КИНЕЛЬСКОЕ УПРАВЛЕНИЕ САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ
СТРУКТУРНОЕ ПОДРАЗДЕЛЕНИЕ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ ГОСУДАРСТВЕННОГО БЮДЖЕТНОГО ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА СЕЛА ДОМАШКА МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА КИНЕЛЬСКИЙ САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ

Подписан: Ходакова В_П_
DN: C=RU, O=ГБОУ СОШ с. Домашка, CN=Ходакова В_П_, E=domash_sch_knl@samara.edu.ru
Основание: я подтверждаю этот документ
Местоположение: место подписания
Дата: 2021-04-20 20:08:25
Foxit Reader Версия: 9.7.1

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ КОМПЛЕКСНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАНИЕ»

II уровень

по предметам:

«Рисунок»
«Живопись»
«Композиция»
«История искусств»
«Пленэр»

Возраст детей: от 12 до 18 лет.
Срок обучения: 4 лет.

Адаптированная программа:
КозловаО.П.
Педагогдополнительного образования

Домашка 2020.

Пояснительная записка
2 уровень

Настоящая дополнительная образовательная программа разработана с учетом

- Федеральный закон от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
- Концепция развития дополнительного образования в РФ (утверждена распоряжением Правительства РФ от 04. 09.2014 № 1726-Р)
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р)
- Приказ Министерства просвещения России от 9.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
- Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 5 мая 2018 г. N 298н "Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых"
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 года № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ, направленных письмом Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242.
- Положения об образовательных программах в СП ДШИ ГБОУ СОШ с. Домашка м. р. Кинельский Самарской области;
- Устава государственного бюджетного образовательного учреждения средней общеобразовательной школы села Домашка муниципального района Кинельский Самарской области;

По завершении 1 курса обучения учащийся может продолжить обучение во второй ступени. Программа дает уровень профессиональной подготовки, достаточный для поступления в средние художественные учебные заведения. Программа учебных предметов **« Рисунок »,«Живопись», «Композиция», «Пленэр», «История изобразительного искусства»**. разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства « Живопись ». Содержание программы отвечает целям и задачам , указанным в федеральных государственных требованиях . Программа строится на раскрытии нескольких ключевых тем . Содержание тем постепенно усложняется с каждым годом обучения .
Программа учебного предмета **«Рисунок »** составлена с учетом сложившихся традиций реалистической школы обучения рисунку , а также принципов наглядности , последовательности , доступности . Содержание программы учебного предмета « Рисунок » построено с учетом возрастных особенностей детей и с учетом особенностей их объемно -пространственного

мышления .
Основу программы **«Живопись »** составляют цветовые отношения , строящиеся на цветовой гармонии , поэтому большая часть тем в данной программе отводится цветовым гармониям . Затем следуют темы «Фигура человека », « Гризайль », в старших классах - «Интерьер ».
Программа « Живопись » тесно связана с программами по рисунку , станковой композиции , с пленэром . В каждой из этих программ присутствуют взаимопроникающие элементы : в заданиях по академическому рисунку и станковой композиции обязательны требования к силуэтному решению формы предметов « от пятна », а в программе « Живопись » ставятся задачи композиционного решения листа , правильного построения предметов , выявления объема цветом , грамотного владения тоном , передачи световоздушной среды .
Учебный предмет **« История изобразительного искусства »** направлен на овладение духовными и культурными ценностями народов мира ; воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств , позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов ; формирование у обучающихся эстетических взглядов , нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями .
Содержание учебного предмета и годовые требования длядополнительного года обучения по учебному предмету **« Пленэр »**образовательное учреждение разрабатывает самостоятельно.Занятия пленэром могут проводиться рассредоточено в различныепериоды учебного года , а также – одну неделю в июне месяце .
Педагогическая целесообразность данной программы состоит в многоплановости учебной деятельности, что позволяет более полно раскрываться способности воспитанников в изобразительном искусстве.
Цель: Дать учащимся предпрофессиональное художественное образование в области изобразительного искусства.
Задачи:
Учебные. Формирование художественных знаний, практических умений, навыков в изобразительном творчестве.
Воспитательные. Воспитание художественного вкуса, чувство стиля, аккуратности, усидчивости и трудолюбия.
Развивающие. Формирование увлеченности изобразительным искусством, развитие наблюдательности, зрительной памяти, творческой фантазии, способности к визуализации идей.

Организационные принципы.

Программа предназначена для детей от 12 до 18 лет, рассчитана на 4года.

В группах 1–2 года обучения (5-6 классы) занятия проводятся в неделю - по Закадемических часа рисунок и живопись, 2 часа композиция и по 1 часу – история искусств и пленэр. Программа рассчитана на 340 часов в год.

В группе 3 года обучения (7 класс) занятия проводятся в неделю:4 академических часа рисунок, 3 академических часа живопись, 2 академических часа композиция и по 1 часу – история искусств, пленэр. Программа рассчитана на 374 часа в год.

В группе 4 года обучения (8 класс) занятия проводятся в неделю:4

академических часа рисунок, 3 академических часа живопись, 3 академических часа композиция и по 1 часу – история искусств, пленэр. Программа рассчитана на 408 часа в год.

Экзамены проводятся по окончании второй ступени в форме демонстрационного экзамена во втором полугодии на 4 году обучения . В остальное время видом промежуточной аттестации служит зачет творческий (просмотр текущих работ).
Занятия по учебному предмету и проведение консультаций осуществляется в форме малокомплектных групп численностью от 4 до 10 человек . Эта форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов (просмотр).
Принципиально новой формой работы на уроках является **проектная деятельность,** в результате которой формируются умения решения проблем, работы в группе, развиваются коммуникативные способности учащегося.

Организационная форма работы предусматривает работу в студии, на пленэре, проведение экскурсий в музеи.

Результативность программы

Оценка качества реализации образовательной программы включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости образовательного учреждения используются контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, просмотры учебно-творческих работ. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде письменных работ, устных опросов, просмотров творческих работ, выставок. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании 2 ступени образовательного учреждения.

Ожидаемые результаты в конце обучения

I. Личностные:

1.Познакомиться с художественной культурой, воспитать художественный вкус, чувствовать и оценивать явления окружающего мира и искусства;

2. Развивать творческие способности и задатки;

3.Научить реализовывать собственные творческие замыслы, готовность участвовать в выставках;

II. Метапредметные

1.Сформировать активное отношение к традициям культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности.

2.Научить работать в коллективе, слушать собеседника и вести диалог,

участвовать в коллективном обсуждении, принимать различные точки зрения.
3.Научить планировать работу. Выявлять главное, ставить задачи и анализировать;

III. Предметные

1. Сформировать знания, умения, навыки графической грамоты;
2.Сформировать пространственное и образное мышление, зрительную память;
3.Научить умению грамотно словесно представить свою работу.

Учащиеся 1(5) года обучения должны знать:

- отличительные признаки видов и жанров изобразительного искусства;
- первоначальные сведения о художественной форме в изобразительном искусстве, о художественно-выразительных средствах (композиция, рисунок, цвет, колорит, светотень и т. д.), их роль в эстетическом восприятия произведений;
- особенности симметричной и асимметричной композиции;
- простейшие композиционные приемы и художественные средства, необходимые для передачи движения и покоя в сюжетном рисунке;
- простейшие закономерности линейной и воздушной перспективы, светотени, элементы цветоведения;
- особенности местных традиций в резьбе и росписи русских прялок;
- памятники народной архитектуры и примеры народного искусства родного края.

должны уметь:

- проводить простейший анализ содержания художественных произведений разных видов и жанров, отмечать выразительные средства изображения, их воздействие на чувства зрителя,
- рисовать с натуры, по памяти и по представлению отдельные предметы и несложные натюрморты из 2—3 предметов: доступными графическими или живописными средствами передавать в изображении строение и перспективные изменения предметов, цветов натуры с учетом источника освещения, влияния окраски окружающего;
- изображать фигуру человека с натуры, по памяти и по представлению карандашом, акварелью, передать в рисунке основное строение, пропорции, объем фигуры человека, находящегося в движении (идет, бежит, прыгает, играет в волейбол и т. д.);
- сравнивать свой графический или живописный рисунок с изображаемым предметом и уметь исправлять замеченные ошибки;
- использовать цвет как средство выразительности; применять цветовой контраст, тёплый и холодный колорит и др.;
- самостоятельно выполнять эскизы декоративной композиции на основе изображения цветочной росписи, геометрических узоров, сказочных животных, сцен из жизни детей, элементов государственной символики;
- использовать в рисунках особенности традиций искусства родного края;
- соблюдать последовательность графического и живописного изображения.

Учащихся 2(6) года обучения должны знать:

- отдельные произведения выдающихся мастеров русского изобразительного искусства прошлого и настоящего;
- особенности художественных средств различных видов и жанров изобразительного искусства;
- особенности ансамбля народного костюма; зависимость колорита народного костюма от национальных традиций искусства и быта;
- закономерности конструктивного строения изображаемых предметов, основные закономерности наблюдательной, линейной и воздушной перспективы, светотени, элементы цветоведения, композиции;
- различные приемы работы карандашом, акварелью, гуашью.

Учащиеся **должны уметь:**

- видеть цветовое богатство окружающего мира и передавать свои впечатления в рисунках;
- выбрать наиболее выразительный сюжет тематической композиции и проводить подготовительную работу (предварительные наблюдения, наброски и зарисовки, эскизы), с помощью изобразительных средств выражать свое отношение к персонажам изображаемого сюжета;
- анализировать форму, конструкцию, пространственное расположение, тональные отношения, цвет изображаемых предметов, сравнивать характерные особенности одного предмета с особенностями другого;
- пользоваться перспективой, светотенью, композицией и т. д. в процессе рисования с натуры и на темы;
- передавать тоном и цветом объем и пространство в натюрморте;
- применять в рисунке выразительные средства (эффекты освещения, композиции, штриховки, разные приемы работы акварелью, гуашью), добиваться образной передачи действительности.

К концу3(7)года обучения учащиеся должны знать:

- анализируемые на уроках произведения зарубежного, русского и отечественного многонационального изобразительного искусства, памятники старины, народное творчество родного края;
- отличительные особенности основных видов и жанров изобразительного искусства; отличительные особенности мемориала; и уродливого и т. д.;
- систему элементарных теоретических основ перспективы, светотени, цветоведения, композиции; основные средства художественной выразительности.

должны уметь:

- видеть прекрасное в предметах и явлениях действительности, в произведениях изобразительного и декоративно-прикладного искусства; передавать в рисунках свое эмоциональное отношение к изображаемому;
- в процессе зрительного восприятия произведений искусства самостоятельно проводить элементарный анализ их содержания и

художественных средств;

- изображать с натуры, по памяти и по представлению отдельные предметы и натюрморты, человека, животных и птиц с передачей их пропорций, конструктивного строения, пространственного положения, цветовой окраски, тональных отношений, перспективных сокращений формы, объема;
- при выполнении рисунков применять различные средства художественной выразительности: оригинальное композиционное и цветовое решение, контрасты светотени, технические приемы работы карандашом, акварелью и др.;
- определять степень холодности и теплоты оттенков различных цветов, колорит, передавать в рисунках разное время года и дня и выражать свои впечатления от наблюдения заката, восхода солнца, яркой весенней зелени, порыва ветра и других состояний природы;
- с помощью рисунка целенаправленно изучать форму, пространственное положение объектов, важные и интересные события окружающей жизни;
- при иллюстрировании литературных произведений передавать характерные особенности эпохи (архитектуры, костюмов, деталей быта и т. п.), ландшафта, интерьера и времени действия;
- сопоставлять двух героев литературного произведения, используя средства художественной выразительности: контрасты светлого и темного, большого и маленького, динамичного и неподвижного, теплого и холодного, красивого и уродливого и т.д.
- в тематической композиции сознательно применять законы наблюдательной перспективы (выбирать высокий и низкий горизонт), формат и художественные материалы, наиболее подходящие для воплощения замысла.

Учащиеся 4(8) года обучения должны знать:

- социальную функцию изобразительного искусства в жизни людей, основные отличия различных течений и направлений изобразительного искусства конца XIX — начала XX в. (за рубежом и в России), традиции русской реалистической художественной школы;
- последовательность ведения работы по любому виду художественно-творческой деятельности — по рисунку, живописи, тематической или декоративной композиции;
- простейшую систему ведущих теоретических понятий по изобразительной грамоте (перспектива, конструктивное строение, светотень, цветоведение, композиция).

должны уметь:

- самостоятельно проводить относительно развернутый анализ идейного содержания и художественных достоинств произведений изобразительного искусства, соотнося их с произведениями литературы, музыки, близкими по содержанию и эстетическому воздействию;
- по выбору учителя и учащихся.
- прикладное искусство и дизайн;
- течение и направления изобразительного искусства
- активно использовать теоретические знания основ изобразительной грамоты в работах любого вида художественного творчества (рисование с натуры, на темы

и иллюстрирование, декоративно-прикладная работа, дизайн);

- самостоятельно применять художественно-выразительные средства (линия, колорит, светотень, законы композиции и т. п.), наиболее подходящие для воплощения замысла:

а) грамотно располагать предметы в листе (компоновка);

б) точно передавать пропорции предметов;

в) владеть конструктивным анализом формы по аналогии с простыми геометрическими формами;

г) уметь поставить предметы на плоскость;

д) выявлять цвет — выявлять форму цветом — выявлять цветом объем - выявлять цветом пространство;

е) уметь изображать предметы во взаимосвязи с пространством, окружающей средой, освещением и с учетом его цветовых особенностей;

ж) уметь обобщать, добиваться цельности в изображении натюрморта;

з) укладываться в заданные сроки выполнения работы.

№	Разделы программы	Часовая нагрузка по годам обучения			
		5 год	6 год	7 год	8 год
1	Рисунок	102ч.	102ч.	136ч.	136 ч.
2	Живопись	102ч.	102ч.	102 ч.	102ч.
3	Композиция	68 ч.	68 ч.	68 ч.	102 ч.
4	История изобразительного искусства	34 ч.	34 ч.	34ч.	34 ч.
5	Пленэр	34 ч.	34ч.	34 ч.	34 ч.
6	ИТОГО:	340 ч.	340 ч.	374 ч.	408ч.

Предметная дисциплина

« Рисунок »

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета , его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета **« Рисунок »** разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства « Живопись ».

Рисунок - основа изобразительного искусства , всех его видов . В системе художественного образования рисунок является основополагающим учебным предметом . В образовательном процессе учебные предметы « Рисунок », «Живопись » и « Композиция станковая » дополняют друг друга , изучаются взаимосвязано , что способствует целостному восприятию предметногомира обучающимися.

Учебный предмет « Рисунок » - это определенная система обучения и воспитания , система планомерного изложения знаний и последовательного

развития умений и навыков . Программа по рисунку включает целый ряд теоретических и практических заданий . Эти задания помогают познать и осмыслить окружающий мир , понять закономерность строения форм природы и овладеть навыками графического изображения .

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы « Живопись » со сроком обучения 5 лет и 8 лет срок реализации учебного предмета « Рисунок » составляет 5 лет .

При реализации программы учебного предмета « Рисунок » продолжительность учебных занятий с первого по пятый и с четвертого по восьмой классы составляет 34 недели ежегодно .

Цель и задачи учебного предмета

Цель :

художественно -эстетическое развитие личности ребенка , раскрытие творческого потенциала , приобретение в процессе освоения программы художественно -исполнительских и теоретических знаний , умений и навыков по учебному предмету , а также подготовка одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения , реализующие профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

Задачи :

- освоение терминологии предмета « Рисунок»;
- приобретение умений грамотно изображать графическимисредствами с натуры и по памяти предметы окружающего мира;
- формирование умения создавать художественный образ в рисункена основе решения технических и творческих задач;
- приобретение навыков работы с подготовительными материалами: набросками , зарисовками , эскизами;
- формирование навыков передачи объема и формы , четкой конструкции предметов , передачи их материальности , фактуры с выявлением планов , на которых они расположены.

требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения учебного предмета « Рисунок » является приобретение обучающимися следующих знаний , умений и навыков:

•знание понятий « пропорция », « симметрия », « светотень »;
•знание законов перспективы ;
•умение использования приемов линейной и воздушной перспективы ;
•умение моделировать форму сложных предметов тоном ;
•умение последовательно вести длительную постановку ;
•умение рисовать по памяти предметы в разных несложных положениях ;
•умение принимать выразительное решение постановок с передачей их эмоционального состояния ;
•навыки владения линией , штрихом , пятном ;
•навыки выполнения линейного и живописного рисунка ;
•навыки передачи фактуры и материала предмета ;
•навыки передачи пространства средствами штриха и светотени .

формы и методы контроля , система оценок

Аттестация : цели , виды , форма , содержание

Оперативное управление учебным процессом невозможно без осуществления контроля знаний , умений и навыков обучающихся . Именно через контроль осуществляется проверочная , воспитательная и корректирующая функции .

Видами контроля по учебному предмету «Рисунок » являются текущая и промежуточная аттестации . Текущая аттестация проводится с целью контроля качества освоения конкретной темы или раздела по учебному предмету . Текущая аттестация проводится по четвертям в форме просмотра учебных и домашних работ ведущим преподавателем , оценки заносятся в классный журнал .

С 5 по 8 класс по предмету живопись проходит демонстрационный экзамен.

Виды и формы промежуточной аттестации :

- **Контрольный урок** – просмотр (проводится в счет аудиторного времени);
- **экзамен** - творческий просмотр (проводится во внеаудиторное время).

Промежуточная аттестация проводится в счет аудиторного времени по полугодиям в виде контрольных уроков (или дифференцированных зачетов) в форме просмотров работ обучающихся преподавателями . Экзамены проводятся в форме творческого просмотра работ обучающихся за пределами аудиторных занятий в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации .

Критерии оценок

По результатам текущей и промежуточной аттестации выставляются оценки : «отлично », « хорошо », « удовлетворительно ».

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГОПРЕДМЕТА

Программа учебного предмета «Рисунок » составлена с учетом сложившихся традиций реалистической школы обучения рисунку , а также принципов наглядности , последовательности , доступности . Содержание программы учебного предмета « Рисунок » построено с учетом возрастных особенностей детей и с учетом особенностей их объемно -пространственного мышления .

Разделы содержания предмета определяют основные направления , этапы и формы в обучении рисунку , которые в своем единстве решают задачу формирования у учащихся умений видеть , понимать и изображать трехмерную форму на двухмерной плоскости .

Темы учебных заданий располагаются в порядке постепенного усложнения – от простейших упражнений до изображения сложной и разнообразной по форме натуры . Предлагаемые темы заданий по рисунку носят рекомендательный характер , преподаватель может предложить другие задания по своему усмотрению , что дает ему возможность творчески применять на занятиях авторские методики .

Главной формой обучения является длительный тональный рисунок , основанный на продолжительном наблюдении и внимательном изучении натуры . Параллельно с длительными постановками выполняются краткосрочные зарисовки и наброски , которые развивают наблюдательность и зрительную память обучающихся , дают возможность быстрее овладеть искусством рисунка .

В первые годы , на примере рисования простых форм предметов дается представление о наглядной (наблюдательной) перспективе , понятия о светотеневых отношениях , некоторые сведения о пластической анатомии животных и человека . В последующие годы обучения осуществляется переход к изображению более сложных комбинированных форм , изучаются законы линейной и воздушной перспективы , приемы решения живописного и творческого рисунка , передача пространства . Постепенно обучающие приобретают навыки последовательной работы над рисунком по принципу : от общего к частному и от частного к обогащенному общему . На завершающем этапе обучения происходит ознакомление с основами пластической анатомии , правилами и особенностями линейного и тонального рисования головы человека . Значительно расширяются и усложняются композиционные , пространственные и тональные задачи в рисовании натюрмортов и интерьеров . Последний год обучения включает задания , ориентированные на подготовку одаренных детей к поступлению в профессиональные учебные заведения.

На протяжении всего процесса обучения вводятся обязательные домашние (самостоятельные) задания .

Содержание учебного предмета распределено по следующим разделам и темам :

• технические приемы в освоении учебного рисунка;
• законы перспективы ; светотень ;
• линейный рисунок;
• линейно -конструктивный рисунок;
• живописный рисунок ; фактура и материальность;
• тональный длительный рисунок;
• творческий рисунок ; создание художественногообраза графическими средствами.

Учебно -тематический план
1 год обучения (5 класс)

№	Наименованиераздела,темы	Видучебного занятия	Общийобъемвремени(в часах)

			Максимальнаяучебная нагрузка	Самостоятельнаяработа	Аудиторные занятия
	Раздел1.Техническиеприемывосвоенииучебногорисунка				
1.1	Вводнаябеседа. Организацияработы.	урок	**3**	**3**	**3**
1.2	Графическиеизобразительные средства	урок	**16**	**4**	**12**
1.3	Рисунокпростыхплоскихпредметов. Симметрия.Асимметрия.	урок	**15**	**6**	**9**
1.4	Рисунок геометрических фигур и предметовбыта.Пропорция.Силуэт.	урок	**22**	**7**	**15**
	Раздел2.Светотень				
2.1	Светотеневаязарисовкапростыхпо формепредметов.Шар.	урок	**12**	**6**	**6**
2.2	Рисунокпростогонатюрмортаиздвух предметов	урок	**12**	**6**	**6**
	Раздел3.Линейныйрисуноки законыперспективы.				
3.1	Линейныйрисунокгеометрическихтел(куб, цилиндр, призма) в различныхракурсах. Перспективное сокращение взависимостиотположенияпредмета	урок	**18**	**6**	**12**
3.2	Конструктивный рисунокгеометрических тел (цилиндр,шестигранная призма) в вертикальномигоризонтальномположениях	урок	**15**	**6**	**9**
	4.Фактурыиматериальность				
4.1	Зарисовкачучелаптицы	урок	**5**	**2**	**3**
	5.Тональныйдлительныйрисунок				
5.1	Натюрмортиздвухпредметовбыта светлыхпотонунасеромфоне	урок	**12**	**3**	**9**
5.2	Рисунокпредметовнатемномфоне	урок	**12**	**4**	**9**
5.4	Натюрмортиздвух-трехпредметов контрастныхпотонунасветломфоне	урок	**16**	**6**	**10**
5.5	Зарисовкафигурычеловека	урок	**6**	**3**	**3**
5.6	Контрольныйурок(просмотр)	урок	**1**		**1**
	Всего за 1 год обучения		**102**	**40**	**62**

2 год обучения (6 класс)

No	Наименованиераздела,темы	Вид учебного	Общий объем времени (в часах)

		занятия	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
	Раздел1.Творческийрисунок. Созданиехудожественногообразаграфическимисредствами.				
1.1	Натюрмортскомнатнымрастениемнасветломфоне	урок	**2**	**1**	**1**
	Раздел2.Законыперспективы. Светотень				
2.1	Зарисовки прямоугольника,квадрата,кругавперспективе	урок	**10**	**4**	**6**
2.2	Конструктивныйрисунокгипсовогокубаицилиндра	урок	**10**	**4**	**6**
2.3	Рисунокгипсовыхгеометрическихтелвращения –конусишар	урок	**10**	**6**	**9**
2.4	Зарисовки предметов, подобныхтелам вращения, с натуры и попамяти	урок	**10**	**4**	**6**
2.5	Рисунок гипсовой шестиграннойпризмы в горизонтальномположении и цилиндра ввертикальномположении	урок	**20**	**8**	**12**
	Раздел3.Линейныйрисунок				
3.1	Наброскифигурычеловека	урок	**5**	**2**	**3**
	Раздел4.Живописныйрисунок.Фактура иматериальность				
4.1	Зарисовкичучелаптицы	урок	**10**	**4**	**6**
4.2	Зарисовкипредметов,различныхпо материалу	урок	**10**	**4**	**6**
	Раздел5.Тональныйдлительныйрисунок				
5.1	Натюрмортаизпредметовбытаигеометрическихтел	урок	**20**	**8**	**12**
5.2	Натюрморт из предметовпризматическойицилиндрическойформы	урок	**20**	**8**	**12**
5.3	Натюрмортизпредметовпростой формыразныхпотонуиматериалу	урок	**10**	**8**	**11**
5.4	Контрольныйурок(просмотр)	урок	**2**	**-**	**1**
	Всего за 2 год обучения		**102**	**34**	**51**

3 год обучения (7 класс)

№	Наименование темы	Количество часов
1	I полугодие Тональный длительный рисунок	
1.1	Натюрморт из трех -четырех гипсовых геометрических тел	12
1.2	Рисунок драпировки со сложной конфигурацией складок , лежащей на геометрическом предмете	12
1.3	Натюрморт из двух -трех предметов быта и гипсового орнамента высокого рельефа и драпировки соскладками	16
2	Линейно -конструктивный рисунок	
2.1	Зарисовка части интерьера с архитектурной Деталью	12
2.2	Зарисовка головы человека (обрубовка)	12
3	II полугодие Фактура и материальность в учебном рисунке	
3.1	Натюрморт из предметов с различной фактурой и материальностью и четким композиционным центром	20
3.2	Рисунок фигуры человека в интерьере	10
4	Создание художественного образа графическими средствами	
4.1	Тематический натюрморт « Мир старых вещей ».	20
5	Тональный длительный рисунок .	
5.1	Натюрморта из предметов быта и драпировки со складками (итоговая работа)	20
5.2	Контрольный урок	1
6	ИТОГО:	136 ч.

4 год обучения (8класс)

№	Наименование темы	Количество часов
1	I полугодие Линейно -конструктивный рисунок	
1.1	Натюрморт из четырех -пяти предметов (гипсовые геометрические тела и предметы быта)	12
1.2	Рисунок капители	12
1.3	Рисунок гипсовой головы (обрубовка) в двух поворотах	12
1.4	Рисунок гипсовых частей лица (нос , губы , глаз)	12
2	II полугодие Тональный длительный рисунок	
2.1	Рисунок черепа человека	6
2.2	Рисунок гипсовой головы (обрубовка) с поворотом в три четверти	9
2.3	Рисунок античной гипсовой головы урок	
3	Создание художественного образа графическими средствами	
3.1	Тематический натюрморт с атрибутами искусства	21
	ИТОГО:	136 ч.

Первый год обучения I полугодие

Раздел 1. Творческий рисунок .

Создание художественного образа графическими средствами .

1.1. Тема . Натюрморт с комнатным растением на светлом фоне .

Рисование тематического натюрморта с комнатным растением и предметами простой формы на светлом фоне . Композиция листа . Поэтапное светотеневое изображение предметов . Выразительная передача образа , формы и строения растения . Различное расположение листьев в пространстве . Знакомство с перспективными явлениями при рисовании с натуры растительных форм.

Особенности выполнения фона . Освещение верхнее .

Формат А3. Материал – графитный карандаш .

Самостоятельная работа : зарисовки комнатных растений .

Раздел 2. Законы перспективы и светотень в рисунке

2.1. Тема . Зарисовки прямоугольника , квадрата , круга в перспективе.

Рисование упражнений в связи с темой задания . Линейный рисунок прямоугольного и квадратного листа бумаги в вертикальном и горизонтальном положении с одной и двумя точками схода. Линейный рисунок круга в горизонтальном положении.

Закрепление понятия об уровне глаз рисующего (линия горизонта , точка схода). Знакомство с понятием перспективного сокращения с одной идвумя

точками схода , с приемом построения окружности в перспективе .
Линейно -конструктивные зарисовки створки двери , оконного проема , стола и т. д. Композиция листа .
Формат А4. Материал – графитный карандаш .
Самостоятельная работа : зарисовки мелких предметов геометрической формы .

2.2. Тема . Зарисовки каркасных проволочных моделей в перспективе .

Линейный рисунок каркасных геометрических тел (куб , призма , параллелепипед). Повторение правил перспективы . Углубленный анализ конструктивной формы предметов . Грамотное построение предметов в соответствии с их различным расположением к уровню зрения .Композиция листа.
Формат А4. Материал – графитный карандаш .
Самостоятельная работа : зарисовки мелких предметов геометрической формы .

2.3. Тема . Рисунок гипсовых геометрических тел вращения (цилиндр, конус , шар).

Рисунок гипсовых геометрических тел вращения (цилиндр , конус , шар .), расположенных ниже уровня глаз . Анализ конструктивной формы тел вращения . Грамотное построение с учетом законов перспективы . Особенности передачи объема . Фон нейтральный . Освещение верхнее боковое .
Формат А4. Материал – графитный карандаш .
Самостоятельная работа : зарисовки мелких предметов геометрической формы .Тема . Зарисовки предметов , подобных телам вращения , с натурыи по памяти.
Закрепление знаний и умений , полученных на предыдущих занятиях . Светотеневая передача форм предметов . Тренировка зрительной памяти . Освещение верхнее боковое .
Формат А4. Материал – графитный карандаш .
Самостоятельная работа : зарисовки мелких предметов геометрической формы .

2.4. Тема . Рисунок гипсового куба.

Рисунок гипсового куба, расположенного ниже уровня глаз . Закрепление правил перспективы . Грамотное построение . Композиция листа . Освещение верхнее боковое .
Формат А4. Материал – графитный карандаш .
Самостоятельная работа : зарисовки предметов геометрической формы .

2.5. Тема . Зарисовки предметов быта , имеющих призматическуюформу с натуры и по памяти .

Закрепление знаний и умений , полученных на предыдущем занятии . Светотеневая передача форм предметов . Тренировка зрительной памяти . Освещение верхнее боковое .
Формат А4. Материал – графитный карандаш .
Самостоятельная работа : зарисовки предметов геометрической формы .

II полугодие

Раздел 3. Линейный рисунок

3.1. Тема . Наброски фигуры человека .

Рисование сидящей фигуры человека . Закрепление знаний об основных пропорциях фигуры человека, посадка , точка опоры . Выразительность линейного наброска при минимальном количестве графических средств . Освещение верхнее боковое .
Формат А4. Материал – графитный карандаш .
Самостоятельная работа : наброски фигуры человека .

Раздел 4. Живописный рисунок . Фактура и материальность

4.1. Тема . Зарисовки чучела птиц.

Рисование птиц , различных по характеру формы и тональной окраске . Углубление знаний об особенностях живописного рисунка . Композиция листа . Пропорции . Выразительность силуэта . Передача материальности оперения . Освещение естественное .
Формат А3. Материал – уголь , сангина .
Самостоятельная работа : зарисовки птиц по памяти .

4.2. Тема . Зарисовки предметов различных по материалу.

Рисование простых предметов , различных по материальности , матовых и блестящих (дерево , стекло , металл и т.д.). Особенности моделирования светотенью формы предметов разных фактур . Освещение направленное .
Формат А4. Материал – мягкий графитный карандаш .
Самостоятельная работа : зарисовки мелких предметов различной материальности .

Раздел 5. Тональный длительный рисунок

5.2. Тема . Натюрморта из двух предметов быта призматической формы .

Рисунок натюрморта из предметов призматической формы (книги , коробки, шкатулки и т.д.), расположенных ниже уровня глаз . Возможно включение мелких предметов . Композиционное размещение , прорисовка конструкции , уточнение пропорций и перспективного построения . Тональная проработка формы предметов . Обобщение тональных отношений . Освещение верхнее боковое.
Формат А3. Материал – мягкий графитный карандаш .
Самостоятельная работа : композиционные наброски .

5.3. Тема . Натюрморт из предметов призматической ицилиндрической формы.

Рисунок натюрморта из предметов быта различных по форме , на фоне драпировки с крупным рисунком , на уровне глаз . Композиция листа . Пропорции . Выразительность силуэта группы предметов . Освещение контрастное .
Формат А3. Материал – мягкий графитный карандаш .
Самостоятельная работа : копирование рисунков ткани .

5.4. Тема . Натюрморт из предметов простой формы , различных потону и материалу.

Рисунок натюрморта из предметов кухонной утвари или предметов домашнего обихода . Выявление знаний , умений , навыков полученных во втором классе . Освещение верхнее боковое .
Формат А3. Материал – графитный карандаш .

5.4. Тема . Контрольный урок .

Второй год обучения I полугодие

Раздел 1. Творческий рисунок .

Создание художественного образа графическими средствами

1.1. Тема . Тематический натюрморт «Осенний ».

Тональный рисунок тематического натюрморта «Осенний » (предмет быта простой формы , муляжи овощей и фруктов). Освоение принципов последовательности ведения рисунка , умение доводить рисунок до определенной степени завершенности . Овладение начальными навыками целостного видения натуры . Развитие композиционного мышления , работа над эскизом . Фон нейтральный . Освещение верхнее боковое .

Формат А-3 Материал – графитный карандаш .

Самостоятельная работа : композиционные зарисовки овощей и фруктов .

Раздел 2. Линейно -конструктивный рисунок

2.1. Тема . Натюрморт из гипсовых геометрических тел.

Рисунок натюрморта из двух гипсовых геометрических тел с введением легкого тона (куб , цилиндр или конус). Фон нейтральный .Освещение верхнее боковое . Композиция листа.

Формат А3. Материал – графитный карандаш .

Самостоятельная работа : рисование геометрических предметов по памяти .

