КИНЕЛЬСКОЕ УПРАВЛЕНИЕ САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ
СТРУКТУРНОЕ ПОДРАЗДЕЛЕНИЕ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ ГОСУДАРСТВЕННОГО БЮДЖЕТНОГО ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА СЕЛА ДОМАШКА МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА КИНЕЛЬСКИЙ САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ

Подписан: Ходакова В_П_
DN: C=RU, O=ГБОУ СОШ с. Домашка, CN=Ходакова В_П_, E=domash_sch_knl@samara.edu.ru
Основание: я подтверждаю этот документ
Местоположение: место подписания
Дата: 2021-04-20 20:07:55
Foxit Reader Версия: 9.7.1

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ КОМПЛЕКСНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА «ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАНИЕ»

1 уровень

по предметам:
«Основы изобразительного искусства»
«Беседы об изобразительном искусстве»
«Лепка»
«Декоративно-прикладное искусство
«Рисунок», «Живопись», «Композиция»
«Пленэр»

Возраст детей: от 7 до 15 лет.
Срок обучения: 4 года.

Адаптированнаяпрограмма:
Козлова О.П.,
Педагогдополнительного
образования

2020

Пояснительная записка

Настоящая дополнительная общеобразовательная программа разработана с учетом

- Федеральный закон от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
- Концепция развития дополнительного образования в РФ (утверждена распоряжением Правительства РФ от 04. 09.2014 № 1726-Р)
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р)
- Приказ Министерства просвещения России от 9.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
- Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 5 мая 2018 г. N 298н "Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых"
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 года № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ, направленных письмом Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242.
- Положения об образовательных программах в СП ДШИ ГБОУ СОШ с. Домашка м. р. Кинельский Самарской области;
- Устава государственного бюджетного образовательного учреждения средней общеобразовательной школы села Домашка муниципального района Кинельский Самарской области;

Предмет « Изобразительное искусство» занимает важное место в детской школе искусств, так как является составной частью целого комплекса предметов, предлагаемых учащимся к дополнительному ознакомлению и направленных на формирование их эстетического начала и духовного мира. Посредством образного отражения предметов и явлений действительности рисунок, живопись, декоративно- прикладное искусство, скульптура помогают детям с первых шагов обучения в школе познавать окружающий мир, видеть в нём красоту, развивать свои художественные способности.

Содержание программы предусматривает как эстетическое восприятие предметов действительности и произведений изобразительного искусства, так и непосредственно художественную деятельность.

Обучение на этапе **первом уровне** осуществляется в форме вовлечения учащихся в художественную изобразительную и декоративную деятельность.
Изучаются предметы« **Основы изобразительной грамоты и рисование » , «Лепка», «Декоративно-прикладное искусство», «Беседы об искусстве»**, разработанные на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области изобразительного искусства «Живопись », « Декоративно - прикладное творчество », Москва, 2012 года для детей школьного возраста. С четвертого года обучения изучаются предметы: **«Рисунок», «Живопись», «Композиция», «Пленэр», «История искусств»**.
Педагогическая целесообразность данной программы состоит в многоплановости учебной деятельности, что позволяет более полно раскрываться способности воспитанников в изобразительном и декоративно-прикладном искусстве.
Учебный предмет **« Основы изобразительной грамоты и рисование »** является базовой составляющей для последующего изучения предметов в области изобразительного искусства, **«Лепка»** дает возможность расширить и дополнить образование детей в области изобразительного искусства, является одним из предметов обязательной части предметной области «художественное творчество».
Программа учебного предмета **« Прикладное творчество »** направлена на создание условий для познания учащимися приемов работы в различных материалах , техниках , на выявление и развитие потенциальных творческих способностей каждого ребенка , на формирование основ целостного восприятия эстетической культуры через пробуждение интереса к национальной культуре .Логика построения программы учебного предмета **«Беседы об искусстве »** подразумевает развитие ребенка через первоначальную концентрацию внимания на выразительных возможностях искусства , через понимание взаимоотношений искусства с окружающей действительностью , понимание искусства в тесной связи с общими представлениями людей о гармонии .

Цель программы: Формирование и развитие художественно-творческих способностей учащихся посредством изобразительной деятельности.
Задачи

Учебные. Формирование художественных знаний,практических умений, навыков, необходимых для изобразительной и декоративной творческой деятельности ребенка.
Воспитательные. Приобщение к истокам русской народной культуры, общечеловеческим ценностям. Воспитание художественного вкуса, аккуратности, усидчивости, трудолюбия.
Развивающие. Формирование творческой активности, художественного вкуса;увлеченности изобразительным и декоративным искусством;развитие творческой фантазии, художественного воображения;

Организационные принципы.

Программа предназначена для детей от 7 до 12 лет, рассчитана на 4 года.
В группу 1-3 года обучения принимаются дети 7-10 лет. Занятия проводятся 3 раза в неделю: по 2 академических часа, и 1 час -беседа об искусстве. Программа рассчитана на 238часов в год.
В группе 4 года обучения занятия проводятся в неделю: по 3академических часа по рисунку и живописи, по композиции – 2 часа, и по 1 часу – история искусств пленэр. Программа рассчитана на 340 часов в год.
Экзамены проводятся по окончании первой ступени в форме демонстрационного экзамена во втором полугодии на 4 году обучения . В остальное время видом промежуточной аттестации служит зачет творческий (просмотр текущих работ).
Занятия по учебному предмету и проведение консультаций осуществляется в форме малокомплектных групп численностью от 4 до 10 человек . Эта форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов (просмотр).
Данная программа рассчитана на детей различного интеллектуального и духовного уровня развития, имеющих желание приобщиться к миру изобразительного искусства.
Принципиально новой формой работы на уроках является проектная деятельность, в результате которой формируются умения решения проблем, работы в группе, развиваются коммуникативные способности учащегося.
Организационная форма работы предусматривает работу в студии, на пленэре, проведение экскурсий в музеи.

Результативность программы

Оценка качества реализации образовательной программы включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости образовательного учреждения используются контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, просмотры учебно-творческих работ. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде письменных работ, устных опросов, просмотров творческих работ, выставок. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в удостоверение об окончании 1 ступени образовательного учреждения.

Ожидаемые результаты в конце обучения

I. Личностные:

1.Познакомиться с художественной культурой, воспитать художественный вкус, чувствовать и оценивать явления окружающего мира и искусства;

2. Развивать творческие способности и задатки;

3.Научить реализовывать собственные творческие замыслы, готовность участвовать в выставках;

II. Метапредметные

1.Сформировать активное отношение к традициям культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности.

2.Научить работать в коллективе, слушать собеседника и вести диалог, участвовать в коллективном обсуждении, принимать различные точки зрения.

3.Научить планировать работу. Выявлять главное, ставить задачи и анализировать;

III. Предметные

1. Сформировать первоначальные знания о живописи, графики, скульптуре, декоративно-прикладном искусстве;

2.Владеть приемами изготовления поделок;

3.Уметь грамотно словесно представить свою работу.

Учащиеся **первого года** обучения должны знать:

-названия семи цветов спектра (красный, жёлтый, синий, зелёный, фиолетовый, оранжевый, голубой);

-элементарные правила смешения основных цветов (красный и синий цвета дают в смеси фиолетовый; синий и жёлтый - зелёный и т.д.);

- о деятельности художника (что может изобразить художник - предметы, людей, события; с помощью каких материалов изображает художник - бумага, холст, картон, карандаш, кисть, краски и пр.).

Учащиеся должны уметь:

-правильно сидеть за столом, мольбертом, верно держать лист бумаги и карандаш;

-свободно работать карандашом - без напряжения проводить линии в нужных направлениях, не вращая при этом лист бумаги;

-передавать в рисунке простейшую форму, общее пространственное положение, основной цвет предметов;

-правильно работать акварельными красками - разводить и смешивать краски, ровно закрывать ими нужную поверхность (не выходя за пределы очертаний этой поверхности);

-выполнять простейшие узоры в полосе, круге из декоративных форм растительного мира (карандашом, акварельными и гуашевыми красками);

- применять приёмы рисования кистью элементов декоративных изображений на основе народной росписи (Городец, Хохлома);

- рассказать, устно описать изображённые на картине или иллюстрации предметы, явления (человек, дом, животное, машина, время года, время дня, погода и т.д.), действия (идут, сидят, разговаривают и т.д.); выразить своё

отношение;
пользоваться простейшими приёмами лепки (пластилин, глина);
выполнять простейшие композиции - аппликации.

Учащиеся **второго года** обучения должны знать начальные сведения:
- о рисунке, живописи, картине, иллюстрации, узоре,палитре;
-о художественной росписи по дереву (Городец), по фарфору (Гжель); о глиняной народной игрушке (Дымково);
- об основных цветах спектра в пределах наборов акварельных красок (красный,оранжевый, жёлтый, зелёный, голубой, синий, фиолетовый); о главных красках (красная, жёлтая, синяя);
- об особенностях работы акварельными и гуашевыми красками, об элементарных правилах смешивания главных красок для получения составных цветов (оранжевый – от смешивания жёлтой и красной красок, зелёный - от смешивания жёлтой и синей, фиолетовый - от смешивания красной и синей).

Учащиеся должны уметь:
-высказывать простейшие суждения о картинах и предметах декоративно-прикладногоискусства (что больше всего понравилось, почему, какие чувства, переживания можетпередать художник);
-верно, и выразительно передавать в рисунке простейшую форму, основныепропорции, общее строение и цвет предметов;
-правильно разводить и смешивать акварельные и гуашевые краски, ровно закрываяими нужную поверхность (в пределах намеченного контура), менять направлениемазков согласно форме:
-определять величину и расположение изображения в зависимости от размера листа бумаги;
-передавать в рисунках на темы и иллюстрациях смысловую связь элементов композиции, отражать в иллюстрациях основное содержание литературного произведения;
-передавать в тематических рисунках пространственные отношения: изображать основания более близких предметов на бумаге ниже, дальних - выше, изображать передние предметы крупнее равных по размерам, но удалённых предметов;
-выполнять узоры в полосе, квадрате, круге из декоративно-обобщённых форм растительного мира. А также из геометрических форм;
-лепить простейшие объекты действительности (листья деревьев, предметы быта), животных с натуры, фигурки народных игрушек с натуры, по памяти и по представлению;
-составлять простейшие аппликационные композиции из разных материалов.

Учащиеся **третьего года** обучения должны углубить свои знания о композиции, цвете, рисунке, приёмах декоративного изображения растительных форм животного мира и усвоить:
-доступные сведения о культуре и быте людей на примерах произведений известнейших центров художественных народных промыслов (Жостово, Хохлома и т.д.);

-начальные сведения о декоративной росписи матрёшек из Сергиева Посада, СемёноваиПолхов-Майдана;
-простейшие правила смешения основных красок для получения более холодного и тёплого оттенков: красно-оранжевого и жёлто-оранжевого, жёлто-зелёного и сине-зелёного, сине-фиолетового и красно-фиолетового.
Учащиеся должны уметь:
-выражать своё отношение к рассматриваемому произведению искусства (понравилась картина или нет, что конкретно понравилось, какие чувства вызывает картина);
-чувствовать гармоничное сочетание цветов в окраске предметов, изящество их форм, очертаний;
-сравнивать свой рисунок с изображаемым предметом, использовать линию симметрии в рисунках с натуры и узорах;
-правильно определять и изображать форму предметов, их пропорции, конструктивное строение, цвет;
-выделять интересное, наиболее впечатляющее в сюжете, подчёркивать размером, цветом главное в рисунке;
-соблюдать последовательное выполнение рисунка (построение, прорисовка, уточнение общих очертаний и форм);
-чувствовать и определять холодные и тёплые цвета;
-выполнять эскизы оформления предметов на основе декоративного обобщения форм растительного и животного мира;
-использовать особенности силуэта, ритма элементов в полосе, прямоугольнике, круге;
-творчески применять простейшие приёмы народной росписи: цветные круги и овалы, обработанные тёмными и белыми штрихами, дужками, точками в изображении декоративных цветов и листьев; своеобразие приёмов в изображении декоративных цветов и листьев; своеобразие приёмов в изображении декоративных ягод, трав;
-использовать силуэт и светлотный контраст для передачи «радостных» цветов в декоративной композиции;
-расписывать готовые изделия согласно эскизу;
-применять навыки декоративного оформления в аппликациях.

Учащиеся **четвертого года** обучения должны ознакомиться с основными видами и жанрами изобразительного искусства и усвоить:
-начальные сведения о средствах выразительности и эмоционального воздействия рисунка (линия, штрих, пятно, композиция, контраст света и тени, сочетание оттенков цвета. колорит и т.п.);
-термины «эмблема», «символ», «декоративный силуэт»;
-начальные сведения о художественной народной резьбе по дереву и украшении домов и предметов быта;
-начальные сведения о видах современного декоративно-прикладного искусства;
-основные средства композиции: высота горизонта, точка зрения, контрасты света и тени, цветовые отношения. Выделение главного центра;
-простейшие сведения о наглядной перспективе, линии горизонта, точке схода и т.

д.;
-начальные сведения о светотени (свет, тень, полутень, блик, рефлекс, падающая тень), о зависимости освещения предмета от силы и удалённости источника освещения;
-деление цветового круга на группу тёплых цветов (жёлтый, оранжевый, красный) и группу холодных цветов (синий, зелёный, фиолетовый);
-изменение цвета в зависимости от расположения предмета в пространстве (для отдельных предметов - смягчение очертаний, ослабление яркости и светлоты цвета).
Учащиеся должны уметь:
-рассматривать и проводить простейший анализ произведения искусства (содержания художественной формы), определять его принадлежность к тому или иному виду или жанру искусства;
-чувствовать и определять красоту линий, формы, цветовых оттенков объектов в действительности и в изображении;
-выполнять изображения отдельных предметов (шар, куб и т.д.) с использованием фронтальной и угловой перспективы;
-передавать в рисунках свет, тень, полутень, блик, рефлекс, падающую тень;
-использовать различную штриховку для выявления объёма, формы изображаемых объектов;
-анализировать изображаемые предметы, выделяя при этом особенности конструкции, формы, пространственного положения, особенности цвета, распределения светотени на поверхности предмета;
-использовать цветовой контраст и гармонию цветовых оттенков, применять простейшие приёмы народной кистевой росписи;
-использовать простейшие явления линейной и воздушной перспективы, светотени, цветоведения как выразительных средств в аппликациях и мозаичных коллективных панно;
-передавать в лепных изделиях объёмную форму, конструктивно-анатомическое строение животных, фигуры человека.
а) грамотно располагать предметы в листе (компоновка);
б) точно передавать пропорции предметов;
в) владеть конструктивным анализом формы по аналогии с простыми геометрическими формами;
г) уметь поставить предметы на плоскость;
д) выявлять цвет — выявлять форму цветом — выявлять цветом объем - выявлять цветом пространство;
е) уметь изображать предметы во взаимосвязи с пространством, окружающей средой, освещением и с учетом его цветовых особенностей;
ж) уметь обобщать, добиваться цельности в изображении натюрморта;
з) укладываться в заданные сроки выполнения работы.

Учебный план программы по годам обучения

№	Разделы программы	Часовая нагрузка по годам обучения			
		1 год	2 год	3 год	4 год
1	Основы ИЗОграмоты	68	68	68	
2	Лепка	68	68	68	
3	ДПИ	68	68	68	
4	Беседа об изобразительном искусстве	34	34	34	
5	История искусств				34
6	Рисунок				102
7	Живопись				102
8	Композиция				68
9	Пленэр				34
10	ИТОГО:	238 ч.	238ч.	238 ч.	340ч.

Предметная дисциплина

« Основы изобразительной грамоты и рисование »

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета **« Основы изобразительной грамоты и рисование »** разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области изобразительногоискусства
«Живопись », « Декоративно - прикладное творчество ».
Учебный предмет « Основы изобразительной грамоты и рисование » занимает важное место в комплексе предметов предпрофессиональных программ « Живопись » и « Декоративно - прикладное творчество ». Он является базовой составляющей для последующего изучения предметов в области изобразительногоискусства.
Программа предмета « Основы изобразительной грамоты и рисование » состоит из двух разделов — графики и цветоведения , это два направления в содержании учебного предмета в каждой возрастной категории . Темы заданий продуманы исходя из возрастных возможностей детей и согласно минимуму требований к уровню подготовки обучающихся данного возраста. Последовательность заданий в разделе выстраивается по принципу нарастания сложности поставленных задач . Некоторые темы предполагают введение краткосрочных упражнений , что позволяет закрепить полученные детьми знания , а также выработать необходимые навыки . Гибкое соединение элементов заданий позволяет чередовать задания из разных разделов , данный принцип способствует поддержанию творческого интереса к изобразительной деятельности . Программа имеет цикличную структуру , что позволяет возвращаться к изученному материалу , закрепляя его и постепенно усложняя.

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Цели : 1. Выявление одаренных детей в области изобразительного искусства в раннем детском возрасте.
2. Формирование у детей младшего школьного возраста комплекса начальных знаний , умений и навыков в области изобразительногоискусства.
3. Формирование понимания основ художественной культуры , как неотъемлемой части культуры духовной.

Задачи :

- Развитие художественно -творческих способностей детей (фантазии , эмоционального отношения к предметам и явлениям окружающего мира , зрительно -образной памяти).

- Воспитание эстетического вкуса , эмоциональной отзывчивости на прекрасное.

- Воспитание детей в творческой атмосфере , обстановке доброжелательности , эмоционально -нравственной отзывчивости , а также профессиональной требовательности.

- Формирование элементарных основ изобразительной грамоты (чувства ритма , цветовой гармонии , композиции , пропорциональности ит.д.).

- Приобретение детьми опыта творческой деятельности.

- Овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира.

СРОК РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Срок реализации учебного предмета « Основы изобразительной грамоты и рисование - 3 года в рамках дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы « Живопись » с 8- летним сроком освоения.

Учебно-тематический план программы 1 года обучения

№ п./п.	**Наименование темы**	**Количество часов**
1	**Раздел «Графика»** Многообразие линий в природе	**2**
2	Выразительные средства композиции: точки, линии, пятна	**2**
3	Выразительные возможности цветных Карандашей	**2**
4	Техника работы пастелью	**2**
5	Орнамент. Виды орнамента	**4**
6	Орнамент. Декорирование конкретной формы	**2**
7	Кляксография	**4**
8	Пушистые образы. Домашние животные	**4**
9	Фактуры	**2**
10	Техника работы пастелью	**4**
11	**Раздел «Цветоведение»** Вводное творческое задание «Чем и как рисует художник»	**2**
12	Цветовой спектр. Основные и составные цвета	**2**
13	Цветовые растяжки	**4**
14	Теплые и холодные цвета	**4**

15	Техника работы акварелью «вливание цвета в цвет»	**4**
16	Техника работы акварелью «мазками»	**4**
17	Техника акварелью «по-сырому» на мятой бумаге. Многообразие оттенков серого цвета	**4**
18	Техника работы акварелью «сухая кисть»	**4**
19	Техника работы гуашью. Выразительные особенности белой краски и ее оттенков.	**4**
20	Творческое задание «Портрет мамы»	**4**
21	Смешанная техника: 4 стихии	**4**
22	**ИТОГО:**	**68ч.**

Содержание деятельности

1 год обучения

Раздел «Графика»

1. Тема: Многообразие линий в природе.

Теория. Знакомство с пластическим разнообразием линий. Понятие «Живая линия». Освоение графического языка.

Практика. Выполнение зарисовок (например, скалы, горы, водопад, банка с льющимся вареньем).

Материалы. Бумага белая или тонированная, черная (серая, коричневая) формат ½ А4, фломастеры или гелиевые ручки.

2.Тема: Выразительные средства композиции: точки, линии, пятна.

Теория. Знакомство с выразительными средствами графической композиции.

Практика. Выполнение зарисовок (например, следы на снегу, следы птиц, людей, лыжников и т.д.)

Материалы. Формат А4, черный фломастер или гелиевая ручка.

3.Тема: Выразительные возможности цветного карандаша.

Теория. Знакомство с цветными карандашами. Работа штрихом, пятном. Знакомство с цветными переходами.

Практика.Выполнение рисунка по шаблону (например, воздушные шары, праздничный торт, осенние листья).

Материалы. Формат ½ А4, цветные карандаши.

4.Тема: Техника работы пастелью.

Теория. Освоение навыков рисования пастелью. Изучение технических особенностей работы (растушевка, штриховка, затирка).

Практика. Выполнение эскизов (например, гриб, цветок, ежик, рыбка).

Материалы. Пастельная бумага, формат А4, пастель, фиксаж.

5.Тема: Орнамент. Виды орнамента в жизни людей

Теория. Знакомство с классификацией орнамента. Роль орнамента в жизни людей.

Практика. Выполнение эскизов «Лоскутное одеяло», салфетка, скатерть.

Материалы. Формат ½ А4. фломастеры или гелиевые ручки.

6.Тема: Орнамент. Декорирование конкретной формы.

Теория. Дать понятие о композиционном ритме. Знакомство с правилами построения простого ленточного орнамента.
Практика. Выполнение эскиза орнамента шапочки, варежек, перчаток.
Материалы. Акварель, фломастеры, формат А4.
7.Тема: Кляксография.
Теория. Знакомство с понятием образность. Создать пятно (кляксу из ограниченной палитры акварели (туши) и постараться увидеть в нем образ и дорисовать его.
Практика. Выполнение эскизов (например, «космический зоопарк», несуществующее животное, посуда, обувь).
Материалы. Формат ½ А4, акварель, тушь, белая гуашь, гелиевая ручка.
8.Тема: Пушистые образы. Домашние животные.
Теория. Продолжать обучать основным приемам техники «по-сырому», применение новой техники в творческих работах.
Практика. Выполнение этюдов (например, этюды кошек или собак)
Материалы. Формат А4. тушь или черная акварель, гелиевые ручки.
9.Тема: Фактура.
Теория. Знакомство с материальностью окружающего мира средствами графики.
Практика. Выполнение упражнений-зарисовок с натуры (например, мох, ракушка, камушки и др.) и творческих заданий (например, пенек с грибами, морские камушки с водорослями).
Материалы. Формат 1/2 А4, черный фломастер, гелиевая ручка.
10.Тема: Техника работы пастелью.
Теория. Использование различной фактуры (например, кожа, мех, перья, чешуя).
Практика. Выполнение зарисовок с натуры (например, мех, перья, кожа, чешуя) и творческих заданий (например, животные севера или юга, мама и дитя).
Материалы. Формат А4, пастель.

Раздел «Цветоведение»

11.Тема: Вводное творческое задание «Чем и как рисует художник». Виды и жанры изобразительного искусства.
Теория. Знакомство с материалами и рабочими инструментами, их свойствами и правильным использованием.
Практика. Выполнение упражнений на проведение разных штрихов, линий, мазков, заливок.
Материалы. Формат ½ А4, карандаш, акварель, гелиевая ручка.
12.Тема: Цветовой спектр. Основные и составные цвета.
Теория. Знакомство с понятием «Цветовой круг», последовательностью спектрального расположения цветов. Знакомство с основными и составными цветами.
Практика. Выполнение эскизов (например, зонтик, парашют, радуга, радужные игрушки).
Материалы. Формат А4, акварель.

13.Тема: Цветовые растяжки.
Теория. Изучение возможностей цвета, его преобразование (например, высветление, затемнение).
Практика. Выполнение этюдов (например, «Бусы», «Лошади», «Гусеница»).
14.Тема: Теплые и холодные цвета.
Теория. Знакомство с понятием «теплые и холодные цвета».
Практика. Выполнение этюдов (например, «Северное сияние», «Холодные и теплые сладости», «Веселые осьминожки»).
Материалы. Формат ½ А4, акварель.
15.Тема: Техника работы акварелью «вливание цвета в цвет».
Теория. Развитие и совершенствование навыков работы акварелью.
Практика. Выполнение этюдов (например, река, ручеек, водопад(композицию можно дополнить корабликами, выполненными из бумаги, способом «оригами»).
Материалы. Формат ½ А4, акварель.
16.Тема:Техника работы акварелью «мазками».
Теория. Дальнейшее развитие и совершенствование навыков работы акварелью.
Практика. Выполнение этюдов – упражнений пестрых перьев с натуры, выполнение творческой работы (например, «Рыбки», «Курочка – ряба».
Материалы. Формат А4, акварель.
17.Тема: Техника работы акварелью «по-сырому» на мятой бумаге.
Теория. Многообразие оттенков серого цвета. Развитие и совершенствование навыков работы акварелью.
Практика. Выполнение эскизов животных (например, слон, бегемот, носорог, динозавр).
Материалы. Формат А4, акварель. Мятая бумага.
18.Тема: Техника работы акварелью «сухая кисть».
Теория. Развитие и совершенствование навыков работы акварелью.
Практика. Выполнение этюдов (например, «Ветреный день», «Летний луг», «Птичье гнездо»).
Материалы. Формат А4, акварель.
19.Тема: Техника работы гуашью.
Теория. Выразительные особенности белой краски и ее оттенков. Знакомство с техникой работы гуашью и учить составлять оттенки белого цвета путем смешивания с различными цветами.
Практика. Выполнение этюдов (например, «белые медведи», «Зайчик зимой», «Белые лебеди», «Голубки»).
Материалы. Формат А4, пастельная бумага, гуашь.
20.Тема: Творческое задание «Портрет мамы».
Теория.Обогащение чувственного опыта детей через эстетическое восприятие портретной живописи, знакомство с жанром «Портрет».
Практика. Выполнение эскизов (например, портрет мамы, бабушки, сестренки).
Материалы. Формат А4, свободный выбор: акварель, гуашь, пастель.
21.Тема: Смешанная техника.
Теория. 4 стихии. Учить применять разные техники и технологии в одной композиции.
Практика. Выполнение эскизов на разные темы (например, «Огонь» (салют,

бенгальские огни, небесные светила), «Земля» (камни, скалы, пустыня), «Вода» (фонтан, ручей, водопад, озеро, лужа), «Воздух» (мыльные пузыри, облака, ветер).

