

Министерство образования и науки Самарской области  
Структурное подразделение детская школа искусств государственного бюджетного  
образовательного учреждения средней общеобразовательной школы села Домашка  
муниципального района Кинельский Самарской области

Дополнительная  
общеобразовательная комплексная программа  
художественной направленности  
"Хореография 1 ступень"

Возраст обучающихся: 6-12 лет  
Срок реализации: 4 года

Разработчики:  
ПДО Бабушкина И. В.  
Балан Н.В., Ахтямкина Е.Н. Балан А.В.

Домашка, 2020

## **Пояснительная записка к первой ступени программы по хореографии**

Хореографическое отделение - это одна из ветвей общей структуры учреждения дополнительного образования детей школы искусств. Танцевальное искусство, как и другие виды искусств, является необходимым для полного художественного, эстетического воспитания личности, а так же для получения и развития профессиональных навыков. Данная программа имеет **художественную направленность**. Обучение начинается с раннего возраста и обращается к фундаментальным слоям психики и мышления учащихся. Хореографическое искусство использует в качестве материала творчества человеческое тело, организовывая его движения по законам музыкальной гармонии. **Актуальность** программы состоит в том, что она способствует: развитию физической, двигательной активности детей, проявлению их интереса к исполнительскому танцевальному искусству и истории танца. Программы основаны на гуманизации учебно-воспитательного процесса, создании творческой социо-культурной среды для развития индивидуальных способностей и компетентностей школьников.

Данная программа содержит следующие дисциплины: Ритмика, авторская программа-Танец, Классический танец, Народный танец, авторская программа - Беседы о танце, Балетная гимнастика, Ансамбль танца. В программу ансамбль танца входит программа «Пуговки» как начальный курс перед вступлением в первый класс. Дети не прошедшие курс «Пуговки», так же могут поступать в первый класс хореографического отделения.

Программы разработаны на основании:

- Федерального закона от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
- Концепции развития дополнительного образования в РФ (утверждена распоряжением Правительства РФ от 04. 09.2014 № 1726-Р)

- Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р)
- Приказа Министерства просвещения России от 9.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
- Приказа Министерства труда и социальной защиты РФ от 5 мая 2018 г. N 298н "Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых"
- Постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 года № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»
- Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ, направленных письмом Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242.

**Цель** программы I ступени: развитие всесторонней развитой личности по средствам приобщение детей к искусству хореографии.

**задачи:**

- 1 .Ознакомить учащихся с программными хореографическими элементами, выработать навыки их выполнения.
- 2.Способствовать развитию природных физических данных: выворотности в ногах, гибкости спины, «шага», «ballon», координации в движениях .
- 3.Участием в концертной деятельности стимулировать стремление к трудолюбию, физической выносливости, эстетическому исполнению

элементов и танцев, стремление работать в ансамбле.

4. Через традиционные праздники и мероприятия ДШИ, развивать дружбу и товарищество между учащимися, формировать сознательное отношение к здоровому образу жизни, заботиться о сохранении здоровья учащихся.

#### Организационные принципы.

Сроки обучения I ступени с 1-4 классы (4 года) Возраст учащихся 6-12 лет. Занятия проводятся 6 раз в неделю.

В 1 классе длительность одного занятия составляет -40 мин. (1 ак. час.) 33 учебные недели в год.

Во 2-4 классах длительность занятий составляет 40 мин(1ак.ч) и 60мин.(1,5ак.ч) 34 учебные недели в год.

Подготовительная дошкольная группа «Пуговки»**4-5лет.** Длительность занятия составляет 40мин (1ак.ч) **36** учебных недель в год.

#### Прогнозируемые результаты.

На первой ступени учащиеся **должны знать:**

- понятия и термины программных элементов по классическому, народному танцам,
- правила исполнения изучаемых движений,
- понятия о пространстве класса
- основные этапы развития

танцевального искусства

Учащиеся должны **уметь:**

- точно и правильно выполнять позиции ног и рук;
- различать музыкальные жанры, темп музыки;
- координировать работу рук, головы, ног, а так же группы мышц участвующих в движениях;
- передавать характер и эстетику движений;

-передавать национальный характер в народном танце;

-воспринимать задания и замечания

педагога;

-рассказать коротко по изученным темам

предмета «Беседы о танце»

Учащиеся должны **иметь навыки:**

-работы в выворотном положении ног

- координации в выворотном положении ног;

-самоконтроля в исполнении, стремление к эстетическому исполнению элементов и танцев;

-хореографической памяти

Формы подведения итогов программы первой ступени.

Просмотр практических учебных заданий (упражнения, комбинации, композиции, экзерсисов у станка, на середине зала, урока).

Контрольные уроки в конце года.

По окончании первой ступени проводятся выпускные экзамены по классическому, народному танцам, беседам о танце

Педагогами ДШИ разработана 10 бальная (качественная) и рейтинговая (количественная) шкала оценок по предметам хореографии

Образовательные результаты суммируются по полугодиям и фиксируются в общешкольной ведомости и индивидуальном плане учащихся. В конце I ступени выдается удостоверение об окончании первой ступени и рекомендации комиссии о переводе на II ступень, оценки в свидетельстве переводятся в 5 балльную систему.

Учебный план первой ступени хореографического отделения

Наименование предмета	Количество часов в неделю / в год	Формы контроля пот годам обучения
-----------------------	-----------------------------------	-----------------------------------

	Подготов.гр	1	2	3	4	зачет	Контрольный урок	экзамен
«Пуговки	2/ 72							
«Танец»		2/66	2/68				1,2	
«Ритмика»		2/66	2/68				1,2	
Классический танец				3/102	3/102		3	4
Народный танец				3/102	3/102		3	4
Беседы о танце			1/34	1/34	1/34		2,3	4
Балетная гимнастика		1/33	1/34	1/34	1/34	1,2,3,4		
Ансамбль танца		2/66	3/102	3/102	3/102	1,2,3,4		
Нагрузка на одного учащегося в неделю	2	7	9	11	11			
Количество учебных недель	36	33	34	34	34			

Министерство образования и науки Самарской области  
Структурное подразделение детская школа искусств государственного бюджетного  
образовательного учреждения средней общеобразовательной школы села Домашка  
муниципального района Кинельский Самарской области

Авторская дополнительная общеобразовательная программа  
художественной направленности  
«Танец»

Возраст обучающихся: 7-9 лет  
Срок реализации: 2 года

Автор - составитель: Бабушкина  
Ирина Викторовна педагог  
дополнительного образования

## Паспорт программы

1	<b>Наименование программы</b>	<b>Авторская дополнительная образовательная программа по предмету «Танец»</b>
2	По степени авторского вклада	Авторская
3	По направленности образовательной деятельности	Художественно-развивающая
4	По уровню содержания	ознакомительная
5	По форме организаций детских формирований	групповая
6	По возрасту	Начального общего образования
7	по приоритетному целеполаганию	Учебная
8	По срокам реализации	2 года
9	По масштабу	учрежденческая
10	По контингенту обучающихся	Общая и для одаренных детей
11	По степени реализации	Программа реализована полностью

## Содержание

Паспорт программы.	
<b>1.Аннотация</b> .....	4
<b>2. Пояснительная записка</b> .....	5
2.1. .Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность и отличительные особенности программы.....	5
2.2.Цели и задачи.....	8
2.3. Форма обучения и режим занятий, результаты и способы их определения, формы подведения итогов. ....	9
2.4. Сроки реализации программы.....	9
2.5. Общая поэтапная результативность освоения программы.....	9
2.7. Межпредметная связь в обучении .....	14
<b>3.Учебно- тематический план первого года обучения</b> .....	15
<b>3.1. Содержание программы первого года обучения</b> .....	16
<b>3.2Учебно- тематический план второго года обучения</b> .....	26
<b>3.3. Содержание программы первого года обучения</b> .....	27
<b>4. Условия для эффективной реализации программы</b> .....	33
<b>4.1.Методическое и дидактическое обеспечение программы</b> .....	<b>33</b>
4.2.Музыкальное оформление предмета .....	36
<b>5.Кадровое обеспечение предмета</b> .....	36
<b>6.Материально-техническая база</b> .....	37
Список литературы.....	38
Приложение№1 оценочная шкала.....	40
Приложение №2 Здоровье сберегающие технологии.....	41
<b>Учебно-методический комплекс программы</b> .....	48-88

«Красоту и благородство в танце следует понимать не как неестественную внешнюю красоту, а как подлинную простоту и искренность в выражении чувств...»  
П.П. Вирский\*

## 1. Аннотация

Движение человека таит в себе массу информации. То, как он двигается, свидетельствует о его физических, пластических возможностях, о степени его внутренней гармонии и психологической активности.

Танцующий человек-это целый мир, где проявляется его характер, волевые качества, музыкально-ритмическая гармоничность.

Танец( от польского *Taniec*, от немецкого *Tanz*) -это вид искусства, средством выражения которого является движения человеческого тела. Зародившись в древности, он на заре человечества отражал все процессы

жизнедеятельности человека - от рождения до его смерти. Это так же одно из древних проявлений народного творчества. Танец развивает

художественное мышление, координацию движений, регулирование мышечного напряжения. Умение общаться на языке танца, делает человека свободным, а это важнейший элемент творческого развития. Мастерство танцовщика определяется его техникой, то есть знаниями приемов исполнения движений, физической выносливостью, позволяющей свободно управлять своим телом. Пожалуй, сложно будет определить поэтапность освоения технических приемов, поскольку данная программа имеет

интегрированную систему, отражающую **художественную**

**направленность.** Однако эстетические нормы: постановка корпуса и развитие физиологических , профессиональных данных( устойчивость, «шаг», выворотность, гибкость, ballon) являются приоритетными на протяжении всего курса освоения данной программы.

Танец очень любим детьми, он приносит удовольствие и радость общения,

---

\* П.П. Вирский На привале. М., Воениздат, 1956, стр. 4

реализует творческий потенциал. Коллективное творчество развивает соревновательную активность, волю к победе, ответственность, взаимопомощь, раскрепощенность и концентрацию тела.

Укрепляя физическое и моральное здоровье, танец способствует развитию индивидуальных способностей и коллективного творчества.

Популярность танцевального образования с каждым годом растет. Различные современные танцевальные направления, а так же академические виды все больше привлекают к себе юное поколение.

Учитывая что, сегодня общество все больше наполняется духом патриотизма, одним из путей приобщения детей к национальной культуре, может являться их воспитание танцевальным искусством.

Несомненно, важнейшей задачей обучения является эстетическое и нравственное развитие подрастающего поколения, которое способно осуществляться средствами танцевального творчества. В связи с этим, дополнительное образование сегодня нуждается в обновлении и разработке нового программного обеспечения для успешного обучения детей хореографии.

Программа «Танец» предназначена для педагогов дополнительного образования, является **авторской**, долгосрочной, рассчитанной на 2 года обучения детей в возрасте в основном от 7 до 9 лет.

Данная программа тесно взаимодействует с программой «Ритмика» и основывается на изучении академической, современной хореографии и имеет художественно- развивающую направленность.

Данная программа основана на Проекте примерной программы по учебному предмету ПО.01.УП.01. «Танец», дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области хореографического искусства «Хореографическое творчество».

*Данная программа прошла апробацию как адаптированная с 2013г. ( Завершила апробацию протоколом педагогического совета от 4.06.2014г № 4) В течение двух лет по программе составлен учебно-методический комплекс. Программа основана на интеграции танцевально-ритмической деятельности дающая возможность мотивировать учебно-познавательные процессы, развивать физическую выносливость, творческую фантазию и различные компетентности в рамках формирования танцевального мастерства и композиционного мышления –следует, что данная программа может претендовать на авторскую.*

## **2. Пояснительная записка**

Настоящая дополнительная общеразвивающая программа «Танец» разработана с учетом Федерального Закона Российской Федерации от 29.12.2012г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации»; Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013г. № 1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»; СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»; Письма Минобрнауки РФ от 11.12.2006 N 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования обучающихся»; муниципальных правовых актов; Устава ГБОУ СОШ с. Домашка.

### **2.1. Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность и отличительные особенности программы**

НОВИЗНА ПРОГРАММЫ состоит :

- **В применении здоровьесберегающих технологий;**

Нравственное и физическое здоровье подрастающего поколения- это важнейший фактор общественного благополучия. Воспитание искусством

способно пробудить и развить в ребенке: чувство «прекрасного», физическую активность, внешнюю эстетическую выразительность. Этим определяется главная сущность хореографического образования младшего школьного возраста, где новизной программы в первую очередь является применение здоровьесберегающих технологий (проведение инструктажей по технике безопасности, профилактические беседы о здоровом образе жизни, контроль личной гигиены, проветривание учебного класса ) и средств двигательной терапии(комплекс упражнений на релаксацию и концентрацию тела). Наравне с физическим здоровьем, важное место занимает и духовное здоровье детей. Всеобщее снижение уровня духовной культуры, сформировавшееся в современном обществе, где часто наблюдается отчуждение личности от общечеловеческих ценностей: доброты, справедливости, терпимости, дружелюбия - негативно сказывается на социокультурном развитии молодого поколения. Для решения данной проблемы, ( в процессе обучения по данной программе), проводится экспериментальное исследование психологического состояния детей, и психологические тренинги. Данная работа проводится при тесном взаимодействии педагога хореографа и педагога –психолога.

- **В сочетании традиционных и инновационных методов обучения;** «Танец» как учебный предмет объединяет юных танцоров в единый организм-коллектив, закладывает фундамент исполнительской культуры, поэтому одним из решающих факторов определяющих успешность изучения данного предмета, является методика его преподавания, основанная на сочетании традиционных(урочная система) и инновационных( применение компьютерных технологий) методах обучения и воспитания детей. Она позволяет формировать целостное представление о танцевальных дисциплинах хореографического искусства: классического, народного, историко-бытового и современного танцев, опираясь на четко разработанную систему движений и приемов исполнения. В условиях села,

эта система помогает учащимся в будущем успешнее освоить профилирующие предметы I ступени хореографического отделения ДШИ.

- **в диагностике образовательного процесса.**

Отслеживание результатов обучения учащихся на основе мониторинга, диагностика представляет наглядную картину успеваемости, позволяющую своевременно и безболезненно принимать меры по оптимизации знаний, умений и навыков детей на протяжении всего курса обучения.

Таким образом, создание творческой социокультурной среды способствует развитию индивидуальных способностей детей, помогая педагогу диагностировать их приоритеты к различным хореографическим дисциплинам.

**АКТУАЛЬНОСТЬ ПРОГРАММЫ** состоит в том, что она способствует духовно-нравственному и физическому развитию детей, приобщению их к основам национальной, академической и современной танцевальной культуры, через облегченную для восприятия игровую творческую деятельность.

Применении здоровьесберегающих, инновационных технологий и воспитательно- познавательных процессов в сфере посещения театров и музеев актуализируют программу «Танец» в условиях сельской местности, что несомненно позитивно отражается на развитии сельских детей.

Данная программа так же актуальна и для начинающих молодых педагогов. Она помогает им научиться планировать и интегрировать учебную и воспитательную деятельность, применять удобную форму диагностики успеваемости учащихся.

**ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ЦЕЛЕСООБРАЗНОСТЬ ПРОГРАММЫ.**

Тесное взаимодействие между ритмическими, музыкальными и пластическими процессами в обучении, способствует гармоничному формированию творческой личности ребенка, а для педагога максимальное

удобство в осуществлении намеченных учебных и воспитательных задач. Эти благоприятные факторы представляют ценность и педагогическую целесообразность не только в развитии знаний, умений и навыков, но и в адаптации к изменениям окружающей среды, средствами коммуникативной и психологической сфер.

Кроме того, структура и содержание программы, может варьироваться в зависимости от изменения учебного плана или уровня подготовки воспитанников.

### **ОТЛИЧИТЕЛЬНЫЕ ОСОБЕННОСТИ ПРОГРАММЫ.**

Учитывая, что апробация программы осуществлялась в условиях сельской местности, где одним из факторов является маленькая укомплектованность групп, отличительной особенностью данной программы является ее предназначение для сельских ДШИ с численностью группы не менее 8 человек.

Имея художественно- развивающую направленность, отличительными особенностями программы, является то, что ее содержание полностью, распределено в интегрированную графическую структуру по всем темам, и представляет собой удобную форму для работы педагога с воспитанниками. Все темы разложены на количество учебных часов и представлены в виде занятий ( 68 ак.ч.в год - 68 занятий в год).Каждой теме предлагается сформированный комплекс учебного материала, определяющий всеобщий комплексный подход в образовательном процессе.

### **2.2. Цель и задачи программы:**

**ЦЕЛЬ:** Формирование духовно-нравственных качеств и мотивации к творческой свободе, через приобщение учащихся к танцевальному искусству, путем развития физических и эстетических данных.

Для выполнения данной цели необходимо решить следующие **ЗАДАЧИ:**

#### **1)Образовательные:**

- развивать музыкально-ритмические навыки,
- формировать профессиональные данные,
- работать над усвоением учащимися программных элементов.

## **2)Развивающие:**

- стимулировать воспитанников ритмически грамотно соотносить движения и музыку.
- развивать эстетическо-художественный вкус,
- совершенствовать физическое развитие,
- формировать активное познание окружающего мира, через познавательные процессы.

## **3)Воспитательные:**

- развивать интерес к танцевальному искусству, к национальной танцевальной культуре,
- воспитывать культуру поведения и чувство прекрасного,
- формировать дружбу в коллективе через танцевальную деятельность и праздники Детской школы искусств.

### **2.3. Форма обучения и режим занятий, результаты и способы их определения, формы подведения итогов.**

Форма занятий - групповая. Занятие длится 1 академический час (40 мин) 2 раза в неделю. Музыкальное сопровождение фортепиано или аудиоаппаратура (магнитофон).Занятие проводится на середине танцевального класса, включая в себя партерные элементы для развитие физических данных, а так же упражнения у станка для формирования профессиональных данных воспитанников.

Предполагается наличие обучающего инвентаря (игрушки, мячи, обручи, гимнастические ленты, флажки).

Форма одежды учащихся:

- майка, лосины, мягкие балетные туфли (балетки) у мальчиков;
- купальник, лосины, юбка, мягкие балетные туфли (балетки) у девочек.

По окончании первого и второго полугодия проводятся контрольные занятия, где отслеживается уровень освоения программы. Контрольное занятие включает в себя показ танцевальных комбинаций или движений, а так же ритмических заданий. Показ контрольной программы оценивается по 10-балльной шкале. Разработана 10-балльная шкала (качественная и рейтинговая - количественная шкала оценок, по предметам хореографии). Учащийся могут получать дополнительные поощрительные баллы(2балла) за успешные выступления на конкурсах и фестивалях.

#### **2.4. Сроки реализации программы**

Сроки реализации программы «Танец»- 2 года (1 год обучения 6бак. ч. в год 33 недели; 2 год обучения 68 ак. часа в год 34 недели)В каникулярное время программа реализуется согласно воспитательному плану ДШИ .

#### **2.5. Общая поэтапная результативность освоения программы**

Данная программа рассчитана на 2 года обучения в первой ступени хореографического отделения ДШИ.

1 год обучеия-1 класс(7-8 лет)

2 год обучеия-2 класс (8-9 лет)

#### **2.6. Диагностика знаний, умений и навыков первого и второго года обучения.** Способы отслеживания результата реализации программы.

Оценка качества реализации программы включает в себя текущий контроль успеваемости, и промежуточную аттестацию обучающихся:

##### **форма текущего контроля:**

- открытые занятия;
- проверочные задания.

##### **формы промежуточной аттестации:**

- контрольные занятия;
- просмотр творческих постановочных работ.

Параметры ожидаемых результатов первого года обучения	Предметные результаты	Метопредметные результаты
Воспитанники должны <b>знать:</b> ( <i>познавательные</i> )	<ul style="list-style-type: none"> <li>-исполняемые движения;</li> <li>-танцевальные рисунки;</li> <li>- танцевальные игры, ритмодекламации и упражнения.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-ритмические акценты исполняемых движений;</li> <li>-собственные места расположения в рисунках;</li> <li>-назначение танцевальных игр, ритмодекламаций и упражнений.</li> </ul>
Воспитанники должны <b>уметь</b> : ( <i>регулятивные, коммуникативные, личностные</i> )	<ul style="list-style-type: none"> <li>- координировать движения рук, ног, корпуса и головы;</li> <li>- работать в группе;</li> <li>-ритмично работать с предметами;</li> <li>-выполнять творческие задания по заданной теме.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- согласовывать движения тела с ритмическим счетом и музыкой;</li> <li>-проявлять коммуникативность, соблюдая дружелюбие и вежливость;</li> <li>- владеть синхронизацией движения в группе;</li> <li>-регулировать механизм владения предметами под счет и под музыку;</li> <li>-проявлять фантазию, применять изученные элементы в собственной интерпретации.</li> </ul>
Воспитанники должны иметь <b>навык:</b> ( <i>моторные</i> )	<ul style="list-style-type: none"> <li>- автоматического приема исполнения изученных движений;</li> <li>- физической собранности и умственного внимания при исполнении учебного материала.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-управления своей деятельностью;</li> <li>- проявления физической динамики и эмоциональной активности.</li> </ul>

Параметры ожидаемых результатов 2 года обучения	Предметные результаты	Метопредметные результаты
Воспитанники должны <b>знать:</b> (познавательные)	-программные элементы;  -хореографический текст комбинаций;  - методику постановки корпуса и исполнения движений	-назначение элементов и их применение в хореографическом тексте;  -закономерности построения комбинированного задания в пространстве сценической площадки; - как устанавливать аналогии между различными движениями.
Воспитанники должны <b>уметь:</b> (регулятивные, коммуникативные, личностные)	-музыкально исполнять хореографические элементы; -работать в коллективе;  -вырабатывать устойчивость характера и дисциплинированность на занятиях	- увлеченно согласовывать движения тела и музыку;  -сотрудничать в коллективе;  -управлять своей деятельностью, адаптироваться к системе занятия.
Воспитанники должны иметь <b>навык:</b> (моторные)	-гармоничного автоматического исполнения танцевальных элементов  -пластической выразительности, общей физической подготовки и актерского мастерства	-контроля и коррекции движений;  -подготовленности воспитанников к освоению хореографическими дисциплинами в перспективе.

Поскольку курс данной программы имеет целостную и законченную форму, он может быть предназначен для обучения детей, не занимающихся на хореографическом отделении. Это качество программы дает детям свободу выбора в сфере дополнительного образования. Предметные результаты оцениваются по десятибалльной оценочной шкале. Метопредметные

результаты отслеживаются по диагностикам творческого развития, психологического климата в группе и дальнейших личностных перспектив воспитанников. Диагностики представлены в Приложении программы.

**Оценочная шкала при сдаче экзамена, зачетного( контрольного) занятия по хореографии представлена в приложении №1.**

По завершению изучения предмета по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения. Оценка «3» соответствует(от 3 до 5 баллов), оценка «4 - » соответствует ( 6 и 7 баллов), оценка « 4» соответствует 8 баллам, оценка «5» соответствует 9и 10 баллам.

**2.6. Межпредметная связь в обучении.**

Технология образовательного процесса программы «**Танец**» основана на интегрированной взаимосвязи предметов хореографического отделения «**Ритмики**» и «**Беседы о танце**». Ритмика -является основой музыкально-двигательных процессов и помогает танцевальной деятельности развивать внутреннюю гармонию и внешнюю эстетичность. Беседа о танце наполняет содержание образования информацией о танцевальном искусстве, а так же глубиной представлений об образах, формах и приемах исполнения. Если Ритмика и Беседа о танце являются частью данной программы, то «**Балетная гимнастика**»- отдельным предметом. Балетная гимнастика имеет огромное значение для развития профессиональных данных, являясь двигателем в решении многих задач в освоении танцевальной технике и эстетике. Необходимо мотивировать учащиеся, обучающиеся танцу, к посещению занятий Балетной гимнастики. Гармоничная взаимосвязь предметов дает гарантию успешного обучения.

**Учебный план предмета танец по годам обучения**

№	Года обучения	практика	теория	всего
1	Первый год обучения( 1класс)	58часов	10часов	68
2	Второй год обучения (2класс)	55часов	13часов	68

### 3. Учебно-тематический план 1 года обучения.

№	Наименование темы	Количество часов		
		теория	практика	всего
1	«Здравствуй ритм»	0,5	2,5	3
2	« Лево-право»	0,5	2,5	3
3	«Деревянные и тряпочные куклы»	0,5	2,5	3
4	Повторение и закрепление изученного материала	0,5	0,5	1
5	« Правильно хожу- правильно дышу»	0,5	2,5	3
6	« Танцуем и поем»	0,5	2,5	3
7	«Музыкальный жонглер»	0,5	2,5	3
8	Повторение и закрепление изученного материала	0,5	0,5	1
9	«Иголочка-ниточка»	0,5	2,5	3
10	«Фантазеры»	0,5	2,5	3
11	«Разрешите пригласить»	0,5	1,5	2
12	Подготовка к контрольному занятию		1	1
13	Контрольное занятие		1	1
14	Посещение театров, музеев, выставок		2	2
15	«В гостях у Петрушки»	0,5	2,5	3
16	«Шумовой оркестр»	0,5	1,5	2
17	«Веселая гимнастика»	0,5	4,5	5
18	Повторение и закрепление изученного материала	0,5	0,5	1
19	«Волшебство балета»	1	4	5
20	Повторение и закрепление изученного материала	0,5	0,5	1
21	Посещение театров, музеев, выставок		2	2
22	«Я Актер!»	1	4	5
23	«Мы шагаем на парад»	0,5	2,5	3
24	«Повторение и закрепление изученного	0,5	0,5	1
25	«Музыкально-двигательная координация, основы музыкально-ритмического движения»	0,5	2,5	3
26	Подготовка к контрольному занятию		1	1
27	Контрольное занятие		1	1
	всего	10	58	68

#### 3.1. Содержание программы

Содержание программы имеет структуру таблицы, которая наглядно представляет соотношение практических( ритмических, пластических, танцевальных ) и теоретических частей учебного материала.

№ занятия	Тема занятия	Теория	Практика			Количество часов
			Ритмические элементы	Танцевальные игры и композиции ( ритмодекламация)	Танцевальные элементы	
1, 2,3	«Здравствуй ритм!»	Вводный инструктаж по ТБ на уроке. Беседа с учащимися о значении ритма в жизни человека.	Знакомство с длительностью звуков(целая и половинная, четвертная ноты).Понятие « <b>сильная доля</b> » 1.Марш на месте и в продвижении( с пятки) на все доли муз. такта( муз. р.4/4) 2.Хлопки( простые) в ладоши на каждую долю муз. такта ( муз. р.4/4; 2/4) 3.Притопы( простые) ногами(муз.р.4/4;2/4) -поочередно на все доли муз. такта -одной ногой на все доли муз. такта	«Пирожки» «Я веселый, звонкий мяч» «Цыплята» «Мишка с куклой бойко топают»  <i>Упражнения для релаксации</i> «Мороженное», «Кошечка» (партер) комплекс упражнений на развитие гибкости позвоночника	- Постановка корпуса вVI поз. ног ( руки на поясе- положение рук на поясе) -Demi plie вVI поз. - Прямой галоп вVI поз (Цирковые лошадки) - Releve вVI поз - Pas de bure вVI поз., мелкий бег в продвижении ( Маленькие цыплята) -Бег на месте и в продвижении.	
		0,5	1	1	0,5	3
4,5,6	«Лево -право»	Беседа с учащимися о том, что такое лево и право и зачем это нужно человеку ориентация в пространстве.  Ориентация в пространстве, как средство безопасности.	1.Марш на месте и в продвижении на все доли муз. такта( муз. р.4/4) 2.хлопки в ладоши на каждую долю муз. такта ( муз. р.4/4; 2/4) 3.притопы ногами(муз.р.4/4;2/4) -поочередно правой и левой ногой на все доли муз. такта 4. «Классики»- перепрыгивание в продвижении на правой а за тем на левой ноге на сильные доли муз. такта( муз.р.4/4)	«Это правая рука, это левая рука» «Это правая нога, это левая нога»  <i>Упражнения для релаксации</i> «Мороженное», «Кошечка» (партер) комплекс упражнений на развитие коленного и тазобедренного сустава	- Постановка корпуса вVI поз. ног ( руки на поясе, одна на поясе, другая в стороне и наоборот) -Demi plie вVI поз. - Releve вVI поз - Pas de bure вVI поз., мелкий бег в продвижении( Маленькие цыплята) - боковой галоп, в лево , в право	
		0,5	1	1	0,5	3

7,8,9	«Деревянные и тряпочные куклы»	Беседа с учащимися о мягкости и резкости движения( стаккато, легато), где это встречается в жизни. Знакомство с характерами музыки (мажор, минор)	1.Плавное поднимание рук с низу вверх с амплитудой и обратно « Лебедушка». (муз.р.2/4)Движение занимает 2 такта. 2.Резкое, короткое поднимание и опускание рук вверх-вниз «Воробей». (Муз.р.2/4) Движение занимает 1 такт 3. «Императорские пингвины»-резкое переступание в выворотной поз с ноги на ногу на каждую долю муз такта(Муз.р.2/4, 4/4)	«Деревянные и тряпочные куклы» «Облака». «Солнышко встает» «Бусинки-горошки»  Упражнения для релаксации «Мороженное», «Кошечка» (партер) упражнения на развитие « пресса»	-постановка корпуса в I свободной поз. ног --Demi plie в I свободной поз ног.(руки на поясе) -Battement tendu в VI поз.(вперед и в сторону, руки на поясе) - Releve в I свободной поз.ног( руки на поясе) - Temps leve soute «Ракета взлетает», трамплинные прыжки по VI поз.ног.	
		0,5	1	1	0,5	3
10	Повторение изученного материала		0,5		0,5	1
11,12,13	«Правильно хожу - правильно дышу»	Беседа с учащимися о дыхании человека. Дыхание в движении танцующего человека  Дыхательная терапия	1.Чередование удара в ладоши на вдох и выдох; только на вдох; только на выдох.(муз.р. 2/4) 2. Чередование быстрого поднимания и опускания рук на вдох и выдох; только на вдох; только на выдох.(муз.р. 2/4)	«Подуем на свечу» «Именинный торт»  <i>Упражнения на релаксацию «Шарик лопнул», «Вода стекает по стеклу</i> (партер)упражнения на развитие растяжки в тазобедренном суставе Учимся восстанавливать дыхание после физических упражнений	Упражнения на развитие координации движения рук и ног при: бытовой походке, бытовом бег, танцевальном шаге с носка стопы. -положение рук за юбку(у девочек), за спиной (у мальчиков)	
		0,5	1	1	0,5	3
14,15,16	«Танцуем и поем»	Беседа с учащимися о том, как согласовать движение тела и музыку. К нам на помощь приходят стихи и песни. Что такое музыкальная пауза(половинная, четвертная.	1.Чтение любого стихотворного текста под музыку, под заданный ритм, с использованием муз. пауз. 2.Произвольные движения под стихотворное сопровождение.	Учащиеся самостоятельно диктуют изученные танцевальные игры. «Песенка- чудесенка»,  <i>Упражнения на</i>	-постановка корпуса в I свободной поз. ног --Demi plie в I свободной поз ног.(руки на поясе, руки за спиной) -Battement tendu в VI поз.(вперед и в сторону, руки на поясе и за спиной) - Releve в I свободной поз.ног (руки на поясе)	

				<p><i>релаксацию</i> «Спичечный домик», «Шарик лопнул», «Вода стекает по стеклу»</p> <p>(партер)упражнения на развитие растяжки в тазобедренном суставе</p>	- Temps leve soule «Ракета взлетает», трамплинные прыжки по VI поз. ног.	
		0,5	1	1	0,5	3
17,18.19	«Музыкальный жонглер»	Беседа с учащимися о музыкально-ритмических предметах. Работа с предметами под музыку.( платочки, ленты, обручи, мячи, игрушки ит.д.)	<p>1.Поочередное перебрасывание мяча из одной руки в другую на сильную долю мух такта( муз. р.4/4;2/4)</p> <p>2.перебрасывание мяча друг другу в парах на сильную долю мух такта( муз. р.4/4;2/4)</p> <p>3 «Мяч по кругу» передача( подбрасывание, перекачивание) из рук в руки на сильную долю муз. такта( муз. р.4/4;2/4)</p>	<p>«Молодцы, девицы- пошли по водицу»</p> <p>«Танец с платочком»</p> <p>«Скакалочка»</p> <p><i>Упражнения на релаксацию</i> «Шарик лопнул», «Вода стекает по стеклу»</p> <p>Гимнастический комплекс упражнений на развитие всех групп мышц</p>	- Постановка корпуса и-Demi plie вI свободной и выворотной поз ног с руками держащими перед собой предмет, над головой предмет( мяч, обруч). Выработка I,III поз. рук -Мелкий бег Pas de bure по VI поз. ног с руками держащими перед собой предмет, над головой предмет( мяч, игрушку).	
		0,5	1	1	0,5	3
20	Повторение и закрепление изученного материала		0.5		0.5	1

