школе. - М., 2004.
- Кинг Палмер. Фортепиано. - Минск, 2003.
- Мазель В. Музыкант и его руки. - С.-П., 2003.
- Осипенко С.И. О некоторых аспектах пальцевой техники пианиста. – Краснодар, 1999.
- Светозарова Н., Кременштейн Б. Педализация в процессе обучения игре на фортепиано. - М., 2001.
- Теория и методика обучения игре на фортепиано. По общей ред. А.Каузовой, А.Николаевой. М.: Владос, 2001
- Геталова О., Визная И. В музыку с радостью. С.-П.: Комп., 1999
- Мыльников А. Рождение игрушки. Школа игры на фортепиано. М.: Комп., 2000

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ
СТРУКТУРНОЕ ПОДРАЗДЕЛЕНИЕ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ ГОСУДАРСТВЕННОЕ
БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ СРЕДНЯЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА С. ДОМАШКА МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА
КИНЕЛЬСКИЙ САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ**

Дополнительная образовательная программа
художественной направленности
"Ансамбль Фортепиано "
II ступень

Возраст обучающихся: 13-15лет

Срок реализации: 2 года

Разработчик:
Педагог дополнительного
образования детей
Сидоренко Н.М.

2020г.

Содержание программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Результаты освоения программы учебного предмета «Ансамбль»;
- Срок реализации учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Критерии оценки;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Учебно-тематический план;
- Содержание;

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Список рекомендуемой нотной литературы;
- Список рекомендуемой методической литературы

Пояснительная записка

Дополнительная предпрофессиональная образовательная программа художественной направленности «Ансамбль» разработана с учетом общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано», на основе следующих документов:

- Письмо Министерства образования и науки РФ от 11 декабря 2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей».
- Программа по хору для музыкальных и общеобразовательных учреждений Т.Н. Овчинниковой (М.: Просвещение, 2010).
- Федеральный закон от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
- Концепция развития дополнительного образования в РФ (утверждена распоряжением Правительства РФ от 04. 09.2014 № 1726-Р)
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р)
- Приказ Министерства просвещения России от 9.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
- Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 5 мая 2018 г. N 298н "Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых"
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 года № 41 «Об утверждении [СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей"](#)».
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ, направленных письмом Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242.

Представленная программа предполагает продолжение освоение навыков игры в фортепианном ансамбле с 5 по 6 класс. Фортепианный ансамбль использует и развивает базовые навыки, полученные на занятиях в классе по специальности.

За время обучения ансамблю должен сформироваться комплекс умений и навыков, необходимых при совместном музицировании. Знакомство учеников с ансамблевым репертуаром происходит на базе следующего репертуара: дуэты, различные переложения для 4-ручного и 2-рояльного исполнения, произведения различных форм, стилей и жанров отечественных и зарубежных композиторов.

Также как и по предмету «Фортепиано», программа по фортепианному ансамблю опирается на академический репертуар.

Работа в классе ансамбля направлена на выработку у партнеров единого творческого решения, умения уступать и прислушиваться друг к другу, совместными усилиями создавать трактовки музыкальных произведений на высоком художественном уровне.

Цель:

- развитие личности ребенка, способного к творческому самовыражению через навыки ансамблевой игры.

Задачи:

- воспитание устойчивого интереса к занятиям музыкой;
- практическое применение и закрепление навыков и знаний, полученных в классе по специальности;
- воспитание художественного вкуса у учащихся, формирование сознательной творческой личности и высоких эстетических представлений.

Особенностью данной программы является приближение обучения игре на музыкальном инструменте к запросам учащихся и их родителей.

Учебный процесс по предмету «Ансамбль» построен так, чтобы овладение им нашло практическое применение в жизни учащегося, как во время обучения, так и после окончания школы.

Все эти задачи решаются во взаимосвязи, параллельно на каждом музыкальном занятии.

По окончании каждого года обучения учащиеся должны достигнуть следующих результатов:

Личностные результаты:

- воспитание культурного наследия, развитие эстетического вкуса через освоение навыков исполнительского мастерства;
- формирование ответственного отношения к саморазвитию и самообразованию;
- развитие личности и приобретение ею музыкально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

Метапредметные результаты:

- умение ориентироваться в чтении музыкального произведения по написанию нотного содержания;
- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем

и сверстниками; работать в группе.

Предметные результаты:

5 класс (4 год).

- умение слышать музыку, исполняемую ансамблем в целом, слышать звучание темы, подголосков, сопровождения;
- умение исполнять свою партию грамотно, следуя замыслу композитора и руководителя ансамбля;
- умение аккомпанировать солистам;

6 класс (5 год).

