

Конспект открытого занятия

На тему «Развитие исполнительского мастерства в ансамбле»

В объединении эстрадный вокал

Средняя группа «Подснежник»

Возраст детей: 11-12 лет

Год обучения: 3

Конспект урока.

- **Тема урока:** Развитие исполнительского мастерства в ансамбле.
- **Цель урока:** Работа над исполнительским мастерством в ансамбле.
- **Задачи:**

Развивающие:

- укрепление артикуляционного и вокального аппарата;
- развитие умения слушать и слышать, доверять друг к другу, исполняя песенный материал;
- развитие музыкального слуха.

Воспитательные:

- формирование умения творчески взаимодействовать с педагогом, учащимися.

Учебные:

- работа над чистой интонацией через освобождение голоса от зажимов;
- обучение дыхательным, дикционным приёмам;
- освоение вокальной техники;
- формирование вокального дыхания;
- работа с двухголосием и элементами трёхголосия

4. Форма организации детей: групповая.

5. Методы обучения: наглядный (практический показ), словесный (объяснение, беседа), практический.

6. Время занятия: 40 минут

7. Оборудование: фортепиано, магнитофон, стулья.

8. Ход занятия:

1. Организационный момент. Приветствие.

2. Подготовительный период. Беседа по теме занятия

3. Основная часть:

- Артикуляционные упражнения
- Упражнения на дыхание.
- Распевка – подготовка голосового аппарата к пению.
- Работа с двухголосием и элементами трёхголосия
- Работа над репертуаром.

Песня «Пони» (Музыка М. Никитина, слова Ю. Мориц) – работа над унисоном.

«От Волги до Енисея» (музыка И. Матвиенко, слова А.Шагов) – работа над двухголосием.

4. Подведение итогов. Рефлексия.

Этапы	Содержание	Время	Сопроводительный текст
Организац онный	Организация начала занятия, приветствие, активизация внимания, создание психологического настроя на творческую плодотворную деятельность.	1 мин.	Здравствуйте коллеги, здравствуйте девочки! Сегодня у нас открытое занятие, на котором у вас есть возможность проявить свои вокальные, творческие и исполнительские таланты, показать ваши знания и умения.
Подготови тельный	Беседа по теме занятия.	3 мин.	Тема нашего сегодняшнего занятия «Развитие исполнительского мастерства в ансамбле». В работе с вокальным ансамблем, очень важна чистая интонация, это в принципе самое главное в любом вокальном деле. Чистая интонация зависит от, прежде всего, правильного дыхания. Если работает правильно дыхание, то снимаются зажимы с голосовых связок, с плечевого сустава, шейного отдела, с нижней челюсти, т.е все свободно, если работает правильно дыхание. Если правильно и свободно работает речевой аппарат, свободна нижняя челюсть,

			<p>правильное формирование звуков речи и сохраняется единая позиция, правильно соединяются регистры голоса. В целом, тело вокалиста свободно и в пении, и в движении и в разговоре. Что бы развивать чистую интонацию, каждое занятие мы выполняем одни и те же упражнения, распевки.</p>
Основной	<p>1. Артикуляционные упражнения:</p> <p>2. Дыхательные упражнения.</p>	5 мин.	<p>Упражнения для освобождения речевого аппарата, зажимов нижней челюсти: «Язык» - уколы кончиком языка, круговые вращения языком, пожевывание языка, чистим зубы, улыбка. Упражнение «Буратино» - щелконье языком (как лошадка) с вытянутыми губами, потом на улыбке,</p> <p>Дыхательное упражнение с элементами нейрогимнастики на звуки «П,Т,К,Ф». Упражнение на staccato. выполняется на одном дыхании, при этом задействованы пальцы рук. Мы активно задействуем мышцы диафрагмы, тренируем их, разминаем.</p>