21,22,23	«Иголочка-ниточка»	Беседа с учащимися об искусстве рисования и рисунке танца. Пространство и мы. Рисунки танца( линия, круг, полукруг, диагональ, колонна) Просмотр фрагмента хороводного танца	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Понятие об организованном движении одновременный взмах платочком вверх-вниз, на месте и в продвижении по линии, на сильную долю муз. такта( муз.р. 2/4, 4/4)</li> <li>2. Движение в хаотичном порядке. На хлопок- быстро встать на «места» и зафиксировать позу.</li> <li>3. Рассчитаться на «первый. второй», «первый, второй, третий» под музыку Перестановку и счет варьировать по усмотрению педагога.(муз. р.4/4)</li> </ol>	<p>«Иголочка-ниточка» «Цепочка» «Улитка» «Гусеница» Хоровод« Звездочки» «Паровозик» «Рисуем собой танцевальный узор: круг, цепочка, линии, змейка, ручеек и т.д.»</p> <p><i>Упражнения на релаксацию «Шарик лопнул», «Вода стекает по стеклу»</i></p> <p>Гимнастический комплекс упражнений на развитие всех групп мышц</p>	<p>- Постановка корпуса в I свободной и выворотной поз. ног. - Поклон простой, поясной. --Demi plie в I свободной и выворотной поз ног.(руки на поясе) -Battement tendu в VI поз.(вперед и в сторону, руки на поясе) - Releve в I свободной поз.ног( руки на поясе) - Temps leve soule, «Ракета взлетает» трамплинные прыжки по VI и I свободной поз. ног.</p>	
0,5			1	1	0.5	3
24,25,26	«Фантазеры»	Я люблю фантазировать! Беседа с учащимися о мире воображения.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.Ловим дождевики. Поочередно подставляя ладони к воображаемому дождю на сильную долю, на слабую долю муз. такта( муз. р. 2/4; 4/4)</li> <li>2. «Переливаем воду» медленно переливаем воображаемую воду из воображаемого стакана в стакан( легато) . Движение занимает четыре доли муз. Такта ( муз. р.4/4)</li> </ol>	<p>« Платочек в воде», «Узоры на стекле» «Застывшая статуя-ожившая статуя», «Пальма и обезьяна» «Зеркало», «Эстафета полярных эмоций», «Светофор», «Часики», «Танцующие человечки».</p> <p><i>Упражнения на релаксацию «Шарик лопнул», «Вода стекает по стеклу»</i></p>	<p>-Grand plie по VI,I свободной поз.ног на середине зала и у станка -Сценический шаг с вытянутого носка стопы по VI поз.ног - Боковой галоп -Шаг – подскок.</p>	

				Комплекс упражнений на развитие всех групп мышц		
		0.5	1	1	0.5	3
27,28	«Разрешите пригласить»	Парные танцы. Беседа с учащимися о парных танцах и их особенностях .  Беседа о вежливом, доброжелательном обращении к друг к другу.	1.«Повтори ритмический рисунок» это упражнение может задавать как педагог, так и один из учащихся 2.Ритмические упражнения в парах, стоя друг перед другом . Музыкально-ритмический материал на основе пройденных упражнений.	«Игра в снежки»,. Танец «Снежинок» с использованием парных положений, а так же предметов (снежинок, лент)  <i>Упражнения на релаксацию «спят котята сладким сном»</i>	Движения «детского танца» - Положение в парах: an fess, друг против друга положение рук в парах, по диагонали друг от друга. -Движение на месте. (шаги, галоп) -Движение по кругу.(шаги. галоп) (сценическим шагом. сценическим бегом, галопом, кружения в парах на месте)	
		0,5	0,5	0,5	0.5	2
29	Подготовка к контрольному занятию		0.5	0.5	1	
30	Контрольное занятие		0.5	0,5	1	
31,32	Посещения театра, выставки, музея				2	
33,34,35	«В гостях у Петрушки»	Беседа с учащимися о русском народном танце и о герое русского национального уличного кукольного театра-Петрушке Просмотр фрагмента народной пляски. Что такое пляска.	1.Основы «хлопушечной» техники в народном танце у мальчиков. На сильную долю муз. такта; на сильные и слабые доли музыкального такта( муз.р.4/4)  2.Девочки могут исполнять те же ритмические рисунки, хлопая в ладоши. (Движения можно исполнять парами и в продвижении)	« Барыня-сударыня» «Рассыпуха», «Каблучок», «Молодцы, девицы-пошли по водицы»- с элементами хороводного и плясового народного танца.  <i>Упражнения на релаксацию «Спят котята сладким сном...»</i>	- Ковырялочка с притопами(носик-пятка , топ-топ-топ), -Приставные шаги в Vпоз. - Переступания- притопы( простые, двойные, тройные), -Сценический бег( руки на поясе) -Перепрыгивание с ноги на ногу вперед, в сторону(маятник)- основы Pas embuete -Шаг на высоких полупальцах с поджатой наверх работающей ногой. -Притопы всей стопой, -Боковая моталочка с ударом пятки в	

					сторону, -присядка «Мячик» у мальчиков, основы хлопушечной техники.	
		0,5	1	0.5	1	3
36,37,38	«Шумовой оркестр»	Беседа с учащимися о шумовых и звенящих музыкальных инструментах, и об их значении в музыке и танце.( Трещотки, ложки, бубен, маракасы и т.д.)	1.Раздать учащимся шумовые инструменты( ознакомления с инструментами и приемами игры) Ритмические задания должны содержать использование не только , но и сильных и слабых долей муз. такта. Знакомство с целыми, половинными и четвертными долями муз. такта а ( муз. р.4/4/, 2/4)	Исполнять под сопровождение шумового инструмента: «Лесной оркестр», «Пирожки», «Я веселый звонкий мяч» «Мишка с куклой бойко топают»  <i>Упражнения на релаксацию «Шарик лопнул», «Кошечка»</i>	Demi plie- releve вVI, I ( свободной) поз. Плавный переход из одного элемента в другой. Резкий переход из одного элемента в другой -Battement tendu вVI поз. с переводом работающей стопы на пятку и обратно на носок (вперед и в сторону, руки на поясе)	
		0,5	0,5	0,5	0,5	2
39,40.41, 42,43	«Веселая гимнастика»	Беседа с учащимися о художественной гимнастике, о грации , выразительности и гибкости человеческого тела. Гимнастика как спорт и искусство.  Просмотр фрагмента выступления гимнастов  Гимнастика-основа физического здоровья и здорового образа жизни.	1.Работа с гимнастической лентой. Ритмические упражнения, развивающие подвижность плечевого сустава «амплитудные движения рукой». «Восьмерка»- На «раз», «два»-вниз; на «три», «четыре»-вверх. 2.«Змейка»- на каждую долю муз. такта( муз.р 4/4)- по 8 и 16 долям. 3.Подкинуть мяч в вверх и прохлопать ритмический рисунок по заданию педагога.	«Кенгуру» «Зонтики» «Море волнуется раз...» «С праздником весны»- этюд с использованием гимнастических элементов.  <i>Упражнения на релаксацию «Спят котятка сладким сном» «Шарик лопнул», «Кошечка»</i>  Комплекс упражнений на развитие всех групп мышц	-Наклоны вперед, назад, в сторону с сочетанием работы головы. -Упражнения на развитие шага(махи ногами у станка- назад, в сторону. вперед в произвольной форме -подготовка к шпагату - шпагат( продольный, поперечный) - мостик( с положения лежа, с положения стоя) - стойка на лопатках -партерные элементы, направленные на растягивание тазобедренного сустава и гибкости позвоночника.	

		0,5	1,5	1	2	5
44	Повторение и закрепление изученного материала		0,5		0,5	1
45,46,47, 48,49	«Волшебство балета»	Беседа с учащимися об искусстве классического танца. Что такое музыкальный темп (медленно -быстро, умеренно) Просмотр фрагмента балета	1.«Пиццикато»- понятие о пиццикато в балете- мелкий бег на полупальцах(пальцах). 2.Быстрые хлопки по 16 долям муз. такта 3.Соскоки поочередно то на одной, то на другой ноге по 16 долям муз. такта 4.Медленные переводы рук в разных направлениях и повороты корпуса	« Пингвины», «Лягушка-попрыгушка», «Статуя»  <i>Упражнения на релаксацию на выбор педагога</i>  Комплекс упражнений на развитие всех групп мышц  Растяжка у станка.	- Постановка корпуса в I, II,III Свободной и выворотной поз. ног --Demi plie вI свободной и выворотной поз ног.(руки на поясе) -Battement tendu вVI поз.(вперед и в сторону, руки на поясе) - Releve вI, II,III свободной поз.ног(руки на поясе) -Pas degaje по II поз.ног. - Temps leve soule, «Ракета взлетает» трамплинные прыжки по VI и I ,II,III свободной поз. ног.( прямо и с поворотом на ¼ круга)  -Знакомство со станком. Постановка корпуса у станка в I поз. ног.	
		1	1.5	1	1.5	5
50	Повторение и закрепление изученного материала		0,5		0,5	1
51,52	Посещение театров, музеев, выставок					2

53,54,55, 56,57	«Я Актер!»	Беседа с учащимися об актерском искусстве Что такое эмоции в танце? Просмотр пантомимных вариаций из балетов «Дон Кихот», «Синяя птица», «Спящая красавица»	1.Понятие об акценте в движении. Акцент какой либо частью тела на сильную долю муз. такт( падение, взмах руки, прыжок, поворот ит.д.) ( муз. р.4/4/, 2/4), 2. «Нахмуриться-обрадоваться» на сильную долю муз. такта ( муз. р.4/4/, 2/4),	« Дерево и обезьяна» «Зеркало» Элементы подражательной техники животных «Угадай, кто я?» «Арлекин» «Танец красок», «В мире животных», «Пиктограммы», «Здравствуй сцена»  <i>Упражнения на релаксацию на выбор педагога</i>  Комплекс упражнений на развитие всех групп мышц	--Demi plie в I ,II,III свободной и выворотной поз ног.(руки на поясе) -Battement tendu в VI,I поз.(вперед и в сторону, руки на поясе) - Releve в I,II,III свободной поз.ног(руки на поясе) - Temps leve soule «Ракета взлетает» трамплинные прыжки по VI,I и II,III свободной поз. ног -Боковой галоп с поджатым прыжком вправо и влево по VI поз. <i>Элементы темы «Волшебство балета», «Музыкальный жонглер» на выбор педагога.</i>	
		1	1	1	2	5
58,59,60	«Мы шагаем на парад!»	Беседа с учащимися о парадах, шествиях, перестроениях в движении( линии-шеренги, колонны). Что такое открытое танцевальное пространство (зрители вокруг).	1.Расчет на «первый», «второй», «третий»; «первый», «второй», « третий», «четвертый» 2.Перестроения с правой ноги, с левой ноги ( вперед, в сторону, назад) с поворотом направо, налево на сильную долю муз. такта (муз.р. 4/4)	«Точки репетиционного зала» «Эй, товарищ, больше жизни..» «Сигнальщики» «Пирамида» танцевальные комбинации с гимнастическими предметами: скакалка, обруч, лента, мяч ит.д.  <i>Упражнения на релаксацию на выбор педагога</i>	-«Марш с флажками» марш с высоким подниманием колена по заданному рисунку с амплитудными движениями рук . -многоплановый рисунок (индивидуальные рисунки для подгрупп). -сценический бег в противоположных направлениях по кругу; -галоп в противоположных направлениях по кругу; - выпады на опорную ногу (вперед, в сторону, назад)	
		0,5	1	0,5	1	3
61	Повторение и закрепление изученного материала		0,5		0,5	1

62,63,64	«Музыкально-двигательная координация, основы музыкально-ритмического движения»	Беседа с учащимися о согласованности движения тела и музыки. Музыка - первооснова в художественно-творческом развитии человека	1.Ритмичные упражнения, включающие одновременные движения рук, ног, корпуса, головы. 2. Одновременная статика-динамика и наоборот.	Композиция «Я люблю танцевать» Танцевальная комбинация в характере народного танца. Танцевальная комбинация в характере эстрадного танца  <i>Упражнения на релаксацию по выбору педагога</i>  Комплекс упражнений на развитие всех групп мышц	--Demi plie в I,II,III свободной и выворотной поз ног.(руки на поясе) -Battement tendu в VI,I поз.(вперед и в сторону, руки на поясе) - Releve в I ,II,III свободной поз. ног(руки на поясе) - Temps leve soute в I,II,III свободной поз. ног. -Pas degaje по II поз. ног. Растяжка коленного сустава-дотянуться ладонями до стоп.	
		0,5	0,5	1	1	3
65	Подготовка к контрольному занятию				1	1
66	Контрольное занятие				1	1
<i>Итого:</i>						66

### 3.2. Учебно-тематический план 2 года обучения.

№	Наименование темы	Количество часов		
		теория	практика	всего
1	«Здравствуй танец»	0,5	1,5	2
2	« Стойкий оловянный солдатик»	0,5	3,5	4
3	«Между небом и землей»»	0,5	2,5	3
4	Повторение и закрепление изученного материала	0,5	0,5	1
5	« Вступление в балет»»	1	3	4
6	« Эхо»	1	4	5
7	Повторение и закрепление изученного материала	0,5	0,5	1
8	«В ритме вальса»	0,5	3,5	4
9	«На балу у короля»	1	3	4
10	Подготовка к контрольному занятию	0,5	1,5	2
11	Контрольное занятие		1	1
12	Посещение театров, музеев, выставок		2	2
15	«Три кита»	0,5	3,5	4
16	«Задорная пляска»	0,5	3,5	4
17	«Танцующий пластилин»	0,5	3,5	4
18	Повторение и закрепление изученного материала	0,5	0,5	1
19	«Хитрая синкопа»	1	4	5
20	Повторение и закрепление изученного материала	0,5	0,5	1
21	Посещение театров, музеев, выставок		2	2
22	«Маска-образа»	1	4	5
23	«Мы шагаем на парад»	0,5	2,5	3
24	«Повторение и закрепление изученного	0,5	0,5	1
25	«Музыкально-двигательная координация»	0,5	2,5	3
26	Подготовка к контрольному занятию		3	3
27	Контрольное занятие		1	1
	всего	13	55	68

### 3.3. Содержание программы

Содержание программы имеет структуру таблицы, которая наглядно представляет соотношение практических ( ритмических, пластических, танцевальных, актерско-эмоциональных ) и теоретических частей учебного материала.

№ занятия	Тема занятия	Теория	Практика			Количество часов
			Ритмические элементы	Танцевальные игры ( ритмодекламация)	Танцевальные элементы	
1, 2	«Здравствуй танец!»	Вводный инструктаж по ТБ на уроке. Беседа с учащимися о музыке и танце, что их объединяет? Ритм как организующее начало движения. Что такое «музыкальная фраза».	1.Марш на месте и в продвижении, с хлопками в ладоши на каждую «сильную долю» муз. такта. 2. Притопы со сменой ног на три доли муз. такта, на четвертую долю –пауза( нога поднята на воздух). Так же бег на месте. 3.Передача (перебрасывание, подбрасывание ,перекатывание, отбивание от пола) мяча по кругу( статично и с перемещением круга) на каждую долю муз. такта -быстро.( муз. р. 2/4, 4/4 ,6/8)	«Кузнецы» «Я веселый, звонкий мяч» «В росинку бабочка глядясь...» «Солнышко встает»- чередовать с поворотами , приседаниями.  <i>Упражнения для релаксации</i> «Мороженное», «Кошечка», «Шарик лопнул»	- Постановка корпуса в VI поз. ног ( руки на поясе) -Demi plie в VI,(I II- свободной) поз. - Прямой галоп в VI поз, боковой галоп - Releve в VI,(I II- свободной) поз - Pas de bure в VI поз., мелкий бег в продвижении( Маленькие цыплята) - Temps leve soute «Ракета взлетает», трамплинные прыжки по VI, I свободной поз.ног	2
		0,5	0,5	0,5	0,5	
3,4,5,6	«Стойкий оловянный солдатик»	Беседа с учащимися о том, что такое опора.Arlomb-устойчивость, сохранение равновесия, как важнейший элемент успеха танцовщика. Знакомство с характерами музыки: торжественный, величавый( мажор)	1.Ритмические комбинации хлопков в ладоши, с чередованием сильных и слабых долей( муз. р.4/4; 2/4). 2.Основы Pas emboitte носком в пол на первую и третью долю муз. такта( муз. р.4/4; 2/4). 3. Передача (перебрасывание, подбрасывание ,перекатывание, отбивание от пола) мяча по кругу( статично и с перемещением круга) на каждую долю муз. такта -быстро.( муз. р. 2/4, 4/4 ,6/8)	«Стойкий оловянный солдатик»-композиция. « Бумажная балерина» «Цапля», «Большие зонтики» «Ласточка» «Девочка на шаре»- с показом иллюстрации картины.  <i>Упражнения для релаксации</i> «Мороженное», «Кошечка»	- Подготовительное положение рук. -Demi plie в VI,Ивыворотной поз. Руки в подготовительном положении( на середине и у станка) - Releve в VI поз. руки в подготовительном положении - Temps leve soute «Ракета взлетает», трамплинные прыжки по VI, I выворотной поз.ног( на середине и у станка) - Сценический шаг сноски стопы, -Battemente tendu из VI поз. ног.( вперед, в сторону, назад) Руки на поясе. -Battemente tendu из I выворотной поз. Ног у станка	4
		0,5	1	1	1,5	
7.8,9	«Между небом и землей»	Беседа с учащимися об умении высоко взлетать и	1.Ритмические комбинации, хлопков в ладоши, с чередованием <b>сильных</b> и	«Кенгуру», «Попрыгунчик»	-постановка корпуса в I свободной поз. ног	

		зависать в воздухе. Ballone- фиксация тела в воздухе. Понятие «затакт»- подготовка к прыжку. Понятие «пиано», «форте»	<b>слабых</b> долей и с добавлением соскоков и подскоков на двух ногах( муз. р.4/4; 2/4). 2.основы Pas echarpe «Классики»- отталкиваясь перепрыгивание в продвижении на правой, левой и двух ногах на сильные доли муз. такта( муз.р.4/4)	«Я веселый звонкий мяч»  <i>Упражнения для релаксации «Мороженное», «Кошечка»</i>  Комплекс упражнений на развитие Ballone у станка	-Demi plie в I свободной поз ног. Руки в подг. пол. -Battement tendu в VI поз.(вперед и в сторону, назад ) руки в подг.пол. - Releve в I, II свободной поз. ног руки в подготовительном положении. - Temps leve soule «Ракета взлетает», трамплинные прыжки по VI поз.ног с поворотом на 1/2 -Поджатые прыжки по VI поз. – Разножка.	
		0,5	1	1	0,5	3
10	Повторение и закрепление пройденного материала		0,5		0,5	1
11,12,13, 14	«Вступление в балет»	Беседа с учащимися об искусстве балета. Просмотр фрагмента балета	1.«Пиццикато»- понятие о пиццикато в балете- мелкий бег на полупальцах(пальцах). 2.Быстрые хлопки по 16 долям муз. такта 3.Соскоки поочередно то на одной, то на другой ноге по 16 долям муз. такта 4.Бег на «пиано» и остановка на «форте» сильный акцент музыки .	«Море волнуется раз...» «Бумажная балерина», «Зонтики» «Воздушный шарик» «Ласточка», «В росинку бабочка глядись...»  <i>Упражнения на релаксацию « Мороженное», «Кошечка»</i>	-Preparation подготовительное положение рук.( I поз.рук,II поз. рук, ладонями вниз. - Постановка корпуса в I,II,III свободной и выворотной поз. ног -Demi plie в I, II, III свободной и выворотной поз. ног -Battement tendu в VI поз.(вперед и в сторону, назад)- руки на поясе - Releve в I, II, III свободной поз.ног. - Temps leve soule, «Ракета взлетает» трамплинные прыжки по VI, I, II, III свободной поз. ног. -Сценический шаг с носка, сценический бег-Pas sougu.	
		1	0,5	1	1,5	4
15,16,17, 18,19	«Эхо»	Беседа с учащимися о том, что такое эхо, где оно встречается в жизни. Канон- поочередное вступление и исполнение одной и той же музыкальной темы. Что	1.Пропеть или проговорить «эхо» каноном по очереди, создавая непрерывный звук. 2. Простучать, прохлопать или протопать каноном, создавая непрерывный звук. 3.исполнение движений каноном	Танцевальная композиция на основе канона. <i>Упражнения на релаксацию «Шарик лопнул», «Вода стекает по стеклу»</i>	-Учебные комбинации основанные на нескольких танцевальных элементах: preparation, demi plie, releve battement tendu. -прыжковые комбинации основанные на : Temps leve soule, pas emboitte носком в пол.	

		такое Музыкальная фраза.			- Шаг- подскок. (Возможны другие варианты комбинаций)	
		1	1,5	1	1,5	5
20	Повторение и закрепление пройденного материала		0.5		0.5	1
21,22,23, 24	«В ритме вальса»	Знакомство учащихся с вальсовой музыкой, 3/4; 6/8. Прослушивание музыкальных фрагментов вальсовых произведений ( аудио) и (или) просмотр фрагментов балетов «Вальс цветов», « Вальс снежных хлопьев»	1.Ритмические комбинации хлопков в ладоши, с чередованием сильных и слабых долей( муз. р.3/4; 6/8). 2.Основы Pas emboite носком в пол на сильную долю муз. такта( муз. р.3/4; 6/8). 3. Перебрасывание, подбрасывание ,перекатывание, отбивание от пола)мяча по круг на сильную долю муз. такта.( муз. р. 3/4 ,6/8) 4.Работа с гимнастической лентой «Восьмерка», «Амплитудные вращения рукой» на сильную долю муз. такта.( муз. р. 3/4 ,6/8), «Змейка»- на каждую долю муз. т.	Игры:« Солнышко встает», «Лодочка», «Цветы для мамы». Композиция «Вальс осенних листьев» «Самостоятельное сочинение танцевального фрагмента на предлагаемую музыку.  <i>Упражнения на релаксацию «Шарик лопнул», «Вода стекает по стеклу</i>	<b>Учебные комбинации основанные на нескольких танцевальных элементах:</b> -preparation, demi plie, releve battement tendu; -прыжковые комбинации основанные на : Temps leve soute, pas emboite носком в пол, pas echappe поII-III не выворотным поз; - комбинации детского танца: шаг-подскок, сценический шаг с носка, сценический бег-Pas sougu, связующие и вспомогательные движения.  (Возможны другие варианты комбинаций)	
		0.5	1	1	1,5	4
25,26.27 28	«На балу у короля»	Беседа с учащимися о искусстве историко-бытового танца. Рассказ о старинных балных танцах знакомство с характером музыки: задумчивый, сдержанный, игривый, шутливый. Просмотр фрагментов балетов:«Эсмеральда», «Щелкунчик», «Тщетная предосторожность» с историко-бытовыми	1.Ритмические хлопки; прыжки на музыку старинного менуэта. 2.ритмические перестроения по линиям на сильную долю муз.т Менуэта и Бранля. 3. Галоп в паре на музыку №6 фигуры «Французской кадрили»	Элементы «Па деграс»- композиция. Игры:«Зеркало», «В росинку бабочка глядись...», «Реверанс».  <i>Упражнения на релаксацию «Неваляшка», «кошечка»</i>	-положения в парах за две руки – друг перед другом, за одну руку en fas. -сценический шаг с носка в парах. -сценический бег и галоп в парах. - работа рук в паре друг перед другом, правые руки, левые руки.	

		дивертисментами.				
		1	0,5	1	1,5	4
29	Подготовка к контрольному занятию	0.5	0.5		1	2
30	Контрольный урок		0.5	0.5	1	
31,32	Посещение театров, музеев, выставок				2	
33,34,35,36	«Три кита»	Беседа с учащимися о жанрах музыки (песня, танец, марш). Прослушивание фрагментов марша, вальса-танца, польки-танца, песни .	1.Ритмические упражнения на основе муз. раз( 2/4; 3/4;6/8;4/4)-хлопаем, топаем, прыгаем.	Композиция « Детская полька», композиция «Марш гномиков», Композиция «Вальс осенних листьев».  <i>Упражнения на релаксацию «Шарик лопнул», «Вода стекает по стеклу»</i>	-Соскок- подскок - Боковой галоп -Шаг польки Парные положения: : an fess, друг против друга положение рук в парах.	
		0.5	1	2	0,5	4
37,38,39,40	«Задорная пляска». Простейшие элементы народного танца на середине	Беседа с учащимися о пляске. Пляска отображение настроения человека.  Просмотр фрагмента русской пляски	1.Основы дробей - поочередные притопы( одинарный, двойной, тройной) всей стопой, на сильную и слабую долю муз. такта.( муз. р.4/4, 2/4) 2.Для мальчиков основы хлопушек: удары в ладоши с большой амплитудой движения рук, вращая их от себя и к себе на сильную долю муз. такта( муз. р. 4/4). 3.Удары по бедру( верх ног) обеими руками во время перехода с ноги на ногу на каждую долю муз. такта( муз.	- композиция« пляска Петрушек», Импровизация «Камаринская»  <i>Упражнения на релаксацию «спят котятка сладким сном»</i>	-поклон простой, поясной - положение корпуса в народном танце. Руки на поясе, в кулачках, сложены перед собой. - ковырялочка- притопы( пятка . носик, топ, топ, топ) . -вынесение ноги вперед на каблук -маталочка ( маятник) из I свободной поз.ног. -бег- соскок на две ноги, -боковой галоп- притоп( из стороны в сторону), -боковой притоп- поджатый прыжок( из стороны в сторону) -сценический бег вокруг себя.	

			p.2/4, 4/4)			
		0,5	1	1	1,5	4
41.42.43	«Танцующий пластилин»»	Беседа с учащимися о пластике человеческого тела	Под хлопки в ладоши ведущего группа двигается по кругу или др. заданной линии. С убыстрением хлопков движение ускоряется, с уменьшением хлопков- замедляется.	«Зеркало», «Обезьяна и дерево» . -Образная пластика рук «руки-эмоции» сочинение пластических образов руками  «Моя импровизация»- слушаем и фантазируем <i>Упражнения на релаксацию</i> <i>«Спят котятка сладким сном...»</i>	- сжатие- расширение -свободное падение с положения: стоя. с коленного положения, с прыжка -скручивание- раскручивание, -изоляция одной части тела от другой(изучать через образ) -(понятие о кроссе) игра»Островки» . Танцующие перепрыгивают по предполагаемым островкам с одного берега к другому.затем: переходим, переползаем, перекатываемся итд.	
		0,5	1	1	1,5	4
44	Повторение и закрепление изученного материала		0.5		0.5	1
45,46,47, 48,49	«Хитрая синкопа»	Беседа с учащимися о музыкальной лестнице «ступеньках»- сильных и слабых долях в танце. Куплетная форма, затакт	1Молоточки в народном танце. «удар » приходится на из-за такта2. Быстрые хлопки по 16 долям муз. такта 3.Соскоки поочередно то на одной, то на другой ноге по 16 долям муз. такта 4.Синкопированные переводы рук в разных направлениях и повороты корпуса	« Пингвины», «Лягушка- попрыгушка», «Статуя»  <i>Упражнения на релаксацию на выбор педагога.</i>	- Постановка корпуса в I, II,III Свободной и выворотной поз. ног --Demi plie вI свободной и выворотной поз ног.(руки на поясе) -Battement tendu вVI поз.(вперед и в сторону, руки на поясе) - Releve вI, II,III свободной поз.ног(руки на поясе) -Pas degaje по II поз.ног. - Temps leve soule , «Ракета взлетает» трамплинные прыжки по VI и I ,II,III свободной поз. ног.	
		1	1,5	1	1.5	5
50	Повторение и закрепление изученного		0,5	0.5	1	

	материала					
51,52	Посещение театров, музеев, выставок				2	
53,54,55, 56,57	«Маска-образа»	Беседа с учащимися об актерском искусстве Что такое пантомима в танце? Просмотр пантомимных вариаций из балетов «Дон Кихот», «Синяя птица», «Спящая красавица»	1. Понятие об акценте в движении. Акцент какой либо частью тела на сильную долю муз. такта ( падение, взмах руки, прыжок, поворот ит.д.) ( муз. р.4/4/, 2/4), 2. «Нахмуриться- обрадоваться» на сильную долю муз. такта ( муз. р.4/4/, 2/4),	« Дерево и обезьяна» «Зеркало» Элементы подражательной техники животных «Угадай, кто я?» «Арлекин» «Танец красок»  <i>Упражнения на релаксацию на выбор педагога</i>	--Demi plie в I, II, III свободной и выворотной поз ног. (руки на поясе) -Battement tendu в VI, I поз. (вперед и в сторону, руки на поясе) - Releve в I, II, III свободной поз. ног (руки на поясе) - Temps leve souleve, «Ракета взлетает» трамплинные прыжки по VI, I и II, III свободной поз. ног -Боковой галоп с поджатым прыжком вправо и влево по VI поз. <i>Элементы темы «Волшебство балета» на выбор педагога.</i>	
		1	1	1	2	5
58,59,60	«Мы шагаем на парад!»	Беседа с учащимися о парадах, шествиях, перестроениях в движении	1. Расчет на «первый», «второй», «третий»; «первый», «второй», « третий», «четвертый» 2. Перестроения с правой ноги, с левой ноги ( вперед, в сторону, назад) с поворотом направо, налево на сильную долю муз. такта (муз.р. 4/4)	«Сигнальщики» «Пирамида» танцевальные комбинации с гимнастическими предметами: скакалка, обруч, лента, мяч ит.д.  <i>Упражнения на релаксацию на выбор педагога</i>	-«Марш с флажками» марш с высоким подниманием колена по заданному рисунку с амплитудными движениями рук . -многоплановый рисунок (индивидуальные рисунки для подгрупп). -сценический бег в противоположных направлениях по кругу; -галоп в противоположных направлениях по кругу; - выпады на опорную ногу ( вперед, в сторону, назад)	
		0,5	1	0,5	1	3
61	Повторение и закрепление пройденного материала		0,5	0,5	1	
62,63,64	«Музыкально-	Беседа с учащимися о	1. Ритмичные упражнения,	Танцевальная комбинация	--Demi plie в I, II, III свободной и	

	двигательная координация»	согласованности движения тела и музыки	включающие одновременные движения рук, ног, корпуса, головы. 2. Одновременная статика-динамика и наоборот.	в характере народного танца. Танцевальная координация в характере эстрадного танца  <i>Упражнения на релаксацию на выбор педагога</i>	выворотной поз ног.(руки на поясе) -Battement tendu в VI,I поз.(вперед и в сторону, руки на поясе) - Releve в I ,II,III свободной поз. ног(руки на поясе) - Temps leve soule в I,II,III свободной поз. ног. -Pas degaje по II поз. ног. Растяжка коленного сустава-дотянуться ладонями до стоп.	
		0,5	0,5	1	1	3
65,66,67	Подготовка к контрольному занятию		1,5	1,5	3	
68	Контрольное занятие		0.5	0.5	1	
					<i>Итого:</i>	68

## **4.Условия для эффективной реализации программы**

### **4.1.Методическое и дидактическое обеспечение программы**

#### **При проведении занятия необходимо:**

- постепенно увеличивать нагрузку: от простых упражнений к более сложным;
- чередовать быстрые и медленные упражнения (темп исполнения упражнений может быть сначала медленным с последующим ускорением);
- следить за свободным дыханием и самочувствием учащихся.

#### **При подготовке к занятию необходимо учитывать:**

- объем материала;
- степень его сложности;
- особенности учащихся, как исполнительского коллектива.

Важнейшим средством успешной реализации программы, являются использование в работе педагогических принципов.

**Принцип наглядности** представляет привлечение различных наглядных средств, использование ИКТ.

- естественную наглядность (предметы объективной реальности)
- изобразительную наглядность (картины, фотографии, рисунки)
- звуковую наглядность (магнитофон ),
- видео наглядность (видеоаппаратура, видеозаписи),
- внутреннюю наглядность (образы, создаваемые речью педагога),

Использование принципа наглядности способствует развитию творческого мышления учащихся. Стимулирует переход от конкретно-образного и наглядно-действенного мышления к абстрактному, словесно-логическому.

**Принцип природосообразности** представляет знание и учет возрастных и

индивидуальных физиологических особенностей воспитанников.

**Принцип вариативности** означает право педагога переносить изучение какого-либо элемента, комбинации или части урока в нужный период, не нарушая логики и последовательности обучения.

**Принцип доступности** означает поэтапное освоение содержания программы- « от простого» к «сложному», « от частного» к «общему».

**Принцип гуманизации** предусматривает не только учебную деятельность, но и различные формы работы с детьми, позволяющие создавать атмосферу доброжелательности, сотворчества, модулирования ситуации успеха.