Тема . Сквозной рисунок предметов комбинированной формы.Тональные зарисовки трех отдельных предметов комбинированной формы , расположенных на разных уровнях глаз учащихся (бидон , крынка , гипсовая ваза и т.д.). Фон светлый . Освещение верхнее боковое .

Формат А3. Материал – графитный карандаш .

Самостоятельная работа : зарисовки предметов быта .

2.2. Тема . Зарисовки предметов комбинированной формы с натуры ипо памяти.

Зарисовки отдельных предметов комбинированной формы с натуры и по памяти . Тренировка зрительной памяти . Формат А4. Материал – графитный карандаш .

Самостоятельная работа : силуэтные зарисовки предметов .

Раздел 3. Тональный длительный рисунок

3.1. Тема . Натюрморт из предметов быта , расположенных на уровне глаз учащихся .

Тональный рисунок натюрморта из нескольких предметов быта различных по тону и материалу , один из которых имеет комбинированную форму , на уровне глаз обучающегося . Композиция листа , выбор формата . Точность передачи пропорций и силуэта предметов . Фон нейтральный , средний по тону . Освещение нижнее боковое .

Формат А-3, Материал – графитный карандаш .

Самостоятельная работа : композиционные зарисовки из предметов быта .

II полугодие

Раздел 4. Линейно -конструктивный рисунок

4.1. Тема . Рисунок гипсового орнамента невысокого рельефа.

Линейно -конструктивный рисунок простого симметричного гипсового орнамента невысокого рельефа с введением легкого тона . Предельно точная передача конструктивных особенностей рисунка орнамента .

Последовательность ведения рисунка . Освещение верхнее боковое .
Формат А-3. Материал – графитный карандаш .
Самостоятельная работа : копирование орнаментов с образцов .

4.2. Тема . Рисунок чучела птицы.

Линейно -конструктивный рисунок чучела птицы с введением легкого тона . Выявление конструктивных особенностей формы . Точность передачи характерности изображаемого предмета . Фон светлый . Освещение верхнее боковое .
Формат А3. Материал – графитный карандаш .
Самостоятельная работа : наброски и зарисовки птиц .

Раздел 5. Тональный длительный рисунок

5.1. Тема . Натюрморт с чучелом птицы.

Закрепление материала предыдущего задания . Грамотная компоновка натюрморта в листе . Передача больших тональных отношений . Выявление локального тона , объема и пространства в натюрморте с помощью светотени.
Цельность изображения натюрморта . Продолжение знакомства с приемами работы мягким материалом . Фон светло -серый нейтральный .Формат А3.
Материал — уголь , сангина , мел .
Самостоятельная работа : наброски и зарисовки птиц .

5.2. Тема . Натюрморт из крупных предметов быта.

Тональный рисунок натюрморта из крупных предметов быта , расположенных ниже уровня глаз (на полу). Предметы натюрморта контрастны по тону и размеру . Особенности передачи перспективного сокращения (ракурса). Выделение композиционного центра . Выявление больших тональных отношений . Передача объема предметов и пространства в натюрморте . Освещение верхнее боковое .
Формат А3. Материал – графитный карандаш .
Самостоятельная работа : композиционные зарисовки из предметов быта .

5.3. Тема . Натюрморт из 2-х предметов комбинированной формы, различных по тону.

Закрепление всего материала , пройденного в 3 классе . Грамотная компоновка натюрморта в листе . Построение предметов с учетом перспективных сокращений , выявление их объема и пространственного расположения с учетом освещения . Цельность изображения натюрморта .
Освещение верхнее боковое . Формат А3. Материал – графитный карандаш .

5.4. Тема . Контрольный урок .

Четвертый год обучения 1полугодие

Раздел 1. Тональный длительный рисунок

1.1. Тема . Натюрморт из трех гипсовых геометрических тел.

Рисунок натюрморта из трех гипсовых геометрических тел с фоном и тональным разбором предметов . Закрепление знаний , умений и навыков в рисовании гипсовых геометрических тел , полученных в третьем классе .
Грамотная компоновка изображения предметов в листе . Применение в рисунке основных правил перспективы . Выявление объема предметов и пространства в натюрморте . Фон серый . Освещение верхнее боковое .
Формат А2. Материал – графитный карандаш .

Самостоятельная работа : зарисовки предметов быта .

1.2. Рисунок однотонной драпировки с простыми складками.

Тональный рисунок драпировки в трех плоскостях с простыми складками . Знакомство с формообразованием складок ткани и методом их изображения . Построение складок драпировки с учетом пространства , ритма и воздушной перспективы , выявление их объема при помощи светотени . Фон нейтральный . Освещение четко направленное .

Формат А2. Материал – графитный карандаш .

Самостоятельная работа : зарисовки складок драпировки , выполнение копий с работ старых мастеров .

1.3. Тема . Натюрморт из крупного предмета быта и драпировкисо складками.

Тональный рисунок натюрморта из крупного предмета быта и драпировки со складками . Грамотная компоновка изображения предметов в листе . Передача конструкции предмета и ритма складок драпировки .Передачапространства в натюрморте с учетом линейной и воздушной перспективы . Выявление объема предмета и складок с помощью светотени . Фон нейтральный . Освещение верхнее , боковое .

Формат А2. Материал – графитный карандаш .

Самостоятельная работа : наброски фигуры человека .

Раздел 2. Живописный рисунок. Фактура и материальность

2.1. Тема . Натюрморт с металлической и стеклянной посудой .

Натюрморт с предметами разной материальности из металла и стекла . Характерные особенности передачи материальности металла и стекла графическими средствами . Грамотная компоновка в листе . Передача больших тональных отношений . Цельность изображения натюрморта . Фон нейтральный . Освещение четко направленное .

Формат А2 Материал – графитный карандаш .

Самостоятельная работа : зарисовки металлических и стеклянных предметов.

1. Раздел . Линейный рисунок

1.1. Тема . Зарисовки фигуры человека в движении .

Ознакомление с основами пластической анатомии , правилами и особенностями линейного рисования человека . Пластика движений.

Формат А4. Материал – графитный карандаш (3 М-9М).

Самостоятельная работа : наброски фигуры человека.

II полугодие

Раздел 4. Законы перспективы . Светотень

4.1. Тема . Рисунок цилиндра в горизонтальном положении .Методы построения окружности в пространстве.

Линейный рисунок окружности в перспективе (вертикальная плоскость). Точное построение окружности с учетом перспективного сокращения . Передача выразительности линий в пространстве . Линейно -конструктивный (сквозной) рисунок цилиндра в горизонтальном положении с введением легкого тона , с сохранением линий построения , без фона , с прокладкой тона
в собственных и падающих тенях . Освещение верхнее , боковое .

Формат А3. Материал – графитный карандаш .

Самостоятельная работа : зарисовки предметов быта .

4.2. Тема . Зарисовки предметов быта в горизонтальном положении .
Линейно -конструктивный (сквозной) рисунок предметов быта цилиндрической формы (ведро , кружка , кастрюля и т.д.) вгоризонтальном положении с введением легкого тона . Закрепление материала предыдущего задания на примере предметов быта . Построение предметов с учетом пропорций , линейной и воздушной перспективы . Освещение верхнее , боковое.
Формат А3. Материал – графитный карандаш .
Самостоятельная работа : наброски предметов быта .
4.3. Тема . Наброски по памяти отдельных предметов быта.
Наброски отдельных предметов быта из предыдущего задания по памяти Развитие зрительной памяти и выработка глазомера . Закрепление навыков рисования окружности в перспективе .
Формат А4. Материал – графитный карандаш .
Самостоятельная работа : зарисовки групп предметов .
Раздел 5. Тональный длительный рисунок
5.1. Тема . Рисунок гипсового шара.
Тональный рисунок гипсового шара на нейтральном фоне . Композиция листа . Выявление объема , с точной передачей светотеневых градаций (от блика до падающей тени), применение штриха по форме . Освещение верхнее , контрастное .
Формат А-3, Материал – графитный карандаш .
Самостоятельная работа : зарисовки фруктов и овощей .
5.2. Тема . Натюрморт с предметом цилиндрической формыв горизонтальном положении и драпировкой.
Закрепление материала предыдущих заданий . Грамотная компоновка натюрморта в листе . Последовательность ведения рисунка , выполнение эскизов , перевод на формат . Передача больших тональных отношений . Выявление локального тона , объема и пространства в натюрморте с помощью светотени . Цельность изображения натюрморта . Освещение верхнее боковое .
Формат А3. Материал – графитный карандаш .
Самостоятельная работа : композиционные зарисовки из предметов быта .
Раздел 6. Линейно -конструктивный рисунок
6.1. Тема . Натюрморт в интерьере с масштабным предметом.
Линейно -конструктивная зарисовка угла интерьера (комната , класс , коридор)
с введением масштабного предмета (стол , стул и др .). Соотношение масштаба предмета с пространством интерьера . Компоновка изображения в листе . Построение фрагмента интерьера с учетом линейной и воздушной перспективы . Прокладка тона в собственных и падающих тенях . Освещение направленное .
Формат А2, А3. Материал – графитный карандаш .
Самостоятельная работа : зарисовки интерьера .
6.2. Тема . Натюрморт из трех предметов быта и драпировкисо складками.
Закрепление всего материала , пройденного впроцессе обучения . Грамотная

компоновка натюрморта в листе . Построение предметов с учетом перспективных сокращений , выявление их объема и пространственного расположения с учетом освещения . Владение приемами рисунка , умение пользоваться графическими средствами . Освещение верхнее боковое .
Формат А2. Материал – графитный карандаш .

Третий год обучения I полугодие
Раздел 1. Тональный длительный рисунок
1.1. Тема . Натюрморт из трех -четырех гипсовых геометрических тел.
Рисунок натюрморта из гипсовых геометрических тел с фоном и тональным разбором предметов . Закрепление знаний , умений и навыков в рисовании гипсовых геометрических тел , полученных в процессе обучения . Компоновка изображения предметов в листе , выбор формата . Применение в рисунке основных правил перспективы . Грамотная постановка предметов на плоскости . Выявление объема предметов и пространства в натюрморте . Фон серый . Освещение верхнее боковое.
Формат А2. Материал – графитный карандаш .
Самостоятельная работа : зарисовки предметов быта .
1.2. Тема . Рисунок драпировки со сложной конфигурацией складок, лежащей на геометрическом предмете.
Тональный рисунок светлой драпировки со сложной конфигурацией складок, лежащей на геометрическом предмете (цилиндр , шар). Передача зависимости характера складок от особенности формы предмета . Выявление основных пропорций складок и их конструкций . Передача объема и пространства с помощью светотени . Более глубокое изучение закономерностей образования складок , закрепление знаний , полученных в четвертом классе . Освещение направленное .
Формат А3. Материал – графитный карандаш .
Самостоятельная работа : зарисовки складок драпировки , выполнение копий с работ старых мастеров .
1.3. Тема . Натюрморт из предметов быта и гипсовогоорнамента высокого рельефа с драпировкой.
Тональный рисунок натюрморта из предметов быта с введением орнамента высокого рельефа и драпировки со складками Компоновка натюрморта в листе , выбор формата . Выявление пространства и материальности с помощью тона , тональная разработка деталей , обобщение . Освещение верхнее , боковое .
Формат А-2. Материал – графитный карандаш .
Самостоятельная работа : создание набросков .
Раздел 2. Линейно -конструктивный рисунок
2.1. Тема . Зарисовка части интерьера с архитектурной деталью .
Рисование фрагмента интерьера с архитектурной деталью (окно , дверь и т.д.) с выраженным смысловым и композиционным центром . Развитие объемно -пространственного мышления , углубление знаний по практическому применения закономерностей перспективы . Построение интерьера с учетом линейной и воздушной перспективы , передача глубокого пространства , величины и пропорций предметов в интерьере , их

пространственная связь . Компоновка изображения в листе , выбор формата .
Материал – графитный и цветной карандаш , маркер.
Самостоятельная работа: зарисовки интерьера .

2.2. Тема . Зарисовка головы человека (обрубовка).

Ознакомление с основными пропорциями , правилами и особенностями линейно -конструктивного рисования головы человека , на примере гипсовой обрубовки .
Формат А3. Материал – графитный карандаш
Самостоятельная работа : конструктивный рисунок обрубовки по памяти .

II полугодие

Раздел 3. Живописный рисунок . Фактура и материальность

3.1. Тема . Натюрморт из предметов с разной фактуройи материальностью и четким композиционным центром.

Рисунок натюрморта повышенной сложности из предметов быта (стекло , металл , керамика , дерево и т.д.). Реализация накопленного опыта за предшествующий период обучения . Демонстрация навыков в передаче фактуры предметов с выявлением их объемной формы и планов , на которых они расположены . Передача материальности предметов с соблюдением общего тона . Четкость в последовательности выполнения работы .
Формат А3. Материал по выбору .
Самостоятельная работа : наброски различными художественными материалами .

3.2. Тема . Зарисовка фигуры человека в интерьере.

Зарисовки фигуры человека в интерьере , с передачей его рода деятельности . Раскрытие образа человека через тематическую постановку . Передача пропорций человеческой фигуры , выявление самого характерного , взаимосвязи фигуры с интерьером . Совершенствование навыков работы мягкими материалами . Формат по выбору .
Самостоятельная работа : наброски фигуры человека в движении .

Раздел 4. Творческий рисунок .

Создание художественного образа графическими средствами

4.1. Тема . Тематический натюрморт « Мир старых вещей ».

Последовательность ведения рисунка , выполнение эскизов , поиск пластической идеи будущей работы . Перевод эскиза на формат . Расширение композиционных понятий . Владение приемами рисунка , умение профессионально пользоваться графическими средствами . Выразительное решение постановки с передачей ее эмоционального состояния .
Формат А3.
Материал – графитный карандаш .
Самостоятельная работа : выполнение копий с работ старых мастеров .

Раздел 5. Тональный длительный рисунок

5.1. Тема . Натюрморт из предметов быта и драпировки со складками .

Самостоятельное использование полученных знаний , умений и навыков .
Эскиз , формат , пропорции , моделировка деталей , общий тон .
Материальность , художественная выразительность , завершенность работы .

5.1. Тема . Контрольный урок .

Четвёртый год обучения I полугодие

Раздел 1. Линейно -конструктивный рисунок

1.1. Тема . Натюрморт из четырех -пяти предметов (гипсовые геометрические тела и предметы быта).

Рисунок натюрморта из гипсовых геометрических тел с фоном и тональным разбором предметов . Закрепление знаний , умений и навыков в рисовании гипсовых геометрических тел , полученных в процессе обучения . Компоновка изображения предметов в листе , выбор формата . Применение в рисунке основных правил перспективы . Грамотная постановка предметов на плоскости . Выявление объема предметов и пространства в натюрморте . Фон серый . Освещение верхнее боковое.

Формат А2. Материал – графитный карандаш .

Самостоятельная работа : зарисовки предметов быта .

1.2. Тема . Рисунок капители.

Рисование капители с разных точек зрения . Компоновка изображения предмета в листе . Крепкое конструктивное построение , с легкой прокладкой тона . Освещение направленное .

Формат А3. Материал – графитный карандаш .

Самостоятельная работа : выполнение копий с работ старых мастеров .

1.3. Тема . Рисунок гипсовой головы (обрубовка) в двух поворотах .

Рисование гипсовой головы (обрубовка) в двух поворотах . Закрепление навыков в изображении конструктивной основы головы человека , ее симметричной формы и частей с учетом перспективы . Модель выше уровня глаз . Фон светло серый . Освещение боковое , средней интенсивности .

Формат А3. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа : конструктивный рисунок обрубовки по памяти .

1.4. Тема . Рисунок гипсовых частей лица.

Рисование гипсовых частей лица (нос , глаза и т.д.) на уровне глаз рисующего . Знакомство с особенностями конструкции частей лица (призматический характер носа , шарообразность глазного яблока). Фон светло серый . Освещение направленное , выявляющее форму детали .

Формат А3. Материал – графитный карандаш .

Самостоятельная работа : рисование автопортрета .

II полугодие

Раздел 2. Тональный длительныйрисунок

2.1. Тема . Рисунок черепа человека.

Рисование черепа человека в разных поворотах на уровне глаз . Пластические особенности черепа . Перспектива и трехмерность черепа , конструктивные особенности . Плоскость лицевая и боковая . Пропорции и симметричность . Компоновка изображения в листе .

Формат А-3. Материал – графитный .

Самостоятельная работа : зарисовки портретов .

2.2. Тема . Рисунок головы человека (обрубовка).

Рисование головы человека (обрубовка) в повороте ¾. Изображение конструктивной основы головы человека , ее симметричной формы и частей с учетом перспективы , передача объема посредством светотени . Модель выше уровня глаз . Фон светло серый . Освещение боковое , средней интенсивности .

Формат А3. Материал – графитный карандаш .
Самостоятельная работа : конструктивный рисунок обрубовки по памяти .

2.3. Тема . Рисунок античной гипсовой головы.

Выполнение набросков гипсовой головы с различных точек зрения в процессе выполнения основного задания . Пластические особенности головы. Перспектива и трехмерность головы , конструктивные особенности. Плоскость лицевая и боковая . Пропорции и симметричность . Передача характерных особенностей модели посредством светотени . Построение в

соответствии с основными этапами ведения рисунка . Компоновка изображения в листе . Формат А3. Материал – графитный .
Самостоятельная работа : зарисовки головы человека в различных положениях .

Раздел 3. Творческий рисунок .
Создание художественного образа графическими средствами

3.1. Тема . Тематический натюрморт с атрибутами искусства .
Рисование сложного натюрморта из предметов комбинированной формы из различного материала в разных положениях (гипсовая маска , античная голова -бюст , капитель ; кисти , палитра , драпировка со складками и т.д.). Передача в законченном тональном рисунке сложной группы предметов в пространстве . Проверка и закрепление знаний , умений и навыков , полученных за предыдущие годы обучения : в композиции рисунка натюрморта , в правильном и свободном построении , в тональном решении предметов , в передаче пространства , линейной и воздушной перспективы .

Условия реализации программы

Методические рекомендации преподавателям

Освоение программы учебного предмета «Рисунок » проходит в форме практических занятий на основе анализа натуры в сочетании с изучением теоретических основ изобразительной грамоты . Рисование с натуры дополняется зарисовками по памяти и представлению . Выполнение каждого задания желательно сопровождать демонстрацией лучших образцов аналогичного задания из методического фонда , просмотром произведений мастеров рисунка в репродукциях или слайдах . Приоритетная роль отводится показу преподавателем приемов и порядка ведения работы.

На начальном этапе обучения должно преобладать подробное изложение содержания каждой задачи и практических приемов ее решения , что обеспечит грамотное выполнение практической работы . В старших классах отводится время на осмысление задания , в этом случае роль преподавателя - направляющая и корректирующая .

Одним из действенных и результативных методов в освоении рисунка , несомненно , является проведение преподавателем мастер -классов , которые дают возможность обучающимся увидеть результат , к которому нужно стремиться ; постичь секреты мастерства .

Каждое задание предполагает решение определенных учебно - творческих задач , которые сообщаются преподавателем перед началом

выполнения задания . Поэтому степень законченности рисунка будет определяться степенью решения поставленных задач .
По мере усвоения программы от обучающихся требуется не только отработка технических приемов , но и развитие эмоционального отношенияк выполняемой работе.
Дифференцированный подход в работе преподавателя предполагает наличие в методическом обеспечении дополнительных заданий и упражнений по каждой теме занятия , что способствует более плодотворному освоению учебного предмета обучающимися .

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения :
• словесный (объяснение , беседа , рассказ);
• наглядный (показ , наблюдение , демонстрация приемов работы);
• практический ;
• эмоциональный (подбор ассоциаций , образов ,художественные впечатления).
Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества

Активное использование учебно -методических материалов необходимо обучающимся для успешного восприятия содержания учебной программы . Рекомендуемые учебно -методические материалы : учебник ; учебные пособия ; презентация тематических заданий курса рисунка (слайды , видео фрагменты); учебно -методические разработки для преподавателей (рекомендации , пособия , указания); учебно -методические разработки (рекомендации , пособия) к практическим занятиям для обучающихся ; учебно -методические пособия для самостоятельной работы обучающихся ; варианты и методические материалы по выполнению контрольных и самостоятельных работ .
Технические и электронные средства обучения : электронные учебники и учебные пособия ; обучающие компьютерные программы ; контролирующие компьютерные программы ; видеофильмы .
Справочные и дополнительные материалы : нормативные материалы ; справочники ; словари ; глоссарий (список терминов и их определение); альбомы и т. п.; ссылки в сети Интернет на источники информации ; материалы для углубленного изучения .
Такой практико -ориентированный комплекс учебных и учебно - методических пособий , позволит преподавателю обеспечить эффективное руководство работой обучающихся по приобретению практических умений и навыков на основе теоретических знаний .
Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся
Обучение рисунку должно сопровождаться выполнением домашних

(самостоятельных) заданий . Каждое программное задание предусматривает выполнение набросков и зарисовок по теме занятия . Домашние задания должны быть посильными и нетрудоемкими по времени . Регулярность выполнения самостоятельных работ должна контролироваться педагогом и влиять на итоговую оценку обучающегося .
Ход работы учебных заданий сопровождается периодическим анализом с участием самих обучающихся с целью развития у них аналитических способностей и умения прогнозировать и видеть ошибки . Каждое задание оценивается соответствующей оценкой ..

Средства обучения
Материальные: учебные аудитории , специально оборудованные наглядными пособиями , мебелью , натюрмортным фондом ;
Наглядно -плоскостные : наглядные методические пособия , карты , плакаты , фонд работ учеников , настенные иллюстрации , магнитные доски , интерактивные доски .
Демонстрационные : муляжи , чучела птиц и животных , гербарии , демонстрационные модели .
Электронные образовательные ресурсы : мультимедийные учебники , мультимедийные универсальные энциклопедии , сетевые образовательные ресурсы .
Аудиовизуальные : слайд -фильмы , видеофильмы , учебные кинофильмы , аудиозаписи .

Предметная дисциплина
« Пленер»
формирование умений находить необходимый выразительный метод (графический или живописный подход в рисунках) в передаче натуры.
Содержание учебного предмета и годовые требования для дополнительного года обучения по учебному предмету « Пленэр » образовательное учреждение разрабатывает самостоятельно .

Цели учебного предмета :
- художественно -эстетическое развитие личности ребенка , раскрытие творческого потенциала , приобретение в процессе освоенияпрограммы художественно -исполнительских и теоретических знаний;
- воспитание любви и бережного отношения к родной природе ;
- подготовка одаренных детей к поступлению вобразовательные учреждения.

Задачи учебного предмета :
- приобретение знаний об особенностях пленэрного освещения;
- развитие навыков построения линейной и воздушной перспективыв пейзаже с натуры;
- приобретение навыков работы над этюдом (с натуры растительныхи архитектурных мотивов), фигуры человека на пленэре;

Занятия пленэром могут проводиться рассредоточено в различные периоды учебного года , а также – одну неделю в июне месяце .
Самостоятельная работа проводится в счет резервного времени .
Объем учебного времени , отводимого на занятия пленэром , составляет по 28 часов в год , самостоятельная работа (домашнее задание) может составлять 21 час в год .

Форма проведения учебных занятий

Занятия по предмету « Пленэр » осуществляются в форме малокомплектных групп практических занятий (численностью от 4 до 10 человек) на открытом воздухе . В случае плохой погоды уроки можно проводить в краеведческом , зоологическом , литературном и других музеях , где учащиеся знакомятся с этнографическим материалом , делают зарисовки бытовой утвари , наброски чучел птиц и животных.

Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы « Пленэр » является приобретение обучающимися следующих знаний , умений и навыков :

- знание о закономерностях построения художественной формы и особенностей ее восприятия и воплощения;
- знание способов передачи пространства , движущейся и меняющейся натуры , законов линейной перспективы , равновесия , плановости;
- умение передавать настроение , состояние в колористическом решении пейзажа;
- умение применять сформированные навыки по учебным предметам: рисунок , живопись , композиция;
- умение сочетать различные виды этюдов , набросков в работе над композиционными эскизами;
- навыки восприятия натуры в естественной природной среде;
- навыки передачи световоздушной перспективы;
- навыки работы над жанровым эскизом с подробной проработкой деталей .

Формы и методы контроля , система оценок

Программа предусматривает текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию .
Текущий контроль успеваемости подразумевает выставление оценок за каждое задание (« отлично », « хорошо », « удовлетворительно »).
Промежуточная аттестация проводится в форме просмотров учебных работ учащихся в конце пленэра с выставлением оценок .Просмотры проводятся за счет аудиторного времени.

Содержание учебного предмета

При рисовании с натуры в условиях пленэра учащимися осуществляется активная исследовательская деятельность , изучается окружающий мир , отрабатываются навыки работы с материалом , закладываются основы профессионального ремесла .
Обучение происходит , главным образом , как решение задач по

композиции , рисунку и живописи . Вид учебной деятельности должен быть разнообразным : обучение по наглядным образцам и практическая работа с натуры , в которой половина времени отводится на графику , половина – на живопись . Техника исполнения и формат работ обсуждаются с преподавателем .

Темы в программе повторяются с постепенным усложнением целей и задач на каждом году обучения .

Учащиеся **второго года (5-й класс)** обучения решают задачи на цветовые и тональные отношения в пейзаже , развивают навыки передачи пленэрного освещения , плановости в глубоком пространстве , знакомятся с различными художественными материалами при выполнении рисунков животных , птиц , фигуры человека , архитектурных мотивов .

Учащиеся **третьего года(6-й класс)** обучения развивают навыки и умения в выполнении пейзажей на состояние с решением различных композиционных приемов , рисуют более сложные архитектурные фрагменты и сооружения в линейной и воздушной перспективе , пишут натюрморты , используя широкий спектр цветовых оттенков , совершенствуют технические приемы работы с различными художественными материалами.

Учащиеся **четвертого года (7-й класс)** обучения решают более сложные задачи на создание образа, развивают умения и навыки в выполнении пейзажа в определенном колорите , передаче точных тональных и цветовых отношений в натюрмортах на пленэре , самостоятельно выбирают выразительные приемы исполнения.

Учащиеся **пятого года (8-й класс)** обучения развивают умение самостоятельно и последовательно вести работу над заданиями , находить выразительное пластическое решение в рисунках и этюдах . Ставятся задачи на выполнение сложных многоплановых пейзажей с архитектурными сооружениями , современной техникой , с изображением людей . Задания тесно связаны со станковой композицией .

Учащиеся **шестого года обучения** при реализации предпрофессиональных программ « Живопись » и « Декоративно - прикладное творчество » с нормативным сроком обучения 9 лет решают сложные задачи на создание образа , развивают умения и навыки работы с подготовительным материалом для станковых композиций , выполняют многоплановые пейзажи с различными архитектурными постройками и группами людей , самостоятельно выбирают различные приемы работы с художественными материалами .

Учебно -тематический план

1 год обучения (5 класс)

Наименованиетемы	Видучебного занятия	Самостоятельная работа(домашнеезадание)	Прак.занятия
«Пленэр» - важное орудие художника	практ.работа	3	2
Кратковременныеэтюдыпейзажанабольшие отношения	практ.работа	3	2
Наброски, зарисовки птиц, этюдыживотных,фигурычеловека	практ.работа	3	2
Архитектурные мотивы (малыеархитектурныеформы)	практ.работа	3	2
Натюрмортнапленэре	практ.работа	3	2
Линейнаяперспективаограниченногопространства	практ.работа	3	2
Световоздушнаяперспектива	практ.работа	2	2
Всего часов	**34**	**20**	**14**

2 год обучения (6 класс)

Наименованиетемы	Вид учебного занятия	Сам.	Практическиезанятия
Зарисовки первоплановых элементовпейзажа.Этюдыдеревьев	практ. работа	3	2
Кратковременныеэтюдыпейзажанабольшиеотношениянебакземле	практ. работа	3	2
Архитектурныемотивы	практ. работа	3	2
Натюрмортнапленэре	практ. работа	3	2
Наброски, зарисовки и этюды птиц,животныхи человека	практ. работа	3	2

Линейнаяперспективаглубокого пространства	практ. работа	3	2
Световоздушнаяперспектива	практ. работа	2	2
Всего часов	**34**	**20**	**14**

3 год обучения (7 класс)

Наименованиетемы	**Видучебного занятия**	**Самостоятельная работа(домашнеезадание)**	**Практическиезанятия**
Зарисовкииэтюдыпервоплановых элементовпейзажа	практ. работа	2	2
Кратковременныеэтюдыизарисовки пейзажанабольшиеотношения	практ. работа	2	2
Архитектурныемотивы	практ. работа	2	2
Натюрмортнапленэре	практ. работа	2	2
Зарисовкииэтюдыптиц,животныхи фигурычеловека	практ. работа	2	2
Линейнаяперспективаглубокого пространства	практ. работа	5	2
Световоздушнаяперспектива	практ. работа	5	2
Всего часов	**34**	**20**	**14**

4 год обучения (8 класс)

Наименованиетемы	**Видучебного занятия**	**Самостоятельная работа(домашнеезадание)**	**Практическиезанятия**

Зарисовкииэтюдыпервопланов ых элементовпейзажа	практ. работа	2	2
Этюдыизарисовкипейзажей	практ. работа	2	2
Архитектурныемотивы	практ. работа	2	2
Натюрмортнапленэре	практ. работа	2	2
Зарисовкииэтюдыптиц,животн ыхи фигурычеловека	практ. работа	2	2
Линейнаяперспектива	практ. работа	5	2
Световоздушнаяперспектива	практ. работа	5	2
Всего часов	**34**	**20**	**14**

Содержание тем.

первый год обучения

Тема 1. «Пленэр». Ознакомление с основными отличиями пленэрнойпрактики от работы в помещении. Решение организационных задач по месту и времени сбора,оснащению и основным правилам работы. Зарисовки и этюды первоплановых элементов пейзажа(розеткалистьеводуванчика, лопуха).

Самостоятельная работа. Чтение учебной литературы.Материал.Карандаш, акварель.

Тема 2. Кратковременные этюды пейзажа на большие отношения. Зарисовка ствола дерева.Передача тоновых и цветовых отношений неба к земле. Знакомство с особенностями пленэрногоосвещения,теплохолодности,рефлексов.Изменениелокальногоцвета.Этюдыпейзажейнаотношение«небо-земля»свысокойинизкойлиниейгоризонта.Зарисовкастволовберез(насветломфоне неба и на темном фоне зелени).

Самостоятельная работа. Просмотр учебных видеофильмов.Материал.Карандаш, акварель.

Тема3.Наброски,зарисовкиптиц,этюдыживотных,фигурычеловека.Передачаособенностей пропорций, характерных поз, движений. Развитие наблюдательности. Работа однимцветомс использованиемсилуэта.

Самостоятельная работа. Зарисовки, этюды домашних животных.Материал.Тушь, акварель.

Тема4.Архитектурныемотивы(малыеархитектурныеформы).Передачатональныхотношенийсчетковыраженнымконтрастом.Работатенями.Этюдкалиткис частьюзабора.Рисунокфрагментачугуннойрешеткис частью сквера.

Самостоятельная работа. Посещение художественных выставок в музеях и картинных галереях.Материал.Карандаш, тушь, маркер, акварель.

Тема 5. Натюрморт на пленэре. Выразительная передача образа растительного мотива. Умениенаходитьгармоничныецветовыеотношения.Использованиеразличныхприемовработыкарандашом и приемов работы с акварелью. Рисунок ветки дерева в банке, вазе. Этюд цветка встакане.

Самостоятельная работа. Этюды и зарисовки комнатных цветов.Материал.Карандаш, акварель.

Тема6.Линейнаяперспективаограниченногопространства.Знакомствосвизуальнымизменениемразмерапредметоввпространственапримерегородскогодворика.Определениегоризонта, изучение закономерности визуальных сокращений пространственных планов. Зарисовкакрыльца спорожками. Этюдугладомасокном, частикрышисчердачнымокном.

Самостоятельная работа. Просмотры учебных кинофильмов.Материал.Карандаш,гелеваяручка,маркер,акварель.

Тема7.Световоздушнаяперспектива.

Определение правильных цветотональных отношений пространственных планов. Изменение цветазелени под воздействием воздуха на свету и в тени. Этюд пейзажа с постройкой на среднем плане.Зарисовкадома с пейзажем.

Самостоятельная работа. Кратковременные этюды и зарисовки домашнего двора.Материал.Карандаш, акварель.

второй год обучения

Тема 1. Зарисовки первоплановых элементов пейзажа. Этюды деревьев. Образное восприятиеприродныхформ.Рисованиетенями:живописныйилиграфическийподходкрисункувзависимости от характера пластики натуры. Зарисовки крупных камней, пней интересной формы.Этюдыдеревьев(монохром).

Самостоятельная работа. Просмотры художественных журналов в школьной библиотеке.Материал.Карандаш, акварель,соус.