Материалы. Формат А4, свободный выбор материалов.

Учебно-тематический план программы 2 года обучения

№ п./п.	Наименование темы	Количество часов
1	**Раздел «Графика»** Противостояние линии. Характерные особенности линий.	**4**
2	Работа с геометрическими формами.	**2**
3	Стилизация. Преобразование геометризированной формы в пластическую	**4**
4	Абстракция. Преобразование пластической формы в геометризированную.	**4**
5	Текстура	**2**
6	Ритм. Простой, усложненный.	**2**
7	Симметрия.	**2**
8	Асимметрия.	**2**
9	Линия горизонта. Плановость.	**4**
10	Техника работы фломастерами	**4**
11	Буквица «Веселая азбука»	**2**
12	**Раздел «Цветоведение»** Большой цветовой круг. Название цветов большого цветового круга «Теплохолодность круга»	**2**
13	Нюансы. Многообразие оттенков цвета.	**2**
14	Контраст. Контрастные пары цветов.	**4**
15	Цвет в тоне.	**2**
16	Ахроматические цвета. Творческое задание.	**4**
17	Локальный цвет и его оттенки.	**4**
18	Плановость	**4**
19	Выделение композиционного центра посредством цвета. Доминанта, акцент	**4**
20	Условный объем. Освещенность предметов	**2**
21	Изучение нетрадиционных живописных приемов	**4**
22	Творческая композиция.	**4**
23	**ИТОГО:**	**68ч.**

Содержание деятельности

2 год обучения

1.Раздел «Графика»

1. Тема: Противостояние линии. Характерные особенности линий.
Теория. Продолжить знакомить с разнообразием линий в природе. Пластика линий.
Практика. Выполнение зарисовок (например, два образа, противоположенные по пластическому решению: голубь-орел, лебедь-коршун).
Материалы. Формат А4, бумага белая и черная, гелиевая ручка.
2.Тема: Работа с геометрическими формами. Применение тона.
Теория. Изучение плоских форм с тональным разбором.
Практика. Выполнение зарисовок с натуры (например, «Пуговица», «Печенье» и т.д.).
Материалы. Формат1/2 А4, простой карандаш.
3. Тема: Стилизация.
Теория.Преобразование геометризированной формы в пластичную. Формирование умения сравнивать, анализировать и преобразовывать геометрическую форму в пластичную.
Практика. Выполнение упражнения - наброска схематичного изображения (посуда, обувь, и т.д.) и творческого задания. Форма декорируется простым орнаментом. Использование формата А4, фломастеров, гелиевых ручек.
4.Тема: Абстракция.
Теория. Преобразование пластической формы в геометризированную.
Развитие умения сравнивать и преобразовывать пластическую форму в геометризированную, работать над цельностью образа.
Практика. Выполнение зарисовки сказочных животных (лисичка-сестричка, бычок-смоляной бочок, косолапый мишка, мышка-норушка). Сначала преподаватель демонстрирует изображение реального животного, затем образ сказочный (например, книжного героя или мультипликационный персонаж), а после предлагает выполнить образ из геометризированных фигур. Геометризированные фигуры разные по размеру и характеру.
Материалы. Формат А4, фломастеры, гелиевые ручки.
5.Тема: Текстура.
Теория. Развитие художественных способностей. Воспитание внимательного отношения к изображаемому объекту и стилизованного представления его в виде рисунка.
Практика. Выполнение зарисовок природных форм с натуры (например, ракушка, снежинка, перо, паутина).
Материалы. Формат ½ А4, гелиевая ручка, фломастеры.
6.Тема: Ритм.
Теория. Дать представление о ритмической композиции, знакомить с понятием ритма в композиции (простой и сложный ритм), природные (растительные) ритмы.
Практика. Выполнение зарисовок и набросков природных форм с натуры.
Выполнение композиции из цветов, сухих растений, водорослей и т.д.
Материалы. Формат ½ А4, фломастеры, гелиевая ручка.
7.Тема: Симметрия. Пятно.

Теория. Знакомство с понятием «Симметрия», закрепление понятия «Пятно», как выразительного средства композиции.
Практика. Выполнение копий и зарисовок с натуры (например, насекомых, морских животных, фантастических образов).
Материалы. Формат ½ А4, гелиевые ручки, фломастеры.
8.Тема: Асимметрия.
Теория. Знакомство с понятием «Асимметрия», асимметрии в природе.
Практика. Выполнение зарисовок предметов быта сложной формы (например, чайник, графин, фонарик и др.).
Материалы. Формат ½ А4, фломастеры, гелиевые ручки.
9.Тема: Линия горизонта. Плановость.
Теория. Знакомство с понятием «Линия горизонта», изучение плановости в пейзаже.
Практика. Выполнение зарисовки любого пейзажа с 2-3 планами.
Материалы. Формат А4, фломастеры, гелиевые ручки.
10.Тема: Техника работы фломастерами.
Теория. Создание декоративного образа.
Практика. Выполнение эскиза-образа (например, волшебный цветок, улитка).
Материалы. Формат А4, гелиевые ручки, фломастеры.
11.Тема: Буквица «Веселая азбука».
Теория. Знакомство с буквицей, как элементом книжной графики, воспитание эстетического вкуса через рисование структурного элемента книжной графики – буквицы.
Практика. Выполнение эскиза-образа буквицы, подчеркивая характерные особенности буквы.
Материалы. Формат ½ А4, фломастеры, гелиевая ручка.

2.Раздел «Цветоведение»

12.Тема: Большой цветовой круг.
Теория. Названия цветов большого цветового круга. «Тепло-холодность» цвета. Знакомство с большим цветовым кругом, основными, составными цветами, с дополнительными холодными и теплыми цветами.
Практика. Выполнение этюдов на тепло-холодность оттенков одного цвета (например, «Братья-гномы» и др.).
Материалы. Формат А4, акварель.
13.Тема: Нюансы. Многообразие оттенков цвета.
Теория. Знакомство с понятием «Локальный цвет», «Оттенок».
Практика. Выполнение этюдов с натуры (например, ягоды, ветка рябины, виноград, перо сказочной птицы).
Материалы. Формат А4, акварель, пастель.
14.Тема: Контрасты. Контрастные пары цветов.
Теория. Знакомство с контрастными парами цветов, их способностями «усиливать» друг друга.
Практика. Выполнение композиции из предметов, контрастных по цвету (например, фрукты, зонтики под дождем, игрушки на полке).

Материалы. Формат А4, акварель, пастель.
15.Тема: Цвет в тоне.
Теория. Знакомство с понятием «Тон».
Практика. Выполнение эскиза (например, «Котенок с клубками ниток», «свинья с поросятами".
Материалы. Формат А4. акварель.
16.Тема: Ахроматические цвета.
Теория. Познакомить с понятием «Ахроматические цвета», «Светлота», с техникой их составления.
Практика. Выполнение эскиза (например, иллюстрация к сказке В.Сутеева «Три котенка», образы домашних животных).
Материалы. Формат А4, гуашь черная, белая.
17.Тема: Локальный цвет и его оттенки.
Теория. Развитие у детей способность видения градаций цвета в живописи, многообразие цветовых оттенков.
Практика. Выполнение композиции (например, из осенних листьев, цветов на клумбе).
Материалы. Формат А4, акварель.
18.Тема: Плановость.
Теория. Повторить некоторые законы композиции в пейзаже (например, плановость, равновесие, композиционный центр).
Практика. Выполнить этюд пейзажа (например, морской, горный, лесной)
Материалы. Формат А4, акварель.
19.Тема: Выделение композиционного центра посредством цвета.
Теория. Знакомство с понятиями «Доминанта», «Акцент».
Практика. Выполнение этюда с натуры (например, «Корзина с урожаем», «Дары природы»).
Материалы. Формат А4, акварель, гуашь.
20.Тема: Условный объем. Освещенность предметов.
Теория. Учить передавать свет посредством цвета.
Практика. Выполнение этюдов с натуры (например, игрушки, предметы быта, овощные портреты).
Материалы. Формат А4, акварель.
21.Тема: Изучение нетрадиционных живописных приемов.
Теория. Знакомство с новыми техниками и их возможностями. Освоение новой техники.
Практика. Выполнение упражнений: «Вощение» (например, морская волна с «барашками», морозные узоры, цветы), набрызги (салют, фонтан), использование соли (звездное небо, созвездие зодиака).Монотипия (применение кружев из ткани в создании композиции «Зима».Кляксография + раздувание (например, «Лунные цветы»).
Материалы. Формат А4, акварель, гуашь, свечка, тушь, кружево, гелиевая ручка и др.
22.Тема: Творческая композиция.
Теория. Формирование умения работать над сложной тематической композицией.
Практика. Выполнение композиции (например, «Подводный замок Нептуна»,

«Космос», «Сказочный остров»).
Материалы. Формат А4, акварель, гуашь, гелиевая ручка, свечка, тушь, кружево и др.

Учебно-тематический план программы 3 года обучения

№ п./п.	Наименование темы	Количество часов
1	**Раздел «Графика»** Равновесие.	**2**
2	Статика. Динамика.	**2**
3	Силуэт.	**2**
4	Шахматный прием в декоративной графике.	**4**
5	Перспектива	**4**
6	Пластика животных	**4**
7	Работа фломастерами, цветными карандашами.	**4**
8	Пластика человека	**4**
9	Графическая композиция	**4**
10	Раздел «Цветоведение». Локальный цвет и его оттенки	**2**
11	Тональные контрасты. Темное на светлом, светлое на темном.	**2**
12	Колорит. Нюансные или контрастные гармонии	**4**
13	Цветовые гармонии в пределах 2-3 цветов	**4**
14	Смешанная техника.	**4**
15	Цвет в музыке.	**2**
16	Психология в цвете.	**2**
17	Тематическая композиция «Праздник»	**4**
18	Тематическая композиция «Зоопарк»	**4**
19	Тематическая композиция «Театр»	**4**
20	Тематическая композиция «Путешествие»	**4**
21	ИТОГО:	**68 ч.**

3 год обучения

Раздел «Графика».

1. **Тема**:«Равновесие».

Теория. Знакомство с понятием «Равновесие».
Практика. Выполнение эскиза равновесной композиции из любых предметов.
Материалы. Формат А4, гелиевые ручки, черный фломастер.

2. **Тема:** Статика.Динамика.

Теория. Знакомство с понятием «Статика» «Динамика».
Практика. Выполнение композиции на одну из понравившихся схем.
Материалы. Формат А4, гелиевые ручки.

3.Тема:Силуэт.
Теория. Повторение понятия «Силуэт». Знакомство со сложными силуэтами, Оверлепинг (наложение, пересечение).
Практика. Создание композиции с использованием сложного силуэта(например, полка с посудой, белье на веревке).
Материалы. Формат, вытянутый по горизонтали, черный фломастер.
4.Тема: Шахматный прием в декоративнойграфике.
Теория. Знакомство с шахматным приемом.
Практика. Выполнение композиции (например, «В шахматной стране»).
Материалы. Формат ½ А4, черный фломастер.
5.Тема:Перспектива.
Теория. Знакомство с видами перспективы города (например, фронтальная, «вид сверху» и др.), пропорциональные отношения (люди, машины, дома), копирование архитектурных образов (замки, город).
Материалы. Формат А 4, гелиевые ручки.
6.Тема: Пластикаживотных.
Теория. Дальнейшее знакомство с понятием «Стилизация».
Практика. Выполнение рисунка стилизованных животных, могут быть поиски образов животных к басням И.А.Крылова.
На одном формате изобразить реальный образ и поиски стилизованных форм того же животного.
Материалы. Формат А4. гелиевые ручки.
7.Теория: Работа фломастерами (цветнымикарандашами0.
Теория. Развитие умения стилизации живых форм.
Практика. Выполнение эскиза (например, образ Царевны-лягушки, образ времена года).
Материалы. Формат А4, цветные карандаши, фломастеры.
8.Тема: Пластикачеловека.
Теория. Знакомство с условными пропорциями и схемами построения фигуры человека.
Практика. Выполнение композиции (например. «Спорт», «Танец», «Акробаты»).
Материалы. Формат А4, гелиевые ручки, фломастеры.
9.Тема: Графическаякомпозиция.
Теория. Формирование умения работать над сложной графической композицией.
Практика. Выполнение композиции (например, «В окне», «За окном», «Микромир», «Фонтаны»), славянские мифологические образы (например, птица Феникс, Сирин, Домовой, Леший, Водяной, Русалочка).
Материалы. Формат А4, гелиевые ручки.
Раздел «Цветоведение».
10.Тема: Локальный цвет и егооттенки.
Теория. Повторение и закрепление понятия «Локальный цвет» и разнообразие оттенков одногоцвета.
Практика. Выполнение иллюстраций (например, иллюстраций разноцветных сказокЛ.Яхнина).

Материалы. Формат А3, акварель.

11.Тема: Тональные контрасты. Темное на светлом, светлое натемном.

Теория. Выделение тоном главного пятна композиции.

Практика. Выполнение эскизов (например, «Парусник на море», «Силуэт дерева на фоне заката», «Горный пейзаж», «Силуэт цветка в окне», «Приведения»).

Материалы. Формат А4, акварель.

12.Тема: Колорит. Нюансные или контрастныегармонии.

Теория. Формирование знаний о нюансных цветах. Знакомство спонятием «Пары нюансных цветов» большого цветового круга. Формирование знаний о дополнительныхцветах.

Практика. Выполнение эскиза витража («Жар-птица», «Волшебный цветок», «Золотой петушок»,«Бабочки»).

Материалы. Формат А4, акварель.

13.Тема: Цветовые гармонии в пределах 2-3хцветов.

Теория. Использование ограниченной палитры цветов в создании композиции.

Практика. Выполнение эскиза афиши, флаэра.

Материалы. Формат А4, акварель, гуашь.

14.Тема: Смешанная техника.

Теория. Умение целесообразно использовать технику, согласно задуманному образцу.

Практика. Выполнение эскиза композиции (например, «Замороженное оконце» идр.).

Материалы. Формат А4, акварель, воск (восковая свеча), соль, гелиевые карандаши с блеском, цветные контуры, гелиевые ручки и др.).

15. Тема: Цвет вмузыке.

Теория. Развитие абстрактного мышления. Прослушивание музыки произведений П.И.Чайковский «Времена года», «Вальсцветов».

Практика. Выполнение ассоциативных цветовых композиций.

Материалы. Формат А4, акварель.

16. Тема: Психологияцвета.

Теория. Знакомство с психологическими характерами цвета на примере цветовых карт Люшера.

Практика. Выполнение эскиза образов положительных или отрицательных сказочных героев (например, «Буратино», «Карабас-Барабас», «Пьеро», «Баба-Яга» и др.).

Материалы. Формат любой, материалы на выбор (акварель, гуашь и т.д.).

17.Тема: Тематическаякомпозиция.

Теория. Формирование умения работать над сложной тематической композицией.

Практика. Выполнение эскиза к сюжетной композиции (например, «Праздник», «Каникулы»).

Материалы. Формат любого размера, материалы на выбор (гуашь, акварель и др.).

18.Тема: тематическаякомпозиция.
Теория. Формирование умения работать над сложной тематической композицией.
Практика. Выполнение сюжетной композиции (например, «Зоопарк», «Человек и животное»).
Материалы. Формат любого размера, материалы на выбор (например, гуашь, акварель и др.).
19.Тема: тематическаякомпозиция.
Теория. Формирование умения работать над сложной тематической композицией.
Практика. Выполнение сюжетной композиции (например, «Театр»).
Материалы. Формат любого размера, материалы на выбор (например, акварель, гуашь и др.).
20.Тема: Тематическаякомпозиция.
Теория. Формирование умения работать над сложной тематической композицией.
Практика. Выполнение сюжетной композиции (например, «Путешествие»).
Материалы. Формат любого размера, материалы на выбор (например, акварель, гуашь и др.).

Условия реализации программы

Методы обучения

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей . Для воспитания и развития навыков творческой работы учащихся в учебном процессе применяются следующие основные методы :

1. объяснительно - иллюстративные (демонстрация методических пособий , иллюстраций);
2. частично -поисковые (выполнение вариативных заданий);
3. творческие (творческие задания , участие детей в конкурсах);
4. исследовательские (исследование свойств бумаги , красок , а также возможностей других материалов).

Описание материально -технических условий реализации учебного предмета

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Вовремя самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению видов народных ремёсел , техник работы с материалами , а также информацию о мастерах и народных умельцах . Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной , дополнительной , учебной и учебно - методической литературой по изобразительному искусству , а также альбомами по искусству . Кабинет должен быть оборудован удобной мебелью , наглядными пособиями , интерактивной доской.

Кадровое обеспечение реализации программы

Для реализации данной программы необходимо привлечение педагогического работника: квалифицированный педагог- художник.

Предметная дисциплина

« Лепка »

Характеристика учебной программы, его место и роль в изобразительном процессе.

Программа учебного предмета «Лепка» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области изобразительного искусства «Живопись», «Декоративно-прикладное творчество».

Учебный предмет «Лепка» дает возможность расширить и дополнить образование детей в области изобразительного искусства, является однимиз предметов обязательной части предметной области «художественное творчество».

Программа ориентирована не только на формирование знаний, умений и навыков в области художественного творчества, на развитие эстетического вкуса, но и на создание оригинальных произведений, отражающих творческую индивидуальность, представления детей об окружающем мире.

Предметы обязательной части дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительногоискусства «Живопись», а именно «Основы изобразительной грамоты и рисования», «Прикладное творчество», «Лепка» - взаимосвязаны, дополняют и обогащают друг друга. При этом знания, умения и навыки, полученные учащимися на начальном этапе обучения, являются базовыми для освоения предмета«Скульптура».

Особенностью данной программы является сочетание традиционных приемов лепки пластилином, глиной в разных пластических материалах, таких. Как пластика, скульптурная масса, что активизирует индивидуальную творческую деятельность учащихся.

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей.

Цели учебного предмета

Целями учебного предмета «Лепка» являются:

1. Создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развитиядетей.
2. Выявление одаренных детей в области изобразительного искусства в раннем детскомвозрасте.
3. Формирование у детей младшего школьного возраста комплекса начальных знаний, умений и навыков в области художественного творчества, позволяющих в дальнейшем осваивать учебныйпредмет дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись».

Задачи учебного предмета

1. Знакомство с оборудованием и различными пластическими материалами: стеки, ножи, специальные валики, фактуры поверхности. Глина, пластилин, соленое тесто,пластика-масса.
2. Знакомство со способами лепки простейших форм и предметов.
3. Формирование понятий: «Скульптура», «Объем», «Пропорция», «Характер предметов», «Плоскость», «Декоративность», «Рельеф», «Круговойобзор», «Композиция».
4. Формирование умения наблюдать предмет, анализировать его объем, пропорции,форму.
5. Формирование умения передавать массу, объем, пропорции, характерные особенности предметов.
6. Формирование умения работать с натуры, попамяти.
7. Формирование умения применять технические приемы лепки рельефа и росписи.
8. Формирование конструктивного и пластического способовлепки.

СРОК РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Срок реализации учебного предмета « Лепка» - 3 года в рамках дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы « Живопись » с 8-летним сроком освоения.

Требования к уровню подготовки обучающихся.

Раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа учебного предмета «Лепка»:

1. Знание понятий «Скульптура», «Объемность», «Пропорция», «Характер предметов», «Плоскость», «Декоративность», «Рельеф», «Композиция», «Круговой обзор».
2. Знание оборудования и различных пластическихматериалов.
3. Умение наблюдать предмет, анализировать его объем, пропорции, форму.
4. Умениепередаватьмассу,объем,пропорции,характерныеособенности предметов.
5. Умение работать с натуры и попамяти.
6. Умение применять технические приемы лепки рельефа иросписи.
7. Навыки конструктивного и пластического способовлепки.

Содержание учебного предмета

Содержание учебного предмета «Лепка» построено с учетом возрастных особенностей детей, а также с учетом особенности развития их пространственного мышления.

Содержание программы включает следующие разделы:

- материалы иинструменты;
- пластилиноваяживопись;
- пластилиноваяаппликация;

- пластические фактуры;
- полуобъемные изображения:
- объемные изображения.

Учебно-тематический план программы 1 года обучения

№ п./п.	Наименование темы	Количество часов
1	**Раздел «Материалы и инструменты»** Вводный урок. Инструменты и материалы.	**2**
2	Выполнение несложной композиции из простых элементов по шаблону: «Новогодний носок», «Колпак волшебника», «Пластилиноваямозаика»	**2**
3	Выполнение композиции из сплющенных шариков: «Бабочки», «Рыбка».	**4**
4	Выполнение плоской композиции из жгутиков:	**4**
	«Барашек», «Дерево», «Букет цветов».	
5	Применение в композиции несколько элементов. Композиция на тему: «Часы», «Домик», «Машинка».	**4**
6	**Раздел «Пластилиновая живопись»** Локальный цвет и его оттенки. Получение оттенков цвета посредством смешивания пластилина. Работа по шаблону: осенние листья, бабочки идр.	**2**
7	Закрепление техники «Пластилиновая живопись». Композиция на тему: «Мое любимое животное», «Игрушка».	**2**
8	Выполнение творческой работы в технике «Пластилиновая живопись».Композиция натему: «Космос», «Летний луг».	**2**
9	Применение техники «Пластилиновая живопись» в конкретном изделии «Карандашница», «Декоративная вазочка».	**4**
10	**Раздел «Пластилиновая аппликация»** Знакомство с приемом «Пластилиновая аппликация». Композиция на тему: «Посудная полка», «Аквариум».	**4**
11	«Пластилиновый алфавит». Выполнение силуэтов букв с декорированием приплюснутыми кружочками, жгутиками и т.д.	**2**

12	Использование пластической аппликации и процарапывания в творческой работе «Снежинка».	**2**
13	Выполнение многослойной композиции «Пирожное», «Торт».	**2**
14	Раздел «Пластическая фактура» Знакомство с фактурами. Способы выполнение различных фактур.	**2**
15	Выполнение композиции «Лоскутное одеяло» в рамках тем: «Бабушкин сундучок», «Швейная фантазия». «Канцелярский мир».	**2**
16	Соединение пластилиновой фактуры природных форм (семечки, крупы, макаронные изделия и др.). Композиция на тему: «Платье длякуклы», «Карнавальный костюм», «Театральный (цирковой) занавес».	**2**
17	Интерпретация природных фактур. Применение	**2**
	знаний в творческой композиции «Зоопарк», «Домашнее животное».	
18	Раздел «Полуобъемное изображение» Знакомство с выполнением невысокого рельефного изображения. Композиция натему: «Репка», «Свекла», «Морковь», «Ягоды» и др.	**2**
19	Закрепление умения набирать полуобъемную массу изображения. Композиция на тему:«Божья коровка», «Жуки», «Кит».	**2**
20	Выполнение тематической композиции «Праздник», «Новый год», «Рождество».	**4**
21	Создание сложной формы предмета с последующим декорированием «Печатный пряник», «Жаворонки» и др.	**2**
22	**Раздел «Объемные формы»** Лепка геометрических форм. Выполнение задания: «Робот», «Ракета», «Трансформер (багукан).	**4**
23	Закрепление навыков работы с объемными формами. Выполнение композиции:«Новогодняя елка».	**4**
24	Изготовление игрушки из пластилина и природных материалов: ежик, лесовик, пугало огородное и др.	**4**
25	**ИТОГО:**	**68ч.**

Содержание деятельности

1 год обучения

Раздел 1. «Материалы и инструменты»

1. Тема: Вводный урок. Инструменты и материалы. Физические и химические свойства материалов.

Теория. Предмет «Лепка». Оборудование и пластические материалы. Порядок работы в мастерской лепки. Знакомство с глиной, его физические и химические свойства. Знакомство с инструментами, организация рабочего места. Оборудование рабочего места при работе с глиной. Форма одежды лепщика. Инструменты, используемые при изготовлении глиняных изделий и соблюдение техники безопасности при работе с ними. Уборка рабочего места.

Подготовка глины к работе, виды глин. Способы добычи глиняных пород. Виды глин (белая, красная, серая и др.), их свойства (связность и чистота). Пластичность глин, изменение их свойств при сушке изделия.

Практика Подготовка к работе очищенной глины. Рабочее состояние глины.

Материалы. Глина.

2.Тема: Выполнение несложной композиции из простых элементов по шаблону: «Новогодний носок», «Колпак волшебника».

Теория. Знакомство с выразительными средствами предмета «Лепка». Формирование умения комбинировать простые формы в изделии.

Практика. Выполнение предварительных упражнений на изготовление простых элементов: жгут, шарик, пластина, колбаса, сплющенный шарик и др.

Материалы. Глина.

3.Тема: «Выполнение композиции из сплющенных шариков: «Бабочки», «Рыбка».

Теория. Закрепление изученной техники. Формирование умения перерабатывать природные формы, развития наблюдательности, фантазии, образного мышления.

Практика. Выполнение творческого задания: «Бабочка», «Рыбка».

Материалы. Глина, стеки.

4.Тема: Выполнение плоской композиции из жгутиков: «Барашек», «Дерево», «Букет цветов».

Теория. Закрепление изученной техники.

Практика. Творческое задание: «Барашек», «Дерево», «Букет цветов».

Материалы. Глина, стеки.

5.Тема: Применение в композиции несколько элементов. Композиция на тему: «Часы», «Домик», «Машинка».

Теория. Развитие наблюдательности, образности мышления, мелкой моторики.

Практика. Выполнение композиции «Часы», «Домик», «Машинка».

Материалы.Глина, стеки.

Раздел 2. «Пластилиновая живопись»

6.Тема: Локальный цвет и его оттенки. Получение оттенков цвета посредством смешивания пластилина. Работа по шаблону: осенние листья, бабочки и др.