**Принцип коммуникативности** формирует благоприятные, раскрепощенные взаимодействия воспитанников между собой внутри коллектива, а так между педагогом и воспитанником.

**Принцип единства** определяет формирование согласованности между психическим и пластическим внешним выражением.

Поскольку структура данной программы интегрированная, при ее осуществлении целесообразно выдерживать ее целостность и соизмеримость длительности отдельных частей; сохранять динамичность темпа, живость подачи материала, творческую атмосферу.

**На занятиях важно:**

- объяснять назначение элементов и упражнений и их правила исполнения;
- обращать внимание учащихся на особенность упражнения, определяющую его сходство или различия с другими;
- равномерно распределять физическую нагрузку в течении всего занятия, чередуя работу различных групп мышц;
- развивать внимание учащихся и их осознанный контроль за работой мышц;
- воспитывать самостоятельность в выполнении учебных заданий.

**ФОРМЫ РАБОТЫ:**

- групповое занятие;

- беседа, или рассказ ( просмотр видео материала);
- (внеурочная) посещение театра или музея.

## МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ

Для достижения поставленной цели и решения задач предмета необходимо использовать следующие методы обучения:

- наглядный (наглядно-слуховой, наглядно-двигательный);
- словесный ( объяснение, беседа, рассказ);
- практический ( упражнения воспроизводящие и творческие).

Предусматривается дифференцированный подход при объяснении и показе учебного материала.

Структура занятия по предмету Танец, должна состоять из Теоретической и Практической частей.

1.ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ включает в себя объяснение нового материала, или беседы по изучаемой теме.

2.ПРАКТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ, включает в себя:

- музыкально-ритмические элементы;
- танцевальные игры и композиции;
- танцевальные элементы.

ОСНОВНОЙ ЗАДАЧЕЙ ТЕОРЕТИЧЕСКОЙ ЧАСТИ является введение воспитанников в темы образовательной программы, постановку необходимых целей и способы их достижения.

ОСНОВНОЙ ЗАДАЧЕЙ ПРАКТИЧЕСКОЙ ЧАСТИ является

1.Овладение музыкальными метроритмическими понятиями в процессе достижения согласованности в исполнении между движением и музыкой. На первом году обучения могут использоваться простые ритмы, обозначающие сильные и слабые доли в различных музыкальных размерах( 2/4; 4/4;3/4).

На втором году обучения, целесообразно включать в обучение синкопированные ритмы- смещение сильной доли на слабую. По мере усвоения программа и усложнения учебного материала, музыкальность в

исполнении должна качественно возрастать.

2. Учитывая, что образовательная программа направлена на младший школьный возраст, которому свойственна игровая деятельность, раздел «Танцевальные игры и композиции» основан на игровых **ритмо-декламациях** (стихотворных текстах, положенных на музыку, исполняющихся речитативом с движением тела) и танцевальных **композициях** основанных на подражательной технике животных, явлений природы, героев сказок и т.д. Важно, всячески стимулировать стремление воспитанников к соавторству танцевальных композиций, развивая их композиционное мышление.

3. Подраздел «Танцевальные элементы» является введением учащихся в систему хореографического образования ДШИ. В этом разделе воспитанники изучают пространственные ориентиры танцевального класса, простейшие элементы, закономерности и правила исполнения танцевальных приемов, необходимых для дальнейшего освоения дисциплин хореографического отделения.

#### **4.2. Музыкальное оформление предмета Танец.**

Танец органически связан с музыкой. В процессе учебной работы необходимо прививать учащимся умение слышать и понимать музыку.

Правильно подобранный музыкальный материал должен помогать осваивать содержание программы.

На начальных этапах изучения упражнений необходимо использовать музыкальное сопровождение с простым ритмическим рисунком. Позднее, на этапе совершенствования движения, ритмический рисунок может быть более разнообразным.

**5. Кадровое обеспечение.** Для эффективной реализации данной программы необходимо привлекать квалифицированного педагога хореографа, имеющего знания в классическом, народном,

современном танцах, а так же навыки работы в детском хореографическом коллективе и работы с дошкольным и младшем школьным возрастом.

## **6. Материально-техническая база.**

Для осуществления данной программы необходимо наличие:

- 1)оборудованного **хореографического класса** имеющего (хореографические станки, зеркала, музыкальный инструмент-фортепиано, магнитофон, при возможности стационарный компьютер или ноутбук);
- 2)наличие раздевалки для учащихся;
- 3)наличие пособий и спец. литературы по предметам хореографии, нотная литература, аудио -фонотеки и видеоматериалов;
- 4)наличие костюмерной.

Костюмерная содержит в себе: (на каждого учащегося)

-тренировочную одежду (лосины, купальники, хитоны),

-сценическую одежду и обувь ( костюмы для танцев, балетные туфли).

## **7.Список литературы**

### **Литература по хореографии и ритмике**

1. Барышникова Т. Албука хореографии. М., 2000
2. Буренина А.И. Ритмическая мозаика. СП., 2000
3. Горшкова Е.В. От жеста к танцу. М.: Издательство «Гном и Д»2004
4. Играем сначала. Гимнастика, ритмика, танец.М.,2007
5. Колоднецкий Г.А. Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей. Учебно-методическое пособие для педагогов.М.,2000
6. Климов А. Основы русского народного танца. М., Издательство «московского государственного института культуры»,1994
7. Пустовайтoва М.Б. Ритмика для детей. Учебно-методическое пособие. М., Гуманитарный издательский центр «Владос» 2008
- 8.Фёдорова Г. Танцы для детей, - СПб, «Детство-пресс», 2000.

### **Литература по психологии и педагогике для родителей и педагога**

1. Амоношвили Ш. А. Здравствуйте, дети! - М. 1983.
2. Амоношвили Ш. А. Основания педагогики сотрудничества./Новое педагогическое мышление/ под. Ред. А. В. Петровского. - М. 1989.
- 3.Ананьев Б.Г. Человек как предмет познания. СПб., 2001.
- 4.Каптерев П.Ф. Детская и педагогическая психология. М.; Воронеж, 1999.
- 5.Эльконин Д.Б. Психология развития: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. М., 2001.
- 6.Журкина А. Я. Воспитательный потенциал дополнительного образования. Дополнительное образование- Самара , 2000.

### **Нормативные документы**

- 1.Закон Российской Федерации «Об образовании».

2. Концепция модернизации дополнительного образования обучающихся Российской Федерации до 2010 года.
3. Методические рекомендации Управления воспитания и дополнительного образования обучающихся и молодежи Минобрнауки России по развитию дополнительного образования обучающихся в общеобразовательных учреждениях. (Приложение к письму Минобрнауки России от 11.06.2002 г. № 30-15-433/16).
4. СанПиН 2.4.4. 1251-03 (введенные 20.06.20 Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 3.04.2003 г. № 27с).
5. Требования к содержанию и оформлению образовательных программ дополнительного образования обучающихся. (Письмо Министерства образования РФ от 18.06.2003 г. № 28-02-484/16).

#### **Интернет ресурсы**

1. [http:// piruet.info](http://piruet.info)
2. [http:// www.monlo.ru/time2](http://www.monlo.ru/time2)
3. [www. balletmusic.ru](http://www.balletmusic.ru)
4. <http://pedagogic.ru>
5. <http://www.fizkulura-vsem.ru>
6. [www.google.ru](http://www.google.ru)

## Приложение №1

### 1. Оценочная шкала.

<b>Баллы</b>	<b>Основные показатели для оценочных суждений</b>
1 балл очень слабо	Присутствует на зачетном( контрольном) занятии
2 балла слабо	Присутствует на зачетном(контрольном) занятии. Программу знает слабо, выполняет единичные элементы
3 балла посредственно	Присутствует на зачетном(контрольном) занятии. Программу занятия знает не уверенно.
4 балла удовлетворитель но	Программу зачетного( контрольного) занятия выполняет самостоятельно, неграмотно связывает хореографические элементы между собой( без координации движений)
5 баллов не достаточно хорошо	Техника исполнения не всегда согласуется с музыкой и есть ошибки на протяжении всего занятия.
6 баллов не плохо	Техника воспроизводимых движений согласуется с музыкой, но есть погрешности в их координации
7 баллов хорошо	Воспроизводимые движения исполняются эстетически выразительно, музыкально, но есть погрешности в единичных элементах(3-5 ошибок)
8баллов очень хорошо	Технику исполнения движений воспроизводит уверенно, эмоционально и музыкально, но не совсем точно исполняет единичные танцевальные элементы, т.е. допускает 2-3 ошибки( часто одни и те же повторяются несколько раз)
9 баллов отлично	Технику исполнения движений воспроизводит без ошибок, эмоционально.
10 баллов великолепно	Технику исполнения движений воспроизводит без ошибок, непринужденно, свободно, в соответствующем

	темпе, с проявлением артистизма, музыкальности, индивидуальной оригинальности.
--	--

## Приложение №2.

**Здоровьесберегающие технологии** – не только вплетаются непрерывной нитью в образовательный процесс предмета «Танец», но так же являются приоритетным звеном в общей программе развития хореографического отделения, где разработаны и проводятся следующие мероприятия по сохранению здоровьесберегающей среды:

- **инструктажи по ТБ** (технике безопасности) на занятиях танца не реже 2 раз в год, а так же инструктажи по ТБ при выезде;
- беседы о режиме дня и личной гигиене ребенка. Психологические тренинги;
- дни здоровья с выходом на природу; осенний «Золотая Осень», зимний «Рождественская Елка в лесу», весенний «Широкая Масленица», летний-июнь «Здравствуй лето»;
- участие учащихся и педагогов в творческих сменах в оздоровительном лагере;
- соблюдение регламента учебного времени в расписании предметов;
- проветривание помещений и др.

**Работа с родителями** – неотъемлемая часть в учебном и в воспитательном процессе, так как она обеспечивает не только сохранность контингента учащихся, но и развивает, поддерживает и всячески стимулирует интерес детей к обучению. *Основной задачей в работе является налаживание связей и тесного сотрудничества с родителями в целях стабилизации и улучшения качества обучения учащихся.*

Родители- первые помощники для ребенка и педагога. Их систематически необходимо вовлекать в работу при создании танцевальных костюмов, учебного инвентаря, другой помощи. Для родителей проводятся родительские собрания и лектории, они приглашаются на просмотр

контрольных занятий, на посещение театров, музеев, «Дней Здоровья» и т. д. Важной формой учебной, внешкольной работы является- совместное посещение учащихся, педагога и родителей театров, музеев, выставок, концертов с последующим их обсуждением. Проведение диспутов. Проведение творческих встреч с участниками других танцевальных коллективов, концертная деятельность Участие воспитанников праздниках «Посвящение в хореографию»; «День именинника» ; «Новогодняя елка» ; «День дублера»- старшие учащиеся проводят занятия у младших и.т.д.

### **Приложение №3**

Диагностики

#### **Как я вижу себя (А. И. САВЕНКОВ)**

#### **Методика самооценки для обучающегося**

Инструкция. Пожалуйста, отметьте свое согласие или несогласие с каждым утверждением:

- Да;
  - Скорее да;
  - Скорее нет;
  - Нет.
1. Я люблю собирать и разбирать разные предметы.
  2. Мне нравится обдумывать что-то в уме, решать арифметические задачи.
  3. Я люблю работать над особыми проектами.
  4. Мне нравится обсуждать разные идеи.
  5. Я испытываю удовольствие от того, что представляю себя героем рассказа или книги, которую читаю.
  6. У меня хорошее чувство юмора.
  7. Моя работа всегда особенная.
  8. У меня появляется много идей при решении проблемы.
  9. Я умею планировать то, что я хочу сделать, и придерживаюсь своего плана.

10. Я не против того, чтобы отличаться от других людей.
11. Мне нравится учить то, что отличается от обычных заданий, или то, что трудно.
12. Я часто прибегаю к музыке, рисованию или игре, чтобы показать свои чувства.
13. Мне не нравится соглашаться с кем-нибудь без того, чтобы обдумать это.
14. Я часто высказываю свое отношение к чему-то, даже если считаю, что другим это не понравится.
15. Я трачу больше времени, чем мне надо, на домашние задания, потому что мне нравится учиться.                    50
16. Я занимаюсь спортом и разными играми.
17. Я хорошо занимаюсь в школе.
18. В школе меня любят другие дети.
19. Я понимаю и люблю других людей.
20. Я дружелюбен и умею ладить с людьми.
21. Другие люди считают, что я умница.
22. Я – хороший и понимающий друг.
23. Со мной легко ладить.

Напиши ниже о своих увлечениях и интересах,  
коллекциях \_\_\_\_\_

Напиши ниже то, о чем бы ты хотел узнать  
побольше \_\_\_\_\_

### Тест «Смешные человечки»

Покажите ребенку рисунок, на котором изображены смешные человечки, сидящие на дереве. Попросите показать, где располагается он, его друзья, близкие взрослые. Чем выше помещает себя ребенок на этом дереве, тем выше его самооценка. Чем выше он помещает остальных, тем лучше к ним относится и тем большей значимостью они обладают в его глазах. Этот тест дает возможность узнать об отношении ребенка, например, к своим братьям, сестрам, сверстникам, членам семьи и т.п.

*Поощряйте способности своих детей. Дети, занимающиеся в какой-либо секции, как правило, более дисциплинированы и ответственно относятся к учебе.*



Министерство образования и науки Самарской области

Структурное подразделение детская школа искусств государственного бюджетного образовательного учреждения средней общеобразовательной школы села Домашка муниципального района Кинельский Самарской области

Дополнительная общеобразовательная  
программа художественной направленности  
"Ритмика"

Возраст обучающихся: 6-9 лет  
Срок реализации: 2 года

Разработчик:  
ПДО Балан Наталья Владимировна

Домашка, 2020

## Оглавление программы

### Оглавление программы

1.Титульный лист.....	1
2.Оглавление .....	2
3.Пояснительная записка.....	3-9
4.Учебно-тематический план 1 год обучения.....	10-11
5.Содержание программы 1 года обучения.....	11-13
6.Учебно-тематический план 2 год обучения.....	14-15
7.Содержание программы 2 года обучения.....	15-17
8.Условия для эффективной реализации программы.....	18-20
9.Список рекомендуемой литературы для реализации программы....	20-21

## Пояснительная записка

Настоящая дополнительная программа разработана с учетом

- Федеральный закон от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
- Концепция развития дополнительного образования в РФ (утверждена распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 № 1726-Р)
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р)
- Приказ Министерства просвещения России от 9.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
- Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 5 мая 2018 г. N 298н "Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых"
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 года № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ, направленных письмом Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242.
- Устава государственного бюджетного образовательного учреждения средней общеобразовательной школы села Домашка муниципального района Кинельский Самарской области.

На занятиях по ритмике происходит непосредственное и всестороннее обучение ребенка на основе гармоничного сочетания музыкального,

двигательного, физического и интеллектуального развития. Уроки ритмики развивают такие музыкальные данные как слух, память, ритм, помогают выявлению творческих задатков учеников, знакомят с теоретическими основами музыкального искусства. Дети получают возможность самовыражения через музыкально-игровую деятельность. Изучение предмета «Ритмика» тесно связано с изучением предмета «Танец». Программа «Ритмика» представляет дополнительный образовательный курс художественно – эстетической направленности.

### **Направленность программы**

Программа по ритмике имеет художественную направленность – она развивает художественно-эстетический вкус, художественные способности и склонности к танцевальному искусству, творческий подход, эмоциональное восприятие и образное мышление, влияет на подготовку личности к постижению великого мира искусства, формированию стремления к воссозданию чувственного образа воспринимаемого мира.

Учебный предмет «Ритмика» направлен на приобщение детей к хореографическому искусству, на эстетическое воспитание учащихся, на приобретение основ ритмического исполнения танца, а также на воспитание нравственно-эстетического отношения к танцевальной культуре.

**Новизна** программы состоит в том, что при составлении программы использован опыт ведущих специалистов хореографии, учтены современные тенденции.

Автором программы использовалась методическая литература, базовые программы, личный опыт работы.

### **Актуальность, педагогическая целесообразность.**

Актуальность проблем художественно-эстетической направленности обусловлена современным социальным заказом на образование и задачами

художественного образования школьников, которые выдвигаются в концепции модернизации российского образования (Мин. обр.РФ от 29.11.01). В ней подчеркивается важность художественного образования, использования познавательных и воспитательных возможностей предметов художественно-эстетической направленности, формирующих у обучающихся творческие способности, чувство прекрасного, эстетический вкус, нравственность.

### **Цель и задачи дополнительной общеобразовательной программы**

**Цель программы :** формирование музыкально-ритмических, двигательнотанцевальных способностей и художественно-эстетического вкуса учащихся через овладение основами музыкально- ритмической культуры.

#### **Задачи:**

##### **Учебные:**

- овладение основами музыкальной грамоты;
- формирование танцевальных умений и навыков в соответствии с программными требованиями;
- формирование правильной осанки;

##### **Воспитательные:**

- воспитание важнейших психофизических качеств, двигательного аппарата в сочетании с моральными и волевыми качествами личности – силы, выносливости, ловкости, быстроты, координации;
- приобщение к здоровому образу жизни;
- Привить детям художественно-эстетический вкус

##### **Развивающие:**

- развитие творческой самостоятельности посредством освоения двигательной деятельности;
- развитие творческих способностей;
- развитие темпо - ритмической памяти учащихся.

### **Возраст обучающихся**

Возраст детей 6-9 лет.

### **Сроки реализации**

Сроки обучения с 1 по 2 класс хореографического отделения (первый и второй год обучения). 34 учебных недель в год (68 ак. часа в год). На полное освоение программы требуется 136 часов.

### **Формы занятий**

Форма учебной работы групповая. Учитывая практический характер занятий, на теоретическое объяснение танцевальных элементов на каждом уроке отводится: по 10 минут на объяснение нового материала и по 5 минут на уточнение и закрепление пройденного.

### **Режим занятий.**

Занятие проходят 2 раза в неделю по 1 академическому часу (40 минут).

Продолжительность учебного часа, утвержденная в детской школе искусств, равна 40 минут.

### **Ожидаемые результаты**

#### **Метапредметные:**

- Самостоятельно повышает уровень танцевальной техники и музыкально-ритмических способностей
- Сохраняет творческую дисциплину
- понимает причины успеха/неуспеха учебной деятельности и

конструктивно действует даже в ситуациях неуспеха;

- владеет базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами.
- Планирует свои действия с творческой задачей и условиями её реализации;
- Самостоятельно выделяет и формулирует когнитивные (познавательные) цели занятия;
- самостоятельно работает над исполнением изучаемого материала, - работает в дуэте и ансамбле

### Личностные

- Реализация творческого потенциала в процессе выполнения ритмических движений под музыку;
- Позитивная самооценка своих музыкально - творческих возможностей
- Формирование эстетических ориентаций учащихся, создающих основу для формирования позитивной самооценки, самоуважения, жизненного оптимизма, потребности в творческом самовыражении;
- Формирование правил здорового и безопасного образа жизни;

### Ожидаемые предметные результаты первого года обучения.

Параметры ожидаемых результатов	Предметные результаты
Воспитанники должны <b>знать:</b> ( <i>познавательные</i> )	-понятия и термины программных элементов; - методику исполнения изучаемых элементов; -знать различия «народной» и «классической» музыки;
Воспитанники	

должны уметь:( <i>регулятивные, коммуникативные</i> )	-определять характер музыки словами (грустный, веселый, спокойный, плавный, изящный); -правильно определять сильную долю в музыке и различать длительности нот -начинать и заканчивать движение вместе с музыкой -уметь ориентироваться в пространстве: выполнять повороты, двигаясь по линии танца; -уметь свободно держать корпус, голову и руки в тех или иных положениях -уметь работать в паре и синхронизировать движения
Воспитанники должны иметь <b>навык:</b> ( <i>моторные</i> )	-Иметь навык исполнения основных упражнений с предметами и без них под музыку преимущественно на 2/4 и 4/4 -Иметь навык координировать движения - рук, ног и головы, при ходьбе, беге, галопе -четко определять право и лево в движении -хорошо владеть движениями с платком и лентой

### Ожидаемые предметные результаты второго года обучения.

Параметры ожидаемых результатов	Предметные результаты
Воспитанники должны <b>знать:</b> ( <i>познавательные</i> )	-термины: громко—тихо, высоко—низко, характер музыки (бодрый, веселый, печальный, грустный), темп музыки и движения (быстро, медленно, умеренно, подвижно), музыкальные размеры, длительности, понятия «затакт», «сильная доля», «фраза», музыкальные жанры – песня, танец, марш; -знать названия общеразвивающих упражнений пройденных в течение двух лет обучения -знать названия простых танцевальных шагов, а также уметь их правильно исполнить (мягкий, на полу пальцах, приставной, переменный, галоп, полька).
Воспитанники должны <b>уметь:</b> ( <i>регулятивные, коммуникативные</i> )	-уметь танцевать в ансамбле; – уметь правильно ориентироваться на сценической площадке; – уметь замечать свои ошибки и ошибки других учеников; – уметь свободно и правильно держать корпус, голову в тех или иных позах, согласно выполнению движения или комбинации.
Воспитанники должны иметь <b>навык:</b> ( <i>моторные</i> )	-четко выполнять исполнением подражательные движения -выполнять основные движения упражнений с предметами и без них под музыку на 2/4, 4/4, 3/4; 6/8 -слышать изменения звучания музыки и передавать их

	изменением движения; -повторять на инструменте простейший ритмический рисунок
--	--

### Формы подведения итогов.

В первом (первый год обучения), втором (второй год обучения) классах во второй и четвертой четвертях проводятся показательные практические контрольные уроки.

Разработана 10 бальная (качественная) и рейтинговая (количественная) шкала оценок по предметам хореографии. Итоги заносятся в общешкольную ведомость.

### Учебный план предмета ритмика по годам обучения

№	Года обучения	практика	теория	всего
1	Первый год обучения( 1класс)	52,5 часов	15,5 часов	68
2	Второй год обучения (2 класс)	52,5 часов	15,5 часов	68

### Учебно-тематический план

#### 1 год обучения

№	Наименование темы	Количество часов		
		теория	практика	всего
	<b>Первое полугодие</b>			
1	Соблюдение техники безопасности при занятиях хореографией	1		1
2	Основы музыкальной грамоты	2	6	8

3	Упражнения на ориентировку в пространстве	1	2	3
4	Упражнения с музыкально-ритмическими предметами (ложки, бубен, маракасы, трещетки и т.д. на выбор педагога)	0,5	1,5	2
5	Упражнения с предметами танца (платок, лента, мяч, обруч)	1,5	4,5	6
6	Танцевальные движения	5,5	16,5	22
7	Музыкально-ритмические игры	2	6	8
8	Закрепление материала		16	16
9	Контрольные уроки		2	2
	Всего	15,5	52,5	68

## Содержание программы

### 1 год обучения (1 класс)

#### 1. Первый раздел «Основы музыкальной грамоты»

Теория :

1. Регистровая окраска. Понятие о звуке (низкие, средние и высокие)
2. Характер музыки: грустный, печальный и т.д.- веселый, задорный и т.д.
3. Динамические оттенки: Громко, тихо
4. Музыкальный размер 2/4, 4/4
5. Знакомство с длительностью звуков (ноты): целая, половинная, четвертная, восьмая
6. Музыкальный темп: быстрый, медленный, умеренный
7. Понятие «сильная доля»

## 8. Понятие «музыкальная фраза»

Практика: упражнения на применение теоретических знаний в практике.

### **2. Упражнения на ориентировку в пространстве**

Теория: понятие точки зала; линия, шеренга, колонна

Практика: упражнения с перестроениями

### **3. Упражнения с музыкально-ритмическими предметами ( по выбору преподавателя)**

Теория: история возникновения, правила пользования музыкальным предметом

Практика: ритмические упражнения с ударными (ложки, барабан и т.д.), звенящими (бубен, маракасы, погремушка, бубенцы, трещотка)

### **4. Упражнения с предметами танца (по выбору преподавателя)**

Теория: объяснение методики использования предмета и правил исполнения упражнений.

Практика: изучение упражнений и танцевального этюда с использованием предмета.

### **5. Танцевальные движения**

Теория: объяснение методики исполнения упражнений.

Практика: изучение упражнений

1. поклон-простой и поясной,
2. шаги:
  - маршевый шаг
  - шаг с пятки
  - шаг сценический
  - шаг на высоких полу пальцах с поджатой назад
  - на полупальцах с высоко поднятым коленом вперед
3. Бег:
  - сценический
  - на полу пальцах
  - легкий шаг (ноги назад)

- на месте

#### 4. Прыжки:

- на месте по VI позиции

- с продвижением вперед

- повороте на  $\frac{1}{4}$

#### 5. Работа рук:

- понятие «правая» и «левая рука»

- положение рук на талии

- перед грудью

- положение рук в кулаки

#### 6. Позиции ног:

- понятие «правая» и «левая нога»

- первая позиция свободная

- первая позиция параллельная

- вторая позиция параллельная

#### 7. Работа головы

- Наклоны и повороты

#### 8. Движения корпуса

- наклоны вперед, назад, в сторону

- с сочетанием работы головы

#### 9. Музыкально-ритмические упражнения

##### Притопы

- простой

- двойной

- тройной

##### Хлопки

- Хлопки в ладоши (простые)

- Хлопки в ритмическом рисунке

- Хлопки в парах с партнером

Изучение ударов стопой в сочетании с хлопками (стоя на месте)

## 6. Музыкально-ритмические игры (по выбору преподавателя)

Теория: объяснение правил игры

Практика: выполнение игры

Рекомендуемые:

- «Музыкальная шкатулка»
- «Самолетики-вертолетики»

## 7. Контрольные уроки

### Учебно-тематический план

#### 2 год обучения

№	Наименование темы	Количество часов		
		теория	практика	всего
1	Соблюдение техники безопасности при занятиях хореографией	1		1
2	Основы музыкальной грамоты	2	6	8
3	Упражнения на ориентировку в пространстве	1	2	3
4	Упражнения с музыкально-ритмическими предметами (ложки, бубен, маракасы, трещетки и т.д. на выбор педагога)	0,5	1,5	2
5	Упражнения с предметами танца (платок, лента, мяч, обруч)	1,5	4,5	6
6	Танцевальные движения	5,5	16,5	22

7	Музыкально-ритмические игры	2	6	8
8	Закрепление материала		16	16
9	Контрольные уроки		2	2
	Всего	15,5	52,5	68

## Содержание программы

### 2 год обучения (2 класс)

#### 1. Первый раздел «Основы музыкальной грамоты»

Теория :

1. характер музыки:

- торжественный, величественный и т.д.

- игривый, шуточный и т.д.

- задумчивый, сдержанный и т.д.

2. Музыкальный размер  $\frac{3}{4}$ ,  $\frac{6}{8}$

3. Жанры в музыке: песня, танец, марш

4. Понятия: сильная доля, затакт, куплетная форма, музыкальная фраза

5. Характер музыки: мажор, минор

6. Музыкальные паузы по длительностям

7. музыкальный темп: умеренный

8. Музыкальные штрихи: стоккато, легато.

Практика: упражнения на применение теоретических знаний в практике.

#### 2. Упражнения на ориентировку в пространстве

Теория: диагональ, круг, два круга, «улитка», «змейка»

Практика: упражнения с перестроениями

#### 3. Упражнения с музыкально-ритмическими предметами ( по выбору преподавателя)

Теория: история возникновения, правила пользования музыкальным предметом

Практика: ритмические упражнения с ударными (ложки, барабан и

т.д.), звенящими(бубен, маракасы, погремушка, бубенцы, трещотка)

#### **4. Упражнения с предметами танца (по выбору преподавателя)**

Теория: объяснение методики использования предмета и правил исполнения упражнений.

Практика: изучение упражнений и танцевального этюда с использованием предмета.

#### **5. Танцевальные движения**

Теория: объяснение методики исполнения упражнений.

Практика:

##### **1. Поклон**

- простой

- поясной

##### **2. Шаги:**

- шаг на высоких полу пальцах с поджатой назад

- на полу пальцах с высоко поднятым коленом вперед

- переменный

- мелкий шаг с продвижением вперед (хороводный)

- приставной шаг с приседанием

- приставной шаг с притопом

##### **3. Бег:**

- легкий шаг (ноги назад)

- на месте

- стремительный

- «лошадки» на месте и в продвижении

- «жете» на месте и в продвижении с выводом ног вперед и назад

##### **4. Прыжки:**

- в повороте на  $\frac{1}{2}$

- «разножка»

- «поджатый

##### **5. Работа рук:**

- за юбку
- позиция рук 1,2,3

#### 6. Позиции ног:

- вторая свободная
- третья

#### 7. Приседания

Полуприседания

Полуприседания с каблучком

#### 8. «ковырялочка»

- в первоначальном раскладе
- в сочетании с притопами

#### 9. Па галопа

- прямой
- боковой

#### 10. Музыкально-ритмические упражнения

Притопы, дроби

- простой
- двойной
- тройной

Хлопки

- хлопки в ладоши (простые)
- хлопки в ритмическом рисунке
- хлопки в парах с партнером

Изучение ударов стопой в сочетании с хлопками (стоя на месте)

#### **6. Музыкально-ритмические игры (по выбору преподавателя)**

Теория: объяснение правил игры

Практика: рекомендуемые игры «Мыши и мышеловка»

- «Волшебная шапочка»

#### **7. Контрольные уроки**

## **Условия для эффективной реализации программы**

### **Методическое обеспечение программы**

Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика:

интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

При работе над программным материалом преподаватель должен опираться на следующие основные принципы:

- целенаправленность учебного процесса;
- систематичность и регулярность занятий;
- постепенность в развитии танцевальных возможностей учащихся;
- строгая последовательность в процессе освоения танцевальной лексики и технических приемов танца.

С каждым годом обучения усложняется и становится разнообразнее.

Урок по ритмике состоит из шести составляющих:

1. Основы музыкальной грамоты
2. Упражнения на ориентировку в пространстве.
3. Упражнения с музыкально-ритмическими предметами
4. Упражнения с предметами танца
5. Танцевальные движения
6. Музыкально-ритмические игры

В данной программе весь материал систематизирован в разделы, которые в той или иной степени взаимосвязаны друг с другом, что позволяет достичь необходимых результатов в комплексном развитии учащегося.

### **Формы организации учебного процесса**

Занятие( урок) – традиционная форма организации учебного процесса.

Но возможно использование нетрадиционных форм: лекция – концерт, концерт перед родителями. В хореографической деятельности наиболее подходящей формой учебной работы являются групповая.

Групповая система используется на всех практических дисциплинах.

Репетиции на ансамбле танца. Контрольные и зачетные уроки для отслеживания результатов в танцевальной практике. Тестирование для отслеживания теоретических знаний. Особой формой учебной работы дополнительного образования является совместное посещение учащихся и педагога театров, музеев, выставок, концертов с последующим их обсуждением. Проведение диспутов. Проведение творческих встреч с участниками других танцевальных коллективов, концертная деятельность

#### **Музыкальное оформление урока ритмика.**

Танец органически связан с музыкой. Без музыки немислимы как танцевальные композиции. Предмет ритмика напрямую направлен на способность ребенка взаимодействовать с музыкой: слышать ее и понимать. На предмете ритмика используется аккомпанемент или аудиосопровождение.

#### **Материально-техническое оснащение программы**

Минимально необходимый для реализации программы «Ритмика» перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- балетные залы , имеющие пригодное для танца напольное покрытие (деревянный пол или специализированное пластиковое (линолеумное) покрытие), балетные станки (палки) , зеркала
- наличие музыкального инструмента (рояля/фортепиано, баяна) в балетном классе;
- помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку, просмотрный видеозал);
- раздевалки для обучающихся и преподавателей.

Форма одежды учащихся - купальник, лосины, балетки у девочек; майка трико, балетки у мальчиков.

В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов, содержания, обслуживания и ремонта балетных залов, костюмерной.

### **Кадровое обеспечение реализации программы**

Для реализации данной программы необходимо привлечения педагогических кадров: квалифицированный педагог- хореограф, педагог- аккомпаниатор.