	<p>Вокальные распевки:</p> <p>Распевки на развитие кантилены и длинного дыхания, соединение регистров, Legato и staccato, дикцию.</p>	<p>По руке - вдох и выдох.</p> <p>Далее блок вокальных распевок, где формируется единая певческая манера, артикуляция, кантилена и т.д.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) «Солнышко моё» 2) «Миша, Маша, Мила» 3) «Машинка» 4) «Яблочко» 5) «ой, ой, ой» 6) «Перебегали берега» 7) «Бык тупогуб» <p>Так как дикция является средством донесения текстового содержания до слушателей, и одним из важнейших средств художественной выразительности раскрытия музыкального образа. Мы используем распевки-скороговорки - «Мы перебегали берега» и «бык тупогуб». Эти распевка для отработки четкости и ясности произношения согласных.</p>
--	--	--

	Основные задачи в вокальном ансамбле.	3 мин.	Девочки распелись?! Перед тем как мы начнем работать над песней. Я бы хотела задать вам вопрос: как вы думаете, какие основные задачи должны быть в вокальном ансамбле? Конечно, в первую очередь, вы должны слушать друг друга, должно быть ощущение единого организма, единое дыхание, динамика, артикуляция, одинаковые переходы из одного регистра в другой.
	Работа над песней.	10 мин. 5 мин.	Приступим к работе над нашей песней. «Пони». Девочки, о чем эта песня? В этой песне мы будем работать над чистой интонацией. Девочки, что самое главное в песне? Конечно текст. Давай проговорим текст песни. (проговариваем все слова). Далее поем по нотам в унисон. Следим за своим звуком, слушаем друг друга. Пробуем петь

мелодию песни на звук «трр». Затем попробуем спеть унисон акапелльно. Так как без сопровождения петь еще сложнее, нужно очень внимательно слушать, стараться не уходить из тональности. Попробуем, встать в круг, и спеть еще раз акапелльно, таким образом, лучше можно услышать друг друга. Теперь споём под фонограмму!

Поем под фонограмму минус.

Исполнение песни «Пони», технические задачи: добиться чистоты интонации, четкой дикции, своевременного начала и окончания музыкальных фраз.

Эмоционально-художественные задачи: Спеть легко, в настроении песни.

Приступим к работе над песней. «От Волги до Енисея». Девочки, о чем эта песня?

В этой песне мы будем работать не только над чистой интонацией, но и над двухголосием.

Проговорим текст песни. (проговариваем все слова). Учим партию 1 голоса, затем второго

голоса, стараемся соединить голоса. Следим за своим звуком, слушаем друг друга. Затем попробуем спеть акапелльно на два голоса. Так как без сопровождения петь еще сложнее, нужно очень внимательно слушать, стараться не уходить из тональности. Работаем над унисоном в песне. Попробуем, встать в круг, и спеть еще раз акапелльно, таким образом, лучше можно услышать друг друга. Теперь споём под фонограмму!

Поем под фонограмму минус.

Исполнение песни «От Волги до Енисея», технические задачи: добиться чистоты интонации, особенно в двухголосии, четкой дикции, своевременного начала и окончания музыкальных фраз.

Эмоционально-художественные задачи: Спеть в настроении песни. Петь чисто унисон, держать партии в двухголосии.

<p>Подведение итогов. Рефлексия.</p>		<p>2 мин.</p>	<p>Девочки, что вы сегодня для себя вынесли с занятия, Поделитесь, пожалуйста, что нового вы для себя открыли, что более отчётливо осознали? может какие то новые ощущения, может какие ошибки? Сложности? Может что наоборот дается легко?</p> <p>Спасибо большое за работу на занятии.</p> <p>Спасибо, молодцы!</p>
--	--	---------------	---

Список использованных источников, литературы и электронных ресурсов:

- 1) <https://www.g15.ru/eh-dorogi.html>
- 2) <https://www.liveinternet.ru/users/4262933/post388708280>
- 3) <http://vocalmaster.biz/skorogovorki/>
- 4) Постановка голоса и вокальный ансамбль (методические указания и рекомендации). Московский Государственный Университет культуры и искусств. 2015г.
- 5) Валентина Белицкая «Путешествующий голос» развитие речевого т вокального диапазона. Учебное пособие. 2013г.