Теория. Знакомство с техникой «Пластилиновая живопись». Развитие образного

мышления, способность передавать характер формы.
Практика. Работа по шаблону: осенние листья, бабочки и др.
Материалы. Картон, цветной пластилин.
7.Тема: Закрепление техники «Пластилиновая живопись». «Мое любимое животное», «Игрушка».
Теория. Закрепление знаний, полученных на предыдущих занятиях, умение прорабатывать композицию.
Практика. Выполнить композицию в материале «Мое любимое животное», «Игрушка».
Материалы. Картон, цветной пластилин.
8.Тема: Выполнение творческой работы в технике «Пластическая живопись». «Космос», «Летний луг».
Теория. Формирование способностей добиваться выразительности композиции.
Практика. Творческое задание: «Космос», «Летний луг».
Материалы. Картон, цветной пластилин.
9.Тема: Применение техники «Пластилиновая живопись» в конкретном изделии. «Карандашница», Декорированная вазочка».
Теория. Развитие фантазии, воображения, применение полученных знаний о техниках и приемах.
Практика. Выполнение композиций на тему: «Карандашница», «Декорированная вазочка».
Материалы. Картон, цветной пластилин.

Раздел 3. Пластилиновая аппликация»
10.Тема: Знакомство с приемом «Пластическая аппликация». Композиция на тему: «Посудная полка», «Аквариум».
Теория. Формирование умения равномерно раскатывать глину и вырезать из него стеками различные формы.
Практика. Выполнение композиции: «Посудная полка», «Аквариум».
Материалы. Пластилин, стеки.
11.Тема: «Пластилиновый алфавит». Выполнение силуэтов букв с декорированием приплюснутыми кружочками, жгутами ит.д.
Теория. Дальнейшее формирование понятия «Декоративность», развитие мелкой моторики.
Практика. Выполнение силуэтов букв с декорированием приплюснутыми кружочками, жгутами и т.д.
Материалы. Пластилин, стеки.
12.Тема: Использование пластической аппликации и процарапывания в творческой работе «Снежинка».
Теория. Формирование умения перерабатывать природные формы, развитие наблюдательности, фантазии, образного мышления.
Практика. Выполнение композиции на тему: «Снежинка».
Материалы. Пластилин, стеки.
13.Тема: Выполнение многослойной композиции «Пирожное», «Торт».
Теория. Развитие наблюдательности, фантазии, мелкой моторики.
Практика. Выполнение композиции на тему: «Пирожное», «Торт».

Материалы. Пластилин, стеки.

Раздел 4. «Пластическая фактура»

14.Тема: Знакомство с фактурами. Способы выполнения различной фактуры.

Теория. Развитие наблюдательности, формирование умения работать с природными материалами.

Практика. Упражнение на оттиски различных поверхностей (природные материалы, мелкие предметы, ткани). Упражнение на выполнение фактур с помощью различных инструментов (стеки, гребни, зубные щетки и др.). Выполнение разного характера линий.

Материалы. Глина, стеки, мелкие предметы, ткани разных фактур, природные материалы и др.

15.Тема: Выполнение композиции «Лоскутное одеяло» в рамках тем: «Бабушкин сундучок», «Швейная фантазия», «Канцелярский мир».

Теория. Формирование навыков поэтапной работы.

Практика. Выполнение оттисков, комбинирования, составления композиции.

Материалы. Глина, стеки, мелкие предметы, ткани разных фактур, природные материалы и др.

16.Тема: Соединение пластической фактуры к природным формам (семечки, крупы, макаронные изделия и др.). «Платье для куклы», «Карнавальный костюм», «Театральный (цирковой) занавес».

Теория. Развитие наблюдательности, фантазии, мелкой моторики.

Практика. Выполнение композиции на тему: «Платье для куклы», «Карнавальный костюм», «Театральный (цирковой) занавес».

Материалы. Глина, стеки, семечки, крупы, макаронные изделия и др.

17.Тема: Интерпретация природных фактур. Применение знаний в творческой композиции: «Зоопарк», «Домашнее животное».

Теория. Развитие наблюдательности, фантазии, мелкой моторики.

Практика. Упражнение: выполнение фактуры перьев, меха, кожи животных и птиц. Применение знаний в творческой композиции «Зоопарк», «Домашнее животное».

Материалы.Глина, стеки, мелкие предметы (канцелярские принадлежности, швейные принадлежности и др.).

Раздел 5. «Полуобъемные изображения»

18.Тема: Знакомство с выполнением невысокого рельефного изображения.

Теория. Формирование умения набирать массу изображения способом отщипыванияглины от целого куска и наклеивания на изображение шаблон.

Практика. Выполнение композиции на тему: «Репка», «Свекла», «Морковь», «Яблоко», «Ягоды», «Виноград» и др.

Материалы. Глина, стеки.

19.Тема: Закрепление умения набирать полуобъемную массу изображения.

Теория. Дальнейшее формирование умения работать с полуобъемным изображением, дополнение композиции мелкими деталями.

Практика. Выполнение композиции «Божья коровка», «Жуки», «Кит».

Материалы.Глина, стеки.
20.Тема: Выполнение тематической композиции: «Праздник», «Новый год», «Рождество».
Теория. Работа над сложной полуобъемной композицией: создание предварительного эскиза, поиск пластического и цветового решения.
Практика. Выполнение работы в материале на тему: «Новый год», «Рождество».
Материалы. Глина, стеки, гуашь.
21.Тема: Создание сложной формы предмета с последующим декорированием.
Теория. Формирование способностей добиваться выразительности образа, развитие фантазии, воображения.
Практика. Выполнение композиции на тему: «Печатный пряник», «Жаворонки» и др.
Материалы. Глина, стеки, гуашь, семечки, крупа, макаронные изделия и др.

Раздел 6. «Объемное изображение»

22.Тема: Лепка геометрических форм.
Теория. Знакомство с объемом, первоначальные навыки передачи объема.
Практика. Упражнение на выполнение шара (глобус), куба (кубик для настольных игр), конуса (мороженое).
Выполнение задания: «Робот», «Ракета», «Трансформер».
Материалы. Глина, стеки.
23.Тема: Закрепление навыков работы с объемными формами.
Теория. Закрепление предыдущего материала, развитие фантазии, воображения.
Практика. Выполнение композиции «Новогодняя елка».
Материалы. Глина, стеки, гуашь, бусины, лента.
24.Тема: Изготовление игрушек из глины и природных материалов.
Теория. Формирование навыков моделирования, развитие воображения, фантазию применение глины как соединительного материала.
Практика. Выполнение композиции на тему: «Ежик», «Лесовик», «Пугало огородное» и др.
Материалы. Глина, стеки, гуашь.

Учебно-тематический план программы 2 года обучения

№ п./п.	**Наименование темы**	**Количество часов**
1	**Раздел «Соленое тесто»** Вводный урок. Знакомство с техникой «Соленое тесто». Физические и химические свойства материала. Инструменты и материалы.	**2**

2	Полуобъемная композиция: «Цирк» в технике «Соленое тесто» с применением гуаши.	**4**
3	«Театральная кукла»	**4**
4	**Раздел «Пластилиновая композиция»** «Изразец»	**2**
5	Коллективная работа «Русская печка»,«Очаг», «Камин»	**4**
6	Изготовление магнита на тему: «Времена года»	**4**
7	Раздел «Фактуры в пластилиновой композиции» Изготовление «Фактурных валиков» для дальнейшего использования в композиции.	**2**
8	Композиция «Замороженное оконце».	**2**
9	Дальнейшее знакомство с фактурами,текстурами. Способы различных фактур, текстур.	**2**
10	Творческая работа «Пенек с грибами»	**4**
11	«Морские камешки»	**2**
12	**Раздел «Коллаж»**	**2**
	Коллаж «Морские сокровища»	
13	Декоративное панно «Слово-образ»	**4**
14	Декоративное панно «Русские народные сказки» (Коллективно-творческая работа)	**6**
15	**Раздел «Композиция из пластических и декоративных материалов»** Композиция с использованием ниток, пластических трубочек, лент, кружев и др. в творческой работе «Паук спаутиной», «Муравейник».	**4**
16	Композиция с использованием ниток, пластических трубочек, лент, кружев и др. в творческой работе «Паук спаутиной», «Муравейник».	**2**
17	**Раздел «Объемные формы»** Объемная композиция на тему: «Овощная семейка»	**4**
18	Объемнаялепка на тему: «Домашнее животное», «Кошки», «Животные с севера и юга»	**4**
19	Знакомство с каркасом. Выполнение пластилиновой модели человека.	**4**
20	Коллективно-творческая работа «Ноев ковчег».	**6**
21	**ИТОГО:**	**68ч.**

Содержание деятельности
2 год обучения

Раздел «Соленое тесто»

1.Тема: Вводный урок. Инструменты и материалы. Физические и химические

свойства материалов.
Теория. Знакомство с техникой изготовления соленого теста, его физическими и химическими свойствами. Знакомство с инструментами и материалами.
Практика. Изготовление теста, лепка несложных элементов.
Материалы. Соль, мука, вода.
2.Тема: Полуобъемная композиция «Цирк» в технике «Соленое тесто» с применением гуаши.
Теория. Формирование умения сохранять цельность композиции, работая с мелкими деталями. Гармонизация цветового ряда.
Практика. Выполнение композиции на тему «Цирк».
Материалы. Соль, мука, вода, клей ПВА, гуашь.
3.Тема: «Театральная кукла».
Теория. Формирование умения лепить образ куклы – персонажа любой сказки для детского пальчикового театра.
Практика. Изготовление кукол для пальчикового театра.
Материалы. Мука, вода, соль (для головки), ткань, ленты, пуговицы (для костюма).
Раздел «Пластилиновая композиция»
4.Тема: «Изразец».
Теория. Знакомство с русскими изразцами. Формирование навыка стилизации природных форм в орнамент.
Практика. Изготовление плакетки для изразца, нанесение орнамента.
Материалы. Картон, цветной пластилин.
5.Тема: Коллективная работа «Русская печка», «Очаг», «Камин».
Теория. Формирование навыков работы над коллективным заданием.
Практика. Выполнение плоскостной композиции из фрагментов изразцов, выполненных на предыдущем уроке.
Материалы. Картон, цветной пластилин.
6.Тема: Изготовление магнита на тему: «Времена года».
Теория. Формирование способности добиваться выразительности образа, развитие фантазии, воображения.
Практика. Выполнение плоскостной композиции с применением объемных деталей.
Материалы. Картон, цветной пластилин, магнитная лента.
Раздел «Фактуры в пластилиновой композиции».
7.Тема: Изготовление «фактурных валиков» для дальнейшего использования в композиции.
Теория. Формирование пространственного мышления, творческого воображения. Технология изготовления фактурного валика, знакомство со способом работы.
Практика. Изготовление фактурного валика.
Материалы. Использование цилиндрических форм (основа для валика), цветного пластилина, клея.
8.Тема: Выполнение композиции «Замороженное оконце».
Теория. Применение в работе изученных ранее фактур и приемов. Использование техники «пластилиновая живопись, жгутов, процарапывания и др.
Практика. Выполнение композиции «Замороженное оконце».

Материалы. Картон, цветной пластилин.
9.Тема: Дальнейшее знакомство с фактурами, текстурами. Способы выполнения различных фактур, текстур.
Теория. Развитие наблюдательности, формирование умения работать с природными формами.
Практика. Упражнение на выполнение оттисков различных поверхностей (камни, фольга, ткани, полиэтиленовая пленка, кора и др.).
Материалы. Картон, цветной пластилин.
10.Тема: Творческая работа «Пенек с грибами».
Теория. Применение полученных фактур в композиции «Пенек с грибами». Развитие наблюдательности, формирование умения работать с природными формами.
Практика. Выполнение композиции на тему «Пенек с грибами».
Материалы. Картон, цветной пластилин.
11.Тема: «Морские камешки».
Теория. Формирование умения передавать характер предметов и поверхностей, их пластическое решение, развитие фантазии.
Практика. Выполнение композиции на тему: «Морские камешки».
Материалы. Цветной пластилин.
Раздел «Коллаж».
12.Тема: Коллаж «Морские сокровища».
Теория. Закрепление приобретенных знаний, применение их в творческой работе. Развитие способности передавать выразительность изображаемых фигур, умение сохранять цельность композиции приобработке ее отдельных элементов.
Практика. Выполнение коллажа «Морские сокровища».
Материалы. Картон, цветной пластилин, природные материалы.
13.Тема: Декоративное панно «Слово-образ».
Теория. Формирование умения находить цельную форму изображаемой композиции, развитие фантазии, освоение художественных приемов декора.
Практика. Выполнение декоративного панно на тему: «Слово-образ».
Материалы. Картон, цветной пластилин, природные материалы.
14.Тема: Декоративное панно «Русские народные сказки» (коллективная работа).
Теория. Развитие умения передавать характер сказочных персонажей средствами лепки. Развитие навыков работы над коллективным заданием.
Практика. Выполнение панно на тему: «Русские народные сказки».
Материалы. Картон, цветной пластилин, природные материалы.
Раздел «Композиция из пластилина и природных материалов»
15.Тема: Композиция с использованием ниток, пластиковых трубочек, декоративных булавок, лент, кружев и др. в творческой работе «Паук с паутиной», «Муравейник».
Теория. Развитие наблюдательности, фантазии, образного мышления, умения передавать пластику природных форм средствами лепки.
Практика. Выполнение композиции «Паук с паутиной», «Муравейник».
Материалы. Картон, цветной пластилин, нитки, бусины, пуговицы, ленты.
16.Тема: Изделие «Волшебное зеркало» с применением пластилиновой живописи, декоративным материалом, фольги.

Теория. Формирование навыков моделирования, развитие воображения, фантазии.
Практика. Выполнение изделия «Волшебное зеркало».
Материалы. Картон, цветной пластилин, нитки, бусины, пуговицы, ленты, фольга и др.
Раздел «Объемные формы».
17.Тема: Объемная композиция на тему: «Овощная семейка».
Теория. Развитие наблюдательности, умения найти и подчеркнуть в натуре характерные особенности. Передача характера натуры.
Практика. Выполнение композиции «Овощная семейка»
Материалы. Картон, цветной пластилин.
18.Тема: Объемная лепка на тему: «Домашние животные», «Кошки», «Животные с севера и юга».
Теория. Развитие наблюдательности, умение подмечать характерные и выразительные движения, позы животных.
Практика. Выполнение пластического решения с учетом кругового объема.
Материалы. Цветной пластилин.
19.Тема: Знакомство с каркасом. Выполнение пластилиновой модели человека.
Теория. Формирование знаний о пропорциях человеческой фигуры, первоначальные навыки передачи движения.
Практика. Выполнение пластилиновой модели человека.
Материалы. Картон, цветной пластилин, проволока.
20.Тема: Коллективная творческая работа «Ноев ковчег».
Теория. Передача взаимоотношений персонажей пластическими средствами, закрепление знаний, умений, полученных за два года обучения по данной программе.
Материалы. Пластилин.

Учебно-тематический план программы 3 года обучения

№ п./п.	**Наименование темы**	**Количество часов**
1	**Раздел «Полимерная глина»** Вводный урок. Знакомство с техникой «Полимерная глина». Физические и химические свойства материалов. Инструменты и материалы. Выполнение простейших форм для бижутерии (бусины, кольца, кубики, плоские формы – колокольчик, бабочка идр.)	**2**
2	Изготовление украшений, брелков, шкатулки фокусника, рамочки для фото.	**4**
3	Изготовление магнитов. Тема: «Продукты питания», «Инициалы», «Цветы» и др.	**4**

4	**Раздел «Лепка из глины»** Вводный урок. Инструменты и материалы. Физические и химические свойства материалов. Знакомство с техникой лепки из глины. Изготовление декоративной тарелки.	**2**
5	Изготовление декоративной вазочки, сосуда с росписью.	**4**
6	Изготовление традиционной игрушки из глины с росписью: козлики, уточка, петушок.	**4**
7	Тематическое панно с подвесками «Кот на крыше», «Ярмарка», «Рождество».	**4**
8	**Раздел «Пластилиновая композиция»** Тематический натюрморт из нескольких предметов.	**2**
9	Композиция-панорама «Рыцарский турнир», «Бал»	**6**
10	**Раздел «Объемные формы»** «Геометрическая пирамидка». Изучение и изготовление геометрических тел (конус, цилиндр, куб, шар, пирамида).	**4**
11	Творческая работа «Басни», «Птичий двор»	**4**
12	Лепка с натуры. Использование чучел птиц и животных.	**4**
13	Человек.	**6**
14	Работа с каркасом. Динозавр, лошадка,ослик, обезьяна, жираф.	**4**
15	Человек. Фигура в движении: «Спорт», «На катке», Танец» и др.	**4**
16	Человек и животное «Хозяин и его животное», «Охота», «Цирк».	**4**
17	Коллективная работа: «Пираты», «Каникулы», «Путешествие во времени», «Виртуальный мир» и др.	**6**
18	**ИТОГО:**	**68 час**

Содержаниедеятельности
3 год обучения

Раздел «Полимерная глина»

1.Тема: Вводный урок. Инструменты и материалы. Физические и химические свойстваматериалов.

Теория. Физические и химические свойства материалов. Знакомство с техникой лепки из полимерной глины. Формирование художественного вкуса,

умение грамотно подбирать цвета.

Практика. Выполнение простейших форм для бижутерии (бусины, кольца, кубики, плоские формы – колокольчик, бабочки идр.)

Материалы. Полимерная глина.

2.Тема: Изготовление украшений, брелков, шкатулки фокусника, рамочки дляфото.

Теория. Закрепление полученных навыков выполнения сувениров. Формирование понятия гармонии, гармоничное сочетание цветов.

Практика. Изготовление брелков, шкатулки для фокусника, рамочки для фото.

Материалы. Полимерная глина.

3.Тема: Изготовление магнитов. Продукты питания, инициалы, цветы идр.

Теория. Применение полученных знаний в изготовлении сувениров, например, магнитов. Формирование понятия о декоративности, выразительности образа.

Материалы. Полимерная глина.

Раздел «Лепка из глины»

4.Тема: Инструменты и материалы. Физические и химические свойства материалов.

Теория. Знакомство с техникой лепки из глины. Дальнейшее формирование понятия «Орнамент», грамотный подбор цветовой гаммы.

Практика. Изготовление декоративной тарелки с последующей росписью гуашью.

5.Тема: Изготовление декоративной вазочки, сосуда сросписью.

Теория. Развитие наблюдательности, фантазии, образного мышления, умения передавать пластику объемных форм средствамилепки.

Практика. Изготовление декоративной вазочки, сосуда с росписью.

6.Тема: Изготовление традиционной игрушки из глины с росписью: козлики, уточка,петушок.

Теория. Развитие наблюдательности, умения подмечать характерные и выразительные особенностиигрушки.

Практика. Изготовление игрушек: козлики, уточка, петушок. Выполнение пластического решения с учетом кругового объема.

7.Тема: Тематическое панно с подвесками «Кот на крыше», «Ярмарка», «Рождество».

Теория. Дальнейшее формирование понятия о декоративности, выразительности образа.

Практика. Изготовление панно.

Раздел «Пластилиновая композиция»

8.Тема: Тематический натюрморт из несколькихпредметов.

Теория. Передача основных пропорций и характерапредметов.

Практика. Работа с натуры. Выполнение тематического натюрморта из нескольких предметов.

Материалы. Картон, цветной пластилин.
9. **Тема**: Композиция-панорама «Замок. Рыцарскийтурнир»
Теория. Формирование знаний о пропорциях человеческой фигуры, первоначальные навыки передачидвижения.
Материалы. Картон, цветной пластилин.

Раздел «Объемные формы»

10. **Тема:** «Геометрическая пирамидка». Изучение и изготовление геометрических тел (конус, цилиндр, куб, шар,пирамида).
Теория. Развитие наблюдательности, фантазии, образного мышления, формирование умения передать пластику объемных форм средствами лепки.
Практика. Изучение и изготовление геометрических тел (конус, цилиндр, куб, шар, пирамида).
Материалы. Глина.
11. **Тема**: Творческая работа: «Басни», «Птичийдвор».
Теория. Дальнейшее формирование понятия о декоративности, выразительности образа.
Практика. Выполнение композиции на тему: «Басни», «Птичий двор».
Материалы. Картон, цветной пластилин.
12. **Тема**: Лепка с натуры. Использование чучел птиц иживотных.
Теория. Знакомство с каркасом.
Практика. Выполнение композиции - животных «Динозавр», «Лошадка», «Ослик», «Обезьяна», «Жираф».
Материалы. Пластилин, глина – по желанию.
13. **Тема:** Человек.
Теория. Дальнейшее формирование знаний о пропорциях человеческой фигуры, передачи движения.
Практика. Выполнение фигуры в движении: «Спорт», «На катке», «Танец» идр.
Материалы. Пластилин, глина - по выбору.
15. **Тема**: «Человек иживотное».
Теория. Дальнейшее формирование знаний о пропорциях человеческой фигуры, животных, передачи движения. Поиск выразительного пластического решения.
Практика. Выполнение композиции на тему: «Хозяин и его животное», «Охота», «Цирк».
Материалы. Глина, пластилин – по выбору.
16. **Тема**: Коллективная работа: «Пираты», «Каникулы», «Путешествие во времени», «Виртуальный мир» идр.
Теория. Дальнейшее развитие наблюдательности, фантазии, образного мышления, формирование умения передать пластику объемных форм средствами лепки.
Практика. Выполнение композиции на тему: «Пираты», «Каникулы», «Путешествие во времени», «Виртуальный мир» и др.

Материалы. Глина, пластилин – по выбору.

Условия реализации программы

Методы обучения

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей . Для воспитания и развития навыков творческой работы учащихся в учебном процессе применяются следующие основные методы :

5. объяснительно - иллюстративные (демонстрация методических пособий , иллюстраций);
6. частично -поисковые (выполнение вариативных заданий);
7. творческие (творческие задания , участие детей в конкурсах);
8. исследовательские (исследование свойств бумаги , красок , а также возможностей других материалов).

Описание материально -технических условий реализации учебного предмета

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Вовремя

самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению видов народных ремёсел , техник работы с материалами , а также информацию о мастерах и народных умельцах . Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной , дополнительной , учебной и учебно - методической литературой по изобразительному искусству , а также альбомами по искусству . Кабинет должен быть оборудован удобной мебелью , наглядными пособиями , интерактивной доской.

Кадровое обеспечение реализации программы

Для реализации данной программы необходимо привлечение педагогического работника: квалифицированный педагог- художник.

Предметная дисциплина

« Прикладное творчество»

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета **« Прикладное творчество »** разработана на основании и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным программам в области изобразительного искусства « Живопись », « Декоративно -прикладное творчество ».

Учебный предмет « Прикладное творчество » занимает важное место в комплексе предметов программ « Живопись » и « Декоративно -прикладное творчество ». Он является базовой составляющей для последующего изучения предметов в области изобразительного искусства.

Программа учебного предмета « Прикладное творчество » направлена на создание условий для познания учащимися приемов работы в различных материалах , техниках , на выявление и развитие потенциальных творческих способностей каждого ребенка , на формирование основ целостного восприятия эстетической культуры через пробуждение интереса к национальной культуре.

Программа включает в себя четыре раздела , объединенных одной темой , содержанием которой являются задания , составленные исходя из возрастных возможностей детей и спланированные по степени сложности . В заданиях , связанных с изобразительной деятельностью , дети , на протяжении всего курса обучения , учатся организовать композиционную плоскость , сообразуясь с композиционным центром формата , учатся обращать внимание на выразительность пятна , линии , образность цвета . Знакомясь с различными техниками и видами декоративного творчества , ониузнаютоегомногообразии,учатсясоздаватьсвоимирукамипредметы, в которые вкладывают свои знания об окружающем мире, фантазиюнакомство с традиционными видами ремесел также играет важную роль в передаче традиций из поколения в поколение .

Учитывая возраст детей , программа предполагает использование разных форм проведения занятий : просмотр тематических фильмов, прослушивание музыки , применение игровых приемов обучения , выполнение коллективных работ . По ходу занятий учащиеся посещают музеи , выставки , обсуждают особенности исполнительского мастерства профессионалов , знакомятся со специальной литературой , раскрывающей секреты прикладного творчества .

Цели учебного предмета

Целями учебного предмета «Прикладное искусство» являются:

1.Создание условий для художественного образования, эстетического

воспитания, духовно-нравственного развития детей.

2.Выявление одаренных детей в области изобразительного искусства в раннем детскомвозрасте.

3.Формирование у детей младшего школьного возраста комплекса начальных знаний, умений и навыков в области художественного творчества, позволяющих в дальнейшем осваивать учебный предмет

дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись».

Задачи учебного предмета

обучающие:

научить основам художественной грамоты;

сформировать стойкий интерес к художественной деятельности;

овладеть различными техниками декоративно-прикладного творчества и основами художественного мастерства;

научить практическим навыкам создания объектов в разных видах декоративно-прикладного творчества;

научить приемам составления и использования композиции в различных материалах и техниках;

научить планировать последовательность выполнения действий и осуществлять контроль на разных этапах выполнения работы;

воспитательно-развивающие:

пробудить интерес к изобразительному и декоративно-прикладному творчеству;

раскрыть и развить потенциальные творческие способности каждого ребенка;

формировать творческое отношение к художественной деятельности;

развивать художественный вкус, фантазию, пространственное воображение;

воспитать внимание, аккуратность, трудолюбие, доброжелательное отношение друг к другу, сотворчество.

СРОК РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Срок реализации учебного предмета « Прикладное творчество» - 3 года в рамках дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы « Живопись » с 8- летним сроком освоения.