### **Список рекомендуемой методической литературы**

1. Барышникова Т. Азбука хореографии. М., 2000
2. Бекина С.И., Ломова Т.П., Соковнина Е.Н. Музыка и движение. Упражнения, игры, пляски для детей 6-7 лет. Часть 1 и Часть 2. М., 2004
3. Буренина А.И. Ритмическая мозаика. СПб, 2000
4. Горшкова Е. В. От жеста к танцу. М.: Издательство «Гном и Д», 2004
5. Играем с начала. Гимнастика, ритмика, танец. М., 2007
6. Конова Е.В. Методическое пособие по ритмике в I и II классах музыкальной школы. Выпуск 1. Издательство “Музыка”. М., 2006
7. Конова Е.В. Занятия по ритмике в III и IV классах музыкальной школы. Выпуск 2. Издательство “Музыка”. М., 2005
8. Конова Е. В. Танец и ритмика. М: Музгиз, 2006
9. Конова Е.В. Методическое пособие по ритмике. Занятия по ритмике в подготовительных классах. Выпуск 1. М.: Музгиз, 2000, 2004, 2008
10. Колодницкий Г.А. Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей. Учебно-методическое пособие для педагогов. М, 2000

11. Климов А. Основы русского народного танца. М., Издательство «Московского государственного института культуры», 2008
12. Лифиц И. Франио Г. Методическое пособие по ритмике. М., 2006
13. Пустовойтова М.Б. Ритмика для детей. Учебно-методическое пособие. М., Гуманитарный издательский центр «ВЛАДОС», 2008
14. Программы для хореографических школ искусств. Составитель – Бахтов С. М., М., 2003
15. Руднева С., Фиш Э. Ритмика. Музыкальное движение. М.: Просвещение, 2007
16. Франио Г.С. Ритмика в детской музыкальной школе, М., 2005
17. Франио Г. Роль ритмики в эстетическом воспитании детей. М., 2007
18. Школа танца для юных. СПб, 2003
19. Чибрикова-Луговская А.Е. Ритмика. М., Издательский дом «Дрофа», 2006

Интернет ресурсы

1. <http://piruet.info>
2. <http://www.monlo.ru/time2>
3. [www. psychlib.ru](http://www.psychlib.ru)
4. [www. horeograf.com](http://www.horeograf.com)
5. [www.balletmusic.ru](http://www.balletmusic.ru)
6. <http://pedagogic.ru>
7. <http://spo.1september.ru>
8. <http://www.fizkultura-vsem.ru>

9. <http://www.rambler.ru/>

10. www.google.ru

11. www.plie.ru

Министерство образования и науки Самарской области  
Структурное подразделение детская школа искусств государственного бюджетного  
образовательного учреждения средней общеобразовательной школы села Домашка  
муниципального района Кинельский Самарской области

Дополнительная общеобразовательная программа  
художественной направленности по  
классическому танцу  
первая ступень

Возраст обучающихся: 9-12 лет  
Срок реализации: 2 года

Автор - составитель: Бабушкина  
Ирина Викторовна педагог  
дополнительного образования

с. Домашка 2020 г

## Содержание программы

1.1.Пояснительная записка .....	3
2.1 Учебно-тематический план первого года обучения.....	5
2.2. Содержание программы первого года обучения(3класс).....	5
3.1 Учебно-тематический план второго года обучения(4 класс).....	10
3.2.Содержание программы второго года обучения (4класс).....	10
4.Методическое обеспечение программы.....	13
5.Условия для эффективной реализации программы.....	16
6. Материально-техническая база.....	17
7. Литература.....	19
8.Приложение(Календарно -тематический план).....	21
Приложение. (Воспитательная работа, здоровье сберегающие технологии, работа с родителями).....	24

## 1.1. Пояснительная записка

Настоящая дополнительная общеобразовательная программа разработана с учетом Федерального Закона Российской Федерации от 29.12.2012г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации»; Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013г. № 1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»; СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»; Письма Минобрнауки РФ от 11.12.2006 N 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования обучающихся»; муниципальных правовых актов; Устава ГБОУ СОШ с. Домашка.

**Классический танец** представляет собой четко разработанную систему движений, в которой нет ничего случайного, ничего лишнего. Эта система движений призвана сделать тело дисциплинированным, подвижным и гармоничным, превратив его в чуткий инструмент, послушный воле педагога, балетмейстера и самого исполнителя.

Данная программа **актуальна**, так как классический танец как учебный предмет закладывает фундамент исполнительской культуры ребенка не только в академическом танце, но и в современных направлениях.

**Педагогическая целесообразность** предмета заключается в том, что на первой ступени дети за два года осваивают основы классического танца, будучи предварительно ознакомленными с простейшими элементами на предмете «Танец» в игровой форме. Таким образом, классический танец в «чистом» виде осваивается в 3, 4 классах, когда дети физически готовы к его овладению и проявлению творческого потенциала в академическом стиле.

Практический материал дан в расчете на 2 полугодия. Программа носит **художественно направленность**.

**Цель** данной программы: формирование юного танцовщика по средствам освоения понятий, терминов и элементов классического танца.

Для выполнения целей программы необходимо решить следующие **задачи**:

**Учебные:**

1. изучить постановку корпуса;
2. способствовать выворотности в ногах;
3. формировать начальные навыки координации движений;
4. освоить движения экзерсиса у станка и на середине зала;

**Развивающие:**

1. закрепить навыки работы в выворотном положении ног;
2. развивать устойчивость в упражнениях на полупальцах.
3. формировать технику «правой и левой ноги»
4. развивать биомеханическую память;

**Воспитательные:**

1. развивать дружбу в коллективе;
2. формировать нравственные качества, духовную красоту, честность, искренность, доброту;
3. пропагандировать здоровый образ жизни.

**Организационные принципы предмета. Режим занятий**

Сроки обучения с 3 по 4 класс первый и второй год обучения. Возраст детей 9-12 лет. Форма учебной работы групповая. Занятие длится 1,5(60мин) академических часа( 1 ак. час- 40мин), проходит 2 раза в неделю (102 ак. часа в год) 34 ак. часов в год.

Учитывая практический характер занятий, на теоретическое объяснение танцевальных элементов на каждом уроке отводится: по 10 минут на объяснение нового материала и по 5 минут на уточнение и закрепление пройденного.

Урок классического танца основан архитектонике А.Я. Вагановой. Музыкальное сопровождение фортепиано. Предполагается наличие

**Ожидаемые результаты первого года обучения.**

Параметры ожидаемых результатов	Предметные результаты	Метопредметные результаты
Воспитанники должны <b>знать:</b> ( <i>познавательные</i> )	-понятия и термины программных элементов;  - правило исполнения изучаемых элементов;  -понятие о пространстве зала	-как работать с информацией, и классифицировать ее;  - технику исполнения элементов используемую из учебной деятельности других предметов; -плоскостные и объемные геометрические формы.
Воспитанники должны <b>уметь:</b> ( <i>регулятивные, коммуникативные</i> )	-воспринимать задания и замечания педагога;  -ориентироваться в пространстве класса;  -различать музыкальные жанры;  -методично грамотно исполнять изучаемые движения; -работать в группе.	-понимать суть ошибок и исправлять их;  -вырабатывать самоконтроль в статичных и динамичных движениях; -сравнивать музыку различных муз. размеров и их характеристики при исполнении элементов; -управлять своей танцевальной деятельностью;  -владеть коммуникативной деятельностью( <i>личностные</i> ).
Воспитанники должны иметь <b>навык:</b> ( <i>моторные</i> )	-автоматической работы исполнительских приемов; - гармоничной согласованности телодвижения и музыки	- самостоятельного многократного повторения элементов;  - корректировки собственного исполнения элементов.

**Ожидаемые результаты второго года обучения**

Параметры ожидаемых результатов	Предметные результаты	Метопредметные результаты

Воспитанники должны <b>знать:</b> ( <i>познавательные</i> )	<ul style="list-style-type: none"> <li>-понятия и термины программных элементов;</li> <li>-правила исполнения изучаемых движений;</li> <li>-правила ориентации в пространстве( линия танца - круг, диагональ, колонна)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-информацию о характеристиках движений используя электронные источники;</li> <li>-методику исполнения движений, проводить аналогии между группами движений;</li> <li>-пространственные закономерности танцевального зала</li> </ul>
Воспитанники должны <b>уметь:</b> ( <i>регулятивные, коммуникативные</i> )	<ul style="list-style-type: none"> <li>-согласовывать движения всех частей тела;</li> <li>- музыкально исполнять изучаемые элементы;</li> <li>-слаженно работать в коллективе</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-контролировать свое исполнение, исправлять ошибки;</li> <li>-управлять своей деятельностью , находить ритмические акценты в муз. предложении;</li> <li>-ответственно подходить к работе, поддерживая комфортный климат сотрудничества в группе (<i>личностные</i>)</li> </ul>
Воспитанники должны иметь <b>навык:</b> ( <i>моторные</i> )	<ul style="list-style-type: none"> <li>-координированной работы в выворотном положении;</li> <li>-быстрого запоминания комбинированного упражнения</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-автоматической постановки корпуса в выворотном положении;</li> <li>- аналитическое понимание системы построения архетиктоники классических упражнений.</li> </ul>

Предметные результаты отслеживаются на контрольных уроках и экзамене в 4 классе, метопредметные результаты отслеживаются по диагностикам личностного развития ребенка. Диагностики представлены в приложении программы.

### **Формы подведения итогов.**

В третьем (первый год обучения), четвертом( второй год обучения) классах во второй и четвертой четвертях проводятся показательные практические контрольные уроки и теоретическое тестирование. В конце четвертого класса проводится экзамен. Разработана 10 бальная (качественная) и рейтинговая (количественная) шкала оценок по предметам

хореографии. Итоги заносятся в общешкольную ведомость.

### Учебный план предмета классический танец по годам обучения

№	Года обучения	практика	теория	всего
1	Первый год обучения( 3класс)	96часов	6 часов	102
2	Второй год обучения (4 класс)	95,5часов	6,5часов	102

### 2.1.Учебно-тематический план первого года обучения(3 класс)

№	Наименование темы	Количество часов		
		теори	практик	всего
	Первое полугодие			
1	Понятийно-терминологический аппарат классического танца, вводный инструктаж поТБ	0,5	1	1,5
2	Методика изучения движений группы Battements tendu	.0,5	9	9,5
3	Методика изучения движений группы Прыжков	0,5	9.5	10
4	Методика изучения движений группы Roun de jamb partet	0.5	9,5	10

5	Методика изучения движений группы Pour-de-bras	0.5	9.5	10
6	Танцевальные комбинации		10	10
7	Методика изучения движений группы связующие и		2	2
8	Понятийно-терминологический аппарат	1		1
9	Методика изучения движений группы Battements	0.5	9.5	10
10	Методика изучения движений группы прыжков	0.5	9.5	10
11	Методика изучения движений Battements sur le cou- de -	0.5	9.5	10
12	Методика изучения связующих и вспомогательных	0.5	9.5	10
13	Танцевальные комбинации		6	6
14	Посещение театров.музеев.выставок			2
	итого	6	96	102

## 2.2. Содержание программы

Тема 1(Теория) .Вводный инструктаж по технике безопасности.

Понятийно- терминологический аппарат. Понятия : экзерсис , упражнение  
Постановка корпуса в .I,II,III поз ног у станка и на середине зала. Позиции  
рук.

Тема 2. (Теория) Методика изучения движений группы Battements .

**(Практика)** Battement tendu, jete

в сторону ,вперед ,назад ( у станка и на середине ) Battement releve lent на  
90гр., в сторону , вперед ,назад.(у станка и на середине ).

Тема 3. (Теория) Методика изучения движений группы прыжков. Изучение  
прыжков с приемом исполнения на 2 ногах. Temps leve soute по VI, I, II . III  
поз. У станка и на середине, Pas echarpe 1- III-II поз. У станка и на середине.  
Pas emboite на месте и в продвижении вперед.

вперед . назад .

Тема 4. (теория) Методика изучения движений группы demi Roun de jamb  
partet en dehors ,en dedans.

Тема 5(Теория).Методика изучения движений группы Rog de bras.

**(Практика)** I,III Rog de bras.

Тема 6. Танцевальные комбинации на основании изученных элементов.

Тема7. **(Практика)** Методика изучения движений группы связующие и  
вспомогательные элементы. Шаг польки, галопа, танцевальный бег, шаг-  
подскок.

(II полугодие).

Тема 8.(Теория) Понятийно-терминологический аппарат : Понятия о пространстве сценической площадки , 8 точек класса., demi-grand.Vпоз ног

Тема 9.(Теория) Методика изучения движений группы Battments

(Практика)/ Battements passe par terr , battement tendu por le pied во II поз.

.,вперед ,в сторону , назад. Battement tendu -demi plie в I поз. , в перед , в сторону , назад. Battement tendu jete pique вперед , назад ,.Grand battement jete из I V поз. В сторону , вперед , назад.

Тема10.(Теория) Методика изучения группы прыжков.

(Практика) Changement de pieds. Sissoun simpl,Pas assemble, pas lete.

Тема 11(Теория) .Методика изучения движений группы Battement sur le cou-de -pied. (Практика)Условное ,спереди ,основное сзади . Battements retire до

Тема 12. (Практика)Танцевальные комбинации на основе изученных элементов и связующих и вспомогательных движений Pa couru , pade bure VI поз., pa shasse.

Тема 13. (Теория) Музыкальная раскладка танцевальных комбинаций.

(Практика ) подготовка танцевальных комбинаций к контрольному уроку.

Тема 14. Выезд в театра Оперы и балета.

### 3.1.Учебно-тематический план второго года обучения (4 класс)

№	Наименование темы	Количество часов		
		теори	практик	всего
	Первое полугодие			
1	Понятийно-терминологический аппарат	1		1
2	Методика изучения движений группы Battements	.0,5	9.5	10
3	Методика изучения движений группы Прыжков	0,5	9.5	10
4	Методика изучения движений группы поворотов	0.5	9,5	10
5	Методика изучения движений группы Pour-de-bras	0.5	9.5	10
6	Танцевальные комбинации		10	10
	Второе полугодие			
7	Понятийно-терминологический аппарат	1		1

8	Методика изучения движений группы Battements	0.5	9.5	10
9	Методика изучения группы вращений	0,5	5,5	6
10	Методика изучения движений группы прыжков	0.5	9.5	10
11	Методика изучения движений группы Pour-de-bras	0.5	9.5	10
12	Методика изучения связующих и вспомогательных	0.5	5.5	6
13	Танцевальные комбинации		4	4
14	Посещение театров, музеев, выставок			2
	итого	6,5	95,5	102

### 3.3. Содержание программы

#### 2 год обучения (I полугодие)

Тема 1(Теория) .Понятийно- терминологический аппарат. Понятия :  
экзерсис , упражнение

комбинация , retire-passe .Термины battement soutenu , tens releve ,duble,  
ballone.

Тема 2. (Теория) Методика изучения движений группы Battements .

(Практика) Battement soutenu носком в

пол., в сторону ,вперед ,назад ( у станка ина середине ) Battement developpe  
на 45гр., в

сторону , вперед ,назад.(у станка и на середине ).Battement duble frappe  
носком в пол. ,в

сторону , вперед , назад.(у станка и на середине).

Тема 3. (Теория) Методика изучения движений группы прыжков.

(Практика) Sissounne tombe в сторону , Sissounne ouvert

вперед . назад .Pas ballone в сторону , вперед , назад.

Тема 4. (Теория) Методика изучения движений группы поворотов.

(Практика) Полуповорот soutenu у станка .

на180гр. (от станка и к станку).

Тема 5(Теория).Методика изучения движений группы Por de bras.

(Практика) II Por de bras.

Тема 6. Танцевальные комбинации на основании изученных элементов.

(2 полугодие)

Тема7. (Теория). Понятийно -терминологический аппарат .Понятия:

suivi, tombe, balancer, coupe. Методика изучения движений группы связующие и вспомогательные элементы. Preparation tens releve en dehors , en dedans

Тема 8. **(Теория)**. Методика изучения движений группы Battements. **(Практика)** Battement frappe на полупальцах , Battement foundu на полупальцах , Battement soutenu на 45гр. Battement developpe на 90 гр. в позах , Battement tendu, jete в позах.

Тема 9 **( Теория)**Методика изучения группы вращений . **( практика)** Piroet из II, V поз. ног en dehors , en dedans, Методика изучения движений группы поворотов. Полуповорот soutenu у станка . на 180гр. (от станка и к станку) Glissade entournants- на середине.

Тема 10.**(Теория)** Методика изучения движений группы Прыжков. **(Практика)**Pas de chat вперед ,назад. Освоенные прыжки в комбинации с поворотами

Тема 11.**(Теория)** Методика изучения движений группы Port de bras. **(Практика)** Изучение IV Port de bras.

Тема 12. **(Теория)**Методика изучения движений группы Связующие и вспомогательные движения .

**(Практика)**Pas de bourre с переменной ног entournants. Temps lie вперед носком в пол.

Тема 13.**(Практика)** Танцевальные комбинации на основе изученных элементов

#### **4. Условия для эффективной реализации программы.**

##### **Методическое обеспечение программы.**

Для успешного освоения программного материала педагог использует дидактический материал, одним из старейших и важнейших видов которого являются наглядные средства. На занятиях по предметам хореографии можно использовать следующие виды наглядности (согласно концепции Т.А.Ильиной):

— естественную наглядность (предметы объективной реальности) изобразительную наглядность (презентации, картин, гравюр и др. документов).

На уроке используется метод наглядности сочетающийся с методом устного объяснения. Наглядный метод может проводится не только преподавателем, но и одним из учащихся. Все это должно сочетаться с принципами систематичности и прочности знаний, а также с принципом активности. Занятие по классическому танцу, должно состоять из подготовительной, основной и заключительной частей, и включать в себя соответствующие разделы по мере их освоения: экзерсис у станка, экзерсис на середине зала, аллегро.

Экзерсис у станка\_ выполняется в начале урока и одной из основных его задач является разогрев мышц, суставов, связок. Упражнения изучаются сначала в медленном темпе, удобном для выработки внимания, затем с ускорением темпа.

Новые упражнения изучаются в «чистом виде», затем комбинируются. На начальных этапах обучения экзерсису у станка отводится большая часть времени урока, впоследствии время сокращается за счет ускорения темпов исполнения и соединения движений в комбинации.

Основной задачей экзерсиса на середине зала является овладение устойчивостью. По мере освоения элементов у станка, увеличивается объем материала на середине зала. Вводится *epaulement* (и часть движений выполняется в различных положениях *epaulement*).

На более поздних этапах обучения количество упражнений на середине зала сокращается за счет соединения движений в комбинации.

Особый раздел занятия — allegro (прыжки). Его главная задача — овладение техникой прыжка без дополнительных усилий. Прыжки изучаются после того, как освоена постановка корпуса и выработана сила и выворотность ног в *demi plié*. Прыжки начинают изучать лицом к станку,

затем переносят на середину зала.

Таким образом, занятие постепенно разворачивается в своем объеме по мере освоения материала.

Последовательность упражнений в экзерсисах обязательна в младших классах, в дальнейшем она может корректироваться.

Значительную роль в художественном воспитании играет этюдная работа. Небольшие танцевальные комбинации должны развивать выразительность и изящество исполнения.

При проведении занятия необходимо:

- постепенно увеличивать нагрузку: от простых упражнений к более сложным;
- чередовать упражнения быстрые и медленные;
- темп исполнения упражнений должен быть сначала медленным с последующим ускорением;
- следить за свободным дыханием и самочувствием учащихся.

При подготовке к уроку необходимо учитывать:

- объем материала;
- степень его сложности;
- особенности класса, как исполнительского коллектива

При проведении занятия целесообразно выдерживать занятия в целом и соизмерять длительность отдельных частей; сохранять динамичность темпа занятия, живость подачи материала, деловую атмосферу.

На занятиях важно:

- переводить на русский язык французские термины, принятые в классическом танце и способствовать их освоению;
- объяснять назначение упражнения и правила его исполнения;
- обращать внимание учащихся на особенность упражнения, определяющую его сходство или различия с другими;

- равномерно распределять физическую нагрузку в течении всего занятия;
- чередовать работу различных групп мышц, развивать внимание и
- осознанный контроль за работой мышц;
- воспитывать самостоятельность в выполнении учебных заданий.

В хореографической деятельности наиболее подходящей формой учебной работы являются групповая.

Групповая система используется на всех практических дисциплинах.

Репетиции на ансамбле танца. Контрольные и зачетные уроки для отслеживания результатов в танцевальной практике. Тестирование для отслеживания теоретических знаний. Особой формой учебной работы дополнительного образования является совместное посещение учащихся и педагога театров, музеев, выставок, концертов с последующим их обсуждением. Проведение диспутов. Проведение творческих встреч с участниками других танцевальных коллективов.

### **Основные принципы:**

- вариативность программ (преподаватель имеет право перенести изучение какого-либо движения в нужный период, не нарушая логики и последовательности обучения)
- содержание программы доступно для изучения, т.к. главным принципом её является принцип «от простого».
- программа содержит основные требования, в которых чётко изложены задачи и прогнозируемый результат к каждому году обучения. Это помогает направлять и контролировать подачу нового материала.
- программа предусматривает не только практические движения, но и различные формы работы с детьми, позволяющие создавать атмосферу доброжелательности, сотворчества, модулирования ситуации успеха.

**Кадровое обеспечение программы.** Для реализации данной программы

необходимо привлечения педагогических кадров: квалифицированный педагог-хореограф, педагог-аккомпаниатор.

### **Формы организации учебного процесса**

Занятие(урок) – традиционная форма организации учебного процесса. Но возможно использование нетрадиционных форм: лекция – концерт, концерт перед родителями, участие в фестивалях, смотрах. В хореографической деятельности наиболее подходящей формой учебной работы являются групповая.

Групповая система используется на всех практических дисциплинах. Репетиции на ансамбле танца. Контрольные и зачетные уроки для отслеживания результатов в танцевальной практике. Тестирование для отслеживания теоретических знаний. Особой формой учебной работы дополнительного образования является совместное посещение учащихся и педагога театров, музеев, выставок, концертов с последующим их обсуждением. Проведение диспутов. Проведение творческих встреч с участниками других танцевальных коллективов, концертная деятельность

### **Музыкальное оформление урока классического танца.**

Танец органически связан с музыкой. Без музыки немислимы как танцевальные композиции, так и упражнения классического экзерсиса. В процессе учебной работы необходимо прививать учащимся умение слышать и понимать музыку. Правильно подобранный музыкальный материал должен помогать осваивать хореографический материал, соответствуя его характеру, ритмическому рисунку, темпу.

На начальных этапах изучения упражнений необходимо использовать музыкальное сопровождение с простым ритмическим рисунком. Позднее, на этапе совершенствования движения, ритмический рисунок может быть более разнообразным.

В каждом классе в зависимости от возрастной категории и

подготовленности группы, музыкальное сопровождение занятия классического танца различно: по темпу, ритмическому рисунку, динамической окраске.

### **Материально-техническое (ресурсное ) оснащение программы:**

- наличие хореографических классов-1
  - наличие концертного зала-1
  - наличие танцевального зала-1
  - наличие хореографических станков-1
  - наличие зеркал- 5
  - наличие полов из твердых пород дерева в хореографическом классе и на сцене концертного зала
  - наличие раздевалки для учащихся-1
  - наличие аудиоаппаратуры -2
  - наличие видеоаппаратуры-1
  - наличие музыкального инструмента ( фортепиано)-2
  - наличие пособий и спец. Литературы по предметам хореографии, нотная литература
  - наличие аудио –фонотеки и видеоматериалов
  - наличие костюмерной.-1
- костюмерная содержит в себе: (на каждого учащегося)
1. Тренировочную одежду (лосины, купальники . хитоны)
  - 2.Сценическую одежду ( костюмы для танцев),
  - 3.Танцевальную обувь( балетные туфли,)
  - 4.Предполагается пошив костюмов, также приобретение танцевальной обуви в зависимости от постановки танца.

### **Список литературы**

## **Литература по педагогике и психологии для педагога и родителей.**

1. Азоров Ю. П. Искусство воспитывать. - М. 1985.
2. Азоров Ю. П. Радость учить и учиться. - М. 1989.
3. Амоношвили Ш. А. Здравствуйте, дети! - М. 1983.
4. Амоношвили Ш. А. Основания педагогики сотрудничества./Новое педагогическое мышление/ под. Ред. А. В. Петровского. - М. 1989.
5. Журкина А. Я. Воспитательный потенциал дополнительного образования. Дополнительное образование- Самара , 2000.
6. Косяченко Г. С. , Черникова Н. М. Хореографическая школа в условиях дополнительного образования детей — Самара, СИПКРО , 2002.
7. Немов Р.С. Психология: В 3 кн.-3-е изд.-М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОСПсиходиагностика.

Немов Р.С. Психология: В 3 кн.-3-е изд.-М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС. Психология образования.

## **Литература по предмету Классический танец.**

1. Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца. Первые три года обучения. Л.-М., 1983.-207с.
2. Барышникова Т. Азбука хореографии. - СПб. 1996.
3. Ваганова А. Я. Основы классического танца. -Л., 1980- 193 с.
4. Жданов Л. Школа большого балета. - М. 1974.
5. Звёздочкин В. А. Классический танец. - «Феникс», Ростов на Дону, 2003.
6. Костровицкая В. , Писарев А., Школа классического танца. - Л.,1986.-262с.
7. Секрет танца /составитель Т. К. Васильева/ - СПб. 1997.
8. Тарасов Н. И. Классический танец. Школа мужского

8. исполнительства. М., 1981.-479с.

## Нормативные документы

1. Закон Российской Федерации «Об образовании».
2. Концепция модернизации дополнительного образования обучающихся Российской Федерации до 2010 года.
3. Методические рекомендации Управления воспитания и дополнительного образования обучающихся и молодежи Минобрнауки России по развитию дополнительного образования обучающихся в общеобразовательных учреждениях. (Приложение к письму Минобрнауки России от 11.06.2002 г. № 30-15-433/16).
4. СанПиН 2.4.4. 1251-03 (введенные 20.06.20 Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 3.04.2003 г. № 27с).
5. Требования к содержанию и оформлению образовательных программ дополнительного образования обучающихся. (Письмо Министерства образования РФ от 18.06.2003 г. № 28-02-484/16).

## Электронные ресурсы

1. [www. balletmusic.ru](http://www.balletmusic.ru)
2. <http://pedagogic.ru>
3. <http://www.fizkulura-vsem.ru>
4. [www.google.ru](http://www.google.ru)

## Приложение

### Календарно тематический план первого года обучения (3класс)

№	Тема урока	Количество уроков	Тип урока	Содержание урока	Знания, умения, навыки	Вид контроля	По плану	По факту
1	«Вводный инструктаж по ТБ,	1,5	комбинированный	Инструктаж о правилах поведения учащихся в ДШИ. Понятийно-терминологический аппарат	Знание :ТБ	фронтальный		
2	Методика постановки корпуса у станка	1,5	комбинированный	Понятия arrondi, allongee , en face, arlomb-Понятие опорной и работающей ноги и их функции	Знание элементов и понимание мет.	фронтальный		

					исполнения			
3	Изучение позиций ног и рук	1,5	комбинированный	Метод отведения-приведения рабочей ноги, метод перевода рук из поз в поз	Знание элементов и понимание мет. исполнения	фронтальный		
4	Методика постановки корпуса при исполнении движений лицом к станку	1,5	комбинированный	Изучение постановки корпуса при исполнении demi plie	Знание элементов и понимание мет. исполнения	фронтальный		
5	Методика постановки корпуса при исполнении движений лицом к станку	1,5	комбинированный	Изучение постановки корпуса при исполнении Battement tendu	Знание элементов и понимание мет. исполнения	фронтальный		
6	Методика постановки корпуса у станка при Por de bras	1,5	комбинированный	Простейшие перегибы корпуса в сторону и назад Изучение I, III поз. рук	Знание элементов и понимание мет. исполнения	фронтальный		
7	Методика постановки корпуса у станка при перемещении корпуса Изучение Battement tendu, jete	1,5	комбинированный	Изучение II поз рук поочередно. Техник исполнения Degaje без plie	Знание элементов и понимание мет. исполнения	фронтальный		
8	Методика постановки корпуса у станка при Degaje с plie	1,5	комбинированный	Изучение всех поз рук и развитие координации с элементом Degaje	Знание элементов и понимание мет. Исполнения	фронтальный		
9	Постановка корпуса на середине зала	1,5	комбинированный	Формирование устойчивости в выворотных позициях	Знание элементов и понимание мет. Исполнения	фронтальный		
10	Постановка корпуса в I поз..ног I Поз. рук arroundi, II и подготовительная - allongee	1,5	комбинированный	Формирование устойчивости в исполнении движений для развития подвижности раб. ног	Знание элементов и понимание методики исполнения	фронтальный		
11	Постановка корпуса во II поз. ног при исполнении приседаний	1,5	комбинированный	Формирование устойчивости при изучении элементов	Знание элементов и понимание методики исполнения	фронтальный		
12	Постановка корпуса в	1,5	комбинированный	Формирование устойчивости при изучении элементов	Знание элементов и	фронтальный		

	Шпоз ног				понимание методики исполнения			
13	Постановка корпуса при подъеме на полупальцы в I и II поз	1,5	комбинированный	Формирование устойчивости при изучении элементов	Знание элементов и понимание методики исполнения	фронтальный		
14	Постановка корпуса при подъеме на полупальцы в III поз Изучение I <i>por de bras.</i>	1,5	комбинированный	Формирование устойчивости при изучении элементов	Знание элементов и понимание методики исполнения	фронтальный		
15	Методика изучения движений ног в позициях	1,5	комбинированный	Формирование координации при изучении элементов	Знание элементов и понимание методики исполнения	фронтальный		
16	Изучение <i>Demi plie VI, I</i> с I поз. рук	1,5	комбинированный	Формирование координации при изучении элементов	Знание элементов и понимание методики исполнения	фронтальный		
17	Изучение <i>Demi plie II, III</i> с I поз. рук	1,5	комбинированный	Формирование координации при изучении элементов	Знание элементов и понимание методики исполнения	фронтальный		
18	<i>Releve</i> на полупальцах со сменой позиций рук	1,5	комбинированный	Формирование координации при изучении элементов	Знание элементов и понимание методики исполнения	фронтальный		
19	<i>Releve</i> на полупальцах с о сценическими шагами	1,5	комбинированный	Формирование координации при изучении элементов	Знание элементов и понимание методики исполнения	фронтальный		
20	Бег на полупальцах по диагонали	1,5	комбинированный	Формирование координации при изучении элементов	Знание элементов и понимание методики исполнения	фронтальный		
21	Методика изучения группы <i>battments</i> у станка	1,5	комбинированный	Формирование выворотности в тазобедренном суставе при изучении элементов	Знание элементов и понимание методики исполнения	фронтальный		
22	<i>battment tendu</i> из VI поз. вперед, в сторону, назад у станка	1,5	комбинированный	Формирование выворотности в тазобедренном суставе при изучении элементов	Знание элементов и понимание методики исполнения	фронтальный		
23	<i>battment tendu I II</i> поз. в сторону,	1,5	комбинированный	Формирование выворотности в тазобедренном суставе при изучении элементов	Знание элементов и понимание методики	фронтальный		

	вперед , назад				исполнения			
24	Изучение Battmens tendu jete по VI поз.	1,5	комбинированный	Формирование натянутости коленного сустава и подъема стопы при изучении элементов	Знание элементов и понимание методики исполнения	фронтальный		
25	Battmens tendu jete по I, III поз.	1,5	комбинированный	Формирование натянутости коленного сустава и подъема стопы при изучении элементов	Знание элементов и понимание методики исполнения	фронтальный		
26	Battmens tendu jete на середине зала	1,5	комбинированный	Формирование натянутости коленного сустава и подъема стопы при изучении элементов	Знание элементов и понимание методики исполнения	фронтальный		
27	Методика изучения группы прыжков.	1,5	комбинированный	Работа над развитием balone в трамплинном прыжке, формирование натянутости ног	Знание элементов и понимание методики исполнения	фронтальный		
28	Изучение прыжков с приемом исполнения на 2 ногах.	1,5	комбинированный	Работа над развитием balone в трамплинном прыжке, формирование натянутости ног	Знание элементов и понимание методики исполнения	фронтальный		
29	Изучение Temps leve saute по I, II поз. ног	1,5	комбинированный	Работа над развитием balone в трамплинном прыжке, формирование натянутости ног	Знание элементов и понимание методики исполнения	фронтальный		
30	Изучение Temps leve saute по III поз. ног	1,5	комбинированный	Работа над развитием balone в трамплинном прыжке, формирование натянутости ног	Знание элементов и понимание методики исполнения	фронтальный		
31	Изучение у станка Pas echarpe по I-II поз.	1,5	комбинированный	Работа над развитием balone в трамплинном прыжке, формирование натянутости ног	Знание элементов и понимание методики исполнения	фронтальный		
32	Изучение на середине, Pas echarpe по I-II поз. Paemboite( носком в пол, на 45гр.) на месте и в продвижении и вперед.	1,5	комбинированный	Работа над развитием balone в трамплинном прыжке, формирование натянутости ног	Знание элементов и понимание методики исполнения	фронтальный		
33	Изучение связующих и вспомогательных элементов	1,5	комбинированный	Изучение сценических шагов, соскоков, переходов	Знание элементов и понимание методики исполнения	фронтальный		
34	Танцевальные шаги	1,5	комбинированный	шаги переступания с руками в положение allongee.	Знание элементов и	фронтальный		