Тема 2. Кратковременные этюды пейзажа на большие отношения неба к земле. Зарисовкицветовирастений.Развитиепленэрногоцветоощущения,передачаобщеготонаитональноцветовыхотношенийвпейзаже.Выявлениевозможностейакварельныхкрасоквпередачеразличного состояния природы. Использование различных приемов работы карандашом. Этюды набольшие отношения неба к земле приемом a laprima при разном освещении. Зарисовки разных поформецветови растений.

Самостоятельная работа. Этюды неба и земли из окна квартиры.Материал.Карандаш, акварель.

Тема 3. Архитектурные мотивы. Выявление характерных цветовых и тоновых контрастов натурыи колористическая связь их с окружением. Совершенствование навыковработы в технике a laprima, дальнейшее обогащение живописной палитры. Этюд дома с деревьями и частью забора.Зарисовкинесложных архитектурныхсооружений.

Самостоятельная работа. Просмотр учебной литературы.Материал.Карандаш, акварель,тушь.

Тема 4. Натюрморт на пленэре. Определение правильных цветотональных отношений. Развитиенавыковвпередачепленэрногоосвещения,решениятонально-цветовыхотношений,градациитеплохолодности. Два этюда букетика цветов (на светлом и на тёмном фоне). Зарисовки корнейдеревьевс нижней частью ствола.

Самостоятельная работа. Этюды и зарисовки цветов на даче, за городом.Материал.Карандаш, акварель.

Тема5.Наброски,зарисовкииэтюдыптиц,животныхичеловека.Овладени еприемамибыстрого,линейного,линейно-цветового,линейно-тональногоизображенияживотныхиптиц.Выявлениевнаброскахиэтюдаххарактерн ыхдвижений.Грамотнаякомпоновканесколькихизображений.

Самостоятельная работа. Копии этюдов и зарисовок животных и птиц из журналов.Материал.Карандаш, маркер,гелевая ручка,акварель.

Тема 6. Линейная перспектива глубокого пространства. Практическое знакомство с передачейперспективы на конкретном примере. Грамотная передача тональных и цветовых отношений сучетом перспективы. Рисунок дома с частью улицы, уходящей в глубину. Этюд части дома с окномиликрылечком и части улицы.

Самостоятельная работа. Просмотр учебных видеофильмов.Материал.Карандаш, акварель.

Тема 7. Световоздушная перспектива. Объемно-пространственное восприятие пейзажа. Красивоеритмическоерасположениевлистепятенилиний.Измененицветавпростр анстве.Этюдизарисовки группы деревьев на фоне дальнего пейзажа (два этюда – со светлыми и с темнымистволами).

Самостоятельная работа. Этюд одного и того же пейзажного мотива в разное время сутокМатериал.Карандаш, акварель.

третий год обучения

Тема 1. Зарисовки и этюды первоплановых элементов пейзажа. Интересное композиционноерешение. Использование различных приемов работы акварелью и карандашом. Тропинки, аллеи,крутыесклоны, деревья,кустарники.

Самостоятельная работа. Просмотр учебной литературы и учебных работ из методического фонда.Материал.Карандаш, акварель, фломастер.

Тема 2. Кратковременные этюды и зарисовки пейзажа на большие отношения.
Целостностьвосприятиянатурыицельностьееизображения.Изучениехарактераосв ещения.Этюдыизарисовкина различныесостояниясразнымикомпозиционнымизадачами.

Самостоятельная работа. Посещение художественных выставок.Материал.Карандаш, акварель, соус.

Тема 3. Архитектурные мотивы. Передача пропорций архитектурных частей здания.
Деталировкаотдельныхфрагментов.Выявлениехарактерныхтоновыхицветовыхко нтрастов.Рисунокиэтюдфрагментов храма (колокольни, барабанов с луковицами, оконных проемов с решетками и т.д.)Самостоятельнаяработа.Этюдыизарисовкиближайшихархитектурныхсооруж

ений.

Материал.Карандаш,акварель,гелеваяручка.

Тема 4. Натюрморт на пленэре. Совершенствование навыков работы с акварелью в условияхпленэрногоосвещения.Разнообразиерефлексов.Умениенаходитьгармоничныецветовыеитоновыеотношения.Зарисовкии этюдыбукетацветов ввазенасолнцеивтени.

Самостоятельная работа. Этюды и зарисовки различных цветов.Материал.Карандаш,акварель, фломастер.

Тема5.Зарисовкииэтюдыптиц,животныхифигурычеловека.Совершенствованиенавыковпередачихарактерадвиженийипоздомашнихидикихживотных.Пластикафигурычеловека.

Самостоятельная работа. Этюды и зарисовки своих близких и знакомых.Материал.Карандаш,акварель,маркер,фломастер,тушь.

Тема6.Линейнаяперспективаглубокогопространства.Дальнейшееизучениелинейнойивоздушной перспективы. Развитие навыков работы с различными материалами. Рисунок лодок,катероввразличныхракурсах.Этюды мостковнареке,причаловдлялодок.

Самостоятельная работа. Этюды и наброски транспортаМатериал.Карандаш,акварель, соус,тушь.

Тема 7. Световоздушная перспектива. Передача плановости в пейзаже. Цельность восприятия.Выделение композиционного центра. Этюд и зарисовка холмистого или разнопланового пейзажа спостройками.

Самостоятельная работа. Этюды и зарисовки характерных пейзажей по памяти.Материал.Карандаш, акварель,соус,тушь.

четвёртый год обучения

Тема 1. Зарисовки и этюды первоплановых элементов пейзажа. Самостоятельный подход квыбору интересного сюжета. Использование подходящих технических возможностей для созданияопределенного образа. Кустарники и заросли на берегу реки. Крупные сучья деревьев с частьюствола.Различныепостройки.

Самостоятельная работа. Этюды и зарисовки группы деревьев в городском парке.Материал.Карандаш,гелевая ручка,маркер,акварель, соус.

Тема 2. Этюды и зарисовки пейзажей. Решение композиционного центра. Грамотное построениепространства.Плановость.Закреплениенавыковработыразличнымихудожественнымиматериалами.Пейзажгородских окраин.

Самостоятельная работа. Этюды и зарисовки панорамных пейзажей.Материал.Карандаш, акварель,тушь, соус.

Тема3.Архитектурныемотивы.Выявлениеэстетическихкачествархитектурногомотива.Образное решение здания. Грамотная последовательность в работе. Зарисовки и этюды пейзажныхмотивовсхрамом или другимкрупным сооружением.

Самостоятельная работа. Этюды и наброски церквей.Материал.Карандаш,акварель,тушь,гелеваяручка.

Тема 4. Натюрморт на пленэре. Передача цветовых и тональных отношений. Образное решениенатюрморта. Передача материальности и фактуры

предметов. Рисунок натюрморта из предметовдачногобыта. Этюд натюрмортаизподобных предметов.

Самостоятельная работа. Тематический натюрморт по представлению.Материал.Карандаш,акварель,гелеваяручка,уголь,сангина.

Тема5.Зарисовкииэтюдыптиц,животныхифигурычеловека.Связьсостанковойкомпозицией.Поискживописно-пластическогорешения.Закреплениетехническихприемовработысразличнымиматериалами.Этюдысюжетоввзоопарке,вгородскомсаду,нарынке.

Самостоятельная работа. Этюды и зарисовки своих друзей или автопортрет.Материал.Карандаш,акварель,маркер, фломастер,тушь.

Тема 6. Линейная перспектива. Творческий подход в выборе приемов и средств композиции.Выразительностьлинейногорисунка.Цельностьколористическогорешения.Подробнаядетализация переднего плана. Этюды и зарисовки натюрморта в пейзаже. Натюрморт походногобыта.

Самостоятельная работа. Посещение музеев.Материал.Карандаш,акварель,соус,гелеваяручка.

Тема 7. Световоздушная перспектива. Плановость в пейзаже. Изменение цвета в зависимости отрасстояния. Совершенствование методов работы с акварелью и другими материалами. Зарисовка иэтюды озера, реки или иного водоема со стеной леса или с городскими постройками на дальнемберегу.

Самостоятельная работа. Наброски и зарисовки подобных пейзажей по памяти.Материал.Карандаш, акварель,соус,тушь.

Условия реализации программы:

Методическое обеспечение учебного процесса

Предложенные в настоящей программе темы заданий следует рассматривать как рекомендательные . Педагог должен исходить из конкретных условий работы с натуры . В ходе планирования учебных задач обязательным моментом является четкое определение целей задания .Педагог в словесной форме объясняет детям , как достичь данной цели . Предлагается следующая схема этапов выполнения заданий:

1. Анализ решения подобных тем и сюжетов в произведениях художников -классиков и в работах учащихся (из методического фонда).
2. Выбор точки зрения.
3. Выбор формата изображения.
4. Определение пропорций , движения и характерапространственных планов.
5. Проработка деталей композиционного центра.
6. Передача больших тоновых и цветовых отношений.
7. Обобщенная моделировка объемной формы , выявлениеградаций светотени с учетом воздушной перспективы.
8. Подчинение всех частей изображения целому.

Преподавателю рекомендуется как можно чаще проводить « мастер - - классы » для учащихся . Для успешного изучения нового учебного материала желательно в конце занятий проводить обсуждение успехов и неудач в группе .

- **Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения :
словесный (объяснение , беседа , рассказ);
наглядный (показ , наблюдение , демонстрация приемов работы); практический ;
эмоциональный (подбор ассоциаций , образов , создание художественных впечатлений).
Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества .
Обоснование структуры программы учебного предмета
Обоснованием структуры программы являются ФГТ , отражающиевсе аспекты работы преподавателя с учеником.
Программа содержит следующие разделы:
- сведения о затратах учебного времени , предусмотренного наосвоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля , система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы « Содержание учебного предмета ».

Средства обучения

- материальные : индивидуальные художественные принадлежности, натюрмортный фонд;
- наглядно – плоскостные : наглядные методические пособия , плакаты , фонд работ учащихся , иллюстрации;
- демонстрационные : муляжи , чучела птиц и животных , гербарии, демонстрационные модели , натюрмортный фонд;
- электронные образовательные ресурсы : мультимедийные учебники , мультимедийные универсальные энциклопедии , сетевыеобразовательные ресурсы ;
- аудиовизуальные : слайд -фильмы , видеофильмы , учебные кинофильмы, аудио -записи.

Методическое обеспечение программы.

Для качественной подготовки к занятиям педагогу необходима методическая литература, литература по истории искусств, учебные пособия по изобразительному искусству, библиографические сведения о художниках, альбомы с репродукциямихудожников.

Для успешного освоения программного материала педагог использует

дидактический материал, одним из старейших и важнейших видов которого являются наглядные средства. На занятиях по предмету «Изобразительное искусство» можно использовать следующие виды наглядности:

- естественную наглядность (предметы объективнойреальности)
- изобразительную наглядность (картины, фотографии,рисунки)
- внутреннюю наглядность (образы, создаваемые речью учителя).

Использование наглядности способствует развитию мышления учащихся: стимулирует переход от конкретно-образного и наглядно-действенного мышления к абстрактному,словесно-логическому.

Материально-техническое оснащение программы.

1. Кисти, акварель, гуашь, карандаши, альбомы (каждый ученик приносит ссобой).
2. Ватман, холст,палитра.
3. Мольберты, столы, настольныелампы.
4. Предметы быта, используемые для рисованиянатюрмортов.
5. Помещение для рисования.

Предметная дисциплина

« Живопись»

Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета , его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета **« Живопись »** разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области изобразительного искусства « Живопись », « Декоративно -прикладное творчество ».

Содержание программы отвечает целям и задачам , указанным в федеральных государственных требованиях .

Программа строится на раскрытии нескольких ключевых тем .

Содержание тем постепенно усложняется с каждым годом обучения .

Основу программы «Живопись » составляют цветовые отношения , строящиеся на цветовой гармонии , поэтому большая часть тем в данной программе отводится цветовым гармониям . Затем следуют темы «Фигура человека », « Гризайль », в старших классах - «Интерьер ».

Программа « Живопись » тесно связана с программами по рисунку , станковой композиции , с пленэром . В каждой из этих программ присутствуют взаимопроникающие элементы : в заданиях по академическому рисунку и станковой композиции обязательны требования к силуэтному решению формы предметов « от пятна », а в программе « Живопись » ставятся задачи композиционного решения листа , правильного построения предметов , выявления объема цветом , грамотного владения тоном , передачи световоздушной среды.

Срок реализации учебного предмета

Учебный предмет « Живопись » при 5 (6)-летнем сроке обучения реализуется 5-6 лет – с 1 по 5 (6) класс.
Учебный предмет « Живопись » при 8 (9)-летнем сроке обучения реализуется 5-6 лет – с 4 по 8 (9) класс.
При реализации программы « Живопись » с 5(6)-летним сроком обучения : аудиторные занятия в 1-6 классах – три часа , самостоятельная работа в 1-2 классах – два часа , в 3-6 классах – три часа .
При реализации программы « Живопись » с 8 (9)-летним сроком обучения : аудиторные занятия по живописи в 4-6 классах – три часа , в 7-8 классах – четыре часа , в 9 классе – 3 часа ; самостоятельная работа в 4-6 классах – два часа , 7-9 классы – 3 часа .

Цель и задачи учебного предмета

Цель учебного предмета :

Целью учебного предмета « Живопись » является художественно - эстетическое развитие личности учащегося на основе приобретенных им в процессе освоения программы учебного предмета художественно - исполнительских и теоретических знаний , умений и навыков , а также выявление одаренных детей в области изобразительного искусства и подготовка их к поступлению в образовательные учреждения , реализующие основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства .

Задачи учебного предмета :

- приобретение детьми знаний , умений и навыков по выполнению живописных работ , в том числе : знаний свойств живописных материалов , их возможностей и эстетических качеств ; знаний разнообразных техник живописи ; знаний художественных и эстетических свойств цвета , основных закономерностей создания цветового строя ; умений видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно -воздушной среды ; умений изображать объекты предметного мира , пространство , фигуру человека ; навыков в использовании основных техник и материалов;
  навыков последовательного ведения живописной работы ;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний , умений и навыков , позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

Форма проведения учебныхзанятий

Занятия по предмету « Живопись » и проведение консультаций рекомендуется осуществлять в форме мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек). Рекомендуемая продолжительность уроков – 45 минут .
Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов .
Занятия подразделяются на аудиторные занятия и самостоятельную работу .

Обоснование структуры программы

Обоснованием структуры программы являются ФГТ , отражающиевсе аспекты работы преподавателя с учеником.
Программа содержит следующие разделы:

•
сведения о затратах учебного времени , предусмотренного на освоение учебного предмета ;
•
распределение учебного материала по годам обучения ;
•
описание дидактических единиц учебного предмета ;
•
требования к уровню подготовки обучающихся ;
•
формы и методы контроля , система оценок ;
•
методическое обеспечение учебного процесса .
В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы « Содержание учебного предмета ».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения :
•
словесный (объяснение , беседа , рассказ);
•
наглядный (показ , наблюдение , демонстрация приемов работы);
•
практический;
•
эмоциональный (подбор ассоциаций , образов , художественные впечатления).
Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества .

Описание материально -технических условий реализации учебного предмета

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки . Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно -методической литературой по изобразительному искусству , истории мировой культуры , художественными альбомами .

Мастерская по живописи должна быть оснащена натурными столами , мольбертами , компьютером , интерактивной доской , предметами натурного фонда .

Объем учебного времени , предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета , сведения о затратах учебного времени , графике промежуточной и итоговой аттестации При реализации программы « Живопись » с нормативным сроком обучения 5 лет общая трудоемкость учебного

предмета « Живопись » составляет 924 часа (в том числе , 495 аудиторных часов , 429 часов самостоятельной работы). При реализации программы « Живопись » с дополнительным годом обучения общая трудоемкость учебного предмета
«Живопись » составляет 1122 часа (в том числе , 594 аудиторных часов , 528 часов самостоятельной работы).
Экзамены проводятся с первого по четвертый класс во втором полугодии . В остальное время видом промежуточной аттестациислужит творческий просмотр (зачет).
Затраты учебного времени , график промежуточной аттестации

При реализации программы « Живопись » с нормативным сроком обучения 8 (9) лет учебный предмет « Живопись » осваивается 5 (6) лет . Экзамены проводятся с четвертого по седьмой класс во втором полугодии . В остальное время видом промежуточной аттестации служит зачет (творческий просмотр).

Учебно -тематический план
Первый год обучения

№	**Наименование темы**	**Количество часов**
1	Характеристика цвета	3
2	Характеристика цвета	3
3	Характеристика цвета Три основных свойства цвета	3
4	Приемы работы с акварелью	3
5	Приемы работы с акварелью	3
6	Приемы работы с акварелью	6
7	Нюанс	6
8	Световой контраст (ахроматический контраст)	6
9	Цветовая гармония . Полярная гармония	3
10	Трехцветная и многоцветная гармония	6
11	Гармония по общему цветовому тону	6
12	2 полугодие Гармония по общему цветовому тону	6
13	Гармония по общему цветовому тону	6
14	Цветовой контраст (хроматический)	9
15	Цветовой контраст (хроматический)	9
16	Контрастная гармония (на насыщенных цветах)	6
17	Гармония по общему цветовому тону	9
18	Фигура человека	6
19	ИТОГО:	99 ч.

Второй год обучения

№	Наименование темы	Количество часов
1	I полугодие Гармония по общему цветовому тону	6
2	Контрастная гармония (на ненасыщенных цветах)	6
3	Гармония по общему цветовому тонуи насыщенности (на насыщенных цветах)	9
4	Гармония по насыщенности	6
5	Контрастная гармония	3
6	Световой контраст (ахроматический). Гризайль .	9
7	Гармония по светлоте и насыщенности	9
8	II полугодие Фигура человека урок	3
9	Гармония по общему цветовому тону	9
10	Гармония по насыщенности и светлоте	9
11	Гармония по общему цветовому тону	9
12	Гармония по общему цветовому тону . Нюанс .	3
13	Гармония по насыщенности	9
14	Гармония по общему цветовому тону и светлоте	9
15	ИТОГО:	99 ч.

Третий год обучения

№	Наименование темы	Количество часов
1	I полугодие Контрастная гармония (на насыщенных цветах)	9
2	Гармония по общему цветовому тону и светлоте	15
3	Контрастная гармония (на насыщенных цветах)	12
4	Фигура человека	3
5	Гармония по общему цветовому тону и насыщенности (на ненасыщенных цветах)	9

6	II полугодие Гармония по общему цветовому тону	12
7	Контрастная гармония на ненасыщенных цветах	15
8	Гармония по общему цветовому тону и светлоте	12
9	Гармония по светлоте	12
10	ИТОГО:	99 ч.

Четвертый год обучения

№	Наименование темы	Количество часов
1	I полугодие Контрастная гармония (на насыщенных цветах)	12
2	Гармония по общему цветовому тону и насыщенности (на ненасыщенных цветах)	15
3	Гармония по общему цветовому тону и светлоте	15
4	Гармония по общему цветовому тону	6
5	II полугодие Гармония по общему цветовому тону и насыщенности (на ненасыщенных цветах)	15
6	Гармония по насыщенности и светлоте	15
7	Нюансная гармония	15
8	Фигура человека	6
9	ИТОГО:	99 ч.

Пятый год обучения

№	Наименование темы	Количество часов
1	I полугодие Гармония по общему цветовому тону , по насыщенности	6
2	Нюансная гармония	15
3	Гармония по насыщенности и светлоте	15
4	Интерьер	12

5	II полугодие Гармония по общему цветовому тону	6
6	Гармония по общему цветовому тону и насыщенности	15
7	Фигура человека	6
8	Гармония по общему цветовому тону и светлоте	12
9	Гармония по общему цветовому тону и насыщенности	12
10	ИТОГО:	132 ч.

Содержание учебного предмета .

Годовые требования

В первые годы обучения задания даются на построение простых гармоний , в основном контрастных , с применением насыщенных цветов . Для того чтобы работы были более эмоциональными , редко используется черный цвет .

В старших классах цветовые гармонии разнообразнее . Они построены на нюансах , светлоте , со сложным колоритом . Фигура человека , натюрморт связываются со станковой композицией.

Задания **первого класса** знакомят учащихся с основами цветоведения , со свойствами живописных материалов , приемами работы с акварелью . Учащиеся получают знания и навыки ведения последовательной работы над натюрмортом , начиная с композиции , конструктивного построения предметов , поиска цветовых отношений между предметами , предметами и фоном , первоначальные навыки построения цветовой гармонии .

Во **втором классе** учащиеся углубляют знания о цвете , цветовой гармонии , влиянии среды и освещения , приобретают навыки в передаче фактуры предметов с выявлением их объемной формы .

В **третьем классе** постановки усложняются , вводятся более сложные по форме предметы . Задания даются на решения тонального и колористического решения , передачу материальности и пространства , построения более сложной цветовой гармонии.

В **четвертом классе** натюрморты ставятся с ясно выраженным тематическим характером , углубляются знания о цветовой гармонии , тональности и колористическом решении , решение пространства и цельности .

В **пятом классе** углубляются и закрепляются знания и умения последовательно и продолжительно вести работу над постановкой . Ставятся основные задачи академической живописи : передать точные цветовые отношения , построить сложную цветовую гармонию , глубину в натюрморте, форму , объем и фактуру предметов.

К учащимся **шестого класса** предъявляются следующие основные требования :

- самостоятельно выполнять задание по созданиюхудожественного образа , натюрморта;

- самостоятельно строить цветовую гармонию;
- выражать индивидуальное отношение к изображаемому;
- уметь технически реализовать замысел.

Первый год обучения

1. Тема . Характеристика цвета . Знакомство с ахроматическими и хроматическими , основными и составными цветами . Выполнение упражнения на получение составных цветов из основных .Орнамент с основными и составными цветами . Применение лессировок . Использование акварели , бумаги формата А4.

Самостоятельная работа : орнамент с основными и составными цветами .

2. Тема . Характеристика цвета . Знакомство с холодными и теплыми цветами . Составление сложных цветов в процессе выполнения цветовых растяжек с переходом от теплых до холодных оттенков . Выполнение растяжек от желтого к красному , от красного к синему , от синего к фиолетовому и т.п. Использование акварели , бумаги формата А4.

Самостоятельная работа : пейзаж с закатом солнца.

3. Тема . Характеристика цвета . Три основных свойства цвета. Закрепление знаний о возможностях цвета . Понятия « цветовой тон », «насыщенность », « светлота ». Умение составлять сложные цвета . Тема «Листья ». Использование акварели , бумаги формата А4.

Самостоятельная работа : смешение красок с черным цветом . Тема «Ненастье ».

4. Тема . Приемы работы с акварелью . Использование возможностей акварели . Отработка основных приемов (заливка , мазок). Этюды перьев птиц , коры деревьев и т.п. Использование акварели , бумаги формата А4.

Самостоятельная работа : этюды осенних цветов.

5. Тема . Приемы работы с акварелью . Использование возможностей акварели . Отработка основных приемов (заливка , по -сырому , a laprima). Этюд с палитрой художника . Использование акварели , бумаги различных форматов.

Самостоятельная работа : этюды природных материалов (шишки , коряги , ракушки и т.п.)

6. Тема . Приемы работы с акварелью . Использование возможностей акварели . Отработка основных приемов . Копирование лоскутков тканей. Использование акварели , бумаги формата А4.

Самостоятельная работа : тема « Морские камешки », « Мыльные пузыри».

7. Тема . Нюанс . Развитие представления о локальном цвете и нюансах . Понятие « среда ». Влияние освещения на цвет . Изображение драпировок , сближенных по цветовому тону , без складок в вертикальной и горизонтальной плоскостях при теплом освещении . Использование акварели, бумаги формата А4.

Самостоятельная работа : изображение драпировок , сближенных по цветовому тону , без складок в вертикальной и горизонтальной плоскостях при холодном освещении .

8. Тема . Световой контраст (ахроматический контраст). Гризайль . Силуэт . Форма предмета , решение силуэта . Монохром . Натюрморт из светлых предметов , различных по форме , на темном фоне .Использование

акварели , бумаги форматаА4.
Самостоятельная работа : монохром . Натюрморт из темных предметов , различных по форме , на светлом фоне .
9. Тема . Цветовая гармония . Полярная гармония . Понятие « цветовая гармония », « полярная гармония », « дополнительные цвета ». Этюдфруктов или овощей на дополнительных цветах (красный -зеленый , желтый - фиолетовый и т.д.) Использование акварели (техника a laprima), бумаги различных форматов .
Самостоятельная работа : этюд фруктов или овощей по тому же принципу .
10. Тема . Трехцветная и многоцветная гармонии . Поиск цветовых отношений. Понятие трехцветной и многоцветной гармонии . Этюд цветовв декоративно -плоскостном варианте , в многоцветной гармонии . Использование акварели , бумаги различных форматов.
Самостоятельная работа : натюрморт из цветов в трехцветной гармонии .
11. Тема . Гармония по общему цветовому тону . Поискцветовых отношений . Локальный цвет и оттенки цвета на свету , в тени и на рефлексах.
Натюрморт из различных фруктов и овощей на нейтральном фоне . Использование акварели , бумаги различных форматов .
Самостоятельная работа : натюрморт из бытовой утвари .
12. Тема . Гармония по общему цветовому тону . Влияние цветовой среды на предметы . Передача формы предмета с учетом изменения цвета от освещения.
Натюрморт с простым предметом быта цилиндрической формы (кастрюля)с фруктами в холодной гамме при теплом освещении на нейтральном фоне . Использование акварели , бумаги формата А4.
Самостоятельная работа : аудиторное задание по памяти .
13. Тема . Гармония по общему цветовому тону . Влияние цветовой среды на предметы . Передача формы предмета с учетом изменения цвета от освещения.
Несложный натюрморт в теплой гамме при холодном освещении на нейтральном фоне . Использование акварели , бумаги различных форматов .
Самостоятельная работа : натюрморт из бытовой утвари .
14. Тема . Цветовой контраст (хроматический). Влияние цветовой среды на предметы . Понятие « цветовой контраст ». Передача цвета предметов с учетом изменения цвета в зависимости от фона . Несложный натюрморт (серый чайник или кофейник с фруктами на красном фоне). Использование акварели , бумаги различных форматов.
Самостоятельная работа : аудиторное задание по памяти .
15. Тема . Цветовой контраст (хроматический). Влияние цветовой среды на предметы . Передача цвета предметов с учетом изменения цвета в зависимости от фона . Несложный натюрморт (серый чайник или кофейник с фруктами на зеленом фоне). Использование акварели , бумаги формата А4.
Самостоятельная работа : подобный натюрморт в домашних условиях.
16. Тема . Контрастная гармония (на насыщенных цветах). Применение различных приемов акварели . Лепка формы предмета с учетом цветовыхи тональных отношений . Натюрморт на контрастном цветовом фоне .

Использование акварели , бумаги различных форматов .
Самостоятельная работа : аудиторное задание по памяти.
17. Тема . Гармония по общему цветовому тону . Тонкиецветовые отношения . Понятия « цветовая гамма », « колорит ». Использование в процессе работы различных приемов акварели , передача формы и материальности предметов . Натюрморт из трех предметов в сближенной цветовой гамме на цветном фоне . Использование акварели , бумаги различных форматов .
Самостоятельная работа : этюды отдельных предметов домашней утвари .
18. Тема . Фигура человека . Ознакомление с изображением человеческой фигуры , передача пропорций . Передача силуэтом характера модели . Этюды с натуры фигуры человека . Использование акварели (монохром), бумаги форматаА4.
Самостоятельная работа : этюды с натуры фигуры человека .

Второй год обучения

1. Тема. Гармония по общему цветовому тону . Развитие навыков и умений работы с акварелью . Передача оттенков локального цвета. Этюд ветки с плодами рябины , винограда , яблок и т.д. на нейтральном фоне . Использование акварели (техника a laprima), бумаги различных форматов .
Самостоятельная работа : этюд ветки со сложными листьями (клен , вяз) на нейтральном фоне.
2. Тема . Контрастная гармония (на ненасыщенных цветах). Развитие представлений о влиянии цветовой среды на предмет . Лепка формы предметов с учетом цветовых и тональных отношений . Этюд овощейили грибов на контрастном фоне . Использование акварели (многослойная живопись), бумаги формата А3.
Самостоятельная работа : этюды фруктов на контрастном фоне .
3. Тема . Гармония по общему цветовому тону и насыщенности(на насыщенных цветах). Развитие навыков по передаче цветовых отношений . Выражение характера формы силуэтом . Натюрморт из 2-3 предметов насыщенного цвета разной материальности на светлом фоне . Использование акварели (техника «по сырому »), бумаги формата А3.
Самостоятельная работа : этюд несложных предметов различной формы на светлом фоне .
4. Тема . Гармония по насыщенности . Изучение понятий пространственной среды и силуэта . Передача характера формы при помощи различных приемов работы с акварелью . Этюд чучела птицы на нейтральном фоне . Использование акварели , бумаги различных форматов.
Самостоятельная работа : эскизы домашних животных .
5. Тема . Контрастная гармония . Лепка формы цветом с учетом светотеневых отношений , совершенствование акварельных приемов . Работа кистью по форме , передача изменений локального цвета предметов на свету и в тени , взаимодействие цветов . Этюды двух предметов быта , контрастных по форме и цвету . Использование акварели , бумаги формата А3.
Самостоятельная работа : этюд чайника на контрастном фоне.

6. Тема . Световой контраст (ахроматический). Гризайль . Передача светотеневых отношений и тональная передача объема и формы . Найти конкретные различия тонов предметов и драпировки . Передача объема и пространства тональными средствами . Натюрморт из двух предметов (кофейник , кружка и т.п.), различных по форме и тону при боковом освещении на светлом фоне без складок . Гризайль . Использование акварели, бумаги различного формата.
Самостоятельная работа : этюды комнатных растений (гризайль).
7. Тема . Гармония по светлоте и насыщенности . Передача светотеневых отношений , моделировка формы предметов . Передача локального цвета предметов в многообразии цветовых оттенков с сохранением объема и связи с окружающей средой . Натюрморт из двух предметов (кофейник , кружка и т.п.), различных по форме и цвету при боковом освещении на светлом фоне без складок (с предварительным эскизом). Использование акварели ,бумаги форматаА3.
Самостоятельная работа : этюды комнатных растений .
8. Тема . Фигура человека . Формирование навыков создания целостности образа и колорита в этюде фигуры человека . Поиск композиционного решения, определение основных цветовых отношений фигуры бездетальной моделировки цветом . Два этюда фигуры человека (в различных позах). Использование акварели , бумаги форматаА3.
Самостоятельная работа : этюды фигуры человека .
9. Тема . Гармония по общему цветовому тону . Развитие умениянередавать цветовые и тональные отношения . Передача прозрачности стекла при помощи технических приёмов работы акварелью (по сырому , лессировка , мазок). Этюд стеклянного кувшина или бутылки на цветном фоне . Использование акварели , бумаги различных форматов.
Самостоятельная работа : этюд банки с водой на нейтральном фоне .
10. Тема . Гармония по насыщенности и светлоте . Колористическая цельность. Смягчение контрастов . Выражение влияния цветовой средына предметы натюрморта через рефлексы и полутона . Передача глубины пространства . Натюрморт с кувшином и фруктами на темном фоне без складок при боковом освещении (с предварительным эскизом). Использование акварели (техника a laprima), бумаги формата А3.
Самостоятельная работа : этюды фруктов на темном фоне.
11. Тема . Гармония по общему цветовому тону . Передача тоном и цветом нюансов родственных по гамме цветов . Натюрморт с корзиной и грибамина светлом теплом фоне без складок . Использование акварели (« по сырому »), бумаги форматаА3.
Самостоятельная работа : этюды с хлебопекарными изделиями .
12. Тема . Гармония по общему цветовому тону . Нюанс .Закрепление навыков передачи материальности прозрачных предметов . Передача тоном и цветом нюансов родственных по гамме цветов . Натюрморт с предметом из стекла . Фон холодный . Использование акварели (« по сырому »), бумаги формата А3.
Самостоятельная работа : этюды предметов из стекла , различных по тону .**Тема**. Гармония по насыщенности . Передача точных свето -тоновых и

цветовых отношений . Определение различия тональных и цветовых отношений в натюрморте . Связь предметов с окружающей средой . Достижение ясности локального цвета при богатстве цветовых оттенков . Натюрморт из контрастных по цвету предметов (с предварительным эскизом).
Использование акварели (многослойная акварель), бумаги формата А3.
Самостоятельная работа : этюды предметов на контрастном фоне .
13. Тема . Гармония по общему цветовому тону и светлоте . Закрепление полученных навыков . Поиск верных тональных и цветовых отношений в натюрморте . Натюрморт из трех с предметом из металла (чайник , турка , кофейник). Использование акварели (многослойная акварель), бумаги форматаА3.
Самостоятельная работа : этюды металлического предмета на разном фоне.
Третий год обучения
1. Тема . Контрастная гармония (на насыщенных цветах). Развитие колористического видения. Поиск цветовых отношений, использование различных приемов работы с акварелью . Натюрморт на осеннюю тему с контрастными цветовыми отношениями . Использование акварели , бумаги форматаА3.
Самостоятельная работа : этюды овощей и фруктов .
2. Тема . Гармония по общему цветовому тону и светлоте . Развитие представление о сочетании цвета . Лепка цветом формы предмета . Ритмическое построение цветовых пятен . Натюрморт из нескольких различных по форме и цвету предметов на нейтральном фоне (с предварительным эскизом). Использование акварели (многослойная акварель , поэтапная работа над формой), бумаги формата А2.
Самостоятельная работа : этюды отдельных предметов домашней утвари.
3. Тема . Контрастная гармония (на ненасыщенных цветах). Достижение цветового единства . Передача материальности предметов , решение пространства в натюрморте . Натюрморт из трех предметов быта , контрастных по тону и цвету с различными по фактуре поверхностями на темном фоне.
Использование акварели , бумаги формата А2.
Самостоятельная работа : этюды отдельных предметов с различной фактурой .
4. Тема . Фигура человека . Передача характера движения . Обобщенная передача формы цветом . Этюд фигуры человека. Использование акварели, бумаги различных форматов.
Самостоятельная работа : этюды фигуры человека в движении по представлению .
5. Тема . Гармония по общему цветовому тону и насыщенности (на ненасыщенных цветах). Тонкие цветовые отношения .Моделирование формы в тени . Натюрморт из предметов быта против света . Использование акварели , бумаги формата А3.
Самостоятельная работа : копирование натюрмортов с подобной композицией .
6. Тема . Гармония по общему цветовому тону . Цельность колористического

решения . Выявление композиционного и живописного центра натюрморта , передача фактуры предметов . Натюрморт в теплойцветовой гамме с чучелом птицы . Использование акварели , бумаги формата А2.
Самостоятельная работа : копирование репродукций с изображением птиц.
7. Тема . Контрастная гармония на ненасыщенных цветах.
Цветотональные отношения . Различные приемы акварели . Натюрморт с крупным предметом на контрастном фоне (с предварительным эскизом). Использование акварели (многослойная акварель), бумаги формата А2.
Самостоятельная работа : этюд этого натюрморта по памяти.
8. Тема . Гармония по общему цветовому тону и светлоте .Поиск выразительного живописно -пластического решения . Передача формы предметов и пространства в натюрморте с учетом освещения . Ритмическое построение цветовых пятен . Натюрморт из атрибутов искусства в сближенной цветовой гамме (золотисто -коричневой). Использование акварели (« по сырому), бумаги форматаА2.
Самостоятельная работа : этюды отдельных предметов искусства .
9. Тема . Гармония по светлоте . Последовательное ведение длительной работы. Выражение « состояния» натюрморта . Лепка формы цветом . Натюрморт в светлой тональности . Использование акварели , бумаги форматаА2.
Самостоятельная работа : этюд этого натюрморта по памяти .

