

Министерство образования и науки Самарской области
Структурное подразделение детская школа искусств государственного бюджетного
образовательного учреждения средней общеобразовательной школы села Домашка
муниципального района Кинельский Самарской области

Дополнительная
общеобразовательная комплексная программа
художественной направленности
"Хореография 2 ступень"

Возраст обучающихся: от 10-18 лет
Срок реализации: 4 года

Разработчики:
ПДО Бабушкина И. В.
Балан Н.В., Ахтямкина Е.Н., Балан А.В.

Домашка, 2020

Пояснительная записка ко второй ступени программы по хореографии

Программа **II ступени** раскрывает содержание, цели и задачи следующего уровня обучения. Здесь начинается углубленное изучение предмета по классическому, народному танцам, истории хореографии. Вводится новый предмет современный танец. Особое место уделяется ансамблю танца и подготовке репертуара, так как II ступень способствует развитию и реализации профессионально-прикладных знаний, умений и навыков в сценическом мастерстве.

Программы разработаны на основании:

- Федерального закона от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
- Концепции развития дополнительного образования в РФ (утверждена распоряжением Правительства РФ от 04. 09.2014 № 1726-Р)
- Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р)
- Приказа Министерства просвещения России от 9.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
- Приказа Министерства труда и социальной защиты РФ от 5 мая 2018 г. N 298н "Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых"
- Постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 года № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к

устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей

- Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ, направленных письмом Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242.

Актуальность второй ступени состоит в том, что она способствует продолжению: активного физического развития средствами танцевального искусства, эстетического развития, гуманитарного развития средствами дисциплин теоретической направленности .

Все эти аспекты основаны на гуманизации учебно-воспитательного процесса, создании творческой социо-культурной среды для развития индивидуальных способностей и компетентностей школьников. Программы второй ступени имеют **художественную направленности.**

Цель программы II ступени: создание условий для дальнейшего развития гармоничной личности, владеющей танцевальным мастерством, по средствам освоения предметов хореографического цикла

Для выполнения **цели** программы необходимо решить следующие **задачи:**

1. Ознакомить учащихся с новыми хореографическими элементами и выработать навыки их выполнения на основе полученных знаний усвоенных на первой ступени.
2. Через балетную гимнастику совершенствовать физические возможности учащихся, способствовать изучению анатомии тела умению им владеть.
3. Развивать стремление к концертной деятельности, знакомству и творческому обмену с другими коллективами. Развивать стремление к общению со сверстниками.

4. Развивать стремление к сочинительству (композиционное мышление), образно-художественному мышлению.
5. Через традиционные праздники и мероприятия ДШИ, формировать у учащихся сознательное отношение к здоровому образу жизни, заботиться об сохранении здоровья учащихся.

6. Организационные принципы.

Обучение проходит с 5 по 8 класс. (34 учебные недели в год). Возраст учащихся в основном от 10-18 лет. На вторую ступень обучения переводятся учащиеся, которые освоили первую ступень хореографического обучения. Занятия проводятся во вторую смену шесть дней в неделю. Занятия проводятся по 1 и 1,5 академических часа в зависимости от предмета (1 ак. час - 40 мин).

Прогнозируемые результаты.

Учащиеся **должны знать:**

- правила исполнения изучаемых движений по предметам хореографии;
- понятия и термины хореографического искусства –правила ориентации в пространстве на сцене;
- и иметь понятия о творчестве выдающихся балетмейстеров, хореографов, педагогов, исполнителей Европы и Мира. О возникновении и развитии балетного театра.

Учащиеся **должны уметь:**

- точно и правильно исполнять движения и все preparations;
- оперировать сформулированными профессиональными понятиями;
- контролировать работу всех частей тела- корпуса, рук, ног, головы;
- передавать стиль танца степ, танца модерн, национальный характер в народном танце;
- коротко рассказывать по изученным темам теоретического курса «Истории

хореографического искусства»

Учащиеся должны **иметь навыки:**

- сохранять устойчивость на полупальцах;
- координировать работу ног в выворотном положении;
- навык композиционного мышления.

Формы подведения итогов.

Формами подведения итогов реализации комплексной программы II ступени является:

- просмотр практических учебных заданий (упражнения, комбинации, композиции, экзерсисов на середине, у станка, прыжков, урока в целом).
- открытые уроки (методические);
- контрольные уроки в конце года;
- по окончании II ступени проводятся выпускные экзамены по классическому, народному, современному танцам, истории хореографического искусства.

Разработана 10 бальная (качественная) и рейтинговая (количественная) шкала оценок по предметам хореографии. Образовательные результаты суммируются по полугодиям и фиксируются в общешкольной ведомости и индивидуальном плане учащихся.

В конце II второй ступени выдается свидетельство об окончании хореографического отделения ДШИ

Учебный план второй ступени хореографического отделения

Наименование предмета	Количество часов в неделю, в год.				Формы контроля пот годам обучения		
	5	6	7	8	зачет	Контрольный урок	экзамен
Современный танец	2/68	2/68	3/102	3/102		5,6,7	8

Классический танец	3/102	3/102	3/102	3/102		5,6,7	8
Народный танец	3/102	3/102	3/102	3/102		5,6,7	8
История хореографического искусства	1/34	1/34	1/34	1/34		5,6,7	8
Балетная гимнастика	1/34	1/34	1/34	1/34	5,6,7,8		
Ансамбль танца	3/102	3/102	3/102	3/102	5,6,7,8		
Нагрузка на одного учащегося в неделю	13	13	14	14			
Количество учебных недель в году	34	34	34	34			

Министерство образования и науки Самарской области
Структурное подразделение детская школа искусств государственного бюджетного
образовательного учреждения средней общеобразовательной школы села Домашка
муниципального района Кинельский Самарской области

Дополнительная общеобразовательная программа
в области хореографического искусства по
классическому танцу
вторая ступень

Возраст обучающихся: 11-17 лет
Срок реализации: 4года

Автор - составитель: Бабушкина
Ирина Викторовна педагог
дополнительного образования

с.Домашка 2020г

Содержание программы

1.1.Пояснительная записка	3
2.1 Учебно-тематический план пятого года обучения.....	9
2.2. Содержание программы пятого года обучения.....	9
3.1.Учебно-тематический план шестого года обучения.....	11
3.2.Содержание программы шестого года обучения.....	11
4.1 Учебно-тематический план седьмого года обучения.....	13
4.2.Содержание программы седьмого года обучения.....	13
5.1.Учебно-тематический план восьмого года обучения.....	15
5.2. Содержание программы восьмого года обучения.....	15
6.Условия реализации программы	18
7.Кадровое обеспечение.....	21
8.Материально-техническая база.....	22
9.Литература.....	23
10Приложение(Календарно -тематический план).....	25
Приложение №2(Воспитательная работа, работа с родителями).....	48

1. Пояснительная записка

Настоящая дополнительная программа разработана с учетом:

- Федеральный закон от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
- Концепция развития дополнительного образования в РФ (утверждена распоряжением Правительства РФ от 04. 09.2014 № 1726-Р)
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р)
- Приказ Министерства просвещения России от 9.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
- Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 5 мая 2018 г. N 298н "Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых"
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 года № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ, направленных письмом Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242.
- Устава государственного бюджетного образовательного учреждения средней общеобразовательной школы села Домашка муниципального района Кинельский Самарской области;

На второй ступени происходит совершенствование учебного материал предыдущей ступени за счет максимального применения полупальцев, увеличения силовой нагрузки, быстрого темпа, введения Epaulements, поворотов и поз в упражнения у станка и на середине зала. Также вводятся

разнообразии ритмического рисунка и усложнение в учебных комбинациях координации движений. На второй ступени изучаются новые группы движений: пируэты, заноски и «другие виды поворотов». Данный курс обучения предусматривает работу над развитием силы, выносливости и дальнейшем овладением законами классического танца.

Актуальность данной программы заключается в том, что она является уникальным проводником учащихся в мир академического исполнительства, дает возможность продолжить всесторонне формирование компетентностей в области танцевального искусства, что чрезвычайно важно для повышения уровня культуры в сельской местности.

Педагогической целесообразностью программы является создание творческой среды основанной на системе экзерсиса урока, позволяющего формировать не только качественное исполнение, но и понимания детьми закономерностей в правилах исполнения, что оказывает помощь для всех дисциплин хореографического отделения.

Цель данной программы: развитие духовной гармоничности, внешней выразительности и грациозности личности ребенка по средствам классического танца.

Для выполнения целей программы необходимо решить следующие задачи:

Учебные:

- развить выносливость, силу и устойчивость корпуса;
- развить свободу владения корпусом, движениями головы, рук, ног;
- способствовать усвоению техники туров и Pirouettes;
- способствовать усвоению элевации в больших прыжках,

Развивающие:

- .продолжать совершенствовать координацию движений,
- развивать устойчивость (апломб) в различных поворотах, упражнениях на полупальцах.

- совершенствовать технику «правой и левой ноги»

Воспитательные:

-развивать дружбу в коллективе;

-формировать нравственные качества, духовную красоту, честность, искренность, доброту.

– пропагандировать здоровый образ жизни.

Организационные принципы предмета. Режим занятий.

Курс обучения в 5-8 классах. Возраст детей в основном от 11-17 лет. Форма учебной работы -групповая, занятие длится 1,5 академических часа 2 раза неделю (102 ак. часа в год). (34 уч. неделя в год) 1 ак. час - 40 минут.

Для профессионально ориентированных учащихся предполагается наличие индивидуальных часов для углубленного изучения предметов необходимых для поступления в специализированные профессиональные учебные заведения.

Учитывая практический характер занятий, на теоретическое объяснение танцевальных элементов на каждом уроке отводится: по 10 минут на объяснение нового материала и по 5 минут на уточнение и закрепление пройденного.

Музыкальное сопровождение фортепиано, предполагается наличие аккомпаниаторских часов.

Ожидаемые результаты 5 класса.

Параметры ожидаемых результатов	Предметные результаты	Метопредметные результаты
Воспитанники должны знать: (<i>познавательные</i>)	-понятия и термины программных элементов; - правило исполнения изучаемых элементов; -точки и уровни	-как работать с информацией, и классифицировать ее; - технику исполнения элементов используемую из учебной деятельности других предметов; - геометрический угол поворота

	танцевального зала	во вращении/
Воспитанники должны уметь: (<i>регулятивные, коммуникативные, личностные</i>)	<ul style="list-style-type: none"> - точно и правильно исполнять движения и все preparations; - сохранять направление позиций ног в прыжках ; -работать в ансамбле с другими исполнителями 	<ul style="list-style-type: none"> -многократно самостоятельно оттачивать учебную программу; -вырабатывать самоконтроль в статичных и динамичных движениях; -владеть коммуникативной деятельностью.
Воспитанники должны иметь навык: (<i>моторные</i>)	-запоминать учебные задания	-управлять своей танцевальной деятельностью;

Ожидаемые результаты 6 класса.

Параметры ожидаемых результатов	Предметные результаты	Метопредметные результаты
Воспитанники должны знать: (<i>познавательные</i>)	- правило исполнения изучаемых элементов и комбинаций;	- использовать технику исполнения элементов из учебной деятельности других предметов;
Воспитанники должны уметь: (<i>регулятивные, коммуникативные, личностные</i>)	<ul style="list-style-type: none"> -правильно оперировать профессиональными понятиями при исполнении элементов. - выделять главное движение в архетиктонике комбинации; -развивать художественный образ; -работать в группе 	<ul style="list-style-type: none"> -управлять своей танцевальной деятельностью; -сопоставлять группы движений, грамотно распределяя усилия при исполнении танцевальной комбинации, требующей перемещения в пространстве; -инициативно корректировать собственное исполнение; - владеть культурной речью при сотрудничестве. В танце развивать чувство коллективизма.

Воспитанники должны иметь навык: (<i>моторные</i>)	- методичного автоматического исполнения.	- систематического грамотно распределяя умственных и физических усилий при исполнении танцевальной комбинации, требующей перемещения в пространстве;
--	---	--

Ожидаемые результаты 7 класса.

Параметры ожидаемых результатов	Предметные результаты	Метопредметные результаты
Воспитанники должны знать: (<i>познавательные</i>)	- правила исполнения и термины программных элементов	- как устанавливать аналогии между методикой исполнительских приемов и их физической механикой.
Воспитанники должны уметь: (<i>регулятивные, коммуникативные, личностные</i>)	- оперировать сформулированными профессиональными понятиями при исполнении элементов. - слаженно работать в группе	- управлять своей деятельностью в пользу повышения качества техники; - развивать сотрудничество и взаимную дружескую поддержку
Воспитанники должны иметь навык: (<i>моторные</i>)	- гармоничного, непринужденного исполнения комбинированных упражнений.	- контролировать и корректировать собственное исполнение.

Ожидаемые результаты 8 класса.

Параметры ожидаемых результатов	Предметные результаты	Метопредметные результаты
Воспитанники должны знать: (<i>познавательные</i>)	- терминологию и выпускную программу класс-концерта	- биомеханические закономерности и понятия в исполнении классических движений.
Воспитанники должны уметь: (<i>регулятивные, коммуникативные</i>)	- точно и правильно исполнять движения и комбинации	- самостоятельно управлять своей деятельностью при исполнении учебных заданий ;

<i>е, личностные)</i>	- гармонично и эффективно работать в группе	-развивать партнерство и взаимную командную поддержку
Воспитанники должны иметь навык: (<i>моторные</i>)	- академически-художественного, непринужденного исполнения классических комбинаций и композиций	- оперативно контролировать и корректировать собственное исполнение и исполнение окружающих.

Предметные результаты отслеживаются на контрольных уроках и выпускном экзамене в классе, метопредметные результаты отслеживаются по диагностикам личностного развития ребенка. Диагностики представлены в приложении программы.

Формы подведения итогов.

Во второй и четвертой четвертях во всех классах второй ступени проводятся контрольные практические уроки и теоретическое тестирование. В конце 8 класса проводится экзамен и теоретическое тестирование. Разработана 10 бальная (качественная) и рейтинговая (количественная) шкала оценок по предметам хореографии. Все результаты заносятся в общешкольную ведомость.

Учебный план предмета классический танец по годам обучения

№	Года обучения	практика	теория	всего
1	третий год обучения(5класс)	95,5часов	6,5 часа	102
2	четвертый год обучения (6 класс)	93,5часов	8,5часов	102
3	пятый год обучения(7класс)	95,5часов	6,5 часа	102
4	шестой год обучения(8 класс)	95,5часов	6,5 часа	102

№	Наименование темы	Количество часов		
		теория	практика	всего
	Первое полугодие			
1	Понятийно - терминологический аппарат классического танца. Инструктаж по ТБ	1		1
2	Методика изучения движений группы Battements	0,5	7	7,5
3	Методика изучения движений группы Pirouettes	0,5	7	7,5
4	Методика изучения движений группы Pog de bras	0,5	7	7,5
5	Методика изучения движений группы позы	0,5	7	7,5
6	Методика изучения группы Прыжков	0,5	7	7,5
7	Методика изучения связующих и	0,5	7	7,5
8	Танцевальные комбинации и подготовка к контрольному занятию		16	16
	Второе полугодие			
9	Понятийно-терминологический аппарат	1	0,5	1,5
10	Методика изучения движений группы Battements	0,5	7	7,5
11	Методика изучения движений группы Прыжков	0,5	7	7,5
12	Методика изучения движений группы Поворотов	0,5	6,5	7
13	Танцевальные комбинации и подготовка к контрольному занятию.		8	8
14	Посещение театров. Музеев, выставок			2
	итого	6,5	95,5	102

2.2. Содержание программы

5 год обучение(первое полугодие)

Тема 1.(**Теория**)Понятийно –теминологический аппарат классического танца .

Тема2.(**Теория**) Методика изучения движений группы Battements.

(**Практика**) Battements tendu , Battementstendujete ,Battements soutenu, Battements developpe, Battements releve lent,. Изучаются в позах Arabessque, efface, croisee вперед и назад, (у станка и на середине зала).

Тема3 (**Теория**).Методика изучения движений группы Pirouettes

(**Практика**)Pirouette подготовка со второй поз. (у станка и на середине) en

9

dehors , en dedans

Тема4. (**Теория**)Методика изучения движений группы Pog de bras

Изучается V Pog de bras

Тема5. (**Теория**) Методика изучения движений группы Позы.

(**Практика**) Поза Attitudes вперед и назад-Arabessque На 45 гр. (у станка и на середине), Большие позы croise, efface на 90гр.

Темаб. (**Теория**) Методика изучения движений группы Прыжков.

(**Практика**) Pas de basque вперед и назад, Pas echange en turnants

Тема7. (**Теория**) Методика изучения движений группы «Связующие и вспомогательные движения»

(**Практика**) Temps lie вперед и назад на 45гр. Flic-flac на середине и у станка. Изучение glissade en turnants

Тема8. (**Практика**) Танцевальные комбинации на основе изученных движений.

Второе полугодие

Тема9. (**Теория**) Понятийно-терминологический аппарат классического танца. Понятия: урок-экзерсис, упражнение, комбинация. Название всех программных элементов.

Тема10. (**Теория**) Методика изучения движений группы Battements,

(**Практика**) Изучение Battements developpe tombe.

Тема 11. (**Теория**) Методика изучения движений группы Прыжков.

(**Практика**) Изучение Soubrisant, Sissoun ferme в сторону вперед, назад в arabesque, Grand pas echange, Temple soute вперед и назад

Тема12. (**Теория**) Методика изучения движений группы Поворотов

(**Практика**) Полуповороты и повороты в различных комбинациях (у станка и на середине), вращение Chaine.

Тема11. (**Практика**) Танцевальные комбинации на основе изученных движений.

3.1. Учебно-тематический план 6 год обучения

№	Наименование темы	Количество часов
---	-------------------	------------------

	Первое полугодие	теори	практик	всего
1	Понятийно-терминологический аппарат классического	1		1
2	Методика изучения движений группы Battements	0.5	5.5	6
3	Методика изучения движений группы Ronds	0.5	5.5	6
4	Методика изучения движений группы Позы	0.5	5.5	6
5	Методика изучения движений группы Прыжков	0.5	5.5	6
6	Методика изучения Дуэтного танца	0.5	5.5	6
7	Методика изучения движений группы Piroettes	0.5	5.5	6
8	Методика изучения движений Rot de bras	0.5	5.5	6
9	Танцевальные комбинации и подготовка к		11	11
	Второе полугодие			
10	Понятийно-терминологический аппарат	1		1
11	Методика изучения движений группы Battements	0.5	5.5	6
12	Методика изучения движений группы Прыжков	0.5	5.5	6
13	Методика изучения движений группы поворотов	0.5	5.5	6
14	Методика изучения движений группы Piroettes	0.5	5.5	6
15	Методика изучения движений группы Rot de bras	0.5	5.5	6
16	Методика изучения Дуэтного танца	0.5	5.5	6
17	Танцевальные комбинации подготовка к		9	9
18	Посещение театров, музеев, выставок			2
	итого	8,5	93,5	102

3.2.Содержание программы 6 год обучения (первое полугодие)

Тема1(**Теория**) Понятийно-терминологический аппарат классического танца Понятия: En tournants, Fouette, Grand rounds.

Тема2.(**Теория**) Методика изучения движений группы Battements
(**Практика**)Все Battements исполняются в позах Epoulement efface, croise.

Тема3.(**Теория**) Методика изучения движений группы Rounds
(**Практика**)Grand rounded jamb en lair en dehors , en dedans у станка ина середине

Тема4.(**Теория**).Методика изучения движений группы Позы.
(**Практика**)Все Arabesque на 90 гр. Позы Ecartee вперед и назад носком в пол и на45 гр.

Тема5. (**Теория**) Методика изучения движений группы Поворотов.
(**Практика**)Поворот Fouette носком в пол на четверть круга , на половину

круга. С движениями battements.

Тема6. **(Теория)** Методика изучения движений группы прыжков.

(Практика) Pas faille, Pas jete, Passe вперед , назад Pas jete ferme в сторону , назад, вперед.

Тема7. **(Теория)** Методика изучения Дуэтного танца.

(Практика) Поддержки в больших позах Croisee, Efface на 45гр. На 90гр. Обводка в позах Attitud На 45 гр.

Тема8. **(Теория)** Методика изучения движений группы Piroettes

(Практика) Preparatioun к Pirouettes из V поз.en dehors, en dedans.

Тема9. **(Теория)** Методика изучения движений группы Rog de bras

(Практика) Изучение IV Rog de bras.

Тема 10**(Практика)** Танцевальные комбинации на основе изученных движений У станка , на середине, прыжки, Rog de bras.

Второе полугодие

Тема11.**(Теория)** Понятийно-терминологический аппарат классического танца. Понятия: Sissoun

(Практика) Изучение Маленькое Adagio как часть урока, Rog da bras как часть урока, Архитектоника.

Тема12. **(Теория)** Методика изучения движений группы Battements

Battements foundu в повороте с продвижением, Battements jete foute, Battement fondu foute/

Тема13.**(Теория)**.Методика изучения движений группы Прыжков.

(Практика) Изучение Pas emboite en tournant, Sissoun ouverte в позах, Pas jete в продвижении. Grand pas jete , Sissoun в I Arabesque на 45 , 90 гр. Pas jete en tournants .

Тема14. **(Теория)** Методика изучения движений группы Поворотов.

(Практика) Изучение Foute на 45 гр . на пол. круга и целый круг.

Тема15.(Теория) Методика изучения движений группы *Por de bras*
(Практика) Изучение *VPor de dras*.

Тема16.(Теория) Методика изучения движений группы *Pirouettes*.

(Практика) Изучение *Pirouettes* из IV поз.en dehors, en dedans, tour en dehors в продвижении по диагонали.

Тема17. .(Теория) Методика изучения Дуэтного танца.

(Практика) Изучение *Pas faille* в продвижении.

Тема1 8.(Практика) Танцевальные комбинации на основе изученных движений классического танца

4.1. Учебно-тематический план 7 год обучения

№	Наименование темы	Количество часов		
		Теория	практика	всего
	Первое полугодие			
1	Понятийно –терминологический	1		1
2	Методика изучения движений группы	0.5	7.5	8
3	Методика изучения движений группы	0.5	7.5	8
4	Методика изучения движений группы	0.5	7.5	8
5	Методика изучения движений группы	0.5	7.5	8
6	Танцевальная композиция	0.5	7.5	8
7	Методика изучения дуэтного танца	0.5	7.5	8
8	Танцевальные комбинации и		10	10
	Второе полугодие			
9	Понятийно-терминологический	1		1
10	Методика изучения движений группы	0.5	7.5	8
11	Методика изучения движений группы <i>Por de</i>	0.5	7.5	8
12	Методика изучения движений группы	0.5	7.5	8
13	Подготовка к контрольному уроку		16	16
14	Посещение театров.музеев.выставок			2
	итого	6,5	95,5	102

4.2.Содержание программы 7 год обучения (первое полугодие)

Тема1. (Теория)Понятийно-терминологический аппарат классического

танца. Понятия: Заноски(*battu*) *Ecartee* вперед-назад, носком в пол, на 45 и

90 гр.

Тема2. **(Теория)**Методика изучения движений группыBattements

(Практика)Battements tendu batteries, Battements tendu , battements jete с pirouettes из Vпоз.Grand battements jete Passé , Battements developpe Passé, Releve lent

Тема3. **(Теория)** Методика изучения движений группы Прыжков в позах Ecartee

(Практика)Pas assemble в повороте

Тема4. **(Теория)** Методика изучения движений группы Pirouettes в Arabesque

(Практика)En dehors , en dedans I, III . Pirouettes foute en dehors у станка и на середине, Pirouettes alaseconde на 45 гр. En dehors en dedans.

Тема5. **(Теория)** Методика изучения движений группы Заноски.

(Практика)Pas echarpe battu.

Тема 6. **(Теория)** Танцевальная композиция

(Практика) Танцевальные композиция прыжковых движений, вращений, больших прыжков, поз и Тема7**(Теория)**Дуэтный танец

(Практика)Положение рук в парах при статичной поддержке партнерши стоящей на полупальцах опорной ноги. Обводка в позе I Arabesque, attitude

Тема8. **(Практика)**Танцевальные комбинации на основе изученных движений.

Второе полугодие

Тема9.**(Теория)** Понятийно-терминологический аппарат классического танца Понятия: tour lend в Arabesque на 45 и 90 гр.

Тема10. **(Теория)** Методика изучения движений группы Battements

(Практика)Battements с позами ecartee, Arabesque, foute поворотом , piroietts

Тема11 .**(Теория)** Методика изучения движений группы Pog de bras.

14

(Практика)VI pog de bras.

Тема12.(Теория) Методика изучения движений группы Заноски.

(Практика) Sissoun simpl battu

Тема13. (Практика)Подготовка к контрольному уроку, работа над танцевальными композициями на середине зала , прыжки ,Адажио, Pof de bras на основе изученных элементов за 7 лет обучения.

5.1. Учебно-тематический план 8 год обучения

№	Наименование темы	Количество часов		
		Теория	практика	всего
	Первое полугодие			
1	Понятийно –терминологический	1		1
2	Методика изучения движений группы	0.5	7.5	8
3	Методика изучения движений группы	0.5	7.5	8
4	Методика изучения движений группы	0.5	7,5	8
5	Методика изучения движений группы	0.5	7.5	8
6	Большое Адажио как часть урока	0.5	7.5	8
7	Методика изучения дуэтного танца	0.5	7.5	8
8	Танцевальные комбинации и		10	10
	Второе полугодие			
9	Понятийно-терминологический	1		1
10	Методика изучения движений группы	0.5	7.5	8
11	Методика изучения движений группы Pof de	0.5	7.5	8
12	Методика изучения движений группы	0.5	7.5	8
13	Подготовка к класс- концерту		16	16
14	Посещение театров.музеев.выставок			2
	итого	6,5	95,5	102

5.2.Содержание программы 8 год обучения (первое полугодие)

Тема1. (Теория)Понятийно-терминологический аппарат классического танца. Понятия: Заноски(Batteries)/Большое Adajio как часть урока.

Тема2. (Теория)Методика изучения движений групnbiBattements

(Практика)Battements tendu batteries, Battements tendu , battements jete с pirouettes из V

поз.Дупоз.Grand battements jete Passé , Battements developpe Passé, Releve lent

Тема3. **(Теория)** Методика изучения движений группы Прыжков
(Практика) Pas assemble в повороте , Cabriole на 45 гр. Вперед , назад. Pas ciseaux на 90 гр. Ногой вперед

Тема4. **(Теория)** Методика изучения движений группы Pirouettes в Arabesque

(Практика) En dehors , en dedans I, III . Pirouettes foute en dehors у станка и на середине, Pirouettes a la seconde на 90 гр. En dehors en dedans.

Тема5. **(Теория)** Методика изучения движений группы Заноски.

(Практика) Pas assemble battu.

Тема6. **(Теория)** Большое Адажио

(Практика) Большое Адажио как часть урока- состоит из элементов исполняемых на 90 гр. Медленно, а также из связующих и вспомогательных движений.

Тема7**(Теория)** Дуэтный танец **(Практика)** Piroietts из V поз. С выходом в позу I Arabesque, attitude

Тема8. **(Практика)** Танцевальные комбинации на основе изученных движений.

Второе полугодие

Тема9.**(Теория)** Понятийно-терминологический аппарат классического танца Понятия: вариация , brisse, tour l'end, Grand sissonne ouverte, Класс-концерт.

Тема10. **(Теория)** Методика изучения движений группы Battements

(Практика) Battements с позами ecartee, Arabesque, foute поворотом , piroietts

Тема11 .**(Теория)** Методика изучения движений Grand sissonne ouverte

(Практика) Grand sissonne ouverte во всех позах (без продвижения). Grand sissonne ouverte developpe во всех позах. Grand pas emboite в продвижении.

Тема12.**(Теория)** Методика изучения движений группы Заноски.

16

(Практика) Pas brise по диагонали с руками в маленьких позах.

Тема13. **(Практика)**Подготовка к Класс- концерту, сочинение комбинированных заданий учащимися у станка ,на середине зала , прыжки ,Большое Адажио, Pоg de bras на основе изученных элементов за 8лет обучения под руководством преподавателя.

Методическое обеспечение программы.

Для успешного освоения программного материала педагог использует дидактический материал, одним из старейших и важнейших видов которого являются наглядные средства. На занятиях по предметам хореографии можно использовать следующие виды наглядности (согласно концепции Т.А.Ильиной):- естественную наглядность (предметы объективной реальности)
изобразительную наглядность (презентации, картин, гравюр и др. документов.

На уроке используется метод наглядности сочетающийся с методом устного объяснения. Наглядный метод может проводится не только преподавателем, но и одним из учащихся. Все это должно сочетаться с принципами систематичности и прочности знаний, а также с принципом активности. Занятие по классическому танцу, должно состоять из подготовительной, основной и заключительной частей, и включать в себя соответствующие разделы по мере их освоения: экзерсис у станка, экзерсис на середине зала, аллегро.

Экзерсис у станка_ исполняется в начале урока и одной из основных его задач является разогрев мышц, суставов, связок. Упражнения изучаются сначала в медленном темпе, удобном для выработки внимания, затем с ускорением темпа.

Новые упражнения изучаются в «чистом виде», затем комбинируются. На начальных этапах обучения экзерсису у станка отводится большая часть времени урока, впоследствии время сокращается за счет ускорения темпов исполнения и соединения движений в комбинации.

Основной задачей экзерсиса на середине зала является овладение устойчивостью. По мере освоения элементов у станка, увеличивается объем материала на середине зала. Вводится ераlement (и часть движений

исполняется в различных положениях ераulement).

На более поздних этапах обучения количество упражнений на середине зала сокращается за счет соединения движений в комбинации.

Особый раздел занятия — allegro (прыжки). Его главная задача — овладение техникой прыжка без дополнительных усилий. Прыжки изучаются после того, как освоена постановка корпуса и выработана сила и выворотность ног в *demi plié*. Прыжки начинают изучать лицом к станку, затем переносят на середину зала.

Таким образом, занятие постепенно разворачивается в своем объеме по мере освоения материала.

Значительную роль в художественном воспитании играет этюдная работа. Небольшие танцевальные комбинации должны развивать выразительность и изящество исполнения.

При проведении занятия необходимо:

- постепенно увеличивать нагрузку: от простых упражнений к более сложным;
- чередовать упражнения быстрые и медленные;
- темп исполнения упражнений должен быть сначала медленным с последующим ускорением;
- следить за свободным дыханием и самочувствием учащихся.

При подготовке к уроку необходимо учитывать:

- объем материала;
- степень его сложности;
- особенности класса, как исполнительского коллектива

При проведении занятия целесообразно выдерживать занятия в целом и соизмерять длительность отдельных частей; сохранять динамичность темпа занятия, живость подачи материала, деловую атмосферу.

На занятиях важно:

- переводить на русский язык французские термины, принятые в

- классическом танце и способствовать их освоению;
- объяснять назначение упражнения и правила его исполнения;
 - обращать внимание учащихся на особенность упражнения, определяющую его сходство или различия с другими;
 - равномерно распределять физическую нагрузку в течении всего занятия;
 - чередовать работу различных групп мышц, развивать внимание и
 - осознанный контроль за работой мышц;
 - воспитывать самостоятельность в выполнении учебных заданий.

Учитывая практический характер занятий, на теоретическое объяснение танцевальных элементов на каждом уроке отводится: по 10 минут на объяснение нового материала и по 5 минут на уточнение и закрепление пройденного.

Форма одежды учащихся; купальник, лосины, балетные туфли у девочек, майка, лосины или трико, балетные туфли у мальчиков.

Основные принципы:

- вариативность программ (преподаватель имеет право перенести изучение какого-либо движения в нужный период, не нарушая логики и последовательности обучения);
- содержание программы доступно для изучения, т.к. главным принципом её является принцип «от простого».
- программа содержит основные требования, в которых чётко изложены задачи и прогнозируемый результат к каждому году обучения. Это помогает направлять и контролировать подачу нового материала.
- программа предусматривает не только практические движения, но и различные формы работы с детьми, позволяющие создавать атмосферу доброжелательности, сотворчества, модулирования ситуации успеха.

Формы организации учебного процесса

Занятия основаны на архитектонике Н. Тарасова Занятие(урок) – традиционная форма организации учебного процесса. Но возможно использование нетрадиционных форм: лекция – концерт, концерт перед родителями, участие в фестивалях, смотрах. В хореографической деятельности наиболее подходящей формой учебной работы являются групповая.

Контрольные и зачетные уроки для отслеживания результатов в танцевальной практике. Тестирование для отслеживания теоретических знаний.

Музыкальное оформление урока классического танца.

Танец органически связан с музыкой. Без музыки немислимы как танцевальные композиции, так и упражнения классического экзерсиса.

Музыкальное сопровождение фортепиано, предполагается наличие аккомпаниаторских часов. В процессе учебной работы необходимо прививать учащимся умение

слышать и понимать музыку. Правильно подобранный музыкальный материал должен помогать осваивать хореографический материал, соответствуя его характеру, ритмическому рисунку, темпу.

На начальных этапах изучения упражнений необходимо использовать музыкальное сопровождение с простым ритмическим рисунком. Позднее, на этапе совершенствования движения, ритмический рисунок может быть более разнообразным. В каждом классе в зависимости от возрастной категории и подготовленности группы, музыкальное сопровождение занятия классического танца различно: по темпу, ритмическому рисунку, динамической окраске.

7.Кадровое обеспечение программы. Для реализации данной программы необходимо привлечения педагогических кадров: квалифицированный педагог- хореограф, педагог- аккомпаниатор.

8.Материально-техническое (ресурсное) оснащение программы:

- наличие хореографических классов-1
 - наличие концертного зала-1
 - наличие танцевального зала-1
 - наличие хореографических станков-1
 - наличие зеркал- 5
 - наличие полов из твердых пород дерева в хореографическом классе и на сцене концертного зала
 - наличие раздевалки для учащихся-1
 - наличие аудиоаппаратуры -2
 - наличие видеоаппаратуры-1
 - наличие музыкального инструмента (фортепиано)-2
 - наличие пособий и спец. Литературы по предметам хореографии, нотная литература
 - наличие аудио –фонотеки и видеоматериалов
 - наличие костюмерной.-1
- костюмерная содержит в себе: (на каждого учащегося)
1. Тренировочную одежду (лосины, купальники . хитоны)
 - 2.Сценическую одежду (костюмы для танцев),
 - 3.Танцевальную обувь(балетные туфли,)

Литература по педагогике и психологии для педагога и родителей.

1. Азоров Ю. П. Искусство воспитывать. - М. 2005.
2. Азоров Ю. П. Радость учить и учиться. - М. 2009.
3. Амоношвили Ш. А. Здравствуйте, дети! - М. 1983.
4. Амоношвили Ш. А. Основания педагогики сотрудничества./Новое педагогическое мышление/ под. Ред. А. В. Петровского. - М. 1989.
5. Журкина А. Я. Воспитательный потенциал дополнительного образования. Дополнительное образование- Самара , 2000.
6. Косяченко Г. С. , Черникова Н. М. Хореографическая школа в условиях дополнительного образования детей — Самара, СИПКРО , 2002.
7. Немов Р.С. Психология: В 3 кн.-3-е изд.-М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОСПсиходиагностика.

Немов Р.С. Психология: В 3 кн.-3-е изд.-М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС. Психология образования.

Литература по предмету Классический танец.

1. Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца. Первые три года обучения. Л.-М., 1983.-207с.
2. Барышникова Т. Азбука хореографии. - СПб. 1996.
3. Ваганова А. Я. Основы классического танца. -Л., 1980- 193 с.
4. Жданов Л. Школа большого балета. - М. 1974.
5. Звёздочкин В. А. Классический танец. - «Феникс», Ростов на Дону, 2003.
6. Костровицкая В. , Писарев А., Школа классического танца. - Л.,1986.- 262с.
7. Секрет танца /составитель Т. К. Васильева/ - СПб. 1997.
8. Тарасов Н. И. Классический танец. Школа мужского

8. исполнительства. М., 1981.-479с.

Нормативные документы

1. Закон Российской Федерации «Об образовании».
2. Концепция модернизации дополнительного образования обучающихся Российской Федерации до 2010 года.
3. Методические рекомендации Управления воспитания и дополнительного образования обучающихся и молодежи Минобрнауки России по развитию дополнительного образования обучающихся в общеобразовательных учреждениях. (Приложение к письму Минобрнауки России от 11.06.2002 г. № 30-15-433/16).
4. СанПиН 2.4.4. 1251-03 (введенные 20.06.20 Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 3.04.2003 г. № 27с).
5. Требования к содержанию и оформлению образовательных программ дополнительного образования обучающихся. (Письмо Министерства образования РФ от 18.06.2003 г. № 28-02-484/16).

Электронные ресурсы

1. [www. balletmusic.ru](http://www.balletmusic.ru)
2. <http://pedagogic.ru>
3. <http://www.fizkulura-vsem.ru>
4. www.google.ru

10. Приложение к программе.