Учебно-тематический план программы 1 года обучения

№ п./п.	**Наименование темы**	**Количество часов**
1	**Работа с бумагой. Основы декоративной композиции. Аппликация с элементами коллажа.** Дерево-рука.	**2**
2	Букет цветов	**4**
3	Осенние листочки	**4**

4	Пейзаж-настроение	**6**
5	Сказка	**8**
6	**Традиционные виды росписи. Филимоновская роспись.** Беседа о росписи. Знакомство с элементами.	**4**
7	Копирование образца.	**4**
8	Творческая работа. Создание композиции с использованием характерных образов данной росписи.	**6**
9	**Игрушка в различных техниках и материалах** Плешковская игрушка-свистулька	**6**
10	Чернышенская глиняная кукла.	**6**
11	Колокольчик.	**4**
12	Матрешка	**8**
13	Игрушка-погремушка	**4**
14	**ИТОГО:**	**68ч.**

Содержание деятельности
1 год обучения

Раздел 1: Работа с бумагой.
Основы декоративной композиции. Аппликация с элементами коллажа
1.1. Тема: Дерево – рука.
Теория. Познакомиться с особенностями декоративной композиции: плоскостность изображения, лаконичность и выразительность силуэта, локальные цветовые отношения. Использование контрастных отношений локального цвета фона и пестрой аппликации, которая на него наклеивается.
Практика: «Веселые осьминожки». Придумать и выполнить декоративную композицию с использованием отпечатков рук.
Материалы. Используется картон, цветная и пестрая бумага из журналов, клей, ножницы,гуашь, акварель, формат А3.
1.2. Тема: Букет цветов.
Теория.Познакомиться с техникой мозаичной аппликации.
Узнать о виде монументального декоративно -прикладного искусства - мозаика.
Практика. Выполнить композицию из заранее подготовленных кусочков бумаги разных оттенков одного цвета. Организовать плоскость листа при акцентировании композиционного центра и соподчинении всех элементов композиции.
Материалы. Задание выполняется на картоне с использованием цветной бумажной мозаикой.
1.3. Тема: Осенние листочки.
Теория.Знакомство с понятием «простая и сложная форма». Сравнение по форме различных листьев (рябина и липа, ясень и дуб), и выявление их

геометрической основы. Сравнение пропорций частей в сложных составных формах. Понятия «симметрия» и «асимметрия».

Практика.Используя технику мозаичной аппликации выполнить упражнение «Радуга -дуга»,

Материалы. Использование цветной бумаги, картона, шаблона листьев, декоративных маркеров.цветная мозаичная бумага, картон формат А5.

1.4. Тема: Пейзаж -настроение.

Практика. Используя навыки, приобретенные на предыдущих уроках, выполнить композицию на передачу эмоционального состояния природы с помощью ритмически организованных пятен.

Материалы. Работа выполняется из осенних листьев, цветной мозаики на картоне формат А4.

1.5. Тема: Сказка.

Теория. Познакомить с анималистическим жанром в декоративно -прикладном искусстве.

Практика.Выполнить иллюстрацию к русской народной сказке в технике аппликации из кусочков рваной цветной бумаги. Найти выразительное решение композиции, выполнить силуэтное изображение животного.

Материалы.Использование цветной бумаги, цветного картона.

Раздел 2: Традиционные виды росписи.Филимоновская роспись

2.1. Тема:Филимоновская роспись.

Теория. Беседа об истории возникновения и развития росписи деревни Филимоново Тульской области. Знакомство с ее орнаментальными мотивами, видами узоров, которыми украшают филимоновскую игрушку и способами их нанесения на поверхность.

Практика.Выполнение орнаментальных схем. Заполнение плоской формы узором. Возможно создание коллективной композиции. «Ярмарка игрушек».

Материалы. Работа ведется на формате А4 гуашью, с использованием шаблонов.

2.2. Тема: Копирование образца.

Практика.Выполнить копию росписи Филимоновской игрушки. Расписать нарисованную по шаблону фигурку или готовую белую игрушку -свистульку простой формы, используя в качестве образцов игрушки, расписанные мастерами, а также схемы, выполненные на предыдущих уроках.

Материалы. Используется акварель, гуашь, формат А4.

2.3. Тема: Творческая работа «Праздничное гуляние».

Практика. Создать композицию с фигурками людей, зверей, птиц выполнив их росписью. Закрепить пройденный материал.

Материалы. Используется акварель, формат А4, орнаментальные схемы, выполненные на первом уроке.

Раздел 3. Игрушка в различных техниках и материалах.

3.1. Тема: «Плешковская игрушка – свистулька».

Теория. Познакомиться с традиционной глиняной игрушкой Орловского края и особенностями ее выполнения. Освоить приемы лепки и декора плешковской игрушки -свистульки.

Практика.Зарисовать образцы, фрагменты декора игрушек - свистулек.

Выполнить игрушку в материале.
Материалы. Используется глина, гуашь, акрил.
3.2. Тема: «Чернышевская глиняная кукла».
Теория. Познакомиться с традиционной глиняной игрушкой Орловского края. Освоить приемы лепки и декора чернышевской куклы.
Практика.Зарисовать образцы фрагментов декора глиняной куклы. Выполнить куклу в материале.
Материалы. Используется глина, гуашь, акрил.
3.4.. Тема: Колокольчик (папье -маше).
Теория. Познакомиться с техникой
прикладного творчества папье - маше.
Практика.Выполнить основу формы из пластилина, послойно оклеить ее мелко порванной тонкой бумагой. После полного застывания объемную форму расписать, украсить декоративными элементами.
Материалы. Используется пластилин, клей ПВА, мелко порванная газета,
гуашь.
3.5.. Тема: Матрешка
Теория. Познакомиться с историей возникновения матрешки – образа красавиц,воспетой в русских песнях и сказках.
Практика. Расписать матрешку в полховско–майданской традиции.Познакомиться с последовательностью работы над заготовкой, сначала лицо и руки, после этого фоновые места на поверхности формы, после этого разные элементы декора.
Материалы. Используется гуашь, плотная бумага.
4.5. Тема: Игрушка -погремушка.
Теория.Знакомство с традицией изготовления предметов быта, игрушек, украшений, лаптей, туесков для хранения продуктов из бересты. На примере простого изделия освоить приемы работы с берестой.
Практика.Вырезать заготовку по разметке. Разметить линии сгиба согласно технологической карте, собрать игрушку.
Материалы. Используются береста, ножницы, линейка, подкладная доска, горох.

Учебно-тематический план программы 2 года обучения

№ п./п.	Наименование темы	Количество часов
1	**Работа с бумагой. Коллаж**. Мир, в котором я живу	4
2	Натюрморт	6
3	Открытка	6
4	Город	6
5	Деревня	4
6	**Коллаж из теста**	6
7	Игрушки новогодние из теста	6

6	**Традиционные виды росписи. Кистевая роспись.Гжель.** Знакомство с элементами.	**4**
7	Копирование образца	**6**
8	Творческая работа. Создание композиции с использованием характерных образов данной росписи.	**6**
9	**Игрушка в различных техниках и материалах. Игрушка из природного материала (солома, листья кукурузы, рогоз и т.д.)** Закладка на основе косички из 3-х, 5-и соломин, 4-х с двумя основными.	**2**
10	«Сердечко»	**2**
11	«Птица»	**2**
12	«Лошадка»	**2**
13	Творческая композиция.	**6**
14	**ИТОГО:**	**68 ч.**

Содержание деятельности
2 год обучения

Раздел 1. Работа с бумагой. Коллаж

1.1. Тема. Натюрморт.

Теория. Познакомиться с техникой «Коллаж».

Практика. Используя технику коллажа выполнить выразительное решение сюжета. Выбрать удачное композиционное размещение предметов на плоскости. Составить эскиз аппликации, вырезать отдельные его части по заготовленным лекалам из тканей различных по фактуре и цвету и наклеить их согласно рисунку.

Материалы: ткань, кожа, бумага, фурнитура.

1.2. Тема: Мир, в котором я живу.

Теория. Продолжаем знакомиться с техникой «Коллаж».

Практика.На бумагу, согласно задумке, наклеить вырезанный из пестрой ткани силуэт. Импровизируя на тему рисунка, нанесенного на ткань, выполнить композицию, дорисовывать фон, как органическую среду для данного мотива. В процессе работы необходимо соблюдение единого с рисунком ткани стиля (тот же колорит, характер рисунка, ритм, структура), таким образом, определяется значение стилевого единства в композиции. **Материалы.**Используется ткань, гуашь, бумага формат А4.

1.3. Тема: Открытка.

Теория.

Практика. Продумать сюжет и эскиз на основе знаний о симметрии и асимметрии, понятий ритмически расположенных форм. Согласно эскизу, продумать порядок формирования изображения способом послойного наложения вырезанных заготовок на плоскость.

Материалы.Используется в работе цветная бумага, картон, фетр, фурнитура

(пуговицы, пайетки, бусины).

1.4. Тема: Зима в городе.

Практика. Нарисовать эскиз панно, затем выполнить его в технике коллажа с использованием различных материалов и способов их обработки. Используя способ бумагокручения, основанный на умении скручивать полоски бумаги разной ширины и длины, возможно получение объемных деталей композиции.

Материалы.Использование бумаги, ткани, картона, дырокола и др.

1.5.Тема.В зимнем лесу.

Практика. Нарисовать эскиз панно, затем выполнить его в технике коллажа с использованием различных материалов и способов их обработки.

1.6.Тема: Утро в деревне

Практика. Нарисовать эскиз панно, затем выполнить его в технике коллажа с использованием соленого теста и других различных материалов, и способов их обработки.

1.7.Тема: Игрушки новогодние из соленого теста

Теория. Формирования умения сохранять цельность композиции, работая над мелкими деталями.

Практика.

Материалы. Соленое тесто, стеки,гуашь, акриловые краски.

Раздел 2: Традиционные виды росписи. Кистевая роспись. Гжель

2.1. Тема: Кистевая роспись. Гжель.

Теория.Беседа об истории возникновения и развития кистевой росписи «Гжель». Знакомство с элементами (бордюр, «мазок с тенью», капелька и др.) Изучить элементы росписи, овладеть основными приемами их выполнения. **Практика.**Написать цветок или птицу в технике «Гжель».

Материалы. Использование материалов: гуашь, формат А4.

2.2. Тема: Кистевая роспись. Гжель.

Теория. Формирование умения копировать росписи, работать по образцу, знакомство с разнообразными элементамиросписи, формирование навыков выполнения основных приемов.

Практика. Выполнение копии.

Материалы. Гуашь, керамическая плитка.

2.3. Тема: Кистевая роспись.

Теория. Создание композиции. Повторение основных особенностей гжельской росписи (орнаментальные мотивы и приемы выполнения росписи).

Практика. Создать свой эскиз и выполнить роспись керамической плитки. Роспись выполняется на керамической плитке гуашью, по предварительно выполненному эскизу.

Материалы. Керамическая плитка, гуашь.

Раздел 3: Игрушка в различных техниках и материалах.

Игрушка из природного материала (солома, листья кукурузы, рогоз).

3.1. Тема: Закладка на основе косички из 3-х, 5-и соломин, 4-х с двумя основными.

Теория. Познакомиться с соломоплетением (рогозом, листьями

кукурузы и т.д.), правилами заготовки растений, отбеливанием и крашением, техникой плетения.

Практика.Выполнить плоские плетенки – закладки с использованием разного количества соломин. Изделие выплетается из соломы, фиксируется прочной нитью.

Материалы. Солома, нити.

3.2. Тема: «Сердечко».

Теория. Познакомиться с традициями. Изготовление игрушек из природных материалов – традиция, уходящая корнями в глубокое прошлое. История сакрального значения данных фигурок (птица, конь, солярные знаки).

Практика. Выполнение объемных фигурок из плоских плетенок. Освоение способов соединения плетенок между собой. Работа выполняется из соломки, фиксируется прочной нитью.

Материалы. Солома, прочные нити.

3.3. Тема: «Птица».

Теория. Символика образа птицы в народном творчестве.

Знакомство с несколькими способами изготовления птиц, от которых зависит конструкция изделия: птицы могут быть подвесными, стоячими на двух ногах или на одной ноге -подставке.

Практика. Изготовление птиц.

Материалы. Работа выполняется из лыка, цветных нитей, ткани.

3.4. Тема: «Лошадка».

Теория.Знакомство с символикой образа коня в народном творчестве.

Практика. Выполнить фигурку лошадки. При изготовлении фигурки соблюдать последовательность, которую ученикам необходимо запомнить.

Материалы. Используется соломка, нитки.

3.5.Тема: «Творческая работа»

Теория. Создание композиции. Повторение основных способов изготовления игрушек.

Практика. Создать творческую работу.

Материалы. Солома, нити.

3.6. Тема: Игрушки из природного материала «Ежик».

Теория.Знакомство с поделкамииз природного материала,способами превращения природных материалов в сказочные образы.Плоды хвойных деревьев — шишки — прекрасный материал для объемных игрушек и занимательных поделок. По форме они напоминают части туловища животных, человека. Для изготовления поделок лучше использовать нераскрывшиеся шишки, так как с ними легче работать. Собирать шишки желательно на влажной почве, чтобы они медленнее высыхали и дольше сохраняли форму. В работе лучше использовать зеленую хвою.

Практика. Выполнить фигурку ежика из шишек и хвои.

Материалы. Шишки, ветки сосновые, нити, палочки, пластилин.

3.7.Тема. Игрушки из природного материала «Цапля»

Теория. Развитие интереса к природному материалу. Развитие фантазии, эмоционального переживания при восприятии создаваемых образов. Развитие

интереса к плодам дуба — желуди бывают разной формы и величины. Их рекомендуется собирать, когда они созрели и падают с дерева. Одновременно с желудями собирают и их чашечки (плюски), на которых они держатся. Плюски очень хороший материал в дополнение к желудю, их часто используют для различных поделок. Желуди следует собирать разные по размеру и форме. Для изготовления игрушек желательно использовать свежие желуди, так как они дольше сохраняются и с ними легче работать (высохшие желуди легко раскалываются при обработке).

Практика.Выполнить фигурку цапли из желудя.

Материалы. Желуди, палочки, пластилин, нити.

3.8. Тема. Игрушки из природного материала «Бабочка»

Теория. Продолжать формировать интерес к природному материалу. Интересным и нужным дополнением при изготовлении игрушек являются листья. Они могут быть самых разнообразных форм и расцветок. Собирать листья лучше осенью, когда они особенно красивы. Для сохранения и последующего использования листьев их необходимо правильно заготовлять. Для этого собранные листья растений кладут между бумажными листами и проглаживают теплым утюгом, затем их можно переложить плотной бумагой или тонким картоном и положить сверху груз.

Практика. Выполнить фигурку бабочки из листьев.

Материалы. Листья, клей, пластилин, ножницы.

3.9. Коллективная работа «Ярмарка игрушек»

Практика.Создание коллективной работы. Каждый ребенок сам выполняет свою часть работы. Населяем ярмарку фигурками людей, животных, украшаем цветами, деревьями. Работа в целом должна передавать праздничное восприятие жизни.

Учебно-тематический план программы 3 года обучения

№	**Наименование темы**	**Количество часов**
Раздел 1	**Работа с бумагой . Способы окрашивания бумаги . Объемное моделирование и конструирование**	
1.1	Способы создания фактуры на бумаге Мастер - класс	**2**
1.2	Монотипия или мраморирование Мастер - класс	**2**
1.3	Волнистый шар	**4**
1.4	Елка объемная	**6**
1.5	Бумажная бижутерия	**6**
Раздел 2	**Традиционные виды росписи . Роспись по дереву (Городец и Мезень)**	
2.1	Беседа о видах росписи . Знакомство с их	**2**
	художественно - стилистическими особенностями	
2.2	Копирование образца	**4**

2.3	Эскиз росписи разделочной доски в городецкой технике	**6**
2.4	Эскиз росписи прялки в мезенской технике	**8**
Раздел 3	Текстиль . Способы декорирования ткани	
3.1	Роспись тканей . Беседа о способах нанесения узора	**1**
3.2	Печать на ткани геометрического орнамента	**2**
3.3	Печать на ткани растительного орнамента	**2**
3.4	Батик . Свободная техника росписи	**6**
3.5	Техника росписи «Холодный батик ».	**8**
Раздел 4	Игрушка в различных техниках и материалах . Тряпичная игрушка	
4.1	Знакомств с миром тряпичной куклы . Кукла «Зайчик на пальчик ».	**4**
4.2	Кукла «Мартиничка»	**2**
4.3	Кукла « Колокольчик »	**2**
	ИТОГО:	**68ч.**

Содержание деятельности
3 год обучения

Раздел 1: Работа с бумагой . Способы окрашивания бумаги . Объемное моделирование и конструирование

Тема : Способы создания фактуры на бумаге .

Теория.Познакомиться со способами создания фактуры на бумаге с помощью пленки и соли . Результатом работы станут навыки получения цветной бумаги из обычной . Возможно , использование получившихся образцов в изготовлении изделий в других заданиях , а также при изготовлении упаковки .

Практика.Эксперименты с красками.

Материалы. Используется бумага , акварель , пищевая пленка .

Тема : Монотипия или мраморирование .

Теория. Познакомиться со способами получения « единственного отпечатка ». Плавные переходы тонов монотипии усиливают декоративный эффект . Мраморирование – оттиск с поверхности воды , монотипия – с любой гладкой плоскости .

Практика. Мраморирование.

Материалы.Используются в работе бумага , акварель , мыло , чернила для мраморирования .

1.3.Тема : Конструирование объемной формы « Волнистый шар ».

Теория. . Понятие « круг », « овал ». Правила деления круга на равные части . Художественное конструирование объемных форм на основе геометрических фигур (квадрат , треугольник , прямоугольник , круг
, овал , цилиндр). Техника изготовления « Волнистого шара ».

Практика.Сбор шара из 12 и 18 частей .

Материалы : бумага , циркуль , клей ПВА

1.4.Тема. Елка объемная .

Теория.Система работы с бумагой построена по принципу от простого к сложному , схемы и чертежи легко воспринимаются зрительно . Возможен индивидуальный подход : более подготовленным детям будет интересна сложная конструкция , менее подготовленным можно предложить упрощенный вариант . При этом обучающий и развивающий смысл задания сохраняется .

Практика.Используя шаблон и правила симметричного вырезания подготовить детали елки. Согласно схеме соединить части в общую форму .

Материалы.плотная бумага , линейка , ножницы , клей ПВА .

1.5.Тема. Бумажная бижутерия .

Теория.Такой эксперимент в работе с бумагой позволит детям увидеть привычные вещи по -новому . Освоить способы скручивания бумаги в трубочки . Форма бусины зависит от способа нарезки бумаги (прямоугольник или треугольник), дополнительными вставками в снизке могут стать гофрированные элементы .

Практика.Бумажная бижутерия

Материалы.Использование цветных страниц из глянцевых журналов (чем толще бумага , тем больше бусина), ножницы , линейка , зубочистка , клей .

Раздел 2: Традиционные виды росписи . Роспись по дереву (Городец и Мезень)

2.1.Тема : Роспись по дереву .

Теория.Беседа о видах росписи , художественно - стилистические особенности основных центров росписи по дереву (Хохлома
, Городец , Мезень). Краски , применяемые для росписи . Познакомить с центрами росписи по дереву , узнать особенности стиля и орнаментальные мотивы. Изучить элементы и мотивы выбранной росписи , овладеть основными приемами их выполнения .

Практика.На основе полученных знаний самостоятельно выполнить гирлянду из цветов на бумаге .

Материалы.Используется гуашь , формат А4.

2.2.Тема . Роспись по дереву .

Теория.Научиться работать по образцу , изучить разнообразие элементов росписи , отработать навыки выполнения основных приемов . Выполнение копии с подлинника Использование деревянной заготовки, гуаши.

Практика.Выполнение копии .

2.3.Тема : Эскиз росписи разделочной доски в городецкой технике .

Теория.Создать композицию с использованием характерных образов выбранной росписи.

Практика.Используя основные элементы , цветовые сочетания , композиционные особенности выбранной росписи , создать свой эскиз , выполнить роспись на доске .

Материалы.Деревянная заготовка , гуашь

2.4.Тема : Эскиз росписи прялки в мезенской технике .

Теория.Создать композицию
с использованием характерных образов выбранной росписи .

Практика.Используя основные элементы , цветовые сочетания , композиционные

особенности выбранной росписи создать свой эскиз , выполнить роспись на доске
Материалы.Деревянная заготовка , гуашь .
Раздел 3: Текстиль . Способы декорирования ткани
3.1.Тема :Роспись тканей .
Теория.Провести беседу о способах нанесения узора на
ткань ручным способом : набойка , холодный и горячий батик , свободная роспись ; красители и инструменты , применяемые при росписи тканей .
Возможность многообразия цветовых сочетаний при свободной росписи .
Практика. Изучить литературу по теме .
3.2.Тема. Печать на ткани геометрического орнамента .
Теория.Познакомить с историей возникновения печатания на ткани (набойки).
Практика.Выполнить оформление ткани , используя различные штампы из природных форм - простые узоры из кругов , квадратов , ромбов и т.д., вырезанных на картофеле и моркови . Продумать эскиз оформления ткани , по предложенным преподавателем схемам (круг или квадрат), создать свои раппорты , потренироваться на ткани , после этого приступить к ее оформлению .
Материалы : ткань , гуашь , штампы из природного материала .
3.3.Тема : Печать на ткани растительного орнамента .
Практика.Составить эскиз растительного орнамента из отпечатков разрезанной поперек головки чеснока (цветок) и листьев с хорошо выраженными прожилками (листочки). При печатании , дети пользуются предложенными преподавателем схемами (круг или квадрат).
Материалы : ткань , гуашь , штампы из природного материала .
3.4.Тема : Батик . Свободная техника росписи .
Теория. Познакомить с техникой свободной росписи ткани . Обратить внимание на цветовую гармонию , выразительность линий и мягких переходов одного цвета в другой . Продемонстрировать приемы работы кистью на ткани .
Практика.Создать композицию “Цветы ”, работая с наглядным материалом . Выполнить рисунок на бумаге , узнать способы его перенесения на ткань , подготовить рамы к росписи , резервирование , роспись (работа с цветом). Декорирование выполненной композиции контурами .
Материалы. Использование красок для батика , ткани, декоративных контуров .
3.5.Тема : Панно « Птица -пава ».
Теория. Познакомиться с техникой росписи
«Холодный батик ». Освоить приемы работы (переведение рисунка на ткань , нанесение контура , роспись с более светлых участков). Работа над эскизом батика . Возможно использование геометрического орнамента при создании
рамки вокруг основного мотива .
Материалы.Использование ткани, красок для батика , резерва, стеклянных трубочек .
Раздел 4: Игрушка в различных техниках и материалах . Тряпичная игрушка
4.1.Тема : Знакомство с миром тряпичной куклы .
Теория.Кукла « Зайчик на пальчик ». Знакомство с миром тряпичной куклы , показ готовых кукол - закруток . Традиционная кукла – это не просто ловкость и мастерство исполнения , за их неприхотливым обликом дети должны увидеть

целый мир, полный чудес и творческих поисков .

Практика.Выполнение куклы осуществляется одновременно с учителем , отрабатываются приемы закрепления ткани нитью в определенных местах согласно традиции .

Материалы. Используются ткань , нитки , синтепон , ножницы .

4.2.Тема : Кукла « Мартиничка». Познакомиться с традицией выполнения куклы из ниток , с приемами ее изготовления из ниток разных цветов . Выполнить пару кукол (девочка и мальчик) и соединить их крученым шнурочком . Освоить технику работы с нитками при стягивания нитей в нужных местах для получения заданной формы . Используются нитки двух цветов .

4.4. Тема : Кукла « Колокольчик ». Познакомить с символичностью данной куклы, так как колокольный звон – один из самых сильных оберегов , и если верить тряпичному колокольчику , он станет обладателем таких свойств . Рассказать о порядке работы во время создания данной куклы . Отработать навыки и умения работы с тканями , которые способствуют развитию аккуратности и усидчивости в процессе выполнения заданий . Используются ткань и синтепон .

Самостоятельная работа : закрепить навыки , полученные на уроке , выполнив подобную куклу .

Условия реализации программы

Методы обучения

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей . Для воспитания и развития навыков творческой работы учащихся в учебном процессе применяются следующие основные методы :

9. объяснительно - иллюстративные (демонстрация методических пособий , иллюстраций);
10. частично -поисковые (выполнение вариативных заданий);
11. творческие (творческие задания , участие детей в конкурсах);
12. исследовательские (исследование свойств бумаги , красок , а также возможностей других материалов).

Описание материально -технических условий реализации учебного предмета

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Вовремя

самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению видов народных ремёсел , техник работы с материалами , а также информацию о мастерах и народных умельцах . Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной , дополнительной , учебной и учебно - методической литературой по изобразительному искусству , а также альбомами по искусству . Кабинет должен быть оборудован удобной мебелью , наглядными пособиями , интерактивной доской.

Кадровое обеспечение реализации программы

Для реализации данной программы необходимо привлечение педагогического работника: квалифицированный педагог- художник.

Предметная дисциплина
« Беседа об искусстве»

Пояснительная записка

Программа учебного предмета **« Беседа об искусстве »** разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства. Темы заданий программы « Беседы об искусстве » продуманы с учетом возрастных возможностей детей и согласно минимуму требований к уровню подготовки обучающихся данного возраста . В работе с младшими школьниками урок необходимо строить разнообразно . Беседы следует чередовать с просмотром сюжетов , фильмов , обсуждением репродукций , прослушиванием музыки , посещением выставочных пространств , музеев , практической работой .

Актуальность учебного предмета «Беседа об искусстве » выражается в овладение духовными и культурными ценностями народов мира; воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств , позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов ; формирование у обучающихся эстетических взглядов , нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями .

Педагогическая целесообразность обоснована связью содержания учебного предмета « Беседа об искусстве» содержанием учебных предметов «Композиция станковая»,«Рисунок » и « Живопись ». В результате изучения предмета учащиеся должны осмыслить отношения композиции художественного произведения и зрителя как акта общения , а восприятия его - как деятельность зрителя ; Программа направлена на формирование умения использовать полученные теоретические знания в художественно - творческой деятельности .

Цель и задачи учебного предмета

Цель : художественно -эстетическое развитие личности учащегося на основе приобретенных им знаний , умений , навыков в области истории изобразительного искусства , а также выявление одаренных детей в области изобразительного искусства , подготовка их к поступлению впрофессиональные учебные заведения .