Четвертый год обучения
1. Тема . Контрастная гармония (на насыщенных цветах). Цельность и декоративность колористического решения . Развитие навыков и умений работы с акварелью . Натюрморт из живых цветов , овощей, фруктов и одного предмета бытовой утвари на контрастном фоне . Использование акварели , бумаги форматаА3.
Самостоятельная работа : этюды живых цветов .
2. Тема . Гармония по общему цветовому тону и насыщенности (на ненасыщенных цветах). Грамотное сочетание цветовых отношений .Лепка формы предметов , передача световоздушной среды. Натюрморт в различных техниках из атрибутов художника со сложной по фактуре и цвету драпировкой с введением гипса (с предварительным эскизом). Использование акварели , бумаги форматаА2.
Самостоятельная работа : копирование репродукций с картин натюрмортов известных отечественных и зарубежных художников
3. Тема . Гармония по общему цветовому тону и светлоте .
Последовательное ведение длительной постановки. Примененииеразличных приемов работы с акварелью . Ритмическое построение цветовых пятен. Натюрморт с крупным предметом быта , фруктами и овощами . Использование акварели (многослойная акварель), бумаги форматаА2.
Самостоятельная работа : этюды отдельных предметов , различных по материалу .
4. Тема . Гармония по общему цветовому тону . Применение на практике полученных знаний . Лепка формы цветом , передача материальности.Этюд драпировки со складками . Использование акварели , бумаги различного

формата.
Самостоятельная работа : этюд драпировки со складками .
5. Тема . Гармония по общему цветовому тону и насыщенности (на ненасыщенных цветах). Передача глубины пространства .Создание нескольких эскизов с разных мест . Эскизы натюрмортов в интерьере (венский стул , виолончель , ткань со складками). Использование акварели , бумаги различного формата .
Самостоятельная работа : копирование с репродукций картин известных отечественный и зарубежных художников с подобной композицией .
6. Тема . Гармония по насыщенности и светлоте . Цветотональное решение. Выделение смыслового центра светом . Ритмическое построение цветовых пятен . Тематический натюрморт из четырех предметов , четких по цвету и различных по форме . Использование акварели , бумаги формата А2.
Самостоятельная работа : этюды отдельных предметов.
7. Тема . Нюансная гармония . Грамотное последовательное ведение длительной постановки. Поиск интересного живописно -пластического решения. Натюрморт с чучелом птицы . Использование акварели (многослойная акварель), бумаги форматаА2.
Самостоятельная работа : этюды с репродукций художников-анималистов.
8. Тема . Фигура человека . Развитие навыков и умений рисования фигуры человека с индивидуальными особенностями . Решение формы при помощи нюансов цвета . Этюд фигуры человека в спокойной позе (« За рукоделием», «За чтением » и т.п.) Использование акварели , бумаги формата А3.
Самостоятельная работа : этюд фигуры человека по представлению .
Пятый год обучения
1. Тема . Гармония по общему цветовому тону , по насыщенности . Цельность , декоративность колористического решения . Передачафактуры предметов . Этюды постановок с грибами и осенними листьями . Использование акварели (техника по выбору), бумаги формата А3
Самостоятельная работа : копии с репродукции натюрмортов.
2. Тема . Нюансная гармония . Грамотное ведение длительной работы .Связь натюрморта с пространством интерьера . Осенний натюрморт из плодов и овощей с введением фрагмента интерьера (с предварительным эскизом) с нестандартной точки зрения . Использование акварели (техника a laprima), бумаги различного формата.
Самостоятельная работа : осенний натюрморт из плодов и овощей с введением фрагмента окна .
3. Тема . Гармония по насыщенности и светлоте . Самостоятельное последовательное ведение длительной работы. Передача материальности предметов , лепка формы цветом . Натюрморт с предметами из стекла(2-4 стеклянных предмета , различные по цвету) в темной цветовой гамме . Использование акварели (многослойная акварель). Выбор формата с учетом композиции .
Самостоятельная работа : этюды стеклянных предметов в различном освещении .
4. Тема . Интерьер . Поиск интересной композиции интерьера . Передача пространства. Фрагмент интерьера класса , холла с растениями .

Использование акварели (техника по выбору), бумаги формата А3.
Самостоятельная работа : фрагмент домашнего интерьера скомнатными растениями .
5. Тема . Гармония по общему цветовому тону . Самостоятельное последовательное ведение работы . Передача материальности и характера предметов в среде . Тематические натюрморты бытового жанра . Использование акварели (техника a laprima), бумаги формата А3.
Самостоятельная работа : этюды натюрморта из нескольких предметов с ярко выраженными различиями материальности.
6. Тема . Гармония по общему цветовому тону и насыщенности . Грамотное построение цветовых и тональных отношений. Передача « большойформы», пространства в натюрморте . Ритмическое построение цветовых пятен . Натюрморт с введением гипсовой маски или орнамента . Использование акварели , бумаги форматаА2.
Самостоятельная работа : этюды 2-3 белых предметов на различном фоне .
7. Тема . Фигура человека в театральном костюме . Выявление характерных особенностей модели . Этюды фигуры человека в контражуре. Использование акварели , бумаги различного формата.
Самостоятельная работа : этюды родных и друзей .
8. Тема . Гармония по общему цветовому тону и светлоте . Сближенные отношения , цветовые нюансы . Использование в работе ограниченной палитры цветов . Натюрморт из предметов сложной формы и разной материальности , но близких по цвету . Использование акварели , бумаги форматаА2.
Самостоятельная работа : копии с репродукций натюрмортов .
9. Тема . Гармония по общему цветовому тону и насыщенности . Поиск интересной живописно -пластической композиции. Лепка формы цветом. Передача материальности . Натюрморт из предметов различной материальности (тематический натюрморт « Игрушки »). Использование акварели (многослойная акварель), бумаги формата А2.
Самостоятельная работа : этюды игрушек с различных точек.

Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы « Живопись » является приобретение обучающимися следующих знаний , умений и навыков :
- знание свойств живописных материалов , их возможностейи эстетических качеств,
- знание художественных и эстетических свойств цвета ,основных закономерностей , создания цветового строя;
- умение видеть и передавать цветовые отношения вусловиях пространственно -воздушной среды;
- умение изображать объекты предметного мира , пространство, фигуру человека;
- умение раскрывать образное и живописно -пластическое решение в творческих работах;
- навыки в использовании основных техник и материалов;
- навыки последовательного ведения живописной работы.

Требования к экзамену
Экзамен рекомендуется проводить в виде самостоятельной работы учащегося над натюрмортом . Выполняется этюд постановки акварелью на формате А3 в течение 4 учебных часов . **В первых -вторых** классах натюрморт состоит из простых по форме предметов (2-3 предмета и однотоноваядрапировка), **в третьих -четвертых** классах – комбинированных по форме , различных по материалу предметов (3-4 предмета и богатые по цвету и декору драпировки).
Для программы **« Декоративно -прикладное творчество »** экзамен рекомендуется проводить в виде самостоятельной работы учащегося над натюрмортом . Выполняется этюд постановки акварелью на формате А3 в течение 4 учебных часов . Натюрморт состоит из различных по форме и цвету предметов (3-4 предмета и несложные по цвету драпировки).
Для успешного выполнения задания и получения наивысшей оценки учащийся должен :
- грамотно расположить предметы в листе ;
- точно передать пропорции предметов;
- поставить предметы на плоскость;
- правильно строить цветовые гармонии;
- умело использовать приемы работы с акварелью ;
- передать с помощью цвета объем предметов , пространствои материальность;
- добиться цельности в изображении натюрморта.

Формы и методы контроля , система оценок
Аттестация : цели , виды , форма , содержание
Контроль знаний , умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую , проверочную , воспитательную и корректирующую функции .
Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени , предусмотренного на учебный предмет в виде проверки самостоятельной работы обучающегося , обсуждения этапов работынад композицией , выставления оценок и пр . Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы.
Формы промежуточной аттестации :
•
зачет – творческий просмотр (проводится в счет аудиторного времени);
•
экзамен - творческий просмотр (проводится во внеаудиторное время).
Промежуточный контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени , предусмотренного на учебный предмет в виде творческого просмотра по окончании первого полугодия . Оценки ученикам могут выставляться и по окончании четверти . Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы (текущий контроль).

При оценивании работ учащихся учитывается уровеньследующих умений и навыков:

5 годобучения

- передавать цельность и законченность в работе;
- строить сложные цветовые гармонии;
- грамотно передавать сложные светотеневые отношения ;
- грамотно передавать пропорции и объем предметов в интерьере;
- грамотно передавать материальность сложных мягких и зеркально-прозрачных поверхностей;

6 годобучения

- находить образное и живописно -пластическое решение постановки;
- определять колорит;
- свободно владеть передачей тональных отношений световоздушной среды;
- свободно владеть передачей объема предметов , плановости световоздушной среды;
- свободно владеть передачей материальности различных предметов.

С учетом данных критериев выставляются оценки:

5 («отлично ») - ставится , если соблюдены и выполнены все критерии ;

4 («хорошо ») - при условии невыполнения одного -двух пунктов данных критериев;

3 («удовлетворительно ») - при невыполнении трех-четырех пунктов критериев.

Условия реализации программы

Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации преподавателям

Предложенные в настоящей программе темы заданий по живописи следует рассматривать как рекомендательные . Обучение построено , в основном , на рисовании с натуры натюрмортов , которые необходимо ставить , руководствуясь принципами цветовой гармонии . Задания предусматривают наличие богатого натурного фонда , большого иллюстративного материала .

Программа предлагает следующую схему этапов выполнения заданий по живописи :

1. Анализ цветового строя натюрморта.
2. Анализ натюрмортов с подобным цветовым решением у художников - классиков.
3. Выбор техники исполнения.
4. Варианты цветотональных эскизов с разным композиционным решением.
5. Выполнение картона.
6. Выполнение работы на формате в материале.

Работа , как правило , ведется акварельными красками . Техника исполнения и формат работы обсуждается с преподавателем.

Для лучшего усвоения материала программой предусмотрены занятия для самостоятельного обучения , которые включают в себя

- посещение выставок;
- поиск необходимого материала в сетевых ресурсах;

- чтение дополнительной литературы;
- выполнение кратковременных этюдов в домашних условиях;
- посильное копирование шедевров мирового искусства;
- выполнение аудиторных заданий по памяти.

Средстваобучения

- материальные : учебные аудитории , специальнооборудованные наглядными пособиями , мебелью , натюрмортным фондом;
- наглядно -плоскостные : наглядные методические пособия , карты , плакаты, фонд работ учащихся , настенные иллюстрации , магнитные доски;
- демонстрационные : муляжи , чучела птиц и животных , гербарии, демонстрационные модели , натюрмортный фонд;
- электронные образовательные ресурсы : мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии , сетевые образовательные ресурсы ;
- аудиовизуальные : слайд -фильмы , видеофильмы , учебные кинофильмы, аудио записи.

Предметная дисциплина

« Композиция»

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета , его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета **« Композиция станковая »** разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства « Живопись».

Учебный предмет « Композиция станковая » направлен на приобретение детьми знаний , умений и навыков по выполнению живописных работ , получение ими художественного образования , а также на эстетическое воспитание и духовно -нравственное развитие ученика .

Художественно -творческое развитие учеников осуществляется по мере овладения ими навыками изобразительной грамоты . Немаловажная роль в данном процессе отведена овладению знаниями теории и истории искусств .

Содержание учебного предмета « Композиция станковая » тесно связано с содержанием учебных предметов « Живопись » и « Рисунок ». В каждом из данных предметов поставлены общие исполнительские задачи : в заданиях по академическому рисунку и живописи обязательны требования к осознанному композиционному решению листа , а в программе по композиции станковой ставятся задачи перспективного построения , выявления объемов , грамотного владения тоном и цветом.

Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета « Композиция станковая » составляет 5 лет : при 5-летней дополнительной предпрофессиональной

общеобразовательной программе « Живопись » - с 1 по 5 классы , при 8-летней программе — с 4 по 8 классы . Срок реализации учебногопредмета «Композиция станковая » увеличивается на 1 год при освоенииучащимися дополнительной предпрофессиональной общеобразовательнойпрограммы «Живопись » с дополнительным годом обучения (6-летний срок и 9-летний срок).
Объем учебного времени , предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебногопредмета
Общая трудоемкость учебного предмета « Композиция станковая »при 5-летнем и 8-летнем сроках обучения составляет 924 часа.Из них : 363 часа – аудиторные занятия , 561 час - самостоятельная работа .
Общая трудоемкость учебного предмета « Композиция станковая » при 6-летнем и 9-летнем сроках обучения составляет 1122 часа . Из них: 429 часов – аудиторные занятия , 693 часа – самостоятельная работа .

Форма проведения учебных занятий

Занятия по предмету « Композиция станковая » и проведение консультаций рекомендуется осуществлять в форме мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек).
Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов .
Занятия подразделяются на аудиторные занятия и самостоятельную работу .
Рекомендуемая недельная нагрузка в часах :
Аудиторные занятия :
1 - 4 классы – 2 часа
5 - 6 классы – 3 часа
Самостоятельная работа :

1 – 3 классы – 3часа
4 – 5 классы – 4часа
Цель и задачи учебного предмета
Целью учебного предмета « Композиция станковая » является художественно -эстетическое развитие личности учащегося на основе приобретенных им в процессе освоения программы художественно - исполнительских и теоретических знаний , умений и навыков , а также выявление одаренных детей в области изобразительного искусства и подготовка их к поступлению в образовательные учреждения , реализующие основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства .
Задачами учебного предмета « Композиция станковая » являются :
•
развитие интереса к изобразительному искусству и художественному творчеству ;
•

последовательное освоение двух - и трехмерного пространства ;
•
знакомство с основными законами , закономерностями , правилами и приемами композиции ;
•
изучение выразительных возможностей тона и цвета ;
•
развитие способностей к художественно -исполнительской деятельности ;
•
обучение навыкам самостоятельной работы с подготовительными материалами : этюдами , набросками , эскизами ;
•
приобретение обучающимися опыта творческой деятельности ;
•
формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях среднего профессионального образования .
Обоснование структуры программы

Обоснованием структуры программы являются ФГТ , отражающиевсе аспекты работы преподавателя с учеником.
Программа содержит следующие разделы:
•
сведения о затратах учебного времени , предусмотренного на освоение учебного предмета ;
•
распределение учебного материала по годам обучения ;
•
описание дидактических единиц учебного предмета ;
•
требования к уровню подготовки обучающихся ;
•
формы и методы контроля , система оценок ;

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГОПРЕДМЕТА

Содержание учебного предмета « Композиция станковая » построено с учетом возрастных особенностей детей , а также с учетом особенностей развития их пространственного мышления ; включает теоретическую и практическую части .
Теоретическая часть предполагает изучение учащимися теории композиции , включает в себя задания по аналитической работе в области композиции , а практическая часть основана на применении теоретических знаний в учебном и творческом опыте .
Содержание программы включает следующие разделы и темы :

- основы композиции станковой
- цвет в композиции станковой
- сюжетная композиция

- декоративная композиция
- создание художественного образа в композиции
- графика
- итоговая работа

Учебно -тематический план
первый год обучения

No	Наименованиераздела,темы	Видучебногозанятия	Общийобъемвремени (вчасах)		
			Максимальнаяучебнаянагрузка	Самостоятельнаяработа	Аудиторныезанятия
	Раздел1.Основыкомпозициистанковой				
1.1	Вводная беседа об основных законахиправилахкомпозиции	урок	5	3	2
1.2	Равновесиеосновныхэлементов композициивлисте	урок	5	3	2
	Раздел2.Цветвкомпозиции станковой				
2.1	Основные цвета, составные идополнительные (комплиментарныеи оппонентные). Эмоциональнаяхарактеристикацвета.	урок	5	3	2
2.2	Достижениевыразительности композицииспомощьюцветового	урок	20	12	8
	контраста.Контрастинюанс.				
	Раздел3.Сюжетнаякомпозиция				

3.1	Сюжетная композиция политературномупроизведению. Понятия«симметрия», «асимметрия».Палитравдватона.	урок	45	27	18
3.2	Ритмвкомпозициистанковой	урок	20	12	8
3.3	Композиционныйцентрвкомпозициистанковой	урок	25	15	10
3.4	Выразительныесредствавкомпозициистанковой	урок	40	24	16
	Всего		68	42	26

второйгодобучения

No	Наименованиераздела,темы	Видучебногозанятия	Общийобъемвремени (вчасах)		
			Максимальнаяучебнаянагрузка	Самостоятельнаяработа	Аудиторныезанятия
	Раздел1.Цветвкомпозициистанковой				
1.1	Ограничение цветовой палитры вживописнойкомпозиции	урок	40	24	16
	Раздел2.Сюжетнаякомпозиция				
2.1	Однофигурная, двухфигурная имногофигурная композиции,вариантысхем(статикаидинамика вкомпозиции)	урок	40	24	16
		урок	20	12	8
	Раздел3.				

	Понятия«симметрия», «асимметрия».Палитравдватона.	урок	45	27	18
3.2	Ритмвкомпозициистанковой	урок	20	12	8
3.3	Композиционныйцентрвкомпозициистанковой	урок	25	15	10
3.4	Выразительныесредствавкомпозициистанковой	урок	40	24	16
	всего		68	42	26

третий год обучения

No	Наименованиераздела,темы	Видучебногозанятия	Общийобъемвремени (вчасах)		
			Максимальнаяучебнаянагрузка	Самостоятельнаяработа	Аудиторные занятия
	Раздел1.Сюжетнаякомпозиция				
1.1	Пейзаж,какжанрстанковойкомпозиции	урок	30	24	16
	Раздел2.Цветвкомпозиции				
	станковой				
2.1	Живописная композиция в интерьере с небольшим количеством персонажей	урок	30	24	16
	Раздел3.Сюжетнаякомпозиция(историческийжанр)				

3.1	Исполнение мини-серии (диптих, триптих) графических композиций на историческую тематику	урок	85	51	34
	Всего часов		68	42	26

Четвёртый год обучения

No	Наименованиераздела,темы	Видучебногозанятия	Общийобъемвремени (вчасах)		
			Максимальнаяучебнаянагрузка	Самостоятельнаяработа	Аудиторныезанятия
	Раздел1.Графика				
1.1	Иллюстрации к классическимпроизведениямрусскойимировойлитературы с использованиеморнамента	урок	42	24	18
1.2	Графический лист с визуальнымэффектом. Вариант1.Иллюстрации. Вариант2.Архитектурныефантазии	урок	42	24	18
	Раздел2.Сюжетнаякомпозиция				
2.1	Сюжетнаякомпозициянаконкурснуютему	урок	28	16	12
	Раздел3.Итоговаяработа				

3.1	Выполнение итоговой работы:Вариант1.Книжнаяграфика. Многофигурнаякомпозиция(3-4фигуры) Вариант2.Сюжетнаякомпозиция. Многофигурнаякомпозиция (конкурсныезадания). Вариант3.Декоративный натюрморт.	урок	119	68	51
			102	70	32

1 год обучения
Iполугодие

Раздел1.Основыкомпозициистанковой

1.1. **Вводная беседа об основных законах и правилах композиции**, орешающей роли композиции в изобразительном искусстве. Демонстрациярепродукцийпроизведенийвеликиххудожников.

Цель: знакомство с понятиями «композиция», «жанры в композиции».**Задача**: знакомство с программой по станковой композиции, материалами итехниками,применяемымиприсозданиикомпозиций.

Самостоятельная работа: просмотр репродукций и видеоматериалов вшкольнойбиблиотеке.

1.2. **Равновесиеосновныхэлементовкомпозициивлисте.Цель:**определен иепонятий«решениелистакакединогоцелого»и «изображениенакартиннойплоскости».

Задача: знакомство с форматом как с рабочей плоскостью художника, выборформатав зависимостиотзамысла.

Предлагаемые аудиторные задания: исполнение сюжетной композиции назаданнуютему («Моидрузья»,«Летниеигры» ит.п.).

Задание для самостоятельной работы: зарисовки по памяти учащимисялетнихвпечатлений.

Раздел2.Цветвкомпозициистанковой

2.1. **Основные цвета, составные и дополнительные** (комплиментарные,оппонентные).Эмоциональнаяхарактеристикацвета.

Цель: знакомство с общими закономерностями цветовых сочетаний, ссимволикойцвета; эмоциональнаяхарактеристикацвета.

Задача: знакомство с техникой работы гуашью как кроющей краской,приобретениенавыка смешиванияколеров.

Предлагаемое аудиторное задание: создание цветовых растяжек холоднойгаммы:

- чистыйцвет+белила;
- чистыйцвет+чернаякраска;
- чистыйцвет+белила+чернаякраска.

Задание для самостоятельной работы: создание цветовых растяжек теплойгаммы:

- чистыйцвет+белила;
- чистыйцвет+чернаякраска;

• чистыйцвет+белила+чернаякраска.

2.2. Достижение выразительности композиции с помощью цветовогоконтраста.Контраст и нюанс.

Цель: изучение понятий «контраст цвета по теплохолодности», «контрастформ», «силуэт», приобретение умения определять главное и второстепенноевработе.

Задача: усвоение опыта компоновки элементов композиции, приобретениенавыков работы гуашью, создание гармоничного по цвету листа, визуальнойуравновешенности элементовкомпозиции.

Предлагаемыеаудиторныезадания:

• этюдповпечатлению«Осенниелистьянаасфальте»

• этюдповоображению«Деревьяосенью».

Задания для самостоятельной работы: создание цветовых выкрасок втеплой и холодной цветовой гамме, цветовые эскизы образов деревьев.**Раздел3. Сюжетнаякомпозиция**

3.1. Сюжетнаякомпозицияполитературномупроизведению.Понятия «симметрия»и«асимметрия».Палитрав2тона.

Цель: знакомство с созданием сюжетной композиции в ахроматическойгамме по опыту старых мастеров, целостное композиционное решение навыбранномформате(вертикаль, горизонталь,квадрат).

Задача: приобретение опыта исполнения композиции с использованиемсилуэтных изображений фигур людей, животных, элементов пейзажа иинтерьера.

Предлагаемое аудиторное задание: выполнение композиции на тему русскихсказок(иликонкурснаятема).Ахроматическаягамма.

Заданиядлясамостоятельнойработы:наброскикистьюитушьюфигур людейиживотныхснатурыиповоображению.

IIполугодие

3.2. Ритм в композиции станковой. Изучение понятия композиционногоритма.

Цель: приобретение знаний и умений по решению композиции листа наоснове ритмических конструкций. Изучение возможностей созданиядинамичнойистатичнойкомпозиции.

Задача: навыки применения ритмической связи линий и форм в композиции.Предлагаемоеаудиторноезадание:

а) изучение опыта старых мастеров в проявлении ритма: Джотто «Францискотрекаетсяототца»,«Кончинасв.Франциска»(капеллаБарди,Сантаа Кроче),

Боттичелли«Оплакивание»(Милан),«Весна»(Уффици),ПитерБрейгель «Охотникинаснегу».

б)созданиетворческойкомпозициинатемыповыбору:«Зимнийлес», «Метель»,«Карнавал».

Задание для самостоятельной работы: сбор подготовительного материалапо заданной теме. Наброски и зарисовки деревьев, веток, морозных узоров,людейв движении.

3.3. **Композиционныйцентрвкомпозициистанковой**.

Цель: знания о единстве и подчинении элементов замыслу автора черезправильнуюкомпозиционнуюсхему.

Задача: знакомство с различными методами выделения композиционногоцентравстанковойкомпозиции,созданиеединойицелостнойкомпозициинаосновесоподчиненностиигармонии.
Предлагаемое аудиторное задание: иллюстрация к литературномупроизведению: А.С. Пушкин «Сказка о царе Салтане» (или другие сказкиПушкина). Несложный сюжет с двумя-тремя фигурами, двухплановоепространство,работасограниченным количествомцветов.
Задание для самостоятельной работы: выполнение трех эскизов к сказке,где каждый из трех персонажей становится главным. Зарисовки русскогокостюма(мужскогоиженского),русского орнамента.
3.4. **Выразительныесредствакомпозициистанковой**.
Цель: приобретение знаний о выразительных средствах композиции (линия,пятно,цвет,«пространство»,светотень,фактура);«ритм»,изучениепонятий «масштаб», «соразмерность элементов», «планы»,«пропорции тона» и «состояниевпейзаже».
Задача: совершенствование навыков решения листа как единого целогопроизведения с композиционным центром и второстепенными элементами,закреплениепонятий«контраст» и«нюанс».
Предлагаемыеаудиторныезадания:
а) выполнение графического листа на тему «Пейзаж» (деревенский илигородской),тривариантa,передающиеразные«состояния»пейзажа;
б) выполнение живописной композиции на тему «Пейзаж» (деревенский илигородской),тривариантa,передающиеразные«состояния»пейзажа;
Заданиедлясамостоятельнойработы:выполнениекомпозиционных поисков на заданные темы, изучение графических материалов и техник черезсистему упражнений, заданных преподавателем. Самостоятельный подборцветовойшкалы кзаданиямпоживописнойкомпозиции.

2 год обучения
Iполугодие

Раздел1.Цветвкомпозициистанковой
1.1.**Ограничение цветовой палитры в живописной композиции**.**Цель**: закрепление понятий «целостность композиции», «виды и формыритма»,«выделениеглавного»,«пропорциитона»,«состояние».
Задача: овладение способами передачи пространства через измененнеенасыщенности и светлоты цвета, методики поэтапного ведения работы.Предлагаемоеаудиторноезадание:выполнениекомпозиционногопейзажасо стаффажем (городской мотив) в три тона с введением одного из основныхцветов (желтого, красного или синего) с применением разбела и затемнениясоответственно белой и черной красками. Двух- или трехплановоепространство.
Задание для самостоятельной работы: создание шкалы изменения цвета понасыщенности и светлоте. Самостоятельный анализ произведений великиххудожников.
Раздел2.Сюжетнаякомпозиция
2.1.**Однофигурная,двухфигурнаяимногофигурнаякомпозиции,вариантыпостроениясхем(статичнаяидинамичная композиции**).

Цель:изучениепостроениямногофигурнойкомпозициипозамкнутойсхеме

иразомкнутойсхеменапримерахпроизведенийвеликихмастеров
(Тинторетто «Тайная вечеря», И.Е. Репин «Не ждали», А.А. Дейнека, Г.С.Верейский, Е.С. Кругликова и других). Знакомство с понятием «цезура» впространственномпостроениидвухфигурнойкомпозициинапримерепроизведений Эль Греко «Св. Андрей и св. Франциск», «Апостолы Петр иПавел»,Н.Н.Ге«ПетрI допрашиваетцаревича Алексея».
Задача: приобретение практических навыков при построении двухфигурнойкомпозиции, создание определенного эмоционального состояния с помощьюцветовойпалитрыиположенияфигурдруготносительнодруга.
Предлагаемое аудиторное задание: Иллюстрации к литературномупроизведению(или конкурсная тема).
Заданиедлясамостоятельнойработы:выполнениезарисовокдвухфигур для изучения их пластического и ритмического взаимодействия; выполнениекомпозиционныхэскизныхпоисковсцельюопределениялучшихвариантов.

IIполугодие

Раздел3.Декоративнаякомпозиция

3.1. **Монокомпозиция в декоративном искусстве, общие принципы еепостроения**.

Цель:изучениеобщихпринциповсозданиядекоративнойкомпозиции.**Задача**: навыки перехода на условную плоскостную, аппликативнуютрактовкуформы предмета.
Предлагаемое аудиторное задание: создание плоскостного изображенияпредмета,монохром:
рисунок с натуры предмета (чайник, кувшин и т.п.), определение «большой тени»;изображениесилуэтаэтого предмета.
Задание для самостоятельной работы: выполнение силуэтного изображенияпредметовбытвнаиболее выразительномракурсе.

3.2. Трансформацияистилизацияизображения.

Цель: формирование умения создавать новый орнаментальный образпредметасцельюорганизацииинтересногоритмическогопорядка.
Задача: синтез новой формы на основе ее первоначальных характеристик.Предлагаемое аудиторное задание: трансформация формы трех предметов(лампы,чайника,кувшина)припомощиизмененияпропорций:

- уменьшениеширинывдвараза;
- увеличениеширинывдвараза;
- изменение пропорций внутри предмета (пропорции горлышка, туловищапредмета).

Задание для самостоятельной работы: поиск интересных, выразительныхформпредметов,контрастныхмежду собойпоформеивеличине.

3.3. Декоративнаякомпозиционнатюрморта.

Цель: изучение графических выразительных средств, создающих форму.**Задача**: умение использовать ограниченность графических средств длясилуэтногообобщенияформывдекоративномэтюдировании.
Предлагаемое аудиторное задание: создание эскизов натюрморта припятновойтрактовке форм:

• натюрморт с натуры с выявлением объема при изучении «большойтени»и«большого света»;
• вариант«черно-белоеизображение»;
• вариант«черно-серо-белоеизображение».
Задание для самостоятельной работы: эскиз натюрморта с пятновойтрактовкойкомпозиции,гдевсевниманиеобращаетсянафактуру.

3.4. Стилизацияизображенияживотных.

Цель:изучениезооморфныхмотивовворнаментальномтворчестве.
Задача: приобретение опыта в создании орнаментальных мотивов.Предлагаемоеаудиторноезадание:
1. Копирование зооморфных мотивов в искусстве орнамента:а)древнеиранскиемотивы;
б)готическиемотивы;
в)стильэпохиВозрождения.
2. Создание орнаментальных композиций с изображением зверей в выбранномстиле.
Задание для самостоятельной работы: создать орнаментальныекомпозициисживотными«подводногомира»встилеМодерн.

3 год обучения
I полугодие

Раздел1. Сюжетная композиция

1.1.**Пейзаж,какжанрстанковойкомпозиции**.
Цель:закреплениепонятий«неделимостькомпозиции»,«пропорциитона», «эмоциональноесостояние»,«выделениеглавного».
Задача: умение использовать пленэрные зарисовки и этюды в композициипейзажа.
Предлагаемоеаудиторноедеревенскийилизадание:пейзажгородской,
Передача в графической технике, неглубокого трехпланового пространства, сучетомперспективныхпостроений,соблюдением масштаба.
Задание для самостоятельной работы: копирование путевых зарисовоквеликихмастеровпейзажа:В.ВанГога,А.П.Остоумовой-Лебедевой,Н.Н. Куприянова,О.Г.Верейского,А.В.Кокорина.