Календарно-тематический план 5 класса

№	тема	Количество уроков	Тип урока	Содержание урока	Знания, умения, навыки	Вид контроля	По плану	По факту
1	Понятийно терминологический аппарат	1	комбинированный	Изучение новых групп движений и его терминологический аппарат	Знание и понимание терминов	фронтальный		
2	Методика изучения движений группы Battements	1.5	комбинированный	Изучение) Battements tendu ,	Знание Battements tendu	фронтальный		
3	Методика изучения tendu jete из v поз	1.5	комбинированный	Изучение Battements tendu jete	знание Battementstendujete	фронтальный		
4	Методика изучения soutenu	1.5	комбинированный	Изучение Battements soutenu	Знание и владение Battements soutenu	фронтальный		
5	Методика изучения developpe на полупальцах	1.5	комбинированный	Изучение Battements developpe	Знание и владение Battements developpe	фронтальный		
6	Методика изучения releve lent на полупальцах	1.5	комбинированный	Изучение Battements releve lent	Знание и владение Battements releve lent	фронтальный		
7	Методика изучения движений группы Pirouettes	1,5	комбинированный	Pirouette подготовка со второй поз. (у станка) en dehors , en dedans	Знание методики исполнения, свободное владение приемами и элементами	фронтальный		
8	Методика изучения движений группы Pirouettes	1.5	комбинированный	Pirouette подготовка со второй поз. (у станка) en dehors , en dedans. Экзерсис у станка	Знание методики исполнения, свободное владение приемами и элементами	фронтальный		
9	Методика изучения движений группы Pirouettes на середине зала со II поз	1.5	комбинированный	Pirouette подготовка со второй поз. en dehors , en dedans. Экзерсис на середине зала	Знание методики исполнения, свободное владение приемами и элементами	фронтальный		
10	Методика изучения движений группы	1.5	комбинированный	Экзерсис у станка с подготовкой к Pirouette, экзерсис на середине с подготовкой к Pirouette,	Знание методики исполнения, свободное владение	фронтальный		

	Pirouettes				приемами и элементами			
11	Закрепление пройденного материала	1.5	комбинированный	Комбинированные задания	Знание методики исполнения, свободное владение приемами и элементами	фронтальный		
12	Методика изучения движений группы Porg de bras	1.5	комбинированный	Изучается V Porg de bras	Знание методики исполнения, свободное владение приемами и элементами	фронтальный		
13	Методика изучения движений группы Porg de bras	1.5	комбинированный	Экзерсис на середине с V Porg de bras	Знание методики исполнения, свободное владение приемами и элементами	фронтальный		
14	Методика изучения движений группы Porg de bras	1.5	комбинированный	Экзерсис у станка, прыжки, экзерсис на середине с V Porg de bras	Знание методики исполнения, свободное владение приемами и элементами	фронтальный		
15	Методика изучения движений группы Porg de bras	1.5	комбинированный	Экзерсис у станка, экзерсис на середине с V Porg de bras Вращения по диагонали	Знание методики исполнения, свободное владение приемами и элементами	фронтальный		
16	Методика изучения движений группы Porg de bras	1.5	комбинированный	Изучение V Porg de bras в комбинации Adajio	Знание методики исполнения, свободное владение приемами и элементами	фронтальный		
17	Методика изучения движений группы позы	1,5	комбинированный	Изучение позы Attitudes у станка вперед и назад. Поза Attitudes вперед и назад- Arabessque На 45 гр. (у станка и на середине), Большие позы croise , efface на 90гр.	Знание методики исполнения, свободное владение приемами и элементами	фронтальный		
18	Методика изучения движений группы позы	1.5	комбинированный	Поза Attitudes вперед и назад- Arabessque На 45 гр. у станка в комбинациях	Знание методики исполнения, свободное владение приемами и элементами	фронтальный		
19	Методика изучения движений группы позы	1.5	комбинированный	Поза Attitudes вперед и назад- Arabessque На 45 гр. (у станка и на середине	Знание методики исполнения, свободное владение приемами и элементами	фронтальный		
20	Методика изучения движений группы позы	1.5	комбинированный	Поза Attitudes вперед и назад- Arabessque На 45 гр. и на 90гр. (у станка и на середине) в комбинациях экзерсиса	Знание методики исполнения, свободное владение приемами и элементами	фронтальный		

21	Методика изучения движений группы позы	1.5	комбинированный	Изучение больших поз на 90 гр. croise , effac в экзерсисе у станка и на середине	Знание методики исполнения, свободное владение приемами и элементами	фронтальный		
22	Методика изучения группы Прыжков	1.5	комбинированный	Изучение Pas de basque вперед , трамплинные прыжки с двух ног на две	Знание методики исполнения, свободное владение приемами и элементами	фронтальный		
23	Методика изучения группы Прыжков	1.5	комбинированный	Изучение Pas de basque вперед и назад ,Pas echappe en turnants	Знание методики исполнения, свободное владение приемами и элементами	фронтальный		
24	Методика изучения группы Прыжков	1.5	комбинированный	Изучение Pas de basque вперед и назад	Знание методики исполнения, свободное владение приемами и элементами	фронтальный		
25	Методика изучения группы Прыжков	1.5	комбинированный	Изучение Pas echappe en turnants	Знание методики исполнения, свободное владение приемами и элементами	фронтальный		
26	Методика изучения группы Прыжков	1.5	комбинированный	Pas echappe en turnants с группой маленьких прыжков	Знание методики исполнения, свободное владение приемами и элементами	фронтальный		
27	Методика изучения связующих и вспомогательных движений	1,5	комбинированный	изучение Temps lie вперед на 45гр.Flic-flac на середине и у станка	Знание методики исполнения, свободное владение приемами и элементами	фронтальный		
28	Методика изучения связующих и вспомогательных движений	1,5	комбинированный	Изучение glissade en turnants на половину оборота	Знание методики исполнения, свободное владение приемами и элементами	фронтальный		
29	Методика изучения связующих и вспомогательных движений	1,5	комбинированный	Изучение glissade en turnants на половину оборота в комбинациях маленьких прыжков	Знание методики исполнения, свободное владение приемами и элементами	фронтальный		
30	Методика изучения связующих и вспомогательных движений	1,5	комбинированный	Закрепление пройденного	Знание методики исполнения, свободное владение приемами и	фронтальный		

	ьных движений				элементами			
31	Методика изучения связующих и вспомогательных движений	1,5	комбинированный	Повторение пройденного	Знание методики исполнения, свободное владение приемами и элементами	фронтальный		
32	Танцевальные комбинации и подготовка к контрольному занятию	1,5	комбинированный	Танцевальные комбинации маленьких прыжков и вращений	Знание методики исполнения, свободное владение движениями	фронтальный		
33	Танцевальные комбинации	1,5	комбинированный	Танцевальные комбинации польки и галопа. Повторение экзерсиса у станка и на середине	Знание методики исполнения, свободное владение движениями	фронтальный		
34	Танцевальные комбинации	1,5	комбинированный	Танцевальные комбинации прыжков и вращений по диагонали и по кругу	Знание методики исполнения, свободное владение движениями	фронтальный		
35	Танцевальные комбинации	1,5	комбинированный	Танцевальные комбинации большого <i>sissoune ouverts</i> закрепление экзерсиса на середине	Знание методики исполнения, свободное владение движениями	фронтальный		
36	Танцевальные комбинации и	1,5	комбинированный	Танцевальная комбинация. <i>Pas de basque</i> . Закрепление комплекса вращений	Знание методики исполнения, свободное владение движениями	фронтальный		
37	Танцевальные комбинации	1,5	комбинированный	Танцевальная комбинация <i>Pas echappe en turnants</i> с позами	Знание методики исполнения, свободное владение движениями	фронтальный		
38	Танцевальные комбинации	1,5	комбинированный	Танцевальная комбинация <i>Pas jete</i> Закрепление экзерсиса у станка. На середине , прыжков	Знание методики исполнения, свободное владение движениями	фронтальный		
39	Танцевальные комбинации	1,5	комбинированный	<i>Adajo</i> на середине	Знание методики исполнения, свободное владение движениями	фронтальный		
40	Танцевальные комбинации	1,5	комбинированный	Прыжковые комбинации <i>pas assamble</i>	Знание методики исполнения, свободное владение движениями	фронтальный		
41	Танцевальные комбинации	1,5	комбинированный	Подготовка теоретических вопросов к тестированию. Закрепления комбинаций урока	Знание методики исполнения, свободное владение движениями	фронтальный		
42	Танцевальн	1,5	комбин	Контрольное занятие	Знание методики	фронта		

	ые комбинации		ированный		исполнения, свободное владение движениями	льный		
43	Понятийно-терминологический аппарат, основные элементы первого полугодия	1	комбинированный	Понятие урок-экзерсис, упражнение, комбинация. Название всех программных элементов	Понимание приемов исполнения и характеристики движений	фронтальный		
44	Методика изучения движений группы Battements	1,5	комбинированный	Изучение Battements developpe tombe лицом к станку в сторону	Понимание приемов исполнения и характеристики движений	фронтальный		
45	Методика изучения движений группы Battements	1,5	комбинированный	Изучение Battements developpe tombe вперед и назад у станка	Понимание приемов исполнения и характеристики движений	фронтальный		
46	Методика изучения движений группы Battements	1,5	комбинированный	Изучение Battements developpe tombe на середине зала с движениями Adajio	Понимание приемов исполнения и характеристики движений	фронтальный		
47	Методика изучения движений группы Battements	1,5	комбинированный	Закрепление изученного	Понимание приемов исполнения и характеристики движений	фронтальный		
48	Методика изучения движений группы Battements	1,5	комбинированный	Повторение изученного	Понимание приемов исполнения и характеристики движений	фронтальный		
49	Методика изучения движений группы Прыжков	1,5	комбинированный	Изучение Soubrisant, на середине зала	Понимание приемов исполнения и характеристики движений	фронтальный		
50	Методика изучения движений группы Прыжков	1,5	комбинированный	Sissoun ferme в сторону вперед назад в arabesque	Понимание приемов исполнения и характеристики движений	фронтальный		
51	Методика изучения движений группы Прыжков	1,5	комбинированный	Изучение Grand pas echappe	Понимание приемов исполнения и характеристики движений	фронтальный		
52	Методика изучения движений группы Прыжков	1,5	комбинированный	Изучение Grand pas echappe	Понимание приемов исполнения и характеристики движений	фронтальный		
53	Методика изучения движений группы Прыжков	1,5	комбинированный	Повторение, закрепление изученного	Понимание приемов исполнения и характеристики движений	фронтальный		

54	Методика изучения движений группы Поворотов	1,5	комбинированный	Полуповороты и повороты в различных комбинациях у станка(у станка и на середине), вращениеChaine.	Понимание приемов исполнения и характеристики движений	фронтальный		
55	Методика изучения движений группы Поворотов	1,5	комбинированный	Полуповороты и повороты в различных комбинациях у станка на середине	Понимание приемов исполнения и характеристики движений	фронтальный		
56	Методика изучения движений группы Поворотов	1,5	комбинированный	вращениеChaine. По диагонали движениями на середине зала	Понимание приемов исполнения и характеристики движений	фронтальный		
57	Методика изучения движений группы Поворотов	1,5	комбинированный	вращениеChaine. По диагонали движениями на середине зала	Понимание приемов исполнения и характеристики движений	фронтальный		
58	Методика изучения движений группы Поворотов	1,5	комбинированный	Повторение изученного	Понимание приемов исполнения и характеристики движений	фронтальный		
59	Танцевальные комбинации и подготовка к контрольному занятию	1,5	комбинированный	Танцевальные комбинации с прыжком Sissoun ferme	Грамотно исполнять движения в комбинациях	фронтальный		
60	Танцевальные комбинации и подготовка к контрольному занятию	1,5	комбинированный	Танцевальные комбинации с прыжком Grand pas echappe	Грамотно исполнять движения в комбинациях	фронтальный		
61	Танцевальные комбинации и подготовка к контрольному занятию	1,5	комбинированный	Подготовка экзерсиса к контрольному уроку.	Грамотно исполнять движения в комбинациях, знать термины	заключительный		
62	Изучение комбинации маленьких прыжков	1,5	комбинированный	Использование изученных движений в танцевальных комбинациях	Знание элементов и понимание методики исполнения	фронтальный		
63	Изучение комбинаций Por de bras	1,5	комбинированный	Использование изученных движений в танцевальных комбинациях	Знание элементов и понимание методики исполнения	фронтальный		

64	Изучение комбинации по диагонали	1,5	комбинированный	Использование изученных движений в танцевальных комбинациях	Знание элементов и понимание методики исполнения	фронтальный		
65	Подготовка экзерсиса у станка к контрольному занятию	1,5	комбинированный	Работа над отработкой элементов: battements, por de bras	Знание элементов и понимание методики исполнения	фронтальный		
66	Подготовка упражнений у станка к контрольному занятию	1,5	комбинированный	Работа над отработкой элементов: battements, por de bras	Знание элементов и понимание методики исполнения	фронтальный		
67	Подготовка прыжков к контрольному занятию	1,5	комбинированный	Работа над отработкой Pas soute, pas echappe, pas embuete	Знание элементов и понимание методики исполнения	фронтальный		
68	Контрольный урок	1,5	комбинированный	Программа контрольного урока	Знание элементов и понимание методики исполнения	фронтальный		

Календарно тематический план 6 года обучения

№	Тема урока	Количество уроков	Тип урока	Содержание урока	Знания, умения, навыки	Вид контроля	По плану	По факту
1	«Вводный инструктаж по ТБ,	1,5	комбинированный	Инструктаж о правилах поведения учащихся в ДШИ. Понятийно-терминологический аппарат	Знание :ТБ	фронтальный		
2	Методика постановки корпуса во вращениях	1,5	комбинированный	Понятия arrondi, allongee , en face, arlomb-Понятие опорной и работающей ноги и их функции	Знание элементов и понимание мет. исполнения	фронтальный		
3	Изучение Grand rounded jamb en lair en dehors , en dedans	1,5	комбинированный	Метод отведения-приведения работающей ноги, метод перевода рук из поз в поз	Знание элементов и понимание мет. исполнения	фронтальный		

4	Изучение Grand rounded jamb en lair en dedans	1,5	комбинированный	Изучение постановки корпуса при исполнении demi plie	Знание элементов и понимание мет. исполнения	фронтальный		
5	Методика изучения групп Позы	1,5	комбинированный	Изучение постановки корпуса при исполнении Battement tendu	Знание элементов и понимание мет. исполнения	фронтальный		
6	Поза Ecerte вперед у станка	1,5	комбинированный	Простейшие перегибы корпуса в сторону и назад Изучение I, III поз. рук	Знание элементов и понимание мет. исполнения	фронтальный		
7	Поза Ecerte назад у станка	1,5	комбинированный	Изучение II поз рук поочередно. Техник исполнения Degaje без plie	Знание элементов и понимание мет. исполнения	фронтальный		
8	Поза Ecerte у станка и на середине	1,5	комбинированный	Изучение всех поз рук и развитие координации с элементом Degaje	Знание элементов и понимание мет. Исполнения	фронтальный		
9	Поза Ecerte на 45гр, 90 гр.	1,5	комбинированный	Формирование устойчивости в выворотных позициях	Знание элементов и понимание мет. Исполнения	фронтальный		
10	Поворот Foute носком в пол	1,5	комбинированный	Формирование устойчивости в исполнении движений для развития подвижности раб. ног	Знание элементов и понимание методики исполнения	фронтальный		
11	Упражнения у станка с поворотом foute	1,5	комбинированный	Формирование устойчивости при изучении элементов	Знание элементов и понимание методики исполнения	фронтальный		
12	Экзерсис у станка с поворотами foute	1,5	комбинированный	Формирование устойчивости при изучении элементов	Знание элементов и понимание методики исполнения	фронтальный		

13	Методика изучения движений группы Rounds	1,5	комбинированный	Формирование устойчивости при изучении элементов	Знание элементов и понимание методики исполнения	фронтальный		
14	Grand rounded jamb en lair en dehors , en dedans у станка ина середине	1,5	комбинированный	Формирование устойчивости при изучении элементов	Знание элементов и понимание методики исполнения	фронтальный		
15	Методика изучения движений ног в позициях	1,5	комбинированный	Формирование координации при изучении элементов	Знание элементов и понимание методики исполнения	фронтальный		
16	Grand rounded jamb en lair в комбинациях на середине	1,5	комбинированный	Формирование координации при изучении элементов	Знание элементов и понимание методики исполнения	фронтальный		
17	Tur en dehors	1,5	комбинированный	Формирование координации при изучении элементов	Знание элементов и понимание методики исполнения	фронтальный		
18	Tur en dedans	1,5	комбинированный	Формирование координации при изучении элементов	Знание элементов и понимание методики исполнения	фронтальный		
19	Комбинации маленьких прыжков	1,5	комбинированный	Формирование координации при изучении элементов	Знание элементов и понимание методики исполнения	фронтальный		
20	Pas balone	1,5	комбинированный	Формирование координации при изучении элементов	Знание элементов и понимание методики исполнения	фронтальный		
21	Tour lent	1,5	комбинированный	Формирование выворотности в тазобедренном суставе при изучении элементов	Знание элементов и понимание методики исполнения	фронтальный		

22	Tour lent в battment tendu	1,5	комбинированный	Формирование выворотности в тазобедренном суставе при изучении элементов	Знание элементов и понимание методики исполнения	фронтальный		
23	battment tendu I II поз. в сторону, вперед, назад	1,5	комбинированный	Формирование выворотности в тазобедренном суставе при изучении элементов	Знание элементов и понимание методики исполнения	фронтальный		
24	Изучение Battments tendu jete по VI поз.	1,5	комбинированный	Формирование натянутости коленного сустава и подъема стопы при изучении элементов	Знание элементов и понимание методики исполнения	фронтальный		
25	Grand rounded jamb en lai в комбинациях на середине	1,5	комбинированный	Формирование натянутости коленного сустава и подъема стопы при изучении элементов	Знание элементов и понимание методики исполнения	фронтальный		
26	Battments tendu jete на середине зала	1,5	комбинированный	Формирование натянутости коленного сустава и подъема стопы при изучении элементов	Знание элементов и понимание методики исполнения	фронтальный		
27	Методика изучения группы прыжков.	1,5	комбинированный	Работа над развитием balone в трамплинном прыжке, формирование натянутости ног	Знание элементов и понимание методики исполнения	фронтальный		
28	Изучение прыжков с приемом исполнения на 2 ногах.	1,5	комбинированный	Работа над развитием balone в трамплинном прыжке, формирование натянутости ног	Знание элементов и понимание методики исполнения	фронтальный		
29	Изучение Temps leve saute по I, II поз. ног	1,5	комбинированный	Работа над развитием balone в трамплинном прыжке, формирование натянутости ног	Знание элементов и понимание методики исполнения	фронтальный		
30	Изучение balone в трамплинном прыжке,	1,5	комбинированный	Работа над развитием balone в трамплинном прыжке, формирование натянутости ног	Знание элементов и понимание методики исполнения	фронтальный		
31	Изучение у станка grand Pas echappe по V-II поз.	1,5	комбинированный	Работа над развитием grand Pas echappe по I-II поз формирование натянутости ног	Знание элементов и понимание методики исполнения	фронтальный		

32	Изучение на середине, маленькое адажио	1,5	комбинированный	Работа над развитием tor lent в положение работающей ноги в attitud	Знание элементов и понимание методики исполнения	фронтальный		
33	Изучение связующих и вспомогательных элементов	1,5	комбинированный	Изучение шага courre	Знание элементов и понимание методики исполнения	фронтальный		
34	Танцевальные шаги	1,5	комбинированный	шаги переступания с руками в положение allongee.	Знание элементов и понимание методики исполнения	фронтальный		
35	Pas de bougee по VI поз.	1,5	комбинированный	шаги переступания с руками в I, III поз	Знание элементов и понимание методики исполнения	фронтальный		
36	Pas de chat Вперед и назад	1,5	комбинированный	Развитие соединения верха ног в воздухе	Знание элементов и понимание методики исполнения	фронтальный		
37	Вращения Pirouettes из IV поз	1,5	комбинированный	Развитие устойчивости во вращениях	Знание элементов и понимание методики исполнения	фронтальный		
38	pas польки, подскоки на месте и в продвижении и в повороте	1,5	комбинированный	Развитие координации и свободы движения	Знание элементов и понимание методики исполнения	фронтальный		
39	Понятийно-терминологический аппарат	1,5	комбинированный	Понятия о sissoune	Знание элементов и понимание методики исполнения	фронтальный		
40	Закрепление пройденного.	1,5	комбинированный	Работа у станка изучение элементов одной рукой за станок	Знание элементов и понимание методики исполнения	фронтальный		
41	Battements foundu в повороте с продвижением.	1,5	комбинированный	Работа у станка изучение элементов одной рукой за станок	Знание элементов и понимание методики исполнения	фронтальный		

42	Battements jete foute	1,5	комбинированный	Работа у станка изучение элементов одной рукой за станок	Знание элементов и понимание методики исполнения	фронтальный		
43	Battement fondu foute	1,5	комбинированный	Отработка battements, Por de bras, прыжков и вспомогательных элементов	Знание элементов и понимание методики исполнения	фронтальный		
44	Изучение Pas emboite en tournant,	1,5	комбинированный	Теоретический устный диктант	Знание элементов и понимание методики исполнения	фронтальный		
45	Sissoun ouverte в позах	1,5	комбинированный	Работа над танцевальным этюдом, на основе изученных движений	Знание элементов и понимание методики исполнения	фронтальный		
46	, Pas jete в продвижении.	1,5	комбинированный	Работа над развитием грамотного отведения-приведения работающей ноги из поз в поз.	Знание элементов и понимание методики исполнения	фронтальный		
47	Sissoun в I Arabesque на 45 , 90 гр.	1,5	комбинированный	Работа над развитием грамотного отведения-приведения работающей ноги из поз в поз.	Знание элементов и понимание методики исполнения	фронтальный		
48	Grand pas jete В продвижении	1,5	комбинированный	Работа над развитием грамотного отведения-приведения работающей ноги из поз в поз.	Знание элементов и понимание методики исполнения	фронтальный		
49	Battement Pas jete en tournants	1,5	комбинированный	Работа над развитием грамотного отведения-приведения работающей ноги из поз в поз.	Знание элементов и понимание методики исполнения	фронтальный		
50	Battement tendu jete ripique вперед , назад	1,5	комбинированный	Работа над развитием грамотного отведения-приведения работающей ноги из поз в поз.	Знание элементов и понимание методики исполнения	фронтальный		
51	Grand battements jete из I, III поз. в сторону , вперед , назад.	1,5	комбинированный	Работа над развитием грамотного отведения-приведения работающей ноги из поз в поз.	Знание элементов и понимание методики исполнения	фронтальный		

52	Pas jete en tournants.	1,5	комбинированный	Методика изучения движений группы Battement sur le cou- de - pied. У станка	Знание элементов и понимание методики исполнения	фронтальный		
53	Изучение Battements retire до положения cou-de-pied.	1,5	комбинированный	Методика изучения движений группы Battement sur le cou- de - pied. у станка	Знание элементов и понимание методики исполнения	фронтальный		
54	Demi plie в положении cou-de-pied.	1,5	комбинированный	Методика изучения движений группы Battement sur le cou- de - pied. У станка и на середине	Знание элементов и понимание методики исполнения	фронтальный		
55	Закрепление изученного	1,5	комбинированный	Методика изучения движений группы Battement sur le cou- de - pied.	Знание элементов и понимание методики исполнения	фронтальный		
56	Change mant de pieds.	1,5	комбинированный	Методика изучения группы прыжков.	Знание элементов и понимание методики исполнения	фронтальный		
57	Pa couru	1,5	комбинированный	Методика изучения группы прыжков.	Знание элементов и понимание методики исполнения	фронтальный		
58	pas de bourree VI роз	1,5	комбинированный	Методика изучения группы прыжков.	Знание элементов и понимание методики исполнения	фронтальный		
59	pas chasse	1,5	комбинированный	Методика изучения группы прыжков.	Знание элементов и понимание методики исполнения	фронтальный		
60	Закрепление пройденного	1,5	комбинированный	Методика изучения группы прыжков.	Знание элементов и понимание методики исполнения	фронтальный		
61	Изучение танцевальных комбинаций	1,5	комбинированный	Использование изученных движений в танцевальных комбинациях	Знание элементов и понимание методики исполнения	фронтальный		

62	Изчение комбинации маленьких прыжков	1,5	комбинированный	Использование изученных движений в танцевальных комбинациях	Знание элементов и понимание методики исполнения	фронтальный		
63	Изучение комбинаций Por de bras	1,5	комбинированный	Использование изученных движений в танцевальных комбинациях	Знание элементов и понимание методики исполнения	фронтальный		
64	Изучение комбинации по диагонали	1,5	комбинированный	Использование изученных движений в танцевальных комбинациях	Знание элементов и понимание методики исполнения	фронтальный		
65	Подготовка экзерсиса у станка к контрольному занятию	1,5	комбинированный	Работа над отработкой элементов: battements, por de bras	Знание элементов и понимание методики исполнения	фронтальный		
66	Подготовка упражнений у станка к контрольному занятию	1,5	комбинированный	Работа над отработкой элементов: battements, por de bras	Знание элементов и понимание методики исполнения	фронтальный		
67	Подготовка прыжков к контрольному занятию	1,5	комбинированный	Работа над отработкой Pas soute, pas echappe, pas embuete	Знание элементов и понимание методики исполнения	фронтальный		
68	Контрольный урок	1,5	комбинированный	Программа контрольного урока	Знание элементов и понимание методики исполнения	фронтальный		

Календарно-тематический план 7 класса

№	тема	Количество уроков	Тип урока	Содержание урока	Знания, умения, навыки	Вид контроля	По плану	По факту
1	Понятийно терминологический аппарат	1,5	комбинированный	Вводный инструктаж ТБ. Понятия: Заноски(Batteries), battu/Большое Adagio как часть урока.	Знание и понимание терминов	фронтальный		

2	Изучение группы Battements tendu batteries у станка	1,5	комбинированный	Battements tendu batteries у станка	Умение исполнять batteries в Battements tendu	фронтальный		
3	Изучение группы Battements battements jete у станка	1,5	комбинированный	Формирование качественного заноса в тазобедренном суставе раб. Ноги с сокращенной стопой	Умение исполнять batteries в Battements tendu	фронтальный		
4	Battements tendu batteries с pirouettes из Vпоз.	1,5	комбинированный	Формирование качественного заноса в тазобедренном суставе раб. Ноги с сокращенной стопой	Умение исполнять batteries в Battements tendu	фронтальный		
5	Battements tendu batteries jete с pirouettes из V поз	1,5	комбинированный	Формирование качественного заноса в тазобедренном суставе раб. И одновременное отведение работающей ноги из поз на 45гр.	Умение исполнять batteries в Battements tendu jete	фронтальный		
6	Grand battements jete Passé	1,5	комбинированный	Изучение отведение=приведения работ ноги на точку Passé	Владение приемом Passé в Adajo	фронтальный		
7	Battements developpe Passé, Releve lent Passé	1,5	комбинированный	Изучение отведение=приведения работ ноги на точку Passé	Владение приемом Passé в Adajio	фронтальный		
8	Методика изучения группы прыжков	1,5	комбинированный	Изучение прыжков с подготовительными агами	Владение техникой прыжка	фронтальный		
9	Pas assamble в повороте	1,5	комбинированный	Pas assamble в повороте на 90гр	Владение техникой прыжка	фронтальный		
10	Pas assamble в повороте в танцевальных комбинациях	1,5	комбинированный	Pas assamble в повороте на 90гр , на 180гр.- комбинирование с другими прыжками	Владение техникой прыжка	фронтальный		
11	Sabriele на 45 гр. Вперед ,	1,5	комбинированный	Работа над приемом исполнения	Владение техникой прыжка	фронтальный		

	назад		ный					
12	Pas ciseaux на 90 гр.	1,5	комбинированный	Работа над приемом исполнения	Владение техникой прыжка	фронтальный		
13	Закрепление изученного	1,5	комбинированный	Отработка движений и комбинаций	Владение техникой прыжка	фронтальный		
14	Методика изучения движений группы Pirouettes в Arabesque	1,5	комбинированный	Изучение Pirouettes в Arabesque с выведением работающей ноги на 45гр. En dehors , en dedans I, III	Владение техникой вращения и фиксации позы	фронтальный		
15	Pirouettes из IV, V поз в I Arabesque	1,5	комбинированный	Изучение Pirouettes в Arabesque с выведением работающей ноги на 45гр. Pirouettes foute en dehors у станка и на середине	Владение техникой вращения и фиксации позы	фронтальный		
16	Pirouettes IV, V поз в II Arabesque	1,5	комбинированный	Изучение Pirouettes в Arabesque с выведением работающей ноги на 45гр.	Владение техникой вращения и фиксации позы	фронтальный		
17	Pirouettes IV, V поз в III Arabesque	1,5	комбинированный	Изучение Pirouettes в Arabesque с выведением работающей ноги на 45гр.	Владение техникой вращения и фиксации позы	фронтальный		
18	Pirouettes IV, V поз в IV Arabesque	1,5	комбинированный	Изучение Pirouettes в Arabesque с выведением работающей ноги на 45гр.	Владение техникой вращения и фиксации позы	фронтальный		
19	Pirouettes IV, V поз в I, II, III, IV Arabesque в танц. комбинациях	1,5	комбинированный	Изучение Pirouettes в Arabesque с выведением работающей ноги на 45гр.	Владение техникой вращения и фиксации позы	фронтальный		
20	Закрепление изученного	1,5	комбинированный	Отработка техники вращений с другими движениями и со связующими элементами	Владение техникой вращения и фиксации позы	фронтальный		
21	Методика изучения группы	1,5	комбинированный	Изучение техники заносок у станка (лицом) и на середине	Владение техникой заносок	фронтальный		

	заносок		ный		в прыжках			
22	Pas battu	1,5	комбинированный	Изучение техники заносок у станка (лицом) и на середине	Владение техникой заносок в прыжках	фронтальный		
23	Pas battu echappe,	1,5	комбинированный	Изучение техники заносок у станка (лицом) и на середине	Владение техникой заносок в прыжках	фронтальный		
24	Pas assemble battu	1,5	комбинированный	Изучение техники заносок у станка (лицом) и на середине	Владение техникой заносок в прыжках	фронтальный		
25	Прыжковые комбинации в продвижении	1,5	комбинированный	Изучение техники заносок бризе в позе I Arabesque	Владение техникой заносок в прыжках	фронтальный		
26	Закрепление изученного	1,5	комбинированный	Отработка элементов и комбинаций	Владение техникой заносок в прыжках	фронтальный		
27	Адажио как часть урока	1,5	комбинированный	Подготовка композиции Большое Адажио к выпускному экзамену	Владение контеленным исполнением композиции	фронтальный		
28	Использование поз классического танца в композиции Адажио	1,5	комбинированный	Подготовка композиции Большое Адажио к выпускному экзамену	Владение контеленным исполнением композиции	фронтальный		
29	Ecartee вперед и назад носком в пол и на 90 гр.	1,5	комбинированный	Подготовка композиции Большое Адажио к выпускному экзамену	Владение контеленным исполнением композиции	фронтальный		
30	Arabesque на 90 гр.	1,5	комбинированный	Подготовка композиции Большое Адажио к выпускному экзамену	Владение контеленным исполнением композиции	фронтальный		
31	Большие позы efface и croise	1,5	комбинированный	Подготовка композиции Большое Адажио к выпускному экзамену	Владение контеленным исполнением композиции	фронтальный		

32	Закрепление изученного	1,5	комбинированный	Подготовка композиции Большое Адажио к выпускному экзамену	Владение контеленным исполнением композиции	фронтальный		
33	Методика изучения вращений в продвижении и по кругу	1,5	комбинированный	Изучение смены точек восприятия и точек опоры	Владение техникой вращения	фронтальный		
34	Tur en dehors	1,5	комбинированный	Изучение смены точек восприятия и точек опоры	Владение техникой вращения	фронтальный		
35	Tur en dedans	1,5	комбинированный	Изучение смены точек восприятия и точек опоры	Владение техникой вращения	фронтальный		
36	Танцевальные комбинации	1,5	комбинированный	Подготовка экзерсисов к контрольному просмотру	Знание учебного материала и владение им	фронтальный		
37	Подготовка к контрольному уроку	1,5	комбинированный	Подготовка экзерсисов к контрольному просмотру	Знание учебного материала и владение им	фронтальный		
38	Отработка всего экзерсиса	1,5	комбинированный	Подготовка экзерсисов к контрольному просмотру	Знание учебного материала и владение им	фронтальный		
39	Работа над теоретическими вопросами	1,5	комбинированный	Подготовка экзерсисов к контрольному просмотру	Знание учебного материала и владение им	фронтальный		
40	Контрольный урок	1,5	комбинированный	Показ контрольного урока	Знание учебного материала и владение им	фронтальный		
41	Понятийно-терминологический аппарат	1,5	комбинированный	Понятия: вариация , brisse, tour l'epd, Класс-концерт	Знание учебного материала и владение им	фронтальный		
42	Изучение группы Battements	1,5	комбинированный	Работа над техникой отведения-приведения работающей ноги в комбинациях и вариациях на середине	Знание учебного материала и владение им	фронтальный		

43	Battements с позами ecartee	1,5	комбинированный	Работа над техникой отведения-приведения работающей ноги в комбинациях и вариациях на середине	Знание учебного материала и владение им	фронтальный		
44	Battements с позами Arabesque	1,5	комбинированный	Работа над техникой отведения-приведения работающей ноги в комбинациях и вариациях на середине	Знание учебного материала и владение им	фронтальный		
45	Battement foute поворотом	1,5	комбинированный	Работа над техникой отведения-приведения работающей ноги в комбинациях и вариациях на середине	Знание учебного материала и владение им	фронтальный		
46	Battement foute piroietts	1,5	комбинированный	Работа над техникой отведения-приведения работающей ноги в комбинациях и вариациях на середине	Знание учебного материала и владение им	фронтальный		
47	Закрепление изученного	1,5	комбинированный	Работа над техникой отведения-приведения работающей ноги в комбинациях и вариациях на середине	Знание учебного материала и владение им	фронтальный		
48	Подготовка комбинаций Battemen к контрольному просмотру	1,5	комбинированный	Работа над техникой отведения-приведения работающей ноги в комбинациях и вариациях на середине	Знание учебного материала и владение им	фронтальный		
49	Повторение изученного	1,5	комбинированный	Работа над техникой отведения-приведения работающей ноги в комбинациях и вариациях на середине	Знание учебного материала и владение им	фронтальный		
50	Методика изучения движений группы Pof de bras	1,5	комбинированный	Работа над техникой отведения-приведения работающей ноги в комбинациях и вариациях на середине	Знание учебного материала и владение им	фронтальный		
51	VI Pof de bras	1,5	комбинированный	Работа над техникой отведения-приведения работающей ноги в комбинациях и вариациях на середине	Знание учебного материала и владение им	фронтальный		
52	VI Pof de bras в комбинациях на середине зала	1,5	комбинированный	Работа над техникой отведения-приведения работающей ноги в комбинациях и вариациях на середине	Знание учебного материала и владение им	фронтальный		
53	Методика	1,5	комб	Работа над техникой отведения-	Знание учебного	фронта		

	изучения движений группы Заноски		инированный	приведения работающей ноги в комбинациях и вариациях на середине	материала и владение им	льный		
54	Pas brise по диагонали с руками в маленьких позах	1,5	комбинированный	Работа над техникой отведения-приведения работающей ноги в комбинациях и вариациях на середине	Знание учебного материала и владение им	фронтальный		
55	Pas brise в комбинациях маленьких прыжков	1,5	комбинированный	Работа над техникой отведения-приведения работающей ноги в комбинациях и вариациях на середине	Знание учебного материала и владение им	фронтальный		
56	Pas brise в комбинациях маленьких прыжков	1,5	комбинированный	Работа над техникой отведения-приведения работающей ноги в комбинациях и вариациях на середине	Знание учебного материала и владение им	фронтальный		
57	Закрепление изученного	1,5	комбинированный	Работа над техникой отведения-приведения работающей ноги в комбинациях и вариациях на середине	Знание учебного материала и владение им	фронтальный		
58	Отработка заносок	1,5	комбинированный	Работа над техникой отведения-приведения работающей ноги в комбинациях и вариациях на середине	Знание учебного материала и владение им	фронтальный		
59	Повторение пройденного	1,5	комбинированный	Работа над техникой отведения-приведения работающей ноги в комбинациях и вариациях на середине	Знание учебного материала и владение им	фронтальный		
60	Подготовка выпускной экзаменационной программы	1,5	комбинированный	Работа над техникой отведения-приведения работающей ноги в комбинациях и вариациях на середине	Знание учебного материала и владение им	фронтальный		
61	Упражнения у станка	1,5	комбинированный	Работа над техникой отведения-приведения работающей ноги в комбинациях и вариациях на середине	Знание учебного материала и владение им	фронтальный		
62	Упражнения на середине зала	1,5	комбинированный	Работа над техникой отведения-приведения работающей ноги в комбинациях и вариациях на середине	Знание учебного материала и владение им	фронтальный		
63	Большое Адажио	1,5	комбинированный	Работа над техникой отведения-приведения работающей ноги в комбинациях и вариациях на	Знание учебного материала и владение им	фронтальный		

			ный	середине				
64	прыжки	1,5	комбинированный	Работа над техникой отведения-приведения работающей ноги в комбинациях и вариациях на середине	Знание учебного материала и владение им	фронтальный		
65	Рog de bras – финал класс-концерта	1,5	комбинированный	Работа над техникой отведения-приведения работающей ноги в комбинациях и вариациях на середине	Знание учебного материала и владение им	фронтальный		
66	Работа над класс-концертом	1,5	комбинированный	Работа над техникой отведения-приведения работающей ноги в комбинациях и вариациях на середине	Знание учебного материала и владение им	фронтальный		
67	Работа над теоретическими вопросами	1,5	комбинированный	Подготовка к теоретической части экзамена	Знание учебного материала и владение им	фронтальный		
68	Контрольный урок	1,5	комбинированный	Программа контрольного урока	Знание учебного материала и владение им	фронтальный		

Календарно-тематический план 8 класса

№	тема	Количество уроков	Тип урока	Содержание урока	Знания, умения, навыки	Вид контроля	Плану	По факту
1	Понятийно терминологический аппарат	1,5	комбинированный	Вводный инструктаж ТБ. Понятия: Заноски(Batteries), battu/Большое Adajio как часть урока.	Знание и понимание терминов	фронтальный		
2	Изучение группы Battements tendu batteries у станка	1,5	комбинированный	Battements tendu batteries у станка	Умение исполнять batteries в Battements tendu	фронтальный		
3	Изучение группы Battements battements jete у станка	1,5	комбинированный	Формирование качественного заноса в тазобедренном суставе раб. Ноги с сокращенной стопой	Умение исполнять batteries в Battements tendu	фронтальный		
4	Battements tendu batteries с pirouettes из	1,5	комбинированный	Формирование качественного заноса в тазобедренном суставе раб. Ноги с сокращенной стопой	Умение исполнять batteries в Battements tendu	фронтальный		

	Упоз.								
5	Battements tendu batteries jete с pirouettes из V поз	1,5	комбинированный	Формирование качественного заноса в тазобедренном суставе раб. И одновременное отведение работающей ноги из поз на 45гр.	Умение исполнять batteries в Battements tendu jete	фронтальный			
6	Grand battements jete Passé	1,5	комбинированный	Изучение отведение=приведения работ ноги на точку Passé	Владение приемом Passé в Adajo	фронтальный			
7	Battements developpe Passé, Releve lent Passé	1,5	комбинированный	Изучение отведение=приведения работ ноги на точку Passé	Владение приемом Passé в Adajo	фронтальный			
8	Методика изучения группы прыжков	1,5	комбинированный	Изучение прыжков с подготовительными агами	Владение техникой прыжка	фронтальный			
9	Pas assamble в повороте	1,5	комбинированный	Pas assamble в повороте на 90гр	Владение техникой прыжка	фронтальный			
10	Pas assamble в повороте в танцевальных комбинациях	1,5	комбинированный	Pas assamble в повороте на 90гр , на 180гр.- комбинирование с другими прыжками	Владение техникой прыжка	фронтальный			
11	Sabriole на 45 гр. Вперед , назад	1,5	комбинированный	Работа над приемом исполнения	Владение техникой прыжка	фронтальный			
12	Pas ciseaux на 90 гр.	1,5	комбинированный	Работа над приемом исполнения	Владение техникой прыжка	фронтальный			
13	Закрепление изученного	1,5	комбинированный	Отработка движений и комбинаций	Владение техникой прыжка	фронтальный			
14	Методика изучения движений группы Pirouettes в Arabesque	1,5	комбинированный	Изучение Pirouettes в Arabesque с выведением работающей ноги на 45гр. En dehors , en dedans I, III	Владение техникой вращения и фиксации позы	фронтальный			
15	Pirouettes из IV, V поз в I Arabesque	1,5	комбинированный	Изучение Pirouettes в Arabesque с выведением работающей ноги на 45гр. Pirouettes foute en dehors у станка и на середине	Владение техникой вращения и фиксации позы	фронтальный			
16	Pirouettes IV, V поз в II Arabesque	1,5	комбинированный	Изучение Pirouettes в Arabesque с выведением работающей ноги на 45гр.	Владение техникой вращения и фиксации позы	фронтальный			
17	Pirouettes IV, V поз в III Arabesque	1,5	комбинированный	Изучение Pirouettes в Arabesque с выведением работающей ноги на 45гр.	Владение техникой вращения и фиксации позы	фронтальный			