					понимание методики исполнения			
35	Pas de bourgee по VI поз.	1,5	комбинированный	шаги переступания с руками в I, III поз	Знание элементов и понимание методики исполнения	фронтальный		
36	Прямой галоп	1,5	комбинированный	Развитие соединения верха ног в воздухе	Знание элементов и понимание методики исполнения	фронтальный		
37	Боковой галоп	1,5	комбинированный	Развитие соединения верха ног в воздухе	Знание элементов и понимание методики исполнения	фронтальный		
38	pas польки, подскоки на месте и в продвижении	1,5	комбинированный	Развитие координации и свободы движения	Знание элементов и понимание методики исполнения	фронтальный		
39	Понятийно-терминологический аппарат	1,5	комбинированный	Понятия о пространстве сценической площадки, 8 точек класса., demi-grand.	Знание элементов и понимание методики исполнения	фронтальный		
40	Методика изучения движений ног в поз.	1,5	комбинированный	Работа у станка изучение элементов одной рукой за станок	Знание элементов и понимание методики исполнения	фронтальный		
41	Grand plie по VI, I поз.	1,5	комбинированный	Работа у станка изучение элементов одной рукой за станок	Знание элементов и понимание методики исполнения	фронтальный		
42	Grand plie по II, III поз	1,5	комбинированный	Работа у станка изучение элементов одной рукой за станок	Знание элементов и понимание методики исполнения	фронтальный		
43	Закрепление пройденного материала	1,5	комбинированный	Отработка battements, Por de bras, прыжков и вспомогательных элементов	Знание элементов и понимание методики исполнения	фронтальный		
44	Работа над теорией	1,5	комбинированный	Теоретический устный диктант	Знание элементов и понимание методики исполнения	фронтальный		
45	Повторение пройденного материала	1,5	комбинированный	Работа над танцевальным этюдом, на основе изученных движений	Знание элементов и понимание методики исполнения	фронтальный		
46	Методика изучения движений группы	1,5	комбинированный	Работа над развитием грамотного отведения-приведения работающей	Знание элементов и понимание методики	фронтальный		

	Battments			ноги из поз в поз.	исполнения			
47	Battements passe par terre	1,5	комбинированный	Работа над развитием грамотного отведения-приведения работающей ноги из поз в поз.	Знание элементов и понимание методики исполнения	фронтальный		
48	battement tendu pour le pied во II поз.	1,5	комбинированный	Работа над развитием грамотного отведения-приведения работающей ноги из поз в поз.	Знание элементов и понимание методики исполнения	фронтальный		
49	Battement tendu -demi plie в I поз. , в перед , в сторону , назад.	1,5	комбинированный	Работа над развитием грамотного отведения-приведения работающей ноги из поз в поз.	Знание элементов и понимание методики исполнения	фронтальный		
50	Battement tendu jete ripique вперед , назад	1,5	комбинированный	Работа над развитием грамотного отведения-приведения работающей ноги из поз в поз.	Знание элементов и понимание методики исполнения	фронтальный		
51	Grand battements jete из I, III поз. в сторону , вперед , назад.	1,5	комбинированный	Работа над развитием грамотного отведения-приведения работающей ноги из поз в поз.	Знание элементов и понимание методики исполнения	фронтальный		
52	Battement sur le cou- de -pied.	1,5	комбинированный	Методика изучения движений группы Battement sur le cou- de - pied. У станка	Знание элементов и понимание методики исполнения	фронтальный		
53	Изучение Battements retire до положения cou-de-pied.	1,5	комбинированный	Методика изучения движений группы Battement sur le cou- de - pied. у станка	Знание элементов и понимание методики исполнения	фронтальный		
54	Demi plie в положении cou-de-pied.	1,5	комбинированный	Методика изучения движений группы Battement sur le cou- de - pied. У станка и на середине	Знание элементов и понимание методики исполнения	фронтальный		
55	Закрепление изученного	1,5	комбинированный	Методика изучения движений группы Battement sur le cou- de - pied.	Знание элементов и понимание методики исполнения	фронтальный		
56	Change mant de pieds.	1,5	комбинированный	Методика изучения группы прыжков.	Знание элементов и понимание методики исполнения	фронтальный		
57	Pa couru	1,5	комбинированный	Методика изучения группы прыжков.	Знание элементов и понимание методики исполнения	фронтальный		

58	pas de bourree VI роз	1,5	комбинированный	Методика изучения группы прыжков.	Знание элементов и понимание методики исполнения	фронтальный		
59	pas chasse	1,5	комбинированный	Методика изучения группы прыжков.	Знание элементов и понимание методики исполнения	фронтальный		
60	Закрепление пройденного	1,5	комбинированный	Методика изучения группы прыжков.	Знание элементов и понимание методики исполнения	фронтальный		
61	Изучение танцевальных комбинаций	1,5	комбинированный	Использование изученных движений в танцевальных комбинациях	Знание элементов и понимание методики исполнения	фронтальный		
62	Изучение комбинации маленьких прыжков	1,5	комбинированный	Использование изученных движений в танцевальных комбинациях	Знание элементов и понимание методики исполнения	фронтальный		
63	Изучение комбинаций Por de bras	1,5	комбинированный	Использование изученных движений в танцевальных комбинациях	Знание элементов и понимание методики исполнения	фронтальный		
64	Изучение комбинации по диагонали	1,5	комбинированный	Использование изученных движений в танцевальных комбинациях	Знание элементов и понимание методики исполнения	фронтальный		
65	Подготовка эжзерсиса у станка к контрольному занятию	1,5	комбинированный	Работа над отработкой элементов: battements, por de bras	Знание элементов и понимание методики исполнения	фронтальный		
66	Подготовка упражнений у станка к контрольному занятию	1,5	комбинированный	Работа над отработкой элементов: battements, por de bras	Знание элементов и понимание методики исполнения	фронтальный		
67	Подготовка прыжков к контрольному занятию	1,5	комбинированный	Работа над отработкой Pas soute, pas echappe, pas embuate	Знание элементов и понимание методики исполнения	фронтальный		
68	Контрольный урок	1,5	комбинированный	Подготовка к контрольному зачету	Знание элементов и понимание методики исполнения	фронтальный		

### Календарно тематический план второго года обучения (4класс)

№	Тема урока	Количество	Тип урока	Содержание урока	Знания, умения,	Вид контр	По план	По фа
---	------------	------------	-----------	------------------	-----------------	-----------	---------	-------

		урок ов			навыки	оля	у	кту
1	«Вводный инструктаж по ТБ, epaulment crose,efface	1,5	комбинированный	Инструктаж о правилах поведения учащихся в ДШИ. Понятийно-терминологический аппарат	Знание :ТБ	фронтальный		
2	Методика ведения ноги по ноге лицом к станку retire-passe	1,5	комбинированный	Понятие опорной и работающей ноги и их функции в исполнении battment developpe	Знание элементов и понимание мет. исполнения	фронтальный		
3	Методика ведения ноги по ноге одной рукой за станок retire-passe	1,5	комбинированный	Метод отведения-приведения работающей ноги в battment developpe	Знание элементов и понимание мет. исполнения	фронтальный		
4	Battement soutenu.,	1,5	комбинированный	Методика изучения Battement soutenu носком в пол.,	Знание элементов и понимание мет. исполнения	фронтальный		
5	Battement soutenu., в сторону ,вперед ,назад ( у станка	1,5	комбинированный	Изучение учебных и танцевальных комбинаций	Знание элементов и понимание мет. исполнения	фронтальный		
6	Методика Battement soutenu., и на середине Battement developpe на 45гр., в	1,5	комбинированный	Изучение учебных и танцевальных комбинаций	Знание элементов и понимание мет. исполнения	фронтальный		
7	II Por de bras	1,5	комбинированный	постановки корпуса у станка при Por de bras	Знание элементов и понимание мет. исполнения	фронтальный		
8	Sissounne tombe в сторону.	1,5	комбинированный	Методика изучения движений группы прыжков	Знание элементов и понимание мет.	фронтальный		

					Исполнения			
9	Sissounne tombe вперед,	1,5	комбинированный	Методика изучения движений группы прыжков	Знание элементов и понимание мет. Исполнения	фронтальный		
10	Sissounne tombe назад,	1,5	комбинированный	Методика изучения движений группы прыжков	Знание элементов и понимание методики исполнения	фронтальный		
11	Sissounne ouvert вперед .	1,5	комбинированный	Методика изучения движений группы прыжков	Знание элементов и понимание методики исполнения	фронтальный		
12	Sissounne ouvert назад	1,5	комбинированный	Методика изучения движений группы прыжков	Знание элементов и понимание методики исполнения	фронтальный		
13	Sissounne ouvert в сторону	1,5	комбинированный	Методика изучения движений группы прыжков	Знание элементов и понимание методики исполнения	фронтальный		
14	Pas ballone в сторону , вперед , назад	1,5	комбинированный	Методика изучения движений группы прыжков	Знание элементов и понимание методики исполнения	фронтальный		
15	Pas ballone вперед	1,5	комбинированный	Методика изучения движений группы прыжков	Знание элементов и понимание методики исполнения	фронтальный		
16	Pas ballone назад	1,5	комбинированный	Методика изучения движений группы прыжков	Знание элементов и понимание методики исполнения	фронтальный		
17	Battement duple frappe носком в пол. В сторону	1,5	комбинированный	Формирование движения из-за такта	Знание элементов и понимание методики исполнения	фронтальный		

18	Battement duple frappe носком в пол. вперед	1,5	комбинированный	Формирование движения из-за такта лицом к станку и одной рукой за палку	Знание элементов и понимание методики исполнения	фронтальный		
19	Battement duple frappe носком в пол назад	1,5	комбинированный	Формирование движения из-за такта лицом к станку и одной рукой за палку	Знание элементов и понимание методики исполнения	фронтальный		
20	Battement duple frappe вперед, в сторону, назад на 45 гр.	1,5	комбинированный	Формирование координации при изучении элементов	Знание элементов и понимание методики исполнения	фронтальный		
21	Изучение экзерсиса для контрольного урока	1,5	комбинированный	Формирование координации при изучении элементов	Знание элементов и понимание методики исполнения	фронтальный		
22	Pas ballone в сторону, вперед, назад.	1,5	комбинированный	Формирование выворотности в тазобедренном суставе при изучении элементов	Знание элементов и понимание методики исполнения	фронтальный		
23	Поворот soutenu Полуповорот у станка	1,5	комбинированный	Методика изучения движений группы поворотов	Знание элементов и понимание методики исполнения	фронтальный		
24	Поворот soutenu полуповорот на середине	1,5	комбинированный	Методика изучения движений группы поворотов	Знание элементов и понимание методики исполнения	фронтальный		
25	Полный поворот soutenu на 180 гр. У станка	1,5	комбинированный	Методика изучения движений группы поворотов	Знание элементов и понимание методики исполнения	фронтальный		
26	Полный поворот soutenu на 180 гр. На середине	1,5	комбинированный	Методика изучения движений группы поворотов	Знание элементов и понимание методики исполнения	фронтальный		
27	Повороты soutenu в учебных и танцевальных комбинациях	1,5	комбинированный	Работа над координацией тела	Знание элементов и понимание методики исполнения	фронтальный		

28	Повороты soutenu в прыжковых комбинациях	1,5	комбинированный	Работа над координацией.	Знание элементов и понимание методики исполнения	фронтальный		
29	Подготовка танцевальных комбинаций к конт. уроку	1,5	комбинированный	Работа над развитием balone в трамплинном прыжке, формирование натянутости ног	Знание элементов и понимание методики исполнения	фронтальный		
30	Упражнения у станка	1,5	комбинированный	Изучение и отработка комбинаций	Знание элементов и понимание методики исполнения	фронтальный		
31	Упражнения на середине зала	1,5	комбинированный	Изучение и отработка комбинаций	Знание элементов и понимание методики исполнения	фронтальный		
32	Прыжки для контрольного занятия.	1,5	комбинированный	Исполнение в epaulment crose,efface	Знание элементов и понимание методики исполнения	фронтальный		
33	Изучение связующих и вспомогательных элементов	1,5	комбинированный	Изучение сценических шагов, соскоков, переходов	Знание элементов и понимание методики исполнения	фронтальный		
34	Танцевальные шаги	1,5	комбинированный	шаги переступания с руками в положение allongee.	Знание элементов и понимание методики исполнения	фронтальный		
35	Pas de bougee по Vпоз.	1,5	комбинированный	шаги переступания с руками в I, III поз	Знание элементов и понимание методики исполнения	фронтальный		
36	Подготовка к контрольному уроку	1,5	комбинированный	Отработка экзерсиса, работа над теоретическими вопросами	Знание элементов и понимание методики исполнения	фронтальный		
37	Контрольный урок	1,5	комбинированный	Практическая и теоретическая части программы	Знание элементов и понимание методики исполнения	фронтальный		

38	Понятийно - терминологический аппарат .Понятия: suivi,tombe, Preparation tens releve en dehors ,en dedans	1,5	комбинированный	Методика изучения движений группы связующие и вспомогательные элементы	Знание элементов и понимание методики исполнения	фронтальный		
39	Понятийно-терминологический аппарат balancer, coupe.	1,5	комбинированный	Методика изучения движений группы связующие и вспомогательные элементы	Знание элементов и понимание методики исполнения	фронтальный		
40	Preparation tens releve en dehors ,en dedans .	1,5	комбинированный	Методика изучения движений группы связующие и вспомогательные элементы	Знание элементов и понимание методики исполнения	фронтальный		
41	Методика изучения движений группы Battements.	1,5	комбинированный	Изучение Battement frappe на полупальцах	Знание элементов и понимание методики исполнения	фронтальный		
42	Battement frappe на полупальцах	1,5	комбинированный	Изучение Battement frappe на полупальцах	Знание элементов и понимание методики исполнения	фронтальный		
43	Battement foundu на полупальцах ,	1,5	комбинированный	Изучение Battement foundu на полупальцах	Знание элементов и понимание методики исполнения	фронтальный		
44	B <sup>a</sup> ttement soutenu на 45гр	1,5	комбинированный	Изучение B <sup>a</sup> ttement soutenu на 45гр	Знание элементов и понимание методики исполнения	фронтальный		
45	Battement developpe на 90 гр. в позах у станка ,	1,5	комбинированный	Изучение Battement developpe на 90 гр. в позах	Знание элементов и понимание методики исполнения	фронтальный		
46	Battement developpe на 90 гр. в позах на середине ,	1,5	комбинированный	Изучение Battement developpe на 90 гр. в позах	Знание элементов и понимание методики исполнения	фронтальный		

47	Battements passe par terre	1,5	комбинированный	Работа над развитием грамотного отведения-приведения работающей ноги из поз в поз.	Знание элементов и понимание методики исполнения	фронтальный		
48	Методика изучения группы вращений	1,5	комбинированный	Отработка устойчивости на одной ноге	Знание элементов и понимание методики исполнения	фронтальный		
49	Piroet из II поз. ног en dehors ,en dedans	1,5	комбинированный	Отработка устойчивости на одной ноге	Знание элементов и понимание методики исполнения	фронтальный		
50	Piroet из V поз. ног en dehors ,en dedans	1,5	комбинированный	Отработка устойчивости на одной ноге	Знание элементов и понимание методики исполнения	фронтальный		
51	Glissad entutnants-на середине.	1,5	комбинированный	Методика изучения вращений в продвижении	Знание элементов и понимание методики исполнения	фронтальный		
52	Pas de chat вперед	1,5	комбинированный	Методика изучения прыжков в продвижении	Знание элементов и понимание методики исполнения	фронтальный		
53	Методика изучения движений группы Port de bras.	1,5	комбинированный	Изучение IV Port de bras.	Знание элементов и понимание методики исполнения	фронтальный		
54	Подготовка к экзаменационному уроку	1,5	комбинированный	Экзерсис у станка и на середине	Знание элементов и понимание методики исполнения	фронтальный		
55	Закрепление изученного	1,5	комбинированный	Экзерсис у станка и на середине	Знание элементов и понимание методики исполнения	фронтальный		
56	Pas de bure с переменной ног enturnants.	1,5	комбинированный	Методика изучения танцевальных элементов	Знание элементов и понимание методики исполнения	фронтальный		

57	Temps lie вперед носком в пол.	1,5	комбинированный	Методика изучения группы прыжков.	Знание элементов и понимание методики исполнения	фронтальный		
58	Танцевальные комбинации на основе изученных элементов	1,5	комбинированный	Методика изучения группы прыжков.	Знание элементов и понимание методики исполнения	фронтальный		
59	pas chasse	1,5	комбинированный	Методика изучения группы прыжков.	Знание элементов и понимание методики исполнения	фронтальный		
60	Закрепление пройденного	1,5	комбинированный	Методика изучения группы прыжков.	Знание элементов и понимание методики исполнения	фронтальный		
61	Изучение танцевальных комбинаций	1,5	комбинированный	Использование изученных движений в танцевальных комбинациях	Знание элементов и понимание методики исполнения	фронтальный		
62	Изучение комбинации маленьких прыжков	1,5	комбинированный	Отработка изученных движений в танцевальных комбинациях	Знание элементов и понимание методики исполнения	фронтальный		
63	Изучение комбинаций	1,5	комбинированный	Закрепление изученных движений в танцевальных комбинациях	Знание элементов и понимание методики исполнения	фронтальный		
64	Изучение комбинаций на середине	1,5	комбинированный	Повторение изученных движений в танцевальных комбинациях	Знание элементов и понимание методики исполнения	фронтальный		
65	Подготовка экзерсиса у станка к контрольному занятию	1,5	комбинированный	Работа над отработкой элементов: battements, por de bras	Знание элементов и понимание методики исполнения	фронтальный		
66	Подготовка упражнений у станка к контрольному занятию	1,5	комбинированный	Работа над отработкой элементов: battements, por de bras, прыжков	Знание элементов и понимание методики исполнения	фронтальный		

67	Прыжки в продвижении	1,5	комбинированный	Работа над отработкой balone Sissounne tombe,pas de chat	Знание элементов и понимание методики исполнения	фронтальный		
68	Контрольный урок	1,5	комбинированный	Подготовка к контрольному зачету	Знание элементов и понимание методики исполнения	фронтальный		

**Важной формой учебной- воспитательной работы** является- совместное посещение учащихся , педагога и родителей театров, музеев, выставок, концертов с последующим их обсуждением. Проведение диспутов. Проведение творческих встреч с участниками других танцевальных коллективов, концертная деятельность .

**Здоровье - берегающие технологии** –не только вплетаются непрерывной нитью в образовательный процесс каждого предмета, в том числе и предмета «Классический танец», но так же являются приоритетным звеном в общей программе развития ДШИ, где разработаны и проводятся следующие мероприятия по сохранению здоровье

34

берегающей среды:

Беседы о режиме дня и личной гигиене ребенка. Психологические тренинги. Дни здоровья с выходом на природу; осенний «Золотая Осень», зимний «Рождественская Елка в лесу», весенний «Широкая Масленица», летний- июнь « Здравствуй лето».

Участие учащихся и педагогов в творческих сменах в оздоровительном лагере.

Соблюдение регламента учебного времени в расписании предметов.

Проветривание помещений и др.

**Воспитательная работа** основывается на выявлении интересов и склонностей учащихся и является важнейшим фактором в обучении

предмета «Классический танец» и в целом всего хореографического отделения. Она позволяет пробудить творческую инициативу в детях и раскрыть новые способности. Уже давно стали традицией проведение праздников : « Посвящение в хореографию»;«День именинника» ; «Новогодняя елка» ; «День дублера»- старшие учащиеся проводят занятия у младших и.т.д.

**Работа с родителями** – неотъемлемая часть **в учебном и в воспитательном** процессе , так как она обеспечивает не только сохранность контингента учащихся, но и развивает , поддерживает и всячески стимулирует интерес детей к обучению .*Основной задачей в работе является налаживание связей и тесного сотрудничества с родителями в целях стабилизации и улучшения качества обучения учащихся .*

Для родителей проводятся родительские собрания и лектории, они приглашаются на просмотр контрольных занятий, на посещение театров, музеев , «Дней Здоровья» и т. д. .

35

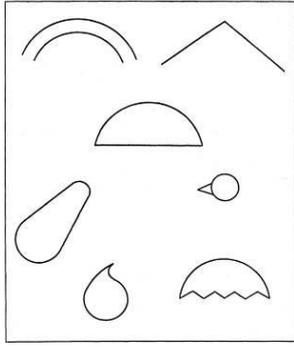
**Диагностики определения творческих способностей дошкольников**

### **Упражнения (тесты) на развитие воображения.**

Упражнения предложить на отдельном листе бумаги для каждого обучающегося.

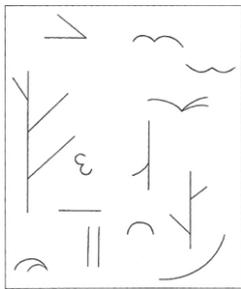
#### **Упр.№1**

Посмотри внимательно, на что похожа каждая фигурка? Назови несколько вариантов, а потом можешь её дорисовать так, как ты себе это представляешь.



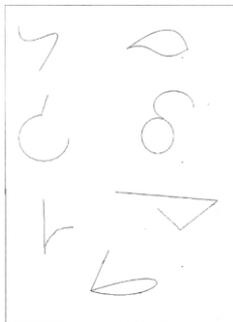
### Упр.№2

Дорисуй линии и фигуры так, чтобы получился волшебный лес со своими обитателями.



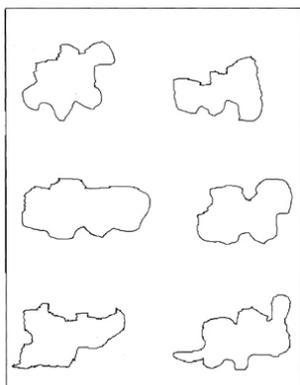
### Упр.№3

Подумай, как можно эти фигуры превратить в подарки для твоих друзей. Попробуй дорисовать.



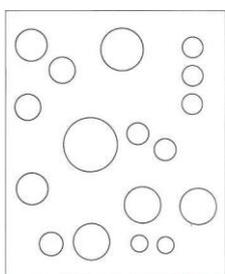
### Упр.№4

Посмотри внимательно на каждую кляксу и подумай, на что она похожа. Попробуй дорисовать.



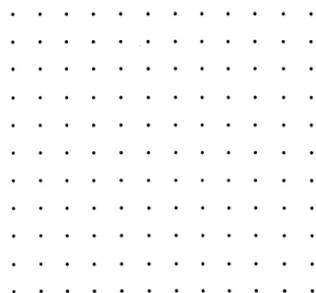
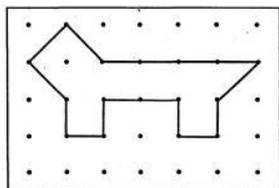
### Упр.№5

Дорисуй эти кружки так, чтобы из них получилась картинка. Можешь несколько кружков объединить в одну картинку.



### Упр.№6

Посмотри, как можно, соединяя точки, сделать рисунок. Попробуй нарисовать что-нибудь сам, соединяя точки.



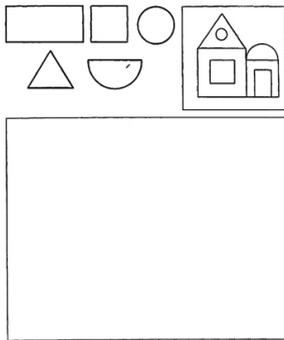
### Упр.№7

На картинке узоры остались только у одной бабочки. Придумай узоры для остальных бабочек и раскрась их.



### Упр.№8

Придумай, что можно нарисовать из этих геометрических фигур. Каждую фигуру можно использовать по несколько раз и можно менять их размеры. Но другие фигуры использовать нельзя. Например, как показано на картинке.



### Тест «Смешные человечки»

Покажите ребенку рисунок, на котором изображены смешные человечки, сидящие на дереве. Попросите показать, где располагается он, его друзья, близкие взрослые. Чем выше помещает себя ребенок на этом дереве, тем выше его самооценка. Чем выше он помещает остальных, тем лучше к ним относится и тем большей значимостью они обладают в его глазах. Этот

тест дает возможность узнать об отношении ребенка, например, к своим братьям, сестрам, сверстникам, членам семьи и т.п.

*Поощряйте способности своих детей. Дети, занимающиеся в какой-либо секции, как правило, более дисциплинированы и ответственно относятся к учебе.*



Структурное подразделение Детская школа искусств  
Государственного бюджетного общеобразовательного учреждения средняя  
общеобразовательная школа села Домашка  
муниципального района Кинельский Самарской области

Дополнительная образовательная программа  
Хореографического отделения  
«Беседы о танце»

Возраст обучающихся : 6 -12 лет  
Срок обучения: 3 года

Разработчик  
программы:  
Ахтямкина Е.Н.  
педагог дополнительного образования

с. Домашка, 2020г.

## Оглавление

I. Пояснительная записка.....	3
II. Учебно-тематический план 2кл. ....	6
Содержание программы 2 кл. ....	7
III. Учебно-тематический план 3 кл. ....	8
Содержание программы 3 кл. ....	9
IV. Учебно-тематический план 4 кл. ....	11
Содержание программы 4кл. ....	11
V. Список литературы и источников .....	13
Приложение.....	14

## I. Пояснительная записка

Программа «Беседы о танце» разработана на основе и с учетом государственных требований к дополнительной общеобразовательной программе в области хореографии. Программа учитывает возрастные особенности детей 6-12 лет.. Программа имеет **художественную направленность** и призвана познакомить учащихся с историей развития хореографического искусства.

Настоящая дополнительная общеразвивающая программа «Беседы о танце»

разработана с учетом следующих нормативных документов:

- Федеральный закон от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
- Концепция развития дополнительного образования в РФ (утверждена распоряжением Правительства РФ от 04. 09.2014 № 1726-Р).
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р).
- Приказ Министерства просвещения России от 9.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» .
- Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 5 мая 2018 г. N 298н "Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых" .
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 года № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ, направленных письмом Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242.

**Актуальность программы.** Актуальностью данной программы является всестороннее развитие воспитанников, что формирует у учащихся различные этические и эстетические компетенции.

**Педагогическая целесообразность** данной дополнительной предпрофессиональной программы заключается в приоритетности форм, средств и методов образовательной деятельности в деле эстетического воспитания.

**Цель.** Создание условий для эстетического воспитания учащихся, приобретения ими теоретических знаний, умений, навыков в области теории хореографического искусства.

Для этого необходимо решить следующие **задачи**:

#### **Обучающие**

- 1.Познакомить учащихся с основными этапами развития танца и балетного искусства.
- 2.Способствовать усвоению учащимися основных понятий, таких как: виды и жанры хореографии.
- 3.Способствовать усвоению учащимися выразительных средств балетного спектакля и его главных компонентов :стиль, манера, амплуа.

#### **Развивающие**

- 1.Способствовать развитию фантазии, умению рассуждать, дискутировать.
- 2.Развивать способность к анализу, гибкости и мобильности в поисках собственных решений.

#### **Воспитательные**

- 1.Развивать творческий интерес к предмету через практические работы и посещение балетных спектаклей.
- 2.Формировать личностные качества: трудолюбие, аккуратность самостоятельность.

#### **Организационные принципы программы «Беседы о танце».**

Данная программа рассчитана на 102 академических часа. Сроки обучения 3 года (2-4) классы. Возраст детей 6-12 лет. Группы разновозрастные. В ходе учебного процесса предусмотрен индивидуальный дифференцированный подход в обучении каждого ребёнка. Форма занятия- урок. Занятие проводится по 1 академическому часу ( 40 мин.), один раз в неделю (34 ак. часа в год). Программа реализуется в течение всего календарного года, в летнее каникулярное время программа реализуется согласно плану воспитательной работы СП ДШИ ГБОУ СОШ с. Домашка. Учебный план разработан так, что бы можно было проводить занятия в разновозрастных группах. Это дает возможность применять программу в малокомплектных группах.

#### **Ожидаемые результаты реализации программы.**

##### Личностные результаты:

-развитие способности к продуктивному творческому общению.

### Метапредметные результаты:

- умение применять полученные знания в процессе социализации. Развитие эстетического восприятия окружающего мира.

### Предметные результаты

- знать и оценивать закономерности развития балетного искусства. Знать историю хореографического искусства.

### **Ожидаемые результаты по окончании 2 класса**

#### **(1 года обучения)**

Учащиеся должны знать:

- название увиденных балетных спектаклей, композиторов, балетмейстеров;
- фамилии выдающихся деятелей хореографического искусства (хореографов, балетмейстеров и артистов балета по изученным темам).

Учащиеся должны уметь:

- отвечать на вопрос по изученным темам;
- выполнять творческие работы по заданной теме.

Учащиеся должны иметь навык:

- соблюдения правил поведения на уроке

### **Ожидаемые результаты по окончании 3 класса**

#### **( 2 год обучения)**

Учащиеся должны знать:

- фамилии выдающихся деятелей хореографического искусства России 19в (хореографов, балетмейстеров и артистов балета).

Учащиеся должны уметь:

- излагать и делать выводы по изученным теме,
- выполнять творческие работы по заданной теме,
- рассказать содержание увиденного балета, назвать имена главных героев.

Учащиеся должны иметь навык

- ясно излагать ответ на поставленный вопрос или свое мнение по определенной теме.

### **Ожидаемые результаты по окончании 4 класса.**

#### **(3 год обучения)**

Учащиеся должны знать:

- хореографические жанры, имена балерин и танцовщиков.

-фамилии выдающихся деятелей хореографического искусства (хореографов, балетмейстеров и артистов балета по изученным темам).

Учащиеся должны уметь:

-составлять краткие сообщения о просмотренном балете

Учащиеся должны иметь навык творческой коллективной работы.

**Форма контроля.** Формой подведения итогов реализации дополнительной предпрофессиональной программы является – контрольный урок который проводится в конце каждого года обучения. Итоговый контрольный урок проводится в конце третьего года обучения и является основанием для перехода учащегося на II ступень обучения. Учащемуся вручается удостоверение об окончании I ступени обучения.

## Учебный план программы «Беседы о танце»

### I ступень

№		Часовая нагрузка по годам обучения			
		1 год (2кл)	2 год (3кл)	3 год (4кл)	Итого часов
1	<b>«Беседы об искусстве»</b>	34ч.	34ч.	34ч.	102ч.

### II. Учебно-тематический план 2кл.

№	Наименование темы (2 класс)	Количество часов		
		теория	практика	всего
1	Вводный инструктаж по Т.Б Что такое танец	1		1
2	Танец первобытного общества	1	1	2
3	Танец Древней Греции	1	1	2
4	Танец эпохи Средневековья	1	1	2
5	Зарождение балетного театра	1		1
6	Зарождение балетного театра в Европе	0,5	1,5	2
7	Как создается балет	1		1
8	Сказка и танец	1	1	2
9	Как появились пуанты	1	1	2
10	Балетная пачка	1		1
11	Шопеновская юбка	1		1
12	Балетная туника	1	1	2
13	Традиции театрального представления	0,5	1,5	2
14	Как стать артистом балета	0,5	1,5	2

15	Три балета П. И. Чайковского	1	1	2
16	Рассказ о Большом театре	1		1
17	Рассказ о Мариусе Петипа	1		1
18	Рассказ о Самарском театре Оперы и Балета	1	1	2
19	Просмотр фильма-балета « Спящая красавица»	1	3	4
20	Контрольный урок	1		1
	итого	18,5	15,5	34

## Содержание программы 2 кл.

**Тема 1. Вводный инструктаж по технике безопасности** Введение.

Что такое танец. Рассказ о искусстве танца; танец это вид искусства и наука.

**Тема 2. Танец первобытного общества. Ритуальные танцы. Практическое занятие рисунок на тему ритуальных танцев**

**Тема 3. Танцевальная культура Древней Греции.**

**Практическое занятие –придумать образ древнегреческого бога и презентовать его**

**Тема 4. Танец эпохи Средневековья.**

Рассказ о запретах духовенством танцев и веселья.

**Практическое занятие – « бумагопластика» изготовление поделок из бумаги**

**Тема 5. Зарождение балетного театра. Три основных источника возникновения балетного театра -Процессии -Карнавалы -Рыцарские турниры.**

**Тема 6. Зарождение балетного театра Практическое занятие рисунки мелками на асфальте**

**Тема 7. Как создается балет. Деятельность композитора, балетмейстера, художника исполнителей.**

**Тема 8. Сказка и танец .**

Рассказ о том, как воплощаются сказочные сюжеты в балетный спектакль.

**Практическое занятие-Просмотр фильма-балета « Золушка» муз. С.Прокофьева**

**Тема9. Как появились пуанты?**

Эволюция исполнительской техники в женском танце.

Рассказ о первой балерине вставшая на «пальцы» М.Тальони -Характеристика жизни и творчества.

**Практическое занятие- рисунки на тему Мария Тальени.**

**Тема10 Как появилась на свет балетная пачка, «шопеновская» юбка**

**Тема11 Как появилась на свет балетная пачка, балетная туника**

**Тема 12** Как появилась на свет балетная пачка, «шопеновская» юбка, балетная туника.

Рассказ о эволюции женского балетного костюма.