Раздел2.Цветвкомпозициистанковой

2.1**. Живописная композиция в интерьере с небольшим количествомперсонажей**.
Цель:изучениенапрактическомпримененииипонятий«цветовойконтраст», «цветоваягармония»,«родственно-контрастнаягруппацветов».
Задача: изучение возможностей подчинения цветотонального решенияКомпозиции замыслу, поиск эмоционально выразительного решениякомпозицииивыделениекомпозиционногоцентрацветом.
Предлагаемое аудиторное задание: создание живописной композиции сиспользованием родственно-контрастной группы цветов, несложный сюжет сдвумя-тремяфигурамилюдей,двухплановоепространство натемы: «Школа»,«Магазин»,«Друзья»иликонкурсная.
Заданиедлясамостоятельнойработы:исполнениекомпозиционных зарисовокиэтюдовинтерьерасфигурамилюдейсразличнымцветотональнымрешением.

IIполугодие

Раздел3.Сюжетнаякомпозиция(историческийжанр)

3.1. Исполнение мини-серии (диптих, триптих) графических композиций наисторическуютематику.

Цель:изучениевозможностейсозданиякомпозицииспособами:

- совмещениеразновременныхсобытий;
- совмещениепереднегоидальнегопланов(наплывы);
- сочетаниеразнонаправленногодвижения;
- совмещение фигур и групп, переданных в разных ракурсах(наслаивание).**Задача:** закрепление навыков отбора материала для развития темыкомпозиции,приобретениеопытаработынадсериейкомпозиций,связанныхобщностью темы, формата, техники, стилистики исполнения; изучение ролидеталивутвержденииидостоверностиизображения.

Предлагаемоеаудиторноезадание:

1. Выполнениекомпозиционныхзарисовокгруппплюдейснатурыпри различномосвещении.
2. Выбортемыисюжетадляразработкикомпозиции.
3. Исполнениемини-сериивматериале.

Задание для самостоятельной работы: копирование произведений мастеровсцелью выявлениякомпозиционных схем.

4 год обучения

Iполугодие

Раздел1.Созданиехудожественногообразавкомпозиции

1.1. Композиционнаяорганизацияпортрета.

Цель: изучение портретного жанра, схемы построения костюмированногопортрета и его видов – аллегорического, мифологического, исторического,семейного,жанрового.

Задача: передача изобразительными средствами визуальных характеристиклитературного персонажа, эпохи, среды, в которой он жил, через костюм,предметыбыта,интерьера.Выявлениехарактера.Психологияобраза. Выразительность. Сходство. Соотношение человеческой фигуры ипространства.

Предлагаемое аудиторное задание: живописная композиция - портретлитературного героя из русской классики: А.С. Пушкин «Песнь о вещемОлеге»,«Станционныйсмотритель»;А.П.Чехов«Хамелеон»,И.С.Тургенев «Бирюк»,«ХорьиКалиныч»идр.

Задание для самостоятельной работы: анализ работ великих художников(композиционные схемы), наброски и зарисовки костюмов, интерьеров,фигурычеловека,головы человека.

1.2. Однофигурнаякомпозициясостаффажемназаднемплане.

Цель:изучениеспособовсозданияоригинальнойтворческойкомпозициив определеннойметодическойпоследовательности.

Задача: создание графической композиции в материале с соблюдением всехподготовительных этапов работы. Выбор точки зрения и источникаосвещения.Свет каквыразительное средствокомпозиции.

Предлагаемое аудиторное задание: создание автопортрета в

определенномисторическомкостюмированномобразесостаффажемназаднемплане
.
Задание для самостоятельной работы: зарисовки автопортрета, выборобраза,упражнение навыбор техникиисполнения.

II полугодие

Раздел3.Итоговаяработа
3.1.Выполнениеитоговойработы:
Вариант 1. Книжная графика. Многофигурная композиция (3-4 фигуры).Вариант 2. Сюжетная композиция. Многофигурная композиция (конкурсныезадания).
Вариант3.Декоративныйнатюрморт.
Цели и задачи: Итоговая композиция как работа, максимально выявляющаяспособности, наклонности и умение ученика: его подготовленность ксамостоятельному творческому мышлению и умению реализовывать своизамыслы.
Закреплениепонятийиприменениеосновныхправилизаконовстанковоймногофигурнойтематическойкомпозиции.
Предлагаемое аудиторное задание: выполнение эскиза композиции.**Вариант 1. Пространственно-плановое тональное и цветовое решениекомпозиции,выбор формата.**
Вариант 2. Выполнение композиции с учетом композиционных законов назаданнуютемуиввыбранномформате;целостностькомпозиционногорешения.
Вариант 3. Тональное решение эскизов натюрморта. Цветовое решениеэскизов натюрморта в теплой, холодной и смешанной цветовой гамме.Отрисовка картона и выполнение работы в формате согласно разработанномуэскизу.
Заданиедлясамостоятельнойработы:
Вариант 1. Изучение исторического костюма и материальной культуры.Вариант 2. Сбор подготовительного материала, пространственно-плановое,тональноеицветовоерешение.
Вариант 3. Тематический подбор предметов для декоративного натюрморта,натурныезарисовки предметовиихграфическая стилизация.

Условия реализации программы

методическое обеспечение учебного процесса .
В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы « Содержание учебного предмета ».
Методы обучения
Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения :
•
словесный (объяснение , беседа , рассказ);
•
наглядный (показ , наблюдение , демонстрация приемов работы);

• практический;
•
эмоциональный (подбор ассоциаций , образов , художественные впечатления).
Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества .
Описание материально -технических условий реализации учебного предмета Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки . Вовремя
самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем , в том числе , в области архитектуры , транспорта , пейзажа , интерьера , портрета , костюма .
Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно -методической литературы по изобразительному искусству , истории мировой культуры , художественными альбомами .
Мастерская по композиции станковой должна быть оснащена удобными столами , мольбертами , компьютером , интерактивной доской .

Методические рекомендации преподавателям

Предложенные в настоящей программе темы заданий по композиции следует рассматривать как рекомендательные . Это дает возможность педагогу творчески подойти к преподаванию учебного предмета , применять разработанные им методики ; разнообразные по техникам и материалам задания .
Применение различных методов и форм (теоретических и практических занятий , самостоятельной работы по сбору натурного материала и т.п.) должно четко укладываться в схему поэтапного ведения работы . Программа предлагает следующую схему этапов выполнения композиции станковой :
1. Обзорная беседа о предлагаемых темах.
2. Выбор сюжета и техники исполнения.
3. Сбор подготовительного изобразительного материала иизучение материальной культуры.
4. Тональные форэскизы.
5. Упражнения по цветоведению , по законам композиции ,по техникам исполнения.
6. Варианты тонально -композиционных эскизов.
7. Варианты цветотональных эскизов.

8. Выполнение картона.
9. Выполнение работы на формате в материале.
Работа над сюжетной композицией ведется , в основном , за пределами учебных аудиторных занятий , ввиду небольшого количества аудиторных часов , отведенных на предмет « Композиция станковая ». Во время аудиторных занятий проводятся : объявление темы , постановка конкретных задач , просмотр классических аналогов , создание форэскизов , цветовых и тональных эскизов , индивидуальная работа с каждым учеником .
Итогом каждого из двух полугодий должна стать , как минимум , одна законченная композиция в цвете или графическая , может быть и серия цветовых или графических листов . Техника исполнения и формат работы обсуждается с преподавателем .
Педагог должен помочь детям выбрать тему итоговой работы . При всей углубленности и широте задачи , она должна быть вполне доступна именно данному ученику .
После выбора основной темы и ее графического подтверждения начинается индивидуальная работа с каждым обучающимся . Это и поиски решений , и, если нужно , обращение к справочному материалу , литературе по искусству . Полезно делать зарисовки , эскизы , этюды , даже копии с произведений мастеров , выстраивая графический ряд , затем , если итоговая работа задумана в цвете , - ее колористическое решение .

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельные работы по композиции просматриваются преподавателем еженедельно . Оценкой отмечаются все этапы работы : сбор материала , эскиз , картон , итоговая работа . Необходимо дать возможность ученику глубже проникнуть в предмет изображения , создав условия для проявления его творческой индивидуальности .
Самостоятельная (внеаудиторная) работа может быть использована на выполнение домашнего задания детьми , посещение ими учреждений культуры (выставок , галерей , музеев и т. д.), участие детей в творческих мероприятиях, конкурсах и культурно -просветительской деятельности образовательного учреждения .
Дидактические материалы
Для успешного результата в освоении программы по композиции станковой необходимы следующие учебно -методические пособия :
- таблица по цветоведению;
- таблицы по этапам работы над графической и живописной композицией;
- наглядные пособия по различным графическим и живописным техникам;
- репродукции произведений классиков русского и мирового искусства; работы учащихся из методического фонда школы;
- таблицы , иллюстрирующие основные законы композиции;
- интернет -ресурсы;

- презентационные материалы по тематике разделов.

Средства обучения

- материальные : учебные аудитории , специальнооборудованные наглядными пособиями , мебелью , натюрмортным фондом;
- наглядно -плоскостные : наглядные методические пособия , карты , плакаты, фонд работ учеников , настенные иллюстрации , магнитные доски , интерактивные доски;
- демонстрационные : муляжи , чучела птиц и животных , гербарии, демонстрационные модели;
- электронные образовательные ресурсы : мультимедийные учебники , мультимедийные универсальные энциклопедии , сетевыеобразовательные ресурсы ;
- аудиовизуальные : слайд -фильмы , видеофильмы , учебные кинофильмы, аудиозаписи .

Предметная дисциплина

« История изобразительного искусства»

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯЗАПИСКА К ПРЕДМЕТУ «ИСТОРИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА»

Программа учебного предмета **« История изобразительного искусства »** разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства«Живопись ».

Актуальность учебного предмета « История изобразительного искусства » выражается в овладение духовными и культурными ценностями народов мира; воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств , позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов ; формирование у обучающихся эстетических взглядов , нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями .

Педагогическая целесообразность обоснована связью содержания учебного предмета « История изобразительного искусства » ссодержаниемучебныхпредметов«Композициястанковая»,«Рисунок » и « Живопись ». В результате изучения предмета учащиеся должны осмыслить отношения композиции художественного произведения и зрителя как акта общения , а восприятия его - как деятельность зрителя ; Программа направлена на формирование умения использовать полученные теоретические знания в художественно - творческой деятельности .

Цель и задачи учебного предмета

Цель : художественно -эстетическое развитие личности учащегося на основе приобретенных им знаний , умений , навыков в области истории изобразительного искусства , а также выявление одаренных детей в области изобразительного искусства , подготовка их к поступлению впрофессиональные учебные заведения .

Задачи :

•формирование знаний основных этапов развития изобразительного искусства ;
•усвоение понятий изобразительного искусства ;
•знаний основных художественных школ в западно -европейском и русском изобразительном искусстве ;
•формирование умений определять в произведении изобразительного искусства основные черты художественного стиля , выявлять средства выразительности ;
•формированиенавыков по восприятию произведения изобразительного искусства , умений выражать к нему свое отношение , проводить ассоциативные связи с другими видами искусств ; проводить анализ произведения изобразительного искусства

Срок реализации учебного предмета. Предмет «История изобразительного искусства » при реализации программы« Живопись » со сроком обучения 8 лет , предмет « История изобразительного искусства » реализуется 5 лет , с 4 по 8 класс . Срок освоения программы « История изобразительного искусства » для детей , не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения , реализующие основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства , может быть увеличен на один год - 9-й кл. При реализации программы предмета « История изобразительного искусства » со сроком обучения 9 лет образовательное учреждение самостоятельно разрабатывает учебно -тематический план последнего года обучения .

Содержание программы дополнительного года обучения может предусматривать подготовку обучающихся к поступлению в средние или высшие учебные заведения , реализующие основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства .

Форма организации деятельности

Занятия по предмету « История изобразительного искусства » и консультации рекомендуется осуществлять в форме мелкогрупповых занятий или индивидуальных занятий. Подобные формы занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов .

Режим занятий:Аудиторные занятия : 4-8 классы – 1 час в неделю. 9 класс – 1,5 часа в неделю.

Ожидаемые результаты.

У Учащихся должен быть сформирован комплекс знаний об изобразительном искусстве , направленный на формирование эстетических взглядов , художественного вкуса , пробуждение интереса к изобразительному искусству и деятельности в сфере изобразительного искусства ;

Учащиеся должны знать основные этапы развития изобразительного искусства.

Учащиеся должны активно оперировать основными понятиями изобразительного искусства;Различать основных художественные школы в западно -европейском и русском изобразительном искусстве;

Умение выделять основные черты художественного стиля ; умение выявлять средства выразительности , которыми пользуетсяхудожник

навыки по восприятию произведения изобразительного искусства , умению выражать к нему свое отношение , проводить ассоциативные связи с другими видами искусств ; навыки анализа творческих направлений и творчества

отдельного художника ; навыки анализа произведения изобразительного искусства.

Учебно-тематический план программы

История изобразительного искусства. 1 й год обучения. 5 класс.

№	Наименование темы	Количество часов
1	Средневековое искусство Искусство Византии Раннехристианская архитектура . Храм св . Софии в Константинополе	2
2	Византийская иконопись	2
3	Византийский орнамент	2
4	Средневековое искусство Западной Европы. Введение . Искусство варваров	2
5	Романский стиль	2
6	Готический стиль	2
7	Искусство средневекового орнамента	2
8	Искусство средневекового Востока	2
9	Искусство Древней Руси X – начала XV вв Искусство Киевской Руси .	2
10	Искусство Новгорода .	1
11	Владимиро -Суздальская архитектурная школа	1
12	Феофан Грек и Андрей Рублев	2
13	Возрождение Архитектура и скульптура Флоренции	1
14	Флорентийская живопись	1
15	Сандро Боттичелли и Леонардо да Винчи	1
16	Рафаэль	1
17	Микеланджело	1
18	Венецианская живопись . Тициан	1
19	Творчество Веронезе и Тинторетто	1
20	Возрождение в Нидерландах	1
21	Босх и Питер Брейгель Старший	1
22	Возрождение в Германии . Альбрехт Дюрер	1
23	Орнамент эпохи Возрождения	1
24	Зачет	1
25	ИТОГО:	34 ч.

1. **Тема:** Средневековое искусство. Искусство Византии. Византийское искусство внесло в культуру многих стран новое содержание , наполнило его новыми образами . Оно формировалось , с одной стороны , на основе античной архитектуры и скульптуры , а с другой - под влиянием художественной культуры Ближнего Востока . Особенно важную роль в

художественной жизни сыграло христианство .

Раннехристианская архитектура . Храм св . Софии в Константинополе Рассказать об образовании Восточной части Римской империи , об истории термина « Византия »; о преемственности греко - римской культуры . Познакомить с величайшими достижениями в области архитектуры : разработке идеи христианского храма на рубеже V-VI веков как подобия небесного града Иерусалима ; проследить развитие композиции храма от варианта римской базилики до создания схемы крестово - купольного храма ; раскрыть символику частей храма в их единстве . Обратить внимание на скромную внешнюю отделку сооружения и богатое внутреннее убранство как специфику византийских храмов ; на расположение мозаик в интерьере . Познакомить с шедевром византийской архитектуры Софией Константинопольской.

Самостоятельная работа : посмотреть по Интернету документальный фильм « София Константинопольская».

2. **Тема**. Византийскаяиконопись

Сформировать представление о роли церковного интерьера в византийском храме , о синтезе искусств , воплощенном в стенных и плафонных росписях ; об особенности иконописных изображений , являющихся посредниками между видимым и невидимым миром в эпоху средневековья ; о роли иконописца, его подобии священнику . Проследить то , как изменялся язык изображений святых от реалистических индивидуальных образов до изобразительных элементов , которые приобрели характер условных знаков , закрепленных в каноне . Рассмотреть то , как развивался главный образ византийской культуры - образ Иисуса Христа - от юноши пастуха до возникновения образа Бога – грозного , непримиримого судьи . Рассказать о том , что именно Византия выработала все прообразы (архетипы) - постоянные иконографические схемы , от которых не полагалось отступать при изображении священных сюжетов . Познакомить с мозаиками собора Сан Витале в Равенне ; мозаиками Софийского собора . Святой Лука как первый иконописец . Икона « Владимирской Богоматери ». Взаимоотношение между изображением и молящимся.

Самостоятельная работа : посмотреть в Интернете (YouTube) видеоролик « Равеннское пение » (римовизантийское), V-VIII вв .»; рассмотреть мозаики Равенны , их колорит .

3. **Тема.** Византийскийорнамент

Сформировать представления о том , что в византийском орнаменте осуществилось слияние эллинистических и восточных традиций ; орнамент состоял из сплетений звериных (птиц , грифонов , барсов) мотивов , стилизованных растительных побегов , в частности , виноградных лоз ;

формы утрачивают объемность , становятся более плоскими . Рассмотреть характерные черты и мотивы орнаментального искусства Византии : причудливую узорчатость , заимствованную у персов ; изображения животных на византийских тканях , заключенные в геометрические фигуры – круги или многоугольники ; сильно стилизованные растительные формы , которые разделяются на простейшие элементы (пальметику , полупальметикуи вьющийся стебель); древовидные композиции. Обратить

внимание на наиболее употребляемые цвета в византийском орнаменте : ярко -зеленый , ярко -красный , фиолетовый , пурпурный . В заключении сказать о том , что заимствованные и по -своему переработанные орнаментальные формы других народов , сложившись в своеобразный византийский стиль , оказали влияние на искусство стран Западной Европы и Востока , и в особенности - на русское искусство .

Самостоятельная работа : копирование мотива византийского орнамента по выбору .

4. **Тема.** Средневековое искусство Западной Европы

После разрушения Рима в Европе начинается новый виток развития культуры , базирующийся на ином типе мировоззрения , связанного с христианством . В средневековом сознании появилось новое качество – символичность мышления . Оно подразумевает непознаваемость Бога - Творца , которого нельзя увидеть , понять его помыслы . Но все , что существует в мире , имеет ценность только в той степени , в какой в нем присутствует Божественное начало . Многоярусная система Бытия приобретает новое иерархическое значение . Каждый более высоко расположенный ярус и все , что в нем находится , ближе к Богу и дальше от преисподней , Сатаны , находящегося в самом нижнем ярусе . Чем ближе к преисподней , тем более греховно существо , поэтому исчадьями ада считались все ползучие гады – змеи , ящерицы , жабы . Главным выразителем новых представлений был средневековый храм.

Искусствоварваров

Познакомить с моделью мира средневекового европейца , сочетавшей в себе первобытные магические представления и идеи античной философии ; показать соединение народной и светской культуры в памятниках средневековья . Падение Римской империи . «Смутные времена ». Переселение народов и образование варварских государств . Выход на первый план «варварских » элементов : образы фольклорных традиций племен , разрушивших Рим . Мотивы « звериного стиля » как отражение древних языческих представлений , страха перед силами природы и христианского учения о греховности мира , враждебного человеку . Наследие кельтов . Монастыри и кельтская книга . Кельтский орнамент « плетенка ». Вестготское королевство . Клад Гаррасар . Каролингское Возрождение (8 – 9 вв .). Корона священной Римской империи . Чудесный талисман Карла Великого . Искусство викингов . « Звериный » стиль.

Самостоятельная работа : зарисовать мотив кельтского орнамента (по образцу); познакомиться с легендами Средневековой Европы .

5. **Тема.** Романскийстиль

Сформировать представление об искусстве средневековья как едином нерасторжимом ансамбле , объединяющем вокруг архитектуры различные виды искусства (монументальную живопись , скульптуру и декор). Познакомить с возникновением термина « романский стиль »; с формами церковной (монастыри) и военной (замок феодала) архитектуры ; с конструктивными и образно -художественными особенностями построек . Выявить особенности романской архитектуры : строгую простоту , монументальность монастырских церквей , тяжеловесность формы ,

сумрачность помещений . Познакомить со скульптурным декором храмов . Рельеф – как преобладающий вид романской скульптуры . Раскрыть причины соединения мотивов фантастических существ и христианских сюжетов на храмах с переплетением в народном сознании языческих и христианских представлений . Тема Бога – защитника и судьи – как главная в изобразительном искусстве . Отношение к изображениям монументальной живописи как « книге для неграмотных » определяет роль художника в обществе : доносить текст Библии в зримых образах . Повествовательный характер светских произведений . Ковер из Байе .

Самостоятельная работа : зарисовать понравившийся фрагмент средневековой вышивки .

6. **Тема.** Готическийстиль

Сформировать представления о том , что основным достижением европейской готики была разработка гигантского собора как архитектурно - художественного и культурного центра средневекового города . Возникновение стиля во Франции. Анализ конструктивных принципов новой архитектуры : каркасной системы и стрельчатого свода , позволивших увеличить высоту сооружений и наполнить их светом . Подобие готических построек конструктору , который собирается из модулей -ячеек . Устремленность ввысь, многообразие декоративных форм , игра светотени готических соборов . Собор – центр городской жизни и ведущий тип строительства . Горожане и ремесленники как заказчики статуй , рельефов , витражей . Символизм мышления : каждая часть и фрагмент архитектурного сооружения наделен символическим смыслом . Собор « Парижской Богоматери ». Скульптурная программа собора (« каменная Библия »). Витражи как разновидность монументальной живописи ; олицетворение света витражей с христианской верой . Подчиненность декоративной программы собора иерархии . Собор как воплощение комплекса представлений о мироздании . Сплетение фантастических и реальных мотивов в орнаментике . Развитие стиля готических соборов от Парижа и Шартра до соборов зрелой готики в Реймсе и Амьене . Кирпичная готика Германии . Реалистичность жанровой и портретной скульптуры собора в Наумбурге.

Самостоятельная работа : зарисовка элементов декора собора Парижской Богоматери .

7. **Тема.** Искусство средневекового орнамента Сформировать представление о декоре храма как гигантском орнаменте , органично связанном с формой и духовным содержанием храма : обильность изображений демонстрировала верующим сложность мироустройства . Рассмотреть типы готического декора :

1) декор чисто орнаментального характера;

2) декор , в котором фигуры становятся более объемными и тщательно проработанными и как бы отрываются от стен . Раскрыть причины взлета средневековой орнаментики в слиянии традиций кельтского орнамента (плетенки) с искусством Византии и арабо - мусульманской культуры . Познакомить с формулой , воплощавшей новые художественные идеи : похожая на пирамиду фигура , стороны которой в вершине сливаются в

устремленную в бесконечность вертикаль . Эта формула стала художественным воплощением средневековой системы Бытия . В последний этап развития готики вместо пирамиды появляется вибрирующие , словно языки пламени орнаментальные ритмы , которые отражают внутреннюю напряженность и крах мифологического сознания . Колорит витражей строится в основном на фиолетово -лиловой гамме – этот цвет символически воспринимался как цвет устремления души молящегося христианина ввысь . С этим искусством органично связана и письменность готики – образец высокого художественного стиля . Готический шрифт – один из самых красивых в мире.

Самостоятельная работа : сделать копию фрагмента средневекового орнамента .

8. **Тема**. Искусство СредневековогоВостока

Сформировать представление об исламском искусстве . Познакомить с композицией культового здания ислама – мечетью – местом вознесения молитвы и приобщения к религиозному знанию ; особенностью мусульманского искусства , которое не использует изображения предметов и явлений окружающего мира . Ведущая роль Ирана . Влияние византийской культуры . Формирование исламского орнамента . Арабески . Фатимидский стиль . Сельджукский стиль . Характерные черты мавританского искусства . Ансамбль Альгамбра в Гранаде (Испания). Крепостное зодчество . Строительство многофункциональных культовых комплексов . Каменный медресе -мечеть -мавзолей султана Хасана в Каире (1356 – 1363). Тимуридская архитектура . Мастера Сефевидов .

Самостоятельная работа : сделать копию фрагмента мусульманского орнамента ; найти связь между арабесками и исламской письменностью .

9. **Тема.** Искусство древней руси x – начала xvвв.Искусство Киевской Руси

Исторически сложившиеся условия развития русского искусства . Ведущая роль церкви в искусстве средневековой Руси . Предания об основании Киева и деятельности первых русских князей . Рассказать о реформирование языческого культа в эпоху князя Владимира ; о Крещении Руси , о первом каменном строении – Десятинной (Рождества Богородицы) церкви ; о переносе традиции константинопольской художественной школывхудожественную культуру Руси . Познакомить с памятниками архитектуры : Золотыми воротами и Софийским собором . Рассмотреть мозаики интерьера . Сравнить с первообразом – Софией Константинопольской . Рассказать о древнерусских ремеслах , показать образцы ювелирного искусства . **Самостоятельная работа** : посмотреть в Интернете (youtube) документальный фильм « Памятники культуры Древней Руси ». Реж . Р. Желыбина . «Школфильм », 1974.

10. **Тема.**Искусство Новгорода

Сформировать представление о Новгороде как одном из уникальных и древнейших городов России , чьи памятники культуры не были разгромлены в средние века . Рассказать о современном научном взгляде на происхождение новгородцев , в связи с открытиями новгородских берестяных грамот в XX веке ; об устройстве города и особенностях уклада . Познакомить с памятниками архитектуры и изобразительного искусства : устройством новгородского Детинца (крепости); с историей Софийского

собора ; с бронзовыми сетунскими вратами и др . Выявить характерные черты новгородской архитектуры (использование местного камня - известняка , простая планировка , минимум декора); замена мозаики фресковыми росписями. Рассмотреть идеи и композиции икон « Спас Нерукотворный », «София Премудрость Божия », « Отечество с избранными святыми », «Знамение Богоматери », « Св . Георгий со змеем », « Битва новгородцев с суздальцами».

Самостоятельная работа : просмотр видеосюжета по Интернету(YouTube) «Софийский собор » (автор текста Леонид Лопаницын); перечислить в тетради название святынь собора .

11. **Тема**.Владимиро -Суздальская архитектурнаяшкола

Сформировать представление о белокаменной архитектуре Владимиро - Суздальского княжества как вершине русского искусства XII- XIII веков . Познакомить с шедеврами архитектуры : « Золотыми воротами », Успенским и Дмитровским соборами города Владимира ; Георгиевским собором из Юрьева -Польского , дворцом князя Андрея Боголюбского , храмом Покрова на Нерли ; с архитектурой города -музея Суздаля . Выявить характерные черты владимиро -суздальской архитектурной школы : использование белого камня для строительства храмов ; деление поверхности стены аркатурно - колончатым поясом (фризом); белокаменное узорочье фасадов (владимирские мастера перенесли приемы обработки дерева на камень), в котором отражено народное представление о красоте . Рассказать о большой реставрационной работе , проделанной учеными в деле сохранения памятников архитектуры .

Самостоятельная работа : зарисовка мотивов декора стен Владимирского собора .

12. **Тема**. Феофан Грек и АндрейРублев

Познакомить с деятельностьювыдающихся иконописцев конца XIV – начала XV (Феофана Грека , Андрея Рублева); выявить особенностиписьма ;развитиеумениясравниватьпочеркихудожников;воспитыватьинтерескнаследию русского искусства . Традиции константинопольской школы в произведениях Феофана Грека, его новгородские фрески.Иконы «Преображение », « Успение ». Экспрессивная манера письма , насыщенный колорит святых образов . Иконостас Благовещенского собора московского Кремля . Значение творчества Андрея Рублева , влияние исихазма , отход от византийской традиции . Икона « Св . Троица » (история создания , анализ композиции , богословская символика отдельных элементов). Книжная миниатюра (Евангелие Хитрово).

Самостоятельная работа : сделать линейную зарисовку иконы Андрея Рублева « Св . Троица », обратить внимание на перетекание линий друг в друга .

13. Возрождение. Архитектураи скульптураФлоренции

Сформировать представление об архитектурном стиле Возрождения . Познакомить с происхождением термина « Возрождение »; с особенностями строительного дела в Италии . Политическая независимость городов -коммун . Рассказать о стремлении архитекторов подражать формам античности на основе своего личного ее понимания . Сравнить конструкцию купола собора Санта Мария дельФьере архитектора Брунеллески с римским Пантеоном ,

рассказать об исторической роли памятника – это творение стало началом архитектуры эпохи Возрождения . Появление новой конструкции храма : кирпичной стены со сводами разной конфигурации . Браманте , Микеланджело и др . Собор св . Петра в Риме . Светская архитектура . Виллы А. Палладио . Вилла Ротонда около города Виченца – как одна из вершин мастера . В итальянской скульптуре реформатором был Донателло . Давид (1430-1440-е годы). Конная статуя кондотьера Гаттамелаты . Алтарь в Падуе . Скульптор Донателло впервые сумел воплотить новый идеал человека , основанный на представлениях гуманистов о всесторонне развитой личности , создал героизированный образ человека Возрождения.

Самостоятельная работа : сделать в тетради запись о роли Брунеллески , Браманте , Палладио в истории архитектуры ; перечислить основные произведения Донателло .

14. **Тема.** Флорентийскаяживопись

Дать представление о том , что основоположником реалистической живописи является Джотто . Фрески в Капелле дель Арена в Падуе (1304 – 1306). Религиозную легенду художник трактует как реальное событие . С целью выявить новаторский характер изображений Джотто , предложить учащимся сравнить фреску « Благовещение Анне » с « Благовещением » его современника Симоне Мартини . Выявить материальный , реалистический характер изображения пространства и людей . Посмотреть фрагмент документального фильма « История живописи » показывающийфрескиКапеллы дель Арена . Познакомить с творчеством Мазаччо , которого еще при жизни считали « вновь родившимся Джотто » (1401 – 1427). Фрески капеллы Бранкаччи церкви Санта Мария дель Кармине . Увидеть общее в творческом методе художников : лаконизм , стремление отрешиться от частных деталей , стремление передать не только внешние формы , но и закономерности его внутреннего устройства . Мазаччо первым сумел понять истинное содержание джоттовских идей , возродить их в новой исторической ситуации и на ином качественном уровне . Поиски Мазаччо завершились сложением основных принципов ренессансной живописи : стремление к изображению окружающего мира , подражание природе , построение пространства по законам перспективы , передача реального объема на плоскости . Художник опирался в своем творчестве на разработку архитектором Брунеллески законов линейной перспективы . Раскрыть связь линейной перспективы и мировоззрения людей того времени : она обнаруживала рациональный и разумный порядок устройства мира , подчиняла его зрителю . С помощью линейной перспективы на картинах и фресках не столько иллюзорно отображалось реальное , сколько создавалась его своеобразная модель , пронизанная гармонией пропорций и ритмов . Перспективная конструкция являлась не схемой , но одухотворенной плотью образа . В произведениях Мазаччо реальный мир легко узнаваем , но он предстает кристально ясным и возвышенным . Мазаччо . «Чудо со статиром ». Фреска капеллы Бранкаччи церкви Санта Мария дель Кармине . В облике Христа и его учеников он показывает людей совершенных , уверенных в своих безграничных возможностях . Этими чертами наделяли гуманисты Возрождения создаваемый ими идеал человеческой личности . Эффект объемности , глубины изображения и впечатление жизнеподобия стали

главными чертами Флорентийской живописи .

Самостоятельная работа : сделать в тетради запись о творчестве художников , перечислить основные произведения .

15. **Тема**.Сандро Боттичелли и Леонардо даВинчи

Сформировать представление о творчестве художников ; проследить на примере их творчества рождение нового изобразительного языка , выразившемся в переходе от линии , как главном выразительном средстве (наследии иконописи средневековья) к светотени , как средству достижение впечатления жизнеподобия . Боттичелли как самый эмоциональный и лиричный художник Возрождения ; о линии как главном выразительном средстве его композиций ; о поэтической утонченности женских образов . Анализ композиций « Весна » и «Рождение Венеры». Леонардо да Винчи как подлинный основоположник стиля Высокого Возрождения . Композиционные и живописные эксперименты Леонардо да Винчи . Свет и освещенность – как условие и важнейшее средство изобразительности . Учение Леонардо о светотени , применение которого позволяло достичь удивительно тонких эффектов в изобразительной моделировке форм : « сфумато » (от итал . Sfumato) – « дымчатой » атмосфере , где предметные очертания почти неуловимы . Портрет Моны Лизы («Джоконда »), «Мадонна в гроте » и «Тайная вечеря ». Зарисовки Леонардо как средство познания мира .

Самостоятельная работа : найти материал о том , как обучались итальянские художники , о ранних работах Леонардо.

16. **Тема**. Рафаэль. Дать представления о том , что Рафаэль в своем творчестве воплотил самые светлые и возвышенные идеалы гуманизма : он синтезировал достижения предшественников и создал свой идеал прекрасного , гармонически развитого человека в окружении величавой архитектуры или пейзажа ; что в основе его творческого метода лежит принцип отбора и обобщения жизненных наблюдений . Кратко познакомить с фактами биографии ; охарактеризовать периоды творчества . Первые шаги . Анализ композиции «Мадонна Конестабиле». Флорентийский период . « Мадонна в зелени ». Выявить влияние на художника творчества Леонардо да Винчи : использование композиционной схемы « Мадонны в гроте » Леонардо да Винчи (заключение изображения в пирамидальную группу). Сравнить композиции портретов « Джоконда » Леонардо и « Дама с единорогом » Рафаэля . Рассказать о том , что погружение в творчество великих мастеров привело к изменению собственного стиля художника.