18	Pirouettes IV, V поз в IV Arabesque	1,5	комбинированный	Изучение Pirouettes в Arabesque с выведением работающей ноги на 45гр.	Владение техникой вращения и фиксации позы	фронтальный		
19	Pirouettes IV, V поз в I, II, III, IV Arabesque в танц. комбинациях	1,5	комбинированный	Изучение Pirouettes в Arabesque с выведением работающей ноги на 45гр.	Владение техникой вращения и фиксации позы	фронтальный		
20	Закрепление изученного	1,5	комбинированный	Отработка техники вращений с другими движениями и со связующими элементами	Владение техникой вращения и фиксации позы	фронтальный		
21	Методика изучения группы заносок	1,5	комбинированный	Изучение техники заносок у станка (лицом) и на середине	Владение техникой заносок в прыжках	фронтальный		
22	Pas battu	1,5	комбинированный	Изучение техники заносок у станка (лицом) и на середине	Владение техникой заносок в прыжках	фронтальный		
23	Pas battu echappe,	1,5	комбинированный	Изучение техники заносок у станка (лицом) и на середине	Владение техникой заносок в прыжках	фронтальный		
24	Pas assemble battu	1,5	комбинированный	Изучение техники заносок у станка (лицом) и на середине	Владение техникой заносок в прыжках	фронтальный		
25	Прыжковые комбинации в продвижении	1,5	комбинированный	Изучение техники заносок бризе в позе I Arabesque	Владение техникой заносок в прыжках	фронтальный		
26	Закрепление изученного	1,5	комбинированный	Отработка элементов и комбинаций	Владение техникой заносок в прыжках	фронтальный		
27	Адажио как часть урока	1,5	комбинированный	Подготовка композиции Большое Адажио к выпускному экзамену	Владение контрольным исполнением композиции	фронтальный		
28	Использование поз классического танца в композиции Адажио	1,5	комбинированный	Подготовка композиции Большое Адажио к выпускному экзамену	Владение контрольным исполнением композиции	фронтальный		
29	Ecartee вперед и назад носком в пол и на 90гр.	1,5	комбинированный	Подготовка композиции Большое Адажио к выпускному экзамену	Владение контрольным исполнением композиции	фронтальный		
30	Arabesque на 90 гр.	1,5	комбинированный	Подготовка композиции Большое Адажио к выпускному экзамену	Владение контрольным исполнением композиции	фронтальный		

31	Большие позы efface и croise	1,5	комбинированный	Подготовка композиции Большое Адажио к выпускному экзамену	Владение контрольным исполнением композиции	фронтальный		
32	Закрепление изученного	1,5	комбинированный	Подготовка композиции Большое Адажио к выпускному экзамену	Владение контрольным исполнением композиции	фронтальный		
33	Методика изучения вращений в продвижении и по кругу	1,5	комбинированный	Изучение смены точек восприятия и точек опоры	Владение техникой вращения	фронтальный		
34	Tur en dehors	1,5	комбинированный	Изучение смены точек восприятия и точек опоры	Владение техникой вращения	фронтальный		
35	Tur en dedans	1,5	комбинированный	Изучение смены точек восприятия и точек опоры	Владение техникой вращения	фронтальный		
36	Танцевальные комбинации	1,5	комбинированный	Подготовка экзерсисов к контрольному просмотру	Знание учебного материала и владение им	фронтальный		
37	Подготовка к контрольному уроку	1,5	комбинированный	Подготовка экзерсисов к контрольному просмотру	Знание учебного материала и владение им	фронтальный		
38	Отработка всего экзерсиса	1,5	комбинированный	Подготовка экзерсисов к контрольному просмотру	Знание учебного материала и владение им	фронтальный		
39	Работа над теоретическими вопросами	1,5	комбинированный	Подготовка экзерсисов к контрольному просмотру	Знание учебного материала и владение им	фронтальный		
40	Контрольный урок	1,5	комбинированный	Показ контрольного урока	Знание учебного материала и владение им	фронтальный		
41	Понятийно-терминологический аппарат	1,5	комбинированный	Понятия: вариация , brisse, tour lepd, Класс-концерт	Знание учебного материала и владение им	фронтальный		
42	Изучение группы Battements	1,5	комбинированный	Работа над техникой отведения-приведения работающей ноги в комбинациях и вариациях на середине	Знание учебного материала и владение им	фронтальный		
43	Battements с позами ecartee	1,5	комбинированный	Работа над техникой отведения-приведения работающей ноги в комбинациях и вариациях на середине	Знание учебного материала и владение им	фронтальный		
44	Battements с позами Arabesque	1,5	комбинированный	Работа над техникой отведения-приведения работающей ноги в комбинациях и вариациях на середине	Знание учебного материала и владение им	фронтальный		
45	Battement foute поворотом	1,5	комбинированный	Работа над техникой отведения-приведения работающей ноги в комбинациях и вариациях на середине	Знание учебного материала и владение им	фронтальный		
46	Battement	1,5	комб	Работа над техникой отведения-	Знание учебного	фронта		

	foute piroietts		инированный	приведения работающей ноги в комбинациях и вариациях на середине	материала и владение им	льный		
47	Закрепление изученного	1,5	комбинированный	Работа над техникой отведения-приведения работающей ноги в комбинациях и вариациях на середине	Знание учебного материала и владение им	фронтальный		
48	Подготовка комбинаций Battemen к контрольному просмотру	1,5	комбинированный	Работа над техникой отведения-приведения работающей ноги в комбинациях и вариациях на середине	Знание учебного материала и владение им	фронтальный		
49	Повторение изученного	1,5	комбинированный	Работа над техникой отведения-приведения работающей ноги в комбинациях и вариациях на середине	Знание учебного материала и владение им	фронтальный		
50	Методика изучения движений группы Pog de bras	1,5	комбинированный	Работа над техникой отведения-приведения работающей ноги в комбинациях и вариациях на середине	Знание учебного материала и владение им	фронтальный		
51	VI Pog de bras	1,5	комбинированный	Работа над техникой отведения-приведения работающей ноги в комбинациях и вариациях на середине	Знание учебного материала и владение им	фронтальный		
52	VI Pog de bras в комбинациях на середине зала	1,5	комбинированный	Работа над техникой отведения-приведения работающей ноги в комбинациях и вариациях на середине	Знание учебного материала и владение им	фронтальный		
53	Методика изучения движений группы Заноски	1,5	комбинированный	Работа над техникой отведения-приведения работающей ноги в комбинациях и вариациях на середине	Знание учебного материала и владение им	фронтальный		
54	Pas brise по диагонали с руками в маленьких позах	1,5	комбинированный	Работа над техникой отведения-приведения работающей ноги в комбинациях и вариациях на середине	Знание учебного материала и владение им	фронтальный		
55	Pas brise в комбинациях маленьких прыжков	1,5	комбинированный	Работа над техникой отведения-приведения работающей ноги в комбинациях и вариациях на середине	Знание учебного материала и владение им	фронтальный		
56	Pas brise в комбинациях маленьких прыжков	1,5	комбинированный	Работа над техникой отведения-приведения работающей ноги в комбинациях и вариациях на середине	Знание учебного материала и владение им	фронтальный		
57	Закрепление изученного	1,5	комбинированный	Работа над техникой отведения-приведения работающей ноги в комбинациях и вариациях на середине	Знание учебного материала и владение им	фронтальный		
58	Отработка заносок	1,5	комбинированный	Работа над техникой отведения-приведения работающей ноги в комбинациях и вариациях на середине	Знание учебного материала и владение им	фронтальный		
59	Повторение пройденного	1,5	комбинированный	Работа над техникой отведения-приведения работающей ноги в комбинациях и вариациях на	Знание учебного материала и владение им	фронтальный		

			ный	середине				
60	Подготовка выпускной экзаменационной программы	1,5	комбинированный	Работа над техникой отведения-приведения работающей ноги в комбинациях и вариациях на середине	Знание учебного материала и владение им	фронтальный		
61	Упражнения у станка	1,5	комбинированный	Работа над техникой отведения-приведения работающей ноги в комбинациях и вариациях на середине	Знание учебного материала и владение им	фронтальный		
62	Упражнения на середине зала	1,5	комбинированный	Работа над техникой отведения-приведения работающей ноги в комбинациях и вариациях на середине	Знание учебного материала и владение им	фронтальный		
63	Большое Адажио	1,5	комбинированный	Работа над техникой отведения-приведения работающей ноги в комбинациях и вариациях на середине	Знание учебного материала и владение им	фронтальный		
64	прыжки	1,5	комбинированный	Работа над техникой отведения-приведения работающей ноги в комбинациях и вариациях на середине	Знание учебного материала и владение им	фронтальный		
65	Pog de bras – финал класс-концерта	1,5	комбинированный	Работа над техникой отведения-приведения работающей ноги в комбинациях и вариациях на середине	Знание учебного материала и владение им	фронтальный		
66	Работа над класс-концертом	1,5	комбинированный	Работа над техникой отведения-приведения работающей ноги в комбинациях и вариациях на середине	Знание учебного материала и владение им	фронтальный		
67	Работа над теоретическими вопросами	1,5	комбинированный	Подготовка к теоретической части экзамена	Знание учебного материала и владение им	фронтальный		
68	Выпускной экзамен	1,5	комбинированный	Показ экзаменационной программы	Знание учебного материала и владение им	фронтальный		

Приложение №2.

Воспитательная работа является- совместное посещение учащихся , педагога и родителей театров, музеев, выставок, концертов с последующим

их обсуждением. Проведение диспутов. Проведение творческих встреч с участниками других танцевальных коллективов, концертная деятельность .

Здоровье - сберегающие технологии –не только вплетаются непрерывной нитью в образовательный процесс каждого предмета, в том числе и предмета «Классический танец», но так же являются приоритетным звеном

в общей программе развития ДШИ, где разработаны и проводятся следующие мероприятия по сохранению здоровьe берегающей среды:

Беседы о режиме дня и личной гигиене ребенка. Психологические тренинги. Дни здоровьa с выходом на природу; осенний «Золотая Осень», зимний «Рождественская Елка в лесу», весенний «Широкая Масленица», летний- июнь « Здравствуй лето».

Участие учащихся и педагогов в творческих сменах в оздоровительном лагере.

Соблюдение регламента учебного времени в расписании предметов.

Проветривание помещений и др.

Воспитательная работа основывается на выявлении интересов и склонностей учащихся и является важнейшим фактором в обучении предмета «Классический танец» и в целом всего хореографического отделения. Она позволяет пробудить творческую инициативу в детях и раскрыть новые способности. Уже давно стали традицией проведение праздников : « Посвящение в хореографию»;«День именинника» ; «Новогодняя елка» ; «День дублера»- старшие учащиеся проводят занятия у младших и.т.д.

Работа с родителями – неотъемлемая часть **в учебном и в воспитательном** процессе , так как она обеспечивает не только сохранность контингента учащихся, но и развивает , поддерживает и всячески стимулирует интерес детей к обучению .*Основной задачей в работе является налаживание связей и тесного сотрудничества с родителями в целях стабилизации и улучшения качества обучения учащихся .*

Для родителей проводятся родительские собрания и лектории, они приглашаются на просмотр контрольных занятий, на посещение театров, музеев , «Дней Здоровьa» и т. д. .

Диагностики метапредметных результатов.

Методика «Готовность к саморазвитию»

(по С.Грачеву)

Цель: определить степень сформированности навыков саморазвития учащихся.

Инструкция. Дорогой друг! Тебе предлагается оценить следующие высказывания. Определи наличие или отсутствие у себя приведенных ниже качеств знаком (+) или (-):

1. У меня часто появляется желание больше узнать о себе.
2. Я считаю, что мне нет необходимости в чем-то меняться.
3. Я уверен в своих силах.
4. Я верю, что все задуманное мною осуществится.
5. У меня нет желания знать свои плюсы и минусы.
6. В моих планах я чаще надеюсь на удачу, чем на себя.
7. Я хочу лучше и эффективнее работать.
8. Я умею заставить себя, когда надо работать.
9. Мои неудачи во многом связаны с неумением это делать.
10. Я интересуюсь с мнением других о моих качествах и возможностях.
11. Мне трудно самостоятельно добиться задуманного и воспитать себя.
12. В любом деле я не боюсь неудач и ошибок.
13. Мои качества и умения соответствуют требованиям моей будущей профессии.
14. Обстоятельства сильнее меня, даже если я очень хочу что-то сделать.

Обработка и интерпретация данных:

Посчитайте количество совпадений ответов с ключом дешифратором.

Ключ: 1. (+); 2. (-); 3. (+); 4 (+); 5. (-); 6. (-); 7. (+); 8. (+); 9. (+); 10. (+); 11. (-); 12. (+); 13. (-); 14. (-).

При совпадении каждого ответа со значением ключа выставляется 1 балл.

Готовность «Хочу знать себя» - 7 баллов (совпадение ответов 1,2,5,7,9,10,13).

Готовность «Могу совершенствоваться» - 7 баллов (совпадение ответов 3,4,6,8,11,12,14).

38

Как я вижу себя (А. И. САВЕНКОВ)

Методика самооценки для обучающегося

Инструкция. Пожалуйста, отметьте свое согласие или несогласие с каждым утверждением:

- Да;
- Скорее да;
- Скорее нет;
- Нет.

1. Я люблю собирать и разбирать разные предметы.
2. Мне нравится обдумывать что-то в уме, решать арифметические задачи.
3. Я люблю работать над особыми проектами.
4. Мне нравится обсуждать разные идеи.
5. Я испытываю удовольствие от того, что представляю себя героем рассказа или книги, которую читаю.
6. У меня хорошее чувство юмора.
7. Моя работа всегда особенная.
8. У меня появляется много идей при решении проблемы.
9. Я умею планировать то, что я хочу сделать, и придерживаюсь своего плана.
10. Я не против того, чтобы отличаться от других людей.
11. Мне нравится учить то, что отличается от обычных заданий, или то, что трудно.
12. Я часто прибегаю к музыке, рисованию или игре, чтобы показать свои чувства.
13. Мне не нравится соглашаться с кем-нибудь без того, чтобы обдумать это.

14. Я часто высказываю свое отношение к чему-то, даже если считаю, что другим это не понравится.

15. Я трачу больше времени, чем мне надо, на домашние задания, потому что мне нравится учиться.

16. Я занимаюсь спортом и разными играми.

17. Я хорошо занимаюсь в школе.

18. В школе меня любят другие дети.

19. Я понимаю и люблю других людей.

20. Я дружелюбен и умею ладить с людьми.

21. Другие люди считают, что я умница.

22. Я – хороший и понимающий друг.

23. Со мной легко ладить.

Напиши ниже о своих увлечениях и интересах,
коллекциях _____

Напиши ниже то, о чем бы ты хотел узнать
побольше _____

Тест «Смешные человечки»

Покажите ребенку рисунок, на котором изображены смешные человечки, сидящие на дереве. Попросите показать, где располагается он, его друзья, близкие взрослые. Чем выше помещает себя ребенок на этом дереве, тем выше его самооценка. Чем выше он помещает остальных, тем лучше к ним относится и тем большей значимостью они обладают в его глазах. Этот тест дает возможность узнать об отношении ребенка, например, к своим братьям, сестрам, сверстникам, членам семьи и т.п.

Поощряйте способности своих детей. Дети, занимающиеся в какой-либо секции, как правило, более дисциплинированы и ответственно относятся к учебе.



Министерство образования и науки Самарской области
Структурное подразделение детская школа искусств государственного бюджетного
образовательного учреждения средней общеобразовательной школы села Домашка
муниципального района Кинельский Самарской области

Дополнительная общеобразовательная
программа художественной направленности
"Народный танец 2 ступень"

Возраст обучающихся: 11-18 лет

Срок реализации: 4 года

Разработчик:
ПДО Балан Наталья Владимировна

Домашка, 2020

Оглавление программы

Оглавление программы

1.Титульный лист.....	1
2.Оглавление	2
3.Пояснительная записка.....	3-12
4.Учебно-тематический план 3 год обучения.....	13
5.Содержание программы 3 года обучения.....	13-17
6.Учебно-тематический план 4 год обучения.....	17-18
7.Содержание программы 4 года обучения.....	18-21
8.Учебно-тематический план 5 год обучения.....	21
9.Содержание программы 5 года обучения.....	21-23
10.Учебно-тематический план 6 год обучения.....	23
11.Содержание программы 6 года обучения.....	23
12.Условия для эффективной реализации программы.....	23-26
13 . Список рекомендуемой литературы для реализации программы....	26-27

Пояснительная записка
по предмету **народный танец**
Вторая ступень.

Настоящая дополнительная программа разработана с учетом:

- Федеральный закон от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
- Концепция развития дополнительного образования в РФ (утверждена распоряжением Правительства РФ от 04. 09.2014 № 1726-Р)
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р)
- Приказ Министерства просвещения России от 9.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
- Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 5 мая 2018 г. N 298н "Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых"
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 года № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ, направленных письмом Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242.
- Устава государственного бюджетного образовательного учреждения средней общеобразовательной школы села Домашка муниципального района Кинельский Самарской области;

На второй ступени обучения народному танцу происходит дальнейшее совершенствование; координации движений, укрепление

мышечного аппарата, т.к. в течение всего курса обучения постепенно и планомерно увеличивается мышечная нагрузка, усложняется танцевальная лексика, композиция комбинаций и этюдов. Особое место уделяется культуре сольного и ансамблевого исполнения.

Направленность программы

Программа народный танец имеет художественную направленность – она развивает художественно-эстетический вкус, художественные способности и склонности к танцевальному искусству, творческий подход, эмоциональное восприятие и образное мышление, влияет на подготовку личности к постижению великого мира искусства, формированию стремления к воссозданию чувственного образа воспринимаемого мира.

Учебный предмет «Народный танец» **направлен** на приобщение детей к хореографическому искусству, на эстетическое воспитание учащихся, на приобретение основ исполнения народного танца, а также на воспитание нравственно-эстетического отношения к танцевальной культуре народов мира

Новизна

Новизной программы является ознакомление учащихся с жизнью, историей и географией того или иного народа для более глубокого понимания национального характера изучаемых народностей

Актуальность программы

обусловлена запросами государства и общества на:

- Выявление и развитие личностных качеств ребёнка, его одарённости через обучение танцу

- Приобщение учащихся к миру академического исполнительства.
- Всестороннее формирование компетентностей в области танцевального искусства,
- Аккуратность, культуру поведения, умение ценить красоту
- Организацию полноценного досуга, наполняя его активно-деятельным, эмоционально и психологически комфортным содержанием;

Цель и задачи дополнительной общеобразовательной программы

Цель:

развитие двигательных-танцевальных и артистических способностей воспитанников через овладение танцевальных техник различных народов и изучение особенностей национальных колоритов.

Для выполнения цели программы необходимо решить следующие задачи:

Учебные:

1. Освоить программные элементы
2. Обучать виртуозности исполнения
3. Обучение выразительному исполнению и эмоциональной раскрепощенности в танцевальной практике
4. Изучить национальные особенности и колорит народов, изучаемых по программе
5. Развивать умение работать в ансамбле и дуэте

Воспитательные:

1. Развивать навыки самостоятельной работы учащихся над исполнением
2. Развивать дисциплинированность
3. Формирование волевых качеств
4. Закреплять у учащихся интерес к изучаемому предмету через

сценическую деятельность (выступления),

Развивающие:

1. Развивать музыкальность и выразительность в исполнении
2. Развитие сценического артистизма
3. Развитие физической выносливости

Возраст обучающихся:

Возраст детей 11-18 лет.

2.6.Сроки реализации

Сроки обучения с 5 по 8 класс хореографического отделения (третий и шестой год обучения). 34 учебных недель в год(102 ак. часа в год). На полное освоение программы требуется 408 часов

Формы занятий

Форма учебной работы групповая. Учитывая практический характер занятий, на теоретическое объяснение танцевальных элементов на каждом уроке отводится: по 10 минут на объяснение нового материала и по 5 минут на уточнение и закрепление пройденного.

Режим занятий.

Занятие проходят 2 раза в неделю по 1,5 академических часа (60 минут).

Продолжительность учебного часа, утвержденная в детской школе искусств, равна 40 минут.

Планируемые результаты и мониторинг результатов освоения программы

Метапредметные:

- Самостоятельноповышает уровень танцевальной техники
- понимает причины успеха/неуспеха учебной деятельности и

конструктивно действует даже в ситуациях неуспеха;

- владеет базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами.
- Планирует свои действия с творческой задачей и условиями её реализации;
- Самостоятельно выделяет и формулирует когнитивные (познавательные) цели занятия;
- Выстраивает самостоятельный творческий маршрут общения с хореографическим искусством.
- Учиться мыслить, запоминать и оценивать культуру своих движений осуществлять самостоятельный поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы для учащихся, энциклопедий, справочников, ЭОР
- самостоятельно работает над исполнением изучаемого материала, - работает в дуэте и ансамбле

Личностные:

- Формирование основ гражданской идентичности, своей принадлежностью к нации в форме осознания «Я» как члена семьи, представителя народа, гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю.
- Формирование эстетических ориентаций учащихся, создающих основу для формирования позитивной самооценки, самоуважения, жизненного оптимизма, потребности в творческом самовыражении;

- Формирование правил здорового и безопасного образа жизни;
- Формирование духовно-нравственных оснований;
- Развитие и реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) исполнительства.

Ожидаемые предметные результаты третьего года обучения.

Параметры ожидаемых результатов	Предметные результаты
Воспитанники должны знать: (<i>познавательные</i>)	<ul style="list-style-type: none"> -понятия и термины программных элементов; - методику исполнения изучаемых элементов;
Воспитанники должны уметь: (<i>регулятивные, коммуникативные</i>)	<ul style="list-style-type: none"> - исполнять технически сложные движения у станка и на середине зала -передавать в движении сложные ритмические рисунки русского, мордовского, молдавского, венгерского и грузинского танцев - ориентироваться в пространстве во время движения танцевальных комбинаций и этюдных форм; - Уметь координировать работу различных групп мышц, участвующих в движениях - Исполнять движения музыкально, в соответствии с национальным своеобразием музыки -методично грамотно исполнять изучаемые движения; -работать в группе.

	- Выразительно передать идейно-образное содержание танца, его национальный колорит
Воспитанники должны иметь навык: (<i>моторные</i>)	-иметь навык использования деталей костюма, атрибутикой: ленточки, веночки, платочки, шапки, корзинки, бубны и т.д. - продолжать добиваться в ансамбле выразительности и виртуозности исполнения движений. - иметь навык ритмичного исполнения движений (дробь и хлопушки)

Ожидаемые предметные результаты четвертого года обучения.

Параметры ожидаемых результатов	Предметные результаты
Воспитанники должны знать: (<i>познавательные</i>)	-понятия и термины программных элементов; - методику исполнения изучаемых элементов;
Воспитанники должны уметь: (<i>регулятивные, коммуникативные</i>)	- исполнять грамотно выразительно и технично экзерсис у станка и на середине зала - передавать национальный характер русского танца, танцев народов Поволжья, греческого, испанского, мексиканского танцев - ориентироваться в пространстве во время движения танцевальных комбинаций и этюдных форм; - исполнять технически сложные движения народно-сценического танца: вращение, дробь - для девочек; различные виды присядок, «хлопушек» - для мальчиков; - Выразительно передать идейно-образное содержание танца, его национальный колорит

	- правильно распределять силы во время исполнения танцевальных композиций, воспитывать выносливость.
Воспитанники должны иметь навык: (<i>моторные</i>)	- иметь постановку корпуса - исполнения виртуозного исполнения вращений на середине зала и по диагонали (скорость, держать точку, остановка)

Ожидаемые предметные результаты пятого года обучения

Параметры ожидаемых результатов	Предметные результаты
Воспитанники должны знать: (<i>познавательные</i>)	- понятия и термины программных элементов; - методику исполнения изучаемых элементов;
Воспитанники должны уметь: (<i>регулятивные, коммуникативные</i>)	- исполнять технически сложные движения у станка и на середине зала - передавать национальный характер русского, польского, испанского, цыганского и калмыцкого танцев; - исполнять технически сложные движения народно-сценического танца: вращение, дробь - для девочек; различные виды присядок, «хлопушек» - для мальчиков; - Выразительно передать идейно-образное содержание танца, его национальный колорит - правильно распределять силы во время исполнения танцевальных композиций, воспитывать выносливость. - Выразительно передавать идейно-образное содержание танца, его национальный колорит

Воспитанники должны иметь навык: (<i>моторные</i>)	<ul style="list-style-type: none"> - иметь постановку корпуса - исполнения виртуозного исполнения вращений на середине зала и по диагонали(скорость, держать точку, остановка) - иметь навык ритмичного исполнения движений (дробь и хлопушки)
---	---

Ожидаемые предметные результаты шестого года обучения

Параметры ожидаемых результатов	Предметные результаты
Воспитанники должны знать: (<i>познавательные</i>)	<ul style="list-style-type: none"> -понятия и термины программных элементов; - методику исполнения изучаемых элементов;
Воспитанники должны уметь: (<i>регулятивные,</i> <i>коммуникативные</i>)	<ul style="list-style-type: none"> - выполнять, не теряя методически грамотного и технически виртуозного исполнения, экзерсис у станка и на середине зала, в соответствии спрограммными требованиями -предельно достоверно и образно передавать национальный характер танцев , изученных за весь срок обучения , используя артистические и эмоциональные приемы и навыки в парных танцах, сольных партиях, в массовых (построенных на рисунках) этюдах; - используя технически сложные движения народно-сценического танца, не теряя артистического исполнения, достоверно и грамотно передавать национальный калорит изучаемого хореографического материала - правильно распределять силы во время исполнения танцевальных композиций, воспитывать выносливость. -учитывая степень повышенной сложности изучаемого

	материала, правильно распределять силы во время исполнения танцевальных композиций, продолжать развивать физическую выносливость.
Воспитанники должны иметь навык: (моторные)	- иметь навык исполнения всех технических элементов, изученных за весь срок обучения по программе

Формы подведения итогов реализации дополнительной общеобразовательной программы

В пятом (третий год обучения), шестом (четвертый год обучения), седьмом (пятый год обучения) классах во второй и четвертой четвертях проводятся показательные практические контрольные уроки.

В конце восьмого класса (6 год обучения) проводится экзамен.

Разработана 10 бальная (качественная) и рейтинговая (количественная) шкала оценок по предметам хореографии. Итоги заносятся в общешкольную ведомость.

Учебный план предмета народный танец по годам обучения

№	Года обучения	практика	теория	всего
1	Третий год обучения (5 класс)	97 часов	5 часов	102
2	Четвертый год обучения (6 класс)	97 часов	5 часов	102
3	Пятый год обучения (7 класс)	98 часов	4 часа	102
4	Шестой год обучения (8 класс)	98 часов	4 часа	102

3. Учебно-тематический план

3 год обучения

№	Наименование темы	Количество часов		
		теория	практика	всего
	Первое полугодие			
1	Упражнения у станка	0.5	11.5	12
2	Вращения	0.5	8.5	9
3	Русский народный танец	0.5	8.5	9

4	Молдавский народный танец	0,5	9,5	10
5	Мордовский народный танец	0,5	9,5	10
	Второе полугодие			
6	Упражнения у станка	0,5	11,5	12
7	Вращения	0,5	8,5	9
8	Русский народный танец	0,5	8,5	9
9	Венгерский народный танец	0,5	9,5	10
10	Грузинский народный танец	0,5	9,5	10
11	Контрольные уроки		2	2
	итога	5	97	102

Содержание программы

3 год обучения

(первое полугодие)

Тема 1 Упражнения у станка.

- (Теория)** Инструктаж по технике безопасности на занятиях хореографией и перерывах. Полуприседания и полные приседания
(Практика) (demiplieetgrandplie) по первой прямой поз.с поворотом коленей и V поз. С поворотом на180 гр.
- (Теория)** Методика изучения Battements.
(Практика) Battements.tendus по полу с поворотом бедра, с поворотом бедра и с demiplie полуприседанием.
- (Теория)** Методика изучения Маленьких бросков.
(Практика) battementstendujetes с ударом стопы у работающей ноги по Vпоз. Вперед , назад , с одновременным ударом каблуком опорной ноги, в demiplieполуприседании вперед , в сторону и назад с подъемом пятки.
- (Теория)** Методика изучения Каблучныхупражнениий на 90 гр.
(Практика) Вперед , в сторону , назад : с мазком полупальцами по полу, на 90 гр. , с ударом ребра каблука рабочей ноги .
- (Теория)** Методика изучения Кругового скольжения по полу .
(Практика)Rondsdepied с demiplie на опорной ноге, двойные.
- (Теория)** Методика изучения Упражнения со свободной стопой Flic-flac

(Практика)Flic-flac со скачком на опорной ноге ,со скачком и переступанием, с поворотом стопы.

7. **(Теория)** Методика изучения Подготовки к веревочке.

(Практика) в открытом положении: на полупальцах, с поворотом из открытого положения в закрытое и обратно.

8. **(Теория)** Методика изучения Поворотов стопы –

(Практика)одинарные Pastortielle.

9. **(Теория)** Методика изучения Дробные выстукивания на основе « ключа»

(Практика)«ключ» с использованием двойной дроби

(Теория)МетодикаизученияBattementsdeveloppes. Развертывание ноги на 90гр. Плавное поднятие на полупальцах.

(Теория) Методика изучения больших бросков

(Практика)БольшиеброскиGrandbattementsjetes

Тема2. **(Теория)**Методика изучения

Вращения.

(Практика)Вращения по диагонали : шене, « бегунок» , вращения на местепо V поз. , поVI поз.,обертас, с поджатыми ногами.

Тема3**(Теория)**Русский народный танец.(История обычаи и традиции)

(Практика)Ускоренная гармошечка вокруг себя без плие, дробные выстукивания, « Ключ» дробный. « Маятник» в поперечномдвижении,«Двойная веревочка»с поочередными переступаниями на месте и в повороте, «Ковырялочка» с отскоками

Тема4**(Теория)**.Молдавский народный танец.(История ,обычаи и традиции)

(Практика)

Основные положения рук , ног, корпуса в быстром и медленном молдавском танце.Основные шаги , движения танца «Хора» .Ход с подскоком (на месте , с поворотом , с продвижением). Боковой ход : на одну ногу,другая поднимается

под колено, с каблука ,на каблук, на одну ногу с прыжком . Бег наместе и с продвижением.Припадание со сменой поз. Выбросы ног крест-накрест с подскоком на одной ноге.Комбинации на материале танца « Молдовеняска». Этюд или развернутая комбинация на материале танца «Хора»

Тема5(Теория). Мордовский народный танец.(История ,обычай и традиции)
(Практика)Основные положения рук ,ног ,корпуса.

Основные движения женского танца: подскоки с двумя притопами, припадание с двумя ударами. Тройные удары, мордовский бег ,трилистник, ходы, « веретено».

Основные движения мужского танца: бег с наклоном корпуса в сторону , притопы ,соскок с хлопком, переступания, подскоки с ударом, шаги на крест
Постановка этюда.

Второе полугодие

Тема Упражнения у станка.

1. **(Теория).** Методика изученияПолуприседания и полного приседания с поворотом у станка.

(Практика)Полуприседания и полного приседания с поворотом у станка.

2. **(Теория).** Методика изученияBattements

(Практика)Battementstendu с пяткой опорной ноги и применением каблучных движений.

3. **(Теория).** Методика изученияBattementstendujete

(Практика)Battementstendujete с ударом пятки опорной ноги и одновременным rise носком работающей ноги

4. **(Теория).** Методика изучения Каблучных движений.

(Практика) Каблучные упражнения на90 гр. Повторение

5. **(Теория).**Методика изучения Rondsdejambarter. Носком и каблуком работающей ноги.

(Практика)Rondsdejambarter. Носком и каблуком работающей ноги.

6. **(Теория).** Методика изученияFlic-flac .

(Практика)Flac-flac .со скачком и переступанием, с поворотом стопы.

7. **(Теория).**Методика изучения Battementsfoundus.

(Практика)Battementsfoundusна45 , 90 гр. На полупальцах с наклоном корпуса и с движениемруки.

8. **(Теория)**Методика изученияподготовки к « Веревочке» на основе первой четверти

(Практика).Изучение « Веревочки» на основе первой четверти

9. **(Теория).** Методика изученияPastotrielle с двойным и стройным открывания работающей ноги.

(Практика)Pastotrielle с двойным и стройным открывания работающей ноги

10.**(Теория).**Методика изучения Дробные выстукивания на основе « Ключа».

(Практика) Дробные выстукивания –«Ключ.»

11.**(Теория).** Методика изученияBattementsdeveloppes

(Практика)Battementsdeveloppes резкое на полупальцах с движением руки ,с двойным ударом каблука опорной ноги в полуприседании вперед , в сторону ,назад.

12.**(Теория).**МетодикаизученияGrand battements jetes

(Практика)Grandbattementsjetes с опусканием работающей ноги на каблук.

13.**(Теория).** Методика изучения« Веер»

(Практика): « Веер» на целой стопе, со скачком на опорной ноге.

Тема7. **(Теория).** Вращения

(Практика)Tour на soure « Блинчик», маленькие и большие блинчики в различных сочетаниях, «вкручивающаяся» на месте концовка вращений с выходом на полупальцы в финале, комбинации дробных вращений, шаг-retere, вращение за один шаг,двойная дробь в повороте с переступаниями через «ковырялочку»

Тема8**(Теория).** .Русский народный танец.(История,обычай,традиции)

(Практика) « веревочка» простая и двойная ,дробная с перетопами,простая и двойная с «ковырялочкой», с подскоками на одной ноге ,с поворотом.

Тема9**(Теория).**Венгеский народный танец. .(История,обычай,традиции)

(Практика)Основные положения рук, ног , корпуса.,Основные движения , «ключи»

Постановка этюда на материале танца « Чардыш».

Хлопушечные движения – комбинации на материале танца « Понтозолл»

Тема 10. **(Теория)**.Грузинский народный танец.

.(История,обычай,традиции)

(Практика)Основные положения рук,ног, корпуса, Основные движения и элементы . Постановка

этюда на материале танца « Рачулли»

4 год обучения

№	Наименование темы	Количество часов		
		теория	Практик	всего
	Первое полугодие			
1	Упражнения у станка	0,5	11,5	12
2	Вращения	0,5	8,5	9
3	Русский народный танец	0,5	8,5	9
4	Марийский танец	0,5	9,5	10
5	Греческий танец	0,5	9,5	10
	Второе полугодие			
6	Упражнения у станка	0,5	11,5	12
7	Вращения	0,5	8,5	9
8	Русский народный танец	0,5	8,5	9
9	Башкирский народный танец	0,5	9,5	10
10	Мексиканский народный танец	0,5	9,5	10
11	Контрольные уроки		2	2
	Итого	5	97	102

Содержание программы

4 год обучения

6 класс

(первое полугодие)

Тема1.**(Теория)**Grandplie «волна».**(Практика)**- изучениеGrandplie «волна»

2. **(Теория)**Battementstendu , 4 вид , 5 вид.**(Практика)**- изучение

Battementstendu , 4 вид , 5 вид

3.**(Теория)**Battementsjetes 4 вид , 5 вид.**(Практика)**- изучение Battementsjetes 4 вид , 5 вид

4.**(Теория)**Методикаизучения.Rondejambsparterr.

(Практика)Rondejambsparterr.С поворотом пятки опорной ноги. 3 вид ,споворотом пятки опорной ноги и с поворотом пятки работающей ноги.
.**(Практика)**- изучение

5. **(Теория)**Flic-flac мазки по полу с добавлением удара подушечкой стопы раб. Ноги 3 вид ,мазку.**(Практика)**- изучение Flic-flac мазки по полу с добавлением удара подушечкой стопы раб. Ноги 3 вид по полу с последующим переступанием на работающую ногу 5 вид.

6.**(Теория)**Battements foundus 1.2 виды.

.**(Практика)**- изучение Battements foundus 1.2 виды.

5 .**(Теория)**Подготовка к « Веревочке»:

(Практика) Подготовка к « Веревочке»:со скачком ,с поворотом бедра в закрытом положении иобратно с прыжком.

8.**(Теория)**.Pastortilla с прыжком на опорной ноге.

.**(Практика)**- . Pastortilla с прыжком на опорной ноге.

9.**(Теория)**Дробные выстукивания на основе « ключей» простой , сложный.

.**(Практика)**- изучение Дробные выстукивания на основе « ключей» простой , сложный.

5 .**(Теория)**Battements developpena 90 гр. С двойным ударом пятки

опорной ноги..**(Практика)**- изучение Дробные выстукивания на основе « ключей» простой , сложный.

11..**(Теория)**Grand batementsjeteсквозные.

.**(Практика)**- изучение Grandbatementsjeteсквозные

12..**(Теория)** « Веер» с прыжком на опорной ноге..

.**(Практика)**- изучение « Веер» с прыжком на опорной ноге

13.Тема2. .**(Теория)**Вращения

.**(Практика)**- изучение Вращения по диагонали: tour на каблук,

soutenu demi plie, комбинированные

Тема 3. **(Теория)** Русский народный танец (Традиции, обычаи, История)

(Практика) Синкопированные дроби

Тема 4. **(Теория)** Марийский народный танец. (Традиции, обычаи, История)

Положения рук, ног, корпуса, Основные движения женского танца: боковой ход, «

гармошка»; с поворотом рук, «елочка» с притопом, припадание накрест

Элементы мужского танца: подскоки с поворотом, переступания,

приседания, «

голубцы», дроби, соскоки по V поз. переплетающаяся дорожка на месте.

Этюд.

Тема 5. **(Теория)** Греческий народный танец

(Практика) Положения рук, ног, корпуса, основные движения танца «Сиртаки»

На материале Греческого танца – постановка этюда.

Второе полугодие

Тема 6. Упражнения у станка. **(Теория)**- **Методика изучения хореографических элементов у станка:**

(Практика)

1. Полуприседания и полные приседания в гапс!, demi plie
2. Battements tendus 6 вид.
3. Battements tendus jete 6 вид.
4. Rond de jamb sur terre 4 вид.
5. Flic-flac 6 вид
6. Battements fondus перегибом корпуса.
7. Pastortilla с ударом работающей ноги
8. Дробные выстукивания – упражнения в испанском характере (zapateado)

9. Battements developpés 90 гр. Спрыжком.

10. Большие броски с опусканием колена работающей ноги на пол.

Тема 7 В 20 ащения

Вращения на месте: двойные по V поз. Noil поз. , обертас с fouette.

Тема 8. Русский народный танец **(История, обычаи, традиции)**

Комбинации, дробной и маятниковой и каблучной групп

Тема 8 **(Теория)** Башкирский народный танец **(История, обычаи, традиции)**

(Практика) Основные положения рук. Ног, корпуса, дробные движения , элементы женского танца, элементы мужского танца , Постановка Этюда на материале Башкирского танца. Тема 9 **(Теория)**. Мексиканский народный танец **(История, обычаи, традиции)**

(Практика)

Основные положения рук .ног ,корпуса. Элементы женского и мужского танцев,

дробные движения.

Постановка этюда на материале Мексиканского танца.

5 год обучения

№	Наименование темы	Количество часов		
		теория	практика	всего
	Первое полугодие			
1	Упражнения у станка	0.5	12,5	13
2	Вращения	0.5	11,5	12
3	Польский народный танец	0.5	12	12,5
4	Цыганский народный танец	0.5	12	12,5
	Второе полугодие			
5	Упражнения у станка	0.5	12,5	13
6	Вращения	0.5	11,5	12
7	Испанский народный танец	0.5	12	12,5
8	Калмыцкий народный танец	0.5	12	12,5
9	Контрольный урок		2	2

	итога	4	98	102
--	-------	---	----	-----

Содержание программы

5 год обучения

7 класс.

(Первое полугодие)

Тема1. Упражнения у станка.**(Теория) Методика изучения хореографических элементов у станка.**

(Практика)

Дальнейшее закрепление элементов у станка в различных сочетаниях и в соответствующем национальном характере.

Тема2. Вращения

Комбинированные вращения из изученных ранее видов вращений в быстром темпе : по

диагонали, по кругу , на месте.

Тема3.Польский народный танец

Основные поз. И положения рук, корпуса, в танце «Мазурка».Волнообразные движения

рук,.Основной ход мазурки, « голубци» , « отбиянэ». Движения танца « Мазурки».

Постановка этюда на материале « Мазурки».

Тема4.Цыганский танец.

Основные движения ,положения ,рук, ног, корпуса; женские , мужские движения

Работа с юбкой , элементы движений танца Бесорабских цыган

Постановка этюда на материале цыганского танца.

Второе полугодие

Тема5. Упражнения у станка. **.(Теория) Методика изучения хореографических элементов у станка.**

(Практика)

Дальнейшее закрепление изученных элементов у станка в различных сочетаниях и в соответствующем национальном характере.