Задачи :

• формирование знаний основных этапов развития изобразительного искусства ;

• усвоение понятий изобразительного искусства ;

•знаний основных художественных школ в западно -европейском и русском изобразительном искусстве ;

• формирование умений определять в произведении изобразительного искусства основные черты художественного стиля , выявлять средства выразительности ;

• формирование навыков по восприятию произведения изобразительного искусства , умений выражать к нему свое отношение , проводить ассоциативные связи с другими видами искусств ; проводить анализ произведения изобразительного искусства

Срок реализации учебного предмета.
При реализации программ учебный предмет «Беседа об искусстве » осваивается 3 года и представляет собой I ступень обучения по данной программе. С четвертого года обучения, для детей желающих продолжить освоение программы начинается преподавание дисциплины «История изобразительного искусства» - II ступень обучения.

Форма организации деятельности
Занятия по предмету «Беседа об искусстве » рекомендуется осуществлять в форме мелкогрупповых занятий или индивидуальных занятий. Подобные формы занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов .

Режим занятий: Аудиторные занятия : 1-3 классы – 1 час в неделю - 40 минут.

Ожидаемые результаты.
У Учащихся должен быть сформирован комплекс знаний об изобразительном искусстве , направленный на формирование эстетических взглядов , художественного вкуса , пробуждение интереса к изобразительному искусству и деятельности в сфере изобразительного искусства ;
Учащиеся должны знать основные этапы развития изобразительного искусства. Учащиеся должны активно оперировать основными понятиями изобразительного искусства;Различать основных художественные школы в западно -европейском и русском изобразительном искусстве;
Умение выделять основные черты художественного стиля ; умение выявлять средства выразительности , которыми пользуетсяхудожник
навыки по восприятию произведения изобразительного искусства , умению выражать к нему свое отношение , проводить ассоциативные связи с другими видами искусств ; навыки анализа творческих направлений и творчества отдельного художника ; навыки анализа произведения изобразительного искусства.

Учебно-тематический план программы «Беседа об искусстве» 1й год обучения. 1 класс.

№ п./п.	Наименование темы	Количество часов
1	**Виды искусств.**	**1**
1.1	Вводная беседа о видах искусства.	
1.2	Знакомство с пространственными (пластическими) видами искусства	**1**
1.3	Знакомство с динамическими (временными) видами искусства	**1**
1.4	Знакомство с синтетическими (зрелищными) видами искусства	**1**

2	**Изобразительное искусство.**	**1**
2.1	«Как работает художник, чем пользуется»	
2.2	Жанры изобразительного искусства	**1**
2.3	«Композиция»	**1**
2.4	Знакомство с композиционными схемами на примере фотоискусства.	**1**
2.5	Рисунок	**1**
2.6	Графика	**1**
2.7	Выразительные средства графики	**1**
2.8	«Силуэт»	**1**
2.9	Живопись.	**1**
2.10	«Цвет»	**1**
2.11	«Колорит»	**1**
2.12	Способы работы с цветом: «Акварель»	**1**
2.13	Способы работы с цветом: «Гуашь»	**1**
2.14	Способы работы с цветом: «Пастель»	**1**
2.15	Способы работы с цветом: «Масляные краски».	**1**
3	**Литература.**	
3.1	Литература как вид искусства	**1**
3.2	Литературные жанры	**1**
3.3	Литература и синтетические виды искусства	**1**
4	**Музыка.**	
4.1	Музыка как вид искусства	**1**
4.2	Музыкальные инструменты	**1**
4.3	Музыкальные направления и стили	**1**
5	**Хореграфия**	
5.1	Танец и виды танцевального искусства	**1**
5.2	Композиция в хореграфии	**1**
5.3	Профессии в области хореографии	**1**
6	**Театр.**	
6.1	Искусства театра.	**1**
6.2	Выразительные средства театрального искусства	**1**
6.3	«Детский театр»	**1**
7	**КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЕ**	
7.1	Искусство кинематографа.	**1**
7.2	Детское кино	**1**
7.3	Зачет	**1**

	ИТОГО:	**34ч.**

1. Раздел «»

1.1 Тема : Виды искусства.Вводная беседа о видах искусства .Полихудожественный подход как средство развития эмоциональной отзывчивости детей . Понятия «виды искусства ». Изобразительное искусство (графика , живопись , скульптура , декоративно -прикладное искусство , архитектура), литература , музыка , танец , фотография , кинематограф , театр . Знакомство с произведениями разных видов искусства.
Самостоятельная работа : работа с иллюстративным , аудиовизуальным материалом (поиск репродукций , фотографий , заданный преподавателем , прослушивание музыкальных отрывков , чтение отрывков литературных произведений , просмотр фильмов).

1.2 Тема : Знакомство с пространственными (пластическими) видами искусства .
Понятие термина « пространственные виды искусства ». Изобразительное искусство (и его виды), декоративно -прикладное искусство , скульптура , архитектура , фотография .
Самостоятельная работа : работа с репродукциями .

1.3 Тема : Знакомство с динамическими (временными) видами искусства . Понятие термина « динамические виды искусства ». Музыка , литература.
Самостоятельная работа : прослушивание музыкальных произведений (выбирается преподавателем).

1.4 Тема : Знакомство с синтетическими (зрелищными) видами искусства . Понятие термина « синтетические виды искусства ». Хореография , театр , кино , телевидение.

Самостоятельная работа : работа в видео -зале библиотеке : просмотр отдельных фрагментов кинофильмов , хореографических композиций и др . (выбирается преподавателем).

2. Раздел « ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»

2.1 Тема : « Чем и как работает художник ». Знакомство спрофессией «художник ». Язык изобразительного искусства . Художественные материалы (бумага , ее виды , карандаши , кисти , краски и др .). Самостоятельная работа : рисование несложных композиций на свободную тему , используя различные художественные материалы.

2.2 Тема : Жанры изобразительного искусства . Понятие « жанр ». Жанры изобразительного искусства : портрет , пейзаж , натюрморт , анималистический , мифологический , батальный , бытовой и др . Знакомство с работами художников.
Самостоятельная работа : посещение выставочного пространства .

2.3 Тема : « Композиция ». Понятие « композиция » как составление или сочинение картины . Композиционный центр – замысел картины . Группировка предметов в картине . Анализ художественных произведений . Самостоятельная работа : выполнение несложной композиции с выделением композиционного центра.

2.4 Тема : Знакомство с композиционными схемами на примере фотоискусства . Знакомство с искусством фотографии . Сюжетная фотография . Композиционные схемы . Точка зрения . Освещение . Композиционный центр.

Самостоятельная работа : самостоятельное выполнение фотографий (натюрморт , пейзаж , портрет).

2.5 Тема : Рисунок . Искусство рисунка . Значение рисунка как вспомогательного этапа выполнения композиции . Рисунок как самостоятельное произведение искусства . Графические материалы.

Самостоятельная работа : работа в библиотеке . Знакомство с произведениями искусства.

2.6 Тема : Графика . Графика как самостоятельный вид искусства . Знакомство с произведениями графики . Виды графики . Книжная графика , декоративная графика.

Самостоятельная работа : выполнение несложных графических упражнений .

2.7 Тема : Выразительные средства графики . Знакомство с выразительными возможностями графики : точка , линия , штрих , пятно . Понятие « контур ». Виды линий . Штриховка . Понятие тона . Показ работ учащихся и репродукций художников.

Самостоятельная работа : выполнение несложных графических упражнений .

2.8 Тема : «Силуэт ». Понятие « силуэт », происхождение силуэта . Способ создания силуэта . Использование силуэта в искусстве (иллюстрация , театр теней , декоративно -прикладное творчество). Применение игровых форм на уроке.

Самостоятельная работа : выполнение несложных силуэтов из черной бумаги

2.9 Тема : Живопись . Знакомство с понятием « живопись », виды живописи . Материалы , используемые в живописи . Знакомство с репродукциями известных живописцев.

Самостоятельная работа : выполнение несложных упражнений в технике акварель .

2.10 Тема : «Цвет ». Знакомство с понятием « цвет ». Восприятие цвета . Происхождение цветов . Цветовой круг . Теплые , холодные цвета . Цвета в разных сферах жизни . Выполнение упражнений.

Самостоятельная работа : выполнение несложных упражнений .

2.11 Тема : «Колорит ». Красочное богатство в картине . Знакомство с понятием « колорит ». Нюансы , контрасты , цветовые гармонии . Палитры художников.

Самостоятельная работа : подбор репродукций .

2.12 Тема : Способы работы с цветом : « Акварель ». Знакомить с

происхождением акварели , ее свойствами . Художники – акварелисты : М. Врубель , В. Серов , К. Сомов и др.
Самостоятельная работа : подбор репродукций .
2.13 Тема : Способы работы с цветом : « Гуашь ». Свойства гуаши . Особенности работы . Белила . Показ работ учащихся и репродукций художников , работающих в этой технике.
Самостоятельная работа : выполнение несложных композиций в данной технике на тему , заданную преподавателем .
2.14 Тема: Способы работы с цветом : « Пастель ». Знакомство спонятием « пастель », история возникновения техники . Характерные особенности техники . Пастельная бумага , фиксаж . Хранение пастельных работ . Самостоятельная работа : выполнение несложных композиций в данной технике на тему , заданную преподавателем .
2.15 Тема : Способы работы с цветом : « Масляные краски ».Знакомство с техникой работы маслом . Изготовление красок . Способы работы . Знакомство с работами художников . Экскурсия по выставке . Самостоятельная работа : посещение музея изобразительных искусств .

3. Раздел « ЛИТЕРАТУРА »

3.1 Тема : Литература как вид искусства . Поэзия и проза . Литературные ритмы . Художественный образ . Структурахудожественного произведения (завязка , сюжет , фабула (развитие), кульминация (развязка) Чтение отрывков из художественной литературы .
Самостоятельная работа : чтение отрывков литературных произведений , заданных преподавателем .
3.2 Тема : Литературные жанры . Сказка , рассказ , пьеса , стихотворение . Знакомство с творчеством детских поэтов и прозаиков . Чтение отрывков художественной литературы . Самостоятельная работа : сочинение небольшого рассказа , сказки или стихотворения . 3.3 Тема : Литература и синтетические виды искусства . Литература и музыка . Литература и изобразительное искусство . Искусство иллюстрации . Литература и театр (кино).
Самостоятельная работа : выполнение иллюстрации к любимому литературному произведению .

4. Раздел « МУЗЫКА»

4.1 Тема : Музыка как вид искусства.
Звук . Ноты . Мотив . Элементы музыкального языка (ритм , темп , интервал , размер и др .). Музыка в жизни человека . Музыка в природе . Самостоятельная работа : прослушивание отрывков разнообразных музыкальных произведений .
4.2 Тема : Музыкальные инструменты . Классификация музыкальных инструментов . Прослушивание отдельных музыкальных инструментов .

Оркестр – как групповая форма исполнения музыкального произведения . Самостоятельнаяработа:просмотрмузыкальныхтелепередачнаканале «Культура », детских музыкальных телепередач .

4.3 Тема : Музыкальные направления и стили . Классическая музыка . Народная музыка . Современная музыка.

Самостоятельная работа : посещение филармонии или концерта .

5. Раздел « ХОРЕОГРАФИЯ»

5.1 Тема : Танец и виды танцевального искусства.

Бальные танцы , балет , акробатические , исторические , народные , ритуальные , спортивные , степ , современные (хастл) танцы . Самостоятельная работа : просмотр телепередач , работа в библиотеке (просмотр фотографий и репродукций , связанных с танцем).

5.2 Тема:Композициявхореографии.

Художественный образ в танце Актерское мастерство . Движения и пластика – основные компоненты эстетики танца . Музыкальная составляющая танца .

Самостоятельная работа: выполнение несложных зарисовок человека в движении (используется стилизация изображения).

5.3 Тема : Профессии в области хореографии . Известные представители в искусстве хореографии. Просмотр отрывков прославленных произведений . Самостоятельная работа: ассоциативное изображение танца (кадриль, вальс, танго).

6. Раздел « ТЕАТР»

6.1 Тема : Искусство театра.

История появления театра как самостоятельного вида искусства. Виды театральных постановок . Знакомство с театральными атрибутами и терминами . Театральная эстетика .

Самостоятельная работа : посещение театра кукол, театра юного зрителя .

6.2 Тема : Выразительные средства театрального искусства.

Визуальные (театральные декорации , костюмы , грим), пластические (жесты и мимика , сценическое движение , танцы) и временные (темп , ритм , антракт , занавес).

Самостоятельная работа : выполнение несложных зарисовок театрального занавеса или костюма персонажа .

6.3 Тема : «Детскийтеатр». Театр юного зрителя , музыкальный театр , театр кукол (виды кукол : ростовые , марионетки , бибао , пальчиковые и др. Самостоятельная работа : выполнение эскиза театральной куклы.

7. Раздел «КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЕ»

7.1 Тема : Искусство кинематографа . История возникновения и развития кинематографа как самостоятельного вида искусства . Видыи жанры кино . Профессии в кинематографе . Актерское мастерство . Самостоятельная работа : просмотр детского кинофильма.

7.2 Тема : Детское кино . Знакомство с известными детскими фильмами . Дети -актеры . Театр и кино.

Самостоятельная работа : театральный этюд .

7.3 Зачет

Учебно-тематический план программы «Беседа об искусстве" 2й год обучения. 2 класс.

№ п./п.	Наименование темы	Количество часов
1	**Изобразительное искусство.**	**1**
1.1	Беседа о композиции.	**1**
1.2	Язык графики	**1**
1.3	Язык живописи	**1**
1.4	Натюрморт как жанр изобразительного искусства	**1**
1.5	Пейзаж как жанр изобразительного искусства	**1**
1.6	Портрет как жанр изобразительного искусства	**1**
1.7	Скульптура как вид изобразительного искусства	**1**
1.8	Архитектура как вид изобразительного искусства	**1**
1.9	Декоративно-прикладное искусство как вид изобразительного искусства	**1**
2.1	**Народное искусство** Народные ремесла	**1**
2.2	Народные ремесла родного края	**1**
2.3	Народный костюм	**1**
2.4	Народный фольклор. Жанры фольклора	**1**
3.1	**Праздники.** Праздники народного календаря.	**1**
3.2	Светские праздники	**1**
4.1	**Искусство и современный человек**. Значение искусства в жизни современного человека	**1**
4.2	История развития искусства костюма	**1**
4.3	Искусство и реклама	**1**
4.4	Искусство дизайна	**1**
4.5	Ландшафтный дизайн	**1**
5.1	**Музеи. Знакомство с термином «Музеи»**	**1**
5.2	Частные музеи	**1**
5.3	Выставочное пространство	**1**
5.4	Экскурсия	**1**
5.5	Посещение музея	**1**
5.6	Коллекционирование	**1**
6.1	**Библиотеки** Правила пользования библиотекой	**1**
6.2	Как работать с книгой	**1**

6.3	Как работать с журналом	**1**
6.4	Энциклопедия как вид книги	**1**
6.5	Сеть интернет как информационный ресурс	**1**
6.6	Литературная Гостинная	**1**
6.7	Зачет	**1**
	ИТОГО:	**34ч.**

1. Раздел « ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»

1.1 Тема : Беседа окомпозиции. « Как смотреть картину ?» Сюжет композиции . Главное и второстепенное в композиции . Плановость.

Композиционный центр . Колорит .
Самостоятельная работа : посещение выставочного пространства .

1.2 Тема : Язык графики.
Виды графики . Знакомство с эстампом (литография , офорт , ксилография , линогравюра). Материалы и инструменты .
Самостоятельная работа : посещение музея изобразительных искусств , графических выставок .

1.3 Тема : Язык живописи.
Станковая и монументальная живопись . Материалы и инструменты . От эскиза к картине . Самостоятельная работа : знакомство с образцами монументальной живописи (объекты : социальные учреждения , театры , храмы и др .).

1.4 Тема : Натюрморт как жанр изобразительного искусства .
Знакомство с термином « натюрморт ». Вещь глазами художника . Тематический натюрморт . Композиционный строй натюрморта (формат , точка зрения , освещение , колорит и др .). Предметы как символы эпохи . Самостоятельная работа : выполнение зарисовок (фотографий) натюрморта.

1.5 Тема : Пейзаж как жанр изобразительного искусства.
Знакомство с термином « пейзаж ». Виды пейзажа (городской , сельский , морской , горный и др.). Композиционный строй пейзажа (формат , точка зрения , плановость , освещенность , колорит и др .). Времена года в пейзаже.
Самостоятельная работа : поиск репродукций , посещение выставочного пространства .

1.6 Тема : Портрет как жанр изобразительного искусства.
Знакомство с термином « портрет ». Один человек – сто разных лиц . Виды портрета (парадный , групповой , психологический , семейный , автопортрет , шарж и др .). Человек и время.
Самостоятельная работа : выполнение портретов членов семьи .

1.7 Тема : Скульптура как вид изобразительного искусства .
Классификация скульптуры (круглая , барельеф , горельеф и др .). Станковая и монументальная скульптура . Материалы и инструменты . Назначение.
Самостоятельная работа : выполнение простой скульптурной композиции из

пластилина.

1.8 Тема : Архитектура как вид изобразительного искусства.

Значение термина « архитектура ». Виды (типы) построек (жилые дома и общественные сооружения). Материалы . Стилевые особенности .

Самостоятельная работа : выполнение зарисовки (копии) архитектурного сооружения (здания , храма, постройки).

1.9 Тема : Декоративно -прикладное искусство как вид изобразительного искусства.

Значение термина « декоративно -прикладное искусство ». Классификация отраслей декоративно -прикладного искусства по материалу (металл,керамика , текстиль , дерево), по технике выполнения (резьба , роспись , вышивка , набойка , литьё , чеканка и т. д.) и по функциональным признакам использования предмета (мебель , посуда , игрушки).

Самостоятельная работа : выполнение эскизов предметов декоративно – прикладного искусства .

2. Раздел « НАРОДНОЕ ИСКУССТВО»

2.1 Тема : Народные ремесла.

Народное ремесло как одна из форм народного художественного творчества , производство художественных изделий . Широко известные промыслы России .

Самостоятельная работа : работа с книгой . Подбор репродукций и фотографий по теме.

2.2 Тема : Народные ремесла родного края.

История возникновения . Народные мастера . Традиции и современность . Самостоятельная работа : посещение краеведческого музея .

2.3 Тема : Народный костюм.

Из истории народного костюма . Мужской и женский народный костюм . Элементы костюма . Символика в костюме .

Самостоятельная работа : выполнение эскиза народного костюма , работа с иллюстративным материалом .

2.4 Тема : Народный фольклор.

Жанры фольклора . Музыкальный фольклор . Изобразительный фольклор . Устное народное творчество (пословицы , потешки , песни , частушки , загадки , сказки , эпос).

Самостоятельная работа : чтение и пересказ сказок , загадок , детских потешек и песенок .

3. Раздел « ПРАЗДНИКИ»

3.1 Тема : Праздники народного календаря.

Знакомство с сезонными праздниками . Зима (Рождество , колядки , святочные гадания , Крещение и др.), Весна (масленица , Пасха), Лето (Троица , день Ивана Купалы , Спас), Осень (Параскева -Пятница , Капустник , Синичкин день). Использование сюжетов народных . Самостоятельная

работа : подбор иллюстративного материала.

3.2 Тема : Светские праздники.

История праздников (Новый год , День защитника отечества , Международный женский день , День космонавтики , День победы , День знаний и др .). Праздники и традиции . Атрибутика (украшения , костюмы , открытки , стихотворения и др .).

Самостоятельная работа : работа с иллюстративным материалом , выполнение композиций на тему « Праздник».

4. Раздел « ИСКУССТВО И СОВРЕМЕННЫЙ ЧЕЛОВЕК»

4.1 Тема : Значение искусства в жизни современного человека . Современный интерьер (функциональность и эстетика). Психология цвета . Жилые и общественные помещения . Предметы интерьера (мебель , текстиль , посуда , мелкая пластика и скульптура и др.). Самостоятельная работа : выполнение фотографий современных интерьеров (социальные объекты , детские заведения , магазины , выставочные пространства).

4.2 Тема : История развития искусства костюма.

Эпоха и мода . Мода и стиль : костюм , makeup, украшения и др . Самостоятельная работа : подбор фото -материала .

4.3 Тема : Искусство и реклама.

Реклама как вид дизайнерского искусства . Плакат . Афиша . Упаковка . Визитная карта . Календари .

Самостоятельная работа : подбор рекламной продукции (визитные карты , реклама в СМИ , и др .)

4.4 Тема : Искусство дизайна.

История дизайна . Объекты . Материалы .

Самостоятельная работа : выполнение эскиза объекта дизайна .

4.5 Тема : Ландшафтный дизайн.

Искусство оформления природной среды . Парки , скверы , дачные участки . Клумбы . Оранжереи . Детские площадки .

Самостоятельная работа : выполнение эскиза детской площадки (парка).

5. Раздел «МУЗЕИ»

5.1 Тема : Музеи . Знакомство с термином « музей».

История . Виды музеев (исторический , краеведческий , музеи искусства , литературный , зоологический и др .). Музеи -ансамбли (музей -усадьба , музеи -квартиры , музеи -храмы).

Самостоятельная работа : посещение музея .

5.2 Тема : Частные музеи.

Коллекционные музеи игрушки , фарфора , кружева . Нетрадиционные музеи (музей шоколада , музей елочной игрушки , музей ледяных скульптур , музей янтаря , музей воды , и др.).

Самостоятельная работа : сочинение о посещении нетрадиционного музея , или сочинение « Каким я вижу свой музей ».

5.3 Тема : Выставочное пространство.

С чего начинается музей . Правила поведения . Знакомство с экспозицией . Самостоятельная работа : закрепление знаний о правилах поведения человека в выставочном пространстве.

5.4 Тема : Экскурсия . Знакомство с термином « экскурсия ». Профессия экскурсовода.Видыэкскурсий.Формыэкскурсий(живая,аудио,игровая , рисование в музее - интерпретация). Самостоятельная работа : экскурсия в музей .

5.5 Тема : Посещение музея . Краеведческого , музея изобразительных искусств , театра (на выбор). Самостоятельная работа:

посещение конкретно заданного отдела музея с экскурсией .

5.6 Тема : Коллекционирование . Презентация личной коллекции ученика . Самостоятельная работа : выполнение презентации или сочинение .

6. Раздел «БИБЛИОТЕКИ»

6.1 Тема : Библиотека. Правила пользования библиотекой

Знакомство с термином « библиотека ». Профессия «библиотекарь ». Виды библиотек (детская , по искусству). Самостоятельная работа : посещение детской (школьной) библиотеки . 6.2 Тема : Правила пользования библиотекой . Отделы библиотеки (отдел книгохранения , читальный зал , абонемент , видеозал , медиатека). Регистрация . Знакомство с библиотечными терминами (каталог , формуляр , комплектование). Адрес книги (знакомство с каталогом). Самостоятельная работа : повторение и закрепление материала

6.2 Тема : Как работать с книгой.

Знакомство с книгой как материальной ценностью . Детская книга . Жанры детской книги (сказка , повесть , рассказ , стихотворение и др .) Искусство оформления книги . Иллюстрации .

Самостоятельная работа : работа с книгой . Подготовка рассказа о своей любимой книге .

6.3 Тема : Как работать с журналом.

Знакомство с разделами журнала (содержание , рубрики , статьи и др.). Детские журналы (« Колобок », «Мурзилка », « Веселые картинки », « Юный художник»).

Самостоятельная работа : подготовка рассказа о своем любимом журнале .

6.4 Тема : Энциклопедия как вид книги.

Все обо всем - коротко и ясно . Знакомство с термином « энциклопедия ». Разновидности энциклопедий по областям знаний . Детская энциклопедия (« Почемучка », « Я познаю мир », «Что есть что ?» и др.).

Самостоятельная работа : разработка обложки к детской энциклопедии .

6.5 Тема : Сеть интернет как информационный ресурс.

Поиск дополнительной информации через систему интернет . Самостоятельная работа : нахождение конкретной информации , заданной преподавателем по разделу « Искусство».

6.6 Тема : Литературная гостиная.

Разговор на тему : « Моя любимая книга ».

Самостоятельная работа : подготовка рассказа о своей любимой книге .

Учебно-тематический план программы «Беседа об искусстве» 3й год обучения. 3 класс

№	Наименование темы	Количество часов
1.1	**Изобразительное искусство**Виды изображений в картине.	**1**
1.2	Язык графики.	**1**
1.3	Язык живописи	**1**
1.4	Диорама , панорама как виды монументальной живописи	**1**
1.5	Жанры изобразительного искусства урок -игра	**1**
1.6	Интерпретация в искусстве	**1**
1.7	Выполнение копии художественного произведения в музее изобразительного практическое занятие	**1**
1.8	Пленэр	**1**
1.9	Декоративно -прикладное искусство	**1**
2.1	**ТекстильТекстиль беседа**	**1**
2.2	Эскизирование практическое занятие	**1**
2.3	Металл беседа	**1**
2.4	Эскизирование практическое занятие	**1**
2.5	Керамика беседа	**1**
2.6	Эскизирование практическое занятие	**1**
2.7	Дерево беседа	**1**
2.8	Эскизирование практическое занятие	**1**
2.9	Камень . Кость беседа	**1**
2.10	Эскизирование практическое занятие	**1**
3.1	**Искусство как вид культурной деятельности** . Многогранный результат творческой деятельности поколений . Сохранение и приумножение культурного наследия	**1**
3.2	Язык урок - исследование	**1**
3.3	Современная детская литература беседа	**1**
3.4	Творческий эксперимент урок -эксперимент	**1**
3.5	Музыка урок - прослушивание	**1**
3.6	Песня урок - прослушивание	**1**
3.7	Танец беседа	**1**
3.8	Реставрация и хранение объектов культуры и искусства урок - исследование	**1**
3.9	Значение культурного наследия в истории человечества урок - исследование	**1**
3.10	Церковь – как объект искусства беседа	**1**

3.11	Хранение «культурных единиц » беседа	**1**
3.12	Творческий проект «Семейные реликвии » практическое занятие	**1**
3.13	«Мое родное село вчера и сегодня »экскурсия	**1**
3.14	«Мое родное село вчера и сегодня » практическое занятие	**1**
3.15	Зачет	**1**
	ИТОГО:	**34ч.**

1.1 Тема: Изобразительное Искусство. Виды изображений в картине . Стилевые особенности различных изображений (реалистическое , декоративное , абстрактное). Сравнительный анализ произведений живописи (Н. Хруцкий , А. Матисс , К.Малевич). Самостоятельная работа : работа с репродукциями известных художников.

