

Самоанализ открытого по эстраднему вокалу ансамбль «Подснежник».

Педагог Третьякова Л.Я.

Тема урока: «Развитие исполнительского мастерства в ансамбле»

Тип урока. Комбинированный

1. Цель занятия: Работа над исполнительским мастерством в ансамбле.

2. Задачи:

Развивающие:

- укрепление артикуляционного и вокального аппарата;
- развитие умения слушать и слышать, доверять друг к другу, исполняя песенный материал;
- развитие музыкального слуха.

Воспитательные:

- формирование умения творчески взаимодействовать с педагогом, учащимися.

Учебные:

- работа над чистой интонацией через освобождение голоса от зажимов;
- обучение дыхательным, дикционным приёмам;
- освоение вокальной техники;
- формирование вокального дыхания;
- работа с двухголосием и элементами трёхголосия

3. Организационный момент.

Учащиеся организационно были готовы к занятию. На занятии присутствовало 100% учащихся от списочного состава объединения. Занятие началось ровно по запланированному времени. Отношение к занятию позитивное.

2. Подготовительный период. Беседа по теме занятия

Содержание урока соответствует целям урока. Структура урока соответствует типу урока, оправдана с позиции драматургии, урок отличается целостностью, эмоциональной атмосферой познания. Деятельность учащихся на уроке продумана и соответствует психологическим особенностям учащихся средних классов. Основные дидактические принципы наглядности, доступности, систематичности и последовательности, научности, сознательности и активности, связи теории с практикой, согласуются с целью и задачами урока. В ходе урока были использованы различные виды деятельности, каждое из которых логически мотивировано и целесообразно: слушание, исполнение, творческое осмысление в прочтении музыкальной мысли исполняемого музыкального произведения. Мне удалось вовлечь учащихся в творческий процесс подготовки голоса к пению. В течение урока были использованы общепедагогические технологии в музыкальном образовании направленные на развитие личности и творческих способностей учащихся: личностно-ориентированные и развивающие.

- По источнику знаний: открытый диалог с прямой и обратной связью, наглядно-слуховой метод;
- По назначению: применение в творческой деятельности полученных знаний, умений и навыков;

- По дидактическим целям – обобщение, меж предметные связи;

Структура урока включала в себя введение в тему, основную часть урока (практическое применение полученных знаний, умений, навыков, а так же анализ), где велась практическая работа над песнями «От Волги до Енисея» и «Пони».

Данная структура урока соответствовала психологическим особенностям учащихся, что позволило концентрировать внимание детей, сохранять их активность на уроке, работать творчески и эмоционально. На уроке были использованы различные виды деятельности: пение (показ, распевание, исполнение изученного материала) творческий поиск, анализ. Соблюдались дидактические принципы доступности, сознательности, наглядности, систематичности и последовательности, связи теории с практикой.

Предложенная форма урока работа активизирует мыслительную и творческую деятельность учащихся, позволяет раскрыться детям с разным характером и темпераментом, а так же разным уровнем владения голосом.

Анализируя итог урока, хочется заметить: если преподаватель не декларирует, а постоянно рассуждает, размышляет, полемизирует, вовлекает ученика в активный поиск доказательств, основанных на уже имеющихся знаниях, ассоциациях, слуховых впечатлениях, да еще вместе с детьми является исполнителем, то такие занятия превращаются в диалог, совместные размышления, в поиск. В Творчество!

В качестве резюме. Что это даёт юным вокалистам? Педагогу музыкальной школы необходимо найти формы работы, которые бы позволили развить в ребенке интеллект, мышление, воображение, умение общаться со сверстниками. Одной из таких форм является пение в ансамбле. Этот вид совместного творчества приносит детям огромное удовольствие.

Ансамблевое исполнение обладает рядом достоинств:

→ У учащихся имеется возможность активного развития посредством знакомства с множеством разнохарактерных произведений эстрадной музыки. Пение в ансамбле интенсивно развивает все виды музыкального

слуха (звуковысотного, гармонического, полифонического, тембро - динамического, внутреннего).

→ Вокалисты осваивают новые приемы и учатся слушать друг друга, сложный ритм, решают технические, художественные задачи, знакомятся с различными стилевыми направлениями в музыке, тем самым развивают музыкальное мышление.

Совместное вокальное исполнение заинтересовывает учащихся, устанавливает благоприятную атмосферу на занятиях, позволяет учащимся преодолевать боязнь публичных выступлений. А участие в концертах и конкурсах наилучшим образом стимулирует интерес к дальнейшему обучению. Развивает коммуникативные способности, способствуют конструктивному и культурному общению.

→ Пение в ансамбле позволяет учащимся с хрупкой и неустойчивой психикой реализовать себя в публичных выступлениях.