Тема 6.(Теория) Вращения.

(Практика)Комбинации вращений на месте. В продвижении , по кругу , по диагонали на основеизученных вращений.

Тема7(Теория) Испанский народный танец (**История, обычаи, традиции**).

(Практика)Основные положения рук, ног, корпуса. Основные движения танца « Арагонская хота», основные движения Испанского сценического танца, дробные движения, Rog debras/ Постановка этюда на материале танца « Арагонская хота» , и танцевальных комбинаций на основе Сценического танца

Тема 8 Калмыцкий народный танец (**История, обычаи, традиции**).

(Практика)Основные положения рук, ног, корпуса.Пристук каблуками, притопы, постановка этюда на основе движений танца чичирдык.

Тема9(Теория).Подготовка контрольному уроку

(Практика) Преподаватель и учащиеся сочиняют комбинации у станка и на середине, этюды.

6 год обучения

№	Наименование темы	Количество часов		
		теория	практика	всего
	Первое полугодие			
1	Упражнения у станка	0.5	12,5	13
2	Вращения	0.5	11,5	12
3	Повторение всего изученного материала	1	24	25
	Второе полугодие			
4	Упражнения у станка	0.5	12,5	13
5	Вращения	0.5	11,5	12
6	Повторение всего изученного материала	1	24	25
7	Контрольный урок (экзамен)		2	2
	итого	4	98	102

Содержание программы

6 год обучения

8 класс.

Находится в стадии разработки.

Условия для эффективной реализации программы

Методическое обеспечение программы

Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

При работе над программным материалом преподаватель должен опираться на следующие основные принципы:

- целенаправленность учебного процесса;
- систематичность и регулярность занятий;
- постепенность в развитии танцевальных возможностей учащихся;
- строгая последовательность в процессе освоения танцевальной лексики и технических приемов танца.

С каждым годом обучения усложняется и становится разнообразнее танцевальная лексика различных народностей, изучаемая в соответствии с программой, вводится ряд новых приемов в изучении техники вращений на середине класса, по диагонали и по кругу класса.

Урок по народно-сценическому танцу состоит из трех частей:

1. Экзерсис у станка.
2. Экзерсис на середине класса.
3. Работа над этюдами, построенными на материале русского танца и танцев народов мира.

Преподавание народно-сценического танца заключается всего поэтапном освоении, которое включает ознакомление с историей возникновения и ходом развития техники народно-сценического танца, практической работой у станка и на середине зала, работой над этюдами и освоении методики танцевальных движений.

Формы организации учебного процесса

Занятие(урок) – традиционная форма организации учебного процесса. Но возможно использование нетрадиционных форм: лекция – концерт, концерт перед родителями, участие в фестивалях, смотрах. В хореографической деятельности наиболее подходящей формой учебной работы являются групповая.

Групповая система используется на всех практических дисциплинах. Репетиции на ансамбле танца. Контрольные и зачетные уроки для отслеживания результатов в танцевальной практике. Тестирование для отслеживания теоретических знаний. Особой формой учебной работы дополнительного образования является совместное посещение учащихся и педагога театров, музеев, выставок, концертов с последующим их обсуждением. Проведение диспутов. Проведение творческих встреч с участниками других танцевальных коллективов, концертная деятельность

Музыкальное оформление урока народного танца.

Танец органически связан с музыкой. Без музыки немислимы как танцевальные композиции, так и упражнения народного экзерсиса. В процессе учебной работы необходимо прививать учащимся умение слышать и понимать музыку. Музыкальный материал в народно-сценическом танце выражает характер и идейно-образное содержание танца, его национальный колорит.

Материально-техническое оснащение программы

Минимально необходимый для реализации программы «Народный танец»

перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- балетные залы , имеющие пригодное для танца напольное покрытие (деревянный пол или специализированное пластиковое (линолеумное) покрытие), балетные станки (палки) , зеркала
- наличие музыкального инструмента (рояля/фортепиано, баяна) в балетном классе;
- помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку, просмотрный видеозал);
- раздевалки для обучающихся и преподавателей.

Форма одежды учащихся - купальник, лосины, народные туфли, юбка у девочек; майка трико народные сапоги у мальчиков.

В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов, содержания, обслуживания и ремонта балетных залов, костюмерной.

Кадровое обеспечение реализации программы

Для реализации данной программы необходимо привлечения педагогических кадров: квалифицированный педагог- хореограф, педагог- аккомпаниатор.

Список рекомендуемой учебной литературы

Основная литература

1. Заикин Н. Фольклорный танец и его сценическая обработка.- Орел, Труд, 2003
2. Заикин Н., Заикина Н. Областные особенности русского народного танца. – Орел, «Труд», 1999,1 том; 2 том - Орел, 2004
3. Зацепина К., Климов А. Народно-сценический танец.- М., 2006
4. Климов А. Основы русского народного танца.- М.: Искусство, 2004
5. Ткаченко Т. Народный танец. - М.: Искусство, 2000

6. Ткаченко Т. Народные танцы. - М.: Искусство, 2001

Дополнительная литература

1. Бурнаев А. Мордовский танец. Саранск, 2002
2. Богданов Г. Русский народный танец. М., 1995
3. Власенко Г. Танцы народов Поволжья. – Самара: СГУ, 2007
4. Гербек, Г. Характерный танец: настоящее и будущее. // Советский балет, 2008: № 1
5. Корлева
3. Хореографическое искусство Молдавии. - Кишинев, 2007
6. Курбет В., Ошурко Л. Молдавский танец. – Кишинев, 2005
7. Ласмаке М. Латышские народные танцы. Рига, 2005
8. Мальми В. Народные танцы Карелии. – Петрозаводск, 2008
9. Моисеев И. Голос дружбы. // Советский балет, 2003: № 5
10. Степанова Л. Танцы народов России. - М.: Советская Россия, 2004
11. Уральская В. Поиски и решения.- М.: Искусство, 2004
12. Хворост И. Белорусские народные танцы.- Минск, 2008
14. Чурко Ю. Белорусский народный танец.- Минск, 2007

Для родителей:

1. Пасютинская «Волшебный мир танца», М. 1985;
2. Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. Са-фи-дансе. «Танцевально-игровая гимнастика для детей». Детство-пресс, 2001;
3. Шершнева В.Т. «От ритмики к танцу». М.2001.

Структурное подразделение Детская школа искусств
Государственного бюджетного общеобразовательного учреждения средняя
общеобразовательная школа села Домашка
муниципального района Кинельский Самарской области

Дополнительная образовательная программа
Хореографического отделения
«История хореографического искусства»

Возраст обучающихся : 10 -18 лет
Срок обучения: 4 года

Разработчик
программы:
Ахтямкина Е.Н.
педагог дополнительного образования

с. Домашка, 2020г.

Оглавление

I. Пояснительная записка.....	3
II. Учебно-тематический план 4 год обучения.....	7
Содержание программы 4 год обучения.....	7
III. Учебно-тематический план 5 год обучения.....	8
Содержание программы 5 год обучения.....	9
IV. Учебно- тематический план 6 год обучения.....	10
Содержание программы 6 год обучения.....	10
V.Список литературы и источников.....	12
Приложение.....	14

I. Пояснительная записка

Настоящая дополнительная общеобразовательная программа «История хореографического искусства» разработана с учетом следующих нормативных документов:

- Федеральный закон от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
- Концепция развития дополнительного образования в РФ (утверждена распоряжением Правительства РФ от 04. 09.2014 № 1726-Р).
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 № 996-р).
- Приказ Министерства просвещения России от 9.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» .
- Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 5 мая 2018 г. N 298н "Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых" .
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 года № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ, направленных письмом Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242.

Направленность данной программы – художественная.

Актуальность программы.

Актуальностью данной программы является всестороннее развитие воспитанников в синтезе различных видов искусства, что благотворно отражается на формировании их компетенций.

Педагогическая целесообразность. Программа «История хореографического искусства» формирует у учащихся различные этические и эстетические компетенции, знакомит их с историей балета.

Цель: создание условий для эстетического воспитания учащихся, приобретения ими теоретических знаний, умений, навыков в области теории хореографического искусства, а

также подготовка к получению профессионального образования в области хореографического искусства.

Для этого необходимо решить следующие **задачи**:

Обучающие

- 1.Познакомить учащихся с основными этапами развития танца и балетного искусства.
- 2.Способствовать усвоению учащимися познаний в области хореографического искусства, а также усвоению ими межпредметных связей в различных областях искусства.
- 3.Способствовать усвоению учащимися выразительных средств балетного спектакля и его главных компонентов: стиль, манера, амплуа.

Развивающие

- 1.Способствовать развитию фантазии, умению рассуждать, дискутировать.
- 2.Развивать способности к анализу, гибкости и мобильности в поисках собственных решений.

Воспитательные

- 1.Развивать творческий интерес к предмету через практические работы и посещение балетных спектаклей.
- 2.Формировать личностные качества: активность, самостоятельность, коммуникабельность.

Организационные принципы программы «История хореографического искусства».

Данная программа рассчитана на 136 академических часа. Сроки обучения 4 года, 5-8 классы. Возраст детей 10-18 лет. Группы разновозрастные. В ходе учебного процесса предусмотрен индивидуальный дифференцированный подход в обучении каждого ребёнка. Форма занятия- урок. Занятие проводится по 1 академическому часу (40 мин.), один раз в неделю (34 ак. часа в год). Программа реализуется в течение всего календарного года, в летнее каникулярное время программа реализуется согласно плану воспитательной работы СП ДШИ ГБОУ СОШ с. Домашка. Учебный план разработан так, что бы можно было проводить занятия в разновозрастных группах. Это дает возможность применять программу в малокомплектных группах.

Предполагаемые результаты реализации программы.

Личностные результаты:

-развитие способности к продуктивному творческому общению.

Метапредметные результаты:

-умение применять полученные знания в процессе социализации. Развитие эстетического восприятия окружающего мира.

Предметные результаты

- знать и оценивать закономерности развития балетного искусства. Знать историю хореографического искусства.

Ожидаемые результаты по окончанию 5 класса (4 год обучения)

Учащиеся должны знать:

-основные этапы зарождения балетного театра в эпоху средневековья

-фамилии выдающихся балетмейстеров хореографов, исполнителей 18 в.

Учащиеся должны уметь:

-отвечать на вопросы по заданной теме, используя даты, исторические события, делать выводы.

Учащиеся должны иметь навык коллективной работы в классе.

Ожидаемые результаты по окончанию 6 класса (5 год обучения)

Учащиеся должны знать:

-Основные отличия королевских балетных трупп Европы; отличительные черты Классицизма и Романтизма

-фамилии выдающихся балетмейстеров, хореографов, исполнителей Европы и России 18 и 19 в.

Учащиеся должны уметь:

-активно высказываться по определенной теме, аргументировано используя даты, исторические события, делать выводы.

Учащиеся должны иметь навык самостоятельной работы в классе.

Ожидаемые результаты по окончанию 7 класса (6 год обучения)

Учащиеся должны знать:

-понятия и термины хореографического искусства;

-основные этапы развития классического балетного театра и танца –Модерн

-фамилии выдающихся балетмейстеров, хореографов, исполнителей разных эпох.

Учащиеся должны уметь:

-формулировать свое мнение по вопросам истории хореографии.

-высказывать свое отношение к фактам и персоналиям темы, аргументировано используя хореографическую лексику использовать даты, исторические события, делать выводы.

Учащиеся должны иметь навык самостоятельного поиска информации по заданной теме.

Ожидаемые результаты по окончании 8 класса (7 год обучения)

Учащиеся должны знать:

- понятия и термины хореографического искусства;
- основные этапы развития классического балетного театра и танца –Модерн, других направлений хореографии
- фамилии выдающихся балетмейстеров, хореографов, исполнителей разных эпох.

Учащиеся должны уметь:

- формулировать свое мнение по вопросам истории хореографии,

Учащиеся должны иметь навык формирования своего отношение к фактам и персоналиям темы,

аргументировано используя хореографическую лексику, даты, исторические события, делать выводы

Форма контроля. Формой подведения итогов реализации дополнительной предпрофессиональной программы является – контрольный урок который проводится в конце каждого года обучения. Итоговый контрольный урок проводится в конце восьмого года обучения в форме итогового тестирования и защиты индивидуального проекта в форме доклада или реферата на заданную тему. программа находится на стадии апробации.

Учебный план программы «История хореографического искусства»

II ступень

Программа	Часовая нагрузка по годам обучения				Итого часов
	4 год (5кл)	5 год (6кл)	6 год (7кл)	7 год (8 кл)	
«История хореографического	34ч.	34ч.	34ч.	34ч.	136ч.

искусства»					
------------	--	--	--	--	--

II. Учебно-тематический план 4 год обучения

	Наименование темы	Количество часов		
		теория	практика	всего
1.	Вводный инструктаж по Т.Б Теория происхождения танца	2		2
2.	Танцы древних цивилизаций	2		2
3.	Танцы эпохи средневековья	2		2
4.	Зарождение балетного театра	2		2
5.	Начало хореографического образования в Европе	3		3
6.	Развитие Придворного театра в эпоху правления Людовика 14	2		2
7.	Контрольный урок	1		1
8.	Западный балетный театр эпохи Просвещения	3		3
9.	Начало хореографического образования в России	2		2
10.	Ж.Ж. Новер, его влияние на развитие балетного театра Европы	2		2
11.	Лондонский Королевский балет	2		2
12.	Исполнительское искусство 18 века	3		3
13.	Характеристика балетного театра эпохи Классицизма	2		2
14.	Контрольный урок	1		1
15.	Посещение театра Оперы и Балета		5	5
16.	итого			34

Содержание программы 4 год обучения

Тема 1 Вводный инструктаж по технике безопасности

Теория происхождения танца. Танец эпохи первобытного строя.

Тема2. Танцы древних цивилизаций.

- танец Древнего Египта,
- танец Древней Индии,
- танец Древней Греции,
- танец Древнего Рима,
- танец Древней Руси.

Тема3. Танцы эпохи Средневековья

- 3 основных источника возникновения балета 1. процессии. 2. карнавалы - маскарады
3. Рыцарские турниры.

Тема4. Зарождение балетного театра. Возникновение придворного театра Де кур.

Искусство средневековой Руси. Первый балет на Руси.

Создание королевской академии музыки и танца в Париже в 1661 году

Балеты—маскарады позднего средневековья. Мелодраматические балеты 1610-1621 год

Тема5. Начало хореографического образования в Европе. Рассказ о первых школах во Франции. 1661г.

Тема6. Развитие придворного театра в эпоху Людовика 14.

Творчество Ж.Б.Мольера, Ж.Б, Люди, П. Бошана.

Тема7. Контрольный урок

Тема 8. Западный балетный театр эпохи Просвещения.

Творчество Д. Уивера. Эпоха самоопределения балетного театра в 18 веке. Балетный театр Австрии в 18 веке. Творчество Ф. Хильфердинга.

Тема9. Начало хореографического образования в России.

Творчество Ж.Б. Ланде. Первый героический Русский балет « Симида».

Тема10. Ж.Ж. Новер, его влияние на развитие балетного театра Европы.
« Письма о танце». Деятельность Новера до и после Гранд Опера. Полемика Новера и Анджиолини

Тема11 Лондонский Королевский балет.

Творчество Ж. Доберваля , история создания балетов « Дезертир» , « Тщетная предосторожность».

Тема12. Исполнительское искусство 18 века

О. Вестрис, П. Гордель, М. Гордель. Л. Дюпор, М. Салле, Ф. Приво, М. Гиммар, Ш. Лепик.

Тема13. Характеристика балетного театра эпохи Классицизма.

Влияние просвещения и сентиментализма на развитие балетного театра.

Тема 14. Контрольный урок

Тема 15. Посещение театра

III. Учебно-тематический план 5 год обучения

№	Наименование темы	Количество часов		
		теория	практика	всего
1	Вводный инструктаж по Т.Б.	1		1
2	От Классицизма к Романтизму	4		4
3	Итальянский балетный театр 18-19 веков	2		2
4	Датский Королевский балет 18 века	1		1
6	Русский балетный театр на рубеже веков 18-19 в.	2		2
7	Династия Тольони	2		2
8	Творчество Ж. Коралли	1		1
9	Творчество Ж. Перро.	1		1
10	История создания балета « Жизель»	4		4
11	История создания балета « Корсар», «Эсмеральда»	2		2

12	Исполнительское искусство 19 в. история с «создания»	2		2
13	К. Блазис педагог и теоретик балетного романтизма	2		2
14	Артур Сен-Леон	2		2
15	Кризис западноевропейского балетного театра	2		2
16	Контрольный урок	1		1
17	Посещение театра Оперы и Балета	4		4
	итого			34

Содержание программы 5 год обучения

Тема 1 Вводный инструктаж по технике безопасности

Тема 2. От Классицизма к Романтизму. Основные темы романтизма в балетах. Балетное искусство в периоды 1 раннего романтизма Ш. Дидло, с. Вигано. 2 «Романтизм чистой воды» Ф. Тольони 3 Позднего романтизма Ж. Коралли. Ж. Перро, Ж. Млзилье.

Тема 3 Итальянский балетный театр на рубеже веков 18-19 в.

Творчество с. Вигано. История создания балетов «Творение Прометея». «Весталка»

Тема 4. Датский Королевский балет 18 века.

Творчество А. Бурнанвиля.

Тема 6. Русский балетный театр на рубеже двух столетий (18-19 в.)

Творчество И. Вальберха и Ш.А. Дидло. Дидло - педагог и балетмейстер. Драматические балеты «Тезей и Ариадна», «Венгерская хижина».

Творчество А. П. Глушковского.

Тема 7 Династия Тольони. Путь к славе и противоречия поисков. «Семья Тольони» штурмует Париж. Создание

балета «Сильфида». Суть реформ Тольони.

Тема 8. Творчество Ж. Коралли и его балет «Тарантул». Контрольный урок

Тема 9. Творчество Ж. Перро.

Тема 10. История создания балета «Жизель».

Тема 11. История создания балетов «Карсар». «Эсмеральда»

Тема 12. Исполнительское искусство 19 века.

Мария Тольони, Фани Эльслер, Фани Черито, Люсиль Гран, Карлота Гризи, Елена Андриянова, Екатерина Санковская.

Тема 13. Карл Блазис - педагог и теоретик балетного романтизма.

Тема 14. Артур Сен-Леон - последний крупнейший балетмейстер запада.

История создания балетов «Коне Горбунок», «Капеллия».

Тема 15. Кризис Европейского балетного театра.

Тема 16. Посещение театра

Тема 18. Контрольный урок

IV. Учебно- тематический план 6 год обучения

№	Наименование темы	Количество часов		
		теория	практика	всего
1	Вводный инструктаж по Т.Б. Русский балетный театр в эпоху М. Петипа	1		1
2	Творчество Л. Иванова М.Фокина, А.Горского.	4		4
3	Гофман и Чайковский , создание либретто и музыки к балету	2		2
4	Практическое занятие		1	1
5	Значение Дягилева для Русской хореографии.	2		2
6	Как создается современный балет	2		2
7	История зарождения и развития танца Модерн	1		1
8	Выдающиеся педагоги классического танца 1 половины 20 века	1		1
9	Выдающиеся педагоги классического танца 2 половины 20	1		1
10	Исполнительское искусство начала 20 века. Контрольный урок	4		4
11	Советский балетный театр в период Великой Отечественной	2		2
12	Практическое занятие по желанию учащихся	1	1	2
13	Выдающиеся балетмейстеры Советского периода	2		2
14	Творчество крупнейших западных хореографов 20 века. Д. Баланчин, М. Бежар,	2		2
15	Исполнительское искусство 20 века	2		2
16	Современная хореография конца20-начала21 века	1		1
17	Посещение театра Оперы и Балета		4	4
18	Контрольный урок			
	итого			34

Содержание программы 6 год обучения

Тема 1 . Вводный инструктаж по технике безопасности

Русский балетный театр в эпоху М. Петипа

Источники эстетики Петипа .История создания балетов « Дон Кихот», « Баядерка».

Балет « Спящая Красавица» - редакции балета.

Тема2. Творчество Л. Иванова.

Л Иванов и М. Петипа - история создания балета « Лебединое озеро» редакции балета.

Тема3. Гофман и Чайковский , создание либретто и музыки к балету

« Щелкунчик». Рассказ о балете с показом слайдов в сопровождении музыки. Проблемы постановки балета. Редакции балета

Тема 4. Практическое занятие – по желанию учащихся (рисунок. групповая или индивидуальная поделка) на изученную тему.

Тема5. Значение Дягилева для Русской хореографии.

Творчество М Фокина . А. Горского.

Тема6. Как создается современный балет,

Тема7. История зарождения и развития танца Модерн.

Рассказ о творчестве А. Дункан- Америка, Танец Модерн Германии- М. Грехем, Д. Хемфри с показом слайдов.

Тема 8 Выдающиеся педагоги классического танца начала 20 века.

А.Я. Ваганова

Тема 9. Выдающиеся педагоги классического танца 20 века.

Э. Чекетти, Н. Легат, начала 20 века.

А. Павлова, М. Карсавина, Т. Кшешинская, Е. Гердт, Е. Гельцер, О. Спесивцева, В. Нижинский. Контрольный урок.

Тема11. Советский балетный театр в период Великой Отечественной войны.(1941-1945)

Тема 12. Практическое занятие по желанию учащихся.

Тема13. Выдающиеся балетмейстеры Советского периода.

Р. Захаров, Ю. Григорович, Ф. Лопухов, А. Мессерер, О. Виноградов, И. Моисеев.

Тема14.Творчество крупнейших западных хореографов 20 века.

Д. Баланчин, М. Бежар,

Тема15. Исполнительское искусство 20 века.

Г. Уланова, К. Сергеев, А. Осипенко ,И. Колпакова , Г. Комлева, М. Плисецкая, Е.

Максимова, В. Васильев,Л. Семяняка, В. Гордеев, Н. Павлова., Т .Макарова, М.

Барышников, Р. Нуриев

Тема16.Современная хореография конца20-начала21 века

Хореографы Б Эйфман , М. Экк,Х. Лимон, Р Пети., А. Ротманский

Международный фестиваль современного танца в Лионе (Франция). Рассказ с показом слайдов.

Тема 17. Посещение театра

Тема 18. Контрольный урок

Условия реализации программы

Методическое обеспечение.

Для обучения, на занятиях используется учебные пособия и другие материально-технические средства. При реализации дополнительной предпрофессиональной

общеобразовательной программы используются различные образовательные технологии, в том числе дистанционные образовательные технологии.

Формы учебной работы- Групповая, индивидуальная. Основной формой обучения является прослушивание курса лекций, на которых учащимися используют прием тезисного конспектирования. Большое значение имеют практические занятия, на которых главным образом создаются творческие работы учащихся.

Материально-техническое обеспечение:

- Учебный кабинет с хорошим освещением и вентиляцией, стол, стулья;
- Технические средства: компьютер (сеть интернет), фотоаппарат, магнитофон.
- Конспекты занятий автора программы; картины, видео материалы, фотографии, рисунки.
- Специальная литература по истории хореографии

Кадровое обеспечение. Занятия проводит педагог, имеющий высшее педагогическое образование.

V.Список литературы и источников

Информационные пособия для педагога:

1. Антонов Ю.А., Левина Л.В., Розова О.В., Щербакова И.А. Как учить детей любить Родину./ Программы. конспекты уроков ,занятий . методические рекомендации по предмету.»Народная культура».
2. Лебедева О.Е. Дополнительное образование детей: Учеб.пособие для студ.высш.уч. заведений .М.: Гуманист изд.центр. ВЛАДОС, 2010г.
3. Михайлов А.М., Искусство акварели.М.,2011.
4. Немов Р.С. Психология: В 3 кн.-3-е изд.-М: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС 2014г

Информационные пособия для детей

1. Балет. Энциклопедия. -М: Сов. Энциклопедия, 1981.
2. Бахрушин Ю. А. История русского балета. - М., 1973.
3. Блок Л. Д. Классический танец: История и современность. - М., 1987. -556с.
4. Васильева- Рождественская М.В. Историко- бытовой танец. -М., 2013.
5. Всё о балете. Словарь — справочник. - М. Музыка, 2010
6. Гаевский В. Дивертисменты. Судьбы классического балета. - М. 2015.
7. Голейзовский К. Образы русской народной хореографии. М.,2011
8. Гусев Г. методика преподавания Народного танца .- М. «Владость» ,2002

9. Суриц Е. Я, Хореографическое искусство 20-х годов. - М., 2013
10. Интернет-источники. https://www.youtube.com/watch?v=HsTS6p42-44&ab_channel=%D0%9D.%D0%9C.%D0%A6%D0%B8%D1%81%D0%BA%D0%B0%D1%80%D0%B8%D0%B4%D0%B7%D0%B5UnofficialChannel
11. <https://musicseasons.org/video/istoriya-baleta/page/2/>
12. <https://musicseasons.org/video/istoriya-baleta/>

Приложение

Календарно-тематический план «История хореографического искусства»

5 класса

4й-год обучения

№	тема	Количество уроков	Форма занятия	Место проведения	Вид контроля
1	Вводный инструктаж. Тема1. теория происхождения танца	1	Беседа-лекция	Учебный кабинет	фронтальный
2	Вводный инструктаж. Тема1. теория происхождения танца	1	Беседа-лекция	Учебный кабинет	фронтальный
3	Танцы древних цивилизаций	1	Беседа-лекция	Учебный кабинет	фронтальный
4	Танцы древних цивилизаций	1	Беседа-лекция	Учебный кабинет	фронтальный
5	Танцы эпохи Средневековья	1	Беседа-лекция	Учебный кабинет	фронтальный
6	Танцы эпохи Средневековья	1	Беседа-лекция	Учебный кабинет	фронтальный
7	Зарождение балетного театра. Придворный театр	1	Беседа-лекция	Учебный кабинет	фронтальный
8	Зарождение балетного театра. Придворный театр	1	Беседа-лекция	Учебный кабинет	фронтальный
9	Начало хореографического образования в Европе	1	Беседа-лекция	Учебный кабинет	фронтальный
10	Начало хореографического образования в Европе	1	Беседа-лекция	Учебный кабинет	фронтальный
11	Начало хореографического образования в Европе	1	Беседа-лекция	Учебный кабинет	фронтальный

12	Развитие придворного театра в эпоху Людовика 14	1	Беседа-лекция	Учебный кабинет	фронтальный
13	Развитие придворного театра в эпоху Людовика 14	1	Беседа-лекция	Учебный кабинет	фронтальный
14	Контрольный урок	1	Беседа-лекция	Учебный кабинет	фронтальный
15	Западный балетный театр эпохи Просвещения	1	Беседа-лекция	Учебный кабинет	фронтальный
16	Западный балетный театра эпохи Просвещения	1	Беседа-лекция	Учебный кабинет	фронтальный
17	Западный балетный театра эпохи Просвещения	1	Беседа-лекция	Учебный кабинет	фронтальный
18	Начало хореографического образования в России	1	Беседа-лекция	Учебный кабинет	фронтальный
19	Начало хореографического образования в России	1	Беседа-лекция	Учебный кабинет	фронтальный
20	Ж.Ж. Новерр, его влияние на развитие балетного театра Европы	1	Беседа-лекция	Учебный кабинет	фронтальный
21	Ж.Ж. Новерр, его влияние на развитие балетного театра Европы	1	Беседа-лекция	Учебный кабинет	фронтальный
22	Лондонский Королевский балет. Доберваль.	1	Беседа-лекция	Учебный кабинет	фронтальный
23	Лондонский Королевский балет. Доберваль.	1	Беседа-лекция	Учебный кабинет	фронтальный
24	Исполнительское искусство 18в. Вестрис, Гордель, Дюпор.	1	Беседа-лекция	Учебный кабинет	фронтальный
25	Исполнительское искусство 18в. Вестрис, Гордель, Дюпор.	1	Беседа-лекция	Учебный кабинет	фронтальный

26	Исполнительское искусство 18в. Вестрис, Гордель, Дюпор.	1	Беседа-лекция	Учебный кабинет	фронтальный
27	Характеристика балетного театра эпохи Классицизма	1	Беседа-лекция	Учебный кабинет	фронтальный
28	Характеристика балетного театра эпохи Классицизма	1	Беседа-лекция	Учебный кабинет	фронтальный
29	Контрольный урок	1	Беседа-лекция	Учебный кабинет	фронтальный
30	Посещение тетра	1	Беседа-лекция	Учебный кабинет	фронтальный
31	Посещение тетра	1	Беседа-лекция	Учебный кабинет	фронтальный
32	Посещение тетра	1	Беседа-лекция	Учебный кабинет	фронтальный
33	Посещение тетра	1	Беседа-лекция	Учебный кабинет	фронтальный
34	Посещение тетра	1	Беседа-лекция	Учебный кабинет	фронтальный

**Календарно-тематический план «История хореографического искусства» 6 класса
5й-год обучения**

№	тема	Кол ичес тво уро ков	Форма занятия	Место проведения	Вид контроля
№	тема	Кол ичес тво уро ков	Форма занятия	Место проведения	Вид контроля
1	Водный инструктаж по ТБ От классицизма к	1	Беседа-лекция	Учебный кабинет	фронтальный

	Романтизму				
2	От классицизма к Романтизму	1	Беседа-лекция	Учебный кабинет	фронтальный
3	От классицизма к Романтизму Эпоха Классицизма в Балете	1	Беседа-лекция	Учебный кабинет	фронтальный
4	От классицизма к Романтизму Эпоха романтизма в балете	1	Беседа-лекция	Учебный кабинет	фронтальный
5	От Классицизма к Романтизму	1	Беседа-лекция	Учебный кабинет	фронтальный
6	Итальянский балетный театр 18-19	1	Беседа-лекция	Учебный кабинет	фронтальный
7	Итальянский балетный театр 18-19	1	Беседа-лекция	Учебный кабинет	фронтальный
8	Датский королевский балет 18 в.	1	Беседа-лекция	Учебный кабинет	фронтальный
9	Русский балетный театр на рубеже веков 18-19 в.	1	Беседа-лекция	Учебный кабинет	фронтальный
10	Русский балетный театр на рубеже веков 18-19 в.	1	Беседа-лекция	Учебный кабинет	фронтальный
11	Династия Тальони	1	Беседа-лекция	Учебный кабинет	фронтальный
12	Династия Тальони	1	Беседа-лекция	Учебный кабинет	фронтальный
13	Творчество Ж. Коралли	1	Беседа-лекция	Учебный кабинет	фронтальный
14	Контрольный урок	1	Беседа-лекция	Учебный кабинет	фронтальный

15	Творчество Ж. Перро	1	Беседа-лекция	Учебный кабинет	фронтальный
16	История создания балета «Жизель»	1	Беседа-лекция	Учебный кабинет	фронтальный
17	История создания балета «Жизель»	4	Беседа-лекция	Учебный кабинет	фронтальный
18	История создания балета «Жизель»	1	Беседа-лекция	Учебный кабинет	фронтальный
19	История создания балета «Жизель»	1	Беседа-лекция	Учебный кабинет	фронтальный
20	История создания балета «Корсар», «Эсмеральда»	1	Беседа-лекция	Учебный кабинет	фронтальный
21	История создания балета «Корсар», «Эсмеральда»	1	Беседа-лекция	Учебный кабинет	фронтальный
22	Исполнительское искусство 19в. история	1	Беседа-лекция	Учебный кабинет	фронтальный
23	Исполнительское искусство 19в. история	1	Беседа-лекция	Учебный кабинет	фронтальный
24	Карл Блазис педагог и теоретик балетного романтизма	1	Беседа-лекция	Учебный кабинет	фронтальный
25	Карл Блазис педагог и теоретик балетного романтизма	1	Беседа-лекция	Учебный кабинет	фронтальный
26	Артур Сэн Лион	1	Беседа-лекция	Учебный кабинет	фронтальный
27	Артур Сэн Лион	1	Беседа-лекция	Учебный кабинет	фронтальный
28	Кризис Западноевропейского балетного театра	1	Беседа-лекция	Учебный кабинет	фронтальный

29	Кризис Западноевропейского балетного театра	1	Беседа-лекция	Учебный кабинет	фронтальный
30	Посещение театра Оперы и Балета	1	Беседа-лекция	Учебный кабинет	фронтальный
31	Посещение театра Оперы и Балета	1	Беседа-лекция	Учебный кабинет	фронтальный
32	Посещение театра Оперы и Балета	1	Беседа-лекция	Учебный кабинет	фронтальный
33	Посещение театра Оперы и Балета	1	Беседа-лекция	Учебный кабинет	фронтальный
34	Контрольный урок	1	Срез знаний	Учебный кабинет	фронтальный

**Календарно-тематический план «История хореографического искусства» 7 класса
(6й год обучения)**

№	тема	Количество уроков	Форма занятия	Место проведения	Вид контроля
1.	Вводный инструктаж по Т.Б.Русский балет в эпоху М.Петипа	1	Беседа-лекция	Учебный кабинет	фронтальный
2.	Творчество Л.Иванова М.Фокина, А.Горского.	1	Беседа-лекция	Учебный кабинет	фронтальный
3.	Творчество Л.Иванова М.Фокина, А.Горского.	1	Беседа-лекция	Учебный кабинет	фронтальный
4.	Творчество Л.Иванова М.Фокина, А.Горского.	1	Беседа-лекция	Учебный кабинет	фронтальный
5.	Творчество Л.Иванова М.Фокина, А.Горского.	1	Беседа-лекция	Учебный кабинет	фронтальный

6.	Гофман и Чайковский. Создание либретто и музыки к балету «Щелкунчик»	1	Беседа- лекция	Учебный кабинет	фронтальный
7.	Гофман и Чайковский. Создание либретто и музыки к балету «Щелкунчик»	1	Беседа- лекция	Учебный кабинет	фронтальный
8.	Практическое задание	1	Беседа- лекция	Учебный кабинет	фронтальный
9.	Значение Дягилева для Русского балета	1	Беседа- лекция	Учебный кабинет	фронтальный
10.	Значение Дягилева для Русского балета	1	Беседа- лекция	Учебный кабинет	фронтальный
11.	Как создается современный балет	1	Беседа- лекция	Учебный кабинет	фронтальный
12.	Как создается современный балет	1	Беседа- лекция	Учебный кабинет	фронтальный
13.	История развития Танца Модерн	1	Беседа- лекция	Учебный кабинет	фронтальный
14.	Выдающиеся педагоги 20 в. в классическом танце	1	Беседа- лекция	Учебный кабинет	фронтальный
15.	Выдающиеся педагоги 20 в. в классическом танце	1	Беседа- лекция	Учебный кабинет	фронтальный
16.	Исполнительское искусство начала 20.в.	1	Беседа- лекция	Учебный кабинет	фронтальный
17.	Исполнительское искусство начала 20.в.	1	Беседа- лекция	Учебный кабинет	фронтальный
18.	Советский балетный театр в период В.О.войны	1	Беседа- лекция	Учебный кабинет	фронтальный
19.	Советский балетный театр в период В.О.войны	1	Беседа- лекция	Учебный кабинет	фронтальный
20.	Практическое занятие (подготовить дома и проиграть , представить на	1	Практическ ое занятие	Учебный кабинет	фронтальный

	уроке выбранный образ персонажа балетного спектакля)				
21.	Практическое занятие (подготовить дома и проиграть , представить на уроке выбранный образ персонажа балетного спектакля)	1	Практическое занятие	Учебный кабинет	фронтальный
22.	Выдающиеся балетмейстеры советского периода	1	Беседа-лекция	Учебный кабинет	фронтальный
23.	Выдающиеся балетмейстеры советского периода	1	Беседа-лекция	Учебный кабинет	фронтальный
24.	Творчество крупнейших западных балетмейстеров 20.в.	1	Беседа-лекция	Учебный кабинет	фронтальный
25.	Творчество крупнейших западных балетмейстеров 20.в.	1	Беседа-лекция	Учебный кабинет	фронтальный
26.	Исполнительское искусство советского периода 20в	1	Беседа-лекция	Учебный кабинет	фронтальный
27.	Исполнительское искусство советского периода 20 в	1	Беседа-лекция	Учебный кабинет	фронтальный
28.	Исполнительское искусство советского периода 20в	1	Беседа-лекция	Учебный кабинет	фронтальный
29.	Современная хореография на рубеже 20-21веков	1	Беседа-лекция	Учебный кабинет	фронтальный
30.	Посещение театров музеев театра Оперы и Балета	1	Беседа-лекция	Учебный кабинет	фронтальный

31.	Посещение театров музеев театра Оперы и Балета	1	Беседа-лекция	Учебный кабинет	фронтальный
32.	Посещение театров музеев театра Оперы и Балета	1	Беседа-лекция	Учебный кабинет	фронтальный
33.	Посещение театров музеев театра Оперы и Балета	1	Беседа-лекция	Учебный кабинет	фронтальный
34.	Контрольный урок				фронтальный

Министерство образования и науки Самарской области
Структурное подразделение детская школа искусств государственного бюджетного
образовательного учреждения средней общеобразовательной школы села Домашка муниципального
района Кинельский Самарской области

Дополнительная общеобразовательная программа
в области хореографического искусства
по современному танцу
вторая ступень

Возраст обучающихся: 10-18 лет
Срок реализации: 4 года

Автор - составитель: Бабушкина
Ирина Викторовна педагог
дополнительного образования

Содержание

1. Пояснительная записка.....	3стр
1.2. Цель	3стр
1.3. Задачи.....	4стр.
1.4. Организационные принципы предмета.....	5стр
1.5. Ожидаемые результаты предмета.....	5стр.
1.6. Форма подведение итогов.....	6стр
2. Учебно-тематический план 5 класса.....	7стр.
2.1. Содержание программы (5класс) обучения.....	7стр.
3. Учебно-тематический план 6 класса.....	9стр.
3.2. Содержание программы (6класс) обучения.....	10стр.
4. Учебно-тематический план 7 класса.....	11стр.
4.1. Содержание программы (7класс) обучения.....	12стр.
5. Учебно-тематический план 8 класса.....	14стр.
5.1. Содержание программы (8класс) обучения.....	14стр.
6. Условие реализации программы.....	17стр
7. Кадровое обеспечение программы.....	18стр
8. Материально-техническое оснащение.....	18стр.
9. Литература.....	19стр.
10. Приложение(календарно-тематическое планирование).....	20стр
Приложение №2 (воспитательная работа , работа с родителями, здоровьесберегающие технологии).....	35

1. Пояснительная записка

Настоящая дополнительная программа разработана с учетом:

- Федеральный закон от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
- Концепция развития дополнительного образования в РФ (утверждена распоряжением Правительства РФ от 04. 09.2014 № 1726-Р)
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р)
- Приказ Министерства просвещения России от 9.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
- Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 5 мая 2018 г. N 298н "Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых"
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 года № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ, направленных письмом Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242.
- Устава государственного бюджетного образовательного учреждения средней общеобразовательной школы села Домашка муниципального района Кинельский Самарской области;

На второй ступени особенно приоритетным для учащихся является современный танец, поскольку в ансамбле танца часто ставятся именно современные постановки. Программа разработана по методике В.Ю. Никитина. Она не только отвечает духу времени, но и позволяет (как ни один другой предмет) более эмоционально, творчески и технически

раскрыться, так как учащиеся не просто исполнители, они сочиняют комбинированные задания и этюды; для этого им необходимы композиционные знания, навыки, умения, а также энергетический посыл, которым насыщена техника современного танца. В 5 классе изучается программа по танцу модерн – основы техники, в 6 и 7 классах по джазовому танцу, в 8 классе contemporary dance.

Актуальность программы состоит в том, что она отвечает современным запросам и интересам подростков, развивает их внутренний мир ощущений, что немаловажно для развития актерского мастерства в передаче танцевального образа. Данная деятельность привлекает и подтягивает к себе новый контингент.