1.2 Тема : Язык графики . Традиционный рисунок и современная графика . Граффити как вид современного искусства . 3D рисунки . Рисунки из букв и символов . Самостоятельная работа : знакомство с материалом через интернет -ресурсы.

1.3 Тема : Язык живописи . Дальнейшее знакомство с разнообразием видов живописных решений . Миниатюра . Иконопись . Материалы иинструменты . Самостоятельная работа : работа с иллюстративным материалом – подбор , изучение .

1.4 Тема : Диорама , панорама как виды монументальной живописи . Знакомство с терминами « диорама », « панорама ». Исторические аспекты . Материалы и инструменты . Известные художественные объекты . Самостоятельная работа: посещение музеев.

1.5 Тема : Жанры изобразительного искусства . Дальнейшее знакомство с жанрами живописи (графики): мифологический , исторический ,батальный , бытовой , анималистический , маринистский и др .

Самостоятельная работа : знакомство с репродукциями известных художников.

1.6 Тема : Интерпретация в искусстве . Репродукция . Копия в материале . Подделки в искусстве.

Самостоятельная работа : выполнение копий любимых произведений искусства.

1.7 Тема : Выполнение копии художественного произведения в музее изобразительного искусства.

Самостоятельная работа : завершение работы .

1.8 Тема : Пленэр . Знакомство с термином « пленэр ». Исторические подосновы . Наброски , зарисовки , этюды . Материалы и инструменты . Самостоятельная работа : выполнение зарисовок на открытом воздухе.

1.9 Тема:Декоративно-Прикладное Искусство

2.1 Тема : Текстиль. Беседа.Значение термина «текстиль». Виды

текстильных изделий . Способы выполнения текстильных изделий (ткачество , вышивка , плетение , роспись по ткани , валяние вязание , аппликация). Последовательность выполнения работы от эскиза до работы в материале. Самостоятельная работа : выполнение эскиза любого текстильного изделия.

2.2 Тема : Эскизирование. Выполнение эскиза текстильного изделия . Самостоятельная работа : подбор материала , завершение работы.

2.3 Тема : Металл . Значение термина « художественный металл ». Способы выполнения изделий из металла (чеканка , литье , филигрань , насечка , гравировка). Материалы и инструменты.

Самостоятельная работа : подбор иллюстративного материала .

2..4 Тема : Эскизирование . Выполнение эскиза ювелирного изделия. Самостоятельная работа : завершение работы.

2.5 Тема : Керамика . Значение термина « керамика ». Основные виды керамики — фарфор , фаянс , майолика . История ремесла . Технология выполнения.

Самостоятельная работа : фотографирование предметов быта и предметов декоративно -прикладного искусства из керамики .

2.6Тема : Эскизирование . Выполнение эскиза керамического изделия .

Самостоятельная работа : завершение работы.

2.7. Тема : Дерево . Значение термина « художественная обработка дерева ». Способы выполнения изделий из древесины (резьба , роспись , инкрустация , выжигание , скульптура). Материалы и инструменты.

Самостоятельная работа : выполнение фотографий изделий из дерева .

2.8Тема : Эскизирование. Выполнение эскиза деревянного изделия . Самостоятельная работа : завершение работы.

2.9 Тема : Камень . Кость . Значение термина « художественная обработка камня , кости ». Материалы и инструменты.

Самостоятельная работа : работа с иллюстративным материалом .

2.10 Тема : Эскизирование. Выполнение эскиза изделия из камня . Самостоятельная работа : завершение работы .

3.1 « Искусство как вид культурной деятельности . многогранный результат творческой деятельности поколений . сохранение и приумножение культурного наследия»

3.2 Язык . Исторические изменения словарного состава русского языка . Заимствование иностранных слов . Культура речи . Сленг . Самостоятельная работа : подобрать и привести примеры иностранных слов , вошедших в русский язык . Объяснение значения слов.

3.3 Тема : Современная детская литература . Творческий подход в создании литературного образа , адаптация текста к психологическим особенностям определенного детского возраста . Языковые эксперименты. Лингвистическая интерпретация.

Самостоятельная работа : чтение и пересказ любимого литературного

произведения .

3.4 Тема : Творческий эксперимент . Сочинение сказки с использованием современных слов и терминов.

Самостоятельная работа : выполнение иллюстраций к собственной сказке.

3.5 Тема : Музыка . Стилизация в музыке . Возвращение старинных народных инструментов в современное музыкальное пространство . Самостоятельная работа : подбор фотоматериалов.

3.6 Тема : Песня . Традиция и современность в народной песне . Популяризация народной песни . Прослушивание русских народных песен , романсов.

Самостоятельная работа : чтение (исполнение) отрывка любимой(знакомой) русской песни .

3.7 Тема : Танец . Популяризация хореографии . Балет . История . Сохранение традиций классического танца . Известные танцоры , хореографы и постановки.

Самостоятельная работа : просмотр отрывков известных постановок на телеканале « Культура » или в записи .

3.8 Тема : Реставрация и хранение объектов культуры и искусства . Знакомство с профессией « реставратор ». Материалы и инструменты . Хранение объектов культуры.

Самостоятельная работа : приведение примеров реставрации объектов культурного наследия . Работа с книгой (энциклопедией).

3.9 Тема : Значение культурного наследия в истории человечества . Великие находки . Судьбы произведений искусства . Кражи и разрушения в жизни произведений искусства . Признание ценности . Популярность . Самостоятельная работа : подготовка сообщения о каком -либо произведении искусства (или презентация).

3.10 Тема: Церковь ,как объект искусства . Устройство храма . Знакомство с известными храмовыми постройками.

Самостоятельная работа : посещение храмов города .

3.11 Тема : Хранение « культурных единиц ». Архив . Музей . Библиотека . Различные фонды . Интернет -ресурсы.

Самостоятельная работа : поиск информации (заданной преподавателем) через удобные (доступные) ресурсы .

3.12 Тема : Творческий проект « Семейные реликвии ». Защита проекта в любой предлагаемой преподавателем форме (презентация , сообщение , сочинение , выполнение композиции и др.).

Самостоятельная работа : оформление материала .

3.13 Тема : «Мое родноесело вчера и сегодня ». Посещение краеведческого музея.Знакомствосисториейгорода,егофотоархивом.Известныелюдигорода .Самостоятельная работа : выполнение фотографий родного города (улицы , парки и др .)

3.14 Тема : «Мое родноесело вчера исегодня». Выполнение творческих композиций на тему « Старый город » с последующим обсуждением .

Самостоятельная работа : оформление композиции

Учебно-тематический план «История изобразительного искусства». 1 год обучения. 4 класс.

№	Наименование темы	Количество часов
1	Искусство Древнего мира. Введение. Первобытное искусство .	1
2	Бесписьменные народы: искусство мифа	2
3	Древний Египет. Древнее и среднее	2
4	Новое царство	1
5	Декоративно -прикладное искусство Древнего Египта	2
6	Искусство стран Междуречья. Шумер. Ассирия. Вавилон. Персия	2
7	Искусство Древней Индии	1
8	Искусство Древнего Китая	1
9	Скифское искусство	1
10	Искусство народов древней Америки	1
11	**Античность** Искусство Эгейского мира	2
12	Древнегреческий храм	2
13	Ансамбль Афинского акрополя	1
14	Вазопись и греческий орнамент	2
15	Эллинизм	2
16	Искусство Древнего Рима	2
17	Искусство этрусков	2
18	Архитектура Древнего Рима. Шедевры	2
19	Римский скульптурный портрет и исторический рельеф	2
20	Римская живопись	2
21	Зачет	1
22	ИТОГО:	34ч.

Тема.1.Искусство древнего мираВведение . Первобытное искусство.
Теория. Сформировать представление о роли изображений в древности . Раскрыть связь с другими видами деятельности . Показать разницу между древними изображениями и тем , что сегодня называется изобразительным искусством . Рассказать о версиях происхождения изобразительного искусства . Выявить функции , которые оно могло выполнять . Проследить эволюцию первобытного искусства : от отпечатков рук до развитой изобразительной деятельности , которая положило начало письму : сначала пиктографии , а затем и в виде изобразительных знаков . Познакомить с двумя основными темами

искусства палеолита : изображением женщин и животных . Женская статуэтка из Виллендорфа (Австрия), рельеф « Женщина с рогом бизона » (Пещера Лоссель во Франции) и др . Памятники пещерной живописи . Живопись пещер Альтамира в Испании , Ласко во Франции . Познакомить с изменениями в искусстве в эпоху мезолита , выявить причины . Наскальные изображения (петроглифы) Восточной Испании , Африки . Основная тема : изображение охотничьих и военных сцен . Переход от наглядного образа к знаку в искусстве неолита . Древнейшие памятники Северной Европы . Петроглифы Каменных островов на Ангаре и др . Мегалитические сооружения . Менгиры , дольмены , кромлехи . Развитие первых ремесел . Возникновение орнамента .

Практика.Сделать копию рисунка из первобытной пещеры (по выбору).

2. Тема. Бесписьменные народы : искусство мифа.

Теория.Сформировать представления о синкретическом характере первобытного искусства . На примере произведений художников -аборигенов Западной и Центральной Австралии показать , что искусство первобытного , или традиционного , искусства – это не столько изображение , сколько воображение . Художник - хранитель тайного знания . Тема смерти , культа предков - главная в первобытном искусстве . Священные (культовые) предметы - чуринги . Объектом изображения является не то , что художник видит , а то , что он знает о предмете . Форма передачи мифа – песня . Синкретический характер творчества .

Практика.Составить видеоряд работ художников – аборигенов Австралии .

3.Тема. Древний Египет Древнее и Среднее царства

Теория.Сформировать представление об искусстве эпохи Древнего царства, о значении заупокойного культа в Египте , о роли художника . Познакомить с ансамблем первой в мире пирамиды Джосера в Саккара , пирамидами в Гизе и Сфинксом , Домом вечности фараона Хуфу – Великой пирамидой . Раскрыть роль художника в Древнем Египте ; магический характер изображений ; связь с заупокойным культом . Познакомить с памятниками скульптуры ; с типами статуй ; их размером . Рассказать о содержания рельефов на стенах гробниц . Раскрыть связь живописи с рельефом . Рассмотреть изобразительный характер древнего письма и специфическую условность приемов древнего искусства . Палетка фараона Нармера (Египет , конец 4 тыс . до н. э.). Выделить характерные черты : условность изображения ; выделение главного размером ; следование канону при изображении человека ; построчное построение изображений , сочетание реальных образов с их символическими изображениями . Сделать вывод о том , что форма сама по себе не позволяет судить о значении и назначении произведения . Раскрыть рост значения погребальных храмов как центров культа фараонов в эпоху среднего царства . Рассказать о связи архитектуры с природой Египта . Познакомить с обелисками , колоссальными изваяниями фараонов . Рассказать о возникновение нового стиля в скульптуре , о возникновение реалистического портрета , о развитии жанра похоронной продукции - деревянных изображений слуг (ушебти).

Практика. Нарисовать фигуру человека по египетскому канону .

4.Тема. Новое царство.

Теория.Сформировать представление об архитектуре культовых центров в Карнаке и Луксоре . Познакомить с архитектурными памятниками в Карнаке и

Луксоре . Выявить ориентацию по сторонам света и годовому движению солнца . Рассказать об Алле сфинксов . Рассказать о деятельности фараона -еретика Эхнатона . Познакомить с шедеврами Амарнского периода : сцены семейной жизни фараона ; бюст царицы Нефертити , скульптурное изображение Эхнатона .

Практика.Зарисовка рельефа « Поклонение богу Атону » или другого произведения Амарнского периода .

5 Тема.Декоративно- прикладное искусство**.**Древний Египет. Египетский орнамент.

Теория.Сформировать представление о египетском орнаменте . Рассмотреть образцы произведений декоративно -прикладного творчества ; выявить характерные мотивы и цветовые сочетания ; раскрыть связь орнамента с природой Египта и основными занятиями людей ; с представлениями о загробной жизни . Познакомить с образцами предметов быта из гробницы Тутанхамона и музейных коллекций .

Практика.Зарисовка египетского амулета или орнамента .

6.Тема.Искусство стран Междуречья . Шумер . Ассирия . Вавилон . Персия

Теория.Сформировать представление об искусстве стран Междуречья . Познакомить с археологическими открытиями XIX-XX веков . Рассказать об основных занятиях жителей - скотоводстве и ирригации – как технологии , позволившей заселить Южную Месопотамию .

А). Искусство Шумер . Урук - один из древнейших шумерских городов , построенных из кирпича , высушенного на солнце ; зиккурат - жилище бога . Выявить основные декоративные средства . Познакомить с памятниками изобразительного искусства : рельефами , мозаикой , скульптурой . Рассказать о возникновении письменности , о первой библиотеке .

Б). Искусство Ассирии . Появление в Ассирии нового типа города - города - крепости с единой строгой планировкой . Главная тема ассирийского искусства – героическая царская личность . Крылатые гении -хранители – шеду . Гибель Ассирии .

В). Нововавилонское царство как центр месопотамской культуры . Вавилонская башня и ее прототип зиккуратЭтеменанки в Вавилоне . Дворец Навуходоносора . Ворота богини Иштар . Преобладание в искусстве Вавилона религиозных сюжетов .

Г). Искусство Персии . Персия как наследница культуры Передней Азии . Имперский стиль . Рельефы дворца в Персеполе . Декоративно -
прикладное искусство Персии . Сделать вывод о том , что « Ахеменидский имперский стиль » создал единство культуры Инда до побережья Малой Азии и подготовил условия для нового этапа в искусстве – эллинизма .

Практика. Зарисовка шеду ; просмотр по Интернету :

1) документального фильма « Художественная культура Месопотамии » (2005) из сериала « История мировой художественной культуры »;

2) мультфильма « Легенда о Гильгамеше » Детско -юношеский центр «Старая мельница ». Худ . рук . Л. Лазарева , мастерская анимации .

7.Тема.Искусство Древней Индии

Теория.Познакомить учащихся с искусством Индии . Познакомить с древними городами Хараппа и Мохенджо -Даро , с учением о мироздании ; с эпосом «

Рамаяна » и « Махабхарата »; со священной музыкой Индии , ее способностью приводить в согласие внутреннее состояние человека и гармонизировать его с внешним миром ; рассказать о возникновении Буддизма и познакомить с основными памятниками . Ступа (Большая Ступа в Санчи , III-II вв . до н. э.) – грандиозный памятник в честь деяний Будды . Рельефы с изображением людей , животных , растений как пример неразделимости архитектуры и скульптуры , характерной для искусства Индии . Стамбха (колонны) и места , связанные с деятельностью Будды . Львиная капитель (250 -233 гг . до н. э.) – как олицетворение могущества буддизма . Символические изображения Будды : отпечаток человеческой ноги , колесо закона . Первые изображения Будды в облике человека в области Гандхара (теперь Пакистан). Канон изображений Будды . Пещерные монастыри . Монументальная живопись и скульптура храмов . Росписи монастырей Аджанты .

Практика.Посмотреть по Интернету документальный фильм « Ступа в Санчи »; мультфильм « Рамаяна».

8.Тема. Искусство Древнего Китая и Японии

Теория.Сформировать представления об искусстве Древнего Китая и Японии .

Познакомить с земледельческой культурой жителей рек Янцзы и Хуанхе (III-II тыс . до н.э.). Рассмотреть изображения сил природы на гончарных изделиях Яншао . Рассказать об иероглифической письменности . Рассмотреть возникновение знаков письма из рисунков на примере иероглифов , например : « дерево », « зеленый », « поток ». Рассказать о планировке городов , мест погребений , в основе которых лежала разработанная символика природных стихий и соблюдение строгой социальной иерархии . Бронзовые сосуды XVI-XII вв . до н. э. Раскрыть триединство искусства слова , музыки и танца ; китайское обозначение музыки « юэ » и русское понятие « красота » и « гармония ». Рассказать об учении Конфуция и возникновении даосизма. Зарисовать знак « инь -ян » и объяснить его значение . Рассказать о наивысшем подъеме культуры в III в. до н. э.: об установлении Великого шелкового пути , строительстве Великой китайской стены . Познакомить с культом предков . Рассказать об открытии в 1974 году многотысячной армии глиняных воинов императора ЦиньШихуанди . Рассмотреть погребальную утварь , плоские рельефы стен с сюжетами легенд и мифов . Эпоха Японской древности . Связь искусства этого периода с религией японцев - синтоизмом . Ориентация эпохи Нара (VII – VIII вв .) на духовные ценности и эстетику буддизма , пришедшего из Китая . Эмоционально - философское отношение к природе и последовательное развитие всех видов искусства . Сады дзэнских монастырей .

Практика.Узнать и зарисовать в тетради знаки четырех стихий : воды , огня , воздуха , земли ; сделать сообщение о искусстве Японии .

9.Тема. Скифское искусство

Теория.Сформировать представление об искусстве скифов ; познакомить с декоративно -прикладным искусством скифов Северного Причерноморья и Восточного Алтая .

Познакомить со скифо -сибирским « звериным стилем » изображения животных в культурах позднего бронзового и раннего железного века евразийских степей . Рассмотреть петроглифы . Выявить связь с тотемизмом – почитанием священного

животного (зверя , птицы , дракона). Рассказать о богатых курганных захоронениях (Пазырыкских курганах), о раскопках кургана могильника тюркской женщины Ак -Алаха (принцессы Укока).

Практика.Зарисовать орнаментальный мотив по выбору (лось , олень , лошадь , грифон).

10.Тема. Искусство народов Древней Америки

Теория.Сформировать представления об особом мире древности – искусстве народов Древней Америки . Рассказать о версии заселения Америки людьми из Сибири . Познакомить со ступенчатыми храмами -пирамидами Мексики , построенными ольмеками ; с пирамидами майя и ацтеков . Выявить их отличие от египетских пирамид . Рассказать о мифологических представлениях и их отражении в орнаментальном искусстве . Рассмотреть каменные рельефы , ювелирные и керамические изделия ; знаки богов и стихийных сил природы в орнаменте . Познакомить с искусством майя : украшением построек алебастровыми рельефами и живописью . Каменные стелы с вязью рельефа и письменными иерографическими знаками . Цивилизация ацтеков . Пафос устрашения .

Практика.Скопировать фрагмент рельефа искусства майя .

11Тема:Античность. Искусство Эгейского мира

Теория.Сформировать представление об искусстве Эгейского мира . Рассказать о том , что открытие эгейской культуры археологами Генрихом Шлиманом и Артуром Эвансом было одним из важнейших завоеваний археологии начала XX века . Познакомить с культурами бронзового века , существовавшими на побережье Эгейского моря .

Кикладская скульптура . Кносский дворец -лабиринт на острове Крит . Сложность плана постройки . Мотивы быка и игр с быком как один из самых характерных в критском искусстве . Критская керамика . Искусство Феры . Образы живописных фресок . Гибель о. Фера и критской культуры . Приход на смену микенской культуры , носившей военный характер . Тиринф и Микены – древнейшие крепости Европы . « Циклопическая » кладка стен . « Львиные » ворота в Микенах . Сводчатая усыпальница . Мегарон или тронный зал . Золотые клады : « Маска Агамемнона » и «Клад Приама ».

Практика.Зарисовка мотива фресок о. Фера .

12. Тема. Древнегреческий храм.

Теория.Сформировать представление о греческом ордере . Познакомить с композицией греческого храма ; выявить образную идею ; зарисовать храм как жилище бога на земле . Композиция храма .

Теория.Сформировать понятие « ордер » – порядок расположения архитектурных частей греческого храма . Название элементов . Соразмерность пропорций человеческой фигуре . Виды ордера и их особенности .

Практика.Зарисовать элементы дорического ордера ; подписать названия основных элементов ; зарисовать колонны ионического и коринфского ордеров .

13. Тема. Ансамбль Афинского акрополя

Теория.Дать понятие о гуманистическом начале , благородном величии и гармонии как основе греческого искусства . История Афинского акрополя . Миф о споре Афины и Посейдона и его отражение в композиции акрополя . Название

основных сооружений . Проследить использование ордерной системы в постройках . Познакомить со скульптурным убранством . Рассказать о творчестве Фидия .

Практика.Зарисовать фрагмент рельефа храма Парфенон (по выбору).

14. Тема. Вазопись и греческий орнамент .

Теория.Сформировать представления о том , что вазопись была тесно связана с развитием живописи . Дать представление о четырех стилях росписи : геометрическом , ковровом , чернофигурном и краснофигурном . Познакомить с шедеврами этого вида искусства . Рассказать об особенностях греческого орнамента , о том , как в его мотивах отражена природа Греции и мировоззрение ее обитателей .

Практика.Скопировать мотив росписи греческой вазы (по выбору).

15. Тема. Эллинизм

Теория.Сформировать понятие « эллинизм » как культуры , возникшей на развалинах империи Александра Македонского и объединившей в себе черты греческой культуры и восточных традиций . Основные достижения искусства связаны с дальнейшим развитием образа человека в монументальном искусстве . Утрата душевного равновесия и самообладания пришли на смену образу идеального человека -гражданина . « Ника Самофракийская », « Венера Милосская », рельефы « Пергамского алтаря » и др . Познакомить с искусством глиптики **. « Камея Гонзага » и другие шедевры .**

Практика. Копирование рисунка камеи (по выбору).

16. Искусство Древнего Рима

Теория. Сформировать понятие « Древний Рим » как культуры , объединившей в себе черты греческой культуры и восточных традиций . Основные достижения искусства.

17.Тема. Искусство этрусков

Теория.Сформировать представления о развитой цивилизации этрусков , существовавшей 2500 лет назад на северо -западе Аппенинского полуострова . Рассказать о культуре , о государственном устройстве , о быте древних племен и о работе ученых , изучающих историю Этрурии . Городской характер цивилизации . Искусство во многом связано с украшением гробниц . Торговые отношения с греками . Влияние греческого искусства затрагивало внешние формы : этруски восприняли от греков алфавит , мифы , сделав их своими , заимствовали аристократические пиры , охоту и спортивные игры . Черты этрусской архитектуры : использование арочных конструкций в архитектуре ; тосканские колонны - широкие колонны с круглыми капителями – этрусский вариант дорического ордера ; акротерии – статуи , установленные по углам и на вершине фронтона . Выдающееся достижение этрусков в архитектуре – принцип плотной подгонки каменных блоков и их опоры друг на друга , на котором основывается система арочного и

сводчатого перекрытия . Тесная связь живописи с погребальной архитектурой ; пересечение по стилю с вазописью ; по технике является разновидностью фрески . Гробницы Тарквинии – крупнейший центр росписей . Тематика живописи : сюжеты из земной жизни покойника . Вымысел заменял утраченную действительность . Скульптура . Ее связь с культом мертвых . Канопы и

саркофаги . Материалы скульптуры . Крылатые кони из терракоты . Аполлон из Вей . Саркофаги супругов . Капитолийская волчица . Декоративное искусство этрусков . Стиль черной керамики – буккеро .

Практика.Зарисовать мотивы декоративного искусства этрусков (по выбору).

18.Тема. Архитектура Древнего Рима

Теория.Сформировать представление о том , что основой художественного мышления римлян были : точность и историзм мышления , суровая проза ; божества римлян - покровители отдельных видов человеческой деятельности . Познакомить с хронологическими рамками искусства ; с влиянием, оказанным на искусство другими народами (этрусками , греческими колонистами , искусством эллинизма). Рассказать о ведущей роли архитектуры в период расцвета искусства Древнего Рима ; о достижениях инженерного искусства , многообразии типов сооружений , о богатстве композиционных форм и масштабе строительства . Раскрыть красоту и мощь римской архитектуры в разумной целесообразности , в логике структуры сооружения , в художественно точно найденных пропорциях и масштабах , в лаконизме архитектурных средств . Показать широту градостроительства , развивавшегося не только в Италии , но и в провинции – как отличительную черту римской архитектуры . Композиция древнеримского города . Форум , храмы , базилики , лавки торговцев , рынки . Колонны и портики . Форум Романум (6 век до н.э.) – древнейший форум в Риме ; Аппиева дорога ; квадратный дом в Ниме ; арка Тита в Риме ; Колизей и др . Главное завоевание римлян в строительстве общественных сооружений – создание огромных внутренних пространств , свободных от внутренних опор . Храм Пантеон в Риме . Основная форма перекрытия – цилиндрический свод из бетона и камня . Крестово -купольный свод . Создание ордерной аркады . Секрет долговечности римской архитектуры – водоупорный бетон .

Практика.Сделать запись в тетради о значении римской архитектуры ; записать название основных памятников ; посмотреть видеосюжет об архитектуре по Интернету .

19.Тема. Римский скульптурный портрет и исторический рельеф

Теория.Сформировать представление о том , что скульптурный портрет и бытовой и исторический рельеф с характерным для него документально точным повествовательным началом являются главным вкладом римлян в искусство скульптуры . Рассмотреть развитие в искусстве образа человека -гражданина , сознающего свое значение как самоценной личности ; увидеть , что истоки интереса к передаче индивидуальных черт лица лежат в традиции изготовления посмертных масок в связи с развитым культом предков ; раскрыть особенности портретов республиканской эпохи и римской империи ; рассказать о влиянии на скульптуру искусства этрусков , греков и эллинов и других покоренных народов ; познакомить с шедеврами римских скульпторов . Статуя оратора (АвлМетелл). Надгробная стела Вибия и его семьи . Статуя Августа из Прима Порта . Портрет ЛюцияЦецилияЮкунда . Портрет Каракаллы . Портрет сириянки . Конная статуя Марка Аврелия в Риме .