**Практическое занятие-работа с пластилином**

**Тема13.** Традиции театрального представления.

Рассказ о том, почему в театре бывает антракт, что такое действие,

«картина», увертюра ,пролог.

**Практическое занятие- прочтение сказки золушка по ролям**

**Тема14.**Как стать артистом балета?

Рассказ о Московском хореографическом училище ,с показом слайдов по книге Л.Жданова « Вступление в балет».

**практическое занятие – прочтение сказки Золушка по ролям**

**Тема 15.** Балеты П.И. Чайковского. Рассказ о трех балетах «Щелкунчик», «Спящая красавица», «Лебединое озеро». Слушанье музыки ко всем 3 балетам .

**Практическое занятие –** Слушать музыку ко всем 3 балетам .

**Тема 16** Большой театр. Рассказ о главном театре России, с показом слайдов и муз. сопровождением

**Тема 17** Мариус Петипа. Обзорный рассказ о выдающимся балетмейстере 19 века.

**Тема 18** Самарский театр оперы и балета.

Обзорный рассказ с использованием слайд-шоу об истории театра и его исполнителях.Репертуар Самарского театра .Рассказ о балетах идущих в театре.

**Тема19** История создания балета «Спящая красавица»

Просмотр фильма - балета «Спящая Красавица.».

### **III. Учебно-тематический план 3 кл.**

№	Наименование темы (3 класс)	Количество часов		
		теория	практика	всего
1.	Вводный инструктаж по Т.Б. Истоки Русского балета	1		1
2.	Русский балетный театр в эпоху М.Петипа	1		1

3.	История создания балетов Дон Кихот, Спящая красавица	1		1
4.	От Новерра до наших дней	1		1
5.	Деятельность французских балетмейстеров Шарль Дидло	1		1
6.	Практическое занятие рисунки на асфальте		1	1
7.	Как создается балетный спектакль	1		1
8.	Появление театрального танца в России Ассамблеи Петра I	2		2
9.	Возникновение сюжетного балета в России	1		1
10.	Балетное искусство во времена Елизаветы и Екатерины	2		2
11.	Начало хореографического образования в России; Начало самоопределение Русского балета	2		2
12.	Просмотр балета. история создания балета.	1		1
13.	Просмотр фильма-балета « Спящая Красавица», Жизель		4	4
14.	Большой, и Мариинский театры, Обзорный рассказ	2		2
15.	Исполнительской искусство начала 19 века	3		3
16.	Петербургский балетный театр	1		1
17.	Романтический балет. Истоки зарождения романтического балета	3		3
18.	Викторина «Мир Танца»	1		1
19.	Рисунки на тему любимый балет или герой балетной постановки.	1		1
20.	Выдающиеся деятели в балетном искусстве. до начала 19 века.	2		2
21.	Повторение содержания балетов «Спящая красавица», «Щелкунчик»	1		1
22.	Контрольный урок	1		1
	итого	29	5	34

### **Содержание программы 3 кл.**

#### **Тема 1. Вводный инструктаж по технике безопасности.**

#### **Истоки русского балета .**

Танец одной из древних искусств; первые разновидности танца; развитие танцевального искусства. Виды народных плясок.

## **Тема2 Русский балетный театр в эпоху М.Петипа**

Обзорный рассказ о развитии балета в эпоху М.Петипа; деятельность французских балетмейстеров в становлении русского балета .Шарль Дидло- последователь Новерра.

**Тема3.История создания балетов Дон Кихот, Спящая Красавица.** Авторы балетов.история создания.

**Тема4. От Новерра до наших дней.** Деятельность Новерра. Значение его работы для развития балетного искусства.

**Тема 5 Деятельность французских балетмейстеров** в становлении русского балета . Шарль Дидло- последователь Новерра.

**Тема 6. Практическое занятие.** Рисунки на асфальте.

**Тема 7 Как создается балет.** Рассказ с показом слайдов о видах танца используемых при постановке балета( характерный , гротесковый, историко-бытовой, сольный ,ансамблевый и массовые номера балета.

**Тема 8. Появление театрального танца России.** Ассамблеи Петра 1 его преобразования, преобразования Петра 1.

**Тема 9.Возникновение сюжетного балета в России.**

**Тема 10. Балетное искусство во времена Елизаветы и Екатерины.** Указ об учреждении русской балетной школы. Развитие балета в России.

**Тема11.Начало хореографического образования в России.**

Представители итальянской и французской школ балета в России. Деятельность Жана Батиста Ланде. Организатор русского балета Иван Иванович Вальберх

**Тема 12. Просмотр балета.**

**Тема13. Просмотр фильма-балета «Спящая красавица».** История создания.

Практика: просмотр фильма-балета.

**Тема14.Большой и Мариинский театры.** Обзорный рассказ.

**Тема15 Исполнительской искусство начала19 в.**Ведущие балерины и танцовщики начала века.

**Тема16.Петербургский балетный театр.** Отличие петербургского театра от остальных.

**Тема17. Романтический балет.** Истоки зарождения романтического балета.

**Тема 18. Викторина «Мир Танца»**

**Тема 19. Рисунки. «Любимый персонаж балета»**

**Тема20. Выдающиеся деятели в балетном искусстве до начала 19 века.**Ланде, Вальберх, Дидло, Тальони.

**Тема 21. Содержание балетов «Спящая красавица», «Щелкунчик»** Либретто, музыка.

**Тема 22.** Контрольный урок

#### **IV. Учебно-тематический план 4 кл.**

№	Наименование темы	Количество часов		
		Теория	практика	всего
1.	Вводный инструктаж по ТБ Хореографическое искусство середины 19 века в России и за рубежом. Ф. Эльслер	4		4
2.	Крепостной театр России	1	2	3
3.	Противостояние придворного и крепостного театров	2		2
4.	Вольный театр России;	1		1
5.	Вольный театр России. Придворный театр	3		3
6.	Рождение симфонического балета в России	3	2	5
7.	Исполнительское искусство середины 19 века	4		4
8.	Кризис Русского балета (предпосылки)	1		1
9.	Кризис Русского балета	2	2	4
10.	Биография Артура Сен-Леона	2		2
11.	Просмотр фильма-концерта Спящая Красавица, Щелкунчик, Лебединое озеро.	4		4
12.	Контрольный урок	1		1
	итого			34

#### **Содержание программы 4кл.**

**Тема1 .** Теория: Вводный инструктаж по технике безопасности

Хореографическое искусство России и за рубежом в середине 19 века.

Приезд Фани Эльслер в Россию. Фани Эльслер первая балерина, посетившая с гастрольями Америку.

**Тема 2.** Теория: Крепостной театр России.

Рассказ о крепостных театрах с показом слайдов. Крепостные театры графа Шереметьева, графа Кускова.

**Практическое занятие – рисунок на изученную тему**

**Тема 3.**Теория: Противостояние Придворного и Крепостного театров .

Кризис крепостного театра.

**Тема 4.** Вольный театр России.

**Тема 5.**Вольный театр России.

Кризис придворного театра, появление общественных театров.

**Тема 6.** Рождение и развитие симфонического балета в России.

Поиски Московской балетной труппы нового пути, который бы приблизил к запросам зрителей.

## **Практическое занятие: рисунки на заданную тему. Контрольный урок**

**Тема 7.** Исполнительское искусство середины 19 в.

Выдающиеся артисты Петербургской балетной труппы; М .Муравьева , Ф . КШесинский, Н. Троицкий

**Тема 8.** Кризис Русского балета. Предпосылки.

**Тема 9.** Кризис Русского балета.

Политическое положение в стране после поражения в Крымской войне ( отмена крепостного права, ослабление тисков цензуры) Растерянность среди деятелей балета.

**Практическое занятие-« бумагопластика», рисунок на изученную тему.**

**Тема 10.** Биография Артура Сен-Леона. Приезд в Петербург Артура Сен-Леона.; Биография балетмейстера. Особенности

спектаклей Сен-Леона( демонстрация разнообразных танцев и технических фокусов).

**Тема 11.** Просмотр фильма-концерта Государственного ансамбля танца имени Спящая Красавица. Танцевальные номера.

**Тема 12.** Контрольный урок.

## **Условия реализации программы**

### **Методическое обеспечение.**

Для обучения, на занятиях используется учебные пособия и другие материально-технические средства. При реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы используются различные образовательные технологии, в том числе дистанционные образовательные технологии.

Формы учебной работы- Групповая, индивидуальная. Основной формой обучения является прослушивание курса лекций, на которых учащимися используют прием тезисного - конспектирования. Большое значение имеют практические занятия, на которых главным образом создаются творческие работы учащихся.

### **Материально-техническое обеспечение:**

- Учебный кабинет с хорошим освещением и вентиляцией, стол, стулья;
- Технические средства: компьютер (сеть интернет), фотоаппарат, магнитофон.
- Конспекты занятий автора программы; картины, видео материалы, фотографии, рисунки.
- Специальная литература по истории хореографии

**Кадровое обеспечение.** Занятия проводит педагог, имеющий высшее педагогическое образование.

## **V.Список литературы и источников**

### **Информационные пособия для педагога:**

1. Антонов Ю.А., Левина Л.В., Розова О.В., Щербакова И.А. Как учить детей любить Родину./ Программы. конспекты уроков ,занятий . методические рекомендации по предмету.»Народная культура».
2. Лебедева О.Е. Дополнительное образование детей: Учеб.пособие для студ.высш.уч. заведений .М.: Гуманист изд.центр. ВЛАДОС, 2010г.
3. Михайлов А.М., Искусство акварели.М.,2011.
4. Немов Р.С. Психология: В 3 кн.-3-е изд.-М: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС 2014г

### **Информационные пособия для детей**

1. Балет. Энциклопедия. -М: Сов. Энциклопедия, 1981.
2. Бахрушин Ю. А. История русского балета. - М., 1973.
3. Блок Л. Д. Классический танец: История и современность. - М., 1987. -556с.
4. Васильева- Рождественская М.В. Историко- бытовой танец. -М., 2013.
5. Всё о балете. Словарь — справочник. - М. Музыка, 2010
6. Гаевский В. Дивертисменты. Судьбы классического балета. - М. 2015.
7. Голейзовский К. Образы русской народной хореографии. М.,2011
8. Гусев Г. методика преподавания Народного танца .- М. «Владость» ,2002
9. Суриц Е. Я, Хореографическое искусство 20-х годов. - М., 2013
10. Интернет-источники:

[https://www.youtube.com/watch?v=P2oSTe7NAvk&ab\\_channel=GDKPZTV](https://www.youtube.com/watch?v=P2oSTe7NAvk&ab_channel=GDKPZTV)

<https://musicseasons.org/video/istoriya-baleta/page/2/>

## Приложение

### Календарно-тематический план «Беседы о танце» 2 класса

(1 год обучения)

№	Тема	Ко ли чес тв о ур ок ов	Форма занятия	Место проведен ия	Вид контроля
1.	Вводный инструктаж. Тема № 1 Что такое танец	1	Беседа-лекция	Учебный кабинет	фронтальный
2.	Танец первобытнообщинног о строя	1	Беседа-лекция	Учебный кабинет	фронтальный
3.	Танец первобытнообщинног о строя	1	Беседа-лекция	Учебный кабинет	фронтальный
4.	Танец Древней Греции	1	Беседа-лекция	Учебный кабинет	фронтальный
5.	Танец Древней Греции	1	Беседа-лекция	Учебный кабинет	фронтальный
6.	Танец эпохи средневековья	1	Беседа-лекция	Учебный кабинет	фронтальный
7.	танец эпохи средневековья	1	Беседа-лекция	Учебный кабинет	фронтальный
8.	Зарождение балетного театра	1	Беседа-лекция	Учебный кабинет	фронтальный
9.	Зарождение балетного театра	1	Беседа-лекция	Учебный кабинет	фронтальный
10.	Зарождение балетного театра в Европе	1	Беседа-лекция	Учебный кабинет	фронтальный
11.	Как создается современный балет	1	Беседа-лекция	Учебный кабинет	фронтальный
12.	Сказка и танец	1	Беседа-лекция	Учебный кабинет	фронтальный
13.	Сказка и танец	1	Беседа-лекция	Учебный кабинет	фронтальный
14.	Как появились пуанты	1	Беседа-лекция	Учебный кабинет	фронтальный
15.	Как появились пуанты	1	Беседа-лекция	Учебный кабинет	фронтальный

				кабинет	
16.	Балетная пачка	1	Беседа-лекция	Учебный кабинет	фронтальный
17.	Шопеновская юбка	1	Беседа-лекция	Учебный кабинет	фронтальный
18.	Балетная туника	1	Беседа-лекция	Учебный кабинет	фронтальный
19.	Балетная туника. Практика	1	Беседа-лекция	Учебный кабинет	фронтальный
20.	Традиции театральных представлений	1	Беседа-лекция	Учебный кабинет	фронтальный
21.	Традиции театральных представлений	1	Беседа-лекция	Учебный кабинет	фронтальный
22.	Как стать артистом балета	1	Беседа-лекция	Учебный кабинет	фронтальный
23.	Как стать артистом балета	1	Беседа-лекция	Учебный кабинет	фронтальный
24.	Три балета Чайковского	1	Беседа-лекция	Учебный кабинет	фронтальный
25.	Три балета Чайковского	1	Беседа-лекция	Учебный кабинет	фронтальный
26.	Рассказ о Большом театре	1	Беседа-лекция	Учебный кабинет	фронтальный
27.	Рассказ о Мариусе Петипа	1	Беседа-лекция	Учебный кабинет	фронтальный
28.	Рассказ о Самарском театре оперы и балета	1	Беседа-лекция	Учебный кабинет	фронтальный
29.	Рассказ о Самарском театре оперы и балета	1	Беседа-лекция	Учебный кабинет	фронтальный
30.	Просмотр балета. Рассказ о истории создания балета	1	Беседа-лекция	Учебный кабинет	фронтальный
31.	Просмотр балета	1	Видео просмотр	Учебный кабинет	фронтальный
32.	Просмотр балета	1	Видео просмотр	Учебный кабинет	фронтальный
33.	Просмотр балета	1	Видео просмотр	Учебный кабинет	фронтальный
34.	Контрольный урок	1	тестирование	Учебный кабинет	фронтальный

**Календарно-тематический план 3 класса «Беседы о танце»  
(2 год обучения)**

<b>№</b>	<b>тема</b>	<b>Количество уроков</b>	<b>Форма занятия</b>	<b>Место проведения</b>	<b>Вид контроля</b>
1.	Вводный инструктаж. Тема1. Истоки русского балета	1	Беседа-лекция	Учебный кабинет	фронтальный
2.	Русский балетный театр в эпоху М Петипа	1	Беседа-лекция	Учебный кабинет	фронтальный
3.	История создания балетов Дон Кихот, Спящая красавица	1	Беседа-лекция	Учебный кабинет	фронтальный
4.	От Новерра до наших дней	1	Беседа-лекция	Учебный кабинет	фронтальный
5.	Деятельность французских балетмейстеров Ш. Дидло	1	Беседа-лекция	Учебный кабинет	фронтальный
6.	Практическое занятие Рисунки на асфальте	1	Беседа-лекция	Учебный кабинет	фронтальный
7.	Как создается балетный спектакль	1	Беседа-лекция	Учебный кабинет	фронтальный
8.	Появление театрального танца в России, Ассамблеи Петра1	1	Беседа-лекция	Учебный кабинет	фронтальный
9.	Появление театрального танца в России, Ассамблеи Петра1	1	Беседа-лекция	Учебный кабинет	фронтальный
10.	Возникновение сюжетного балета в России	1	Беседа-лекция	Учебный кабинет	фронтальный
11.	Балетное искусство во времена Елизаветы и Екатерины	1	Беседа-лекция	Учебный кабинет	фронтальный
12.	Балетное искусство во времена Елизаветы и Екатерины	1	Беседа-лекция	Учебный кабинет	фронтальный
13.	Начало хореографического образования в России	1	Беседа-лекция	Учебный кабинет	фронтальный
14.	Начало хореографического	1	Беседа-лекция	Учебный кабинет	фронтальный

	образования в России				
15.	Просмотр балета. Контрольный урок	1	Беседа-лекция	Учебный кабинет	фронтальный
16.	Просмотр фильма-балета «Спящая красавица», «Жизель» Контрольный урок	1	Беседа-лекция	Учебный кабинет	фронтальный
17.	Просмотр фильма-балета «Спящая красавица», «Жизель» Контрольный урок	1	Беседа-лекция	Учебный кабинет	фронтальный
18.	Просмотр фильма-балета «Спящая красавица», «Жизель» Контрольный урок	1	Беседа-лекция	Учебный кабинет	фронтальный
19.	Просмотр фильма-балета «Спящая красавица», «Жизель» Контрольный урок	1	Беседа-лекция	Учебный кабинет	фронтальный
20.	Большой и Мариинский театры	1	Беседа-лекция	Учебный кабинет	фронтальный
21.	Большой и Мариинский театры	1	Беседа-лекция	Учебный кабинет	фронтальный
22.	Исполнительское искусство начала 19 в.	1	Беседа-лекция	Учебный кабинет	фронтальный
23.	Исполнительское искусство начала 19 в.	1	Беседа-лекция	Учебный кабинет	фронтальный
24.	Исполнительское искусство начала 19 в.	1	Беседа-лекция	Учебный кабинет	фронтальный
25.	Петербургский балетный театр	1	Беседа-лекция	Учебный кабинет	фронтальный
26.	Романтический балет	1	Беседа-лекция	Учебный кабинет	фронтальный
27.	Истоки зарождения романтического балета	1	Беседа-лекция	Учебный кабинет	фронтальный
28.	Истоки зарождения романтического балета	1	Беседа-лекция	Учебный кабинет	фронтальный
29.	Викторина «Мир Танца»	1	Беседа-лекция	Учебный кабинет	фронтальный
30.	Рисунки	1	Беседа-лекция	Учебный кабинет	фронтальный
31.	Выдающиеся деятели в балетном искусстве до начала 19 в.	1	Беседа-лекция	Учебный кабинет	фронтальный
32.	Выдающиеся деятели в балетном искусстве	1	Беседа-лекция	Учебный кабинет	фронтальный
33.	Содержание балетов «Спящая Красавица», «Щелкунчик»	1	Беседа-лекция	Учебный кабинет	фронтальный
34.	Контрольное занятие	1	Беседа-лекция	Учебный кабинет	фронтальный

				кабинет	й
--	--	--	--	---------	---

**Календарно-тематический план 4 класса программы «Беседы о танце»  
(3 год обучения)**

№	тема	Количество уроков	Форма занятия	Место проведения	Вид контроля
1.	Вводный инструктаж. Тема1. хореографическое искусство середины 19 в	1	Беседа-лекция	Учебный кабинет	фронтальный
2.	Приезд фанни эльслер в Россию	1	Беседа-лекция	Учебный кабинет	фронтальный
3.	Ф Эльслер первая балерина посетившая Америку	1	Беседа-лекция	Учебный кабинет	фронтальный
4.	Ф эльслер первая балерина посетившая Америку	1	Беседа-лекция	Учебный кабинет	фронтальный
5.	Крепостной театр России	1	Беседа-лекция	Учебный кабинет	фронтальный
6.	Рассказ о крепостных театрах России с показом слайдов. Практическое занятие	1	Беседа-лекция	Учебный кабинет	фронтальный
7.	Практическое занятие	1	Беседа-лекция	Учебный кабинет	фронтальный
8.	Противостояние придворного и крепостного театров	1	Беседа-лекция	Учебный кабинет	фронтальный
9.	Кризис крепостного театра	1	Беседа-лекция	Учебный кабинет	фронтальный
10.	Вольный театра в России.	1	Беседа-лекция	Учебный кабинет	фронтальный
11.	Вольный театр России	1	Беседа-лекция	Учебный кабинет	фронтальный
12.	Кризис придворного театра	1	Беседа-лекция	Учебный кабинет	фронтальный
13.	Появление общественных театров	1	Беседа-лекция	Учебный кабинет	фронтальный
14.	Рождение и развитие симфонического балета в России	1	Беседа-лекция	Учебный кабинет	фронтальный

15.	Поиски Московской балетной труппы нового пути.	1	Беседа-лекция	Учебный кабинет	фронтальный
16.	Поиски Московской балетной труппы нового пути, который приблизил к запросам зрителей	1	Беседа-лекция	Учебный кабинет	фронтальный
17.	Практическое занятие	1	Беседа-лекция	Учебный кабинет	фронтальный
18.	Практическое занятие Контрольный урок	1	Беседа-лекция	Учебный кабинет	фронтальный
19.	Исполнительское искусство середины 19 в.	1	Беседа-лекция	Учебный кабинет	фронтальный
20.	Исполнительское искусство середины 19 в.	1	Беседа-лекция	Учебный кабинет	фронтальный
21.	Исполнительское искусство середины 19 в.	1	Беседа-лекция	Учебный кабинет	фронтальный
22.	Исполнительское искусство середины 19 в.	1	Беседа-лекция	Учебный кабинет	фронтальный
23.	Кризис Русского балета. Предпосылки	1	Беседа-лекция	Учебный кабинет	фронтальный
24.	Кризис Русского балета	1	Беседа-лекция	Учебный кабинет	фронтальный
25.	Кризис Русского балета	1	Беседа-лекция	Учебный кабинет	фронтальный
26.	Кризис Русского балета	1	Беседа-лекция	Учебный кабинет	фронтальный
27.	Кризис Русского балета. Бумагопластика	1	Беседа-лекция	Учебный кабинет	фронтальный
28.	Биография А. Сен-Леона	1	Беседа-лекция	Учебный кабинет	фронтальный
29.	Биография А. Сен-Леона	1	Беседа-лекция	Учебный кабинет	фронтальный
30.	Содержание балетов «Спящая Красавица», «Щелкунчик»	1	Беседа-лекция	Учебный кабинет	фронтальный
31.	Содержание балетов «Спящая Красавица», «Щелкунчик»	1	Беседа-лекция	Учебный кабинет	фронтальный
32.	Содержание балетов «Спящая Красавица», «Щелкунчик»	1	Беседа-лекция	Учебный кабинет	фронтальный
33.	Содержание балетов «Спящая Красавица», «Щелкунчик»	1	Беседа-лекция	Учебный кабинет	фронтальный

34.	Контрольный урок	1	Беседа-лекция	Учебный кабинет	фронтальный
-----	------------------	---	---------------	-----------------	-------------

Министерство образования и науки Самарской области  
Структурное подразделение детская школа искусств государственного бюджетного образовательного  
учреждения средней общеобразовательной школы села Домашка муниципального района  
Кинельский Самарской области

Дополнительная общеразвивающая программа  
художественной направленности  
«Ансамбль танца (подготовка репертуара)»  
первая ступень  
(с подготовительной группой «Пуговки»)

Возраст обучающихся: 5-12 лет  
Срок реализации: 5 лет

Автор - составитель: Бабушкина  
Ирина Викторовна педагог  
дополнительного образования

с.Домашка 2020г

## **Содержание программы**

1.Пояснительная записка .....	3
2.1 Учебно-тематический план первого года обучения.....	7
2.2. Содержание программы первого года обучения.....	7
3.Условия для эффективной реализации программы.....	8
4. Материально-техническая база.....	10
5. Литература.....	12
6.Приложение(КТП, работа с родителями , здоровьесберегающие технологии).....	14

### **1.1.Пояснительная записка**

По предмету Ансамбль танца (подготовка репертуара) -  
подготовительное отделение и первая ступень.

Настоящая дополнительная программа разработана с учетом:

- Федеральный закон от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
- Концепция развития дополнительного образования в РФ (утверждена распоряжением Правительства РФ от 04. 09.2014 № 1726-Р)
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р)
- Приказ Министерства просвещения России от 9.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
- Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 5 мая 2018 г. N 298н "Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых"
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 года № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ, направленных письмом Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242.
- Устава государственного бюджетного образовательного учреждения средней общеобразовательной школы села Домашка муниципального района Кинельский Самарской области;

Программа по ансамблю танца предполагает собой формирование у воспитанников коллективного творческого труда в сфере танцевального искусства. Процесс подготовки концертных номеров формирует у дошкольников, младших школьников и подростков исполнительские умения и навыки в различных жанрах хореографии. Знакомит с средствами,

выразительности и содержанием исполнительского искусства. Танцы могут ставиться в характере народного, классического, эстрадного танца и в стиле детского танца. Номера могут включать в себя смешанные группы.

**Актуальность** данной программы состоит в том, что она способствует выявлению творческого потенциала и индивидуальности каждого учащегося, включая в работу физический, интеллектуальный и эмоциональный аппарат ребенка. Тем самым у воспитанника на ранних этапах определяются склонности и приоритеты в направлениях хореографического искусства, а так же их коммуникативная сфера общения в коллективе.

**Педагогическая целесообразность** программы заключается в интеграции исполнительской, сочинительской, художественно-образной, актерской деятельности. Получив знания и умения на предметах по хореографии, воспитанники применяют их в практической деятельности создавая продукт творчества- танец

**Цель** данной программы: Развитие танцевальной культуры у воспитанников по средствам изучения и отработки хореографических элементов и композиций.

**Задачи** данной программы:

**Учебные:**

- формировать у учащихся навыки работы в ансамбле танца,
- развивать технику танца, синхронность и слитность в групповом исполнении движений, комбинаций, композиций;
- вырабатывать грамотность исполнения и быстроту реакций воспроизведения,
- сформировать у учащихся понятия : круг, линия, шахматный порядок, диагональ, пара

**Воспитательные:**

- развить интереса к творческой групповой работе, к стилистике танца.
- развить дружеские и товарищеские отношения между учащимися, воспитание ответственности и взаимопомощи.
- научить учащихся помогать друг другу в изучении танцевальных

элементов, работать слаженно, сообща

### **Развивающие:**

- формирование творческой активности учащихся через участие в концертной деятельности.
- развить эмоциональность в исполнении танца
- формировать стремления учащихся к творческим достижениям через участие в районных, областных и международных конкурсах.

### **Организационные принципы предмета. Режим занятий.**

Подготовительной группы общеэстетический курс «Пуговки». Возраст детей 5-6 лет, в некоторых случаях принимаются дети с 4 лет. Сроки обучения 1 (2) год. Занятия проходят 2 раза в неделю по 1 ак.ч.( 40 мин) 72 ак.ч. в год 36 уч. недель в год. В летнее каникулярное время занятия не проводятся.

**Сроки обучения** первой ступени 4 года (1-4 класс). Возраст детей от 7-11 лет.

Форма учебной работы - репетиционная система. Репетиция длится 1,5 академических часа два раза в неделю в 1 классе 33 недели в год ( 102 ак. часа в год). В 3 и 4 классах (34 уч. недель в год) по 1,5 академических часа два раза в неделю 102 ак. часа в год (1 ак. час - 40 минут). В каникулярное время программа реализуется согласно плану воспитательной работы СП ДШИ ГБОУ СОШ с. Домашка и индивидуального плана воспитательной работы педагога. Учебный план разработан так, что бы можно было проводить занятия в разновозрастных группах .

### **Ожидаемые результаты каждого года обучения:**

Параметры ожидаемых результатов	Предметные результаты	Метопредметные результаты
Воспитанники должны <b>знать:</b> ( <i>познавательные</i> )	-танцевальный репертуар;  -приемы исполнения элементов изучаемых танцев;	- композиционное построение номеров, устанавливать аналогии между жанровыми особенностями репертуара.  - технику исполнения элементов используемую из учебной деятельности других предметов

Воспитанники должны уметь: (регулятивные, коммуникативные, личностные)	-работать в ансамбле;  -эмоционально и музыкально исполнять танцевальный репертуар, развивать танцевальную технику;  -ориентироваться в пространстве сценической площадки	-применяя навыки сотрудничества;  -самостоятельно управлять своей танцевальной деятельностью, отработывая согласованность танца и музыки;  - контролировать свое местонахождение, вырабатывать устойчивость характера при исполнении композиций.
Воспитанники должны иметь <b>навык:</b> (моторные)	-свободного владения танцевальным материалом;  -автоматической согласованности эмоционального состояния и исполняемого образа.	-быстроты реакции самоконтроля и коррекции танцевальной деятельности;  -игры образа, а не его психологического переживания.

### Формы подведения итогов.

Формами подведения итогов предметных результатов является концертные выступления, участие в фестивалях, конкурсах, выполнение творческих заданий, которые оцениваются по зачетной системе и фиксируются школьной ведомости.

Метопредметные результаты диагностируются по диагностикам изучающих: интересы, склонности, перспективы творческого развития, а так же индивидуальные психологические особенности воспитанников и межличностные отношения в группе. Диагностики представлены в приложении программы.

### 2.1. Учебно-тематический план

№	Наименование темы	Количест Группа «Пуговики»	Количество часов			
			1класс	2класс	3класс	4класс
1	Постановка танцев	68	62	92	92	92
2	Участие в конкурсах	4	4	10	10	10
	итога	72	66	102	102	102

## **2.2. Содержание предмета**

1. Постановка танцев. Постановка танцев осуществляется в течении всего учебного года. За год ставиться два танцевальных номера по полугодиям. С воспитанниками обсуждается тема и идея номера. На репетициях изучаются движения лейтмотива и комбинации на их основе. Разводка танца осуществляется опираясь на драматургию номера. Изучаются движения, комбинации, композиции.
2. Участие в конкурсах и в концертах. Данная деятельность осуществляется согласно мероприятиям ДШИ, сельского поселения и выбранным конкурсам районного, областного Всероссийского и международного уровня.
3. Посещение театров, музеев и выставок, согласовывается с воспитательной работой ДШИ и служит формированию творческого мировоззрения личности ребенка. Выезд в театр осуществляется два раза в год.

## **3.Условия для эффективной реализации программы**

### **Основные педагогические формы, методы и приемы обучения.**

Основная ФОРМА обучения –групповая, с применением дифференцированного подхода при объяснении или показе учебного материала. Для достижения цели программы и выполнения задач, необходима наполняемость группы не более 16 человек. На занятиях необходимо сохранять динамичность темпа, живость подачи материала, творческую атмосферу.

### **На занятиях важно:**

- объяснять назначение элементов и упражнений и их правила исполнения;
- обращать внимание учащихся на особенность упражнения, определяющую его сходство или различия с другими;
- равномерно распределять физическую нагрузку в течении всего занятия, чередуя работу различных групп мышц;
- воспитывать самостоятельность в выполнении учебных заданий.

### **3.1.МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ**

Для достижения поставленной цели и решения задач предмета необходимо использовать следующие методы обучения:

- наглядный (наглядно-слуховой, наглядно-двигательный);
- словесный ( объяснение, беседа, рассказ);
- практический ( упражнения воспроизводящие и творческие).
- репродуктивный метод ( неоднократное воспроизведение полученных знаний);
- эвристический метод ( нахождение оптимальных вариантов исполнения);
- метод стимулирования и мотивации ( формирование интереса ребенка);
- метод активного обучения ( самоанализ ребенка);
- аналитический (сравнение и обобщение развитие логического мышления);
- эмоциональный подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления)

**3.2. ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ПРЕМЫ ОБУЧЕНИЯ.** Для эффективности достижения результатов в обучении, следует применять следующие приемы обучения: танцевальный поединок- соревновательный процесс, лидированный показ- привлечение воспитанников в ведению танцевальных игр ,ритмопластика аудио сказки –развитие композиционного мышления и актерского мастерства и мн. др.

**ПРИ ПОДГОТОВКЕ К ЗАНЯТИЮ** необходимо учитывать:

- объем материала;
- степень его сложности;
- особенности воспитанников, как исполнительского коллектива.

**ПРИМЕНЯТЬ СЛЕДУЮЩИЕ ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ПРИНЦИПЫ РАБОТЫ.**

**Принцип наглядности** представляет привлечение различных наглядных средств, использование ИКТ.

- естественную наглядность (предметы объективной реальности)
- изобразительную наглядность (картины, фотографии, рисунки)
- звуковую наглядность (магнитофон ),
- видео наглядность (видеоаппаратура, видеозаписи),
- внутреннюю наглядность (образы, создаваемые речью педагога),

Использование принципа наглядности способствует развитию

творческого мышления учащихся. Стимулирует переход от конкретно-образного и наглядно-действенного мышления к абстрактному, словесно-логическому.

**Принцип природообразности** представляет знание и учет возрастных и индивидуальных физиологических особенностей воспитанников.

**Принцип вариативности** означает право педагога переносить изучение какого-либо элемента, комбинации или части урока в нужный период, не нарушая логики и последовательности обучения.

**Принцип доступности** означает поэтапное освоение содержания программы- «от простого» к «сложному», «от частного» к «общему».

**Принцип гуманизации** предусматривает не только учебную деятельность, но и различные формы работы с детьми, позволяющие создавать атмосферу доброжелательности, сотворчества, модулирования ситуации успеха.

**Принцип коммуникативности** формирует благоприятные, раскрепощенные взаимодействия воспитанников между собой внутри коллектива, а так между педагогом и воспитанником.