- умение рассказать об исполняемом произведении;
- умение применять и совершенствовать исполнительские навыки и теоретические знания, полученные на уроках по инструменту и других предметах;
- навыки чтения с листа, импровизации (элементы импровизации), самостоятельного разбора новых произведений.

Занятия в классе ансамбля должны способствовать развитию у учащихся ритмического, мелодического и гармонического слуха, музыкальной памяти, развитию творческих навыков и, главное, прививать интерес и любовь к музыке и своему инструменту, а также способствовать формированию основ самостоятельной музыкальной деятельности.

Срок реализации учебного предмета «Ансамбль»

Срок реализации данной программы составляет два (пять) года (с 5 по 6 класс). Для учащихся, планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на 1 год (7 класс).

Форма организации занятий. Основной формой является учебное занятие, за единицу которой принят 1 академический час равный 40 минутам. Занятия проходят 1 раз в неделю по 1 академическому часу, согласно действующему Уставу ДШИ и утверждённому в школе учебному плану (34 часа в год). Возраст учащихся участвующих в реализации данной дополнительной образовательной программы от 13 до 15 лет. Форма занятий – мелкогрупповая (два ученика). Программа обучения реализуется в течение всего календарного года. В летнее каникулярное время программа реализуется с переменным составом, согласно плану воспитательной работы ДШИ и плану работы методического объединения.

Кроме того, реализация данного учебного предмета может проходить в форме совместного исполнения музыкальных произведений обучающегося с преподавателем.

Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы.

Система контроля в учебном процессе побуждает школьника к систематической работе, способствует формированию трудолюбия как важной черты его характера. При проверке знаний

необходимо учитывать индивидуальные особенности ученика, важно определить, на что способен каждый ученик в данный момент учебных занятий.

В программе «Ансамбль фортепиано» используются две формы контроля **текущая и итоговая.**

Текущий контроль осуществляется раз в полугодие с присутствием методиста и администрации ДШИ. Оценивается согласно рейтинговым показателям, утвержденным на педагогическом совете.

Итоговой контроль проходит в виде зачета в конце (апреле) учебного года, оценивается согласно рейтинговой шкале. Для исполнения на зачете по фортепианному ансамблю педагог должен подготовить с учеником 2 разнохарактерных произведения один раз в учебном году либо по одному произведению 2 раза в учебном году.

Учебно-тематический план.

№	Содержание и виды работ	2кл	3кл	4кл.	5кл.	6кл.
1	Разбор программы	6	5	3	3	3
2	Чтение с листа	6	4	8	8	8
3	Развитие навыков ансамблевого исполнения.	10	13	10	10	10
4	Работа над репертуаром	10	9	10	10	10
5	Концертная практика	2	3	3	3	3
	Итого:	34	34	34	34	34

Содержание программы

В течение года ученик проходит 4-6 произведений различных стилей и жанров.

При выборе репертуара следует помнить, что степень сложности произведений не должна превышать технического уровня пьес, исполняемых в классе по специальности, т.к. у ученика появляется много новых задач, связанных с совместным исполнением. В работе над репертуаром педагог может добиться различной степени завершенности исполнения музыкального произведения, учитывая, что некоторые из них должны быть подготовлены для публичного исполнения на зачетах, концертах для родителей и учащихся, другие – для показа в классе, третьи – в порядке ознакомления.

Ресурсное обеспечение материально-технических условий реализации учебного предмета «Ансамбль»

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету "Ансамбль" должны иметь площадь не менее 12 кв.м., звукоизоляцию и наличие, желательно, двух инструментов для работы над

ансамблями для 2-х фортепиано. В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Кадровое обеспечение

Программу реализовывает педагог дополнительного образования, имеющий высшее образование, первую квалификационную категорию Сидоренко Н.М..

Подтверждение квалификационной категории проходит каждые 5 лет.

ОЦЕНКА И КОНТРОЛЬ

Оценивание зачетных, контрольных уроков учащихся музыкального отделения по предмету «Ансамбль» проходит по 10-ти бальной шкале.

Количество зачетных уроков в году:

2 - 6 класс – Апрель (музыкальный зачет).

На протяжении года учащиеся принимают участие в конкурсах различного уровня, общесельских мероприятиях.