«Портрет Анджело Дони » и « Портрет МаддаленыДони ». « Наложение » фигур на перспективный фон как характерная черта ренессансной картины . Римский период . Росписи станц Ватикана . Анализ композиций СтанцыделлаСеньятура « Афинская школа ». Познакомить с алтарной картиной («Сикстинская Мадонна ») и самыми значительными портретами позднего периода «Дама под покрывалом » и « Портрет графа БальдассареКастильоне ». Сделать вывод о том , что творчество Рафаэля является если не энциклопедией , то глубочайшим синтезом Высокого Возрождения и выражением гуманизма в искусстве .

Самостоятельная работа : сделать в тетради запись о творчестве художника , перечислить основные произведения .

17. **Тема**.Микеланджело.
Сформировать представление о творчестве великого художника и борца как отражение высшей точки эпохи Возрождения ; о мастере , оставившем произведения , грандиозные по масштабу и силе , воплощающие
наиболее прогрессивную идею эпохи : утверждение образа безграничного господства совершенного человека -титана . Рассказать о том , что Микеланджело был гениальным скульптором , живописцем , архитектором , рисовальщиком , военным инженером , поэтом . Последовательно рассмотреть работы каждой области искусства , в которой он оставил произведения . Скульптура : «Давид », « Пьета». Графика : « Битва при Кашине ». Живопись : цикл фресок Сикстинской капеллы (« Отделение света от тьмы », «Сотворение Адама », «Грехопадение »). Рассказать о трудностях при написании фресок , о том , что работу он выполнял собственноручно . Архитектура : купол собора св . Петра в Риме . Поэзия : сонеты о творчестве и любви . Рассказать о переломе в мировоззрении художника , который был связанскризисомренессанснойкультуры.НадгробиеМедичи.Раскрытьидейное содержание произведения .
Самостоятельная работа : сделать в тетради запись о творчестве художника , перечислить основные произведения .
18. **Тема**. Венецианская живопись .Тициан.
Сформировать представление о расцвете венецианской живописи , отличавшейся богатством и насыщенностью колорита . Познакомить с творчеством Джорджоне и Тициана . Гармоничнаая связь человека с природой – как важная особенность творчества Джорджоне . «Юдифь »,
«Спящая Венера » (Джоржоне). Ранний период творчества Тициана , картины «Вакх и Ариадна », « Любовь земная и небесная », « Венера Урбинская ». Нарастание драматизма , тема страдания и гибели героя в картинах «Динарий кесаря », «Несение креста », « Святой Себастьян ». Лаконизм композиции , неповторимый колорит и пастозное письмо поздних произведений .
Самостоятельная работа : сделать в тетради запись о творчестве художников , перечислить основные произведения .
19. **Тема**. Творчество Веронезе иТинторетто.
Сформировать представление об изменении восприятия мира людьми эпохи Позднего Возрождения ; ощущение зависимости человека от
окружающей среды , развитие представлений об изменчивости жизни , утрате идеалов гармонии и целостности и отражении их в произведениях выдающихся живописцев , проявляющихся в замене образов отдельных героев на образ толпы . Праздничное красочное зрелище « пиров » Веронезе , введение в религиозные темы « посторонних персонажей ». «Брак в Кане ». Свободная трактовка библейских сюжетов , их декоративность . « Поклонение волхвов ». Создание иллюзорного пространства в плафонных росписях . «Триумф Венеции ». Усилившийся кризис эпохи в творчестве Тинторетто , народный характер творчества , драматизм и эмоциональная сила образов . «Чудо св . Марка », «Распятие».
Самостоятельная работа : сделать в тетради запись о творчестве художников , перечислить основные произведения ; провести словарную работу : выяснить значение понятия « маньеризм ».

20. **Тема**. Возрождение вНидерландах.
Сформировать представление об особенности Возрождения в искусстве Нидерландов : интуиция заменяла научный подход к изображению природы ; разработка основных приемов реалистического искусства достигалась путем острого непосредственного наблюдения конкретных единичных явлений . Показать народный характер искусства , сильное влияние фольклора; черты фантастики, гротеска, острой сатиры ; глубокое чувство национального своеобразия жизни , а также отображение социальных контрастов в жизни различных слоев общества . Рассказать об особенности исторического развития Нидерландов . Деятельность Эразма Роттердамского , введшего в обиход античную мудрость с помощью своих « Поговорок » (1500); об отличии от итальянского восприятия образа человека в мироздании : он признавался наибольшей ценностью среди множества явлений вселенной . Визображении человека художников интересуют характерные и особенные черты , сфера обыденной и духовной жизни . Губерт и Ян ванЭйккак основоположники реализма в Нидерландах . «Гентский алтарь », « Мадонна канцлера Ролена », «Портрет четы Арнольфини ».
Самостоятельная работа : сделать в тетради запись о творчестве художника , перечислить основные произведения .
21. **Тема**. Босх и Питер Брейгель Старший .
Сформировать представление о творчестве самобытных художников , которые по разному отразили народное мировоззрение своего времени ; развитие творчества Босха на фоне тревожных ожиданий конца света и поиски эстетического осмысления места человека в мироздании и смысла бытия в работах Питера Брейгеля Старшего . Познакомить с работами Х. Босха : «Корабль дураков », триптих « Воз сена », « Сад наслаждений » и Питера Брейгеля Старшего : « Падение Икара », « Слепые », « Охотники на снегу ».
Самостоятельная работа : сделать в тетради запись о творчестве художников , перечислить основные произведения .
22. **Тема**. Возрождение в Германии . Альбрехт Дюрер.
Сформировать представление об особенности Возрождения в Германии : новое ренессансное осознание миропорядка и места человека в нем рождалось на основе позднеготической традиции и развивалось в двух направлениях : религиозно -мистическом и придворно -аристократическом . Познакомить с творчеством Альбрехта Дюрера , который сумел достичь в своих произведениях органического единства средневековых традиций и реалистического изображения окружающего мира . «Автопортрет », «Портрет молодого человека », « Портрет матери ». Техника гравюры на меди . Преобладание графического начала в творчестве Дюрера. «Меланхолия ». Рассказать о количестве штудий , этюдов , набросков и разнообразии материалов в творчестве художника . « Зайчик ». **Самостоятельная работа** : сделать в тетради запись о творчестве художника , перечислить основные произведения .
23. **Тема**. Орнамент эпохиВозрождения
Сформировать представление о ренессансном орнаменте .
Рассказать о ясности и гармонии ренессансного орнамента , об увлечении античным орнаментом ; в орнаментах широко используются листья аканта ,

дуба , виноградной лозы , различные элементы животного мира в сочетании с изображением обнаженного человеческого тела ; применяются ионики , бусы , меандр , плетенка , чешуя , лента , широко используется мотив раковины . Выделить особое место акантового листа и акантового завитка . Рассмотреть образцы орнаментов , выделить цветовое решение .

Самостоятельная работа : скопировать образец орнамента (по выбору); отметить в тетради наиболее характерные черты орнамента эпохи Возрождения .

24. Зачет

Учебно-тематический план программы

История изобразительного искусства. 2й год обучения. 6 класс

№	**Наименование темы**	**Количество часов**
1	Искусство Руси второй половины XV – XVII вв . Ансамбль Московского Кремля	1
2	Своеобразие русской архитектуры	2
3	Иконостас	1
4	Школа Дионисия и Симон Ушаков	2
5	Декоративно -прикладное искусство	2
6	Архитектура и скульптура стиля барокко . Творчество Лоренцо Бернини	2
7	Творчество Караваджо	1
8	Испанские гении . Диего Веласкес	1
9	Архитектура Франции . Ансамбль Версаля . Стиль классицизм	2
10	Никола Пуссен и Клод Лоррен	1
11	«Малые » голландцы	2
12	Рембрандт	1
13	Рубенс	1
14	Искусство Франции XVIII века . Антуан Ватто и художники стиля рококо	2
15	Живопись и скульптура французского сентиментализма и классицизма Английская школа живописи XVIII века	2
16	Орнамент барокко и классицизма	2
17	Русское искусство XVIII века Русское искусство первой половины XVIII века	2
18	Архитектура и скульптура русского классицизма	2
19	Русская живопись XVIII века	2
20	Русское декоративно - прикладное искусство XVIII века	2
21	Зачет	1
22	ИТОГО:	34 ч.

1. Тема**. Искусство Руси второй половины XV- XVII вв.Ансамбль МосковскогоКремля.**

Сформировать представления о том, что Москва была не только политическим центром возрождения Руси , но и средоточием формирования общерусской культуры ; развитие культуры опиралось на владимирское наследство ; шедевры архитектуры – Успенский и Архангельский соборы , колокольня Ивана Великого , Теремной дворец , стены и башни Кремля являются синтезом художественных приемов зодчества Руси и итальянского Возрождения . Познакомить с легендой возникновения города . Рассмотреть старинный чертеж с изображением плана Московского Кремля XVI века . Посмотреть документальный фильм « Московский Кремль ». Обратить внимание на антропоморфный характер башен , напоминающих своим обликом богатырей в русских доспехах . Рассказать о том , что Кремль и его здания стали образцом , которому стремились подражать другие города Московского княжества .

Самостоятельная работа : подготовить сообщение об истории и святынях одного из соборов Московского Кремля .

2. **Тема**. Своеобразие русскойархитектуры

Сформировать представления о своеобразии русской средневековой архитектуры ; познакомить с памятниками русской архитектуры и символическим значением отдельных архитектурных форм ; развитие образного мышления . Рассмотреть и зарисовать схематично шесть особенностей средневековой русской архитектуры :

1) Храмовое многоглавие . Символическое значение верхов , виды куполов (шлемовидный и луковичный). Покровская церковь в Вытегре , Вологодская область(1708).

2) Храмы как памятники важнейшим историческим событиям . Троицкий собор на Рву в Москве (храм Василия Блаженного) ознаменовал взятие Казани и Астрахани и окончательное освобождение Руси от иноземного ига.

3) Композиция шатровых храмов – примета Московской архитектуры второй половины XVI – начале XVII веков . Рассказать о версии ученых о символическом значении шатрового купола как обозначении фигуры Богоматери , заступницы Руси . Церковь Вознесения в Коломенском (постройка связана с рождением будущего царя Ивана Грозного).

4) Огненные храмы 17 века . Образ мог связываться с сиянием небесных сил . Старый собор Донского монастыря в Москве , церковь Николы Посадского в Коломне и др.

5) Многоярусный тип храма . Церковь Покрова Богородицы вФилях (1693).

6) Сооружения , органично соединявшие в себе разные архитектурные типы . Церковь Рождества в Путинках в Москве (1649–1652) .

Самостоятельная работа : узнать историю постройки одного из храмов своего города (источник названия , когда и кем построен , выявить к какому типу храмов он относится).

3. **Тема.**Иконостас

Сформировать представление об иконостасе ; о возникновении и развитии иконостаса в византийском искусстве и об особенностях русского иконостаса . Познакомить с композицией « классического » высокого иконостаса русских храмов 15 – 17 веков . Иконостас Архангельского собора Московского Кремля как общепринятый образец . Рассказать о том , что к началу XVIII века иконостасы в России достигли своего максимального размера . Их содержание стало чрезмерным . Резко выросло декоративное оформление иконостаса , превратившее его в архитектурное произведение . **Самостоятельная работа** : познакомиться с иконостасом храма , расположенного недалеко от дома учащегося ; посчитать количество рядов ; обратить внимание на расположение икон у царских врат ; на декоративное оформление иконостаса , на мотивы орнамента ; сделать набросок понравившегося орнаментального мотива (по памяти).

4. **Тема**. Школа Дионисия и Симон Кшаков. Выдающиеся иконописцы . Дионисий и Симон Ушаков Сформировать представление о том , что творчество Дионисия (около 1440 – около 1505 гг .) определило главное направление в живописи конца XV – начала XVI веков : поиска образа совершенного человека ; об исканиях , педагогической деятельности Симона Ушакова (1626 – 1686), стремившегося преодолеть художественную догму и добиться правдивого изображения человеческого лица . Выявить характерные особенности творческой манеры Дионисия и Симона Ушакова : удлиненность пропорций , мягкость и плавность движений персонажей , праздничный характер изображения Дионисия и телесности , сдержанной , но отчетливо выраженной объемности построения в работах Ушакова . Познакомить с работами иконописцев . Росписями Благовещенского и Успенского соборов , иконами « Распятие »и « Св . Петр Митрополит с житием », росписями Рождественского собора Ферапонтова монастыря . Образ совершенного человека в творчестве Дионисия обретает ангельские черты . Рассмотреть работы Симона Ушакова : икона « Насаждение древа государства Российского », « Спас Нерукотворный ». Сделать вывод о том , что образу Спаса недостает одухотворенности русских икон школы Дионисия , но данное ограничение искупается искренним старанием художника воссоздать на иконе возможно правдоподобнее живое человеческое лицо .

   Самостоятельная работа : сделать в тетради запись о творчестве иконописцев , перечислить основные произведения.

5. **Тема.**Декоративно -прикладноеискусство

   Сформировать представления об Оружейной палате Московского Кремля как высшей художественной школе средневековой Руси , в которой сосредоточились основные ремесленные силы ; чувство земной красоты , интерес к реальным формам , с одной стороны , с другой – сказочная фантастика - пронизывали все виды художественного творчества . Орнаментальность , претворявшая мотивы живой природы , была ведущим началом искусства . Сокровища Теремного дворца Кремля . Рассмотреть образцы ажурной резьбы (каменная и деревянная резьба Новодевичьего монастыря); архитектурной керамики – изразцов (убранство теремка Крутицкого митрополичьего подворья); эмальерного искусства (золотая

оправа седла « большого наряда » царя Михаила Федоровича); лицевого и декоративного шитья (покров с изображением Сергия Радонежского с житием – вклад Строгановой в Троицко -Сергиевский монастырь). **Самостоятельная работа** : подготовиться к контрольной работе.

6. **Тема.** Архитектура и скульптура Италии XVII века . Стиль барокко Сформировать представление об искусстве барокко как о реализации новых представлений о безграничности , постоянной изменчивости мира и его драматической сложности ; раскрыть новые образные и пластические принципы в творчестве Л. Бернини . Познакомить с происхождением термина и значением слова « барокко », на конкретных примерах показать , что главная особенность этого стиля – стремление к созданию ансамбля , синтезу архитектуры и скульптуры , раскрыть роль католической церкви в формировании стиля.

   На примере анализа композиционного решение фасада церкви Сан Карло на площади Четырех фонтанов в Риме (1634 – 1667) архитектора ФранческоБарромини объяснить характерные особенности архитектуры барокко : динамичное пространственное решение ; трактовку образа объемов живописными массами ; сложные планы с преобладанием криволинейных очертаний ; разрушение тектонической связи между интерьером и фасадом здания ; свободное использование ордерной формы ради усиления пластичности и живописности общего решения ; любимый декоративный элемент – волюта , овал ; раскрепованный антаблемент – как почти непременный признак барочной постройки ; эффект оптических иллюзий .

   На примере лестницы в Ватиканском дворце архитектора Лоренцо Бернини объяснить эффект оптической иллюзии . Рассмотреть творчество Лоренцо Бернини (1598-1678) как яркий образец стиля барокко в скульптуре и архитектуре . При характеристике его творчества подчеркнуть сходство с ренессансными мастерами , его разностороннюю одаренность . А). «Юный Аполлон и Дафна , превращающая в лавр » (1615) – пример работы семнадцатилетнего художника . Фонтан четырех рек в Риме (1648 - 1651). Раскрыть грандиозность заданной церковью программы: обелиск воплощал торжество папского престола . Б). Площадь св . Петра в Риме - « подобно распростертым объятиям » захватывает зрителя , направляя его движение к фасаду собора . В). Киворий в соборе св . Петра в Риме (1624 – 1633) – завораживает волнообразным движением колонн . Г). Кафедра в соборе св . Петра в Риме (1657 – 1666) и скульптурная группа « Экстаз св. Терезы » в церкви Санта Мария дела Витория . При анализе произведений увидеть общий театральный прием – свет , льющийся из окна , умение подчинить себе материал . Д). Портрет КонстанцииБуонарелли (1635) – один из лучших портретов в творчестве мастера . В заключение рассказать о фантастической работоспособности художника.

   Самостоятельная работа : словарная работа : « барокко », «раскрепованный антаблемент », « ансамбль »; записать названий основных работ Бернини , выделить характерные черты творчества мастера .

7. **Тема**. ТворчествоКараваджо

   Сформировать представление о том , что революция Караваджо в области формы и иконографии живописи явилась результатом радикального

изменения отношений между художником и внешним миром . Познакомить с деятельностью Караваджо , раскрыть провокационный характер его образов : до Караваджо Иисус Христос и другие святые изображались на картинах девственно чистыми и непорочными , их образы идеализированы , чтобы завоевать сердца верующих . Именно в это время Микеланджело Меризи да Караваджо начинает создавать свои знаменитые работы . Он говорит , что слава Евангелия состоит в том , что Спаситель был сделан из плоти и крови . И он рисует его , других святых земными и плотскими , как никто до него . Его модели взяты с улиц , таверн , рынков и борделей . Караваджо переворачивает привычные представления о живописи , делая ее более реальной и осязаемой . Натурализм , изображение фигур в натуральную величину , падающий свет , экспрессия светотени помогают добиться иллюзии реальности происходящего на картинной плоскости . Оптический эффект становится основным фактором передачи идеи произведения . Светотень , доведенная до предельной выразительности , является важнейшим композиционным фактором в творчестве Караваджо . Свой метод художник внедрил в исторический жанр . Отвергая иконописные каноны , сцены священных деяний он превращает в « натурную постановку », придает им характер застывшего мгновения и насыщает их как бы документальной убедительностью . Караваджо «Призвание Матфея ». Действие света равносильно действию слова . Рассказать о личности художника . Познакомить с основными произведениями . « Юноша с корзиной фруктов », « Вакх », « Лютнист ». Главное в его произведениях – не повествование , а характерный типаж . Обратить внимание на материальность и законченность каждой детали картин . Картина «Корзинас фруктами » - как первое и одно из самых красивых произведений жанра натюрморт . Анализ композиции «Отдых на пути в Египет ». «Обращение Павла ». « Смерть Марии ». Для того чтобы почувствовать суть реформы Караваджо , можно предложить учащимся сравнить характерное произведение эпохи Возрождения и типичную картину художника . Например , образы людей с портретов Рафаэля и образ Христа с картины Караваджо « Трапеза в Эммаусе». Сделать вывод о том , что на портретах эпохи Возрождения человек смотрится величественным , как Бог ,а на картине Караваджо Бог и святые похожи на простолюдинов . В заключение рассказать о том , что влияние Караваджо на европейскую живопись шло двумя путями : с одной стороны , свобода в трактовке библейского сюжета , с другой стороны , точное следование живописной манере художника.

Самостоятельная работа : сделать в тетради запись о творчестве художника , перечислить основные произведения ; посмотреть в Интернете документальный фильм о творчестве Караваджо .

8. **Тема.**Испанские гении.Искусство Испании XVII века. Диего Веласкес

Сформировать представление о « золотом веке » испанской живописи XVII века , о творчестве гениального художника Диего Веласкеса . Познакомить с особенностями исторического развития Испании . Рассказать о творчестве ЭльГреко;раскрытьтрагическийхарактерегообразов.«ПейзажToледо», « Лаокоон » (1610), « Похороны графа Оргаса »(1586). Рассказать о расцвете

испанской реалистической живописи , выявить народную основу творчества Х. Риберы « Св . Инесса » (1641), «Хромоножка » (1642); материальную достоверность и возвышенность художественных образов , созданных Ф. Сурбараном : « Отрочество Марии » (1641 – 1658), « Молитва св . Бонавентуры » (1629), « Натюрморт с апельсинами и лимонами » (1633). Рассмотреть творчество Д. Веласкеса - вершину испанской реалистиче - ской живописи . Композиционное и колористическое мастерство Веласкеса : «Завтрак»(1617),«Менины»(1656),«Пряхи».ПортретыкистиВеласкеса.
«Портрет Филиппа IV» (1628), « Портрет Иннокентия X» (1650), «Портрет шута Себастьяна Моро » (1648). Историческая живопись : « Сдача Бреды ».
Самостоятельная работа : индивидуальные задания по анализу картин Веласкеса .

9. **Тема.**Архитектура Франции XVIIвека.
Сформировать представления о французскойархитектуре XVII века ; Ансамбль Версаля. выдающиеся архитекторы стиля классицизм.
Раскрыть основные понятия стилей архитектуры франции. Стиль Классицизм
Самостоятельная работа : анализ одного из произведений Рубенса.

10. **Тема.** Никола Пуссен и КлодЛоррен
Сформировать понимание принципов классицизма , воплощенных в живописи. Рассмотреть картины Пуссена , отметить , что в них преобладала античная тематика , даже его пейзажи населены мифологическими героями , которые выступают символом одухотворенности мира . Отметить , что принципы классицизма проявились и в композиции работ художника : она простая , логичная , упорядоченная . Четко отделены пространственные планы,такоеразделениеподчеркиваетсяицветом.«Пейзажнаятрехцветка » в картинах Пуссена . Художник о роли цвета в картине . Школа живописи Пуссена . Сопоставление творчества двух французских художников – классицистов . Своеобразие пейзажей Лоррена : тонкость колорита , виртуозно построенная перспектива , игра тонов , изображение воздуха и света на холсте . Лоррен как основоположник традиций французского пейзажа . Негативное воздействие норм и правил в художественном творчестве на развитие искусства Франции . Сюжет должен быть лишь из истории , Библии или мифологии ; деление композиции на четкие планы ; ориентация при выборе пропорций и объемов фигуры лишь на скульптуры античных мастеров ; образование должно было проходить лишь в стенах академии .

11. **Тема.** «Малые »голландцы
Сформировать представление о демократизации голландской культуры в первой половине XVII в.; раскрыть ведущую роль станковой реалистической живописи в голландском искусстве . Познакомить с воссозданием действительности в пейзажах и натюрмортах голландских живописцев , сочетающимся с острым чувством красоты . Стремление воплотить поэзию повседневности , прелесть человеческих будней в произведениях бытового жанра . « Малые голландцы ». Значение творчества Ф. Хальса в сложении голландской художественной школы . Охарактеризовать творчество Яна Вермера Делфтского , Питера де Хоха , Я.иС.Рейсдала , Терборха , Я.Стена и др .

Самостоятельная работа : анализ произведений Вермера Дельфтского и Ф. Хальса .

12. **Тема**. Рембрандт

Сформировать представление о творчестве Рембрандта ван Рейна – вершине реалистического искусства . Познакомить с жизненным и творческим путем Рембрандта. Раскрыть огромную духовную значительность и философскую глубину искусства Рембрандта ; роль света как средства усиления эмоциональной выразительности в его картинах . Познакомить с живописной фактурой его полотен . Выявить глубину психологической характеристики , отражение всего жизненного пути человека , его духовной чистоты в поздних портретах . Обратить внимание на высокое мастерство исполнения и глубину содержания в офортах Рембрандта .

Самостоятельная работа : определение характера человека по портретам кисти Рембрандта , выявление художественных особенностей отдельных произведений .

13. **Тема** Рубенс.Сформировать представление о творчестве Рубенса – вершине реалистического искусства . Познакомить с жизненным и творческим путем Рубенса. Раскрыть огромную духовную значительность и философскую глубину искусства Рубенса ; роль света как средства усиления эмоциональной выразительности в его картинах . Познакомить с живописной фактурой его полотен . Выявить глубину психологической характеристики

14. **Тема.** Искусство Франции XVIII века . Стильрококо

Сформировать представление о кризисе абсолютизма во Франции ; основополагающее влияние философии просветителей ; о сложении стиля рококо как ответвления угасающего барокко . Познакомить с реалистической наблюдательностью, передачей психологической сложности чувств в произведениях А. Ватто . Выявить трепетность мазка , богатство тончайшей цветовой гаммы в картинах Ватто . Пасторальный жанр в творчестве Буше.

Самостоятельная работа : подготовка сообщений о картинах Ж. Б. Шардена.

15. **Тема.**Живопись и скульптура французского сентиментализма и классицизма XVIIIвека

Сформировать представление о французском сентиментализме и о возникновении новой волны классицизма .

Познакомить с убеждением философа Дидро о том , что искусство призвано исправлять нравы ; картинами Жана Батиста Греза (1725 – 1805), носящими морализаторский характер . Ж. Б. Грез « Паралитик » (1763). Ощущение динамики и праздника жизни в творчестве О. Фрагонара – мастера рисунка и тонкого колориста . Связь с рококо в заостренно - пикантных и вместе с тем ироничных ситуациях . О. Фрагонар « Качели » (1767), « Поцелуй украдкой » (1870-е). Страстность переживаний , душевная взволнованность , творческая импульсивность портретов . О. Фрагонар «Портрет Дидро », « Вдохновение » (1769). Рассказать об изменении в скульптуре в середине XVIII века :

повороте к реализму , сопровождавшемуся поисками героических образов , обращением к античности . Высокие достижения монументальной пластики XVIII века в творчестве Этьена Мориса Фальконе (1716 – 1791). Образ идеальной личности , законодателя страны , о котором мечтали просветители XVIII века . «Медный всадник» в Санкт -Петербурге (1766 – 1782). Многогранность характеристик , психологизм , суровая правда и вера в человека в скульптурных портретах Антуана Гудона (1741 – 1828). Мраморная статуя восьмидесятичетырехлетнего Вольтера (1781). **Самостоятельна работа** : сделать записи в тетради ; подготовить сообщение о создании « Медного всадника ».

16. **Тема**. Орнамент барокко иклассицизма

Сформировать представление об орнаменте двух противоположных систем – барокко и классицизма как наследников эпохи Возрождения , поделивших между собой все его приобретения : барокко унаследовало приобретение души , эмоциональные выводы Возрождения , а классицизм – рассудочную сторону великой эпохи . Рассказать о том , что стиль орнаментов барокко отвечал своему времени и отражал величие монаршей и аристократической власти . Античный стиль – родитель стиля барокко и классицизма . Отличие в том , что в стиле барокко он преломлен более динамично и криволинейно , а для орнамента классицизма характерна неподвижность симметрии , тяготение к геометризации без символов . Белый цвет в сочетании с золотым - самые популярные барочные цвета интерьера . Мода на цветочные орнаменты . На смену спокойным классическим формам кругов и овалов приходят извилистые спирали . Выпукло -вогнутая поверхность стен и деталей интерьера . Орнаментация ткани . Крупные декоративные цветы причудливых очертаний , орнаментальные завитки , листья аканта , плоды граната и виноградные гроздья, ромбовидная сетка с розетками – основные рисунки тканей этого времени . В композицию узора включали такжекороны , вазы , корзины . Детали садово -парковой архитектуры . Большие размеры узоров .

Самостоятельная работа : копирование образцов орнамента барокко и классицизма .

17. **Тема** Русское искусство XVIIIвека. Русская искусство первой половины XVIIIвека

Дать представление о крутом переломе , европеизации русского искусства , решительном сдвиге от средневековья к новому времени в результате реформ Петра I; о портретной живописи И. Никитина , А. Матвеева и зодчестве Петербурга как ярком проявлении нового в искусстве . Раскрыть суть реформ Петра I в области художественного образования : приглашенный в Россию деятель искусства обучал русских учеников ; основной метод обучения - работа « с образца », образцами , которыми были произведения античности и нового времени ; совершенствование мастерства русских учеников в зарубежной поездке ; формирование идеи создания Академии художеств . Рассказать о появлении проектирования в архитектуре и его значимости для распространения творческих идей (гравюры Зубова); о формировании нового идеала города – регулярно и рационально спланированном едином архитектурном ансамбле ; об отказе от радиально - кольцевой схемы в пользу

прямоугольной сети улиц , главных проспектов , сходящихся в одной точке , образуя «трезубец »; о появлении нового типа зданий ; о барокко как ведущем стиле искусства . Познакомить с деятельностью в России французского архитектора и инженера Жана -Батиста Леблона , который разработал проект планировки Петербурга . Рассмотреть черты барокко в произведениях Доменико Трезини (соборе Петропавловской крепости , здании Двенадцати коллегий , Гостином дворе). Рассказать об изменениях в области зодчества в середине XVIII века , о том , что теперь лицо эпохи определяют крупные императорские резиденции , частные дворцы , усадьбы , соборы , храмы , монастыри . Познакомить с художественным языком Франческо -БартоломеоРасстрелли . Зимний дворец . Большой дворец в Петергофе . Екатерининский дворец в Царском селе . Ансамбль Смольного монастыря . Провести композиционный и стилистический анализ памятников . Просмотр фрагмента фильма « Российское искусство XVIII века».

Самостоятельная работа : сделать в тетради запись о реформах Петра I, перечислить основные черты русского искусства первой половины XVIII века , название произведений и имена авторов.

18.Тема. Архитектура второй половины XVIIIвека Русский Классицизм.

Сформировать представление о том , что искусство этого периода связано с полным освоением идейно -образной системы и языка художественной культуры нового времени , которая становится единственно возможной формой творчества ; рассмотреть развитие классицизма на примере архитектуры Петербурга и Москвы ; познакомить с именами ведущих архитекторов . Кратко охарактеризовать исторические предпосылки для развития искусства в этот период . Создание Академии художеств (1756). Рассказать о влиянии идей просветительства , течении , возникшем во Франции . Главное в нем – протест против деспотизма и утверждение ценностей человеческого разума , познающего и переустраивающего мир . В России взгляды просветительства раскрываются в области распространения стиля классицизм . Это сказывается в иерархии видов и жанров искусства . Выделяется ведущая роль зодчества и скульптуры в рамках классицизма . Основой формообразования становится античный ордер . Античные планы

зданий и городов , орнаменты , формы и пропорции ложатся в основу работ архитекторов и художников . Античный идеал становится своеобразной призмой , сквозь которую художник видит окружающую жизнь . Здание Академии художеств . Мраморный дворец . Таврический дворец . « Камеронова галерея » в Царском селе . Большой дворец в Павловске . Рассказать о деятельности русских архитекторов В. Баженове и М. Казакова. Проект Кремлевского дворца , дворцово -парковый ансамбль в Царицыно под Москвой , дом П.Е. Пашкова (Баженов). Петровский дворец , здание Сената в Московском кремле , зал Благородного собрания (Казаков). Самостоятельная работа : перечислить в тетради основные произведения ; посмотреть документальный фильм « Первый российский скульптор . Федот Шубин в Интернете по каналу YouTube, записать в тетради название основных работ , раскрыть роль мастера в искусстве России . 7.3. Русская скульптура и живопись второй половины XVIII века Дать представление о

подъеме русской скульптуры и живописи , о развитии жанров изобразительного искусства; познакомить с произведениями мастеров скульптуры Ф. Шубиным , Ф. Гордеевым , М. Козловским ; рассказать о создании памятника Петру I французским скульптором Фальконе ; выявить своеобразие почерка художников - живописцев портретного жанра Ф. Рокотова , Д. Левицкого , В. Боровиковского . Просмотр фрагмента фильма из цикла Русский музей «Искусство России XVIII века ». Обратить внимание на первую русскую картину исторического жанра «Владимир и Рогнеда » А. П. Лосенко.

Самостоятельная работа : подготовиться к зачету , повторить пройденный материал , дать характеристику стилей .

19.Тема. Руская живопись 18 в.

20.Тема. Русское декоративно -прикладное искусство XVIII века Сформировать представление о декоративно -прикладном искусстве России XVIII века . Познакомить с росписью интерьеров , мебелью , фарфором , шпалерами , бронзой , стеклом . Рассмотреть костюм.

Самостоятельная работа : зарисовка мебели , костюма .

21.Зачет

Учебно-тематический план программы

История изобразительного искусства. 3й год обучения. 7 класс.