Педагогическая целесообразность программы заключается в формировании у подростков умения систематически применять танцевальный опыт, полученный на других предметах, тем самым интегрировано развивать себя под наблюдением педагога.

1.2.Цель данной программы:

Создание условий для творческого развития учащихся по средствам современного танца.

Для выполнения цели необходимо решить следующие **задачи**:

Учебные:

1. формировать практические знания по элементам и группам движений джазового танца и танца модерн.
2. научить свободно двигаться в стиле современного танца.

Воспитательные:

1. развивать уважение и дружбу между воспитанниками,
2. воспитывать у детей выносливость, ответственность, взаимопомощь в сотрудничестве.

Развивающие:

1. способствовать развитию артистичности и виртуозности в исполнительстве.

2. способствовать пониманию стилей современного танца,
3. способствовать развитию композиционных навыков (сочинительство).

1.3. Организационные принципы предмета. Режим занятий

Сроки обучения 4 года (5-8 классы). Возраст учащихся в основном от 11-15 лет.

Форма учебной работы - групповая, занятие длится в 5,6 классах по 1 академическому часу два раза в неделю (68 ак. часа в год). В 7 и 8 классах по 1,5 академическому часу два раза в неделю (102 часов в год) (34 недель в год)

1.5. Ожидаемые результаты по окончании каждого года обучения

Параметры ожидаемых результатов	Предметные результаты	Метопредметные результаты
Воспитанники должны знать:	<ul style="list-style-type: none"> -понятия и термины программных движений; -правила исполнения изучаемых движений; -танцевальную учебную программу; - танцевальную культуру и отличительные черты, стилей джаз-танца и модерн. 	<ul style="list-style-type: none"> -как работать с информацией; - как использовать методику исполнения и ее мышечные механизмы; - закономерности исполнения танцевальных элементов; - как устанавливать аналогии между техникой танца.
Воспитанники должны уметь: (регулятивные, коммуникативные, личностные)	<ul style="list-style-type: none"> -владеть техникой изучаемых стилей; - владеть приемами исполнения изучаемых стилей, развивать выносливость; - солировать; -работать в ансамбле; - работать в контактной 	<ul style="list-style-type: none"> -контролировать и анализировать свое исполнение; -использовать физическую концентрацию в импульсах, сжатии, расширении, скручивании, ballone ит.д.при многократном повторении; -управлять своей танцевальной деятельностью; -сотрудничать; -проявлять инициативу и

	технике в группе	самостоятельность
Воспитанник должны иметь навык: (моторные)	-непринужденно согласованной работы всех частей тела; -самостоятельной работы над исполняемым, изучаемым материалом	-автоматической биомеханики; -самоконтроля, коррекции и ответственности в исполнении.

Ведется диагностика предметных результатов по итогам контрольных уроков и экзаменов. Метопредметные результаты отслеживаются по диагностикам определяющим склонности, интересы, коммуникативность, творческая направленность подростка и его психологические особенности. Диагностики представлены в приложении программы.

1.6.Формы подведения итогов.

Выпускающиеся учащиеся сдают экзамен в конце учебного года.

Разработана 10 бальная (качественная) и рейтинговая (количественная) шкала оценок по предметам хореографии.

. Образовательные результаты суммируются по полугодиям и фиксируются в общешкольной ведомости и индивидуальном плане учащихся.

Учебный план предмета современный танец по годам обучения

№	Года обучения	практика	теория	всего
1	первый год обучения(5класс)	65часов	3 часа	68
2	второй год обучения (6 класс)	65часов	3 часа	68
3	третий год обучения(7класс)	98,5часов	3,5 часа	102
4	четвертый год обучения(8 класс)	98,5часов	3,5 часа	102

2.Учебно-тематический план

5 класс (Модерн)

№	Наименование темы	Количество часов		
		теория	практика	всего
	Первое полугодие			
1	Зарождение и развитие танца модерн	0,5		0,5

2	Контактная импровизация « Знакомство»	0,5	5	5,5
3	Контактная импровизация « Вакуум»	0,5	4,5	5
4	« Интуиция партнерства»		4	4
5	Сочинение комбинации своего « Я»		4	4
6	Полифония	0,5	4,5	5
7	Упражнения для дыхания		4	4
8	Подготовка к контрольному уроку		6	6
	Второе полугодие			
9	« Ведомый и ведущий»	0,5	5,5	6
10	Контакт и его возможности	0,5	5,5	6
11	«Скручивание и раскручивание»		5	5
12	Свинг в модерне		5	5
13	Кросс в Модерне		3	3
14	Подготовка к экзамену		3	3
15	Посещение театров, музеев, выставок			2
		3	65	68

2.1. Содержание программы

первое полугодие.

Тема1.(Теория) Зарождение и развитие танца Модерн.

«Пионеры» танца Модерн - А. Дункан, М. Грэхм, Д . Хемфри, М. Каннингем, Х. Лимон.

Тема2(Теория). Контактная импровизация.» Знакомство».

(Практика) Упражнения: « знакомство», произнесение своего имени и одновременное исполнение

любого движения. Произнесение имени другого участника и исполнение его движения. Эти упражнения развивают хореографическую память.

Тема3(Теория). Контактная импровизация «Вакуум».

(Практика) Упражнения на постижение пространства, с использованием 3 уровней

Тема4.(практика) « Интуиция партнерства».

Упражнения в движении(ходьба), при остановке одного из участников

7

мгновенно

останавливаются все , так -же начинают движение снова.

Тема5.(практика) сочинение комбинации своего « я».

1 вариант : сочиняются движения обозначающие буквы имени,

2 вариант : сочиняются движения на свой образ

Тема6.(Теория)Понятие о полифонии

(Практика)Каждый сочиняет свою комбинацию ,затем все вместе одновременно исполняют, через определенное количество тактов или счета производят контакт между собой.

Тема7.Упражнения на дыхание

Тема7.(теория)Упражнения на дыхание

(Практика)На начало движений- вдох со звуком дыхания , на конец движения -выдох со звуком дыхания.

Тема8 .(Практика)подготовка к контрольному уроку.

Второе полугодие

Тема9 (Теория)« Ведомый и ведущий».

Это упражнение развивает ощущение макро -пространства(полет в космосе), участники

распределяются по парам ведущий ведет ведомого у которого закрыты глаза.

Тема10(Теория). Контакт и его возможности.

(Практика)Контакт вдвоем , контакт в группе, во всевозможных уровнях , направлениях , с применением «Кросса», растяжек, вращений и т.д.

Тема12(Теория) «Скручивание и закручивание».

(Практика)Shimmi(шимми) спиральное закручивающее движение пелвисом вправо , влево.

Скручивание -«складывание «позвочника -спины, скручивания движение (в повороте).

Тема13.(Теория) Свинг

8

(Практика)Раскачивание любой части тела (руки, ноги, головы, торса).

Тема14. .(Теория)»Кросс» в танце -Модерн.

(Практика)Прыжки через ногу, прыжки с падением и одновременным поворотом торса ,прыжки с

поджатыми ногами , сильные продвижения с наклоном корпуса

Тема15.(Практика)Подготовка к контрольному занятию.

Сочинения учащимися комбинаций на контактную импровизацию под руководством педагога.

3.Учебно-тематический план 6 класс Модерн(contemporary dance)

№	Наименование темы	Количество часов		
		теория	практика	всего
	Первое полугодие			
1	contemporary dance	0,5		0,5
2	Контактная импровизация	0,5	4	5
3	Упражнения экзерсиса(Plie,Rond,Adajio,Gr.battement)	0,5	5	5
4	Упражнения streth характера		5	5
5	Свинги в экзерсисе современного танца		5	5
6	кросс	0,5	4,5	5
7	Дыхание в contemporary dance		5	5
8	Подготовка к контрольному занятию		5	5
	Второе полугодие			
9	« импульсы»	0,5	4,5	5
10	Контакт и его возможности	0,5	4,5	5
11	«спирали»		5	5
12	Свинг и его возможности		5	5
13	Кросс в современном танце		5	5
14	Изоляция		2	2
15	Подготовка к экзамену		5,5	5,5
16	Посещение театров,музеев,выставок			2
		3	65	68

3.1. Содержание программы

первое полугодие.

Тема1.(Теория) развитие танца –contemporary

dance – направление где развивается современный танец

Тема2(Теория). Контактная импровизация.

(Практика) Упражнения: произнесение своего имени и одновременное исполнение любого движения. Произнесение имени другого участника и исполнение его движения. Эти упражнения развивают хореографическую память.

Тема3(Теория). **(Практика)** Упражнения экзерсиса. Изучение Plie, Rond, Adajio, Grand battement в направлениях contemporary, с использованием всех уровней пространства, вращений, скручивания, партерной техники

Тема4.**(практика)** «streth ». Упражнения на развитие эластичности мышц в технике contemporary

Тема5.**(практика)** Свинги в партере, балансир рук и ног

Тема6. **(Теория, практика)**элементы в продвижении во всех уровнях **(Практика)**использование вращений, прыжков, скользящих элементов.

Тема7. Упражнения на дыхание

(Практика) На начало движений- вдох, на конец движения -выдох

Тема8 .**(Практика)**подготовка к контрольному уроку.

Второе полугодие

Тема9 **(Теория) Импульсы.** contemporary dance

Это упражнение развивает ощущение внутренней энергии и ее возможность развивать технику,

Тема10**(Теория).** Контакт и его возможности.

(Практика) Контакт вдвоем , контакт в группе, во всевозможных уровнях , направлениях , с применением «Кросса», растяжек, вращений и т.д.

Тема11**(Теория).**

10

(Практика) Shimmi(шимми) спиральное закручивающее движение пелвисом вправо , влево .Скручивание -«складывание «позвоночника -спины, скручивания движение (в повороте).

Тема12.(Теория) Свинг contemporary dance

(Практика)Раскачивание любой части тела (руки, ноги, головы, торса).

Тема13. .(Теория)»Кросс» в contemporary dance

(Практика)Прыжки через ногу, прыжки с падением и одновременным поворотом торса , прыжки с поджатыми ногами , сильные продвижения с наклоном корпуса.

Тема 14. «Изоляция» Полиритмия и полицентрия. Движение трех, четырех и более центров одновременно в различных ритмических рисунках и в оппозиционном направлении.

Тема15.(Практика)Подготовка к экзамену.

Сочинения учащимися комбинаций на контактную импровизацию под руководством педагога.

4.Программа по джазовому танцу 7 класс

№	Наименование темы	Количество часов		
		теория	практика	всего
	Первое полугодие			
1	Общее понятие о стиле Джазового танца	0,5		0,5
2	Разогрев как часть урока	0,5	8	8,5
3	Упражнения для развития подвижности	0,5	6,5	7
4	Упражнения stretch характера		6	6
5	кросс		6	6
6	Полифония	0,5	6,5	7
7	Упражнения для дыхания		6	6
8	Подготовка к контрольному занятию		13	13
	Второе полугодие			
9	Изоляция как часть урока	0,5	7,5	8
10	Партер как часть урока	0,5	7,5	8
11	Кросс как часть урока		8	8
12	вращения		8	8
13	Кросс в современном танце	0,5	3,5	4
14	Подготовка к экзамену		5	5
15	Посещение театров.музеев.выставок			2
		3,5	98,5	102

4.1. Содержание программы

Тема 1 (Теория). Общее понятие о стиле Джазового танца.

История создания и развития этого направления в хореографии.

Тема2.(Теория)Разогрев как часть урока.(позиции рук и ног).

(Практика)У станка ,на середине , партер, изучение поз ног, I параллельная - аут, I -аут аналогичная

I поз. Классического танца., I - ин., II параллельная, II -аут, IV параллельная, IV -аут,Vпараллельная.

Поз. Рук I, II ,**111** подготовительное положение .Положение кисти Flex, Jazz-hend, пальцывытянуты сжаты в кулак.

Тема3.(Теория) Разогрев как часть урока(Учебные элементы)

(Практика)Demi plie, Grand plie, Battements tendu, Battements jete, Round de jambe par terre.

Упражнения для развития подвижности позвоночника- наклоны торса с прямой спиной-

(Flat back, table top, deep bodu ,bend, sidestretch/.)Battements foundu, Battements frappe.

Упражнения для подвижности позвоночника- изгибы торса(Curue, Arch, Twist торса)

Упражнение свингового характера- расслабление Swing раскачивание.

Battementss developpe, Battements releve lent, Grand battements.

Упражнения для развития позвоночника- изгибы Торса(Roll down , roll ar,спирали, Boduroll» волна»,Contraction, release, high release

Тема4.**(Практика)** Упражнения Stretch характера

Растяжки Tilt - угол всевозможные растяжки на материале -учебных элементов

Тема5.**(практика)** « Кросс»Начальный этап кросса, шаги простейшие прыжки(комбинированные задания на основе учебных элементов, stetch.

Тема 6.**(Практика)** подготовка к контрольному уроку.

Тема7. **(Теория)**Экзерсис на середине зала .Изоляция как часть урока
(Практика)Изоляция : голова - крест, квадрат, круг, фиксирование полукруга.
 Упражнения свингового характера- расслабление drop(падение).
 Изоляция грудной клетки(крест, квадрат, полукруг, круг.)
 Изоляция тазобедренного сустава(пелвис) движения вперед - назад, движения из стороны
 в сторону.(lift, shimmi- спираль jelly roll-мелкое движения внутренними ягодичными
 мышцами
 Тема8**(Теория)** .Партер как часть урока.(верхний уровень, средний уровень ,
 нижний уровень.
(Практика)Верхний уровень- стоя; на основе учебных элементов в сочетании с strehct, движениямисвингового характера.
 Средний уровень- сидя или на коленях, на одном колене.
 Нижний уровень- лежа(партер). Лежа на спине, на животе, на боку.
 Тема9**(Теория)**.» Кросс «как часть урока.
(Практика)Прыжки в сочетании с Партер как часть урока другими частями урока , вращения в продвижении,
 Тема10.**(Теория)** Вращения.
(Практика)На одной ноге , на двух ногах . Лабильные вращения- на различных уровнях.
 Тема11.**(Практика)** Подготовка экзаменационного материала.

5.Программа по contemporary dance(углубленный курс) 8класс

№	Наименование темы			
	Первое полугодие	теория	практика	всего

1	Освобождению от мышечных зажимов	0,5		0,5
2	Разогрев как часть урока	0,5	8	8,5
3	Изоляция	0,5	6,5	7
4	Выстраивание позвоночника, скручивание		6	6
5	Кросс в contemporary dance		6	6
6	Налаживание связей между центром тела и его конечностями	0,5	6,5	7
7	Техника дыхания во время импульсов		6	6
8	Подготовка к контрольному занятию		13	13
	Второе полугодие			
9	Перемещение тела исполнителя в пространстве	0,5	7,5	8
10	Партер как часть урока	0,5	7,5	8
11	Скорость и качество исполнения		8	8
12	Работа над перформансом		8	8
13	Кросс в contemporary dance	0,5	3,5	4
14	Подготовка к экзамену		5	5
15	Посещение театров. музеев. выставок			2
		3,5	98,5	102

5.1. Содержание программы (первое полугодие)

Тема 1 **(Теория)**. Освобождение от мышечных зажимов. Работа над развитием изолированности отдельных групп мышц.

(Практика) Выключение суставов по заданию собственного сознания.

Отсутствие рамок позволяет полностью раскрыть себя, дарит потрясающие физические возможности и незабываемые ощущения. Человек начинает с большим уважением и любовью относиться к себе, как к личности, к своему телу, к окружающему миру.

Тема 2. **(Теория)** Разогрев как часть урока. Полная подготовка тела к работе.

(Практика) Разогрев всех групп мышц на месте и в продвижении.

Тема 3. **(Теория)** Изоляция. Координация работы с «выключением» частей тела во время исполнения элементов

(Практика) Плечевой пояс

Подъем и опускание одновременно двух плеч. С остановкой в центре и без остановки. Оппозиционное движение плеч (одно вверх, другое вниз).

Параллельное одновременное движение двух плеч (вперед, центр, назад, центр).

Twist (твист) изгиб плеч. Одно вперед, другое назад. С акцентом вперед и назад. Грудная клетка Движения из стороны в сторону. Движения вперед назад Бедро

Слитное движение бедрами вперед – назад, из стороны в сторону. Полукруги справа – налево через переднюю дугу. То же через заднюю дугу.

Руки.

Изолированные движения ареалами руки, кистью, предплечьем. Положение flex (флекс) – сокращенная ладонь.

Ноги .Изолированные движения ареалов ног: положение flex – сокращенная стопа, point – натянутая стопа, круги стопой. Свинговое раскачивание ноги из стороны в сторону и вперед – назад Круги голеностопом в свободном положении, нога в воздухе, колено согнуто.

Тема4.**(Практика)** Выстраивание позвоночника. Скручивание Упражнения для подвижности позвоночника- изгибы торса(Curve, Arch, Twist торса) спирали, Boduroll» волна», Contraction, release, high release

Упражнение свингового характера- расслабление Swing раскачивание.

Тема5.**(Практика)** « Кросс» Sissonne fermee в сторону, в перед, назад; grand jete; grand jete en tournant

Тема 6.**(Теория)** Налаживание связей между центром тела и его конечностями. Полицентризм.

Тема 6 (**Практика**) Работа с центрами тела и из координированная гармоничная взаимосвязь.

Второе полугодие

Тема7. **(Практика)**Техника дыхания во время импульсов. При расширении-вдох, при сжатии –выдох

Тема 8.**(Практика)** Подготовка к контрольному уроку. Работа над учебными и танцевальными комбинациями с использованием всех уровней

пространства.

Тема 9(Теория) Перемещение тела исполнителя в пространстве. Обозначение уровней: партерный, техника низкого полета, третий амплитудный.

(Практика) Уровни активно используемые для передвижения танцора не только по горизонтали, но и по вертикали. Расположение исполнителя на полу (в партере) употребляется достаточно часто. Уровнем называется расположение тела танцора относительно земли. Основные виды уровней: Средний - стоя, сидя, стоя на четвереньках, сидя на корточках, стоя на коленях, лежа. Использовать в кроссе.

Тема 10 (Теория) Партер как часть урока.(верхний уровень, средний уровень , нижний уровень.

(Практика) Верхний уровень- стоя; на основе учебных элементов в сочетании с stretch, движениями свингового характера.

Тема 11 **(Практика)** Скорость и качество исполнения. Исполнение комбинаций и элементов , а так же контактной импровизации с увеличением скорости с применением: Contraction(сжатие, уменьшение объема корпуса и округление позвоночника, начинается в центре таза, постепенно захватывая весь позвоночник, исполняется на выдохе) Release (расширение объема торса, которое происходит на вдохе).

Тема 12(**Практика**)Сочинение перформансов . Тему и идею учащиеся придумывают сами, подбирают музыку. Перформанс будет частью выпускного экзамена.

Тема 13(**Практика**) Кросс в contemporary dance. Подготовка прыжковых движений и элементов в продвижении к выпускному экзамену.

Тема 14(**Практика**) Подготовка к экзамену. Работа над всеми частями заключенными в комбинации и композиции .

Тема 15(Теория) посещение театра. Поездка в театр.

6.Условия эффективной реализации программы.

Методическое обеспечение программы .

Для качественной подготовки к занятиям педагогу необходима методическая литература

Для успешного освоения программного материала педагог использует дидактический материал, одним из старейших и важнейших видов которого являются наглядные средства. На занятиях по театру можно использовать следующие виды наглядности (согласно концепции Т.А.Ильиной):

- естественную наглядность (предметы объективной реальности)
- изобразительную наглядность (картины, фотографии, рисунки)
- звучовую наглядность (магнитофон , флешка, диск),
- видео наглядность (видеоаппаратура, видеозаписи-внутреннюю наглядность (образы, создаваемые речью учителя).

Использование наглядности способствует развитию мышления учащихся стимулирует переход от конкретно-образного и наглядно-действенного мышления к абстрактному, словесно-логическому. При проведении занятия необходимо: При проведении занятия целесообразно выдерживать занятия в целом и соизмерять длительность отдельных частей; сохранять динамичность темпа занятия, живость подачи материала, деловую атмосферу.

Методы работы:

- объяснять назначение упражнения и правила его исполнения способствовать их освоению;
 - обращать внимание учащихся на особенность приемов исполнения элементов;
 - равномерно распределять физическую нагрузку в течении всего занятия;
 - чередовать работу различных групп мышц, развивать внимание и осознанный контроль за работой мышц;
- воспитывать самостоятельность в выполнении учебных заданий.

Формы работы: групповая, индивидуальная

Основные педагогические принципы:

- вариативность программ (преподаватель имеет право перенести изучение

какого-либо движения в нужный период, не нарушая логики и последовательности обучения);

- содержание программы доступно для изучения, т.к. главным принципом её является принцип «от простого».

- программа содержит основные требования, в которых чётко изложены задачи и прогнозируемый результат к каждому году обучения. Это помогает направлять и контролировать подачу нового материала.

- программа предусматривает не только практические движения, но и различные формы работы с детьми, позволяющие создавать атмосферу доброжелательности, сотворчества, модулирования ситуации успеха.

7. Кадровое обеспечение. Для реализации данной программы необходимо привлекать педагогов дополнительного образования имеющих хореографическое образование и опыт преподавания хореографических дисциплин в современных направлениях.

8. Материально-техническое оснащение

программы. -наличие учебного класса.-1

- наличие аудиоаппаратуры -2 (магнитофон)

- наличие видеоаппаратуры-2 ноутбук

-наличие учебного пособия и спец. Литературы по истории хореографии, нотная литература

-наличие аудио -фонотеки и видеоматериалов.

- комната для изготовления и хранения костюмов и реквизита. Форма одежды учащихся: купальник, лосины, джазовки у девочек; Майка, трико, джазовки у мальчиков.

- 1.Александрова Н.А., Голубева В.А. Танец модерн: пособие для начинающих. - СПб, Изд-во «Лань», «Планета музыки», 2011. - 128 с. Электронный ресурс. http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=1934
- 2 Диниц, Е. В. Джазовые танцы.- Москва: АСТ, 2010г.
4. Ивлева, Л. Д. Джазовый танец / Л. Д. Ивлева. – Челябинск: ЧГАКИ, 2006. - 104 с.
5. Никитин, В. Ю. Композиция урока и методика преподавания модерн-джаз танца./ Учебно-методическое пособие.- Москва: Один из лучших, 2010г.
6. Шереметьевская, Н. Прогулка в ритмах степа.- Москва: Один из лучших, 2010г.
7. Шубарин В.А. Джазовый танец на эстраде: Учебное пособие. - СПб, Изд-во «Лань», «Планета музыки»,2012.-240с.

Литература по психологии и педагогике для педагога и родителей.

- 1.Азаров Ю.П. Искусство воспитывать.-М.2005.
2. Азаров Ю.П. Радость учить и учиться.- М. 2007.
- 3.Амоношвили Ш.А. Здравствуйте дети! –М.1983.
- 4.Немов Р.С. Психология: В 3 кн.-3-е изд. –М. : Гуманист. Изд.Центр ВЛАДОС Психодиагностика.

Электронные ресурсы

- 1.[www. balletmusic.ru](http://www.balletmusic.ru)
- 2.<http://pedagogic.ru>
- 3.<http://www.fizkulura-vsem.ru>
- 4.www.google.ru

Приложение №1

Календарно-тематический план 5 года обучения

№	Тема учебного блока	Количество уроков	Тип урока	Тема урока	Знания, умения, навыки	Вид контроля	По плану	По факту
1	Вводное занятие .техника безопасности на занятиях История возникновения танца Модерн	1	беседа	Инструктаж по ТБ История танца модерн	Знание правил безопасности, знание истории возникновения т. модерн	фронтальный		
2	Контактная импровизация «Знакомство»	1	комплексный	Упражнения: « знакомство», произнесение своего имени и одновременное исполнение любого движения..	Знание элементов и умение их исполнять	фронтальный		
3	Контактная импровизация «Знакомство»	1	комплексный	Произнесение имени другого участника и исполнение его движения	Знание элементов и умение их исполнять	фронтальный		
4	Контактная импровизация «Знакомство»	1	комплексный	Разогрев: упражнения stretch-характера. В контактной импровизации	Знание элементов и умение их исполнять	фронтальный		
5	Контактная импровизация «Знакомство»	1	комплексный	Изучение положений рук в современном танцergress-poz,flex	Знание элементов и умение их исполнять	фронтальный		
6	Контактная импровизация «Знакомство»	1	комплексный	Изучение положений ног в современном танце	Знание элементов и умение их исполнять	фронтальный		
7	Контактная импровизация «Вакуум»	1	комплексный	Контактная импровизация «Вакуум». (Практика) Упражнения на постижение пространства, с использованием 1 уровня	Знание элементов и умение их исполнять	фронтальный		
8	Контактная импровизация «Вакуум»	1	комплексный	Упражнения на постижение пространства, с использованием 2 уровня	Знание элементов и умение их исполнять	фронтальный		
9	Контактная импровизация «Вакуум»	1	комплексный	Упражнения на постижение пространства, с использованием партера, 1, 2 и 3 уровней	Знание элементов и умение их исполнять	фронтальный		
10	Контактная импровизация «Вакуум»	1	комплексный	Повторение пройденного материала	Знание элементов и умение их исполнять	фронтальный		
11	Интуиция партнерства	1	комплексный	Контактная и бесконтактная импровизация в дуэте	Знание элементов и умение их исполнять	фронтальный		

12	Интуиция партнерства	1	комплексный	Контактная и бесконтактная импровизация в группе	Знание элементов и умение их исполнять	фронтальный		
13	Интуиция партнерства	1	комплексный	Закрепление пройденного материала	Знание элементов и умение их исполнять	фронтальный		
14	Сочинения комбинации своего «Я»	1	комплексный	сочинение комбинации своего « я»- импровизация.	Знание элементов и умение их исполнять	фронтальный		
15	Сочинения комбинации своего «Я»	1	комплексный	сочиняются движения обозначающие буквы имени	Знание элементов и умение их исполнять	фронтальный		
16	Сочинения комбинации своего «Я»	1	комплексный	сочиняются движения своего образа	Знание элементов и умение их исполнять	фронтальный		
17	Полифония	1	беседа	Понятие о полифонии в современном	Знание элементов и умение их исполнять	фронтальный		
18	Полифония	1	комплексный	Лейт-тема в комбинациях и их объединение	Знание элементов и умение их исполнять	фронтальный		
19	Полифония	1	комплексный	Изучение элементов: flat back, body roll	Знание элементов и умение их исполнять	фронтальный		
20	Полифония	1	комплексный	Contraction, release	Знание элементов и умение их исполнять	фронтальный		
21	Упражнения на дыхание	1	комплексный	Упражнения на дыхание вдох -выдох На начало движений- вдох со звуком дыхания , на конец движения -выдох со звуком дыхания.	Знание элементов и умение их исполнять	фронтальный		
22	Упражнения на дыхание	1	комплексный	На начало движений- вдох со звуком дыхания , на конец движения -выдох со звуком дыхания	Знание элементов и умение их исполнять	фронтальный		
23	Упражнения на дыхание	1	комплексный	Закрепление пройденного	Знание элементов и умение их исполнять	фронтальный		
24	Подготовка к контрольному у занятию	1	комплексный	Экзерсис на середине- партер				
25	Подготовка к контрольному у занятию	1	комплексный	Три уровня партера	Знание элементов и умение их исполнять	фронтальный		
26	Подготовка к контрольному у занятию	1	комплексный	Три уровня партера	Знание элементов и умение их исполнять	фронтальный		
27	Подготовка к контрольному у занятию	1	комплексный	Танцевальные комбинации	Знание элементов и умение их исполнять	фронтальный		
28	Закрепление пройденного	1	комплексный	Танцевальные комбинации	Знание элементов и умение их исполнять	фронтальный		
29	Подготовка к контрольному у занятию	1	комплексный	Танцевальные комбинации	Знание элементов и умение их исполнять	фронтальный		
30	Подготовка к контрольному у занятию	1	комплексный	Танцевальные комбинации	Знание элементов и умение их исполнять	фронтальный		
31	Подготовка к контрольному у занятию	1	комплексный	Партер, танцевальные комбинации, экзерсис	Знание элементов и умение их исполнять	фронтальный		

32	Подготовка к контрольному у занятию	1	комплексный		Знание элементов и умение их исполнять	фронтальный		
33	Подготовка к контрольному у занятию	1	комплексный	Партер, танцевальные комбинации, экзерсис	Знание элементов и умение их исполнять	фронтальный		
34	Подготовка к контрольному у занятию	1	комплексный	Партер, танцевальные комбинации, экзерсис	Знание элементов и умение их исполнять	фронтальный		
35	Скручивание позвоночника в грудном отделе - сброс	1	комплексный	Партер, танцевальные комбинации, экзерсис	Знание элементов и умение их исполнять	фронтальный		
36	Партерные элементы с техникой скручивания	1	комплексный	Показ контрольного занятия	Знание учебного материала	заключительный		
37	«Ведомый-ведущий»	1	комплексный	ощущение макро - пространства(полет в космосе), участники распределяются по парам ведущий ведет ведомого у которого закрыты глаза.	Знание элементов и умение их исполнять	фронтальный		
38	«Ведомый-ведущий»	1	комплексный	ощущение макро - пространства(полет в космосе)	Знание элементов и умение их исполнять	фронтальный		
39	«Ведомый-ведущий»	1	комплексный	Изучение: corve (изгиб позвоночника), tilt(угол)	Знание элементов и умение их исполнять	фронтальный		
40	«Ведомый-ведущий»	1	комплексный	Закрепление пройденного материала	Знание учебного материала	фронтальный		
41	«Ведомый-ведущий»	1	комплексный	Повторение пройденного материала	Знание элементов и умение их исполнять	фронтальный		
42	Контакт и его возможности	1	комплексный	Контакт вдвоем	Знание элементов и умение их исполнять	фронтальный		
43	Контакт как завершающая точка	1	комплексный	контакт в группе	Знание элементов и умение их исполнять	фронтальный		
44	Контакт и его возможности	1	комплексный	во всевозможных уровнях	Знание учебного материала	фронтальный		
45	Движения характера	1	комплексный	растяжек, вращений в контакте	Знание элементов и умение их исполнять	фронтальный		
46	Контакт и его возможности	1	комплексный	Закрепление пройденного материала	Знание учебного материала	фронтальный		
46	«Скручивание-раскручивание»	1	комплексный	Скручивание -«складывание «позвочника -спины, скручивания движение (в повороте).	Знание учебного материала	фронтальный		
47	«Скручивание-раскручивание»	1	комплексный	Shimmi(шимми) спиральное закручивающее движение пелвисом вправо	Знание учебного материала	фронтальный		
48	«Скручивание-раскручивание»	1	комплексный	Shimmi(шимми) спиральное закручивающее движение пелвисом влево.	Знание учебного материала	фронтальный		
49	«Скручивание-раскручивание»	1	комплексный	Закрепление пройденного материала	Знание учебного материала	фронтальный		

	е»							
50	«Скручивани е- раскручивани е»	1	компле ксный	Повторение пройденного материала	Знание учебного материала	фронта льный		
51	Свинг в модерне	1	компле ксный	Раскачивание любой части тела (руки, ноги, головы, торса	Знание учебного материала	фронта льный		
52	Свинг в модерне	1	компле ксный	Учебные комбинации с элементами свинга	Знание учебного материала	фронта льный		
53	Свинг в модерне	1	компле ксный	Танцевальные комбинации с элементами свинга	Знание учебного материала	фронта льный		
54	Свинг в модерне	1	компле ксный	Свинг в комбинациях в продвижении	Знание учебного материала	фронта льный		
55	Свинг в модерне	1	компле ксный	Закрепление пройденного материала	Знание учебного материала	фронта льный		
56	Кросс в модерне	1	компле ксный	Flat step шаги с одновременной изоляцияй центров(грудной.)	Знание учебного материала	фронта льный		
57	Кросс в модерне	1	компле ксный	Flat step шаги с одновременной изоляцияй центров(грудной. и с падением	Знание учебного материала	фронта льный		
58	Кросс в модерне	1	компле ксный	Шаги через ногу, прыжки с падением и одновременным поворотом торса	Знание учебного материала	фронта льный		
59	Кросс в модерне	1	компле ксный	Прыжки через ногу с одновременным поворотом торса ,прыжки с поджатыми ногами , сильные продвижения с наклоном корпуса	Знание учебного материала	фронта льный		
60	Кросс в модерне	1	компле ксный	прыжки с поджатыми ногами , сильные продвижения с наклоном корпуса	Знание учебного материала	фронта льный		
61	Кросс в модерне	1	компле ксный	прыжки с поджатыми ногами , сильные продвижения с наклоном корпуса	Знание учебного материала	компле ксный		
62	Кросс в модерне	1	компле ксный	Pas casse, lay outв кроссовом движении	Знание учебного материала	фронта льный		
63	Кросс в модерне	1	компле ксный	Pas casse с переходом на Frog position в продвижении	Знание учебного материала	фронта льный		
64	Кросс в модерне	1	компле ксный	Вращения в кроссовом движении	Знание учебного материала	фронта льный		
65	Кросс в модерне	1	компле ксный	Закрепление пройденного материала	Знание учебного материала	фронта льный		
66	Кросс в модерне	1	компле ксный	Повторение пройденного материала	Знание учебного материала	фронта льный		
67	Подготовка к контрольному у занятию	1	компле ксный	Подготовка к контрольному занятию .Все части современного экзерсиса	Знание учебного материала	фронта льный		
68	Подготовка к контрольному у занятию	1	компле ксный	Подготовка к контрольному занятию танцевальные комбинации	Знание учебного материала	фронта льный		
	Итого:	68						

Календарно-тематический план 6 года обучения

№	Тема урока	Количество часов	Тип урока	Содержание урока	Знания, умения, навыки	Вид контроля	Плану	По факту
1	Вводное занятие техника безопасности на занятиях	1	беседа	Инструктаж по ТБ История танца модерн	Знание правил безопасности, знание истории возникновения т. модерн	фронтальный		
2	Техника Jazzdance	1	комплексный	Особенности техники, интеграция различных танцевальных направлений	Знание элементов и умение их исполнять	фронтальный		
3	Release–contraction	1	Комплексный	Сжатие и расширение в различных элементах contemp	Знание элементов и умение их исполнять	фронтальный		
4	Скручивание-body roll	1	Комплексный	Подвижность в работе позвоночного столба	Знание элементов и умение их исполнять	фронтальный		
5	Deep contraction	1	Комплексный	Работа над развитием сильного сжатия в центре тела с участие рук и ног	Знание элементов и умение их исполнять	фронтальный		
6	Deep contraction в статике и в продвижении	1	комплексный	Работа над развитием сильного сжатия в центре тела с упражнениями на месте и в продвижении	Знание элементов и умение их исполнять	фронтальный		
7	Дгор- изучение падения расслабленного тела	1	Комплексный	Работа над расслаблением тела и безопасным падением	Знание элементов и умение их исполнять	фронтальный		
8	Кросс-contemporary dance	1	комплексный	Простейшие приемы и прыжковые движения в продвижении	Знание элементов и умение их исполнять	фронтальный		
9	Контактная импровизация	1	Комплексный	Особенности контактной импровизации	Знание элементов и умение их исполнять	фронтальный		
10	Контактная импровизация в паре	1	Комплексный	Особенности контактной импровизации в паре	Знание элементов и умение их исполнять	фронтальный		
11	Контактная импровизация в группе	1	Комплексный	Особенности контактной импровизации в группе	Знание элементов и умение их исполнять	фронтальный		
12	Поддержки в контактной импровизации	1	Комплексный	Работа над распределением веса	Знание элементов и умение их исполнять	фронтальный		
13	Мысль в контактной импровизации	1	Комплексный	Внутренний монолог в танце	Знание элементов и умение их исполнять	фронтальный		
14	Интуиция в контактной импровизации	1	комплексный	Работа на опережение партнера	Знание элементов и умение их исполнять	фронтальный		
15	Упражнения streth характера	1	комплексный	Растяжки в современном танце	Знание элементов и умение их исполнять	фронтальный		
16	Low back в contemp	1	комплексный	Изучение округления позвоночника в пояснично-грудном отделе	Знание элементов и умение их исполнять	фронтальный		
17	High release в contemp	1	комплексный	Изучение высокого расширения подъема грудной клетки с перегибом назад	Знание элементов и умение их исполнять	фронтальный		
18	Flat back в contemp	1	комплексный	Изучение наклона торса вперед, в сторону, назад -без изгиба	Знание элементов и умение их	фронтальный		

				торса на 90гр.	исполнять			
19	Работа с центрами (корпуса)	1	Комплексный	Изучение частей-центров: головы и шеи, плечевого пояса, грудного пояса, пелвиса, рук, ног	Знание элементов и умение их исполнять	фронтальный		
20	Повторение пройденного	1	Комплексный	Работа над бимеханической независимостью частей центров	Знание элементов и умение их исполнять	фронтальный		
21	Особенности работы тазобедренного сустава	1	Комплексный	Работа пелвиса- тазобедренного сустава	Знание элементов и умение их исполнять	фронтальный		
22	Кросс с элементами перемещения центров	1	комплексный	Развитие координации в элементах афро-танца	Знание элементов и умение их исполнять	фронтальный		
23	Полифония в в джаз танце	1	комплексный	Работа над индивидуальными темами в композиции общей танцевальной комбинации	Знание элементов и умение их исполнять	фронтальный		
24	Уровни танцевальной техники	1	комплексный	Изучение уровней: стоя, сидя, стоя на четвереньках, сидя на корточках, стоя на коленях, лежа	Знание элементов и умение их исполнять	фронтальный		
25	Горизонтالي и вертикали в технике джаз dance	1	комплексный	Изучение элементов основанных на вертикальных и горизонтальных положениях в contemporary dance	Знание элементов и умение их исполнять	фронтальный		
26	Использование различных уровней в полифонии танца	1	комплексный	Самостоятельная работа над техникой в различных уровнях, при составлении общей танц. комбинации	Знание элементов и умение их исполнять	фронтальный		
27	Дуэтная полифония	1	комплексный	Работа в дуэтной полифонии	Знание элементов и умение их исполнять	фронтальный		
28	Полифония в групповом танце	1	комплексный	Групповая работа, создание полифонической композиции	Знание элементов и умение их исполнять	фронтальный		
29	Работа над дыханием в акцентах движений	1	комплексный	Изучение дыхательной системы contemporary dance	Знание элементов и умение их исполнять	фронтальный		
30	дыхание при работе в движениях streth характера	1	комплексный	Изучение дыхательной системы contemporary dance	Знание элементов и умение их исполнять	фронтальный		
31	Дыхание при исполнении прыжков	1	комплексный	Изучение дыхательной системы contemporary dance	Знание элементов и умение их исполнять	фронтальный		
32	Дыхание при исполнении партерных движений	1	комплексный	Изучение дыхательной системы contemporary dance	Знание элементов и умение их исполнять	фронтальный		
33	Подготовка к контрольному занятию	1	комплексный	Отработка элементов по изученной программе	Знание элементов и умение их исполнять	фронтальный		
34	Подготовка экзерсиса на середине	1	комплексный	Отработка элементов по изученной программе	Знание элементов и умение их исполнять	фронтальный		
35	Подготовка партерных элементов	1	комплексный	Отработка элементов по изученной программе	Знание элементов и умение их исполнять	фронтальный		
36	Подготовка кроссовой части	1	комплексный	Отработка элементов по изученной программе	Знание элементов и умение их исполнять	фронтальный		