Практика.Перечислить в тетради основные памятники скульптуры ; посмотреть дополнительный материал по Интернету .

20.Тема. Римская живопись

Теория.Сформировать представление о стилях помпейских росписей (инкрустационном , архитектурно -перспективном , ориентирующим и орнаментальном) и роли их в дальнейшем развитии декоративного искусства Западной Европы ; дать представление о фаюмских портретах , о римских мозаиках и ранних христианских изображений римских катакомб . Фрески виллы Мистерий в Помпеях ; фрески дома Веттиев в Помпеях ; « Портрет молодой женщины из Фаюма » и др .

Практика. Перечислить стили помпейских росписей; скопировать фаюмский портрет (по выбору).

21 Зачет

1. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Методическое обеспечение

Для успешного результата в освоении программы по предмету необходимы следующие учебно -методические пособия :

- наглядные пособия по различным графическим и живописным техникам;
- репродукции произведений классиков русского и мирового искусства;
- инфографика;
- интернет -ресурсы;
- видеозаписи

2.Материально – техническое обеспечение предполагает наличие хорошо освещаемого кабинета, парты и стулья, технические средства: компьютер с доступом в сеть интернет.

3.Кадровое обеспечение предполагает что дисциплину «История изобразительного искусства» преподает педагог имеющий высшее педагогическое образование.

Предметная дисциплина

« Рисунок »

Данная дисциплина представляет собой курс «Рисунка», ориентированный на контингент обучающихся и особенности образовательного процесса данной школы.

Основной задачей предмета «Рисунок» является освоение учащимися навыков передачи формы, конструктивного строения предметов, элементарных законов линейной перспективы, пространственных соотношений, светотени.

Примерные условия реализации данной программы:

- наличие учебных пособий, натурного материала, методической литературы;
- наличие набора графических материалов;
- активный поиск новых форм и методов преподавания рисунка, самообразование педагогов;
- сотрудничество разных художественных учебных заведений, обмен опытом.

Методы работы:

- словесный (объяснение, рассказ);
- наглядный (наблюдаемые предметы, явления, наглядные пособия, методические схемы и таблицы, педагогический рисунок);
- проблемно – поисковый;
- метод игровой мотивации.
- практический (конкретные практические действия)

Формы работы:

-выполнение длительных академических постановок;
- выполнение кратковременных набросков, зарисовок по памяти и с натуры;
- упражнения на овладения различными графическими техниками;
- занятия на пленере;
- контрольные учебные постановки.

Ожидаемые результаты и способы их проверки:

Рисунок – дисциплина практическая, предполагающая выработку в первую очередь практических навыков. По окончании ДШИ обучающийся должен уметь применить свои знания и умения на практике – уметь изображать предметы простой и сложной формы. Выпускник школы должен владеть материалами и техникой рисунка, уметь анализировать свой рисунок и другие.

Промежуточная аттестация учащихся проводится в конце каждого семестра.. Просмотр графических работ учащихся осуществляется один раз в полугодие. В конце обучения проводится итоговый просмотр экзаменационных работ. А также при аттестации учащихся учитывается его участие в конкурсах и выставках.

Содержание предмета

Исходными понятиями в изучении курса являются характер и выразительность

рисунка. По мере усложнения заданий возрастает роль детализации изображаемого предмета: более точной передачи силуэта и формы, пропорций, взаимоотношений с другими предметами – пространства и объема, фактурных свойств предметов.

Учащиеся должны достаточно свободно владеть рисовальным материалом. Поэтому программа предусматривает ряд специальных упражнений на овладение широким диапазоном графических средств: линией, штрихом, пятном и т.д. позволяющим передать тонкие нюансы формы в связи с общим замыслом работы.

Некоторые задания предназначены для овладения отдельными элементами «изобразительной грамоты»: перспективой, тональной организацией светотени, конструктивным построением предметов, выполнение набросков зарисовок с натуры и по представлению. Они обостряют восприятие, развивают наблюдательность и зрительную память учащихся.

Учебные задания располагаются в порядке постепенного усложнения – от простейших упражнений до изображения человека, как наиболее сложной и разнообразной по форме натуры. Выпускник должен владеть материалами и техникой рисунка, уметь анализировать свой рисунок, сравнивая его с другими работами.

Учебно -тематический план
Рисунок 1 год обучения

№	**Наименование темы**	**Количество часов**
1	Технические приемы в освоении учебного рисунка	
1.1	Вводная беседа о рисунке . Организация работы	**1**
1.2	Графические изобразительные средства	**17**
1.3	Рисунок простых плоских предметов . Симметрия . Асимметрия	**18**
1.4	. Рисунок геометрических фигур и предметов быта . Пропорция . Силуэт	**9**
1.5	Зарисовка чучела птицы	**3**
2	Линейный рисунок	**3**
2.1	Зарисовки фигуры человека	**3**
3	Законы перспективы . Светотень	
3.1	Линейные зарисовки геометрических предметов	**3**
3.2	Светотеневая зарисовка простых по форме предметов	**6**
3.3	Зарисовка предметов простой формы с учетом тональной окрашенности	**6**
4	Живописный рисунок . Фактура и материальность	
4.1	Тональная зарисовка чучела животного (мягкий материал)	**3**
4.2	Зарисовка мягкой игрушки	**3**
5	Тональный длительный рисунок	

5.1	Рисунок предметов быта на светлом и темном фонах	**9**
5.2	Зарисовки по памяти предметов предыдущего задания	**3**
5.3	Натюрморт из двух предметов быта светлых по тону на сером фоне	**9**
5.4	Натюрморт из двух предметов быта	**8**
5.5	Контрольный урок	**1**
6	ИТОГО:	**102 ч.**

Содержание деятельности
1 год обучения

Раздел 1. Технические приемы в освоении учебного рисунка

1.1. Тема . Вводная беседа о рисунке . Организация работы .

Вводный теоретический урок . Беседа о предмете рисунок . Организация рабочего места . Правильная посадка за мольбертом . Знакомство с материалами , принадлежностями , инструментами , приемы работы карандашом , постановка руки . Знакомство с понятиями « линия », « штрих », «пятно ».

1.2. Тема . Графические изобразительные средства .

Теория. Проведение вертикальных , горизонтальных , наклонных линий . Понятие «тон », « тоновая растяжка », « сила тона ». Выполнение тональных растяжек на усиление и ослабление тона . Выполнение упражнений на деление вертикальных и горизонтальных отрезков линии , на равные (четные и нечетные) части . Использование карандаша как измерительного инструмента. Рисунок шахматной доски . Деление прямоугольника на 16 равных частей . Техника работы штрихом в 2 тона . Рисунок орнамента с использованием геометрических элементов (квадрат , окружность и т д.). Закрепление навыков деление отрезков на равные части и проведения прямых и дугообразных линий . Композиция листа .
Формат А4. Материал – графитный карандаш .

Практика.Рисование геометрических орнаментов по памяти , упражнения по выполнению штриховки и тональной растяжки , карандаш Т, ТМ , М.

1.3. Тема . Рисунок простых плоских предметов . Симметрия . Асимметрия .

Теория.Рисунок простейших плоских природных форм с натуры : листьев , перьев , бабочек , коры деревьев . Копирование рисунков тканей , декоративных народных орнаментов . Понятие « композиция », « симметрия » « асимметрия» в учебном рисунке . Совершенствование техники работы штрихом . Формат А4. Материал – графитный карандаш .

Практика. Рисование простых плоских предметов .

1.4. Тема . Рисунок геометрических фигур и предметов быта . Пропорции. Силуэт .

Теория.Тональный рисунок плоских геометрических фигур , различных по соотношению сторон и тону . Понятие « силуэт ». Знакомство со способами визирования карандашом . Правильная передача тональных отношений . Зарисовка силуэта сухих растений и трав .
Формат А4. Материал – графитный карандаш , гелиевая ручка .
Практика.Силуэтные зарисовки предметов простой формы .
1.5. Тема . Зарисовка чучела птицы .
Теория. Силуэтные зарисовки чучела птицы . Передача пропорций , развитие глазомера . Формат А4. Материал – графитный карандаш , тушь , кисть .
Практика. Силуэтные зарисовки по памяти .
II полугодие
Раздел 2. Линейный рисунок
2.1. Тема . Зарисовки фигуры человека .
Теория. Две схематичные зарисовки фигуры человека в статичном состоянии Знакомство с основными пропорциями человека (взрослого , ребенка).
Формат А4. Материал – графитный карандаш .
Практика : наброски фигуры человека .
Раздел 3. Законы перспективы . Светотень .
3.1. Тема . Линейные зарисовки геометрических предметов . Наглядная перспектива .
Теория.Беседа о перспективе . Линейный рисунок геометрических тел , расположенных на разных уровнях . Анализ перспективных сокращений в зависимости от положения уровня глаз рисующего . Применение линий различного характера для выразительности рисунка .
Формат А4. Материал – графитный карандаш .
Практика: линейные зарисовки простых предметов .
3.2. Тема . Светотеневая зарисовка простых по форме предметов .
Теория. Знакомство с понятием « светотень ». Тональная зарисовка отдельных предметов быта , фруктов и овощей , простых по форме и светлых по тону (без фона). Светотеневая прокладка тона по теням . Понятие о градациях светотени . Передача объемной формы при помощи светотени . Композиция листа . Освещение верхнее боковое .
Формат А4. Материал – графитный карандаш .
Практика : светотеневые зарисовки предметов .
3.3. Тема . Зарисовка предметов простой формы с учетом тональной окрашенности .
Теория.Тональная зарисовка предметов простой формы . Передача формы предметов с учетом тональной окрашенности без фона . Композиция листа . Освещение верхнее боковое .
Формат А4. Материал – графитный карандаш .
Практика : зарисовки простых предметов с натуры и по памяти .
Раздел 4. Живописный рисунок . Фактура и материальность
4.1. Тема . Тональная зарисовка чучела животного (мягкий материал).
Теория.Понятие о живописном рисунке . Зарисовки чучела животного . Знакомство с приемами работы мягким материалом . Композиция листа .

Пропорции . Выразительность силуэта . Передача материальности меха . Освещение естественное .
Формат А4. Материал – уголь , сангина .
Практика: зарисовки животных с натуры и по памяти .
4.2. Тема . Зарисовка мягкой игрушки .
Теория.Зарисовки мягких игрушек , различных по характеру и пропорциям . Знакомство с приемами работы мягким материалом . Композиция листа . Пропорции . Выразительность силуэта . Освещение естественное .
Формат А4. Материал – уголь , сангина .
Практика : зарисовки игрушек с натуры и по памяти .
Раздел 5. Тональный длительный рисунок
5.1. Тема . Рисунок предметов быта на светлом и темном фонах .
Теория.Тональная зарисовка фруктов и овощей , предметов , простых по форме и светлых по тону , на сером фоне . Выявление объема предмета и его пространственного расположения на предметной плоскости . Передача материальности . Композиция листа . Освещение верхнее боковое .
Формат А4. Материал – графитный карандаш .
Практика : зарисовки простых предметов с натуры .
5.2. Тема . Зарисовки по памяти предметов предыдущего задания .
Теория.Зарисовка предметов , фруктов и овощей . Выявление объема предмета . Композиция листа .
Формат А4. Материал – графитный карандаш .
Практика: зарисовки фруктов и овощей .
5.3. Тема . Натюрморт из двух предметов быта светлых по тону на сером фоне .
Теория.Тональный рисунок натюрморта из двух предметов быта простой формы и светлых по тону на сером фоне . Особенности компоновки в листе группы предметов с учетом освещения . Тоновое решение . Передача пространства и взаимного расположения предметов на плоскости . Освещение верхнее боковое .
Формат А4. Материал – графитный карандаш .
Практика : зарисовки мелких предметов .
5.4. Тема . Натюрморт из двух предметов быта .
Теория.Натюрморт из двух предметов быта простой формы и контрастных по тону . Предметы расположены ниже уровня глаз . Выявление знаний , умений навыков полученных в первом классе . Освещение верхнее боковое .
Формат А-4. Материал – графитный карандаш .
5.4. Тема . Контрольный урок .

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Методическое обеспечение

Для успешного результата в освоении программы по предмету необходимы следующие учебно -методические пособия :
- наглядные пособия по различным графическим и живописным техникам;
- репродукции произведений классиков русского и мирового искусства;

- инфографика;
- интернет -ресурсы;
- видеозаписи

2.Материально – техническое обеспечение предполагает наличие хорошо освещаемого кабинета, парты и стулья, технические средства: компьютер с доступом в сеть интернет.

Библиотечный фонд ,учебный кабинет укомплектован печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по изобразительному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами.

Мастерская по рисунку должна быть оснащена мольбертами, подиумами, софитами,

3.Кадровое обеспечение предполагает что дисциплину «Рисунок» преподает педагог имеющий высшее педагогическое образование.

Предметная дисциплина

« Живопись»

Живопись является одним из ведущих предметов в учебном цикле ДШИ. Основным методом является метод тонально-цветовых соотношений в передаче формы и пространства предметного мира.

Данный метод соответствует академической системе, обучающей азам рисунка и живописи в реалистических традициях. Основным принципом обучения предмету является нераздельность процесса работы над цветом и формой. Задания выстроены таким образом, что учащийся от простейших заданий по изображению плоских предметов переходит к изображению предметного пространства, используя для этого живописные средства. В программу включены задания творческого характера, позволяющие раскрыть даже самые минимальные способности ребёнка, способствующие развитию индивидуальных особенностей обучаемого. Программа составлена с учётом возрастных особенностей учащихся и технических особенностей школы (кол-во учебных часов, помещений, натурного фонда и т.д.).

Учебно -тематический план
Первый год обучения (4 класс)

№	Наименование темы	Количество часов
1	Характеристика цвета	3
2	Характеристика цвета	3
3	Характеристика цвета Три основных свойства цвета	3
4	Приемы работы с акварелью	3
5	Приемы работы с акварелью	3
6	Приемы работы с акварелью	6
7	Нюанс	6
8	Световой контраст (ахроматический контраст)	6
9	Цветовая гармония . Полярная гармония	3
10	Трехцветная и многоцветная гармония	6
11	Гармония по общему цветовому тону	6
12	2 полугодие Гармония по общему цветовому тону	6
13	Гармония по общему цветовому тону	6
14	Цветовой контраст (хроматический)	9
15	Цветовой контраст (хроматический)	9
16	Контрастная гармония (на насыщенных цветах)	6
17	Гармония по общему цветовому тону	9
18	Фигура человека	6
19	ИТОГО:	102 ч.

Содержание деятельности
Первый год обучения (4 класс)

1.Тема . Характеристика цвета .
Теория.Знакомство с ахроматическими и хроматическими , основными и составными цветами . Выполнение упражнения на получение составных цветов из основных . Орнамент с основными и составными цветами . Применение лессировок . Использование акварели , бумаги формата А4.
Практика.Орнамент с основными и составными цветами .
2. Тема . Характеристика цвета .
Теория.Знакомство с холодными и теплыми цветами . Составление сложных цветов в процессе выполнения цветовых растяжек с переходом от теплых до холодных оттенков . Выполнениерастяжек от желтого к красному , от красного к синему , от синего к фиолетовому и т.п. Использование акварели , бумаги формата А4.
Практика.Пейзаж с закатом солнца .
3. Тема . Характеристика цвета .
Теория. Три основных свойства цвета. Закрепление знаний о возможностях цвета . Понятия « цветовой тон », «насыщенность », « светлота ». Умение составлять сложные цвета . Тема «Листья ». Использование акварели , бумаги формата А4.
Практика.Смешение красок с черным цветом . Тема «Ненастье ».
4. Тема . Приемы работы с акварелью .
Теория. Использование возможностей акварели . Отработка основных приемов (заливка , мазок). Этюды перьев птиц , коры деревьев и т.п. Использование акварели , бумаги формата А4.
Практика. Этюды осенних цветов .
5. Тема . Приемы работы с акварелью .
Теория. Использование возможностей акварели . Отработка основных приемов (заливка , по -сырому , a laprima).
Этюд с палитрой художника . Использование акварели , бумаги различных форматов .
Практика.Этюды природных материалов (шишки , коряги , ракушки и т.п.)
6. Тема . Приемы работы с акварелью . Использование возможностей акварели . Отработка основных приемов . Копирование лоскутков тканей . Использование акварели , бумаги формата А4.
Практика.Тема « Морские камешки », « Мыльные пузыри».
7. Тема . Нюанс .
Теория.Развитие представления о локальном цвете и нюансах .
Понятие « среда ». Влияние освещения на цвет . Изображение драпировок , сближенных по цветовому тону , без складок в вертикальной и горизонтальной плоскостях при теплом освещении . Использование акварели, бумаги формата А4.
Практика.Изображение драпировок , сближенных по цветовому тону , без складок в вертикальной и горизонтальной плоскостях при холодном освещении .
8. Тема . Световой контраст (ахроматический контраст).
Теория. Гризайль . Силуэт . Форма предмета , решение силуэта . Монохром . Натюрморт из светлых предметов , различных по форме , на темном фоне . Использование акварели , бумаги формата А4.
Практика. Монохром . Натюрморт из темных предметов ,

различных по форме , на светлом фоне .
9. Тема . Цветовая гармония .
Теория.Полярная гармония . Понятие « цветовая гармония », « полярная гармония », « дополнительные цвета ». Этюд фруктов или овощей на дополнительных цветах (красный -зеленый , желтый -фиолетовый и т.д.) Использование акварели (техника a laprima), бумаги различных форматов .
Практика.Этюд фруктов или овощей по тому же принципу .
10. Тема . Трехцветная и многоцветная гармонии .
Поиск цветовых отношений. Понятие трехцветной и многоцветной гармонии . Этюд цветов в декоративно -плоскостном варианте , в многоцветной гармонии . Использование акварели , бумаги различных форматов .
Практика.Натюрморт из цветов в трехцветной гармонии .
11. Тема . Гармония по общему цветовому тону .
Теория. Поиск цветовых отношений . Локальный цвет и оттенки цвета на свету , в тени и на рефлексах.
Натюрморт из различных фруктов и овощей на нейтральном фоне .
Использование акварели , бумаги различных форматов .
Практика. Натюрморт из бытовой утвари .
12. Тема . Гармония по общему цветовому тону .
Теория. Влияние цветовой среды на предметы . Передача формы предмета с учетом изменения цвета от освещения
Практика.Натюрморт с простым предметом быта цилиндрической формы (кастрюля)с фруктами в холодной гамме при теплом освещении на нейтральном фоне .
Использование акварели , бумаги формата А4.
13. Тема . Гармония по общему цветовому тону .
Теория. Влияние цветовой среды на предметы . Передача формы предмета с учетом изменения цвета от освещения .
Практика.Несложный натюрморт в теплой гамме при холодном освещении на нейтральном фоне . Использование акварели , бумаги различных форматов
14. Тема . Цветовой контраст (хроматический).
Теория. Влияние цветовой среды на предметы . Понятие « цветовой контраст ». Передача цвета предметов с учетом изменения цвета в зависимости от фона
Практика. Несложный натюрморт (серый чайник или кофейник с фруктами на красном фоне). Использование акварели , бумаги различных форматов .
15. Тема . Цветовой контраст (хроматический).
Теория. Влияние цветовой среды на предметы . Передача цвета предметов с учетом изменения цвета в зависимости от фона .
Практика.Несложный натюрморт (серый чайник или кофейник с фруктами на зеленом фоне). Использование акварели , бумаги формата А4.
16. Тема . Контрастная гармония (на насыщенных цветах).
Применение различных приемов акварели . Лепка формы предмета с учетом цветовых и тональных отношений .
Практика.Натюрморт на контрастном цветовом фоне
Использование акварели , бумаги различных форматов .
17. Тема . Гармония по общему цветовому тону .

Теория. Тонкие цветовые отношения . Понятия « цветовая гамма », « колорит ». Использование в процессе работы различных приемов акварели , передача формы и материальности предметов .

Практика.Натюрморт из трех предметов в сближенной цветовой гамме на цветном фоне . Использование акварели , бумаги различных форматов .

18. Тема . Фигура человека .

Теория.Ознакомление с изображением человеческой фигуры , передача пропорций . Передача силуэтом характера модели .

Практика. Этюды с натуры фигуры человека . Использование акварели (монохром), бумаги формата А4.

2. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Методическое обеспечение

В первые годы обучения задания даются на построение простых гармоний, в основном контрастных, с применением насыщенных цветов. Для того чтобы работы были более эмоциональными, редко используется черный цвет.

В старших классах цветовые гармонии разнообразнее. Они построены на нюансах, светлоте, со сложным колоритом. Фигура человека, натюрморт связываются со станковой композицией.

Задания знакомят учащихся с основами цветоведения, со свойствами живописных материалов, приемами работы с акварелью. Учащиеся получают знания и навыки ведения последовательной работы над натюрмортом, начиная с композиции, конструктивного построения предметов, поиска цветовых отношений между предметами, предметами и фоном, первоначальные навыки построения цветовой гармонии.

Учащиеся углубляют знания о цвете, цветовой гармонии, влиянии среды и освещения, приобретают навыки в передаче фактуры предметов с выявлением их объемной формы.

К учащимся четвертого класса предъявляются следующие основные требования:

- самостоятельно выполнять задание по созданию художественного образа, натюрморта;
- самостоятельно строить цветовую гармонию;
- выражать индивидуальное отношение к изображаемому;
- уметь технически реализовать замысел.

Для успешного результата в освоении программы по предмету необходимы следующие учебно -методические пособия :

- наглядные пособия по различным графическим и живописным техникам;
- репродукции произведений классиков русского и мирового искусства;
- инфографика;
- интернет -ресурсы;
- видеозаписи

2.Материально – техническое обеспечение предполагает наличие хорошо освещаемого кабинета, парты и стулья, технические средства: компьютер с доступом в сеть интернет.

Библиотечный фонд ,учебный кабинет укомплектован печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по изобразительному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами.

Мастерская по рисунку должна быть оснащена мольбертами, подиумами, софитами,

3.Кадровое обеспечение предполагает что дисциплину «Живопись» преподает педагог имеющий высшее педагогическое образование.

Предметная дисциплина

« Композиция»

Настоящая рабочая программа учебного предмета «Композиция» является неотъемлемой частью дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись» и разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований (далее по тексту ФГТ) к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области изобразительного искусства.

Учебный предмет «Композиция » направлен на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков по выполнению живописных работ, получению ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика. Художественно-творческое развитие обучающихся осуществляется по мере овладения ими навыков изобразительной грамоты. Немаловажная роль в этом отведена овладению знаниями теории и истории искусств. Содержание учебного предмета «Композиция» тесно связано с содержанием учебных предметов «Живопись» и «Рисунок», что определяет интегрированный характер содержания дополнительной предпрофессиональной образовательной и процесса педагогической деятельности.

Приобретение обучающимися знаний об основах изобразительной грамоты, законах композиции дает импульс для творческой инициативы, воспитывает художественный вкус, развивает эстетическое и образное мышление, формирует мировоззрение будущего художника. Рабочая образовательная программа «Композиция» профессионально ориентирована на выявление творческих и профессиональных возможностей обучающихся в области изобразительного искусства.

Учебно -тематический план

Первый год обучения

№	**Наименование темы**	**Количество часов**
1	I полугодие Раздел 1. Основы композиции станковой. Вводная беседа об основных законах и правилах композиции.	5
2	Равновесие основных элементов композиции в листе	9
3	Раздел 2. Цвет в композиции станковой. Основные цвета , составные и дополнительные (комплиментарные , оппонентные). Эмоциональная характеристика цвета	9
4	Достижение выразительности композиции с помощью цветового контраста . Контраст и нюанс	9
5	Раздел 3. Сюжетная композиция Сюжетная композиция по литературному произведению . Понятия « симметрия » и «асимметрия ». Палитра в 2	9

	тона	
6	1 год обучения II полугодие Ритм в композиции станковой	9
7	Композиционный центр в композиции станковой	9
8	Выразительные средства композиции станковой	9
9	ИТОГО:	68 ч.

Содержание деятельности
1 год обучения

I полугодие (4 класс)

Раздел 1. Основы композиции станковой

1.1.Тема. Вводная беседа об основных законах и правилах композиции , о решающей роли композиции в изобразительном искусстве .

Теория. Знакомство с понятиями « композиция », « жанры в композиции ». Знакомство с программой по станковой композиции , материалами и техниками , применяемыми при создании композиций .

Практика. Демонстрация репродукций произведений великих художников, просмотр репродукций и видеоматериалов в школьной библиотеке .

1.2. Тема.Равновесие основных элементов композиции в листе .

Теория.Определение понятий « решение листа как единого целого » и «изображение на картинной плоскости ».

Знакомство с форматом как с рабочей плоскостью художника , выбор формата в зависимости от замысла .

Практика.Исполнение сюжетной композиции на заданную тему (« Мои друзья », « Летние игры » и т.п.). зарисовки по памяти учащимися летних впечатлений .

Раздел 2. Цвет в композиции станковой

2.1.Тема. Основные цвета , составные и дополнительные (комплементарные, оппонентные). Эмоциональная характеристика цвета .

Теория.Знакомство с общими закономерностями цветовых сочетаний , с символикой цвета ; эмоциональная характеристика цвета .

Знакомство с техникой работы гуашью как кроющей краской , приобретение навыка смешивания колеров .

Практика : создание цветовых растяжек холодной гаммы :

- чистый цвет + белила ;
- чистый цвет + черная краска ;
- чистый цвет + белила + черная краска .