№	**Наименование темы**	**Количество часов**
1	Искусство Западной Европы XIX века Искусство Испании конца XVIII – начала XIX вв . Франциско Гойя	2
2	Французский классицизм	3
3	Романтизм во Франции	3
4	Романтизм в Англии. Прерафаэлиты	3
5	Реализм во Франции . Барбизонцы	2
6	Импрессионисты	2
7	Постимпрессионисты	1
	Русское искусство XIXвека Искусство первой половины XIX века . Архитектура	2
	Скульптура первой половины XIX века	2
	Живопись первой половины XIX века	2
	Русская живопись 60 -70 годов XIX века . Передвижники	2
	Русский пейзаж XIX века	3
	Илья Репин	2
	Василий Суриков и Виктор Васнецов	2
	Архитектура и скульптура второй половины XIX века	2
	Зачет	1
	ИТОГО:	34

1. **Тема.Искусство западной Европы XIX века.Франциско Гойя**
   Сформировать представление о творчестве Ф. Гойи , отразившем героическую борьбу и трагическую судьбу испанского народа . Рассказать о реакционном характере испанского абсолютизма ; познакомить с творчеством Гойи . Цветовая и световая напряженность полотен художника . Реалистическая сущность и фантастическая форма серии офортов « Каприччос».
   Самостоятельная работа : составить рассказ о творчестве художника , перечислить основные произведения .
2. **Тема**. Французский классицизм.
3. **Тема.** Искусство революционного романтизма воФранции.
   На примере творчества Давида и Энгра углубить понятие о стиле «классицизм », сформировать понятие о стиле « неоклассицизм ». Показать , что новые требования жизни Франции конца 18 – начала 19 века вызвали потребность в новом искусстве , новом языке , новых выразительных средствах . Особенность творчества Жака Луи Давида : слияние античных традиций , эстетики классицизма с идеями политической борьбы . Понятие о «революционном классицизме ». Римская античность как идеал французского буржуазного общества . « Клятва Горациев » как провозглашение новых эстетических взглядов . Картина « Смерть Марата » - пример превращениябытового жанра в жанр исторический . Давид как придворный художник . Портретная галерея Давида . Жан Огюст ДоменикЭнгр - один из выдающихся мастеров классицизма в живописи . Самостоятельная работа : подготовить сообщения о творчестве Энгра . 8.3. Искусство революционного романтизма во Франции Сформировать понятие о романтизме как мощном художественном течении во французском изобразительном искусстве . Показать , как основные черты романтизма воплотились в художественных произведениях Жерико , Делакруа . Возникновение романтического искусства как оппозиция классицистической школе Давида , оппозиция официальной идеологии эпохи реакции . Борьба « Школы » с романтиками , отрицание их художественного языка . Теодор Жерико - мастер героических монументальных форм , соединивший в творчестве классицистические черты , черты романтизма и мощное реалистическое начало . « Учителя » Жерико – Караваджо , Тициан , Рембрандт , Веласкес . Анализ одной из картин художника . Эмоциональное напряжение , динамика , реалистическое обобщение в произведениях Т. Жерико «Офицер конных егерей », « Плот Медузы ». Эжен Делакруа как истинный вождь романтизма . Интерес к произведениям Данте , « Ладья Данте ». Анализ картины « Хиосская резня », полной истинного драматизма . Отражение влияния Байрона в полотне «Смерть Сарданапала». Анализ картины « Свобода на баррикадах ». Горельеф Ф. Рюда « Марсельеза » (« Выступление добровольцев в 1192 году ») на Триумфальной арке в Париже .
   Самостоятельная работа : доказать , что в творчестве художника одновременно могут сосуществовать черты разных стилей и направлений.
4. **Тема.**Романтизм в Англии . Прерафаэлиты Сформировать понятие о

национальных особенностях английского романтизма . Показать связь английского искусства XVIII – XIX веков с событиями общественно - политической и экономической жизни Англии данного периода . Доказать , что английское искусство вливается в мировое искусство со своим национальным лицом , со своим восприятием действительности , со своим мировоззрением и своей формальной системой . Познакомить учащихся с особенностями творчества прерафаэлитов . Особенности творчества Джона Констебла , его этюды , их самоценность . Работа на пленэре . Мастерство в передаче мгновенного состояния природы . Творчество Уильяма Тёрнера как непревзойденного мастера акварели , техники , ставшей наиболее любимой английскимихудожниками–романтиками.ТёрнериКонстеблкак

предшественники импрессионистов . Братство прерафаэлитов , их преклонение перед искусством мастеров раннего итальянскогоВозрождения . Неприятие ими современной цивилизации . Близость к романтикам .

Самостоятельная работа : индивидуальные задания по анализу произведений Тёрнера , Констебла , сбор информации о достижениях художников -прерафаэлитов в декоративном искусстве , в искусстве оформления книги.

5. **Тема.** Реализм во Франции .Барбизонцы

Реализм в искусстве середины XIX века связан с победой прагматизма в общественном сознании , преобладанием материалистических взглядов , господствующей ролью науки . На примере творчества барбизонцев , а также художников : КамиляКоро , Гюстава Курбе , Оноре Домье показать , что в искусстве этого периода появляются новые темы и новый герой , новые особенности художественного мастерства , свидетельствующие о реалистическом отражении жизни . История возникновения барбизонской школы , создание жанра реалистического пейзажа . Первый реалистический образ крестьянина в творчестве Франсуа Милле . «Пейзажи настроения », « интимные пейзажи » КамиляКоро , умение выразить в них личное отношение и настроение . Творчество Гюстава Курбе . Умение трактовать простые жанровые сцены как возвышенно -исторические ; героическая окраска картин провинциальной жизни . Объемность пластической формы , колорит и свет в произведениях Курбе . Программа реализма , созданная Курбе . Графика Домье , отражение в ней исторических событий , происходивших во Франции в 19 в. Скульптурные бюсты политических деятелей как подготовительный этап для литографического портрета . Язык иносказаний и метафор , гротеск как средство политической сатиры . Влияние Домье на творчество постимпрессионистов Салонная живопись , ее особенности.

Самостоятельная работа : анализ одного из произведений Коро, Курбе , Домье .

6. **Тема.**Импрессионисты

Сформировать представление об импрессионизме как художественном течении .

Показать преемственность в художественном творчестве , влияние живописи Делакруа , Курбе , Домье на импрессионистов . Временные рамки импрессионизма , его предыстория . Эдуард Мане как центральная фигура прогрессивной художественной интеллигенции Парижа . Сущность

художественного метода импрессионизма – передача непосредственных впечатлений от окружающей среды , создание живописными средствами иллюзии света и воздуха , богатой световоздушной среды . Письмо чистым цветом , новое восприятие дополнительного цвета . Разрушение материальности мира . Подмена картины этюдом . Вывод живописи на пленэр . Влияние импрессионизма при всей его ограниченности на дальнейшее развитие живописи . Творчество Эдуарда Мане , передача в его произведениях жизни современного города . Клод Моне как глава импрессионистской школы . Произведения КамиляПисарро , ОгюстаРенуара , Эдгара Дега , Анри Тулуз -Лотрека , Жоржа Сёра , Поля Синьяка . Импрессионизм в скульптуре . Произведения Огюста Родена . **Самостоятельная работа** : анализ произведений художников - импрессионистов , выявление в каждом из них особенностей импрессионизма .

7. **Тема**.Постимпрессионисты

Отсутствие общей программы и общего метода у художников – постимпрессионистов .

Сформировать понятие о творческой индивидуальности представителей постимпрессионизма , показать сходство и различие произведений Сезанна , Гогена , Ван Гога с картинами импрессионистов .

Поль Сезанн как вождь нового поколения . Колорит в произведениях мастера в качестве проявление живописной стихии .Живописная «отвлеченность » в работах Сезанна . «Великий голландец » - Ван Гог . Личность художника , трагичность биографии . Секреты эмоционального воздействия его картин . Произведения , оставившие неизгладимый след в мировой культуре . Духовное богатство и художественный талант Ван Гога . Отказ Поля Гогена от буржуазной цивилизации , « бегство » в экзотические страны . Задача художника , как ее понимает Гоген , - передавать не видимость предметов , а их сущность , идею , используя образ в качестве знака , символа . Намеренная примитивизация формы . Цвет как символ , знак . Декоративность произведений Гогена . Элементы символики в произведениях Гогена.

Самостоятельная работа : написание сочинений по произведениям постимпрессионистов.

8. Тема. Русское искусство XIX века. Искусство первой половины XIX века . Архитектура. Дать представление об общей закономерности развития русской культуры в первой половине XIX века : от классицизма через романтизм к реализму ; развитие , связанное с кризисом феодальной системы , результатом войны 1812 года и осознанием новой роли художника в обществе (в нем перестали видеть ремесленника , оценили независимый характер личности и творчества). Кратко охарактеризовать исторические предпосылки для развития искусства в этот период . Определить , что разные виды искусства связали свою судьбу с тем или иным стилем , ибо каждый имел свои специфические особенности : главные достижения архитектуры по - прежнему связаны с классицизмом ; живопись получила возможность развивать романтическую концепцию , а скульптура впитала различные стилевые признаки . К середине века живопись считалась ведущим звеном искусства . Последовательно

рассмотреть отдельные видыпластических

искусств . Стиль и характер архитектуры определяют постройки общественного значения . Дать представление о понятии « русский ампир ». Рассказать об изменении градостроительных задач : создание городских ансамблей ; о стилевых изменениях – усилилось тяготение к строгости , монументальности , пристрастие к дорическому ордеру , глади стен ; об изменении отношений между скульптурой и архитектурой : скульптурные элементы и композиции располагаются не в нишах , а на фоне гладкойстены , раскрывая замысел архитектуры . А. Н. Воронихин : Казанский собор в Санкт -Петербурге . Тома де Томон : здание Биржи в Санкт -Петербурге . А. Д. Захаров : Адмиралтейство в Санкт -Петербурге . К. И. Росси : Михайловский дворец , Арка Главного штаба , Александрийский театр , здание Сената и Синода в Санкт -Петербурге . О. И. Бове : Большой театр в Москве . Посмотреть фильм Ирины Киселевой «Архитектура русского классицизма ».

Самостоятельная работа : перечислить в тетради основные произведения архитектуры и имена авторов ; найти в архитектурных строениях своего города памятники XIX века, выполненные в стиле классицизма.

9. **Тема.** Скульптура первой половины XIXвека

Сформировать представление о расцвете монументальной скульптуры в первую треть XIX века , который был связан с общественно - патриотическим воодушевлением в связи с победой в войне 1812 года ; о тесной связи скульптуры с академической школой . Познакомить с прославленными произведениями и их авторами . И. Мартос . Памятник Минину и Пожарскому в Москве . Ф. Щедрин : Морские нимфы Адмиралтейства.С. С. Пименов и В. И. Демут -Малиновский : Колесница Славы на арке Главного Штаба в Санкт -Петербурге . Б. И. Орловский : памятник М.И. Кутузову и Барклаю де Толли в Санкт -Петербурге . П. К. Клодт : скульптурные группы на Аничковом мосту в Санкт -Петербурге .

Самостоятельная работа : перечислить в тетради основные произведения ; составить рассказ о творчестве одного из скульпторов XIX века.

10. **Тема**. Живопись первой половины XIXвека

Дать представление о развитии живописи от романтизма к критическому реализму , познакомить с вершинами искусства живописи XIX века и их авторами , Развитие наблюдательности , умения сравнивать , выделять главное . Познакомить с портретами художника -романтика начала XIX века О. Кипренского , искавшего в образе человека возвышенное начало . Автопортрет (1809), портреты : Е. Давыдова , А. А. Челищева , А. С. Пушкина . Рассмотреть работы художника -портретиста В. Тропинина , своеобразного антипода Кипренского . Его портреты всегда простые , « домашние », в героях нет особого внутреннего волнения , в портретах есть правдахарактеровисреды.Портретсына,портретБулахова,«Кружевница ». Рассказать о родоначальнике бытового жанра в русской живописи А. Г. Венецианове и его художественной школе в Сафоновке . «Гумно » (1822-1823). «Спящий пастушок » (1824). «На пашне . Весна » (1820-е). Художник воспевалпоэзиюпростойжизнидеревни.Еготворчествобесконфликтно,

основное в его работах - красота русского сельского пейзажа и подлинное

единство человека и природы . К 40-м годам романтизм в основном исчерпал свои силы . В 30-40-е годы на первый план выдвинулась историческая картина , в которой происходило пересечение классицизма и романтизма . На смену исторической условности пришла историческая правда . Рассмотреть картину К. Брюллова « Последний день Помпеи ». Рассказать о посещении художником раскопок Помпеи , о следовании при разработке композиции письменному свидетельству участника трагедии Плиния Младшего . Брюллов в картине воспроизвел реальную часть города – его конкретные памятники . Выявить контраст между динамикой форм и устойчивостью композиции , что является свидетельством пересечения романтизма и классицизма в одном произведении . Рассказать о творчестве А. Иванова – главней фигуре живописи XIX века и антиподе К. Брюллова . Один стремился к декоративности , легкости , избегал сложных тем (Брюллов), другой , наоборот , шел трудными путями , сам их выбирая . В картине «Явление Христа народа » - главное не эффектность сцены , а тема нравственного преобразования и озарения человека и человечества , тема жизни общества в момент резкой перемены , когда рушатся прежние представления , когда человечество стоит перед выбором нового пути . Отметить диссонанс между чертами классицизма (замкнутость композиции , расположение фигур по принципу барельефа , обращение к античности в трактовке образа Христа) и пленэрным характером живописи . Рассказать о том , что Иванов занимает особое место в истории русской живописи . В своем творчестве он соединяет старое и новое , пользуясь преимуществами того и другого . Замыкает эволюцию развития русской живописи художник П. Федотов . Рассказать о творческой судьбе художника . Рассмотреть композиции картин «Сватовство майора », « Завтрак аристократа »; рассказать о методах работы художника (поиска занимательного и поучительного сюжета , внимании к деталям , следование натуре). В заключение сказать , что творчество Федотова завершает эволюцию русской живописи первой половины XIX века ; отметить высокий уровень достигнутого русским искусством за рассматриваемый период ; к высшим достижениям относятся архитектура Петербурга , Москвы и русской провинции , живопись Кипренского, Венецианова , Иванова , Федотова , скульптура Мартоса.

Самостоятельная работа : указать в тетради основные произведения ; написать (объем - одна страница) краткое сообщение о творчестве Александра Иванова .

11. **Тема**. Русская живопись 60 -70 годов XIX века . Передвижники Дать представление о состояние искусства после реформ 60-х годов и поражения России в Крымской войне ; о формировании представлений об эффективности прямой критики действительности с целью устранения ее пороков ; о формирования понятия об искусстве как « учебнике жизни »; о поисках положительных начал и ценностей жизни в творчестве художников - передвижников . Метод критического реализма лег воснову всей

художественной культуры России середины и второй половины XIX века . Принцип правдоподобия – основополагающий . Творчество ВасилияПерова . «Проповедь в селе », «Сельский крестный ход на Пасхе » (1861), «Чаепитие

в Мытищах », « Последний кабак у заставы ». Центральная тема искусства 60-х - тема обесценивания всех ценностей жизни , где все : от религии до семейных уз – стало предметом корысти . Познакомить с изменением направленности искусства в 70-е годы . Рассказать о деятельности художника Крамского и критика Стасова , мецената П.М.Третьякова . Учреждение молодыми художниками выставочной организации « Товарищество передвижных художественных выставок » (1871). Рассказать о « бунте 14» в Академии художеств и появлении идеи свободного от официальной опеки искусства . Передвижники решились выйти на свободный рынок и способствовали расширению эстетических представлений русского общества в целом . Раскрыть смену художественной ориентации искусства с сатирического пути на язык « вечных сюжетов » в творчестве Н. Крамского . Познакомить с программным произведением Крамского «Христос впустыне » в котором выражена идея трагического раздвоения между необходимостью бросить вызов царству гнета и несправедливости и невозможностью победить иначе , чем ценой самопожертвования , характерная для передовой части общества того времени . Рассказать « о хождении в народ » представителей русской интеллигенции , о вере в силу знания и возможности поднять самосознание народа с помощью образования . Провести параллель между выставочной деятельностью передвижников и « хождением в народ » передовых слоев общества . Сказать о том , что появление героических личностей в обществе способствовало развитию жанра портрета . Герои портретов Крамского – « властители дум » своего времени : Салтыков - Щедрин , Некрасов , Л. Толстой , Третьяков . Просмотр фильма о творчестве передвижников из цикла «Третьяковская галерея ». Сделать вывод о значении деятельности передвижников в развитии нового искусства и воспитании художественных вкусов русского общества.

Самостоятельная работа : перечислить письменно основные произведения художников -передвижников ; написать в тетради (объем одна страница) краткое сообщение о творчестве Г. Мясоедова , одного из передвижников

12. **Тема.**Русский пейзаж XIXвека

Сформировать представление об эстетике нового реалистического пейзажа второй половины XIX века , которая возникает на пути критического переосмысления традиций академического и романтического пейзажа ; о переходе от изображения исключительных видов и явлений к поэзии , рожденной из прозы , из опыта повседневного общения с природой . Пленэрные поиски и живописное мастерство С. Щедрина (1791 – 1830). Эволюция творчества И. Айвазовского (1817 – 1900): от романтизма к реализму . Петербургская и московская школы . Живописный метод А. Саврасова . Блестящая техника лиричных пейзажей В. Поленова и Ф. Васильева . Роль Шишкина в развитии реалистического эпического пейзажа . Эффекты света и цвета в картинах А. Куинджи . Совершенство пейзажейИ.

Левитана . Просмотр фильма из цикла Третьяковской галереи .

Самостоятельная работа : перечислить в тетради основные произведения художников -пейзажистов ; сделать описание понравившегося пейзажа .

13. **Тема.** Илья Репин Дать представления о том , что высшие достижения реализма второй половины XIX века в живописи связаны с творчеством

Репина ; познакомить с жизнью и творчеством , выявить особенности творческого почерка и тематики произведений ; сделать анализ самых значительных произведений ; познакомить с графикой художника . «Бурлаки на Волге », « Протодьякон », «Крестный ход в Курской губернии», « Арест пропагандиста », « Отказ от исповеди », « Не ждали », «Запорожцы пишут письмо турецкому султану », графические и живописные портреты : « Портрет М. П. Мусоргского », «Портрет Л. Н. Толстого ». Сделать вывод о том , что подлинным источником творчества художника была современная ему действительность .

Самостоятельная работа : перечислить в тетради основные произведения художника ; раскрыть содержание одного из наиболее понравившихся произведений .

14. **Тема.** Василий Суриков и ВикторВаснецов

Дать представления о развитии исторического жанра в творчестве передвижников : от реальной истории к истории легендарной , фольклорной , окрашенной патриотическим энтузиазмом ; о том , что высшие достижения реализма второй половины XIX века в историческом жанре связаны с деятельностью Василия Сурикова ; познакомить с былинным характером картин Виктора Васнецова . Рассказать о происхождении художника из среды казаков , которые осваивали сибирские просторы , о детских впечатлениях , которые сформировали мировоззрение художника и послужили основой его творчества . Рассмотреть главные картины В. Сурикова : «Утро стрелецкой казни », «Боярыня Морозова », « Меньшиков в Березове », «Покорение Сибири Ермаком », «Степан Разин ». Сделать переход от композиции Сурикова «Степан Разин », основанной на фольклорных традициях , к рассмотрению творчества Виктора Васнецова . Анализ картин « После побоища Игоря Святославича с половцами», « Богатыри », « Аленушка ». Рассказать о том , что появившаяся в картинах художника способность наделять пейзаж и детали эмоциями пригодилась ему при создании декорации к « Снегурочке ». С тех пор к декорации стали предъявлять те же требования , что и к живописной картине .

Самостоятельная работа : перечислить в тетради основные произведения художников ; раскрыть содержание цикла произведений , написанных Васнецовым на сказочные сюжеты.

15. **Тема**. Архитектура и скульптура второй половины XIX века Дать представление о кризисном положении архитектуры и скульптуры второй половины XIX века , которое проявилось в развитии «эклектики » в архитектуре , господстве псевдорусского стиля , связанного с идеей развития национальной самобытности в искусстве.

1). Рассказать о том , что развитие капиталистических отношенийявилось

существенным фактором , определившим состояние архитектуры второй половины XIX века . Новые общественно -экономические отношения способствовали появлению : новых материалов и техник строительства ; новых типов сооружений (железнодорожных вокзалов , больших крытых торговых помещений , доходных домов); хаотичности застройки ; диспропорции и несогласованности в масштабах сооружений ; возникновению резкого контраста между центром и окраинами городов .

2). Познакомить с понятием « эклектика » (смешение « историческихстилей » в одной постройке) как примете , позволяющей отличить здание этого времени от сооружений других эпох .

3). Познакомить с « псевдорусским » стилем . Церковь Воскресения « на крови » в Петербурге (проект А. А. Парланда , 1882), здание Исторического музея (архитекторы А. А. Семенов и В. О. Шервуд), Верхние торговые ряды (здание ГУМа , архитектор А. Н. Померанцев).

4). Познакомить с памятниками монументальной скульптуры , которые несут черты эклектики : памятник « Тысячелетию России » в Великом Новгороде (М. О. Микешин). Отметить излишнюю натуралистичность деталей , дробность силуэта.

5). Познакомить с образцом удачного монумента – памятником А. С. Пушкину в Москве (А. М. Опекушина), избежавшего излишней патетики при решении образа . Раскрыть зависимость станковой скульптуры от современной ей живописи , которая выразилась в имитации средствами пластикиподробностейсюжетногорассказа.М.Чижов«Крестьянинвбеде », М. М. Антокольский « Иван Грозный ».

6). Раскрыть историческую заслугу Антокольского в том , что он стремился сохранить за скульптурой право говорить о значительном , возвышенном и, тем самым , противостоял главенству бытовизма в скульптуре . **Самостоятельная работа :** найти сохранившиеся постройки в псевдорусском стиле в своем городе (области).

16.Зачет

Учебно-тематический план программы

История изобразительного искусства. 4 год обучения. 8 класс

№	**Наименование темы**	**Количество часов**
1	Искусство Западной Европы конца XIX – первой половины XX века Модерн	3
2	Символизм	2
3	Стили и направления начала XX века	2
4	Матисс	1
5	Пикассо	1
6	Абстрактное искусство	2
7	Русское искусство конца XIX – начала XX вв. Константин Коровин и Валентин Серов	3
8	Михаил Врубель	1
9	«Мир искусства »	2
10	«Союз русских художников »	2
11	«Голубая роза »	1
12	Ранний русский авангард	2

13	Искусство советского периода Искусство периода Октябрьской революции. «Четыре искусства », АХРР и ОСТ лекция	3
14	Искусство 30-х годов	1
15	Искусство в период Великой Отечественной войны	2
16	Искусство конца 40-х - начала 80-х годов	2
17	Декоративно-прикладное искусство советского периода	2
18	Подготовка к экзамену.	1
19	Экзамен. Тестирование. Проект	1
19	ИТОГО:	34

1. Тема. Искусство западной Европы конца XIX – начала XX века »
Модерн Стилистика модерна : плоскостно -декоративная стилизация форм , прихотливость линейных ритмов.
Сформировать понятие « Авангардные направления в искусстве XX века ». Показать характерные особенности этих направлений на примере творчества европейских художников XX века . Определить , что сложность характеристики творческих процессов состоит во множестве противоположных художественных направлений , столкновении авангарда с искусством традиционным , реалистическим . Проследить особенности стиля модерн в архитектуре : выявление функционально -конструктивной основы здания , отрицательное отношение к традициям ордерной архитектуры , использование пластических возможностей металла и особенностей железобетона , применение стекла и майолики . Новые образцы зданий : богатые особняки , доходные дома , банки , театры , вокзалы . Баухауз как идеологический , производственный и учебный центр художественнойжизни Европы . Творчество Антонио Гауди и Ле Корбюзье . Влияние функционализма на современную архитектуру . Города -спутники ,проблемы , связанные с их строительством . Работа архитекторов над решением образа отдельного здания , города в целом .
Самостоятельнаяработа: подготовка сообщений о творчестве Антонио Гауди , Ле Корбюзье.

2. Тема.Символизм
Сформировать представление о символизме как об интернациональном направлении в искусстве конца XIX века , которое , опираясь на литературу , оказало влияние на все современное искусство .
1). Дать определение понятиям « символ » и « символизм »; рассказать , что первым проявлением символизма можно считать возникновение в Англии в 1848 году « Братства прерафаэлитов », созданного Россетти и Миллесом , которые провозгласили отказ от исторической реальности и одновременно обратились к готическому искусству и живописи 15 века . Д. Г. Россети «Возлюбленная ».(1865 – 1866). Д. Э. Миллес «Офелия ». (1852).
2) Раскрыть связь символистов с музыкой Вагнера и Дебюсси , литературными источниками – Бодлером , поэтами Верленом и Рембо .
3). Рассказать о творчестве Пюви де Шавана, создававшего грандиозные

фрески с изображением мирных аллегорий , в которых хрупкие фигуры сохраняют спокойную неподвижность . Его работы отмечены
человеческой любовью и нежностью , выраженными аскетичным колоритом и отказом от контура . Пюви де Шаван . «Надежда ».
4) Рассказать об обращение Поля Гогена к примитивным истокам с их колдовством и чародейками . Гоген «Откуда мы ? Кто мы ? Куда мы идем ?» (1897). Синтетический символизм Гогена стремился к объединению духа с существом декоративности.
5) Познакомить с деятельностью группы «Наби » (« Пророк ») и его лидером Пьером Боннаром ; с манифестом вдохновителя группы Мориса Дени (1890): подлинное произведение искусства на службе мысли должно быть декоративным , субъективным и произвольным . Рассказать о том , что набиды интересовались не только литературой , но и религиозной философией и музыкой , японской графикой и примитивной скульптурой . Морис Дени «Пейзаж с зелеными деревьями » (1893). Пьер Боннар «Партия в крокет » (1892).
6). Рассказать о единственной крупной выставке символистов воФранции
«Роза + Крест » (1892 – 1897), после которой вся Европа почувствовала влияние символизма . Символизм отражал страх художников и интеллектуалов перед новым миром науки и машины , миром , в котором не было уже места Богу . Это проявилось в пессимистических воспоминаниях , в декадентском спиритуализме , в потоке декоративных эффектов . В заключение определить , что символизм заложил основу творческим исканиям сюрреалистов , повлиял на абстрактные теории Кандинского , Клее.
Самостоятельная работа : подготовить сообщения об одном из
направлений в искусстве XX века (фовизме , экспрессионизме , футуризме , кубизме , абстракционизме , дадаизме и сюрреализме).

3. **Тема.**Стили и направления начала XXвека

Сформировать понятие об эволюции художественных стилей и направлений в зарубежном искусстве XX века , отходе от реализма , провозглашении независимости искусства от действительности.
Объяснить причины возникновения различных формалистических течений : кубизма , абстракционизма , сюрреализма и других направлений , быструю смену их ;
А). Фовизм – первое художественное течение в XX веке . А. Марке , А. Матисс , А. Дерен .
Б). Экспрессионизм . Объединения « Мост » и « Синий всадник » в Германии .
В). Футуризм Маринетти , Умберто Боччони, Карло Карра и др .
Г). Кубизм .
Д). Сюрреализм в творчестве Сальвадора Дали , Ив Танги , Андре Массона и др .
Самостоятельная работа : словарная работа : « фовизм », «экспрессионизм », « футуризм », « кубизм », « сюрреализм »; записать названия основных работ .

4. **Тема.**Матисс

Сформировать представление о выдающемся художнике XX века Анри Матиссе , открывшем новые возможности цвета , таящуюся в нем лучистую энергию . Познакомить с красочным , оптимистическим , декоративным характером его творчества . «Танец », « Музыка » (1909 – 1910). « Семейный портрет » (1911). Натюрморты и портреты Матисса : «Красные рыбы » (1911), «Натюрморт с раковиной » (1940), « Цыганка » (1906), « Марокканский триптих » (1912). Декупажи . « Икар », « Джаз » и др . Просмотр художественно - публицистического фильма о творчестве Матисса.

Самостоятельная работа : сделать сообщение о художнике ; копирование понравившейся работы .

5. **Тема**.Пикассо

Сформировать представление о творчестве выдающегося художника XXвека , оставившего знаковые произведения во всех направлениях живописи этого периода . Познакомить с творческим путем художника ; раскрыть гуманизм лучших работ . Познакомить с особенностями различных периодов деятельности . « Голубой » и « розовый » периоды . «Старик нищий с мальчиком », « Бедняки на берегу моря », « Девочка на шаре ». Период кубизма . «Авиньонские девицы » (1908), « Облокотившийся Арлекин » (1909). Аналитический и синтетический кубизм . «Портрет Вильгельма Удэ » (1910). «Скрипка , висящая на стене » (1903). Тема быка в творчестве художника после поездки в Испанию в 30-х годах . « Натюрморт с Минотавром » (1938). Обличение античеловеческой сущности фашизма : « Герника » (1937). Античная тема в творчестве художника : « Туалет »(1906),

« Радость жизни » (1946). Графика : « Голубь мира », « Лицо мира ». **Самостоятельная работа** : сделать презентацию на тему « Творчество Пикассо ».

6. **Тема.**Абстрактноеискусство

Сформировать представление об абстракции и абстрактном искусстве – одном из кардинальных художественных открытий XX века . На примере творческих работ художников В. В. Кандинского , К. С. Малевича , В. Е. Татлина и Пита Мондриана рассказать об абстрактном искусстве и его роли в искусстве XX века .

Самостоятельная работа : словарная работа : « супрематизм », «супрематическая композиция », «конструктивизм », « неопластицизм ».

7. **Тема.** Русское искусство конца 19в - начала 20 века. Константин Коровин и ВалентинСеров.

Дать представление о деятельности двух художников , в чьем творчестве ярко отразились переломные моменты искусства конца XIX – начала XX века.

А). Рассказать о дружбе двух различных по темпераменту художников , о связи с деятельностью мамонтовского кружка , который был своеобразной кузницей идей и форм нового русского искусства .

Б). Познакомить с работами К. Коровина - яркого представителя русского импрессионизма ; увидеть сходство с пейзажами французских импрессионистов ; выявить своеобразие манеры художника в повышенной интенсивности цвета , в стихийной экспрессии мазка , в романтической

напряженности образа ; отметить роль художника в изменении отношения к этюду , который после него стал восприниматься как самостоятельное произведение искусства . «Зимой » (1894). «Париж . Бульвар Капуцинок ». (1911). «Рыбы , вино и фрукты » (1916). В). Познакомить с этапными для русскогоискусствваитворчестваВ.Сероваработами:«Девочкасперсиками » - ознаменовала поворот от критического реализма передвижников к « реализму поэтическому »; юность , весна жизни – тема произведения ; жанровый синтез как важная для искусства конца XIX века тенденция . «Девушка , освещенная солнцем » - образец импрессионистической живописи . Парадные портреты Ермоловой , Шаляпина несут черты символизма в трактовке героя как одинокого гения , героической личности , способной увлекать массы . Парадный портрет Орловой – образец модной картинки в стиле модерн и острая характеристика определенноготипа личности . « Похищение Европы » - поиск законов художественной трансформации реальности, соответствовавшей устремлению молодого поколения художников .

Сделать вывод о том , что произведения , относящиеся к последним годам жизни , созданы как бы разными художниками , но отражают основную черту искусства конца XIX - начала XX века : переход от метода прямого изображения действительности в формах самой действительности к методу поиска художественного образа и формы , косвенно выражающих содержание современности.

Самостоятельная работа : перечислить в тетради основные произведения художников ; сделать описание одной понравившейся работы .

8. Тема. МихаилВрубель

Сформировать представление о творчестве М. Врубеля как о крупнейшем представителе символизма и модерна в русском изобразительном искусстве , новом типе универсального художника конца XIX - начала XX века , умевшего написать картину и декоративное панно , исполнить виньетку для книги и монументальную роспись , вылепить скульптуру и сочинить театральный костюм . Кратко познакомить с фактами биографии ; обратить внимание на особенность почерка художника , колорита ; отметить абсолютное чувство ритма , линии , цвета ; рассказать о том , что мир образов Врубеля появлялся из его фантазий ; что он работал сразу , по воображению , а не с натуры ; образам героев часто придавал свои черты ; «работал , как дышал ». «Девочка на фоне персидского ковра » (1886). Иллюстрации к поэме М. Ю. Лермонтова «Демон »: « Не плачь , дитя , не плачь напрасно », « Тамара и Демон ». Картины «Демон (сидящий)» (1890), « Демон поверженный » (1902), «Портрет С.И. Мамонтова » (1897), « К ночи » (1900), « Пан » (1899), « Царевна -лебедь » (1900), «Сирень » (1900). Декоративные панно « Испания » (1894) и « Венеция » (1893). Скульптуры « Волхова » и « Мизгирь ». Эскизы декоративных блюд , камина для Абрамцева . Декорации к операм Н. Римского -Корсакова . Костюмы для театральных образов жены художника : « Царевна Волхова » (1898). Графические листы «Автопортрет », «Букет сирени».

Сделать вывод о том , что универсализм дарования , беспредельная фантазия , необычайная страстность отличают Врубеля от его современников .

Самостоятельная работа : перечислить в тетради основные произведения художника ; посмотреть в Интернете иллюстрации ; найти материал о художнике – символисте Борисове -Мусатове , собрать информацию и записать в тетради сообщение о картине « Водоем ».

9. Тема. «Мир искусства»

Сформировать представление о художественном объединении « Мир искусства » как о крупном эстетическом явлении русской культуры рубежа веков , утвердившем в искусстве новые вкусы и проблематику , вернувшем искусству – на самом высоком профессиональном уровне – утраченные формы книжной графики ; о создателях театрально -декоративнойживописи , приобретшей их усилиями европейское признание , « открывших » заново русское искусство XVIII века .

