Открытое занятие по хореографии у учащихся 10 класса хореографического отделения (III ступень обучения) СП ДШИ ГБОУ СОШ с. Домашка. Педагог Бабушкина И.В. 27.03.2021

Тема открытого занятия: «Разминка как творческая эклектика гимнастических и танцевальных элементов в ансамбле танца »

Целю открытого занятия является: физическая и эмоционально-творческая подготовка учащихся к исполнению танцевального репертуара.

Задачи:

1.(образовательная) отработать технические приемы исполнения элементов современного танца

2.(развивающая) развить творческое стремление к постижению и совершенствованию танцевальной техники современного танца

3.(*воспитательная*) побудить воспитанников к коллективном сотворчеству, увлеченности, через ансамблевое исполнение.

Возраст учащихся: 17 лет, 10-11 класс (10 год обучения)

Тип занятия:- «открытое»

Формы работы: групповая, индивидуальная,

Методы обучения: беседа, объяснение, показа, практическая работа (тренировочная и танцевальная деятельность),на протяжении занятия используются технологии здоровьесбережения, но не как отдельная технология, а как система смены работы разных видов мышц, предупреждая их перегрузку.

Оборудование: хореографический класс, аудио магнитофон.

Продолжительность занятия: 40 минут

Актуальность данного открытого занятия: заключается в интеграции техники современного танца и гимнастического комплекса(тренировочного раздела), направленного на поддержку эстетической и физической формы и развития танцевального творчества в области Contemporary dance . Данная интеграция основывается на принципах свободы творчества и самовыражения, что свойственно современному молодежному возрасту.

Ход занятий.

Организационный момент: Здравствуйте девочки, начинаем урок ансамбля танца, поклон**.**

введение в тему занятия. Сегодня на открытом занятии мы с вами отработаем наш традиционный комплекс упражнений, направленный на разогрев и закрепление различных групп мышц и в процессе разогрева будем вкраплять танцевальные элементы, отрабатывать приемы исполнения.

(1 мин)

1.Статичный разогрев: разогрев шейного, грудного, поясничного отдела позвоночника .Разогрев плечевого пояса и рук , разогрев тазобедренного отдела, разогрев и натяжение мышц ног: внутренних паховых, коленного сустава, голеностопа, пальцев стоп . скручивание **(8мин)**

2. Движение по кругу ходьба, бег, галоп, подскоки, бег с ускорением, бег внизу- вокруг руки-оси; бег с вращением в arabesq с опусканием корпуса и поднятой ногой вверх**.(5мин)**

3. разогрев ног, натяжение ног, разогрев тазобедренного сустава(КОМПЛЕКС) (**8мин)**

2 Комбинация battements. Grand battements на середине зала, Амплитудные наклоны с поднимание ноги, с опорой на одну ногу, с опорой на одну руку. Задача: выработка импульса и широты realize**.** переходы с ноги на ногу с подниманием раб. ноги на 90гр.с использованием скручивания музыку. **(3 мин)**

3. Комбинация с использованием прыжка - импульс для прыжка. В данной комбинации предлагается воспитанникам завершить ее, придумав свои **(2 мин)**

5.**Кроссовое движение**. Скручивание, на полу, через колено, Афро прыжки, техника низкого полета, (5 мин)

6.Бег с предполагаемым воздушным препятствием. Задача: увернуться от препятствия, оттолкнуться от препятствия.(работа импульса в контр-направлении**)(5 мин**)

7.**Pirouettes en dehors** уходящее по инерции в партер, pirouettes en dehors уходящее в партер с открыванием ноги в импульсе- выход в положение «свастика»**(3 мин)**

Педагог: итак мы выяснили, что контр- направление является следствием импульса в движении. А может ли быть контр- направление средством для импульса? (ответ учащихся: может, если действует внешняя сила!)

8. Упражнение в парах. Задача: нахождение импульса от контр направления. Через три движения смена партнеров**.(6мин)**

Выводы: итак мы сегодня на примере наших танцевальных комбинаций и отдельных движений изучали всевозможные импульсы и производные от них инерции или контр – направления. Расскажите о ваших ощущениях, что вам дает владения импульсами?

Рефлексия- рассуждение учащихся.(2мин)

Педагог: я благодарю всех за занятие

Поклон. (40 мин)

Самоанализ проведенного открытого занятия. Ход занятия был выстроен в четком механизме передачи педагогом и получения воспитанниками знаний по данной теме. Технология занятия позволила многогранно подготовить тело к исполнению танца в технике Contemporary dance в системе его движений: партерных элементах, прыжках, вращениях и т.д. , и дала предпосылки к развитию умений и применения их по данной теме занятий. Учитывая, что способности воспитанников различны, я использовала прием собственного лидированного показа и показа сильных учеников в качестве закрепления и повторения учебного материала; технологию на основе активизации и интенсификации деятельности учащихся(сильный помогает слабому, в парах ставятся сильные и слабые); технологию сотрудничества. Занятия реализовывалось по принципам коммуникативности между участниками открытого занятия, вследствие чего устанавливались речевые, биомеханические контакты взаимодействия,

учащиеся развивали навык рефлексии: объяснения, анализ собственного исполнения. Выбранный темп занятия позволил воспитанников держать в активности и заинтересованности. Атмосфера на занятии получилась доброжелательная и комфортная. Я считаю, что цель занятия была достигнута, благодаря решению намеченных задач.

Педагог ДО ДШИ Бабушкина И.

Открытый урок размещен в VK сообщества Домашка ДШИ Сувенир.