создание цветовых растяжек теплой гаммы :

- чистый цвет + белила ;

•
чистый цвет + черная краска ;
•
чистый цвет + белила + черная краска .
2.2. Тема.Достижение выразительности композиции с помощью цветового контраста . Контраст и нюанс .
Теория.Изучение понятий « контраст цвета по теплохолодности », « контраст форм », « силуэт », приобретение умения определять главное и второстепенное в работе .
Практика. Усвоение опыта компоновки элементов композиции , приобретение навыков работы гуашью , создание гармоничного по цвету листа , визуальной уравновешенности элементов композиции .
Этюд по впечатлению « Осенние листья на асфальте »
Этюд по воображению « Деревья осенью ».
Создание цветовых выкрасок в теплой и холодной цветовой гамме , цветовые эскизы образов деревьев .
Раздел 3. Сюжетная композиция
3.1.Тема. Сюжетная композиция по литературному произведению . Понятия «симметрия » и « асимметрия ». Палитра в 2 тона .
Теория.Знакомство с созданием сюжетной композиции в ахроматической гамме по опыту старых мастеров , целостное композиционное решение на выбранном формате (вертикаль , горизонталь , квадрат).
Практика. Приобретение опыта исполнения композиции с использованием силуэтных изображений фигур людей , животных , элементов пейзажа и интерьера .
Выполнение композиции на тему русских сказок (или конкурсная тема). Ахроматическая гамма . Наброски кистью и тушью фигур людей и животных с натуры и по воображению .
1 год обучения II полугодие
3.2. Тема.Ритм в композиции станковой . Изучение понятия композиционного ритма .
ТеорияПриобретение знаний и умений по решению композиции листа на основе ритмических конструкций . Изучение возможностей создания динамичной и статичной композиции .
Навыки применения ритмической связи линий и форм в композиции.
Практика
а) изучение опыта старых мастеров в проявлении ритма : Джотто « Франциск отрекается от отца », «Кончина св . Франциска » (капелла Барди , Санта Кроче), Боттичелли « Оплакивание » (Милан), « Весна » (Уффици), Питер Брейгель «Охотники на снегу ».
б) создание творческой композиции на темы по выбору : « Зимний лес », «Метель », « Карнавал ».
Сбор подготовительного материала по заданной теме . Наброски и зарисовки деревьев , веток , морозных узоров , людей в движении .
3.3.Тема. Композиционный центр в композиции станковой .
ТеорияЗнания о единстве и подчинении элементов замыслу автора через

правильную композиционную схему .
Знакомство с различными методами выделения композиционного
центра в станковой композиции , создание единой и целостной композиции на основе соподчиненности и гармонии .
Практика. Иллюстрация к литературному произведению : А.С. Пушкин « Сказка о цареСалтане » (или другие сказки Пушкина). Несложный сюжет с двумя -тремя фигурами , двухплановоепространство , работа с ограниченным количеством цветов .
Выполнение трех эскизов к сказке , где каждый из трех персонажей становится главным . Зарисовки русского костюма (мужского и женского), русского орнамента .
3.4.Тема. Выразительные средства композиции станковой .
Теория.Приобретение знаний о выразительных средствах композиции (линия, пятно , цвет , светотень , фактура); изучение понятий « планы »,
«пространство », « ритм », « масштаб », « соразмерность элементов »,
«пропорции тона » и « состояние в пейзаже ».
Совершенствование навыков решения листа как единого целого
произведения с композиционным центром и второстепенными элементами ,
закрепление понятий « контраст » и « нюанс ».
Практикаа) выполнение графического листа на тему « Пейзаж » (деревенский или городской), три варианта , передающие разные «состояния » пейзажа ;
б) выполнение живописной композиции на тему « Пейзаж » (деревенский или городской), три варианта , передающие разные « состояния » пейзажа ;
Выполнение композиционных поисков на заданные темы , изучение графических материалов и техник через систему упражнений , заданных преподавателем . Самостоятельный подбор цветовой шкалы к заданиям по живописной композиции .

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации преподавателям
Предложенные в настоящей программе темы заданий по композиции следует рассматривать как рекомендательные . Это дает возможность педагогу творчески подойти к преподаванию учебного предмета , применять разработанные им методики ; разнообразные по техникам и материалам задания .
Применение различных методов и форм (теоретических и практических занятий , самостоятельной работы по сбору натурного материала и т.п.) должно четко укладываться в схему поэтапного ведения работы . Программа предлагает следующую схему этапов выполнения композиции станковой :
1. Обзорная беседа о предлагаемых темах.
2. Выбор сюжета и техники исполнения.
3. Сбор подготовительного изобразительного материала иизучение

материальной культуры.
4. Тональные форэскизы.
5. Упражнения по цветоведению , по законам композиции ,по техникам исполнения.
6. Варианты тонально -композиционных эскизов.
7. Варианты цветотональных эскизов.
8. Выполнение картона.
9. Выполнение работы на формате в материале.

Работа над сюжетной композицией ведется , в основном , за пределами учебных аудиторных занятий , ввиду небольшого количества аудиторных часов , отведенных на предмет « Композиция станковая ». Во время аудиторных занятий проводятся : объявление темы , постановка конкретных задач , просмотр классических аналогов , создание форэскизов , цветовых и тональных эскизов , индивидуальная работа с каждым учеником .

Итогом каждого из двух полугодий должна стать , как минимум , одна законченная композиция в цвете или графическая , может быть и серия цветовых или графических листов . Техника исполнения и формат работы обсуждается с преподавателем .

Педагог должен помочь детям выбрать тему итоговой работы . При всей углубленности и широте задачи , она должна быть вполне доступна именно данному ученику .

После выбора основной темы и ее графического подтверждения начинается индивидуальная работа с каждым обучающимся . Это и поиски решений , и, если нужно , обращение к справочному материалу , литературе по искусству . Полезно делать зарисовки , эскизы , этюды , даже копии с произведений мастеров , выстраивая графический ряд , затем , если итоговая работа задумана в цвете , - ее колористическое решение .

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельные работы по композиции просматриваются преподавателем еженедельно . Оценкой отмечаются все этапы работы : сбор материала , эскиз , картон , итоговая работа . Необходимо дать возможность ученику глубже проникнуть в предмет изображения , создав условия для проявления его творческой индивидуальности .

Самостоятельная (внеаудиторная) работа может быть использована на выполнение домашнего задания детьми , посещение ими учреждений культуры (выставок , галерей , музеев и т. д.), участие детей в творческих мероприятиях, конкурсах и культурно -просветительской деятельности образовательного учреждения .

Дидактические материалы

Для успешного результата в освоении программы по композиции станковой необходимы следующие учебно -методические пособия :

- таблица по цветоведению;

- таблицы по этапам работы над графической и живописной композицией;
- наглядные пособия по различным графическим и живописным техникам;
- репродукции произведений классиков русского и мирового искусства; работы учащихся из методического фонда школы;
- таблицы , иллюстрирующие основные законы композиции;
- интернет -ресурсы;
- презентационные материалы по тематике разделов.

Средства обучения

- материальные : учебные аудитории , специальнооборудованные наглядными пособиями , мебелью , натюрмортным фондом;
- наглядно -плоскостные : наглядные методические пособия , карты , плакаты, фонд работ учеников , настенные иллюстрации , магнитные доски , интерактивные доски;
- демонстрационные : муляжи , чучела птиц и животных , гербарии, демонстрационные модели;
- электронные образовательные ресурсы : мультимедийные учебники , мультимедийные универсальные энциклопедии , сетевые образовательные ресурсы ;
- аудиовизуальные : слайд -фильмы , видеофильмы , учебные кинофильмы, аудиозаписи .

Предметная дисциплина

« Пленэр»

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательномпроцессе

Программа учебного предмета «Пленэр» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области изобразительного искусства.

Учебные занятия на открытом воздухе (пленэр) - неотъемлемая часть учебного процесса, в котором применяются навыки, формируемые в рамках различных учебных предметов: рисунка, живописи, композиции. Пленэр является школой для дальнейшего развития данных навыков. Во время занятий на природе учащиеся собирают материал для работы над композицией, изучают особенности работы над пейзажем: законы линейной и воздушной перспективы, плановости, совершенствуют технические приемы работы с различными художественными материалами, продолжают знакомство с лучшими работами художников-пейзажистов.

Программа «Пленэр» тесно связана с программами по композиции, рисунку, живописи.

В заданиях по пленэру используются композиционные правила (передача движения, покоя, золотого сечения), приемы и средства композиции (ритм, симметрия и асимметрия, выделение сюжетно- композиционного центра, контраст, открытость и замкнутость, целостность), а также все виды рисунка: от быстрого линейного наброска, кратковременных зарисовок до тонового рисунка. В рисовании растительных и архитектурных мотивов применяются знания и навыки построения объемных геометрических форм: куба, параллелепипеда, шара, конуса, пирамиды.

При выполнении живописных этюдов используются знания основ цветоведения, навыки работы с акварелью, умения грамотно находить тоновые и цветовые отношения.

Цели предмета:

- художественно-эстетическое развитие личности ребенка, раскрытие творческого потенциала, приобретение в процессе освоения программы художественно-исполнительских и теоретических знаний;
- воспитание любви и бережного отношения к родной природе;
- подготовка одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения.

Задачи учебного предмета:

- приобретение знаний об особенностях пленэрного освещения;
- развитие навыков построения линейной и воздушной перспективы в пейзаже с натуры;

- приобретение навыков работы над этюдом (с натуры растительных и архитектурных мотивов), фигуры человека на пленэре;

- формирование умений находить необходимый выразительный метод (графический или живописный подход в рисунках) в передаче натуры.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

словесный (объяснение, беседа, рассказ);

наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);

практический;

эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений).

Данные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

Учащиеся **первого года(4-й класс)** обучения по учебному предмету « Пленэр » приобретают первоначальные навыки передачи солнечного освещения , изменения локального цвета , учатся последовательно вести зарисовки и этюды деревьев , неба , животных , птиц , человека , знакомятся с линейной и воздушной перспективой , изучают произведения художников на выставках , в музеях , картинных галереях , по видеофильмам и учебной литературе в библиотеке школы.

Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы « Пленэр » является приобретение обучающимися следующих знаний , умений и навыков:

- знание о закономерностях построения художественной формыи обенностей ее восприятия и воплощения;
- знание способов передачи пространства , движущейся именяющейся натуры , законов линейной перспективы , равновесия , плановости;
- умение передавать настроение , состояние вколористическом решении пейзажа;
- умение применять сформированные навыки по учебным предметам рисунок , живопись , композиция;
- умение сочетать различные виды этюдов , набросков в работенад композиционными эскизами;
- навыки восприятия натуры в естественной природной среде;
- навыки передачи световоздушной перспективы;
- навыки работы над жанровым эскизом с подробной проработкой деталей .

Формы и методы контроля , система оценок

Программа предусматривает текущий контроль успеваемости ипромежуточную аттестацию .

Текущий контроль успеваемости подразумевает выставление оценокза каждое задание (« отлично », « хорошо », « удовлетворительно»).

Промежуточная аттестация проводится в форме просмотровучебных

работ учащихся в конце пленэра с выставлением оценок .Просмотры проводятся за счет аудиторного времени.

Пленэр. Первый год обучения

№	Наименование темы	Количество часов
1	Знакомство с предметом «Пленэр»	4
2	Кратковременные этюды пейзажа на большие отношения	4
3	Наброски, зарисовки птиц , этюды животных , фигуры человека	4
4	Архитектурные мотивы (малые архитектурные формы)	4
5	Натюрморт на пленэре	6
6	Линейная перспектива ограниченного пространства	6
7	Световоздушная перспектива	6
8	ИТОГО:	34 ч.

Содержание деятельности

Первый год обучения

Тема 1. Знакомство с предметом «Пленэр ». Ознакомление с основными отличиями пленэрной практики от работы в помещении . Решение организационных задач по месту и времени сбора , оснащению и основным правилам работы . Зарисовки и этюды первоплановых элементов пейзажа (розетка листьев одуванчика , лопуха).
Самостоятельная работа . Чтение учебной литературы .
Материал . Карандаш , акварель .

Тема 2. Кратковременные этюды пейзажа на большие отношения .
Зарисовка ствола дерева . Передача тоновых и цветовых отношений неба к земле .Знакомство с особенностями пленэрного освещения , теплохолодностирефлексов . Изменение локального цвета . Этюды пейзажей наотношение
«небо -земля » с высокой и низкой линией горизонта . Зарисовка стволов берез (на светлом фоне неба и на темном фоне зелени).
Самостоятельная работа . Просмотр учебных видеофильмов .

Материал . Карандаш , акварель .

Тема 3. Наброски , зарисовки птиц , этюды животных , фигуры человека

Передача особенностей пропорций , характерных поз , движений . Развитие наблюдательности . Работа одним цветом с использованием силуэта .

Самостоятельная работа . Зарисовки , этюды домашних животных .

Материал . Тушь , акварель .

Тема 4. Архитектурные мотивы (малые архитектурные формы). Передача тональных отношений с четко выраженным контрастом . Работа тенями . Этюд калитки с частью забора . Рисунок фрагмента чугунной решетки с частью сквера .

Самостоятельная работа . Посещение художественных выставок в музеях и картинных галереях .

Материал . Карандаш , тушь , маркер , акварель .

Тема 5. Натюрморт на пленэре . Выразительная передача образа растительного мотива . Умение находить гармоничные цветовые отношения . Использование различных приемов работы карандашом и приемов работы с акварелью . Рисунок ветки дерева в банке , вазе . Этюд цветка в стакане .

Самостоятельная работа . Этюды и зарисовки комнатных цветов .

Материал . Карандаш , акварель .

Тема 6. Линейная перспектива ограниченного пространства .

Знакомство с визуальным изменением размера предметов в пространстве на примере городского дворика . Определение горизонта , изучение закономерности визуальных сокращений пространственных планов . Зарисовка крыльца с порожками . Этюд угла дома с окном , части крыши с чердачным окном .

Самостоятельная работа . Просмотры учебных кинофильмов .

Материал . Карандаш , гелевая ручка , маркер , акварель .

Тема 7. Световоздушная перспектива .

Определение правильных цветотональных отношений пространственных планов . Изменение цвета зелени под воздействием воздуха на свету и в тени Этюд пейзажа с постройкой на среднем плане . Зарисовка дома с пейзажем . Самостоятельная работа. Кратковременные этюды и зарисовки домашнего двора .

Материал . Карандаш , акварель .

1. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Методическое обеспечение учебного процесса

Предложенные в настоящей программе темы заданий следует рассматривать как рекомендательные . Педагог должен исходить из конкретных условий работы с натуры . В ходе планирования учебныхзадач

обязательным моментом является четкое определение целей задания . Педагог в словесной форме объясняет детям , как достичь данной цели . Предлагается следующая схема этапов выполнения заданий:

1. Анализ решения подобных тем и сюжетов в произведениях художников

-классиков и в работах учащихся (из методического фонда).
2. Выбор точки зрения.
3. Выбор формата изображения.
4. Определение пропорций , движения и характерапространственных планов.
5. Проработка деталей композиционного центра.
6. Передача больших тоновых и цветовых отношений.
7. Обобщенная моделировка объемной формы , выявлениеградаций светотени с учетом воздушной перспективы.
8. Подчинение всех частей изображения целому.
Преподавателю рекомендуется как можно чаще проводить « мастер - классы » для учащихся . Для успешного изучения нового учебного материала желательно в конце занятий проводить обсуждение успехов и неудач в группе .
Средства обучения
- материальные : индивидуальные художественные принадлежности, натюрмортный фонд;
- наглядно – плоскостные : наглядные методические пособия , плакаты , фонд работ учащихся , иллюстрации;
- демонстрационные : муляжи , чучела птиц и животных , гербарии, демонстрационные модели , натюрмортный фонд;
- электронные образовательные ресурсы : мультимедийные учебники , мультимедийные универсальные энциклопедии , сетевыеобразовательные ресурсы ;
- аудиовизуальные : слайд -фильмы , видеофильмы , учебные кинофильмы, аудио -записи.

Методическое обеспечение программы.

Для качественной подготовки к занятиям педагогу необходима методическая литература, литература по истории искусств, учебные пособия по изобразительному искусству, библиографические сведения о художниках, альбомы с репродукциямихудожников.
Для успешного освоения программного материала педагог использует дидактический материал, одним из старейших и важнейших видов которого являются наглядные средства. На занятиях по предмету «Изобразительное искусство» можно использовать следующие виды наглядности:

- естественную наглядность (предметы объективнойреальности)
- изобразительную наглядность (картины, фотографии,рисунки)
- внутреннюю наглядность (образы, создаваемые речью учителя).

Использование наглядности способствует развитию мышления учащихся: стимулирует переход от конкретно-образного и наглядно-действенного мышления к абстрактному,словесно-логическому.

Материально-техническое оснащение программы.

1. Кисти, акварель, гуашь, карандаши, альбомы (каждый ученик приносит ссобой).
2. Ватман, холст,палитра.
3. Мольберты, столы, настольныелампы.
4. Предметы быта, используемые для рисованиянатюрмортов.
5. Помещение длярисования.

Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации преподавателям

Предложенные в настоящей программе темы заданий по живописи следует рассматривать как рекомендательные . Обучение построено , в основном , на рисовании с натуры натюрмортов , которые необходимо ставить , руководствуясь принципами цветовой гармонии . Задания предусматривают наличие богатого натурного фонда , большого иллюстративного материала .

Программа предлагает следующую схему этапов выполнения заданий по живописи :

1. Анализ цветового строя натюрморта.
2. Анализ натюрмортов с подобным цветовым решением у художников - классиков.
3. Выбор техники исполнения.
4. Варианты цветотональных эскизов с разным композиционным решением.
5. Выполнение картона.
6. Выполнение работы на формате в материале.

Работа , как правило , ведется акварельными красками . Техника исполнения и формат работы обсуждается с преподавателем.

Для лучшего усвоения материала программой предусмотрены занятия для самостоятельного обучения , которые включают в себя

- посещение выставок;
- поиск необходимого материала в сетевых ресурсах;
- чтение дополнительной литературы;
- выполнение кратковременных этюдов в домашних условиях;
- посильное копирование шедевров мирового искусства;
- выполнение аудиторных заданий по памяти.

Средстваобучения

- материальные : учебные аудитории , специальнооборудованные наглядными пособиями , мебелью , натюрмортным фондом;
- наглядно -плоскостные : наглядные методические пособия , карты , плакаты, фонд работ учащихся , настенные иллюстрации , магнитные доски;
- демонстрационные : муляжи , чучела птиц и животных , гербарии, демонстрационные модели , натюрмортный фонд;
- электронные образовательные ресурсы : мультимедийные учебники , мультимедийные универсальные энциклопедии , сетевыеобразовательные ресурсы ;
- аудиовизуальные : слайд -фильмы , видеофильмы , учебные кинофильмы, аудио записи.

ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ , СИСТЕМАОЦЕНОК

Аттестация : цели , виды , форма , содержание

Контроль знаний , умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую , проверочную , воспитательную и корректирующую функции .

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени , предусмотренного на учебный предмет в виде проверки самостоятельной работы обучающегося , обсуждения этапов работы над композицией , выставления оценок и пр . Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы.

Формы промежуточной аттестации :

- зачет – творческий просмотр (проводится в счет аудиторного времени);
- экзамен - творческий просмотр (проводится во внеаудиторное время).

Промежуточный контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени , предусмотренного на учебный предмет в виде творческого просмотра по окончании первого полугодия . Оценки ученикам могут выставляться и по окончании четверти . Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы (текущий контроль).

Тематика экзаменационных заданий в конце каждого учебного года может быть связана с планом творческой работы , конкурсно -выставочной деятельностью образовательного учреждения . Экзамен проводится за пределами аудиторных занятий .

Итоговая работа предполагает создание серии , связанной единством замысла . Итоговая композиция демонстрирует умения реализовывать свои замыслы , творческий подход в выборе решения , умение работать с подготовительным материалом , эскизами , этюдами , набросками , литературой .

Тему итоговой работы каждый обучающийся выбирает сам , учитывая свои склонности и возможности реализовать выбранную идею в серии листов (не менее трех), связанных единством замысла и воплощения .

Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются образовательным учреждением на основании ФГТ . Итоговая работа может быть выполнена в любой технике живописи и графике . Работа рассчитана на второе полугодие выпускного класса .

Этапы работы:поиски темы , выстраивание концепции серии ; сбор и обработка материала ; зарисовки , эскизы , этюды ;

•поиски графических и живописных решений , как отдельных листов серии, так и всей серии в целом ;

•сдача итоговых листов и завершение всей работы в конце учебного года ;

•выставка и обсуждение итоговых работ .

Критерии оценок

По результатам текущей , промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки : « отлично », « хорошо », « удовлетворительно ». 5 (отлично) – ученик самостоятельно выполняет все задачи на высоком уровне , его работа отличается оригинальностью идеи , грамотным исполнением , творческим подходом .

4 (хорошо) – ученик справляется с поставленными перед ним задачами , но прибегает к помощи преподавателя . Работа выполнена , но есть незначительные ошибки .

3 (удовлетворительно) – ученик выполняет задачи , но делает грубые ошибки (по невнимательности или нерадивости). Для завершения работы необходима постоянная помощь преподавателя .

6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Список методической литературы

1. Голубева О.Л. Основы композиции . Издательский дом искусств . М.,2004
2. Козлов В.Н. Основы художественного оформления текстильных изделий. М.: « Легкая и пищевая промышленность »,1981
3. Фаворский В.А. Художественное творчество детей в культуреРоссии первой половины 20 века . М.: Педагогика ,2002
4. Фаворский В.А. О композиции . // « Искусство » №1-2,1983
5. Фаворский В.А. Об искусстве , о книге , о гравюре . М.,1986
6. Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие , М.,1974
7. Претте М.К., Капальдо Альфонсо . Творчество и выражение .Курс художественного воспитания . М.,1981
8. Анциферов В.Г., Анциферова Л.Г., Кисляковская Т.Н.Станковая композиция . Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ . М.,2003
9. Елизаров В.Е. Примерная программа для ДХШ иизобразительных отделений ДШИ . М.,2008
10. Большаков М.В. Декор и орнамент в книге . М., Книга ,1990
11. Волков Н.Н. Композиция в живописи . М.,1977
12. Вейль Герман . Симметрия . М.,1968
13. Даниэль С.М. Учебный анализ композиции . // « Творчество » №3,1984
14. Кибрик Е.А. Объективные законы композиции визобразительном искусстве . «Вопросы философии » №10,1966
15. Зайцев А.С. Наука о цвете и живописи . М., Искусство ,1986
16. АлямовскаяА.Н.,ЛазурскийВ.В.//Сборник«Искусствокниги»№7,

1971
17. Искусство шрифта : работы московских художников книги 1959-1974. М., 1977
18. Александров В.Н. История русского искусства . - Минск : Харвест , 2009
19. Арган Дж . К. История итальянского искусства : Античность . Средние века. Раннее Возрождение . Т.1. - М: Радуга ,1990
20. Арган Дж .К. История итальянского искусства : Высокое Возрождение , барокко , искусство 18 века , искусство 19 века - начала 20 века . Т.2. - М: Радуга ,1990
21. Борзова Е.П. История мировой культуры . - С-Пб: Лань ,2002
22. Вёрман Карл . История искусства всех времен и народов : Искусство 16-19 столетий . - М: АСТ ,2001
23. Алексеев С.О. О колорите . - М.,1974
24. Анциферов В.Г., Анциферова Л.Г., Кисляковская Т.Н. и др . Рисунок, живопись , станковая композиция , основы графического дизайна . Примерные программы для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ . – М., 2003
25. Беда Г. В. Живопись . - М.,1986
26. Бесчастнов Н.П., Кулаков В.Я., Стор И.Н. Живопись :Учебное пособие . М.: Владос ,2004
27. Все о технике : цвет . Справочник для художников . - М.: Арт -Родник , 2002
28. Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты . Рисунок . Живопись. Композиция . - М.,1981
29. Волков Н. Н. Цвет в живописи . - М.: Искусство ,1985
30. Кузин В.С. Наброски и зарисовки .-М.,1981
31. Кузин В.С.Основы обучения изобразительному искусствув общеобразовательной школе . – М.Просвещение ,1992
32. Маслов Н.Я. Пленэр . – М.: Просвещение ,1984

Список учебной литературы

1. Бесчастнов Н.П. Изображение растительных мотивов . М.:Гуманитарный издательский центр « Владос»,2004
2. Бесчастнов Н.П. Графика натюрморта . М.: Гуманитарныйиздательский центр « Владос»,2008
3. Бесчастнов Н.П. Графика пейзажа . М.: Гуманитарный издательскийцентр «Владос », 2005
4. Бесчастнов Н.П. Черно -белая графика . М.: Гуманитарныйиздательский центр « Владос»,2002
5. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция . М.: Владос ,2006
6. Сокольникова Н.М. Основы композиции . Обнинск ,1996
7. Сокольникова Н.М. Художники . Книги . Дети . М.: Конец века ,1997
8. Барышников А.П. Перспектива , М.,1955
9. Унковский А.А. Живопись . Вопросы колорита . М.: Просвещение,

Приложение 1

Критерии оценок

Оценка 5 («отлично ») предполагает :

- грамотную компоновку в листе;
- точный и аккуратно выполненный подготовительный рисунок (при работе с цветом);
- соблюдение правильной последовательности ведения работы;
- свободное владение линией , штрихом , тоном , передачей цвета;
- свободное владение передачей тональных и цветовых отношений с учетом световоздушной среды;
- грамотная передача пропорций и объемов предметов в пространстве;
- грамотное использование выразительных особенностей применяемых материалов и техник ;
- цельность восприятия изображаемого , умение обобщать работу;
- самостоятельное выявление и устранение недочетов в работе.

Оценка 4 («хорошо ») предполагает :

- небольшие неточности в компоновке и подготовительном рисунке;
- неумение самостоятельно выявлять недочеты в работе , но самостоятельно исправлять ошибки при указании на них;
- незначительные недочеты в тональном и цветовом решении;
- недостаточная моделировка объемной формы;
- незначительные ошибки в передаче пространственных планов.

Оценка 3 (« удовлетворительно ») предполагает :

- существенные ошибки , допущенные при компоновке;
- грубые нарушения пропорций , перспективы при выполнении рисунка;
- грубые ошибки в тональных отношениях;
- серьезные ошибки в колористическом и цветовом решении;
- небрежность , неаккуратность в работе , неумение довести работу до завершенности ;
- неумение самостоятельно выявлять и исправлять недочеты в работе.