1). Кратко рассказать о формировании объединения из кружка одноклассников , изучавших самостоятельно искусство и решивших на своем опыте , что путем умелого воздействия можно воспитывать вкусы широких слоев русского общества , прежде всего , через знакомство с произведениями мирового искусства . Эта благородная просветительская задача стала главной в их деятельности.

2). Раскрыть эстетическую позицию группы : все , что любит и чему поклоняется художник в прошлом и настоящем , имеет право быть воплощенным в искусстве , независимо от злобы дня ; единственным чистым источником красоты является самоискусство.

3) Познакомить с воплощением мечты о соединении различных искусств (живописи , литературы , музыки , театра) на практике , создание журнала в 1899 году , проведение регулярных выставок под эгидой « Мира искусства ».

4). Раскрыть роль С. Дягилева – мецената и организатора выставок , а впоследствии – организатора гастролей русского балета и оперы за границей.

5). Познакомить с программными произведениями ведущих художников объединения . К. Сомов - портрет художницы Мартыновой « Дама вголубом » (1897 – 1900). А. Бенуа « Прогулка короля » (1906). А.Бенуа . Графическое оформление «Медного всадника » (1903 – 1922). Л.Бакст «Terrorantiguus», декорацииикостюмык«Шехерезаде»Римского-Корсакова,«Жар-птице » Стравинского (1900). Е. Лансере « Императрица Елизавета Петровна в Царском Селе » (1905). М. Добужинский « Человек в очках » (1905-1906). Н. Рерих « Заморские гости » (1901). Б. Кустодиев « Купчиха за чаем » (1918), « Масленица ».

Самостоятельная работа : сделать запись в тетради о целях и задачах объединения « Мира искусства »; посмотреть по Интернету иллюстрации работ художников ; перечислить в тетради главные произведения .

10.Тема. «Союз русских художников»

Сформировать представление о деятельности «Союза русских художников », который сыграл значительную роль в отечественном изобразительном искусстве и имел воздействие на формирование советской живописной школы . Познакомить с историей объединения . Рассказать о национальном пейзаже как об основном жанре художников « Союза русских художников ». Выявить своеобразие « русского импрессионизма» в живописи искульптуре

. Познакомить с работами И. Э. Грабаря , обратив внимание на интерес художника к разложению видимого цвета на спектральные , чистые цвета . Выявить повышенное декоративное чувство цвета в работах Ф. А.Малявина . Познакомить с работами К. Ф. Юона , С. Ю. Жуковского , которых привлекала задача создания образа старинных русских городов . Увидеть романтическое настроение картины А. А. Рылова «Зеленый шум » (1904). Познакомить с работами Паоло Трубецкого – одного из ярких представителей импрессионизма в скульптуре . Визуальный ряд : И. Э. Грабарь « Сентябрьский снег » (1903), «Февральская лазурь » (1904), «Мартовский снег » (1904); Ф. А. Малявин «Вихрь » (1906), « Крестьянская девушка » (1910-е), « Гости » (1914); К. Ф. Юон «Мартовское солнце » (1915), « Троицкая лавра зимой » (1910); С. Ю. Жуковский « Брошенная терраса » (1911), « Радостный май » (1912), « Плотина » (1909); П.Трубецкой « Дети » (1900).

Самостоятельная работа : посмотреть фильм « Союз русских художников » из цикла фильмов о коллекции Русского музея , записать названия основных работ художников ; найти материал о творчестве А. С. Голубкиной.

11.Тема. «Голубая роза»

Сформировать представление о « русском символизме ». Рассказать о выставке последователей Борисова -Мусатова под названием «Голубаяроза », о синтезе искусств , о воздействии на художников стилистики символизма и модерна (плоскостно -декоративная стилизация форм , прихотливость линейных ритмов); рассмотреть единство и особенности творчества лидеров.

А). Познакомить с деятельностью ведущего художника П. Кузнецова , создавшего декоративное панно -картину , в которой стремился отойти от житейской конкретности , показать единство человека и природы , устойчивость вечного круговорота жизни и природы , рождение в этой гармонии человеческой души . Отметить обращение к классическим традициям мирового искусства в поисках своего большого стиля.

Б). Познакомить с деятельностью М. С. Сарьяна , создавшего в пейзажах образ экзотического Востока: Ирана , Египта , Турции . Отметить , что ориентальные произведения Сарьяна с их цветовымиконтрастами появились раньше работ Матисса . Обратить внимание на жизнерадостный характер декоративных полотен художника . Сделать предварительный вывод о том , что Кузнецов и Сарьян разными путями создавали поэтический образ красочно -богатого мира , один – опираясь на традиции древнерусского искусства иконы , другой – древнеармянской миниатюры . В период « Голубой розы » их объединял интерес к ориентальным мотивам , символические тенденции.

В). Познакомить с остро -декоративными натюрмортами , театральной фантастикой , лубочной стилизацией станковых картин Н. Н. Сапунова и Н. Н. Судейкина . Визуальный ряд : П. Кузнецов « Голубой фонтан » (1905), « Мираж в степи » (1912), « Вечер в степи» (1912); М. Сарьян « Улица . Полдень . Константинополь » (1910), « Идущая женщина » (1911), « Финиковая пальма » (1911); С. Ю. Судейкин « Пионы » (1908), « Маскарад » (1907); Н. Н. Сапунов «Цветы и фарфор » (1914); дополнительно : Феофан Грек « Троица »; фреска церкви Спаса Преображения в Великом Новгороде .

Самостоятельная работа : перечислить в тетради основные произведения

художников ; посмотреть в Интернете иллюстрации.

12. **Тема.** Ранний русский авангард

Сформировать представление о художественном объединении «Бубновый валет » и их окружении - как о художниках России начала XX века , избравших путь постимпрессионизма , поклонниках примитивного народного искусства , кубизма и фовизма . Кратко охарактеризоватьпричины возникновения объединения ; познакомить с составом участников , с целями и задачами художественного объединения , выступавшего яростными противником предшествующего искусства . Выявить принципыдеятельности : отвержение всего смутного , таинственного , недосказанного в искусстве ; утверждение предмета и предметности ; интенсивность цвета . Рассказать о натюрморте как любимом жанре « бубново -валетовцев», отметить подчеркнутую плоскость холста , ритм цветовых пятен . И. И. Машков « Синие сливы » (1910), « Натюрморт с камелией » (1913); П. П.Кончаловский « Агава » (1916), « Сухие краски » (1913); А. В. Куприн « Натюрморт с книгами и свечой » (1911-1912). Познакомить с портретами , построенными на выделении в образе какой - нибудь одной яркой черты . П.П. Кончаловский - портрет Г. Якулова (1910), « Матадор Мануэль Гарт » (1910); И. И. Машков « Портрет дамы с фазаном » (1911). Выявить сходные черты работ художников в трактовке образов с народным лубком , вывеской , росписью изразцов . Рассказать о подоплеке тяги к примитивизму – поиск обретения непосредственности и целостности художественного восприятия . Познакомить с бунтарским творчеством М. Ф. Ларионова , отметить обращение к предметам прозаичным и грубым , тусклым и не цветным , построенным на гармонии сближенных цветов . М. Ф. Ларионов « Отдыхающий солдат » (1911). Показать работу Н. С. Гончаровой , работавшей в подобной стилистике . «Мытье холста » (1910). Рассказать об обращении художницы к религиозному искусству , переосмыслении опыта иконописи . Н. С. Гончарова « Четыре евангелиста ». Выявить влияние на творчество художников « Бубнового валета » авангардных направлений : фовизма , кубизма и футуризма . Познакомить с картинами А. В. Лентулова « Звон . Колокольня Ивана Великого » (1915), « Василий Блаженный » (1915). Обратить внимание на то , что обращение к языку авангардного искусства помогает художнику создать выразительный образ , гармония которого разрушена нервным восприятием современного человека , обусловленным индустриальными ритмами . Познакомить с работами М. Шагала « Я и деревня » (1911), « Над Витебском » (1914), « Венчание » (1918), создававшего фантазии , близкие западному экспрессионизму и народному примитиву . Познакомить с работами К. Петрова-Водкина « Купание красного коня » (1912), «Мать » (1915), в произведениях которого материальность сочетается с почти фовистской яркостью цвета и приемами древнерусской иконописи.

Самостоятельная работа : посмотреть фильм « Русский авангард », записать название работ и имена их авторов , подробнее познакомиться с творчеством П. Филонова и К. Петрова –Водкина.

13. **Тема**. Искусство советского периода. Искусство периода Октябрьской революции и гражданской войны

Сформировать представление о начале нового этапа в развитии культуры и искусства . Первые мероприятия советской власти в области искусства и сохранения художественного наследия прошлого . Расцветагитационногомассового искусства . « Окна сатиры РОСТА ». Плакаты М. М. Черемных и В. В. Маяковского . Творчество Д. С. Моора и В. Н. Дени . Агитационный фарфор . Революционный пафос произведений Б. М. Кустодиева , К. Ф. Юона , А. А. Рылова.

Самостоятельная работа : записать названия работ , сделать сообщение о творчестве « Окон сатиры РОСТА » и деятельности В. Маяковского . «Четыре искусства », АХРР иОСТ

Сформировать представления об искусстве 20-х годов , когда появились объединения , стремившиеся не только продолжить развитие традиций реализма , но и создать современный язык на основе синтеза традиций классической культуры и формальных поисков авангарда . Кратко охарактеризовать сложившуюся историческую и социальную обстановку ; познакомить с трудным положением художников в первые годы советской власти , с необходимостью доказывать нужность своего творчества новому государству рабочих и крестьян ; с поиском образов , созвучных эпохе перемен . Рассказать о продолжении традиций реализма в обществе « Четыре искусства » и Ассоциации художников революционной России (АХРР); о новаторстве Общества станковистов (ОСТ), которых привлекал язык плаката и « монтажа », приема , взятого из кинематографа.

Визуальный ряд : Д. С. Моор « Красный подарок белому пану », плакат (1921). В. Н. Дени « Капитал », плакат (1919). Е.М. Чепцов « Заседание сельской ячейки » (1924). А. Рылов « В голубом просторе » (1918). М. Б. Греков « В отряд к Буденному » (1923), « Тачанка » (1925), « Трубачи Первой Конной » (1934). Г. Г. Ряжский « Автопортрет » (1928). Касаткин « Делегатка»(1927),«Вузовка»(1926).А.А.Дейнека«ОборонаПетрограда » (1928). К. Петров -Водкин « Смерть комиссара » (1928), «1919 год .Тревога » (1934 – 1935), « Портрет Ахматовой » (1922). П. П. Кончаловский « Портрет Наталии Петровны Кончаловской , дочери художника » (1925). И. Машков « Снедь московская . Мясо , дичь », « Хлебы . Снедь московская » (1924).

Самостоятельная работа : записать названия произведений , выделить главное в деятельности группировок « АХРР », « ОСТ », «4 искусства ».

14. Тема. Искусство 30-х годов

Сформировать представление об искусстве 30-х годов . Познакомить с картинами историко -революционной тематики в творчестве Б. В.Иогансона : « На старом уральском заводе », «Допрос коммунистов »; отражение жизни советского народа в творчестве А. А. Дейнеки , А. А. Пластова , К. Н. Истомина ; тема спорта в творчестве А. А. Дейнеки , А. Н. Самохвалова . Рассказать о расцвете портретной живописи . Создание М. В. Нестеровым галереи портретов советской интеллигенции . Портретные работы П. Д. Корина . Познакомить с развитием пейзажной живописи . Городской пейзаж Ю.И. Пименова , пейзажи В. К. Былыницкого -Бирули , Н. П. Крымова . Натюрморт в творчестве И. И. Машкова , П.П. Кончаловского . Рассказать о ведущем значении реалистической книжной иллюстрации . В. А.Фаворский ,Е.А.Кибрик. Расцветмонументальнойскульптуры.СкульптурнаягруппаВ.И.

Мухиной « Рабочий и колхозница » для советского павильона на Всемирной выставке в Париже (1937). Портретные работы В. И. Мухиной , С. Д. Лебедевой . Строительство Московского метрополитена . **Самостоятельная работа** : записать названия основных работ ; сделать сообщение о творчестве В.А. Фаворского , Е. А. Кибрика , В.И. Мухиной , А. А. Дейнеки.

15. **Тема.**Искусство в период Великой Отечественной войны Сформировать представление об искусстве периода Великой Отечественной войны . Раскрыть образ героического советского народа в искусстве ; гуманизм советского искусства ; утверждение стойкости и несгибаемого мужества советского человека . Большая мобилизующая роль плаката и политической карикатуры . Плакаты И. М. Тоидзе , В. Б. Корецкого . « Окна ТАСС ». Работы Кукрыниксов . Графические серии Д. А. Шмаринова и А. Ф. Пахомова . Отражение массового героизма народа в живописи . А. А. Дейнека « Оборона Севастополя ». А. А. Пластов « Фашист пролетел », С. В. Герасимов « Мать партизана ». Патриотическая роль исторической живописи . П. Д. Корин – триптих « Александр Невский ». Военный пейзаж в творчестве А. А. Дейнеки и Г. Г. Нисского . Скульптурные портреты героев войны в творчестве В. И. Мухиной , Е. В. Вучетича . Образы народных героев в творчестве М. Г. Манизера : « Народные мстители », « Зоя ». **Самостоятельная работа** : сделать сообщения о творчестве Кукрыниксов, графических сериях Д. А. Шмаринова и А.Ф. Пахомова и др.

16. **Тема.** Искусство конца 40-х начала 80-хгодов

Сформировать представление о развитии видов и жанров советского искусства с конца 40-х - до начала 80-х годов ; выявить наиболее значительные произведения . Познакомить с основной тематикой советского искусства на примере работ наиболее ярких художников эпохи . Обращение к темам прошедшей войны . Тема борьбы за мир как одна из центральных в советском искусстве.

Отражение труда советских людей . Портрет как создание образа современника ; развитие жанра исторического портрета в творчестве С. П. Викторова . Определяющая роль эпического пейзажа . Натюрморт в творчестве В.Ф. Стожарова . Создание образа героя в монументальной и портретной скульптуре . Самостоятельная работа : подготовить сообщения о художниках 60-х годов , представителях « сурового стиля ». 12.6. Декоративно -прикладное искусство советского периода Сформировать представления о возрождении художественных промыслов . Познакомить с художественными промыслами России . А). Лаковая миниатюра : Палех , Мстера , Федоскино . Б). Роспись по дереву : Хохломская , Городецкая роспись и росписи Северной Двины и Мезени . В). Резьба по кости и изделия из рога . Г). Русская глиняная игрушка : Дымковская , Каргапольская , Филимоновская . Д). Русская деревянная игрушка : игрушка русскогоСевера ; нижегородская « топорщина», Сергиевопосадская игрушка , полхов - майданскиетарарушки , Богородская игрушка , Матрешки . Е). Павловопосадские платки . Ж). Вышивка « Орловский спис», «Горьковский

гипюр » и др. 3). Кружево : елецкое , вологодское и др .

Самостоятельная работа : подготовить доклады по теме урока .

17. Тема. Декоративно-прикладное искусство советского периода.
18. Подготовка к экзамену.
19. Экзамен.

Условия реализации программы

1. Методическое обеспечение

Методические рекомендации педагогическим работникам

Изучение предмета ведется в соответствии с учебно -тематическим планом . Педагогу , ведущему предмет , предлагается творчески подойти к изложению той или иной темы . При этом необходимо учитывать следующие обстоятельства: уровень общего развития учащихся, количество учеников в группе , их возрастные особенности . При изучении предмета следует широко использовать знания учащихся по другим учебным предметам , поскольку правильное осуществление межпредметных связей способствует более активному и прочному усвоению учебного материала . Комплексная направленность требует от преподавателя знания программ смежных предметов («Беседы об искусстве », « Живопись », «Рисунок », « Композиция станковая »).

Для успешного результата в освоении программы по предмету необходимы следующие учебно -методические пособия :

- наглядные пособия по различным графическим и живописным техникам;
- репродукции произведений классиков русского и мирового искусства;
- инфографика;
- интернет -ресурсы;

2.Материально – техническое обеспечение предполагает наличие хорошо освещаемого кабинета, парты и стулья, технические средства: компьютер с доступом в сеть интернет.

3.Кадровое обеспечение предполагает что дисциплину «История изобразительного искусства» преподает педагог имеющий высшее педагогическое образование.

Аттестация : цели , виды , форма ,содержание

Оценка качества реализации учебного предмета " История изобразительного искусства " включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию , итоговую аттестацию. В качестве средств текущего контроля успеваемости может использоваться тестирование , олимпиады , контрольные письменные работы. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени , предусмотренного на учебный предмет .Форму и время проведения промежуточной аттестации по истории изобразительного искусства образовательное учреждение устанавливает самостоятельно . Это могут быть контрольные уроки , зачеты , экзамены , проводимые в виде устных опросов , тестирования . Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств , которые включают в себя методы контроля , позволяющие оценить приобретенные знания , умения и навыки.

По завершении изучения предмета " История изобразительного искусства " проводится итоговая аттестация в конце 8 класса, выставляется оценка , которая заносится в удостоверение об окончании образовательного учреждения . При 9 летнем сроке обучения итоговая аттестация проводится в конце 9 ласса . Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются образовательным учреждением на основании ФГТ . Итоговая аттестация проводится в форме экзамена в рамках которого учащиеся подготавливают индивидуальный и групповой проект. По итогам выпускного экзамена выставляется оценка « отлично », «хорошо », « удовлетворительно », «неудовлетворительно». Требования к выпускным экзаменам определяются образовательным учреждением самостоятельно . При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания , умения и навыки в соответствии с программными требованиями. Учебный план предусматривает проведение для обучающихся консультаций с целью их подготовки экзамену .

1. Критерии оценки Оценка 5 « отлично»

1. Легко ориентируется в изученном материале.
2. Умеет сопоставлять различные взгляды на явление.
3. Высказывает и обосновывает свою точку зрения .
4. Показывает умение логически и последовательно мыслить , делать выводы и обобщения , грамотно и литературно излагать ответ на поставленный вопрос.
5. Выполнены качественно и аккуратно все практические работы.
6. Записи в тетради ведутся аккуратно и последовательно.

Оценка 4 « хорошо»

1. Легко ориентируется в изученном материале.
2. Проявляет самостоятельность суждений.
3. Грамотно излагает ответ на поставленный вопрос , но в ответе допускает неточности , недостаточно полно освещает вопрос.
4. Выполнены практические работы не совсем удачно.
5. При ведении тетради имеются незначительные ошибки . Оценка 3 «удовлетворительно »

1. Основной вопрос раскрывает , но допускает незначительные ошибки , не проявляет способности логически мыслить.
2. Ответ носит в основном репродуктивный характер.
3. Практические работы выполнены неэстетично , небрежно , с ошибками.
4. Записи в тетради ведутся небрежно , несистематично.

6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Список методической литературы

1. Голубева О.Л. Основы композиции . Издательский дом искусств . М.,2004
2. Козлов В.Н. Основы художественного оформления текстильных изделий. М.: « Легкая и пищевая промышленность »,1981
3. Фаворский В.А. Художественное творчество детей в культуреРоссии первой половины 20 века . М.: Педагогика ,2002

4. Фаворский В.А. О композиции . // « Искусство » №1-2,1983
5. Фаворский В.А. Об искусстве , о книге , о гравюре . М.,1986
6. Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие , М.,1974
7. Претте М.К., Капальдо Альфонсо . Творчество и выражение .Курс художественного воспитания . М.,1981
8. Анциферов В.Г., Анциферова Л.Г., Кисляковская Т.Н.Станковая композиция . Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ . М.,2003
9. Елизаров В.Е. Примерная программа для ДХШ иизобразительных отделений ДШИ . М.,2008
10. Большаков М.В. Декор и орнамент в книге . М., Книга ,1990
11. Волков Н.Н. Композиция в живописи . М.,1977
12. Вейль Герман . Симметрия . М.,1968
13. Даниэль С.М. Учебный анализ композиции . // « Творчество » №3,1984
14. Кибрик Е.А. Объективные законы композиции визобразительном искусстве . «Вопросы философии » №10,1966
15. Зайцев А.С. Наука о цвете и живописи . М., Искусство ,1986
16. Алямовская А.Н., Лазурский В.В. // Сборник « Искусство книги » №7, 1971
17. Искусство шрифта : работы московских художников книги 1959-1974. М., 1977
18. Александров В.Н. История русского искусства . - Минск : Харвест , 2009
19. Арган Дж . К. История итальянского искусства : Античность . Средние века. Раннее Возрождение . Т.1. - М: Радуга ,1990
20. Арган Дж .К. История итальянского искусства : Высокое Возрождение , барокко , искусство 18 века , искусство 19 века - начала 20 века . Т.2. - М: Радуга ,1990
21. Борзова Е.П. История мировой культуры . - С-Пб: Лань ,2002

22. Вёрман Карл . История искусства всех времен и народов : Искусство 16-19 столетий . - М: АСТ ,2001
23. Алексеев С.О. О колорите . - М.,1974
24. Анциферов В.Г., Анциферова Л.Г., Кисляковская Т.Н. и др . Рисунок, живопись , станковая композиция , основы графического дизайна . Примерные программы для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ . – М., 2003
25. Беда Г. В. Живопись . - М.,1986
26. Бесчастнов Н.П., Кулаков В.Я., Стор И.Н. Живопись :Учебное пособие . М.: Владос ,2004
27. Все о технике : цвет . Справочник для художников . - М.: Арт -Родник , 2002
28. Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты . Рисунок . Живопись. Композиция . - М.,1981
29. Волков Н. Н. Цвет в живописи . - М.: Искусство ,1985
30. Кузин В.С. Наброски и зарисовки .- М.,1981
31. Кузин В.С.Основы обучения изобразительному искусствув общеобразовательной школе . – М.Просвещение ,1992
32. Маслов Н.Я. Пленэр . – М.: Просвещение ,1984

Список учебной литературы

1. Бесчастнов Н.П. Изображение растительных мотивов . М.:Гуманитарный издательский центр « Владос»,2004
2. Бесчастнов Н.П. Графика натюрморта . М.: Гуманитарныйиздательский центр « Владос»,2008
3. Бесчастнов Н.П. Графика пейзажа . М.: Гуманитарный издательскийцентр «Владос », 2005
4. Бесчастнов Н.П. Черно -белая графика . М.: Гуманитарныйиздательский центр « Владос»,2002
5. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция . М.: Владос ,2006
6. Сокольникова Н.М. Основы композиции . Обнинск ,1996
7. Сокольникова Н.М. Художники . Книги . Дети . М.: Конец века ,1997
8. Барышников А.П. Перспектива , М.,1955
9. Унковский А.А. Живопись . Вопросы колорита . М.: Просвещение,

Приложение 1

Критерии оценок по дисциплине «Рисунок»

Оценка 5 « отлично »

Предполагает :

- самостоятельный выбор формата ;
- правильную компоновку изображения в листе ;
- последовательное , грамотное и аккуратное ведение построения ;
- умелое использование выразительных особенностей применяемого графического материала ;•
владение линией , штрихом , тоном ;
- умение самостоятельно исправлять ошибки и недочеты в рисунке ;
- умение обобщать рисунок и приводить его к целостности ;
- творческий подход .

Оценка 4 « хорошо »

Допускает :

- некоторую неточность в компоновке ;
- небольшие недочеты в конструктивном построении ;
- незначительные нарушения в последовательности работы тоном , как следствие , незначительные ошибки в передаче тональных отношений ;
- некоторую дробность и небрежность рисунка .

Оценка 3 « удовлетворительно »

Предполагает :

- грубые ошибки в компоновке ;
- неумение самостоятельно вести рисунок ;
- неумение самостоятельно анализировать и исправлять допущенные ошибки в построении и тональном решении рисунка ;
- однообразное использование графических приемов для решения разных задач ;
- незаконченность , неаккуратность , небрежность в рисунке.

Приложение 2

Критерии оценок по дисциплине «Пленер»

Оценка 5 («отлично ») предполагает :

- грамотную компоновку в листе;
- точный и аккуратно выполненный подготовительный рисунок (при работе с цветом);
- соблюдение правильной последовательности ведения работы;
- свободное владение линией , штрихом , тоном , передачей цвета;
- свободное владение передачей тональных и цветовых отношений сучетом световоздушной среды;
- грамотная передача пропорций и объемов предметов в пространстве;
- грамотное использование выразительных особенностейприменяемых материалов и техник ;
- цельность восприятия изображаемого , умение обобщать работу;
- самостоятельное выявление и устранение недочетов в работе.

Оценка 4 («хорошо ») предполагает :

- небольшие неточности в компоновке и подготовительном рисунке;
- неумение самостоятельно выявлять недочеты в работе , носамостоятельно исправлять ошибки при указании на них;
- незначительные недочеты в тональном и цветовом решении;
- недостаточная моделировка объемной формы;
- незначительные ошибки в передаче пространственных планов.

Оценка 3 (« удовлетворительно ») предполагает :

- существенные ошибки , допущенные при компоновке;
- грубые нарушения пропорций , перспективы при выполнении рисунка;
- грубые ошибки в тональных отношениях;
- серьезные ошибки в колористическом и цветовом решении;
- небрежность , неаккуратность в работе , неумение довести работу до завершенности ;
- неумение самостоятельно выявлять и исправлять недочеты в работе.

Приложение 3

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИОБУЧАЮЩИХСЯ

Результатом освоения учебного предмета « Композиция станковая » является приобретение обучающимися следующих знаний , умений и навыков:

•
знание основных элементов композиции , закономерностей построения художественной формы ;

•
знание принципов сбора и систематизации подготовительного материала и способов его применения для воплощения творческого замысла ;

•
умение применять полученные знания о выразительных средствах композиции – ритме , линии , силуэте , тональности и тональной пластике , цвете , контрасте – в композиционных работах ;

•
умение использовать средства живописи и графики , их изобразительно-выразительные возможности ;

•
умение находить живописно -пластические решения для каждой творческой задачи ;

•
навыки работы по композиции .

Требования к уровнюподготовкиобучающихся на различных этапах обучения

1 годобучения

- знания :

• •• •
понятий и терминов , используемых при работе над композицией ;

• •• •
тональной , цветовой , линейной композиции ;

• •• •
о движении в композиции;

• •• •
о ритме в станковой композиции;

• •• •
о контрастах и нюансах;

- умения :

•

уравновешивать основные элементы в листе ;
•
четко выделять композиционный центр ;
•
собирать материал в работе над сюжетной композицией ;
- навыки:
•
владения техниками работы гуашью , аппликации , графическими техниками ;
•
поэтапной работы над сюжетной композицией ;
•
анализировать схемы построения композиций великими художниками .
2 годобучения
- знания:
• •• •
понятий и терминов , используемых при работе над композицией ;
• •• •
о развитии пластической идеи в пространственной композиции;
• •• •
о трехмерном пространстве,
• •• •
о перспективе (линейной и воздушной);
• •• •
о плановости изображения;
• •• •
о точке зрения (горизонт);
• •• •
о создании декоративной композиции;
- умения:
•
передачи пространства через изменение насыщенности и светлоты цвета ;
•
последовательно поэтапно работать над сюжетной композицией ;
•
работать над индивидуальной трактовкой персонажей ;
•
передавать стилистику , историческую достоверность деталей ;
•
трансформировать и стилизовать заданную форму ;
- навыки:
•
перехода на условную плоскостную , аппликативную трактовку формы предмета ;

•
анализировать схемы построения композиций великих художников ;
•
работы с ограниченной палитрой , составление колеров ;
•
создания орнаментальной композиции из стилизованных мотивов .

3 годобучения

- знания:

•
о пропорциях , об основах перспективы ;
•
о символическом значении цвета в композиции;
•
о влиянии цвета и тона на формирование пространстваусловной картинной плоскости;
•
об эмоциональной выразительности и цельности композиции ;

- умения:

•
ориентироваться в общепринятой терминологии ;
•
доводить свою работу до известной степени законченности ;
•
обрабатывать поверхность листа , передавать характер движения людей и животных ;
•
собирать дополнительный материал для создания композиции ;

- навыки:

•
разработки сюжета ;
•
использования пленэрных зарисовок и этюдов в композиции ;

•
приобретение опыта работы над серией композиций .

4 годобучения

- знания:

•
применения основных правил и законов станковой композиции ;
•
основных пропорций фигуры человека ;
•
соразмерности фигур человека, животного и частей интерьера ;

- умения:

•

выполнения живописной композиции с соблюдением всех подготовительных этапов работы , включая работу с историческим материалом ;

•

организации структуры композиции с помощью применения ; несложных композиционных схем ;

- навыки:

•

создания эмоциональной выразительности листа и подчинения всех элементов композиции основному замыслу ;

•

правильной организации композиционных и смысловых центров ;

•

создания целостности цветотонального решения листа .

5 годобучения

- знания:

•

законов композиции и схем композиционного построения листа ;

•

о плановости , перспективном построении пространства;

•

о стилизации форм;

- умения:

•

самостоятельно грамотно и последовательно вести работу над сюжетной композицией с соблюдением всех подготовительных этапов , включая работу с историческим материалом ;

•

самостоятельно тонально выдержанно и колористически грамотно решить плоскость листа ;

•

самостоятельно выразить идею композиции с помощью графических средств – линии , пятна ;

•

самостоятельно выявить и подчеркнуть форму цветом , тоном , фактурой ;

- навыки:

•

работы различными живописными и графическими техниками ;

•

самостоятельного изучения материальной культуры ;

•

применения визуальных эффектов в композиции ;

•

создания графической конструктивно -пространственной композиции с

архитектурными элементами .
6 годобучения
- знания:
•
особенностей композиционного построения графики малых форм ;
•
различных видов и конструктивных особенностей шрифта;
•
по созданию оригинальной тематической шрифтовой композиции с учетом понятия цветности шрифта ;
•
по созданию серии композиций (триптих), объединенных одной темой , с учетом соподчиненности частей смысловому центру композиции .
- умения:
•
создавать сложные художественные образы ;
•
создавать выразительные и оригинальные образы в малых графических формах ;
•
создавать композиции , наиболее полно отражающие профессиональные , любительские интересы и литературные пристрастия владельца книги при работе над экслибрисом ;
- навыки:
•
создания персонажей и фонов в строгом соответствии с индивидуальной характеристикой образов и материальной культурой ;
•
использования символов в изображении ;
•
создания композиции с использованием шрифта .

1. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ , СИСТЕМАОЦЕНОК

Аттестация : цели , виды , форма , содержание
Контроль знаний , умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую , проверочную , воспитательную и корректирующую функции .
Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени , предусмотренного на учебный предмет в виде проверки самостоятельной работы обучающегося , обсуждения этапов работы над композицией , выставления оценок и пр . Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы.
Формы промежуточной аттестации :

•
зачет – творческий просмотр (проводится в счет аудиторного времени);
•
экзамен - творческий просмотр (проводится во внеаудиторное время).

Промежуточный контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени , предусмотренного на учебный предмет в виде творческого просмотра по окончании первого полугодия . Оценки ученикам могут выставляться и по окончании четверти . Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы (текущий контроль).

Тематика экзаменационных заданий в конце каждого учебного года может быть связана с планом творческой работы , конкурсно -выставочной деятельностью образовательного учреждения . Экзамен проводится за пределами аудиторных занятий .

Итоговая аттестация в форме итогового просмотра -выставки проводится :

•
при сроке освоения образовательной программы « Живопись » 5 лет – в 5 классе,
•
при сроке освоения образовательной программы « Живопись » 6 лет – в 6 классе,
•
при сроке освоения образовательной программы « Живопись » 8 лет – в 8 классе,
•
при сроке освоения образовательной программы « Живопись » 9 лет – в 9 классе.

Итоговая работа предполагает создание серии , связанной единством замысла . Итоговая композиция демонстрирует умения реализовывать свои замыслы , творческий подход в выборе решения , умение работать с подготовительным материалом , эскизами , этюдами , набросками , литературой .

Тему итоговой работы каждый обучающийся выбирает сам , учитывая свои склонности и возможности реализовать выбранную идею в серии листов (не менее трех), связанных единством замысла и воплощения .

Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются образовательным учреждением на основании ФГТ .

Итоговая работа может быть выполнена в любой технике живописи и графике . Работа рассчитана на второе полугодие выпускного класса .

Этапы работы :

•
поиски темы , выстраивание концепции серии ; сбор и обработка

материала ; зарисовки , эскизы , этюды ;

- поиски графических и живописных решений , как отдельных листов серии , так и всей серии в целом ;

- сдача итоговых листов и завершение всей работы в конце учебного года ;
- выставка и обсуждение итоговых работ .

Критерии оценок

По результатам текущей , промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки : « отлично », « хорошо », « удовлетворительно ».

5 (отлично) – ученик самостоятельно выполняет все задачи на высоком уровне , его работа отличается оригинальностью идеи , грамотным исполнением , творческим подходом .

4 (хорошо) – ученик справляется с поставленными перед ним задачами , но прибегает к помощи преподавателя . Работа выполнена , но есть незначительные ошибки .

3 (удовлетворительно) – ученик выполняет задачи , но делает грубые ошибки (по невнимательности или нерадивости). Для завершения работы необходима постоянная помощь преподавателя .