37	Контрольное занятие	1	комплексный	Отработка элементов по изученной программе	Знание элементов и умение их исполнять	контрольный		
38	Понятие об импульсах	1	комплексный	Изучение системы импульсов в уроке современного танца	Знание элементов и умение их исполнять	фронтальный		
39	Импульс как основа эстетики contemporary dance	1	комплексный	Изучение системы импульсов в уроке современного танца	Знание элементов и умение их исполнять	фронтальный		
40	Импульсы в движениях различных уровней джаз dance	1	комплексный	Изучение системы импульсов в уроке современного танца	Знание элементов и умение их исполнять	фронтальный		
41	Импульс-двигатель импровизации	1	комплексный	Изучение системы импульсов в уроке современного танца	Знание элементов и умение их исполнять	фронтальный		
42	Биомеханическая работа импульсов	1	комплексный	Изучение системы импульсов в уроке современного танца	Знание элементов и умение их исполнять	фронтальный		
43	Контакты и его возможности	1	комплексный	Дальнейшее развитие контактной техники	Знание элементов и умение их исполнять	фронтальный		
44	Контакты на основе изученных приемов дыхания	1	комплексный	Дальнейшее развитие контактной техники	Знание элементов и умение их исполнять	фронтальный		
45	Контакты на основе изученных приемов импульсов	1	комплексный	Дальнейшее развитие контактной техники	Знание элементов и умение их исполнять	фронтальный		
46	Контакты с передвижением в пространстве	1	комплексный	Дальнейшее развитие контактной техники	Знание элементов и умение их исполнять	фронтальный		
47	Контакты в различных уровнях	1	комплексный	Дальнейшее развитие контактной техники	Знание элементов и умение их исполнять	фронтальный		
48	«Спирали» в contemporary dance	1	комплексный	Подготовка и работа скручивания и раскручивания позвоночного столба	Знание элементов и умение их исполнять	фронтальный		
49	Техника Roll down, roll up.	1	комплексный	Подготовка и работа скручивания и раскручивания позвоночного столба	Знание элементов и умение их исполнять	фронтальный		
50	Техника Curve	1	комплексный	Подготовка и работа скручивания и раскручивания позвоночного столба	Знание элементов и умение их исполнять	фронтальный		
51	Техника Twist торса	1	комплексный	Подготовка и работа скручивания и раскручивания позвоночного столба	Знание элементов и умение их исполнять	фронтальный		
52	Движения экзерсиса со спиральными элементами	1	комплексный	Подготовка и работа скручивания и раскручивания позвоночного столба	Знание элементов и умение их исполнять	фронтальный		
53	Свинги и его возможности	1	комплексный	Развитие биомеханической свободы	Знание элементов и умение их исполнять	фронтальный		
54	Раскачивание тела в статичном положении	1	комплексный	Развитие балансирования	Знание элементов и умение их исполнять	фронтальный		

55	Раскачивание тела в динамики продвижения	1	комплексный	Развитие балансирования в поворотах на месте и в продвижениях	Знание элементов и умение их исполнять	фронтальный		
56	Свинг как двигатель импульса	1	комплексный	Работа над сочетанием раскачивания и акцента	Знание элементов и умение их исполнять	фронтальный		
57	Свинги в учебных комбинациях	1	комплексный	Самостоятельная работа над свинговыми связками	Знание элементов и умение их исполнять	фронтальный		
58	Кросс-передвижение в пространстве	1	комплексный	Кросс- как часть урока современного танца	Знание элементов и умение их исполнять	фронтальный		
59	Шаги подражательная техника	1	комплексный	Изучение: camel walk, latin walk, ход обезьяны и т.д.	Знание элементов и умение их исполнять	фронтальный		
60	Вращения в кроссе	1	комплексный	Вращения с описыванием раб. Ноги круга на полу, на 45гр. en dehors, en dedans	Знание элементов и умение их исполнять	фронтальный		
61	Маленькие и большие прыжки	1	комплексный	Изучение различных прыжков по прямой и с кривой траекторией	Знание элементов и умение их исполнять	фронтальный		
62	Партерные элементы в кроссе	1	комплексный	Падения и перемещения в кроссе	Знание элементов и умение их исполнять	фронтальный		
63	Изоляция как часть урока современного танца	1	комплексный	Развитие изоляции тела	Знание элементов и умение их исполнять	фронтальный		
64	Полицентрия рук, ног и головы(ареалы)	1	комплексный	Развитие изоляции тела	Знание элементов и умение их исполнять	фронтальный		
65	Подготовка к контрольному уроку	1	комплексный	Развитие изоляции тела	Знание элементов и умение их исполнять	фронтальный		
66	Координация в изоляции	1	комплексный	Развитие изоляции тела	Знание элементов и умение их исполнять	фронтальный		
67	Изоляция-энергетический центр	1	комплексный	Развитие изоляции тела	Знание элементов и умение их исполнять	фронтальный		
68	Контрольный урок	1	комплексный	Показ контрольного урока	Знание элементов и умение их исполнять	фронтальный		

Календарно-тематический план 7 года обучения

№	Тема урока	Количество часов	Тип урока	Содержание урока	Знания, умения, навыки	Вид контроля	По плану	По факту
1	Вводное занятие .техника безопасности на занятиях базовые	1	беседа	Инструктаж по ТБ История танца модерн	Знание правил безопасности, знание истории возникновения т. модерн	фронтальный		

	элементы джаз танца							
2	Экзерсис в джаз танце	1,5	комплексный	Особенности техники, интеграция различных танцевальных направлений	Знание элементов и умение их исполнять	фронтальный		
3	Release–contraction	1,5	Комплексный	Сжатие и расширение в различных элементах contemp	Знание элементов и умение их исполнять	фронтальный		
4	Скручивание-body roll	1,5	Комплексный	Подвижность в работе позвоночного столба	Знание элементов и умение их исполнять	фронтальный		
5	Deer contraction	1,5	Комплексный	Работа над развитием сильного сжатия в центре тела с участие рук и ног	Знание элементов и умение их исполнять	фронтальный		
6	Deer contraction в статике и в продвижении	1,5	комплексный	Работа над развитием сильного сжатия в центре тела с упражнениями на месте и в продвижении	Знание элементов и умение их исполнять	фронтальный		
7	Drop- изучение падения расслабленного тела	1,5	Комплексный	Работа над расслаблением тела и безопасным падением	Знание элементов и умение их исполнять	фронтальный		
8	Техника низкого полета	1,5	комплексный	Простейшие приемы и прыжковые движения в продвижении	Знание элементов и умение их исполнять	фронтальный		
9	Контактная импровизация	1,5	Комплексный	Особенности контактной импровизации	Знание элементов и умение их исполнять	фронтальный		
10	Контактная импровизация в паре	1,5	Комплексный	Особенности контактной импровизации в паре	Знание элементов и умение их исполнять	фронтальный		
11	Контактная импровизация в группе	1,5	Комплексный	Особенности контактной импровизации в группе	Знание элементов и умение их исполнять	фронтальный		
12	Поддержки в контактной импровизации	1,5	Комплексный	Работа над распределением веса	Знание элементов и умение их исполнять	фронтальный		
13	Мысль в контактной импровизации	1,5	Комплексный	Внутренний монолог в танце	Знание элементов и умение их исполнять	фронтальный		
14	Интуиция в контактной импровизации	1,5	комплексный	Работа на опережение партнера	Знание элементов и умение их исполнять	фронтальный		
15	Упражнения streth характера	1,5	комплексный	Растяжки в современном танце	Знание элементов и умение их исполнять	фронтальный		
16	Работа корпуса в скручивании	1,5	комплексный	Изучение округления позвоночника в пояснично-грудном отделе	Знание элементов и умение их исполнять	фронтальный		
17	Работа корпуса в расирении и сжатии	1,5	комплексный	Изучение высокого расширения подъема грудной клетки с перегибом назад	Знание элементов и умение их исполнять	фронтальный		
18	Flat back в contemp	1,5	комплексный	Изучение наклона торса вперед, в сторону, назад -без изгиба торса на 90гр.	Знание элементов и умение их исполнять	фронтальный		
19	Эстетика элементов приведения-отведения стопы	1,5	Комплексный	Изучение частей-центров: головы и шеи, плечевого пояса, грудного пояса, пелвиса, рук, ног	Знание элементов и умение их исполнять	фронтальный		
20	Изоляция в джаз танце	1,5	Комплексный	Работа над бимеханической независимостью частей центров	Знание элементов и умение их исполнять	фронтальный		
21	Особенности работы	1,5	Комплексный	Работа пелвиса- тазобедренного сустава	Знание элементов и умение их	фронтальный		

	тазобедренного сустава				исполнять			
22	Кросс с элементами в джаз танце	1,5	комплексный	Развитие координации в элементах афро-танца	Знание элементов и умение их исполнять	фронтальный		
23	Полифония в в джаз танце	1,5	комплексный	Работа над индивидуальными темами в композиции общей танцевальной комбинации	Знание элементов и умение их исполнять	фронтальный		
24	Уровни танцевальной техники	1,5	комплексный	Изучение уровней: стоя, сидя, стоя на четвереньках, сидя на корточках, стоя на коленях, лежа	Знание элементов и умение их исполнять	фронтальный		
25	Горизонтали и вертикали в технике джаз танца	1,5	комплексный	Изучение элементов основанных на вертикальных и горизонтальных положениях в contemporary dance	Знание элементов и умение их исполнять	фронтальный		
26	Использование различных уровней в полифонии танца	1,5	комплексный	Самостоятельная работа над техникой в различных уровнях, при составлении общей танц. комбинации	Знание элементов и умение их исполнять	фронтальный		
27	Дуэтная полифония	1,5	комплексный	Работа в дуэтной полифонии	Знание элементов и умение их исполнять	фронтальный		
28	Полифония в групповом танце	1,5	комплексный	Групповая работа, создание полифонической композиции	Знание элементов и умение их исполнять	фронтальный		
29	Работа над дыханием в акцентах движений	1,5	комплексный	Изучение дыхательной системы contemporary dance	Знание элементов и умение их исполнять	фронтальный		
30	дыхание при работе в движениях stretch характера	1,5	комплексный	Изучение дыхательной системы contemporary dance	Знание элементов и умение их исполнять	фронтальный		
31	Дыхание при исполнении прыжков	1,5	комплексный	Изучение дыхательной системы contemporary dance	Знание элементов и умение их исполнять	фронтальный		
32	Дыхание при исполнении партерных движений	1,5	комплексный	Изучение дыхательной системы contemporary dance	Знание элементов и умение их исполнять	фронтальный		
33	Подготовка к контрольному занятию	1,5	комплексный	Отработка элементов по изученной программе	Знание элементов и умение их исполнять	фронтальный		
34	Подготовка экзерсиса на середине	1,5	комплексный	Отработка элементов по изученной программе	Знание элементов и умение их исполнять	фронтальный		
35	Подготовка партерных элементов	1,5	комплексный	Отработка элементов по изученной программе	Знание элементов и умение их исполнять	фронтальный		
36	Подготовка кроссовой части	1,5	комплексный	Отработка элементов по изученной программе	Знание элементов и умение их исполнять	фронтальный		
37	Контрольное занятие	1,5	комплексный	Отработка элементов по изученной программе	Знание элементов и умение их исполнять	контрольный		
38	Понятие об импульсах	1,5	комплексный	Изучение системы импульсов в уроке современного танца	Знание элементов и умение их исполнять	фронтальный		
39	Импульс как основа эстетики джаз танца	1,5	комплексный	Изучение системы импульсов в уроке современного танца	Знание элементов и умение их исполнять	фронтальный		
40	Импульсы в	1,5	комплексный	Изучение системы импульсов в	Знание элементов	фронтальный		

	движениях различных уровней contemporary dance		ксный	уроке современного танца	и умение их исполнять	льный		
41	Импульс-двигатель импровизации	1,5	компле ксный	Изучение системы импульсов в уроке современного танца	Знание элементов и умение их исполнять	фронта льный		
42	Биомеханическая работа импульсов	1,5	компле ксный	Изучение системы импульсов в уроке современного танца	Знание элементов и умение их исполнять	фронта льный		
43	Контакты и его возможности	1,5	компле ксный	Дальнейшее развитие контактной техники	Знание элементов и умение их исполнять	фронта льный		
44	Контакты на основе изученных приемов дыхания	1,5	компле ксный	Дальнейшее развитие контактной техники	Знание элементов и умение их исполнять	фронта льный		
45	Контакты на основе изученных приемов импульсов	1,5	компле ксный	Дальнейшее развитие контактной техники	Знание элементов и умение их исполнять	фронта льный		
46	Контакты с передвижением в пространстве	1,5	компле ксный	Дальнейшее развитие контактной техники	Знание элементов и умение их исполнять	фронта льный		
47	Контакты в различных уровнях	1,5	компле ксный	Дальнейшее развитие контактной техники	Знание элементов и умение их исполнять	фронта льный		
48	«Спирали» в contemporary dance	1,5	компле ксный	Подготовка и работа скручивания и раскручивания позвоночного столба	Знание элементов и умение их исполнять	фронта льный		
49	Техника Roll down, roll up.	1,5	компле ксный	Подготовка и работа скручивания и раскручивания позвоночного столба	Знание элементов и умение их исполнять	фронта льный		
50	Техника Curve	1,5	компле ксный	Подготовка и работа скручивания и раскручивания позвоночного столба	Знание элементов и умение их исполнять	фронта льный		
51	Техника Twist торса	1,5	компле ксный	Подготовка и работа скручивания и раскручивания позвоночного столба	Знание элементов и умение их исполнять	фронта льный		
52	Движения экзерсиса со спиральными элементами	1,5	компле ксный	Подготовка и работа скручивания и раскручивания позвоночного столба	Знание элементов и умение их исполнять	фронта льный		
53	Свинги и его возможности	1,5	компле ксный	Развитие биомеханической свободы	Знание элементов и умение их исполнять	фронта льный		
54	Раскачивание тела в статичном положении	1,5	компле ксный	Развитие балансирования	Знание элементов и умение их исполнять	фронта льный		
55	Раскачивание тела в динамики продвижения	1,5	компле ксный	Развитие балансирования в поворотах на месте и в продвижениях	Знание элементов и умение их исполнять	фронта льный		
56	Свинг как двигатель импульса	1,5	компле ксный	Работа над сочетанием раскачивания и акцента	Знание элементов и умение их исполнять	фронта льный		
57	Свинги в учебных комбинациях	1,5	компле ксный	Самостоятельная работа над свинговыми связками	Знание элементов и умение их исполнять	фронта льный		
58	Кросс-	1,5	компле	Кросс- как часть урока	Знание элементов	фронта		

	передвижение в пространстве		ксный	современного танца	и умение их исполнять	льный		
59	Шаги подражательная техника	1,5	комплексный	Изучение: camel walk, latin walk, ход обезьяны и т.д.	Знание элементов и умение их исполнять	фронтальный		
60	Вращения в кроссе	1,5	комплексный	Вращения с описыванием раб. Ноги круга на полу, на 45гр. en dehors, en dedans	Знание элементов и умение их исполнять	фронтальный		
61	Маленькие и большие прыжки	1,5	комплексный	Изучение различных прыжков по прямой и с кривой траекторией	Знание элементов и умение их исполнять	фронтальный		
62	Партерные элементы в кроссе	1,5	комплексный	Падения и перемещения в кроссе	Знание элементов и умение их исполнять	фронтальный		
63	Изоляция как часть урока современного танца	1,5	комплексный	Развитие изоляции тела	Знание элементов и умение их исполнять	фронтальный		
64	Полицентрия рук, ног и головы(ареалы)	1,5	комплексный	Развитие изоляции тела	Знание элементов и умение их исполнять	фронтальный		
65	Изоляция и музыкальные акценты	1,5	комплексный	Развитие изоляции тела	Знание элементов и умение их исполнять	фронтальный		
66	Координация в изоляции	1,5	комплексный	Развитие изоляции тела	Знание элементов и умение их исполнять	фронтальный		
67	Изоляция-энергетический центр	1,5	комплексный	Развитие изоляции тела	Знание элементов и умение их исполнять	фронтальный		
68	Контрольный урок	1,5	комплексный	Подготовка изученных элементов контрольному просмотру	Знание элементов и умение их исполнять	фронтальный		

Календарно-тематический план 8 года обучения

№	Тема урока	Количество часов	Тип урока	Содержание урока	Знания, умения, навыки	Вид контроля	По плану	По факту
1	Вводное занятие техника безопасности на занятиях Базовые элементы contemporary dance	1	беседа	Инструктаж по ТБ История танца модерн	Знание правил безопасности, знание истории возникновения т. модерн	фронтальный		
2	Техника contemporary dance	1,5	комплексный	Особенности техники, интеграция различных танцевальных направлений	Знание элементов и умение их исполнять	фронтальный		
3	Release–contraction	1,5	Комплексный	Сжатие и расширение в различных элементах contemp	Знание элементов и умение их исполнять	фронтальный		
4	Скручивание-body roll	1,5	Комплексный	Подвижность в работе позвоночного столба	Знание элементов и умение их	фронтальный		

					исполнять			
5	Deep contraction	1,5	Комплексный	Работа над развитием сильного сжатия в центре тела с участие рук и ног	Знание элементов и умение их исполнять	фронтальный		
6	Deep contraction в статике и в продвижении	1,5	комплексный	Работа над развитием сильного сжатия в центре тела с упражнениями на месте и в продвижении	Знание элементов и умение их исполнять	фронтальный		
7	Drop- изучение падения расслабленного тела	1,5	Комплексный	Работа над расслаблением тела и безопасным падением	Знание элементов и умение их исполнять	фронтальный		
8	Техника низкого полета	1,5	комплексный	Простейшие приемы и прыжковые движения в продвижении	Знание элементов и умение их исполнять	фронтальный		
9	Контактная импровизация	1,5	Комплексный	Особенности контактной импровизации	Знание элементов и умение их исполнять	фронтальный		
10	Контактная импровизация в паре	1,5	Комплексный	Особенности контактной импровизации в паре	Знание элементов и умение их исполнять	фронтальный		
11	Контактная импровизация в группе	1,5	Комплексный	Особенности контактной импровизации в группе	Знание элементов и умение их исполнять	фронтальный		
12	Поддержки в контактной импровизации	1,5	Комплексный	Работа над распределением веса	Знание элементов и умение их исполнять	фронтальный		
13	Мысль в контактной импровизации	1,5	Комплексный	Внутренний монолог в танце	Знание элементов и умение их исполнять	фронтальный		
14	Интуиция в контактной импровизации	1,5	комплексный	Работа на опережение партнера	Знание элементов и умение их исполнять	фронтальный		
15	Упражнения streth характера	1,5	комплексный	Растяжки в современном танце	Знание элементов и умение их исполнять	фронтальный		
16	Low back в contemp	1,5	комплексный	Изучение округления позвоночника в пояснично-грудном отделе	Знание элементов и умение их исполнять	фронтальный		
17	High release в contemp	1,5	комплексный	Изучение высокого расширения подъема грудной клетки с перегибом назад	Знание элементов и умение их исполнять	фронтальный		
18	Flat back в contemp	1,5	комплексный	Изучение наклона торса вперед, в сторону, назад -без изгиба торса на 90гр.	Знание элементов и умение их исполнять	фронтальный		
19	Особенности Афро-танца, полиритмия	1,5	Комплексный	Изучение частей-центров: головы и шеи, плечевого пояса, грудного пояса, пелвиса, рук, ног	Знание элементов и умение их исполнять	фронтальный		
20	Изоляция и полицентриа афро-танца	1,5	Комплексный	Работа над бимеханической независимостью частей центров	Знание элементов и умение их исполнять	фронтальный		
21	Особенности работы тазобедренного сустава	1,5	Комплексный	Работа пелвиса- тазобедренного сустава	Знание элементов и умение их исполнять	фронтальный		
22	Кросс с элементами афро-танца	1,5	комплексный	Развитие координации в элементах афро-танца	Знание элементов и умение их исполнять	фронтальный		
23	Полифония в contemporary dance	1,5	комплексный	Работа над индивидуальными темами в композиции общей танцевальной комбинации	Знание элементов и умение их исполнять	фронтальный		
24	Уровни танцевальной техники	1,5	комплексный	Изучение уровней: стоя, сидя, стоя на четвереньках, сидя на корточках, стоя на коленях,	Знание элементов и умение их исполнять	фронтальный		

				лежа				
25	Горизонтالي и вертикали в технике contemporary dance	1,5	комплексный	Изучение элементов основанных на вертикальных и горизонтальных положениях в contemporary dance	Знание элементов и умение их исполнять	фронтальный		
26	Использование различных уровней в полифонии танца	1,5	комплексный	Самостоятельная работа над техникой в различных уровнях, при составлении общей танц. комбинации	Знание элементов и умение их исполнять	фронтальный		
27	Дуэтная полифония	1,5	комплексный	Работа в дуэтной полифонии	Знание элементов и умение их исполнять	фронтальный		
28	Полифония в групповом танце	1,5	комплексный	Групповая работа, создание полифонической композиции	Знание элементов и умение их исполнять	фронтальный		
29	Работа над дыханием в акцентах движений	1,5	комплексный	Изучение дыхательной системы contemporary dance	Знание элементов и умение их исполнять	фронтальный		
30	дыхание при работе в движениях streth характера	1,5	комплексный	Изучение дыхательной системы contemporary dance	Знание элементов и умение их исполнять	фронтальный		
31	Дыхание при исполнении прыжков	1,5	комплексный	Изучение дыхательной системы contemporary dance	Знание элементов и умение их исполнять	фронтальный		
32	Дыхание при исполнении партнерных движений	1,5	комплексный	Изучение дыхательной системы contemporary dance	Знание элементов и умение их исполнять	фронтальный		
33	Подготовка к контрольному занятию	1,5	комплексный	Отработка элементов по изученной программе	Знание элементов и умение их исполнять	фронтальный		
34	Подготовка экзерсиса на середине	1,5	комплексный	Отработка элементов по изученной программе	Знание элементов и умение их исполнять	фронтальный		
35	Подготовка партнерных элементов	1,5	комплексный	Отработка элементов по изученной программе	Знание элементов и умение их исполнять	фронтальный		
36	Подготовка кроссовой части	1,5	комплексный	Отработка элементов по изученной программе	Знание элементов и умение их исполнять	фронтальный		
37	Контрольное занятие	1,5	комплексный	Отработка элементов по изученной программе	Знание элементов и умение их исполнять	контрольный		
38	Понятие об импульсах	1,5	комплексный	Изучение системы импульсов в уроке современного танца	Знание элементов и умение их исполнять	фронтальный		
39	Импульс как основа эстетики contemporary dance	1,5	комплексный	Изучение системы импульсов в уроке современного танца	Знание элементов и умение их исполнять	фронтальный		
40	Импульсы в движениях различных уровней contemporary dance	1,5	комплексный	Изучение системы импульсов в уроке современного танца	Знание элементов и умение их исполнять	фронтальный		
41	Импульс-двигатель импровизации	1,5	комплексный	Изучение системы импульсов в уроке современного танца	Знание элементов и умение их исполнять	фронтальный		
42	Биомеханическ	1,5	компле	Изучение системы импульсов в	Знание элементов	фронта		

	ая работа импульсов		ксный	уроке современного танца	и умение их исполнять	льный		
43	Контакты и его возможности	1,5	компле ксный	Дальнейшее развитие контактной техники	Знание элементов и умение их исполнять	фронта лльный		
44	Контакты на основе изученных приемов дыхания	1,5	компле ксный	Дальнейшее развитие контактной техники	Знание элементов и умение их исполнять	фронта лльный		
45	Контакты на основе изученных приемов импульсов	1,5	компле ксный	Дальнейшее развитие контактной техники	Знание элементов и умение их исполнять	фронта лльный		
46	Контакты с передвижение м в пространстве	1,5	компле ксный	Дальнейшее развитие контактной техники	Знание элементов и умение их исполнять	фронта лльный		
47	Контакты в различных уровнях	1,5	компле ксный	Дальнейшее развитие контактной техники	Знание элементов и умение их исполнять	фронта лльный		
48	«Спирали» в contemporary dance	1,5	компле ксный	Подготовка и работа скручивания и раскручивания позвоночного столба	Знание элементов и умение их исполнять	фронта лльный		
49	Техника Roll down, roll up.	1,5	компле ксный	Подготовка и работа скручивания и раскручивания позвоночного столба	Знание элементов и умение их исполнять	фронта лльный		
50	Техника Curve	1,5	компле ксный	Подготовка и работа скручивания и раскручивания позвоночного столба	Знание элементов и умение их исполнять	фронта лльный		
51	Техника Twist торса	1,5	компле ксный	Подготовка и работа скручивания и раскручивания позвоночного столба	Знание элементов и умение их исполнять	фронта лльный		
52	Движения экзерсиса со спиральными элементами	1,5	компле ксный	Подготовка и работа скручивания и раскручивания позвоночного столба	Знание элементов и умение их исполнять	фронта лльный		
53	Свинги и его возможности	1,5	компле ксный	Развиее биомеханической свободы	Знание элементов и умение их исполнять	фронта лльный		
54	Раскачивание тела в статичном положении	1,5	компле ксный	Развитие балансирования	Знание элементов и умение их исполнять	фронта лльный		
55	Раскачивание тела в динамики продвижения	1,5	компле ксный	Развитие балансирования в поворотах на месте и в продвижениях	Знание элементов и умение их исполнять	фронта лльный		
56	Свинг как двигатель импульса	1,5	компле ксный	Работа над сочетанием раскачивания и акцента	Знание элементов и умение их исполнять	фронта лльный		
57	Свинги в учебных комбинациях	1,5	компле ксный	Самостоятельная работа над свинговыми связками	Знание элементов и умение их исполнять	фронта лльный		
58	Кросс-передвижение в пространстве	1,5	компле ксный	Кросс- как часть урока современного танца	Знание элементов и умение их исполнять	фронта лльный		
59	Шаги подражательна я техника	1,5	компле ксный	Изучение: camel walk, latin walk, ход обезьяны и т.д.	Знание элементов и умение их исполнять	фронта лльный		
60	Вращения в кроссе	1,5	компле ксный	Вращения с описыванием раб. Ноги круга на полу, на 45гр. en dehors, en dedans	Знание элементов и умение их исполнять	фронта лльный		
61	Маленькие и	1,5	компле	Изучение различных прыжков	Знание элементов	фронта		

	большие прыжки		ксный	по прямой и с кривой траекторией	и умение их исполнять	льный		
62	Партерные элементы в кроссе	1,5	компле ксный	Падения и перемещения в кроссе	Знание элементов и умение их исполнять	фронта льный		
63	Изоляция как часть урока современного танца	1,5	компле ксный	Развитие изоляции тела	Знание элементов и умение их исполнять	фронта льный		
64	Полицентрия рук, ног и головы(ареалы)	1,5	компле ксный	Развитие изоляции тела	Знание элементов и умение их исполнять	фронта льный		
65	Изоляция и музыкальные акценты	1,5	компле ксный	Развитие изоляции тела	Знание элементов и умение их исполнять	фронта льный		
66	Координация в изоляции	1,5	компле ксный	Развитие изоляции тела	Знание элементов и умение их исполнять	фронта льный		
67	Изоляция- энергетический центр	1,5	компле ксный	Развитие изоляции тела	Знание элементов и умение их исполнять	фронта льный		
68	Контрольный урок	1,5	компле ксный	Подготовка изученных элементов контрольному просмотру	Знание элементов и умение их исполнять	фронта льный		

Приложение №2

Воспитательная работа предполагает- совместное посещение воспитанников , педагога и родителей театров, музеев, выставок, концертов с последующим обсуждением. Метод коллективного обсуждения юношеских работ, метод опоры в учебном процессе на личный, эмоциональный, визуальный опыт подростков.

Здоровье- сберегающие технологии –это приоритетное звено учебной и воспитательной работы хореографического отделения.

Работа по сохранению здоровья включена в общую программу ДШИ по сохранению здоровье- сберегающей среды, в которой разработаны и проводятся следующие мероприятия:

Беседы о режиме дня и личной гигиене ребенка. Психологические тренинги. Дни здоровья с выходом на природу; осенний «Золотая Осень», зимний «Рождественская Елка в лесу», Соблюдение регламента учебного времени в расписании предметов. Проветривание помещений.

Работа с родителями – неотъемлемая часть **в учебном и в воспитательном** процессах. Ведется работа над привлечением родителей в подготовке и в проведении спектаклей, для пошива костюмов, изготовление декораций и

т.д.

Для родителей показываются спектакли, сценки, танцевальные номера.

Проводятся родительские собрания и лектории по воспитанию детей и т. д.

Приложение №3

Методика «Готовность к саморазвитию»

(по С.Грачеву)

Цель: определить степень сформированности навыков саморазвития учащихся.

Инструкция. Дорогой друг! Тебе предлагается оценить следующие высказывания. Определи наличие или отсутствие у себя приведенных ниже качеств знаком (+) или (-):

1. У меня часто появляется желание больше узнать о себе.
2. Я считаю, что мне нет необходимости в чем-то меняться.
3. Я уверен в своих силах.
4. Я верю, что все задуманное мною осуществится.
5. У меня нет желания знать свои плюсы и минусы.
6. В моих планах я чаще надеюсь на удачу, чем на себя.
7. Я хочу лучше и эффективнее работать.
8. Я умею заставить себя, когда надо работать.
9. Мои неудачи во многом связаны с неумением это делать.
10. Я интересуюсь с мнением других о моих качествах и возможностях.
11. Мне трудно самостоятельно добиться задуманного и воспитать себя.
12. В любом деле я не боюсь неудач и ошибок.
13. Мои качества и умения соответствуют требованиям моей будущей профессии.
14. Обстоятельства сильнее меня, даже если я очень хочу что-то сделать.

Обработка и интерпретация данных:

Посчитайте количество совпадений ответов с ключом дешифратором.

Ключ: 1. (+); 2. (-); 3. (+); 4 (+); 5. (-); 6. (-); 7. (+); 8. (+); 9. (+); 10. (+); 11. (-); 12. (+); 13. (-); 14. (-).

При совпадении каждого ответа со значением ключа выставляется 1 балл.

Готовность «Хочу знать себя» - 7 баллов (совпадение ответов 1,2,5,7,9,10,13).

Готовность «Могу совершенствоваться» - 7 баллов (совпадение ответов 3,4,6,8,11,12,14).

Как я вижу себя (А. И. САВЕНКОВ)

Методика самооценки для обучающегося

Инструкция. Пожалуйста, отметьте свое согласие или несогласие с каждым утверждением:

- Да;
- Скорее да;
- Скорее нет;
- Нет.

1. Я люблю собирать и разбирать разные предметы.
2. Мне нравится обдумывать что-то в уме, решать арифметические задачи.
3. Я люблю работать над особыми проектами.
4. Мне нравится обсуждать разные идеи.
5. Я испытываю удовольствие от того, что представляю себя героем рассказа или книги, которую читаю.
6. У меня хорошее чувство юмора.
7. Моя работа всегда особенная.
8. У меня появляется много идей при решении проблемы.
9. Я умею планировать то, что я хочу сделать, и придерживаюсь своего плана.
10. Я не против того, чтобы отличаться от других людей.
11. Мне нравится учить то, что отличается от обычных заданий, или то, что трудно.
12. Я часто прибегаю к музыке, рисованию или игре, чтобы показать свои чувства.
13. Мне не нравится соглашаться с кем-нибудь без того, чтобы обдумать это.

14. Я часто высказываю свое отношение к чему-то, даже если считаю, что другим это не понравится.

15. Я трачу больше времени, чем мне надо, на домашние задания, потому что мне нравится учиться.

16. Я занимаюсь спортом и разными играми.

17. Я хорошо занимаюсь в школе.

18. В школе меня любят другие дети.

19. Я понимаю и люблю других людей.

20. Я дружелюбен и умею ладить с людьми.

21. Другие люди считают, что я умница.

22. Я – хороший и понимающий друг.

23. Со мной легко ладить.

Напиши ниже о своих увлечениях и интересах,
коллекциях _____

Напиши ниже то, о чем бы ты хотел узнать
побольше _____

Тест «Смешные человечки»

Покажите ребенку рисунок, на котором изображены смешные человечки, сидящие на дереве. Попросите показать, где располагается он, его друзья, близкие взрослые. Чем выше помещает себя ребенок на этом дереве, тем выше его самооценка. Чем выше он помещает остальных, тем лучше к ним относится и тем большей значимостью они обладают в его глазах. Этот тест дает возможность узнать об отношении ребенка, например, к своим братьям, сестрам, сверстникам, членам семьи и т.п.

Поощряйте способности своих детей. Дети, занимающиеся в какой-либо секции, как правило, более дисциплинированы и ответственно относятся к учебе.



Министерство образования и науки Самарской области
Структурное подразделение детская школа искусств государственного бюджетного
образовательного учреждения средней общеобразовательной школы села Домашка
муниципального района Кинельский Самарской области

Дополнительная общеобразовательная программа
художественной направленности
«Ансамбль танца (подготовка репертуара)»
вторая ступень

Возраст обучающихся: 10-18 лет
Срок реализации: 4 года

Автор - составитель: Бабушкина
Ирина Викторовна педагог
дополнительного образования

с.Домашка 2020г

Содержание программы

1.1. Пояснительная записка	3
1.2. Актуальность программы.....	3
1.3. Педагогическая целесообразность программы.....	3
1.4. Цель, (1.5.) задачи.....	3
1.6. Организационные принципы предмета.....	4
1.7. Ожидающие результаты.....	5
1.8. Формы подведения итогов.....	6
2. Учебно-тематический программы	7
2.1. Содержание программы обучения.....	7
3. Основные педагогические формы обучения.....	8
4. Условия для эффективной реализации программы.....	10
4.1. Кадровое обеспечение программы.....	10
5. Материально-техническая база.....	11
6. Литература.....	12
7. Приложение(Календарно -тематический план)диагностики.....	13

1. Пояснительная записка

По предмету Ансамбль танца (подготовка репертуара) -
вторая ступень

Настоящая дополнительная программа разработана с учетом:

- Федеральный закон от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
- Концепция развития дополнительного образования в РФ (утверждена распоряжением Правительства РФ от 04. 09.2014 № 1726-Р)
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р)
- Приказ Министерства просвещения России от 9.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
- Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 5 мая 2018 г. N 298н "Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых"
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 года № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ, направленных письмом Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242.
- Устава государственного бюджетного образовательного учреждения средней общеобразовательной школы села Домашка муниципального района Кинельский Самарской области;

На второй ступени учащиеся продолжают развивать технику танца, участвуя в групповых и сольных постановках. Репертуар танцев может быть основан на практическом учебном материале второй ступени - это

народный, классический, современный танцы. На занятиях присутствуют учащиеся 5, 6, 7 и 8 классов основного отделения и составляют старшую группу ансамбля «Сувенир».

1.2.Актуальность данной программы состоит в том, что она продолжает способствовать выявлению творческого потенциала и индивидуальности каждого учащегося, включая в работу физический, интеллектуальный и эмоциональный аппарат подростка. Тем самым у воспитанника

закрепляются его приоритеты в направлениях хореографического искусства, а так же коммуникативная сфера общения в коллективе.

1.3.Педагогическая целесообразность программы заключается в продолжающей интеграции исполнительской, сочинительской, художественно-образной, актерской деятельности. Получив знания и умения на предметах по хореографии, воспитанники применяют их в практической деятельности создавая продукт творчества- танец

1.4.Цель данной программы:

развитие и социализация личности подростка, через деятельность ансамбля танца.

.Для выполнения цели необходимо решить следующие **задачи:**

учебные:

- 1.закрепить знания, умения и навыки, полученные на других уроках хореографического цикла;
- 2.развивать технику танца и хореографическую память .

воспитательные:

- 1.формирование творческой активности учащихся через участие в концертной деятельности;
- 2.развить дружеские отношения между учащимися, воспитать ответственность и взаимопомощи, любви к Родине.

развивающие:

- 1.формировать стремления учащихся к творческим достижениям через участие в конкурсах ;

- 2.работать над эстетически-образным исполнением;
- 3.стимулировать воспитанников к проектной деятельности.

1.6. Организационные принципы предмета и режим занятий.

Сроки обучения основное отделение 5-8 классы 4 года ; Возраст детей от 10-18 лет. Форма учебной работы - репетиционная система. Репетиция длится 1,5 академических часа(1 ак. ч. 40 мин) два раза в неделю(102 ак. часа в год). (34 уч. недель в год) В каникулярное время занятия не проводятся, программа реализуется согласно плану воспитательной работы СП ДШИ ГБОУ СОШ с. Домашка и индивидуального плана воспитательной работы педагога. Учебный план разработан так, что бы можно было проводить занятия в разновозрастных группах. В календарно-тематическом плане темы занятий могут варьироваться в зависимости от постановки, учебной необходимости или контингента учащихся.

1.7. Ожидаемые результаты каждого года обучения:

Параметры ожидаемых результатов	Предметные результаты	Метопредметные результаты
Воспитанники должны знать: (<i>познавательные</i>)	-танцевальный репертуар; -приемы исполнения элементов изучаемых танцев;	- композиционное построение номеров, устанавливать аналогии между жанровым особенностями репертуара. - технику исполнения элементов используемую из учебной деятельности других предметов
Воспитанники должны уметь: (<i>регулятивные, коммуникативные, личностные</i>)	-работать в ансамбле; -эмоционально и музыкально исполнять танцевальный репертуар, развивать танцевальную технику; -ориентироваться в пространстве сценической площадки	-применяя навыки сотрудничества; -самостоятельно управлять своей танцевальной деятельностью, отработывая согласованность танца и музыки; - контролировать свое местонахождение, вырабатывать устойчивость характера при

		исполнении композиций.
Воспитанники должны иметь навык: (моторные)	-свободного владения танцевальным материалом; -автоматической согласованности эмоционального состояния и исполняемого образа.	-быстроты реакции самоконтроля и коррекции танцевальной деятельности; -игры образа, а не его психологического переживания.

1.8. Формы подведения итогов.

Формами подведения итогов предметных результатов является концертные выступления, участие в фестивалях, конкурсах, выполнение творческих заданий, которые оцениваются по зачетной системе и фиксируются школьной ведомости.

Метопредметные результаты диагностируются по диагностикам изучающих: интересы, склонности, перспективы творческого развития, а так же индивидуальные психологические особенности воспитанников и межличностные отношения в группе. Диагностики представлены в приложении программы

2. Учебный план

II ступень

№	Наименование темы	Количество часов			
		5класс	6класс	7класс	8класс
1	Постановка танцев	92	92	92	92
2	Участие в конкурсах ,концертах	10	10	10	10
	Итого:	102	102	102	102

2.1.Содержание предмета

1. Постановка танцев. Постановка танцев осуществляется в течении всего учебного года. За год ставиться два танцевальных номера по полугодиям. С воспитанниками обсуждается тема и идея номера. На репетициях изучаются движения лейтмотива и комбинации на их основе. Разводка танца осуществляется опираясь на драматургию

- номера. Изучаются движения, комбинации, композиции.
2. Участие в конкурсах и в концертах. Данная деятельность осуществляется согласно мероприятиям ДШИ, сельского поселения и выбранным конкурсам районного, областного Всероссийского и международного уровня.
 3. Посещение театров, музеев и выставок, согласовывается с воспитательной работой ДШИ и служит формированию творческого мировоззрения личности ребенка. Выезд в театр осуществляется два раза в год.

3.Условия реализации программы

Основные педагогические формы, методы и приемы обучения.

.Основная ФОРМА обучения –групповая, с применением дифференцированного подхода при объяснении или показе учебного материала. В постановочный и репетиционный периоды педагог обязан:

- обращать внимание учащихся на особенность упражнения, определяющую его сходство или различия с другими;
- равномерно распределять физическую нагрузку в течении всего занятия, чередуя работу различных групп мышц;
- воспитывать самостоятельность в выполнении учебных заданий.

На занятиях необходимо сохранять динамичность темпа, живость подачи материала, творческую атмосферу.

МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ

Для достижения поставленной цели и решения задач предмета необходимо использовать следующие методы обучения:

- наглядный (наглядно-слуховой, наглядно-двигательный);
- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).
- репродуктивный метод (неоднократное воспроизведение полученных знаний);
- эвристический метод (нахождение оптимальных вариантов

исполнения);

- метод стимулирования и мотивации (формирование интереса ребенка);

-метод активного обучения (самоанализ ребенка);

- аналитический (сравнение и обобщение развитие логического мышления);

- эмоциональный подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления)

ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ПРЕМЫ ОБУЧЕНИЯ. Для эффективности достижения результатов в обучении, следует применять следующие приемы обучения: танцевальный поединок- соревновательный процесс, лидированный показ- привлечение воспитанников в ведению танцевальных игр ,ритмопластика аудио сказки –развитие композиционного мышления и актерского мастерства и мн. др.

ПРИ ПОДГОТОВКЕ К ЗАНЯТИЮ необходимо учитывать:

-объем материала;

-степень его сложности;

- особенности воспитанников, как исполнительского коллектива.

ПРИМЕНЯТЬ СЛЕДУЩИЕ ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ПРИНЦИПЫ РАБОТЫ.

Принцип наглядности представляет привлечение различных наглядных средств, использование ИКТ.

-естественную наглядность (предметы объективной реальности)

-изобразительную наглядность (картины, фотографии, рисунки)

-звуковую наглядность (магнитофон),

-видео наглядность (видеоаппаратура, видеозаписи),

-внутреннюю наглядность (образы, создаваемые речью педагога),

Использование принципа наглядности способствует развитию творческого мышления учащихся. Стимулирует переход от конкретно-образного и наглядно-действенного мышления к абстрактному, словесно-логическому.

Принцип природообразности представляет знание и учет возрастных и

индивидуальных физиологических особенностей воспитанников.

Принцип вариативности означает право педагога переносить изучение какого-либо элемента, комбинации или части урока в нужный период, не нарушая логики и последовательности обучения.

Принцип доступности означает поэтапное освоение содержания программы- « от простого» к «сложному», « от частного» к «общему».

Принцип гуманизации предусматривает не только учебную деятельность, но и различные формы работы с детьми, позволяющие создавать атмосферу доброжелательности, сотворчества, модулирования ситуации успеха.

Принцип коммуникативности формирует благоприятные, раскрепощенные взаимодействия воспитанников между собой внутри коллектива, а так между педагогом и воспитанником.

Принцип единства определяет формирование согласованности между психическим и пластическим внешним выражением.

МУЗЫКАЛЬНОЕ ОФОРМЛЕНИЕ ПРЕДМЕТА «АНСАМБЛЬ ТАНЦА»

Танец неразрывно связан с музыкой. Для подготовительной группы и детей младшего школьного возраста необходимо использовать образные мелодии, имеющие простой ритмический рисунок и мелодическое содержание свойственное данному возрасту. Не рекомендуется использовать музыку со словами для постановки танца. Правильно подобранный музыкальный материал должен помогать осваивать танец. Позднее с воспитанниками 7 и 8 классов можно использовать более сложные произведения, так как на этапе совершенствования движения, ритмический рисунок должен быть более разнообразным. В работе используются образная классическая, народная, современная музыка в быстрых и умеренных темпах. Для релаксации применяется музыка шумов природы, для разминки- динамичные, темповые мелодии

4. Кадровое обеспечение программы.

Для реализации данной программы необходимо привлечение квалифицированных педагогов –хореографов, имеющих опыт в жанрах

детского, классического, народного и современного танцах.

5. Материально техническое ресурсное :

- наличие хореографических классов-1
 - наличие концертного зала-1
 - наличие танцевального зала-1
 - наличие хореографических станков-1
 - наличие зеркал- 5
 - наличие полов из твердых пород дерева в хореографическом классе и на сцене концертного зала
 - наличие аудиоаппаратуры -2
 - наличие видеоаппаратуры-1
 - наличие пособий и спец. Литературы по предметам хореографии, -наличие аудио -фонотеки и видеоматериалов -наличие костюмерной.-1
- костюмерная содержит в себе: (на каждого учащегося)
1. Сценическую одежду (костюмы для танцев),
 2. Танцевальную обувь).

Предполагается пошив костюмов, также приобретение танцевальной обуви в зависимости от постановки танца. Предполагается пошив костюмов, также приобретение танцевальной обуви в зависимости от постановки танца. Для качественной подготовки к занятиям педагогу необходима методическая литература по классическому, современному и народному танцам.

6. Литература

1. Белозерова В.В. «Традиционная культура Орловского края» Орел, 2005
2. Буренина А.И. «Ритмическая мозаика». Санкт-Петербург, 200
3. Громова Е.Н. Детские танцы из классических балетов с нотным

приложением». Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ» Санкт-Петербург, 2010

4.Добротворская К. А. Айседора Дункан и театральная культура эпохи модерна. Л.:ЛГИТМиК, 1992

5.Дункан А. Моя исповедь. -Рам. 1928.

6.Заики Н.И. Заикина Н.А. «Областные особенности русского народного танца» Часть I Орел 1999

7. Заикин Н.И. ,Заикина А.Н. «Областные особенности русского танца» Часть II , Орел, 2004

8.Немов Р.С. Психология: В 3 кн.-3-е изд.-М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС Психодиагностика.

9.Немов Р.С. Психология: В 3 кн.-3-е изд.-М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС. Психология образования.

10.Никитин В.Ю. Модерн- джаз танец. Методика преподавания - М.: ВЦХТ(« Я вхожу в мир искусства»), 2002, - 160 с,

11.Кирсанов В. Степ. Журнал « Балет» №5 2002

Литература по психологии и педагогике для педагога и родителей

1. Азаров Ю.П. Искусство воспитывать.-М.1985.
2. Азаров Ю.П. Радость учить и учиться.- М. 1989.
3. Амоношвили Ш.А. Здравствуйте дети! –М.1983.

Электронные ресурсы

- 1.[www. balletmusic.ru](http://www.balletmusic.ru)
- 2.<http://pedagogic.ru>
- 3.<http://www.fizkulura-vsem.ru>
- 4.www.google.ru

7.Приложения.

Приложение №1

4.2. Здоровьесберегающие технологии –не только вплетаются непрерывной нитью в образовательный процесс предмета «Ансамбль танца», но так же являются приоритетным звеном в общей программе развития общеэстетического отделения ДШИ, где разработаны и проводятся следующие мероприятия по сохранению здоровье

сберегающей среды:

- проводить **инструктажи по ТБ**(технике безопасности)
- правильно распределять физическую нагрузку в течении всего занятия от простого к сложному;
- чередовать быстрые и медленные упражнения (темп исполнения упражнений может быть сначала медленным с последующим ускорением);
- следить за свободным дыханием и самочувствием учащихся;
- проводить релаксационные игровые паузы для отдыха воспитанников.
- проводить беседы о режиме дня и личной гигиене ребенка.
- соблюдать регламент учебного времени занятия;
- проветривать помещения и др.

4.3. Работа с родителями – неотъемлемая часть **в учебном и в воспитательном** процессе , так как она обеспечивает не только сохранность контингента учащихся, но и развивает , поддерживает и всячески стимулирует интерес детей к обучению .*Основной задачей в работе является налаживание связей и тесного сотрудничества с родителями в целях стабилизации и улучшения качества обучения учащихся .*

Родители- первые помощники для ребенка и педагога. Их систематически необходимо вовлекать в работу при создании танцевальных костюмов, учебного инвентаря, другой помощи. Для родителей проводятся родительские собрания и лектории в целях привлечения нового контингента в ДШИ, они приглашаются на просмотр утренников в детском саду и мероприятия колы искусств.

Приложение №2

Диагностики определения творческих способнос

Как я вижу себя (А. И. САВЕНКОВ)

Методика самооценки для обучающегося

Инструкция. Пожалуйста, отметьте свое согласие или несогласие с каждым утверждением:

- Да;
 - Скорее да;
 - Скорее нет;
 - Нет.
1. Я люблю собирать и разбирать разные предметы.
 2. Мне нравится обдумывать что-то в уме, решать арифметические задачи.
 3. Я люблю работать над особыми проектами.
 4. Мне нравится обсуждать разные идеи.
 5. Я испытываю удовольствие от того, что представляю себя героем рассказа или книги, которую читаю.
 6. У меня хорошее чувство юмора.
 7. Моя работа всегда особенная.
 8. У меня появляется много идей при решении проблемы.
 9. Я умею планировать то, что я хочу сделать, и придерживаюсь своего плана.
 10. Я не против того, чтобы отличаться от других людей.
 11. Мне нравится учить то, что отличается от обычных заданий, или то, что трудно.
 12. Я часто прибегаю к музыке, рисованию или игре, чтобы показать свои чувства.
 13. Мне не нравится соглашаться с кем-нибудь без того, чтобы обдумать это.
 14. Я часто высказываю свое отношение к чему-то, даже если считаю, что другим это не понравится.
 15. Я трачу больше времени, чем мне надо, на домашние задания, потому что мне нравится учиться.
 16. Я занимаюсь спортом и разными играми.
 17. Я хорошо занимаюсь в школе.
 18. В школе меня любят другие дети.
 19. Я понимаю и люблю других людей.
 20. Я дружелюбен и умею ладить с людьми.
 21. Другие люди считают, что я умница.
 22. Я – хороший и понимающий друг.
 23. Со мной легко ладить.

Напиши ниже о своих увлечениях и интересах, коллекциях _____

Напиши ниже то, о чем бы ты хотел узнать побольше _____

Методика «Готовность к саморазвитию»

(по С.Грачеву)

Цель: определить степень сформированности навыков саморазвития учащихся.

Инструкция. Дорогой друг! Тебе предлагается оценить следующие высказывания. Определи наличие или отсутствие у себя приведенных ниже качеств знаком (+) или (-):

1. У меня часто появляется желание больше узнать о себе.
2. Я считаю, что мне нет необходимости в чем-то меняться.
3. Я уверен в своих силах.
4. Я верю, что все задуманное мною осуществится.
5. У меня нет желания знать свои плюсы и минусы.
6. В моих планах я чаще надеюсь на удачу, чем на себя.
7. Я хочу лучше и эффективнее работать.
8. Я умею заставить себя, когда надо работать.
9. Мои неудачи во многом связаны с неумением это делать.
10. Я интересуюсь с мнением других о моих качествах и возможностях.
11. Мне трудно самостоятельно добиться задуманного и воспитать себя.
12. В любом деле я не боюсь неудач и ошибок.
13. Мои качества и умения соответствуют требованиям моей будущей профессии.
14. Обстоятельства сильнее меня, даже если я очень хочу что-то сделать.

Обработка и интерпретация данных:

Посчитайте количество совпадений ответов с ключом дешифратором.

Ключ: 1. (+); 2. (-); 3. (+); 4 (+); 5. (-); 6. (-); 7. (+); 8. (+); 9. (+); 10. (+); 11. (-); 12. (+); 13. (-); 14. (-).

При совпадении каждого ответа со значением ключа выставляется 1 балл.

Готовность «Хочу знать себя» - 7 баллов (совпадение ответов 1,2,5,7,9,10,13).

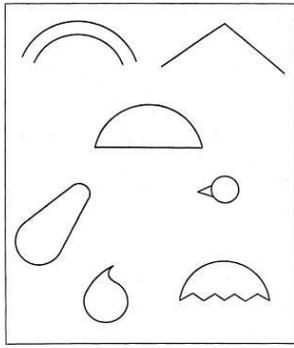
Готовность «Могу совершенствоваться» - 7 баллов (совпадение ответов 3,4,6,8,11,12,14).

(I) Упражнения (тесты) на развитие воображения.

Упражнения предложить на отдельном листе бумаги для каждого обучающегося.

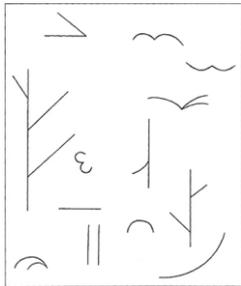
Упр.№1

Посмотри внимательно, на что похожа каждая фигурка? Назови несколько вариантов, а потом можешь её дорисовать так, как ты себе это представляешь.



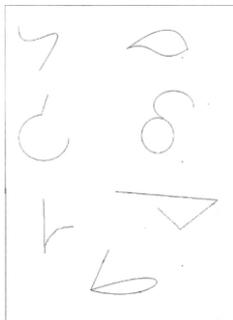
Упр.№2

Дорисуй линии и фигуры так, чтобы получился волшебный лес со своими обитателями.



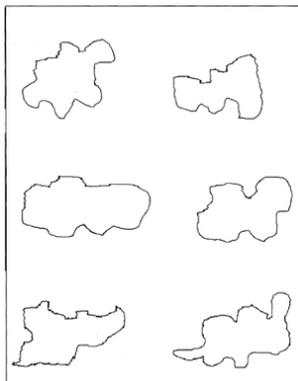
Упр.№3

Подумай, как можно эти фигуры превратить в подарки для твоих друзей. Попробуй дорисовать.



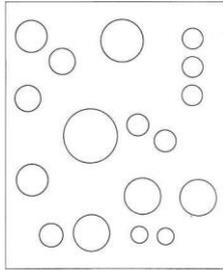
Упр.№4

Посмотри внимательно на каждую кляксу и подумай, на что она похожа. Попробуй дорисовать.



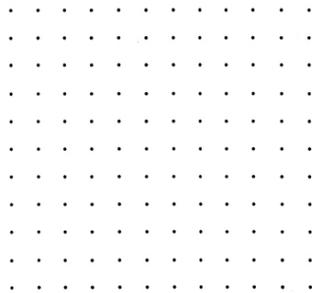
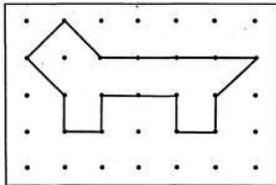
Упр.№5

Дорисуй эти кружки так, чтобы из них получилась картинка. Можешь несколько кружков объединить в одну картинку.



Упр.№6

Посмотри, как можно, соединяя точки, сделать рисунок. Попробуй нарисовать что-нибудь сам, соединяя точки.



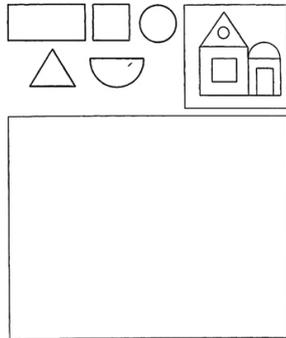
Упр.№7

На картинке узоры остались только у одной бабочки. Придумай узоры для остальных бабочек и раскрась их.



Упр.№8

Придумай, что можно нарисовать из этих геометрических фигур. Каждую фигуру можно использовать по несколько раз и можно менять их размеры. Но другие фигуры использовать нельзя. Например, как показано на картинке.



Тест «Смешные человечки»

Покажите ребенку рисунок, на котором изображены смешные человечки, сидящие на дереве. Попросите показать, где располагается он, его друзья, близкие взрослые. Чем выше помещает себя ребенок на этом дереве, тем выше его самооценка. Чем выше он помещает остальных, тем лучше к ним относится и тем большей значимостью они обладают в его глазах. Этот тест дает возможность узнать об отношении ребенка, например, к своим братьям, сестрам, сверстникам, членам семьи и т.п.

Поощряйте способности своих детей. Дети, занимающиеся в какой-либо секции, как правило, более дисциплинированы и ответственно относятся к учебе.



Приложение №3

Календарно тематический план ансамбля танца 5 класс

№	Тема учебного блока	Количество уроков	Тип урока	Тема урока	Знания, умения, навыки	Вид контроля	По плану	По факту
1	«Вводный инструктаж по ТБ,	1,5	комбинированный	Инструктаж о правилах поведения учащихся в ДШИ. Разогрев. Тема и идея нового номера	Знание :ТБ	фронтальный		
2	Постановка танца	1,5	комбинированный	Изучение стиля движений и характера	Знание движений	фронтальный		
3	Постановка танца	1,5	комбинированный	Экзерсис на середине –изучение движений к танцу «Маталиха»	Знание движений	фронтальный		
4	Постановка танца	1,5	комбинированный	Экзерсис на середине – изучение 1 комбинации в линии к танцу	Знание комбинации	фронтальный		
5	Постановка танца	1,5	комбинированный	Экзерсис на середине- изучение 2 комбинации в линии танца	Знание комбинаций	фронтальный		
6	Постановка танца	1,5	комбинированный	Экзерсис на середине- изучение полифонии в танце	Знание комбинаций	фронтальный		
7	Постановка танца	1,5	комбинированный	Изучение движений в парах. Дуэты в танце	Знание комбинации	фронтальный		
8	Постановка танца	1,5	комбинированный	Отработка движений по диагонали и по кругу	Владение техникой исполнения	фронтальный		
9	Постановка танца	1,5	комбинированный	Работа над драматургией танца «Жмурки»	Проявить соавторство в постановке	фронтальный		
10	Постановка танца	1,5	комбинированный	Разбор экспозиции, этапов развития	Проявление композиционного мышления	наблюдение		
11	Постановка танца	1,5	комбинированный	Развитие координации в движениях к танцу	Проявление композиционного мышления	наблюдение		
12	Постановка танца	1,5	комбинированный	Развитие слитности движения с музыкой	Проявление координации дв и муз.	Наблюдение		
13	Посещение театров, музеев, выставок	1	Пассивная практика	Просмотр спектакля	Умение рассказывать о просмотренном спектакле	наблюдение		
14	Постановка танца	1,5	комбинированный	Репетиция финала танца «Жмурки»	Знание комбинаций, характеров-образов и движений	фронтальный		
15	Постановка танца	1,5	комбинированный	Репетиция финала под счет и под музыку	Знание комбинаций, характеров-образов и движений	фронтальный		
16	Постановка танца	1,5	комбинированный	Репетиция финала под музыку	Знание комбинаций,	фронтальный		

			ный		характеров-образов и движений			
17	Постановка танца	1,5	комбинированный	Техническая отработка танца первая и вторая части	Знание комбинаций, характеров-образов и движений	фронтальный		
18	Постановка танца	1,5	комбинированный	Техническая отработка танца – кульминация и финал	Знание комбинаций, характеров-образов и движений	фронтальный		
19	Постановка танца	1,5	комбинированный	Репетиция танцев: «Ухлопотались»; «Шуточки коломбины»	понимание роли, знание движений	фронтальный		
20	Постановка танца	1,5	комбинированный	Подготовка к конкурсу	Навык беспрепятственного исполнения	фронтальный		
21	Постановка танца	1,5	комбинированный	Подготовка к конкурсу	Навык беспрепятственного исполнения	фронтальный		
22	Постановка танца	1,5	комбинированный	Отработка деталей	Навык беспрепятственного исполнения	фронтальный		
23	Постановка танца	1,5	комбинированный	Генеральная репетиция	Навык беспрепятственного исполнения	фронтальный		
24	Участие в конкурсах и концертах	1,5	комбинированный	Подготовка к конкурсу. репетиция	Знание танца	наблюдение		
25	Участие в конкурсах и концертах	1,5	комбинированный	Подготовка к конкурсу. Репетиция	Знание танца	наблюдение		
26	Участие в конкурсах и концертах	1,5	комбинированный	Подготовка к конкурсу. Репетиция	Знание танца	наблюдение		
27	Участие в конкурсах и концертах	1,5	Комбинированный	Отработка танца по подгруппам	Знание и владение техникой танца	наблюдение		
28	Участие в конкурсах и концертах	1,5	Комбинированный	Отработка статичных комбинаций	Знание и владение техникой танца	наблюдение		
29	Участие в конкурсах и концертах	1,5	Комбинированный	Работа над эмоциями	Знание и владение техникой танца	наблюдение		
30	Участие в конкурсах и концертах	1,5	комбинированный	Работа над образом	Знание и владение техникой танца	наблюдение		
31	Участие в конкурсах и концертах	1,5	комбинированный	Анализ концертного номера, исправление ошибок	Умение исправлять, менять . комбинировать	фронтальный		
32	Участие в конкурсах и концертах	1,5	комбинированный	Подготовка к концертному выступлению в костюмах	Знание танца	наблюдение		
33	Участие в конкурсах и концертах	1,5	комбинированный	Подготовка к концертному выступлению на сценической площадке	Знание танца	наблюдение		

34	Участие в конкурсах и концертах	1,5	комбинированный	Генеральная репетиция	Знание танца	наблюдение		
35	Участие в конкурсах и концертах	1,5	комбинированный	Конкурсное выступление	Знание и владение техникой танца	наблюдение		
36	Участие в конкурсах и концертах	1,5	комбинированный	Закрепление учебного материала	Знание танца	наблюдение		
37	Участие в конкурсах и концертах	1,5	комбинированный	Повторение учебного материала	Знание танца	наблюдение		
38	Постановка танца	1,5	комбинированный	Изучение стиля движений и характера	Знание движений	фронтальный		
39	Постановка танца	1,5	комбинированный	Экзерсис на середине – изучение движений к танцу	Знание движений	фронтальный		
40	Постановка танца	1,5	комбинированный	Экзерсис на середине – изучение 1 комбинации в линии к танцу	Знание комбинации	фронтальный		
41	Постановка танца	1,5	комбинированный	Экзерсис на середине- изучение 2 комбинации в линии танца	Знание комбинаций	фронтальный		
42	Постановка танца	1,5	комбинированный	Экзерсис на середине- изучение 3 комбинации в линии танца	Знание комбинаций	фронтальный		
43	Постановка танца	1,5	комбинированный	Изучение движений в парах. Дуэты в танце	Знание комбинации	фронтальный		
44	Постановка танца	1,5	комбинированный	Отработка движений по диагонали и по кругу	Владение техникой исполнения	фронтальный		
45	Постановка танца	1,5	комбинированный	Работа над драматургией танца	Проявить соавторство в постановке	фронтальный		
46	Постановка танца	1,5	комбинированный	Разбор экспозиции, этапов развития	Проявление композиционного мышления	наблюдение		
47	Постановка танца	1,5	комбинированный	Развитие координации в движениях к танцу	Проявление композиционного мышления	наблюдение		
48	Постановка танца	1,5	комбинированный	Развитие слитности движения с музыкой	Проявление координации дв и муз.	Наблюдение		
49	Посещение театров, музеев, выставок, просмотр фильмов по хореографии и	1	Пассивная практика	Просмотр спектакля	Умение рассказывать о просмотренном спектакле	наблюдение		
50	Постановка танца	1,5	комбинированный	Репетиция финала танца	Знание комбинаций, характеров-образов и движений	фронтальный		
51	Постановка танца	1,5	комбинированный	Репетиция финала под счет и под музыку	Знание комбинаций, характеров-образов и	фронтальный		

					движений			
52	Постановка танца	1,5	комбинированный	Репетиция финала под музыку	Знание комбинаций, характеров-образов и движений	фронтальный		
53	Постановка танца	1,5	комбинированный	Техническая отработка танца первая и вторая части	Знание комбинаций, характеров-образов и движений	фронтальный		
54	Постановка танца	1,5	комбинированный	Техническая отработка танца – кульминация и финал	Знание комбинаций, характеров-образов и движений	фронтальный		
55	Постановка танца	1,5	комбинированный	Работа над образом	понимание роли, знание движений	фронтальный		
56	Постановка танца	1,5	комбинированный	Репетиция всего танца	Навык беспрепятственного исполнения	фронтальный		
57	Постановка танца	1,5	комбинированный	Репетиция всего танца в костюмах	Навык беспрепятственного исполнения	фронтальный		
58	Постановка танца	1,5	комбинированный	Отработка деталей	Навык беспрепятственного исполнения	фронтальный		
59	Постановка танца	1,5	комбинированный	Генеральная репетиция	Навык беспрепятственного исполнения	фронтальный		
60	Посещение театров, музеев, выставок, просмотр фильмов по хореографии	1	Пассивная практика	Просмотр спектакля	Дискуссия об увиденном спектакле	наблюдение		
61	Участие в конкурсах и концертах	1,5	комбинированный	Подготовка к конкурсу. репетиция	Знание танца	наблюдение		
62	Участие в конкурсах и концертах	1,5	комбинированный	Подготовка к конкурсу. Репетиция	Знание танца	наблюдение		
63	Участие в конкурсах и концертах	1,5	комбинированный	Подготовка к конкурсу. Репетиция	Знание и владение техникой танца	наблюдение		
64	Участие в конкурсах и концертах	1,5	комбинированный	Работа над образом	Знание танца	наблюдение		
65	Участие в конкурсах и концертах	1,5	комбинированный	Работа в парах	Знание и владение техникой танца	наблюдение		
66	Участие в конкурсах и концертах	1,5	комбинированный	Генеральная репетиция	Знание и владение техникой танца	наблюдение		
67	Участие в конкурсах и концертах	1,5	комбинированный	Конкурсное выступление	Знание и владение техникой танца	наблюдение		

68	Участие в конкурсах и концертах	1,5	комбинированный	Анализ концертного номера, исправление ошибок	Умение исправлять, менять . комбинировать	фронтальный		
	Итого:	102						

Календарно тематический план 7года обучения

№	Тема учебного блока	Количество уроков	Тип урока	Тема урока	Знания, умения, навыки	Вид контроля	По плану	По факту
1	«Вводный инструктаж по ТБ,	1,5	комбинированный	Инструктаж о правилах поведения учащихся в ДШИ. Разогрев. Тема и идея нового номера	Знание :ТБ	фронтальный		
2	Постановка танца	1,5	комбинированный	Изучение стиля движений и характера	Знание движений	фронтальный		
3	Постановка танца	1,5	комбинированный	Экзерсис на середине –изучение движений к танцу «Русская плясовая»	Знание движений	фронтальный		
4	Постановка танца	1,5	комбинированный	Экзерсис на середине – изучение 1 комбинации в линии к танцу	Знание комбинации	фронтальный		
5	Постановка танца	1,5	комбинированный	Экзерсис на середине- изучение 2 комбинации в линии танца	Знание комбинаций	фронтальный		
6	Постановка танца	1,5	комбинированный	Экзерсис на середине- изучение полифонии в танце	Знание комбинаций	фронтальный		
7	Постановка танца	1,5	комбинированный	Изучение движений в парах. Дуэты в танце	Знание комбинации	фронтальный		
8	Постановка танца	1,5	комбинированный	Отработка движений по диагонали и по кругу	Владение техникой исполнения	фронтальный		
9	Постановка танца	1,5	комбинированный	Работа над драматургией танца «Русская плясовая»	Проявить актерское мастерство в драматургии	фронтальный		
10	Постановка танца	1,5	комбинированный	Разбор экспозиции, этапов развития	Проявление композиционного мышления	наблюдение		
11	Постановка танца	1,5	комбинированный	Развитие координации в движениях к танцу	Проявление композиционного мышления	наблюдение		
12	Постановка танца	1,5	комбинированный	Развитие слитности движения с музыкой	Проявление координации дв и муз.	Наблюдение		
13	<u>Вращения в танце</u>	1,5	комбинированный	Работа над точкой восприятия	Проявление координации дв и муз.	наблюдение		
14	<u>Постановка танца</u>	1,5	комбинированный	Репетиция финала танца «Русской плясовой»	Знание комбинаций, характеров- образов и движений	фронтальный		

15	Постановка танца	1,5	комбинированный	Репетиция финала под счет и под музыку	Знание комбинаций, характеров-образов и движений	фронтальный		
16	Постановка танца	1,5	комбинированный	Репетиция финала под музыку	Знание комбинаций, характеров-образов и движений	фронтальный		
17	Постановка танца	1,5	комбинированный	Техническая отработка танца первая и вторая части	Знание комбинаций, характеров-образов и движений	фронтальный		
18	Постановка танца	1,5	комбинированный	Техническая отработка танца – кульминация и финал	Знание комбинаций, характеров-образов и движений	фронтальный		
19	Постановка танца	1,5	комбинированный	Работа над образом танца «Сицилийская тарантелла»	понимание роли, знание движений	фронтальный		
20	Постановка танца	1,5	комбинированный	Изучение движений	Навык беспрепятственного исполнения	фронтальный		
21	Постановка танца	1,5	комбинированный	Изучение движений выхода	Навык беспрепятственного исполнения	фронтальный		
22	Постановка танца	1,5	комбинированный	Изучение движений экспозиции	Навык беспрепятственного исполнения	фронтальный		
23	Постановка танца	1,5	комбинированный	Изучение движений сольных частей	Навык беспрепятственного исполнения	фронтальный		
24	Участие в конкурсах и концертах	1,5	комбинированный	Подготовка к конкурсу. репетиция	Знание танца	наблюдение		
25	Участие в конкурсах и концертах	1,5	комбинированный	Подготовка к конкурсу. Репетиция	Знание танца	наблюдение		
26	Участие в конкурсах и концертах	1,5	комбинированный	Подготовка к конкурсу. Репетиция	Знание танца	наблюдение		
27	Участие в конкурсах и концертах	1,5	Комбинированный	Отработка танца по подгруппам	Знание и владение техникой танца	наблюдение		
28	Участие в конкурсах и концертах	1,5	Комбинированный	Отработка статичных комбинаций	Знание и владение техникой танца	наблюдение		
29	Участие в конкурсах и концертах	1,5	Комбинированный	Работа над эмоциями	Знание и владение техникой танца	наблюдение		
30	Участие в конкурсах и концертах	1,5	комбинированный	Работа над образом	Знание и владение техникой танца	наблюдение		
31	Участие в конкурсах и концертах	1,5	комбинированный	Анализ концертного номера, исправление ошибок	Умение исправлять, менять . комбинировать	фронтальный		

32	Участие в конкурсах и концертах	1,5	комбинированный	Подготовка к концертному выступлению в костюмах	Знание танца	наблюдение		
33	Участие в конкурсах и концертах	1,5	комбинированный	Подготовка к концертному выступлению на сценической площадке	Знание танца	наблюдение		
34	Участие в конкурсах и концертах	1,5	комбинированный	Генеральная репетиция	Знание танца	наблюдение		
35	Участие в конкурсах и концертах	1,5	комбинированный	Конкурсное выступление	Знание и владение техникой танца	наблюдение		
36	Участие в конкурсах и концертах	1,5	комбинированный	Закрепление учебного материала	Знание танца	наблюдение		
37	Участие в конкурсах и концертах	1,5	комбинированный	Повторение учебного материала	Знание танца	наблюдение		
38	Постановка танца	1,5	комбинированный	Изучение стиля движений и характера	Знание движений	фронтальный		
39	Постановка танца	1,5	комбинированный	Экзерсис на середине – изучение движений к танцу	Знание движений	фронтальный		
40	Постановка танца	1,5	комбинированный	Экзерсис на середине – изучение 1 комбинации в линии к танцу	Знание комбинации	фронтальный		
41	Постановка танца	1,5	комбинированный	Работа с тамбурином	Знание комбинаций	фронтальный		
42	Постановка танца	1,5	комбинированный	Экзерсис на середине- изучение 3 комбинации в линии танца с тамбурином	Знание комбинаций	фронтальный		
43	Постановка танца	1,5	комбинированный	Изучение движений в парах. Дуэты в танце	Знание комбинации	фронтальный		
44	Постановка танца	1,5	комбинированный	Отработка движений по диагонали и по кругу в «Русской плясовой» и «Сицилийской тарантелле»	Владение техникой исполнения	фронтальный		
45	Постановка танца	1,5	комбинированный	Работа над образами танца	Проявить актерское мастерство	фронтальный		
46	Постановка танца	1,5	комбинированный	Разбор экспозиции, этапов развития	Проявление композиционного мышления	наблюдение		
47	Постановка танца	1,5	комбинированный	Развитие координации в движениях к танцу	Проявление композиционного мышления	наблюдение		
48	Постановка танца	1,5	комбинированный	Развитие слитности движения с музыкой	Проявление координации дв и муз.	Наблюдение		
49	Постановка танца	1,5	комбинированный	Работа над техникой в костюмах	Проявление артистизма	фронтальный		

50	Постановка танца	1,5	комбинированный	Репетиция финала танца	Знание комбинаций, характеров-образов и движений	фронтальный		
51	Постановка танца	1,5	комбинированный	Репетиция финала под счет и под музыку	Знание комбинаций, характеров-образов и движений	фронтальный		
52	Постановка танца	1,5	комбинированный	Репетиция финала под музыку	Знание комбинаций, характеров-образов и движений	фронтальный		
53	Постановка танца	1,5	комбинированный	Работа над репертуаром ансамбля	Знание комбинаций, характеров-образов и движений	фронтальный		
54	Постановка танца	1,5	комбинированный	Техническая отработка танцев	Знание комбинаций, характеров-образов и движений	фронтальный		
55	Постановка танца	1,5	комбинированный	Работа над образами	понимание роли, знание движений	фронтальный		
56	Постановка танца	1,5	комбинированный	Репетиция всех танца	Навык беспрепятственно о исполнение	фронтальный		
57	Постановка танца	1,5	комбинированный	Репетиция всех танцев в костюмах	Навык беспрепятственно о исполнения	фронтальный		
58	Постановка танца	1,5	комбинированный	Коллективный анализ работа над ошибками	Навык беспрепятственно о исполнения	фронтальный		
59	Постановка танца	1,5	комбинированный	Репетиция на сценической площадке в костюмах	Навык беспрепятственно о исполнения	фронтальный		
60	Постановка танца	1,5	комбинированный	Генеральная репетиция	Навык беспрепятственно о исполнения	наблюдение		
61	Участие в конкурсах и концертах	1,5	комбинированный	Подготовка к конкурсу. репетиция	Знание танца	наблюдение		
62	Участие в конкурсах и концертах	1,5	комбинированный	Подготовка к конкурсу. Репетиция	Знание танца	наблюдение		
63	Участие в конкурсах и концертах	1,5	комбинированный	Подготовка к конкурсу. Репетиция	Знание и владение техникой танца	наблюдение		
64	Участие в конкурсах и концертах	1,5	комбинированный	Работа над образом	Знание танца	наблюдение		
65	Участие в конкурсах и концертах	1,5	комбинированный	Работа в парах	Знание и владение техникой танца	наблюдение		
66	Участие в конкурсах и концертах	1,5	комбинированный	Генеральная репетиция	Знание и владение техникой танца	наблюдение		

67	Участие в конкурсах и концертах	1,5	комбинированный	Конкурсное выступление	Знание и владение техникой танца	наблюдение		
68	Участие в конкурсах и концертах	1,5	комбинированный	Анализ концертного номера, исправление ошибок	Умение исправлять, менять . комбинировать	фронтальный		
	итого	102						

Календарно тематический план 6 года обучения

№	Тема учебного блока	Количество уроков	Тип урока	Тема урока	Знания, умения, навыки	Вид контроля	По плану	По факту
1	«Вводный инструктаж по ТБ,	1,5	комбинированный	Инструктаж о правилах поведения учащихся в ДШИ. Разогрев. Тема и идея нового номера	Знание :ТБ	фронтальный		
2	Постановка танца	1,5	комбинированный	Изучение стиля движений и характера	Знание движений	фронтальный		
3	Разводка основных движений	1,5	комбинированный	Экзерсис на середине –изучение движений к танцу «Русская плясовая»	Знание движений	фронтальный		
4	Техника движений к танцу	1,5	комбинированный	Экзерсис на середине – изучение 1 комбинации в линии к танцу	Знание комбинации	фронтальный		
5	Танцевальные образы	1,5	комбинированный	Экзерсис на середине- изучение 2 комбинации в линии танца	Знание комбинаций	фронтальный		
6	Танцевальные комбинации	1,5	комбинированный	Экзерсис на середине- изучение полифонии в танце	Знание комбинаций	фронтальный		
7	Вращения и повороты	1,5	комбинированный	Изучение движений в парах. Дуэты в танце	Знание комбинации	фронтальный		
8	Связующие элементы в комбинациях	1,5	комбинированный	Отработка движений по диагонали и по кругу	Владение техникой исполнения	фронтальный		
9	Выход в танце	1,5	комбинированный	Работа над драматургией танца «Русская плясовая»	Проявить актерское мастерство в драматургии	фронтальный		
10	Парные перестроения	1,5	комбинированный	Разбор экспозиции, этапов развития	Проявление композиционного мышления	наблюдение		
11	Работа в линиях	1,5	комбинированный	Развитие координации в движениях к танцу	Проявление композиционного мышления	наблюдение		
12	Репетиция под счет	1,5	комбинированный	Развитие слитности движения с музыкой	Проявление координации дв и муз.	Наблюдение		
13	Репетиция под музыку	1,5	комбинированный	Работа над точкой восприятия	Проявление координации дв и муз.	наблюдение		

14	Постановка танца	1,5	комбинированный	Репетиция финала танца «Русской плясовой»	Знание комбинаций, характеров-образов и движений	фронтальный		
15	Постановка танца	1,5	комбинированный	Репетиция финала под счет и под музыку	Знание комбинаций, характеров-образов и движений	фронтальный		
16	Постановка танца	1,5	комбинированный	Репетиция финала под музыку	Знание комбинаций, характеров-образов и движений	фронтальный		
17	Постановка танца	1,5	комбинированный	Техническая отработка танца первая и вторая части	Знание комбинаций, характеров-образов и движений	фронтальный		
18	Постановка танца	1,5	комбинированный	Техническая отработка танца – кульминация и финал	Знание комбинаций, характеров-образов и движений	фронтальный		
19	Постановка танца	1,5	комбинированный	Работа над образом танца «Сицилийская тарантелла»	понимание роли, знание движений	фронтальный		
20	Постановка танца	1,5	комбинированный	Изучение движений	Навык беспрепятственно о исполнение	фронтальный		
21	Постановка танца	1,5	комбинированный	Изучение движений выхода	Навык беспрепятственно о исполнения	фронтальный		
22	Постановка танца	1,5	комбинированный	Изучение движений экспозиции	Навык беспрепятственно о исполнения	фронтальный		
23	Постановка танца	1,5	комбинированный	Изучение движений сольных частей	Навык беспрепятственно о исполнения	фронтальный		
24	Участие в конкурсах и концертах	1,5	комбинированный	Подготовка к конкурсу. репетиция	Знание танца	наблюдение		
25	Участие в конкурсах и концертах	1,5	комбинированный	Подготовка к конкурсу. Репетиция	Знание танца	наблюдение		
26	Участие в конкурсах и концертах	1,5	комбинированный	Подготовка к конкурсу. Репетиция	Знание танца	наблюдение		
27	Участие в конкурсах и концертах	1,5	Комбинированный	Отработка танца по подгруппам	Знание и владение техникой танца	наблюдение		
28	Участие в конкурсах и концертах	1,5	Комбинированный	Отработка статичных комбинаций	Знание и владение техникой танца	наблюдение		
29	Участие в конкурсах и концертах	1,5	Комбинированный	Работа над эмоциями	Знание и владение техникой танца	наблюдение		
30	Участие в конкурсах и концертах	1,5	комбинированный	Работа над образом	Знание и владение техникой танца	наблюдение		

31	Участие в конкурсах и концертах	1,5	комбинированный	Анализ концертного номера, исправление ошибок	Умение исправлять, менять . комбинировать	фронтальный		
32	Участие в конкурсах и концертах	1,5	комбинированный	Подготовка к концертному выступлению в костюмах	Знание танца	наблюдение		
33	Участие в конкурсах и концертах	1,5	комбинированный	Подготовка к концертному выступлению на сценической площадке	Знание танца	наблюдение		
34	Участие в конкурсах и концертах	1,5	комбинированный	Генеральная репетиция	Знание танца	наблюдение		
35	Участие в конкурсах и концертах	1,5	комбинированный	Конкурсное выступление	Знание и владение техникой танца	наблюдение		
36	Участие в конкурсах и концертах	1,5	комбинированный	Закрепление учебного материала	Знание танца	наблюдение		
37	Участие в конкурсах и концертах	1,5	комбинированный	Повторение учебного материала	Знание танца	наблюдение		
38	Постановка танца	1,5	комбинированный	Изучение стиля движений и характера	Знание движений	фронтальный		
39	Постановка танца	1,5	комбинированный	Экзерсис на середине –изучение движений к танцу	Знание движений	фронтальный		
40	Постановка танца	1,5	комбинированный	Экзерсис на середине – изучение 1 комбинации в линии к танцу	Знание комбинации	фронтальный		
41	Постановка танца	1,5	комбинированный	Работа над лексикой танца	Знание комбинаций	фронтальный		
42	Постановка танца	1,5	комбинированный	Изучение стиля танца	Знание комбинаций	фронтальный		
43	Постановка танца	1,5	комбинированный	Изучение движений в парах. Дуэты в танце	Знание комбинации	фронтальный		
44	Постановка танца	1,5	комбинированный	Изучение движений по подгруппам	Владение техникой исполнения	фронтальный		
45	Постановка танца	1,5	комбинированный	Работа над образами танца	Проявить актерское мастерство	фронтальный		
46	Постановка танца	1,5	комбинированный	Разбор экспозиции, этапов развития	Проявление композиционного мышления	наблюдение		
47	Постановка танца	1,5	комбинированный	Развитие координации в движениях к танцу	Проявление композиционного мышления	наблюдение		
48	Постановка танца	1,5	комбинированный	Развитие слитности движения с музыкой	Проявление координации дв и муз.	Наблюдение		