**Принцип единства** определяет формирование согласованности между психическим и пластическим внешним выражением.

### **3.3.Кадровое обеспечение программы.**

Для реализации данной программы необходимо привлечение квалифицированных педагогов –хореографов, имеющих опыт в жанрах детского, классического, народного и современного танцах.

#### **МУЗЫКАЛЬНОЕ ОФОРМЛЕНИЕ ПРЕДМЕТА «АНСАМБЛЬ ТАНЦА»**

Танец неразрывно связан с музыкой. Для подготовительной группы и детей младшего школьного возраста необходимо использовать образные мелодии, имеющие простой ритмический рисунок и мелодическое содержание свойственное данному возрасту. Не рекомендуется использовать музыку со словами для постановки танца. Правильно подобранный музыкальный материал должен помогать осваивать танец. Позднее с воспитанниками 4 класса, можно использовать более сложные произведения, так как на этапе совершенствования движения, ритмический рисунок должен быть более разнообразным. В работе используются образная классическая, народная,

современная музыка в быстрых и умеренных темпах. Для релаксации применяется музыка шумов природы, для разминки- динамичные, темповые мелодии.

#### **4. Материально техническое ресурсное :**

- наличие хореографических классов-1
  - наличие концертного зала-1
  - наличие танцевального зала-1
  - наличие хореографических станков-1
  - наличие зеркал- 5
  - наличие полов из твердых пород дерева в хореографическом классе и на сцене концертного зала
  - наличие аудиоаппаратуры -2
  - наличие видеоаппаратуры-1
  - наличие пособий и спец. Литературы по предметам хореографии,
  - наличие аудио -фонотеки и видеоматериалов
  - наличие костюмерной.-1
- костюмерная содержит в себе: (на каждого учащегося)
- 1.Сценическую одежду ( костюмы для танцев),
  - 2.Танцевальную обувь).

Предполагается пошив костюмов, также приобретение танцевальной обуви в зависимости от постановки танца. Предполагается пошив костюмов, также приобретение танцевальной обуви в зависимости от постановки танца. Для качественной подготовки к занятиям педагогу необходима методическая литература по классическому, современному и народному танцам.

#### **6. Литература**

- 1.Белозерова В.В. «Традиционная культура Орловского края» Орел,2005
- 2.Бурениена А.И. «Ритмическая мозаика». Санкт-Петербург, 200
- 3.Громова Е.Н. Детские танцы из классических балетов с нотным приложением». Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ» Санкт-Петербург, 2010
- 4.Добротворская К. А. Айседора Дункан и театральная культура эпохи модерна. Л.:ЛГИТМиК, 1992

5. Дункан А. Моя исповедь. -Рам. 1928.
6. Заики Н.И. Заикина Н.А. «Областные особенности русского народного танца» Часть I Орел 1999
7. Заикин Н.И. ,Заикина А.Н. «Областные особенности русского танца» Часть II , Орел, 2004
8. Немов Р.С. Психология: В 3 кн.-3-е изд.-М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС Психодиагностика.
9. Немов Р.С. Психология: В 3 кн.-3-е изд.-М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС. Психология образования.
10. Никитин В.Ю. Модерн- джаз танец. Методика преподавания - М.: ВЦХТ( « Я вхожу в мир искусства» ), 2002, - 160 с,
11. Кирсанов В. Степ. Журнал « Балет» №5 2002

### **Нормативные документы**

1. Закон Российской Федерации «Об образовании».
2. Концепция модернизации дополнительного образования обучающихся Российской Федерации до 2010 года.
3. Методические рекомендации Управления воспитания и дополнительного образования обучающихся и молодежи Минобразования России по развитию дополнительного образования обучающихся в общеобразовательных учреждениях. (Приложение к письму Минобразования России от 11.06.2002 г. № 30-15-433/16).

4. СанПиН 2.4.4. 1251-03 (введенные 20.06.20 Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 3.04.2003 г. № 27с).
5. Требования к содержанию и оформлению образовательных программ дополнительного образования обучающихся. (Письмо Министерства образования РФ от 18.06.2003 г. № 28-02-484/16).

## Электронные ресурсы

1. [www. balletmusic.ru](http://www.balletmusic.ru)
2. <http://pedagogic.ru>
3. <http://www.fizkulura-vsem.ru>
4. [www.google.ru](http://www.google.ru)

## 6. Приложения

**Здоровьесберегающие технологии** – не только вплетаются непрерывной нитью в образовательный процесс предмета «Ансамбль танца», но так же являются приоритетным звеном в общей программе развития общеэстетического отделения ДШИ, где разработаны и проводятся следующие мероприятия по сохранению здоровьесберегающей среды:

- проводить **инструктажи по ТБ** (технике безопасности)

- правильно распределять физическую нагрузку в течении всего занятия от простого к сложному;
- чередовать быстрые и медленные упражнения (темп исполнения упражнений может быть сначала медленным с последующим ускорением);
- следить за свободным дыханием и самочувствием учащихся;
- проводить релаксационные игровые паузы для отдыха воспитанников.
- проводить беседы о режиме дня и личной гигиене ребенка.
- соблюдать регламент учебного времени занятия;
- проветривать помещения и др.

**Работа с родителями** – неотъемлемая часть **в учебном и в воспитательном** процессе, так как она обеспечивает не только сохранность контингента учащихся, но и развивает, поддерживает и всячески стимулирует интерес детей к обучению. *Основной задачей в работе является налаживание связей и тесного сотрудничества с родителями в целях стабилизации и улучшения качества обучения учащихся.* Родители – первые помощники для ребенка и педагога. Их систематически необходимо вовлекать в работу при создании танцевальных костюмов, учебного инвентаря, другой помощи. Для родителей проводятся родительские собрания и лектории в целях привлечения нового контингента в ДШИ, они приглашаются на просмотр утренников в детском саду и мероприятия колы искусств.

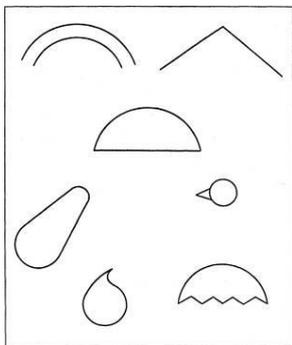
### **Диагностики определения творческих способностей дошкольников**

#### **Упражнения (тесты) на развитие воображения.**

Упражнения предложить на отдельном листе бумаги для каждого обучающегося.

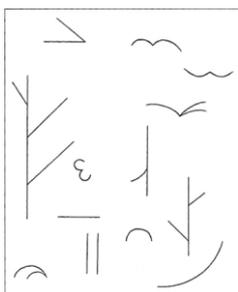
#### **Упр.№1**

Посмотри внимательно, на что похожа каждая фигурка? Назови несколько вариантов, а потом можешь её дорисовать так, как ты себе это представляешь.



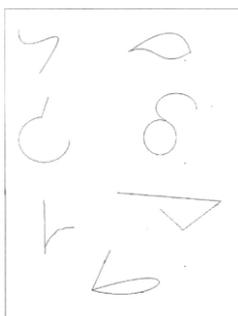
### Упр.№2

Дорисуй линии и фигуры так, чтобы получился волшебный лес со своими обитателями.



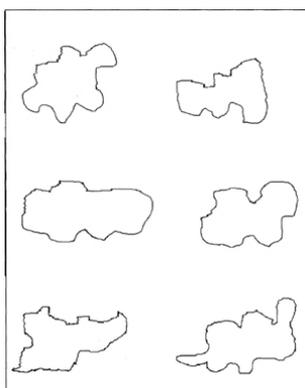
### Упр.№3

Подумай, как можно эти фигуры превратить в подарки для твоих друзей. Попробуй дорисовать.



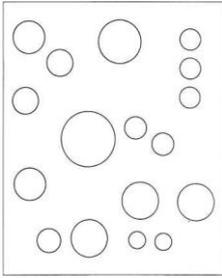
### Упр.№4

Посмотри внимательно на каждую кляксу и подумай, на что она похожа. Попробуй дорисовать.



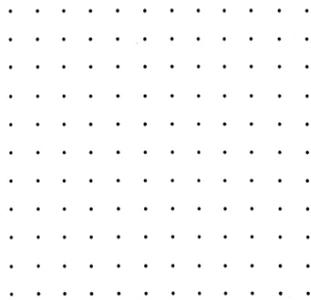
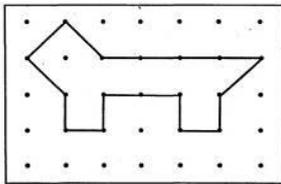
### Упр.№5

Дорисуй эти кружки так, чтобы из них получилась картинка. Можешь несколько кружков объединить в одну картинку.



### Упр.№6

Посмотри, как можно, соединяя точки, сделать рисунок. Попробуй нарисовать что-нибудь сам, соединяя точки.



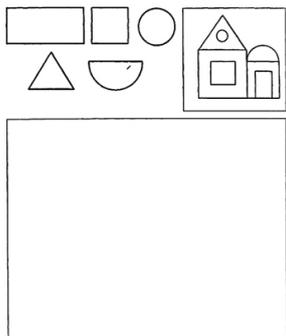
### Упр.№7

На картинке узоры остались только у одной бабочки. Придумай узоры для остальных бабочек и раскрась их.



## Упр.№8

Придумай, что можно нарисовать из этих геометрических фигур. Каждую фигуру можно использовать по несколько раз и можно менять их размеры. Но другие фигуры использовать нельзя. Например, как показано на картинке.



## Тест «Смешные человечки»

Покажите ребенку рисунок, на котором изображены смешные человечки, сидящие на дереве. Попросите показать, где располагается он, его друзья, близкие взрослые. Чем выше помещает себя ребенок на этом дереве, тем выше его самооценка. Чем выше он помещает остальных, тем лучше к ним относится и тем большей значимостью они обладают в его глазах. Этот тест дает возможность узнать об отношении ребенка, например, к своим братьям, сестрам, сверстникам, членам семьи и т.п.

*Поощряйте способности своих детей. Дети, занимающиеся в какой-либо секции, как правило, более дисциплинированы и ответственно относятся к учебе.*



Приложение 2

Календарно- тематический план по ансамблю танца 1 класс

№	тема	Ко ли чес тво уро ков	Тип урока	Содержание урока	Знания, умения, навыки	Вид контро ля	По пла ну	По фак ту
1	«Вводный инструктаж по ТБ,	1	комбинированный	Инструктаж о правилах поведения учащихся в ДШИ. Разогрев. Тема и идея нового номера	Знание :ТБ	фронтальный		
2	Постановка танца	1	комбинированный	Понятие о танцевальном экзерсисе	Знание движений	фронтальный		
3	Изучение основных движений	1	комбинированный	Экзерсис на середине –изучение движений к танцу	Знание движений	фронтальный		
4	Образы и движения	1	комбинированный	Изучение движений детского танца	Знание комбинации	фронтальный		
5	Танцевальные комбинации	1	комбинированный	Изучение образных движений	Знание комбинаций	фронтальный		
6	Перестроения в танце	1	комбинированный	Изучение характерных движений	Знание комбинаций	фронтальный		
7	Рисунок танца и работа в нем	1	комбинированный	Изучение характерных движений детского танца	Знание комбинации	фронтальный		
8	Репетиция под счет	1	комбинированный	Общение в танце	Владение техникой исполнения	фронтальный		
9	Отработка комбинаций под счет	1	комбинированный	Игра и танец	Проявить соавторство в постановке	фронтальный		
10	Соединение движений с музыкой	1	комбинированный	Разминка как часть творческой работы	Проявление композиционного мышления	наблюдение		
11	Выход танца	1	комбинированный	Развитие координации в движениях к танцу	Проявление композиционного мышления	наблюдение		
12	Экспозиция танца	1	комбинированный	Танцевальная мозаика	Проявление координации дв и муз.	Наблюдение		
13	Отработка танцевальных связок	1	Пассивная практика	Просмотр спектакля	Умение рассказывать о просмотренном спектакле	наблюдение		
14	Танцевальные связки под счет	1	комбинированный	Изучение движений к новому концертному номеру	Знание комбинаций, характеров-образов и движений	фронтальный		
15	Танцевальные связки под музыку	1	комбинированный	Работа над новым номером	Знание комбинаций, характеров-образов и движений	фронтальный		
16	Движения по кругу	1	комбинированный	Работа над танцевальным номером по подгруппам	Знание комбинаций, характеров-образов и движений	фронтальный		
17	Движения по линиям	1	комбинированный	Соединение частей танца	Знание комбинаций,	фронтальный		

			й		характеров-образов и движений			
18	Постановка танца	1	комбинированный	Репетиция под счет всего танца	Знание комбинаций, характеров-образов и движений	фронтальный		
19	Постановка танца	1	комбинированный	Работа над образом	понимание роли, знание движений	фронтальный		
20	Постановка танца	1	комбинированный	Репетиция всего танца под музыку	Навык беспрепятственно о исполнение	фронтальный		
21	Постановка танца	1	комбинированный	Репетиция всего танца в костюмах	Навык беспрепятственно о исполнения	фронтальный		
22	Постановка танца	1	комбинированный	Отработка деталей	Навык беспрепятственно о исполнения	фронтальный		
23	Постановка танца	1	комбинированный	Генеральная репетиция танцевального номера	Навык беспрепятственно о исполнения	фронтальный		
24	Участие в конкурсах и концертах	1	комбинированный	Подготовка к концерту	Знание танца	наблюдение		
25	Участие в конкурсах и концертах	1	комбинированный	Подготовка к конкурсу танцевального номера «Скаты»	Знание танца	наблюдение		
26	Участие в конкурсах и концертах	1	комбинированный	Подготовка к конкурсу. Репетиция	Знание танца	наблюдение		
27	Участие в конкурсах и концертах	1	Комбинированный	Отработка танца по подгруппам	Знание и владение техникой танца	наблюдение		
28	Участие в конкурсах и концертах	1	Комбинированный	Отработка статичных комбинаций	Знание и владение техникой танца	наблюдение		
29	Участие в конкурсах и концертах	1	Комбинированный	Работа над эмоциями	Знание и владение техникой танца	наблюдение		
30	Участие в конкурсах и концертах	1	комбинированный	Работа над образом	Знание и владение техникой танца	наблюдение		
31	Участие в конкурсах и концертах	1	комбинированный	Анализ концертного номера, исправление ошибок танца «Гусиные лапки»	Умение исправлять, менять . комбинировать	фронтальный		
32	Участие в конкурсах и концертах	1	комбинированный	Отработка отдельных частей	Знание танца	наблюдение		
33	Участие в конкурсах и концертах	1	комбинированный	Подготовка к концертному выступлению в костюмах	Знание танца	наблюдение		
34	Участие в конкурсах и концертах	1	комбинированный	Концертное выступление	Знание танца	наблюдение		
35	Участие в конкурсах и концертах	1	комбинированный	Закрепление учебного материала	Знание танца	наблюдение		

			ный					
36	Участие в конкурсах и концертах	1	комбинированный	Повторение учебного материала	Знание танца	наблюдение		
37	Постановка танца	1	комбинированный	Изучение стиля движений и характера нового номера	Знание движений	фронтальный		
38	Постановка танца	1	комбинированный	Экзерсис на середине –изучение движений к танцу	Знание движений	фронтальный		
39	Постановка танца	1	комбинированный	Работа над образом в новом танц. номере	Знание комбинации	фронтальный		
40	Постановка танца	1	комбинированный	Экзерсис на середине- изучение комбинаций в линии танца	Знание комбинаций	фронтальный		
41	Постановка танца	1	комбинированный	Экзерсис на середине- изучение комбинаций в линии танца с перемещением	Знание комбинаций	фронтальный		
42	Постановка танца	1	комбинированный	Изучение движений в парах. Дуэты в танце	Знание комбинации	фронтальный		
43	Постановка танца	1	комбинированный	Отработка движений по кругу	Владение техникой исполнения	фронтальный		
44	Постановка танца	1	комбинированный	Работа над драматургией танца	Проявить соавторство в постановке	фронтальный		
45	Постановка танца	1	комбинированный	Разбор экспозиции, этапов развития	Проявление композиционного мышления	наблюдение		
46	Постановка танца	1	комбинированный	Развитие координации в движениях к танцу	Проявление композиционного мышления	наблюдение		
47	Постановка танца	1	комбинированный	Развитие образности исполнителей в новом номере	Проявление координации дв и муз.	Наблюдение		
48	Посещение театров, музеев, выставок просмотр фильмов о хореографии и	1	Пассивная практика	Просмотр спектакля	Умение рассказывать о просмотренном спектакле	наблюдение		
49	Постановка танца	1	комбинированный	Репетиция финала танца нового номера	Знание комбинаций, характеров-образов и движений	фронтальный		
50	Постановка танца	1	комбинированный	Репетиция финала под счет нового номера	Знание комбинаций, характеров-образов и движений	фронтальный		
49	Постановка танца	1	комбинированный	Репетиция финала под музыку нового номера	Знание комбинаций, характеров-образов и движений	фронтальный		
50	Постановка танца	1	комбинированный	Техническая отработка танца первая и вторая части	Знание комбинаций, характеров-образов и движений	фронтальный		

51	Постановка танца	1	комбинированный	Техническая отработка танца – кульминация и финал	Знание комбинаций, характеров-образов и движений	фронтальный		
52	Постановка танца	1	комбинированный	Работа над образом	понимание роли, знание движений	фронтальный		
53	Постановка танца	1	комбинированный	Репетиция всего танца	Навык беспрепятственно о исполнение	фронтальный		
54	Постановка танца	1	комбинированный	Репетиция всего танца в стюмах	Навык беспрепятственно о исполнения	фронтальный		
55	Постановка танца	1	комбинированный	Отработка деталей	авык беспрепятственно о исполнения	фронтальный		
56	Постановка танца	1	комбинированный	Генеральная репетиция	Навык беспрепятственно о исполнения	фронтальный		
57	Посещение театров, музеев, выставок	1	Пассивная практика	Просмотр спектакля	Дискуссия об увиденном спектакле	наблюдение		
58	Постановка танца	1	комбинированный	Работа над репертуаром ансамбля –выбор номеров из репертуара	Знание танца	наблюдение		
59	Постановка танца	1	комбинированный	Работа над техникой	Знание танца	наблюдение		
60	Постановка танца	1	комбинированный	Танцевальная разминка	Знание и владение техникой танца	наблюдение		
61	Постановка танца	1	комбинированный	Подготовка к отчетному концерту	Знание танца	наблюдение		
62	Постановка танца	1	комбинированный	Репетиция на концертной площадке	Знание танца	наблюдение		
63	Постановка танца	1	комбинированный	Изучение пластического образа	Знание и владение техникой танца	наблюдение		
64	Постановка танца	1	комбинированный	Работа над образом	Знание танца	наблюдение		
65	Постановка танца	1	комбинированный	Пластическая выразительность по средствам танцевальной игры	Знание и владение техникой танца	наблюдение		
66	Участие в конкурсах и концертах	1	комбинированный	Подготовка к конкурсному выступлению	Знание и владение техникой танца	наблюдение		
67	Участие в конкурсах и концертах	1	комбинированный	Анализ концертного номера, исправление ошибок	Умение исправлять, менять . комбинировать	фронтальный		
68	Участие в конкурсах и концертах	1	комбинированный	Конкурсное выступление	Знание и владение техникой танца	наблюдение		

	итого	68						
--	-------	----	--	--	--	--	--	--

## Календарно тематический план 3 и 5 года обучения (совместный ансамбль) 2020-2021уч. год

№	тема	Количество уроков	Тип урока	Содержание урока	Знания, умения, навыки	Вид контроля	Плану	По факту
1	«Вводный инструктаж по ТБ,	1,5	комбинированный	Инструктаж о правилах поведения учащихся в ДШИ. Разогрев. Тема и идея нового номера	Знание :ТБ	фронтальный		
2	Постановка танца	1,5	комбинированный	Понятие о танцевальном экзерсисе	Знание движений	фронтальный		
3	Комбинации в линиях	1,5	комбинированный	Экзерсис на середине –изучение движений к танцу	Знание движений	фронтальный		
4	Основные движения	1,5	комбинированный	Изучение движений детского танца	Знание комбинации	фронтальный		
5	Перестановки в парах	1,5	комбинированный	Изучение образных движений	Знание комбинаций	фронтальный		
6	Танцевальные связки	1,5	комбинированный	Изучение характерных движений	Знание комбинаций	фронтальный		
7	Танцевальные связки под счет	1,5	комбинированный	Изучение характерных движений народного танца	Знание комбинации	фронтальный		
8	Танцевальные связки под музыку	1,5	комбинированный	Общение в танце	Владение техникой исполнения	фронтальный		
9	Рисунки танца	1,5	комбинированный	Игра и танец	Проявить соавторство в постановке	фронтальный		
10	Репетиция перестроения	1,5	комбинированный	Разминка как часть творческой работы	Проявление композиционного мышления	наблюдение		
11	Образы в танце	1,5	комбинированный	Развитие координации в движениях к танцу	Проявление композиционного мышления	наблюдение		
12	Репетиция выхода	1.5	комбинированный	Танцевальная мозаика	Проявление координации дв и муз.	Наблюдение		
13	Посещение театров, музеев, выставок, просмотр фильмов по хореографии	1	Пассивная практика	Просмотр спектакля	Умение рассказывать о просмотренном спектакле	наблюдение		

14	Сольные части танца	1,5	комбинированный	Изучение движений к новому концертному номеру	Знание комбинаций, характеров-образов и движений	фронтальный		
15	Работа по подгруппам	1,5	комбинированный	Работа над новым номером	Знание комбинаций, характеров-образов и движений	фронтальный		
16	Постановка танца	1,5	комбинированный	Работа над танцевальным номером по подгруппам	Знание комбинаций, характеров-образов и движений	фронтальный		
17	Постановка танца	1,5	комбинированный	Соединение частей танца	Знание комбинаций, характеров-образов и движений	фронтальный		
18	Постановка танца	1,5	комбинированный	Репетиция под счет всего танца	Знание комбинаций, характеров-образов и движений	фронтальный		
19	Постановка танца	1,5	комбинированный	Работа над образом	понимание роли, знание движений	фронтальный		
20	Постановка танца	1,5	комбинированный	Репетиция всего танца под музыку	Навык беспрепятственного исполнения	фронтальный		
21	Постановка танца	1,5	комбинированный	Репетиция всего танца в костюмах	Навык беспрепятственного исполнения	фронтальный		
22	Постановка танца	1,5	комбинированный	Отработка деталей	Навык беспрепятственного исполнения	фронтальный		
23	Постановка танца	1,5	комбинированный	Генеральная репетиция танцевального номера	Навык беспрепятственного исполнения	фронтальный		
24	Участие в конкурсах и концертах	1,5	комбинированный	Подготовка к концерту	Знание танца	наблюдение		
25	Участие в конкурсах и концертах	1,5	комбинированный	Подготовка к конкурсу танцевального номера «Скаты»	Знание танца	наблюдение		
26	Участие в конкурсах и концертах	1,5	комбинированный	Подготовка к конкурсу. Репетиция	Знание танца	наблюдение		
27	Участие в конкурсах и концертах	1,5	Комбинированный	Отработка танца по подгруппам	Знание и владение техникой танца	наблюдение		
28	Участие в конкурсах и концертах	1,5	Комбинированный	Отработка статичных комбинаций	Знание и владение техникой танца	наблюдение		
29	Участие в конкурсах и концертах	1,5	Комбинированный	Работа над эмоциями	Знание и владение техникой танца	наблюдение		
30	Участие в конкурсах и концертах	1,5	комбинированный	Работа над образом	Знание и владение техникой танца	наблюдение		
31	Участие в конкурсах и	1,5	комбин	Анализ концертного номера, исправление ошибок танца	Умение исправлять,	фронтальный		

	концертах		ированный	«Скаты»	менять . комбинировать			
32	Участие в конкурсах и концертах	1,5	комбинированный	Отработка отдельных частей	Знание танца	наблюдение		
33	Участие в конкурсах и концертах	1,5	комбинированный	Подготовка к концертному выступлению в костюмах	Знание танца	наблюдение		
34	Участие в конкурсах и концертах	1,5	комбинированный	Концертное выступление	Знание танца	наблюдение		
35	Участие в конкурсах и концертах	1,5	комбинированный	Закрепление учебного материала	Знание танца	наблюдение		
36	Участие в конкурсах и концертах	1,5	комбинированный	Повторение учебного материала	Знание танца	наблюдение		
37	Постановка танца	1,5	комбинированный	Изучение стиля движений и характера нового номера	Знание движений	фронтальный		
38	Постановка танца	1,5	комбинированный	Экзерсис на середине –изучение движений к танцу	Знание движений	фронтальный		
39	Постановка танца	1,5	комбинированный	Работа над образом в новом танц. номере	Знание комбинации	фронтальный		
40	Постановка танца	1,5	комбинированный	Экзерсис на середине- изучение комбинаций в линии танца	Знание комбинаций	фронтальный		
41	Постановка танца	1,5	комбинированный	Экзерсис на середине- изучение комбинаций в линии танца с перемещением	Знание комбинаций	фронтальный		
42	Постановка танца	1,5	комбинированный	Изучение движений в парах. Дуэты в танце	Знание комбинации	фронтальный		
43	Постановка танца	1,5	комбинированный	Отработка движений по диагонали и по кругу	Владение техникой исполнения	фронтальный		
44	Постановка танца	1,5	комбинированный	Работа над драматургией танца	Проявить соавторство в постановке	фронтальный		
45	Постановка танца	1,5	комбинированный	Разбор экспозиции, этапов развития	Проявление композиционного мышления	наблюдение		
46	Постановка танца	1,5	комбинированный	Развитие координации в движениях к танцу	Проявление композиционного мышления	наблюдение		
47	Постановка танца	1,5	комбинированный	Развитие образности исполнителей в новом номере	Проявление координации дв и муз.	Наблюдение		
48	Посещение театров, музеев, выставок просмотр фильмов о хореографии	1,5	Пассивная практика	Просмотр спектакля	Умение рассказывать о просмотренном спектакле	наблюдение		
49	Постановка танца	1,5	комбинированный	Репетиция финала танца нового номера	Знание комбинаций, характеров-	фронтальный		

					образов и движений			
50	Постановка танца	1,5	комбинированный	Репетиция финала под счет нового номера	Знание комбинаций, характеров-образов и движений	фронтальный		
49	Постановка танца	1,5	комбинированный	Репетиция финала под музыку нового номера	Знание комбинаций, характеров-образов и движений	фронтальный		
50	Постановка танца	1,5	комбинированный	Техническая отработка танца первая и вторая части	Знание комбинаций, характеров-образов и движений	фронтальный		
51	Постановка танца	1,5	комбинированный	Техническая отработка танца – кульминация и финал	Знание комбинаций, характеров-образов и движений	фронтальный		
52	Постановка танца	1,5	комбинированный	Работа над образом	понимание роли, знание движений	фронтальный		
53	Постановка танца	1,5	комбинированный	Репетиция всего танца	Навык беспрепятственно о исполнение	фронтальный		
54	Постановка танца	1,5	комбинированный	Репетиция всего танца в костюмах	Навык беспрепятственно о исполнения	фронтальный		
55	Постановка танца	1,5	комбинированный	Отработка деталей	Навык беспрепятственно о исполнения	фронтальный		
56	Постановка танца	1,5	комбинированный	Генеральная репетиция	Навык беспрепятственно о исполнения	фронтальный		
57	Посещение театров, музеев, выставок	1,5	Пассивная практика	Просмотр спектакля	Дискуссия об увиденном спектакле	наблюдение		
58	Постановка танца	1,5	комбинированный	Работа над репертуаром ансамбля –выбор номеров из репертуара	Знание танца	наблюдение		
59	Постановка танца	1,5	комбинированный	Работа над техникой	Знание танца	наблюдение		
60	Постановка танца	1,5	комбинированный	Танцевальная разминка	Знание и владение техникой танца	наблюдение		
61	Постановка танца	1,5	комбинированный	Подготовка к отчетному концерту	Знание танца	наблюдение		
62	Постановка танца	1,5	комбинированный	Репетиция на концертной площадке	Знание танца	наблюдение		
63	Постановка танца	1,5	комбинированный	Изучение пластического образа	Знание и владение техникой танца	наблюдение		

64	Постановка танца	1,5	комбинированный	Работа над образом	Знание танца	наблюдение		
65	Постановка танца	1,5	комбинированный	Пластическая выразительность по средствам танцевальной игры	Знание и владение техникой танца	наблюдение		
66	Участие в конкурсах и концертах	1,5	комбинированный	Подготовка к конкурсному выступлению	Знание и владение техникой танца	наблюдение		
67	Участие в конкурсах и концертах	1,5	комбинированный	Анализ концертного номера, исправление ошибок	Умение исправлять, менять . комбинировать	фронтальный		
68	Участие в конкурсах и концертах	1,5	комбинированный	Конкурсное выступление	Знание и владение техникой танца	наблюдение		

### Календарно -тематический план подготовительной группы «Пуговки» по предмету «Ансамбль танца»

№	тема	Количество уроков	Тип урока	Содержание урока	Знания, умения, навыки	Вид контроля	По плану	По факту
1	«Вводный инструктаж по ТБ,	1	комбинированный	Инструктаж о правилах поведения учащихся в ДШИ. Разогрев. Тема и идея нового номера	Знание :ТБ	фронтальный		
2	Постановка танца	1	комбинированный	Понятие о танцевальном экзерсисе	Знание движений	фронтальный		
3	Постановка танца	1	комбинированный	Экзерсис на середине –изучение движений к танцу	Знание движений	фронтальный		
4	Постановка танца	1	комбинированный	Изучение движений детского танца	Знание комбинации	фронтальный		
5	Постановка танца	1	комбинированный	Изучение образных движений	Знание комбинаций	фронтальный		
6	Постановка танца	1	комбинированный	Изучение характерных движений	Знание комбинаций	фронтальный		
7	Постановка танца	1	комбинированный	Изучение характерных движений народного танца	Знание комбинации	фронтальный		
8	Постановка танца	1	комбинированный	Общение в танце	Владение техникой исполнения	фронтальный		
9	Постановка танца	1	комбинированный	Игра и танец	Проявить соавторство в постановке	фронтальный		
10	Постановка танца	1	комбинированный	Разминка как часть творческой работы	Проявление композиционного мышления	наблюдение		
11	Постановка танца	1	комбинированный	Развитие координации в движениях к танцу	Проявление композиционного	наблюдение		

			ный		мышления			
12	Постановка танца	1	комбинированный	Танцевальная мозаика	Проявление координации дв и муз.	Наблюдение		
13	Просмотр фильма-балета «Фея кукол»	1	теоретический	Пассивная практика	Умение рассказать о просмотренном балете, поделиться своими впечатлениями	наблюдение		
14	Постановка танца	1	комбинированный	Изучение движений к новому концертному номеру	Знание комбинаций, характеров-образов и движений	фронтальный		
15	Постановка танца	1	комбинированный	Работа над новым номером	Знание комбинаций, характеров-образов и движений	фронтальный		
16	Постановка танца	1	комбинированный	Работа над танцевальным номером по подгруппам	Знание комбинаций, характеров-образов и движений	фронтальный		
17	Постановка танца	1	комбинированный	Соединение частей танца	Знание комбинаций, характеров-образов и движений	фронтальный		
18	Постановка танца	1	комбинированный	Репетиция под счет всего танца	Знание комбинаций, характеров-образов и движений	фронтальный		
19	Постановка танца	1	комбинированный	Работа над образом	понимание роли, знание движений	фронтальный		
20	Постановка танца	1	комбинированный	Репетиция всего танца под музыку	Навык беспрепятственног о исполнение	фронтальный		
21	Постановка танца	1	комбинированный	Репетиция всего танца в костюмах	Навык беспрепятственног о исполнения	фронтальный		
22	Постановка танца	1	комбинированный	Отработка деталей	Навык беспрепятственног о исполнения	фронтальный		
23	Постановка танца	1	комбинированный	Генеральная репетиция танцевального номера	Навык беспрепятственног о исполнения	фронтальный		
24	Участие в конкурсах и концертах	1	комбинированный	Подготовка к концерту	Знание танца	наблюдение		
25	Участие в конкурсах и концертах	1	комбинированный	Подготовка к конкурсу танцевального номера «»	Знание танца	наблюдение		
26	Постановка танца	1	комбинированный	Подготовка к конкурсу. Репетиция	Знание танца	наблюдение		
27	Постановка танца	1	Комбинированный	Отработка танца по подгруппам	Знание и владение техникой танца	наблюдение		
28	Постановка танца	1	Комбинирован	Отработка статичных комбинаций	Знание и владение техникой танца	наблюдение		