Библиографический список:

Нормативно-правовые документы:

- ФГОС ООО
- Федеральный Закон №273 от 29.12.2012 г «Об образовании РФ»
- Концепция развития дополнительного образования детей

Список рекомендуемых нотных сборников

Альбом советской детской музыки. Том I. Ред. Бакулова А., Сорокина К. (Москва, 1974).
Библиотека юного пианиста 7 кл. Выпуск 3. Ред. Л.И. Ройзман, В.А. Натансон. (Москва, 1959)
Звуки мира. Выпуск 6. Ред. А.Бакулова (Москва, 1979)
Звуки мира. Выпуск 6. Ред. А.Бакулова (Москва, 1982)
Милич Б. Маленькому пианисту / изд. Кифара, 2012
Музыка для детей. Выпуск 2. Сост. К. Сорокин. 2-3 кл.
Музыка для детей. Выпуск 3. Сост. Сорокин К.С.
Музыкальный альбом. Выпуск 2. (Москва, 1973)
Хрестоматия 2 класс. Сост. Н.Любомудрова.
Хрестоматия 3-4 класс. Выпуск 2. Ред. Н.Копчевский.
Хрестоматия 3-4 класс. Выпуск 2. Сост. Н.Любомудрова.
Хрестоматия для младших классов. Советские композиторы – детям. Вып. 1. Сост. А.Батагова
Хрестоматия для фортепиано 3 класс. Ред. Н.Любомудрова
Хрестоматия для фортепиано 4 класс. Ред. Н.Любомудрова.
Хрестоматия для фортепиано 4 класс. Сост. А.Н.Четвертухина.

2. Список рекомендуемой методической литературы

Сорокина Е. Фортепианный дуэт. М., 1988
Тайманов И. Фортепианный дуэт: современная жизнь жанра /
Ежеквартальный журнал "Пиано форум" № 2, 2011, ред. Задерацкий В.

ИНТЕРНЕТ- РЕСУРСЫ:

http://www.muz-urok.ru/notyi_khigi.htm,

<http://www.classon.ru/index.php?cPath=999&dti=5&dii=1>,

<http://musicmetod.ru/noty/>

<http://www.melody.ru/styles/klassika/note/>

<http://www.bachmusic.narod.ru/>

<http://notes.vg.co.ua/> - Нотный архив Виктории Гаврик

<http://www.loversclassic.ru/publ/literatura/noti/16>

<http://violin.nm.ru/Scores.html>

<http://www.7not.ru/notes/> - Музыкальный колледж "7 нот".

"The Henselt Library at European- American University" - собрание редчайших нот для фортепиано

<http://allpianists.ru/> Все пианисты. История фортепиано

ПРИЛОЖЕНИЯ

Примерные репертуарные списки

Предлагаемый репертуар представлен в порядке возрастания сложности со 2 по 6 классы и может служить ориентиром для преподавателей.

II класс

1. Пойду ль я, выйду ль я (р. н. п.).
2. Ах, Самара-городок (р. н. п.).
3. Вдоль по речке (р. н. п.).
4. Бах. Песня.
5. Брамс. Колыбельная.
6. Шуберт. Вальс.
7. Шуберт. Экосез.
8. Шостакович. Колыбельная.
9. Роджерс. Голубая луна.
10. Шмитц. Много пятерок в портфеле.

III-IV классы

(для одного фортепиано в четыре руки)

1. Чайковский. Пять русских народных песен.
2. Варламов. Красный сарафан.
3. Мусоргский. Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка».
4. Денбский. Лирический вальс.
5. Штраус. Анна-полька.
6. Шуберт. Серенада.
7. Моцарт. Марш из оперы «Свадьба Фигаро».
8. Григ. Танец Анитры.
9. Джоуплин. Артист эстрады.
10. Крамер. Песенка ковбоя.

(для двух фортепиано в четыре руки)

1. Аренский. Соч. 65. Гавот.
2. Назарова-Метнер. Звездная ночь. Марш.

V-VI классы

(для одного фортепиано в четыре руки)

1. Глинка. Марш Черномора.
2. Чайковский. Соч. II Аданте из первого струнного квартета.
3. Рахманинов. Сирень.
4. Гаврилин. Марш «Веселая прогулка».

5. Брамс. Венгерский танец № 5.
6. Гершвин. Колыбельная Клары из оперы «Порги и Бесс».
7. Шмитц. Сборник ансамблей (на выбор).

(для двух фортепиано в четыре руки)

1. Чайковский. «Танец феи Драже» из балета «Щелкунчик».
2. Свиридов. «Вальс».
3. Щедрин. «Кадриль» из оперы «Не только любовь».
4. Бах. Рондо из сюиты № 2.
5. Бизе. Антракт к IV действию «Кармен».

(для двух фортепиано в восемь рук)

1. Чайковский. «Танец феи Драже» из балета «Щелкунчик».
2. Свиридов. Военный марш.