49	Постановка танца	1,5	комбинированный	Работа над техникой в костюмах	Проявление артистизма	фронтальный		
50	Постановка танца	1,5	комбинированный	Репетиция финала танца	Знание комбинаций, характеров-образов и движений	фронтальный		
51	Постановка танца	1,5	комбинированный	Репетиция финала под счет и под музыку	Знание комбинаций, характеров-образов и движений	фронтальный		
52	Постановка танца	1,5	комбинированный	Репетиция финала под музыку	Знание комбинаций, характеров-образов и движений	фронтальный		
53	Постановка танца	1,5	комбинированный	Работа над репертуаром ансамбля	Знание комбинаций, характеров-образов и движений	фронтальный		
54	Постановка танца	1,5	комбинированный	Техническая отработка танцев	Знание комбинаций, характеров-образов и движений	фронтальный		
55	Постановка танца	1,5	комбинированный	Работа над образами	понимание роли, знание движений	фронтальный		
56	Постановка танца	1,5	комбинированный	Репетиция всех танца	Навык беспрепятственно о исполнение	фронтальный		
57	Постановка танца	1,5	комбинированный	Репетиция всех танцев в костюмах	Навык беспрепятственно о исполнения	фронтальный		
58	Постановка танца	1,5	комбинированный	Коллективный анализ работа над ошибками	Навык беспрепятственно о исполнения	фронтальный		
59	Постановка танца	1,5	комбинированный	Репетиция на сценической площадке в костюмах	Навык беспрепятственно о исполнения	фронтальный		
60	Постановка танца	1,5	комбинированный	Генеральная репетиция	Навык беспрепятственно о исполнения	наблюдение		
61	Участие в конкурсах и концертах	1,5	комбинированный	Подготовка к конкурсу. репетиция	Знание танца	наблюдение		
62	Участие в конкурсах и концертах	1,5	комбинированный	Подготовка к конкурсу. Репетиция	Знание танца	наблюдение		
63	Участие в конкурсах и концертах	1,5	комбинированный	Подготовка к конкурсу. Репетиция	Знание и владение техникой танца	наблюдение		
64	Участие в конкурсах и концертах	1,5	комбинированный	Работа над образом	Знание танца	наблюдение		
65	Участие в конкурсах и концертах	1,5	комбинированный	Работа в парах	Знание и владение техникой танца	наблюдение		

66	Участие в конкурсах и концертах	1,5	комбинированный	Генеральная репетиция	Знание и владение техникой танца	наблюдение		
67	Участие в конкурсах и концертах	1,5	комбинированный	Конкурсное выступление	Знание и владение техникой танца	наблюдение		
68	Участие в конкурсах и концертах	1,5	комбинированный	Анализ концертного номера, исправление ошибок	Умение исправлять, менять . комбинировать	фронтальный		
	итого	102						

Календарно тематический план 8 года обучения (10 класс)

№	Тема учебного блока	Количество уроков	Тип урока	Тема урока	Знания, умения, навыки	Вид контроля	По плану	По факту
1	«Вводный инструктаж по ТБ,	1,5	комбинированный	Инструктаж о правилах поведения учащихся в ДШИ. Разогрев. Тема и идея нового номера	Знание :ТБ	фронтальный		
2	Постановка танца	1,5	комбинированный	Изучение стиля движений и характера	Знание движений	фронтальный		
3	Разводка основных движений	1,5	комбинированный	Экзерсис на середине –изучение движений к танцу «Рождение Луны»	Знание движений	фронтальный		
4	Техника движений к танцу	1,5	комбинированный	Экзерсис на середине – изучение 1 комбинации в линии к танцу	Знание комбинации	фронтальный		
5	Танцевальные образы	1,5	комбинированный	Экзерсис на середине- изучение 2 комбинации в линии танца	Знание комбинаций	фронтальный		
6	Танцевальные комбинации	1,5	комбинированный	Экзерсис на середине- изучение полифонии в танце	Знание комбинаций	фронтальный		
7	Вращения и повороты	1,5	комбинированный	Изучение движений в парах. Дуэты в танце	Знание комбинации	фронтальный		
8	Связующие элементы в комбинациях	1,5	комбинированный	Отработка движений по диагонали и по кругу	Владение техникой исполнения	фронтальный		
9	Выход в танце	1,5	комбинированный	Работа над драматургией танца «Рождение Луны»	Проявить соавторство в постановке	фронтальный		
10	Парные перестроения	1,5	комбинированный	Разбор экспозиции, этапов развития	Проявление композиционного мышления	наблюдение		
11	Работа в линиях	1,5	комбинированный	Развитие координации в движениях к танцу	Проявление композиционного мышления	наблюдение		
12	Репетиция под счет	1,5	комбинированный	Развитие слитности движения с музыкой	Проявление координации дв и муз.	Наблюдение		

13	Репетиция под музыку	1	Пассивная практика	Просмотр спектакля	Умение рассказывать о просмотренном спектакле	наблюдение		
14	Постановка танца	1,5	комбинированный	Репетиция финала танца «Рождение Луны»	Знание комбинаций, характеров-образов и движений	фронтальный		
15	Постановка танца	1,5	комбинированный	Репетиция финала под счет и под музыку	Знание комбинаций, характеров-образов и движений	фронтальный		
16	Постановка танца	1,5	комбинированный	Репетиция финала под музыку	Знание комбинаций, характеров-образов и движений	фронтальный		
17	Постановка танца	1,5	комбинированный	Техническая отработка танца первая и вторая части	Знание комбинаций, характеров-образов и движений	фронтальный		
18	Постановка танца	1,5	комбинированный	Техническая отработка танца – кульминация и финал	Знание комбинаций, характеров-образов и движений	фронтальный		
19	Постановка танца	1,5	комбинированный	Репетиция танец «Будни благородного пансиона»	понимание роли, знание движений	фронтальный		
20	Постановка танца	1,5	комбинированный	Репетиция всего танца	Навык беспрепятственного исполнения	фронтальный		
21	Постановка танца	1,5	комбинированный	Репетиция всего танца в костюмах	Навык беспрепятственного исполнения	фронтальный		
22	Постановка танца	1,5	комбинированный	Отработка деталей	Навык беспрепятственного исполнения	фронтальный		
23	Постановка танца	1,5	комбинированный	Генеральная репетиция	Навык беспрепятственного исполнения	фронтальный		
24	Участие в конкурсах и концертах	1,5	комбинированный	Подготовка к конкурсу. репетиция	Знание танца	наблюдение		
25	Повторение пройденного	1,5	комбинированный	Подготовка к конкурсу. Репетиция	Знание танца	наблюдение		
26	Закрепление пройденного	1,5	комбинированный	Подготовка к конкурсу. Репетиция	Знание танца	наблюдение		
27	Участие в конкурсах и концертах	1,5	Комбинированный	Отработка танца по подгруппам	Знание и владение техникой танца	наблюдение		
28	Участие в конкурсах и концертах	1,5	Комбинированный	Отработка статичных комбинаций	Знание и владение техникой танца	наблюдение		
29	Участие в конкурсах и концертах	1,5	Комбинированный	Работа над эмоциями	Знание и владение техникой танца	наблюдение		

30	Участие в конкурсах и концертах	1,5	комбинированный	Работа над образом	Знание и владение техникой танца	наблюдение		
31	Участие в конкурсах и концертах	1,5	комбинированный	Анализ концертного номера, исправление ошибок	Умение исправлять, менять . комбинировать	фронтальный		
32	Участие в конкурсах и концертах	1,5	комбинированный	Подготовка к концертному выступлению в костюмах	Знание танца	наблюдение		
33	Участие в конкурсах и концертах	1,5	комбинированный	Подготовка к концертному выступлению на сценической площадке	Знание танца	наблюдение		
34	Участие в конкурсах и концертах	1,5	комбинированный	Генеральная репетиция	Знание танца	наблюдение		
35	Участие в конкурсах и концертах	1,5	комбинированный	Конкурсное выступление	Знание и владение техникой танца	наблюдение		
36	Участие в конкурсах и концертах	1,5	комбинированный	Закрепление учебного материала	Знание танца	наблюдение		
37	Участие в конкурсах и концертах	1,5	комбинированный	Повторение учебного материала	Знание танца	наблюдение		
38	Постановка танца	1,5	комбинированный	Изучение стиля движений и характера	Знание движений	фронтальный		
39	Постановка танца	1,5	комбинированный	Экзерсис на середине –изучение движений к танцу	Знание движений	фронтальный		
40	Постановка танца	1,5	комбинированный	Экзерсис на середине – изучение 1 комбинации в линии к танцу	Знание комбинации	фронтальный		
41	Постановка танца	1,5	комбинированный	Экзерсис на середине- изучение 2 комбинации в линии танца	Знание комбинаций	фронтальный		
42	Постановка танца	1,5	комбинированный	Экзерсис на середине- изучение 3 комбинации в линии танца	Знание комбинаций	фронтальный		
43	Постановка танца	1,5	комбинированный	Изучение движений в парах. Дуэты в танце	Знание комбинации	фронтальный		
44	Постановка танца	1,5	комбинированный	Отработка движений по диагонали и по кругу	Владение техникой исполнения	фронтальный		
45	Постановка танца	1,5	комбинированный	Работа над драматургией танца	Проявить соавторство в постановке	фронтальный		
46	Постановка танца	1,5	комбинированный	Разбор экспозиции, этапов развития	Проявление композиционного мышления	наблюдение		
47	Постановка танца	1,5	комбинированный	Развитие координации в движениях к танцу	Проявление композиционного мышления	наблюдение		
48	Постановка танца	1,5	комбинированный	Развитие слитности движения с музыкой	Проявление координации дв и муз.	Наблюдение		
49	Посещение театров,	1	Пассивная	Просмотр спектакля	Умение рассказывать о	наблюдение		

	музеев, выставок, просмотр фильмов по хореографии		практика		просмотренном спектакле			
50	Постановка танца	1,5	комбинированный	Репетиция финала танца	Знание комбинаций, характеров-образов и движений	фронтальный		
51	Постановка танца	1,5	комбинированный	Репетиция финала под счет и под музыку	Знание комбинаций, характеров-образов и движений	фронтальный		
52	Постановка танца	1,5	комбинированный	Репетиция финала под музыку	Знание комбинаций, характеров-образов и движений	фронтальный		
53	Постановка танца	1,5	комбинированный	Техническая отработка танца первая и вторая части	Знание комбинаций, характеров-образов и движений	фронтальный		
54	Постановка танца	1,5	комбинированный	Техническая отработка танца – кульминация и финал	Знание комбинаций, характеров-образов и движений	фронтальный		
55	Постановка танца	1,5	комбинированный	Работа над образом	понимание роли, знание движений	фронтальный		
56	Постановка танца	1,5	комбинированный	Репетиция всего танца	Навык беспрепятственного исполнения	фронтальный		
57	Постановка танца	1,5	комбинированный	Репетиция всего танца в костюмах	Навык беспрепятственного исполнения	фронтальный		
58	Постановка танца	1,5	комбинированный	Отработка деталей	Навык беспрепятственного исполнения	фронтальный		
59	Постановка танца	1,5	комбинированный	Генеральная репетиция	Навык беспрепятственного исполнения	фронтальный		
60	Посещение театров, музеев, выставок, просмотр фильмов по хореографии	1	Пассивная практика	Просмотр спектакля	Дискуссия об увиденном спектакле	наблюдение		
61	Участие в конкурсах и концертах	1,5	комбинированный	Подготовка к конкурсу. репетиция	Знание танца	наблюдение		
62	Участие в конкурсах и концертах	1,5	комбинированный	Подготовка к конкурсу. Репетиция	Знание танца	наблюдение		
63	Участие в конкурсах и концертах	1,5	комбинированный	Подготовка к конкурсу. Репетиция	Знание и владение техникой танца	наблюдение		

			ный					
64	Участие в конкурсах и концертах	1,5	комбинированный	Работа над образом	Знание танца	наблюдение		
65	Участие в конкурсах и концертах	1,5	комбинированный	Работа в парах	Знание и владение техникой танца	наблюдение		
66	Участие в конкурсах и концертах	1,5	комбинированный	Генеральная репетиция	Знание и владение техникой танца	наблюдение		
67	Участие в конкурсах и концертах	1,5	комбинированный	Конкурсное выступление	Знание и владение техникой танца	наблюдение		
68	Участие в конкурсах и концертах	1,5	комбинированный	Анализ концертного номера, исправление ошибок	Умение исправлять, менять . комбинировать	фронтальный		
	Итого:	102						

Министерство образования и науки Самарской области

Структурное подразделение детская школа искусств государственного
бюджетного образовательного учреждения средней общеобразовательной
школы села Домашка муниципального района Кинельский
Самарской области

Дополнительная общеобразовательная
программа художественной направленности
"Балетная гимнастика"

Возраст обучающихся: 12-18 лет

Срок реализации: 4 года

Разработчик:
ПДО Балан Артур Викторович

Домашка, 2020

Оглавление программы:

1.Титульный лист.....	1
2.Оглавление	2
3.Пояснительная записка.....	3-8
4. Учебно-тематический план.....	9
5. Содержание программы (рекомендуемые упражнения).....	10-16
6. Условия для эффективной реализации программы.....	16-18
7. Список литературы.....	19
8. Приложения.....	20-24

Пояснительная записка к предмету балетная гимнастика II ступень

Настоящая дополнительная программа разработана с учетом

- Федеральный закон от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
- Концепция развития дополнительного образования в РФ (утверждена распоряжением Правительства РФ от 04. 09.2014 № 1726-Р)
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р)
- Приказ Министерства просвещения России от 9.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
- Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 5 мая 2018 г. N 298н "Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых"
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 года № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ, направленных письмом Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242.
- Устава государственного бюджетного образовательного учреждения средней общеобразовательной школы села Домашка муниципального района Кинельский Самарской области;

Курс гимнастики служит основой формирования балетной осанки. В основе

понятия "балетная осанка" лежит общее представление о "нормальной" (правильной) или "физиологической" осанке человека, существующее в анатомии и предполагающее гармоническое строение человеческого тела, симметричность его частей; в правильной осанке вертикальная ось тела (или линия тяжести) начинается от середины темени и, проходя через общий центр тяжести тела (ОЦТ), оканчивается впереди голеностопных суставов на середине площади опоры.

В формировании балетной осанки участвует весь организм тренируемого. Она выступает не только как нечто внешнее, не только как идеальное телосложение с точки зрения эстетики, но и как необходимое условие (предпосылка) для освоения всего комплекса сложных движений классического танца. Сформированная балетная осанка с характерной для нее выработанной выворотностью ног обеспечивает устойчивость тела, достигаемую путем координированной работы мышц и всех частей тела.

Таким образом, балетная осанка - это выработанная в соответствии с профессиональными, требованиями манера держать свое тело в статике и динамике в пространственных и временных условиях, она характеризуется гармонией пропорций, форм и линий тела, пластичностью и художественной выразительностью движения, поз, способствующих созданию сценического хореографического образа.

Направленность программы

Данная программа имеет художественную направленность и входит в курс дисциплин хореографического отделения.

Обучение предмету строиться по концентрическому принципу, на всех годах обучения учащиеся осваивают один и тот же программный материал. Уровень нагрузки может изменяться (усложняться или упрощаться) в зависимости от физического развития каждого ребенка. Материал занятий составляется в зависимости от состава группы, т.к. на занятиях присутствуют

учащиеся разных возрастов, они дифференцируются по физическим данным и по возрасту.

Новизна

Новизна программы гимнастика, как средства физического воспитания учащихся, заключается в том, что она располагает большим разнообразием физических упражнений и методов, при помощи которых можно оказывать положительное воздействие на организм ребенка, способствовать развитию двигательного аппарата и формировать необходимые двигательные навыки.

Актуальность программы

Обуславливается необходимостью всестороннего, гармоничного развития детей младшего школьного возраста, с учётом возможностей и состояния здоровья детей, расширение функциональных возможностей развивающегося организма, овладение ребёнком базовых умений и навыков в разных упражнениях.

Цель и задачи дополнительной общеобразовательной программы

Цель:

- обучение и овладение учащимися специальными знаниями, умениями и навыками двигательной активности, развивающими гибкость, выносливость, быстроту и координацию движений

Задачи:

Учебные:

- овладение знаниями о строении и функциях человеческого тела;
- обучение приемам правильного дыхания;
- обучение комплексу упражнений, способствующих развитию двигательного аппарата ребенка;
- обогащение словарного запаса учащихся в области специальных знаний;

Воспитательные

- формирование у детей привычки к сознательному изучению движений и освоению знаний, необходимых для дальнейшей работы;
- воспитание организованности, дисциплинированности, четкости, аккуратности;
- воспитание важнейших психофизических качеств двигательного аппарата в сочетании с моральными и волевыми качествами личности - силы, выносливости, ловкости, быстроты, координации

Развивающие:

- развитие способности к анализу двигательной активности и координации своего организма;
- развитие темпово - ритмической памяти учащихся;

Учебный предмет "Балетная гимнастика" неразрывно связан с учебным предметом "Классический танец", а также со всеми предметами отделения хореографии.

Возраст обучающихся

Возраст детей 12-18 лет.

Сроки реализации

Сроки обучения с 5 по 8 класса второй ступени хореографического отделения.

34 учебных недель в год (34 ак. часа в год). На полное освоение программы требуется 136 часов.

Формы занятий

Форма учебной работы групповая. Учитывая практический характер занятий, на теоретическое объяснение гимнастических элементов на каждом уроке отводится: по 10 минут на объяснение нового материала и по 5 минут на уточнение и закрепление пройденного.

Режим занятий.

Занятие проходят 1 раза в неделю по 1 академическому часу (40 минут).

Продолжительность учебного часа, утвержденная в детской школе искусств,

равна 40 минут.

Ожидаемые результаты

Предметные:

В гимнастике требуются определенные навыки владения своим телом такие как:

- ловкость;
- гибкость;
- сила мышц;
- быстрота реакции;
- координация движений.

Предполагается, что с каждым годом занятия балетной гимнастикой и усилением нагрузки, показатель данных навыков будет увеличиваться.

5 год обучения:

Должны знать – строение опорно-двигательного аппарата и влияние пройденных упражнений на него.

Уметь – правильно выполнять упражнения на развитие двигательных навыков, выносливости и формирование осанки.

6 год обучения:

Должны знать – строение опорно-двигательного аппарата и влияние пройденных упражнений на него.

Уметь – проявлять выносливость, устойчивость и ловкость.

7 год обучения:

Должны знать – строение опорно-двигательного аппарата и влияние пройденных упражнений на него.

Уметь –самостоятельно выполнять упражнения на развитие силы, совершенствовать гибкость и пластику тела; выполнять упражнения на укрепление мышц пресса.

8 год обучения:

Должны знать – строение опорно-двигательного аппарата и влияние пройденных упражнений на него.

Уметь – комплексно применять полученные знания для тренировки своего тела.

Метапредметные:

- понимает причины успеха/неуспеха учебной деятельности и конструктивно действует даже в ситуациях неуспеха;
- Планирует свои действия с творческой задачей и условиями её реализации;
- Самостоятельно выделяет и формулирует когнитивные (познавательные) цели занятия;
- Учиться мыслить, запоминать и оценивать культуру своих движений осуществлять самостоятельный поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы для учащихся, энциклопедий, справочников, ЭОР

Личностные:

- Формирование основ гражданской идентичности, своей принадлежности к нации в форме осознания «Я» как члена семьи, представителя народа, гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю.
- Формирование эстетических ориентаций учащихся, создающих основу для формирования позитивной самооценки, самоуважения, жизненного оптимизма, потребности в творческом самовыражении;
- Формирование правил здорового и безопасного образа жизни;
- Формирование духовно-нравственных оснований;
- Развитие и реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) исполнительства.

Формы подведения итогов.

Исходя из данных посещения ребенком занятий, роста показателей его результатов на каждом году обучения в конце первого и второго полугодия ребенок получает «зачёт» или «незачёт» по предмету балетная гимнастика.

Учебный план предмета народный танец по годам обучения

№	Года обучения	практика	теория	всего
1	Первый год обучения(5 класс)	29 часов	5 часов	34
2	Второй год обучения (6 класс)	29 часов	5 часов	34
3	Третий год обучения (7 класс)	29 часов	5 часов	34
4	Четвертый год обучения (8 класс)	29 часов	5 часов	34

Учебно-тематический план

Балетная гимнастика II ступень

№ п/п	Наименование темы	Всего часов			
		1	2	3	4
1	Упражнение для стоп	2	2	2	2
2	Упражнение на выворотность	2	2	2	2
3	Упражнение на развитие гибкости назад, развитие гибкости вперед	9	9	9	9
4	Силовые упражнения для мышц живота	6	6	6	6
5	Силовые упражнения для мышц спины	5	5	5	5
6	Упражнение на развитие шага	5	5	5	5
7	Прыжки	5	5	5	5
Итого: 136 ак.ч.		34	34	34	34

Рекомендуемый набор упражнений для 5 класса:

Общеразвивающие упражнения.

Теория: Значение гимнастики. Методика исполнения движений.

Практика:

- Упражнения на растяжку и укрепление мышц и связок шеи.
- Упражнения для развития плечевого пояса.
- Упражнения для развития и укрепления мышц рук.
- Упражнения для формирования балетной осанки.
- Отработка основных шагов:
 - с носка по I полувыворотной позиции ног
 - шаг на полупальцах
 - шаг на пятках
 - шаг в полуприсяде
 - шаг в полном приседе по VI позиции ног
 - шаг с выпадом
- Балансовые упражнения (на развитие равновесия, устойчивости)
 - упражнение «цапля» на вертикальное равновесие
 - упражнение «ласточка» на вертикальное равновесие
 - вертикальное равновесие в статике с захватом стопы рукой

Партерная гимнастика.

Теория: - Методика выполнения элементов партерного станка.

Практика: Складки из положения сидя на полу: по VI позиции вперед, по широкой II позиции (вперед, с разворотом корпуса, с перегибом корпуса)

- Упражнение «Лодочка» - лёжа на животе
- Упражнение «Кораблик» - лежа на животе
- Упражнение «Лягушка» - лежа на животе
- Упражнения на развитие подвижности и силы стопы
- Упражнения на растяжку подколенных связок
- Упражнение на развитие в тазобедренном суставе: «Скорпион», «Бабочка»

- Большие броски ногой вперед и в сторону: Полушпагаты

Силовые упражнения.

Теория: Методика выполнения силовых упражнений.

Практика:

- Силовая подготовка

- Приседания на всей стопе и на полупальцах

- Отжимание на полу, от колен

- Упражнение «планка»: на локтях

- Упражнения «планка» на кистях

- Упражнение «тачка» в парах

- Упражнение «крокодильчик»

- Упражнение на укрепление мышц верхнего и нижнего пресса, упражнения на удержание

Бег. Прыжки.

Теория: Методика выполнения прыжковых и беговых упражнений.

Практика:

- Бег на полупальцах

- Элементарные прыжки (на месте, с продвижением)

- Беговое упражнение с «захлестом»

- Беговое упражнение «лошадка»

- Галопы (вправо, влево, с полуповоротом, в паре – руки в положении «лодочка»)

- Бег носком в пол на 25, на 45 градусов вперед, назад

- Подскоки

- Трамплинные прыжки

- Прыжки из полного приседа

- Прыжок с двумя поджатыми назад ногами

Элементы акробатики.

Все упражнения исполняются на ковриках по диагонали всего класса.

Теория: - Методика выполнения акробатических упражнений.

Практика:

- Выполнение «мостов» из положения лежа
- Стойка на лопатках «Березка»
- Боковые перекаты
- Кувырок вперед в группировке

Рекомендуемый набор упражнений для 6 класса:

Общая физическая подготовка

Теория: Методика объяснения исполнения упражнений

Практика:

- Упражнения на улучшение плечевого пояса и рук
- Упражнения на улучшение подвижности стопы
- Упражнения на улучшение растяжки
- Упражнения на улучшение гибкости спины в поясничном отделе
- Балансовые упражнения
- устойчивость

Партерная гимнастика

Теория: Методика исполнения упражнений партерного станка

Практика:

- Упражнения на развитие гибкости спины
- Упражнение на укрепление мышц верхнего и нижнего пресса
- Упражнения на развитие растяжки
- Упражнения на укрепление мышц спины
- Упражнения на укрепление поясничного отдела позвоночника
- Упражнения на развитие шага
- Упражнения на развитие выворотности тазобедренного сустава
- Упражнения на улучшение взъёма стопы
- Упражнения на укрепление мышц ягодиц
- Броски ногами во всех направлениях лежа на полу

Прыжки на месте и с продвижением

Теория: Объяснение методики исполнения каждого прыжка. Объяснение как отталкиваться от пола двумя ногами на месте и с продвижением

Практика:

- Трамплинные прыжки на двух ногах, на одной ноге (на месте, с продвижением)
- Прыжки из полного приседа наверх, с продвижением
- Подскоки на месте, с продвижением
- Чередование прыжков в комбинациях с пробежками
- Прыжки с поджатыми ногами
- Прыжки в группировке
- Разножки в воздухе (поперечные, продольные) с места
- Упражнение «ножницы» вперед, назад (на месте, с продвижением)

Силовые упражнения. (Нагрузка распределяется индивидуально)

Теория: Методическое объяснение выполнения силовых упражнений

Практика:

- Отжимания
- Упражнение «тачка» в паре

Элементы акробатики, обучающиеся на шестом году обучения, учатся комбинировать элементы акробатики, сочетать между собой в комбинациях.

Теория: Объяснение методики исполнения акробатических элементов, упражнений. Практический показ акробатических элементов. (Выполнение всех элементов страхует педагог).

Практика:

- Кувырки в группировке
- Кувырки с колена
- Боковые перекаты
- Упражнение «колесо» (боковой переворот)
- Упражнение «мост» (из положения стоя встать обратно)
- «Разножка» в боковом перекате с колен
- Комбинации акробатических элементов

Рекомендуемый набор упражнений для 7 класса:

Специальная физическая подготовка (СФП)

Теория: Гибкость – необходимое качество в подготовке танцовщика.

Практика:

- Упражнения на улучшения гибкость спины.
- «мост» у гимнастической стенки.
- «мост» на середине со страховкой преподавателя.
- Relevelent лежа на спине, животе, боку
- Grandbattement во всех направлениях, лежа на полу
- Grandbattement во всех направлениях у опоры
- Упражнения для улучшения гибкости стопы
- Кувьрки
- Перекаты
- Стойка на лопатках
- Стойка на двух руках, ноги на гимнастической стенке
- Упражнение на равновесие в сторону с захватом пятки (у станка, на середине) - Упражнение «ножницы» вперед, на месте, с продвижением

Общая физическая подготовка (ОФП)

Теория: Значение прыжков в развитии координации

Практика:

- Прыжковые комплексы (с двух ног, на одной ноге, с продвижением)
- Комбинации из прыжков
- Упражнения на укрепление мышц брюшного пресса
- Отжимание на середине, с колен
- Отжимание с различным положением рук
- Висы на гимнастической стенке
- Упражнения на растягивание подколенных связок
- Растяжки на шпагаты
- Упражнение на развитие гибкости спины
- Прыжки на возвышение

Элементы партерного станка

Теория: Значение элементов партерного станка

Практика:

- Demi и grand plie
- Battement tendu (вперёд, сторону, назад)
- Battement tendujete (вперёд, сторону, назад)
- Relevelent (вперёд, сторону, назад)
- Элементы партерной гимнастики на выворотность в тазобедренном суставе.

Рекомендуемый набор упражнений для 8 класса:

Задача подготовительной части урока – повторение и закрепление изученного материала, запланированного в программе курса.

1. Все виды шагов, бега, подскоков комбинируются между собой и носят танцевальный характер.
2. Комплекс упражнений для подвижности позвоночника вводится в аэробно-джазовую разминку.

Основная часть урока завершающего года обучения включает в себя полный комплекс упражнений всего курса партерной гимнастики, пройденный за четыре года, а также новые программные упражнения у станка.

1. Повторение упражнений, сидя и лежа на полу, усложненные за счет удлинения комбинаций и ускорения темпа исполнения.
2. Упражнения у станка:
 - растяжки лицом к палке по 6-й позиции, 1-й выворотной позиции;
 - захват ноги или «затяжка» (одной рукой за палку по 1-й выворотной позиции);
 - перегибы корпуса (вправо, влево, назад, стоя лицом к палке по 1-й выворотной поз);
 - наклоны корпуса вперед, стоя спиной к палке по 1-й позиции.

Заключительная часть урока несет в себе эмоциональный,

позитивный настрой. В четвертом классе возрастает интерес детей к осознанному выполнению более усложненных гимнастических упражнений, координационно-выразительных танцевальных движений. Вводятся подготовительные упражнения освоения приемов вращения.

1. Комбинирование между собой упражнений с элементами акробатики:

- Колесо с выходом в шпагат;
- «Затяжка» с выходом в шпагат;
- «Кувырок» вперед с выходом на поперечный шпагат.

2. Упражнение «Магическая точка».

3. Упражнение «Воздушный поворот» (прыжок по 6-й позиции на 360 градусов: сначала $\frac{1}{4}$ круга, 180, 360).

4. Подскок в повороте на 360 градусов с продвижением (с разворотом по 180 градусов).

5. Поворот на п/п по 6-й позиции на 360 градусов (руки открыты в стороны)

Условия для эффективной реализации программы

Методическое обеспечение программы

Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

При работе над программным материалом преподаватель должен опираться на следующие основные принципы:

- целенаправленность учебного процесса;
- систематичность и регулярность занятий;

- постепенность в развитии гимнастических возможностей учащихся;
- строгая последовательность в процессе освоения гимнастических элементов.

С каждым годом обучения усложняется и становится разнообразнее

Гимнастические упражнения, изучаемые в соответствии с программой, вводятся ряд новых приемов в изучении техники исполнения упражнений на середине класса, по диагонали и по кругу класса.

Урок по балетной гимнастике состоит из трех частей:

1. Подготовительная часть
2. Основная часть
3. Заключительная часть

Преподавание балетной гимнастики заключается в её поэтапном освоении, которое включает практическую работу на полу, у станка и на середине зала, а также самостоятельные занятия дома.

Формы организации учебного процесса

Занятие(урок) – традиционная форма организации учебного процесса. В хореографической деятельности наиболее подходящей формой учебной работы являются групповая.

Зачетные уроки для отслеживания результатов в гимнастической практике. Особой формой учебной работы дополнительного образования является совместное посещение учащихся и педагога театров, музеев, выставок, концертов с последующим их обсуждением. Проведение диспутов. Проведение творческих встреч с участниками других танцевальных коллективов, концертная деятельность

Музыкальное оформление урока балетная гимнастика.

Танец органически связан с музыкой. Без музыки немислимо танцевальное развитие ребенка. На предмете балетная гимнастика используется аудиоаппаратура для выполнения упражнений под музыкальное сопровождение.

Материально-техническое оснащение программы

Минимально необходимый для реализации программы «Балетная гимнастика» перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

Материально - техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории по учебному предмету "Балетная гимнастика" оборудованы балетными станками, зеркалами, для проведения занятий необходима аудиоаппаратура.

Форма одежды воспитанников: девочки- купальник, колготки, балетки, волосы убраны; мальчики – трико или шорты, футболка, балетки.

Кадровое обеспечение реализации программы

Для реализации данной программы необходимо привлечения педагогических кадров: квалифицированный педагог- хореограф.

Список рекомендуемой учебно-методической литературы.

1. Андерсон Б. Растяжка для каждого. – М.: Попурри, 2002. – 224 с.
2. Баршай В., Курысь В., Павлов И. Гимнастика. – М.: КноРус, 2013. – 312 с.
3. Белякова Н.Т. Фигура, грация, осанка. – М.: Просвещение, 1976. – 243 с.

4. Васильева Т. Балетная осанка. - М.: Высшая школа изящных искусств, 1993. – 48 с.
5. Лисицкая Т.С. Хореография в гимнастике. М.: Физкультура и спорт, 1984. – 176 с.
6. Нельсон А., Кокконен Ю. Анатомия упражнений на растяжку. – М.: Попурри, 2014. – 224 с.
7. Сосина В.Ю. Хореография в гимнастике. – М.: Олимпийская литература, 2009. – 136 с.
8. Сосина В.Ю., Нетоля В.А. Коллекция забавных гимнастических упражнений. – М.: Олимпийская литература, 2013. – 432 с.
9. Стюарт М. Растягивайся и расслабляйся. – М.: Физкультура и спорт, 1995. – 160 с.

Методические рекомендации педагогическим работникам.

(Приложение №1)

Основная форма учебной и воспитательной работы - урок в классе, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу

педагога и ученика по выполнению гимнастических упражнений, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы обучающегося. Урок может иметь различную форму, которая определяется не только конкретными задачами, стоящими перед учениками, но также во многом обусловлена их индивидуальностями, а также сложившимися в процессе занятий отношениями учеников и педагога.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения должен быть основан на выполнении известных правил: от простого к сложному, от легкого к трудному, от известного к неизвестному. Содержание процесса обучения на уроках гимнастики, в соответствии с основополагающими принципами педагогической науки, должно иметь воспитательный характер и базироваться на дидактических принципах сознательности и активности, систематичности и последовательности прочного освоения основ изучаемого предмета.

Одна из основных задач гимнастики, как предмета - воспитание важнейших психофизических качеств, развитие двигательного аппарата в сочетании с формированием моральных и волевых качеств личности - силы, выносливости, ловкости, быстроты реакции, смелости, творческой инициативы, координации и выразительности.

Приступая к обучению, преподаватель должен исходить из физических возможностей ребенка. Необходимым условием для успешного обучения на уроках гимнастики является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной постановки корпуса, рук, ног и головы. С первых уроков полезно ученику рассказывать об анатомическом строении тела, о роли физической культуры и спорта в формировании здорового образа жизни.

Преподаватель в занятиях с учеником помогает учащимся увидеть образ движения. Ученик впитывает, как губка, все впечатления от действий педагога, поэтому все поведение педагога на уроке должно строиться, как

положительный образец правильного отношения к общему делу, а показ должен быть точным, подробным и качественным. Показом надо пользоваться умело - то есть не злоупотреблять им в тех случаях, когда в нем нет необходимости. Нет смысла показывать движение, которое хорошо известно; это снижает интерес к занятиям и ничего не дает для развития памяти учеников.

Техника исполнения является необходимым средством для выполнения любого гимнастического упражнения, поэтому необходимо постоянно стимулировать работу ученика над совершенствованием его исполнительской техники.

Особое место занимает работа над координацией движений, поэтому, с первых лет обучения необходимо развивать ловкость, как одно из наиболее важных двигательных качеств, необходимых на уроках гимнастики. Без ловкости нельзя усвоить ни одно упражнение. Она позволяет избежать травм при выполнении сложных движений, что требует умения распределять внимание.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа, поэтому, готовясь к уроку, преподаватель должен, прежде всего, определить его направленность.

Важным методом правильной организации урока является продуманное, спланированное размещение учащихся. При выполнении движений у станка надо расставить учеников так, чтобы они не мешали друг другу. При выполнении движений на середине зала лучше размещать детей в шахматном порядке, чтобы преподаватель мог лучше видеть их, причем через 2-3 урока следует менять линии.

Для самоконтроля за упражнениями необходимо проводить занятия перед зеркалом. Однако занятия перед зеркалом следует чередовать с занятиями без зеркала, чтобы учащиеся учились контролировать свои движения лишь с помощью мышечного чувства.

Одна из самых главных методических задач преподавателя состоит в том, чтобы научить ребенка работать самостоятельно. Творческие задачи развивают такие важные для любого вида деятельности личные качества, как воображение, мышление, увлеченность, трудолюбие, активность, инициативность, самостоятельность. Эти качества необходимы для организации грамотной самостоятельной работы, которая позволяет значительно активизировать учебный процесс.

Упражнения, рекомендуемые для домашних занятий (приложение №2).

1. Упражнения для стоп

Задачей данных упражнений является развитие гибкости и силы стопы, растягивание ахилловых сухожилий. Это необходимо для прыжков и в движениях на "полупальцах".

2. Упражнения на выворотность

Эти упражнения развивают супинаторы бедра, голени и стопы, увеличивают эластичность связочного аппарата и подвижность всех суставов тела. Выворотное положение ног в классическом танце вызвано анатомическими и эстетическими причинами. Выворотность дает возможность очень высоко отводить ногу. Только при выворотном положении ног создается линия и рисунок классического танца, отвечающие законам эстетики.

3. Упражнения на гибкость вперед

Задача упражнений этой группы направлена на развитие гибкости мышц спины и внутренней части ног.

При выполнении данных упражнений особое внимание необходимо уделить:

- а) правильному положению корпуса при наклонах вперед;
- б) максимальной вытянутости коленей.

4. Упражнения на гибкость назад

Эта группа упражнений развивает гибкость мышц живота и внешней части ног. При выполнении упражнений данного раздела необходимо следить за тем, чтобы ребенок, прежде чем наклониться назад, максимально вытянулся

вверх. Несоблюдение этого условия развивает нарушение осанки, приводит к травмам позвоночника и мышц спины.

5. Силовые упражнения для мышц живота

В упражнениях на силу преобладающими являются активные сокращения (напряжения) мышц для преодоления силы тяжести тела. Упражнения надо начинать с легких непродолжительных нагрузок, постепенно включая мышцы в работу. Каждое упражнение выполнять без перерыва несколько раз в подряд, но количество повторений должно быть таким, чтобы не вызвать большого утомления. Целесообразно пользоваться различными вариантами одного и того же упражнения.

6. Силовые упражнения для мышц спины

Развивая гибкость, полезно сочетать упражнения на растяжения с силовыми. Развитие силы мышц спины необходимо не только для устранения активной недостаточности, но и для того, чтобы избежать ослабления поясничного отдела позвоночника и тем самым защитить его от травм.

7. Упражнения на развитие шага

Задача этой группы упражнений - подготовить ноги к сложным танцевальным движениям с большой амплитудой. Это самая трудоемкая часть урока.

По характеру выполнения упражнения на растягивание могут быть:

- а) медленные, которые являются одновременно и упражнениями на силу и растягивание, к этой группе относятся так называемые "затяжки";
- б) быстрые - резкое выбрасывание ноги с напряженными мышцами, с максимальным приложением силы (*grandbattementjetè*).

8. Прыжки

Упражнения этой группы направлены на развитие рессорной функции стопы, «баллона», то есть способности задерживаться в воздухе определенной позы. Для этого необходимо учиться достигать предельной точки прыжка, что помогает повисать в воздухе.

При подготовке к уроку по предмету «Гимнастика» необходимо помнить, что упражнения на развитие силы надо чередовать с упражнениями на развитие гибкости, так как они являются отдыхом от силовых упражнений.