			ный						
29	Постановка танца	1	Комбинированный	Работа над эмоциями	Знание и владение техникой танца	наблюдение			
30	Постановка танца	1	комбинированный	Работа над образом	Знание и владение техникой танца	наблюдение			
31	Постановка танца	1	комбинированный	Анализ концертного номера, исправление ошибок танца «доброе утро»	Умение исправлять, менять . комбинировать	фронтальный			
32	Постановка танца	1	комбинированный	Отработка отдельных частей	Знание танца	наблюдение			
33	Постановка танца	1	комбинированный	Подготовка к концертному выступлению в костюмах	Знание танца	наблюдение			
34	Участие в концерте	1	комбинированный	Концертное выступление	Знание танца	наблюдение			
35	Участие в концерте	1	комбинированный	Закрепление учебного материала	Знание танца	наблюдение			
36	Участие в концерте	1	комбинированный	Повторение учебного материала	Знание танца	наблюдение			
37	Постановка танца	1	комбинированный	Изучение стиля движений и характера нового номера	Знание движений	фронтальный			
38	Постановка танца	1	комбинированный	Экзерсис на середине –изучение движений к танцу	Знание движений	фронтальный			
39	Постановка танца	1	комбинированный	Работа над образом в новом танц. Номере	Знание комбинации	фронтальный			
40	Постановка танца	1	комбинированный	Экзерсис на середине- изучение комбинаций в линии танца	Знание комбинаций	фронтальный			
41	Постановка танца	1	комбинированный	Экзерсис на середине- изучение комбинаций в линии танца с перемещением	Знание комбинаций	фронтальный			
42	Постановка танца	1	комбинированный	Изучение движений в парах. Дуэты в танце	Знание комбинации	фронтальный			
43	Постановка танца	1	комбинированный	Отработка движений по диагонали и по кругу	Владение техникой исполнения	фронтальный			
44	Постановка танца	1	комбинированный	Работа над драматургией танца	Проявить соавторство в постановке	фронтальный			
45	Постановка танца	1	комбинированный	Разбор экспозиции, этапов развития	Проявление композиционного мышления	наблюдение			
46	Постановка танца	1	комбинированный	Развитие координации в движениях к танцу	Проявление композиционного мышления	наблюдение			
47	Постановка танца	1	комбинированный	Развитие образности исполнителей в новом номере	Проявление координации дв и муз.	Наблюдение			
48		1	комбинированный	Игра в образы	Умение рассказать о просмотренном балете, поделиться своими	наблюдение			

	Постановка танца				впечатлениями			
49	Постановка танца	1	комбинированный	Репетиция финала танца нового номера	Знание комбинаций, характеров-образов и движений	фронтальный		
50	Постановка танца	1	комбинированный	Репетиция финала под счет нового номера	Знание комбинаций, характеров-образов и движений	фронтальный		
49	Постановка танца	1	комбинированный	Репетиция финала под музыку нового номера	Знание комбинаций, характеров-образов и движений	фронтальный		
50	Постановка танца	1	комбинированный	Техническая отработка танца первая и вторая части	Знание комбинаций, характеров-образов и движений	фронтальный		
51	Постановка танца	1	комбинированный	Техническая отработка танца – кульминация и финал	Знание комбинаций, характеров-образов и движений	фронтальный		
52	Постановка танца	1	комбинированный	<b>Работа над образом</b>	понимание роли, знание движений	фронтальный		
53	Постановка танца	1	комбинированный	Репетиция всего танца	Навык беспрепятственного исполнения	фронтальный		
54	Постановка танца	1	комбинированный	Репетиция всего танца в костюмах	Навык беспрепятственного исполнения	фронтальный		
55	Постановка танца	1	комбинированный	<b>Отработка деталей</b>	Навык беспрепятственного исполнения	фронтальный		
56	Постановка танца	1	комбинированный	Генеральная репетиция	Навык беспрепятственного исполнения	фронтальный		
57	Постановка танца	1	Пассивная практика	Просмотр спектакля	Дискуссия об увиденном спектакле	наблюдение		
58	Постановка танца	1	комбинированный	Работа над репертуаром ансамбля –выбор номеров из репертуара	Знание танца	наблюдение		
59	Постановка танца	1	комбинированный	Работа над техникой	Знание танца	наблюдение		
60	Постановка танца	1	комбинированный	Танцевальная разминка	Знание и владение техникой танца	наблюдение		
61	Постановка танца	1	комбинированный	Подготовка к отчетному концерту	Знание танца	наблюдение		
62	Постановка танца	1	комбинированный	Репетиция на концертной площадке	Знание танца	наблюдение		

63	Постановка танца	1	комбинированный	Изучение пластического образа	Знание и владение техникой танца	наблюдение		
64	Постановка танца	1	комбинированный	Работа над образом	Знание танца	наблюдение		
65	Постановка танца	1	комбинированный	Пластическая выразительность по средствам танцевальной игры	Знание и владение техникой танца	наблюдение		
66	Участие в конкурсе	1	комбинированный	Подготовка к конкурсному выступлению	Знание и владение техникой танца	наблюдение		
67	Участие в конкурсе	1	комбинированный	Анализ концертного номера, исправление ошибок	Умение исправлять, менять . комбинировать	фронтальный		
68	Участие в конкурсе	1	комбинированный	Конкурсное выступление	Знание и владение техникой танца	наблюдение		
69	Участие в конкурсе	1	комбинированный	Танцевальное творчество сочинение танцевальной позы	Знание владение техникой танца	наблюдение		
70	Участие в концерте	1	комбинированный	Сочинение образов животных	Знание и владение техникой танца	наблюдение		
71	Репетиция	1	комбинированный	Закрепление танцевального репертуара	Знание и владение техникой танца	наблюдение		
72	Репетиция	1	комбинированный	Закрепление танцевального репертуара	Знание и владение техникой танца	наблюдение		
	Итого:	72						



Министерство образования и науки Самарской области

Структурное подразделение детская школа искусств государственного  
бюджетного образовательного учреждения средней общеобразовательной  
школы села Домашка муниципального района Кинельский  
Самарской области

Дополнительная общеобразовательная  
программа художественной направленности  
"Балетная гимнастика"

I ступень

Возраст обучающихся: 6-12 лет

Срок реализации: 4 года

Разработчик:  
ПДО Балан Артур Викторович

Домашка, 2020

## **Оглавление программы:**

1.Титульный лист.....	1
2.Оглавление .....	2
3.Пояснительная записка.....	3-9
4. Учебно-тематический план.....	10
5. Содержание программы (рекомендуемые упражнения).....	10-17
6.Условия для эффективной реализации программы.....	17-19
7. Список литературы.....	20-21
8. Приложения.....	

## **Пояснительная записка к предмету балетная гимнастика I ступень**

Настоящая дополнительная программа разработана с учетом

- Федеральный закон от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
- Концепция развития дополнительного образования в РФ (утверждена распоряжением Правительства РФ от 04. 09.2014 № 1726-Р)
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р)
- Приказ Министерства просвещения России от 9.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
- Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 5 мая 2018 г. N 298н "Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых"
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 года № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ, направленных письмом Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242.
- Устава государственного бюджетного образовательного учреждения средней общеобразовательной школы села Домашка муниципального района Кинельский Самарской области;

Курс гимнастики служит основой формирования балетной осанки. В основе

понятия "балетная осанка" лежит общее представление о "нормальной" (правильной) или "физиологической" осанке человека, существующее в анатомии и предполагающее гармоническое строение человеческого тела, симметричность его частей; в правильной осанке вертикальная ось тела (или линия тяжести) начинается от середины темени и, проходя через общий центр тяжести тела (ОЦТ), оканчивается впереди голеностопных суставов на середине площади опоры.

В формировании балетной осанки участвует весь организм тренируемого. Она выступает не только как нечто внешнее, не только как идеальное телосложение с точки зрения эстетики, но и как необходимое условие (предпосылка) для освоения всего комплекса сложных движений классического танца. Сформированная балетная осанка с характерной для нее выработанной выворотностью ног обеспечивает устойчивость тела, достигаемую путем координированной работы мышц и всех частей тела.

Таким образом, балетная осанка - это выработанная в соответствии с профессиональными, требованиями манера держать свое тело в статике и динамике в пространственных и временных условиях, она характеризуется гармонией пропорций, форм и линий тела, пластичностью и художественной выразительностью движения, поз, способствующих созданию сценического хореографического образа.

### **Направленность программы**

Данная программа имеет художественно-эстетическую направленность и входит в курс дисциплин хореографического отделения.

Обучение предмету строиться по концентрическому принципу, на всех годах обучения учащиеся осваивают один и тот же программный материал. Уровень нагрузки может изменяться (усложняться или упрощаться) в зависимости от физического развития каждого ребенка.

Материал занятий составляется в зависимости от состава группы, т.к. на занятиях присутствуют учащиеся разных возрастов, они дифференцируются по физическим данным и по возрасту.

### **Новизна**

Новизна программы гимнастика, как средства физического воспитания учащихся, заключается в том, что она располагает большим разнообразием физических упражнений и методов, при помощи которых можно оказывать положительное воздействие на организм ребенка, способствовать развитию двигательного аппарата и формировать необходимые двигательные навыки.

### **Актуальность программы**

Обуславливается необходимостью всестороннего, гармоничного развития детей младшего школьного возраста, с учётом возможностей и состояния здоровья детей, расширение функциональных возможностей развивающегося организма, овладение ребёнком базовых умений и навыков в разных упражнениях.

### **Цель и задачи дополнительной общеобразовательной программы**

Цель:

- обучение и овладение учащимися специальными знаниями, умениями и навыками двигательной активности, развивающими гибкость, выносливость, быстроту и координацию движений

Задачи:

*Учебные:*

- овладение знаниями о строении и функциях человеческого тела;
- обучение приемам правильного дыхания;
- обучение комплексу упражнений, способствующих развитию двигательного аппарата ребенка;

- обогащение словарного запаса учащихся в области специальных знаний;

#### *Воспитательные*

- формирование у детей привычки к сознательному изучению движений и освоению знаний, необходимых для дальнейшей работы;
- воспитание организованности, дисциплинированности, четкости, аккуратности;
- воспитание важнейших психофизических качеств двигательного аппарата в сочетании с моральными и волевыми качествами личности - силы, выносливости, ловкости, быстроты, координации

#### *Развивающие:*

- развитие способности к анализу двигательной активности и координации своего организма;
- развитие темпово - ритмической памяти учащихся;

Учебный предмет "Балетная гимнастика" неразрывно связан с учебным предметом "Классический танец", а также со всеми предметами отделения хореографии.

### **Возраст обучающихся**

Возраст детей 6-12 лет.

### **Сроки реализации**

Сроки обучения с 1 по 4 класса первой ступени хореографического отделения.

34 учебных недель в год( 34ак. часа в год).На полное освоение программы требуется 136 часов.

### **Формы занятий**

Форма учебной работы групповая. Учитывая практический характер занятий, на теоретическое объяснение гимнастических элементов на каждом уроке отводится: по 10 минут на объяснение нового материала и

по 5 минут на уточнение и закрепление пройденного.

### **Режим занятий.**

Занятие проходят 1 раз в неделю по 1 академическому часу (40 минут).

Продолжительность учебного часа, утвержденная в детской школе искусств, равна 40 минут.

### **Ожидаемые результаты**

#### *Предметные:*

В гимнастике требуются определенные навыки владения своим телом

такие как:

- ловкость;
- гибкость;
- сила мышц;
- быстрота реакции;
- координация движений.

Предполагается, что с каждым годом занятия балетной гимнастикой и усилением нагрузки, показатель данных навыков будет увеличиваться.

#### **1 год обучения:**

**Должны знать** – строение опорно-двигательного аппарата и влияние пройденных упражнений на него.

**Уметь** – держать осанку, выворотность ног.

#### **2 год обучения:**

**Должны знать** – строение опорно-двигательного аппарата и влияние пройденных упражнений на него.

**Уметь** – держать осанку, выворотность ног.

#### **3 год обучения:**

**Должны знать** – строение опорно-двигательного аппарата и влияние пройденных упражнений на него.

**Уметь** – владеть гибкостью ,растяжкой ног.

**4 год обучения:**

**Должны знать** – строение опорно-двигательного аппарата и влияние пройденных упражнений на него.

**Уметь** – комплексно применять полученные знания в своем теле.

*Метапредметные:*

- понимает причины успеха/неуспеха учебной деятельности и конструктивно действует даже в ситуациях неуспеха;
- Планирует свои действия с творческой задачей и условиями её реализации;
- Самостоятельно выделяет и формулирует когнитивные (познавательные) цели занятия;
- Учиться мыслить, запоминать и оценивать культуру своих движений осуществлять самостоятельный поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы для учащихся, энциклопедий, справочников, ЭОР

*Личностные:*

- Формирование основ гражданской идентичности, своей принадлежности к нации в форме осознания «Я» как члена семьи, представителя народа,гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю.
- Формирование эстетических ориентаций учащихся, создающих основу для формирования позитивной самооценки, самоуважения, жизненного оптимизма, потребности в творческом самовыражении;
- Формирование правил здорового и безопасного образа жизни;
- Формирование духовно-нравственных оснований;
- Развитие и реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) исполнительства.

### **Формы подведения итогов.**

Исходя из данных посещения ребенком занятий, роста показателей его результатов на каждом году обучения в конце первого и второго полугодия ребенок получает «зачёт» или «незачёт» по предмету балетная гимнастика.

### **Учебный план предмета народный танец по годам обучения**

№	Года обучения	практика	теория	всего
1	Первый год обучения( 1 класс)	29часов	5 часов	34
2	Второй год обучения (2 класс)	29 часов	5 часов	34
3	Третий год обучения (3 класс)	29 часов	5 часов	34
4	Четвертый год обучения (4 класс)	29 часов	5 часов	34

### **Учебно-тематический план**

### **Балетная гимнастика I ступень**

№ п/п	Наименование темы	Всего часов			
		1	2	3	4
1	Упражнение для стоп	2	2	2	2
2	Упражнение на выворотность	2	2	2	2
3	Упражнение на развитие гибкости назад, развитие гибкости вперед	9	9	9	9
4	Силовые упражнения для мышц живота	6	6	6	6
5	Силовые упражнения для мышц спины	5	5	5	5
6	Упражнение на развитие шага	5	5	5	5
7	Прыжки	5	5	5	5
Итого: 136ак.ч.		34	34	34	34

### **Рекомендуемый набор упражнений для 1 класса:**

Подготовительная часть урока включает в себя организацию учащихся, мобилизацию их на физическую нагрузку, подготовку к выполнению основной части занятий.

#### 1. Разновидности ходьбы и бега:

- бытовой шаг;
- танцевальный шаг;
- шаги с подъемом ноги, согнутой в колене на месте и с продвижением;
- бег с отбрасыванием ног назад и вперед, согнутых в коленях.

#### 2. Упражнения для позвоночника:

- шейный отдел (различные наклоны головы);
- грудной отдел (различные движения плечами, выдвижение грудной

клетки из стороны в сторону, вперед и назад, круговые);

- поясничный отдел (движение бедер из стороны в сторону, вперед и назад, круговые, восьмерка);

- различные волны корпусом (на месте);

### 3. Общеразвивающие упражнения.

Основная часть урока решает задачи всего курса партерной гимнастики, как подготовительного этапа для классического и народного экзерсиса. Решение поставленных задач достигается использованием большого арсенала разнообразных упражнений, цель которых повысить гибкость и подвижность суставов, улучшить эластичность мышц и связок, нарастить силу мышц.

#### 1. Упражнения для ахилловых сухожилий и подколенных мышц и связок:

- упражнения для стоп (в положении лежа, в дальнейшем, – сидя: вытягивание, сокращение, круговое движение.);

- растяжка подколенных мышц и связок (в положении сидя: сгибание и разгибание ног с захватом стоп в 1-ой позиции);

- наклоны вперед с захватом руками сокращенных стоп (в положении сидя);

- лежа на спине: подъем и опускание ног на 45 градусов с сокращением и вытягиванием стоп.

#### 2. Упражнения для растягивания паховых мышц и мышц бедра:

- «Лягушка» (в положении сидя, лежа на спине, на животе);

- «Весы» (в положении лежа на спине);

- «перекат» (вперед и назад);

- махи ног (вперед, назад, в сторону сокращенной и вытянутой стопой)

#### 3. Упражнения для подвижности верхней части спины и плечевого пояса:

- «Кошечка»;

- подготовительное упражнение к «лодочке» (лежа на животе: подъем ног назад, а рук вперед поочередно и вместе);
- «Корзиночка» (подняться как можно выше, лежа на животе, руками взявшись за стопы);
- «Кобра» (лежа на животе, упиравшись на руки, оторваться от пола и прогнуться назад);
- «Колечко».

Заключительная часть урока направлена на снятие нервного и физического напряжения и подъема эмоционального настроения у детей, а также развитие танцевально-ритмической координации и выразительности.

1. Упражнения на расслабление и растягивание (умеренной интенсивности):

- «Шпагаты»;
- растяжка мышц верхнего и нижнего отдела спины;

2. Упражнения с элементами акробатики:

- подготовка к упражнению «Мостик» (стоя на коленях, положить руки на пятки и прогнуться назад, подавая бедра вперед);
- «Кувырок» (вперед).

3. Прыжки (по 6-й позиции).

4. Различные танцевальные элементы и комбинации:

- подскоки (на месте и в продвижении);
- комбинации подскока и бега.

### **Рекомендуемый набор упражнений для 2 класса:**

В подготовительной части урока к пройденному материалу 1-го года обучения добавляются новые динамические упражнения,

способствующие заряжать тело энергией и разогревать мышцы.

- Комбинирование различных шагов и бега;
- Упражнения для увеличения подвижности голеностопного сустава и эластичности мышц голени и стопы (releve по 6-й, 2-й невыворотной позиции и комбинирование их между собой);
- Упражнения для улучшения подвижности коленных суставов;
- Упражнения для развития эластичности мышц кисти, предплечья и подвижности локтевого сустава (круговые, комбинации на сгибание и разгибание в локтевом суставе, «волна»);
- Различные волны корпусом (с продвижением и на месте);
- Статичные позы, концентрирующие внимание на работе мышц и позвоночника (позы: «гора», «всадник», «пирамида»).

Основная часть урока преследует те же цели и задачи, которые были поставлены на 1-м году обучения. Для дальнейшего формирования балетной осанки, развития мышечно-связочного аппарата и профессиональных данных, вводятся дополнительные упражнения. Увеличивается нагрузка на весь комплекс упражнений пройденного материала за счет ускорения темпа и количества исполнения.

- Упражнения для укрепления брюшного пресса (лежа на спине: медленный поочередный, одновременный подъем ног на 45,90 градусов, в положении сидя и открытыми руками в сторону: удержание ног на 45 градусов от пола);
- «Маятник» (в положении стоя на коленях, отвести собранный корпус назад и вернуть его обратно в исходное положение, постепенно увеличивая амплитуду наклона);
- Подъем и складывание корпуса пополам, с захватом руками вытянутых сокращенных стоп (из положения лежа);
- rond на 90 градусов и больше (в положении лежа на спине и на животе с захватом ноги рукой);

- «Лодочка» (раскачивание с включением корпуса и рук).

Заключительная часть урока также усложняется, добавляются упражнения с элементами акробатики

- «Мостик» (из положения лежа на спине);

- Шаг «галоп» (из стороны в сторону, по кругу, по диагонали);

- Прыжки (по 6-й, 2-й невыворотной позиции, с поджатыми коленями и в комбинациях);

- Прыжки с хлопками;

### **Рекомендуемый набор упражнений для 3 класса:**

Подготовительная часть урока включает в себя весь пройденный комплекс упражнений и введение новых усложненных общеразвивающих упражнений, направленных на развитие координации.

- Комбинированные различные виды бега с подскоками;

- Упражнения, включающие одновременную работу рук и ног (в продвижении, стоя на месте);

- Упражнения для улучшения подвижности суставов позвоночника (наклоны вправо и влево, сгибание, и разгибание, круговые движения, скручивание);

- Различные волны корпусом (с продвижением вперед, в сторону, назад).

Основная часть урока строится на повторении ранее пройденных упражнений, с ускорением темпа исполнения, увеличением количества отрабатываемого материала и ввода новых упражнений.

- «Улитка» (сидя на полу в положении «Лягушка» выполняется «волна», за действуя грудной и поясничный отдел позвоночника);

- «Березка»;

- «Пережат» в комбинации с наклонами корпуса вправо и влево;
- Подъем корпуса (в положении лежа на животе и руками на затылке, с помощником, удерживающим ноги в выворотном положении);
- «Затяжка» (сидя на полу в положении «Лягушка» отведение ноги в выворотном положении на 90 градусов и выше при помощи правой руки с опорой на левую руку).

Задачей заключительной части урока по-прежнему остается подъем эмоционального тонуса, развитие ловкости у детей. Упражнения с элементами акробатики усложняются и становятся более разнообразными.

- «Мостик» с помощником;
- Растяжки и «Шпагаты»;
- «Колесо»;
- «Кувырок» (назад);
- Трамплинные прыжки (до 16-и раз подряд);
- Прыжки по 1-й выворотной позиции;

#### **Рекомендуемый набор упражнений для 4 класса:**

Задача подготовительной части урока – повторение и закрепление изученного материала, запланированного в программе курса.

1. Все виды шагов, бега, подскоков комбинируются между собой и носят танцевальный характер.
2. Комплекс упражнений для подвижности позвоночника вводится в аэробно-джазовую разминку.

Основная часть урока завершающего года обучения включает в себя полный комплекс упражнений всего курса партерной гимнастики, пройденный за четыре года, а также новые программные упражнения у станка.

1. Повторение упражнений, сидя и лежа на полу, усложненные за счет удлинения комбинаций и ускорения темпа исполнения.

2. Упражнения у станка:

- растяжки лицом к палке по 6-й позиции, 1-й выворотной позиции;
- захват ноги или «затяжка» (одной рукой за палку по 1-й выворотной позиции);
- перегибы корпуса (вправо, влево, назад, стоя лицом к палке по 1-й выворотной поз);
- наклоны корпуса вперед, стоя спиной к палке по 1-й позиции.

Заключительная часть урока несет в себе эмоциональный, позитивный настрой. В четвертом классе возрастает интерес детей к осознанному выполнению более усложненных гимнастических упражнений, координационно-выразительных танцевальных движений. Вводятся подготовительные упражнения освоения приемов вращения.

1. Комбинирование между собой упражнений с элементами акробатики:

- Колесо с выходом в шпагат;
- «Затяжка» с выходом в шпагат;
- «Кувырок» вперед с выходом на поперечный шпагат.

2. Упражнение «Магическая точка».

3. Упражнение «Воздушный поворот» (прыжок по 6-й позиции на 360 градусов: сначала  $\frac{1}{4}$  круга, 180, 360).

4. Подскок в повороте на 360 градусов с продвижением (с разворотом по 180 градусов).

5. Поворот на п/п по 6-й позиции на 360 градусов (руки открыты в стороны)

### **Условия для эффективной реализации программы**

#### **Методическое обеспечение программы**

## Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

При работе над программным материалом преподаватель должен опираться на следующие основные принципы:

- целенаправленность учебного процесса;
- систематичность и регулярность занятий;
- постепенность в развитии гимнастических возможностей учащихся;
- строгая последовательность в процессе освоения гимнастических элементов.

С каждым годом обучения усложняется и становится разнообразнее Гимнастические упражнения, изучаемые в соответствии с программой, вводится ряд новых приемов в изучении техники исполнения упражнений на середине класса, по диагонали и по кругу класса.

Урок по балетной гимнастике состоит из трех частей:

1. Подготовительная часть
2. Основная часть
3. Заключительная часть

Преподавание балетной гимнастики заключается в её поэтапном освоении, которое включает практическую работу на полу, у станка и на середине зала, а также самостоятельные занятия дома.

### **Формы организации учебного процесса**

Занятие( урок) – традиционная форма организации учебного процесса. В хореографической деятельности наиболее подходящей формой учебной работы являются групповая.

Зачетные уроки для отслеживания результатов в гимнастической практике. Особой формой учебной работы дополнительного образования является совместное посещение учащихся и педагога театров, музеев, выставок, концертов с последующим их обсуждением. Проведение диспутов. Проведение творческих встреч с участниками других танцевальных коллективов, концертная деятельность

### **Музыкальное оформление урока балетная гимнастика.**

Танец органически связан с музыкой. Без музыки немыслимо танцевальное развитие ребенка. На предмете балетная гимнастика используется аудиоаппаратура для выполнения упражнений под музыкальное сопровождение.

### **Материально-техническое оснащение программы**

Минимально необходимый для реализации программы «Балетная гимнастика» перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

Материально - техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории по учебному предмету "Балетная гимнастика" оборудованы балетными станками, зеркалами, для проведения занятий необходима аудиоаппаратура.

Форма одежды воспитанников: девочки- купальник, колготки, балетки, волосы убраны; мальчики – трико или шорты, футболка, балетки.

### **Кадровое обеспечение реализации программы**

Для реализации данной программы необходимо привлечения педагогических кадров: квалифицированный педагог- хореограф.

### **Список рекомендуемой учебно-методической литературы.**

1. Базарова Н., Мэй В. "Азбука классического танца". Искусство, 1964;

2. Баршинникова Т. Азбука хореографии. Методические указания в помощь учащимся и педагогам детских хореографических коллективов, балетных школ и студий. - СПб.: «ЛЮКСИ», «РЕСПЕКС». - 256с., ил. 1996г.;
3. Буренина А.И. Ритмическая пластика, М., 2001 г.;
4. Ваганова А. "Основы классического танца". Искусство, 1936;
5. Васильева Т.С. Балетная осанка: Методическое пособие. – М.: Высшая школа изящных искусств Лтд., 1993. – с. 48;
6. Вихрева Н.А. «Экзерсис на полу». Сборник МГАХ,. М., 2004
7. Вяткина И.В. Методическое пособие для преподавателей хореографических дисциплин подготовительного отделения хореографического училища и школы искусств. – Краснодар, 2006г.;
8. Колтановский А., Брыкин А. "Общеразвивающие и специальные упражнения". М., 1973;
9. Левин М.В. «Гимнастика в хореографической школе». Терра спорт. М., 2001;
10. Лисенкова И.Н. Развитие пластики в современных танцевальных ритмах, М., 1989 г.;
11. Лисицкая Т.С. «Хореография в гимнастике». «Физ. и спорт». М., 1984;
12. Миловзорова М.С. «Анатомия и физиология человека». «Медицина». М., 1972;
13. Роберс Т.Т. Музыкально-ритмическое воспитание и художественная гимнастика, М., 1978 г.;
14. Сивакова Д.А. «Уроки художественной гимнастики». «Физкультура и спорт». М., 1968;
15. Тарасов Н. «Классический танец». «Искусство», 1971;
16. Федотова С.Г. Гимнастика, М., 2003 г.

**Методические рекомендации педагогическим работникам.**

**(Приложение №1)**

Основная форма учебной и воспитательной работы - урок в классе, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и ученика по выполнению гимнастических упражнений, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы обучающегося. Урок может иметь различную форму, которая определяется не только конкретными задачами, стоящими перед учениками, но также во многом обусловлена их индивидуальностями, а также сложившимися в процессе занятий отношениями учеников и педагога.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения должен быть основан на выполнении известных правил: от простого к сложному, от легкого к трудному, от известного к неизвестному. Содержание процесса обучения на уроках гимнастики, в соответствии с основополагающими принципами педагогической науки, должно иметь воспитательный характер и базироваться на дидактических принципах сознательности и активности, систематичности и последовательности прочного освоения основ изучаемого предмета.

Одна из основных задач гимнастики, как предмета - воспитание важнейших психофизических качеств, развитие двигательного аппарата в сочетании с формированием моральных и волевых качеств личности - силы, выносливости, ловкости, быстроты реакции, смелости, творческой инициативы, координации и выразительности.

Приступая к обучению, преподаватель должен исходить из физических возможностей ребенка. Необходимым условием для успешного обучения на уроках гимнастики является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной постановки корпуса, рук, ног и головы. С первых уроков

полезно ученику рассказывать об анатомическом строении тела, о роли физической культуры и спорта в формировании здорового образа жизни.

Преподаватель в занятиях с учеником помогает учащимся увидеть образ движения. Ученик впитывает, как губка, все впечатления от действий педагога, поэтому все поведение педагога на уроке должно строиться, как положительный образец правильного отношения к общему делу, а показ должен быть точным, подробным и качественным. Показом надо пользоваться умело - то есть не злоупотреблять им в тех случаях, когда в нем нет необходимости. Нет смысла показывать движение, которое хорошо известно; это снижает интерес к занятиям и ничего не дает для развития памяти учеников.

Техника исполнения является необходимым средством для выполнения любого гимнастического упражнения, поэтому необходимо постоянно стимулировать работу ученика над совершенствованием его исполнительской техники.

Особое место занимает работа над координацией движений, поэтому, с первых лет обучения необходимо развивать ловкость, как одно из наиболее важных двигательных качеств, необходимых на уроках гимнастики. Без ловкости нельзя усвоить ни одно упражнение. Она позволяет избежать травм при выполнении сложных движений, что требует умения распределять внимание.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа, поэтому, готовясь к уроку, преподаватель должен, прежде всего, определить его направленность.

Важным методом правильной организации урока является продуманное, спланированное размещение учащихся. При выполнении движений у станка надо расставить учеников так, чтобы они не мешали друг другу. При выполнении движений на середине зала лучше размещать детей в шахматном

порядке, чтобы преподаватель мог лучше видеть их, причем через 2-3 урока следует менять линии.

Для самоконтроля за упражнениями необходимо проводить занятия перед зеркалом. Однако занятия перед зеркалом следует чередовать с занятиями без зеркала, чтобы учащиеся учились контролировать свои движения лишь с помощью мышечного чувства.

Одна из самых главных методических задач преподавателя состоит в том, чтобы научить ребенка работать самостоятельно. Творческие задачи развивают такие важные для любого вида деятельности личные качества, как воображение, мышление, увлеченность, трудолюбие, активность, инициативность, самостоятельность. Эти качества необходимы для организации грамотной самостоятельной работы, которая позволяет значительно активизировать учебный процесс.

## **6.1 Упражнения, рекомендуемые для домашних занятий (приложение №2).**

### **1. Упражнения для стоп**

Задачей данных упражнений является развитие гибкости и силы стопы, растягивание ахилловых сухожилий. Это необходимо для прыжков и в движениях на "полупальцах".

### **2. Упражнения на выворотность**

Эти упражнения развивают супинаторы бедра, голени и стопы, увеличивают эластичность связочного аппарата и подвижность всех суставов тела. Выворотное положение ног в классическом танце вызвано анатомическими и эстетическими причинами. Выворотность дает возможность очень высоко отводить ногу. Только при выворотном положении ног создается линия и рисунок классического танца, отвечающие законам эстетики.

### **3. Упражнения на гибкость вперед**

Задача упражнений этой группы направлена на развитие гибкости мышц спины и внутренней части ног.

При выполнении данных упражнений особое внимание необходимо уделить:

- а) правильному положению корпуса при наклонах вперед;
- б) максимальной вытянутости коленей.

### **4. Упражнения на гибкость назад**

Эта группа упражнений развивает гибкость мышц живота и внешней части ног. При выполнении упражнений данного раздела необходимо следить за тем, чтобы ребенок, прежде чем наклониться назад, максимально вытянулся вверх. Несоблюдение этого условия развивает нарушение осанки, приводит к травмам позвоночника и мышц спины.

## 5. Силовые упражнения для мышц живота

В упражнениях на силу преобладающими являются активные сокращения (напряжения) мышц для преодоления силы тяжести тела. Упражнения надо начинать с легких непродолжительных нагрузок, постепенно включая мышцы в работу. Каждое упражнение выполнять без перерыва несколько раз в подряд, но количество повторений должно быть таким, чтобы не вызвать большого утомления. Целесообразно пользоваться различными вариантами одного и того же упражнения.

## 6. Силовые упражнения для мышц спины

Развивая гибкость, полезно сочетать упражнения на растяжения с силовыми. Развитие силы мышц спины необходимо не только для устранения активной недостаточности, но и для того, чтобы избежать ослабления поясничного отдела позвоночника и тем самым защитить его от травм.

## 7. Упражнения на развитие шага

Задача этой группы упражнений - подготовить ноги к сложным танцевальным движениям с большой амплитудой. Это самая трудоемкая часть урока.

По характеру выполнения упражнения на растягивание могут быть:

- а) медленные, которые являются одновременно и упражнениями на силу и растягивание, к этой группе относятся так называемые "затяжки";
- б) быстрые - резкое выбрасывание ноги с напряженными мышцами, с максимальным приложением силы (*grandbattementjetè*).

## 8. Прыжки

Упражнения этой группы направлены на развитие рессорной функции стопы, «баллона», то есть способности задерживаться в воздухе определенной позы. Для этого необходимо учиться достигать предельной точки прыжка, что помогает повисать в воздухе.

При подготовке к уроку по предмету «Гимнастика» необходимо помнить, что упражнения на развитие силы надо чередовать с упражнениями на развитие гибкости, так как они являются отдыхом от силовых упражнений.