Добрый день уважаемые коллеги. Тема моего выступления : Социальное проектирование как процесс социализации детей в условиях дополнительного образования

Я представляю фольклорное певческое и инструментальное направление в детской школе искусств.

Фольклор неразрывно связан с социализацией, поскольку любая национальная культура и русская в том числе, вышла из народа. Сам же народ - неиссякаемая жила, в котором проявляется, синтезируется, развивается, сохраняется и передается из поколения в поколение народное искусство

по средствам устного литературного и песенного творчества, по средствам ремесел, обрядов и т.д.

Таким образом сама народная культура, не сможет существовать без социальных связей, так как без ее носителя (т.е. народа) она теряет свою сущность.

Поэтому объединение ф.а. «Забава» с 2016г. практически ежегодно реализует социальные проекты с непосредственным выходом в социум.

Сначала это был многолетний проект «День Самарской улицы», где нами была поддержана уже существовавшая традиция: отмечать праздник урожая жителями Самарской улицы. Сегодня эта традиция так же осталась и является изюминкой местного сельского творчества.

В последние 5 лет мы еще и развиваем социальный проект «Коляда» и не только на территории нашего села, но и уже на территории Волжского района в с. Спиридоновка. Этот проект всегда проходит в канун старого нового года вечером 13 января. И наш ансамбль совместно с театром «Карусель» практически воплощает в реальную жизнь образовательную программу «Фольклорный театр», каждый раз апробируя ее в различных обрядовых действах. Ребята колядуют, славят Рождество, славят Колядукоторым являлось солнце. А так же играют и поют вместе с хлебосольными хозяевами.

Этот же обряд мы развиваем в крещенской вечерке, куда приглашаем всех кто не равнодушен к народному творчеству.

И поскольку, как я уже сказал народное творчество может развиваться только в народной среде и быть истинно народным –только в народе!

основной целью проектов, являлось сохранение национальной культуры через проведение массовых обрядов и праздников.

Но в такой масштабной работе проявляются и другие стороны: например: педагогическая, которая обязывает меня научить детей общаться, находить контакт по средствам песни, обрядового действа, проявлять коммуникацию в коллективном творчестве и т.д.

Удивительно то, что все эти воспитательные и педагогические функции уже заложены в обрядах, так как любой обряд, это игровой сюжет, отражающий жизнь людей. Это как пособие, как руководство к действию: как нужно себя вести, как одеваться, как встретить гостей, что делать на вечерках, какие песни положено петь в разных случаях и т.д.

Поэтому все наши социальные проекты являются социальными не только потому, что мы выходим с ними к людям, но и потому, что, в них **реабилитируется заложенная веками ментальная традиция**, в данном случае русская национальная традиция жизнедеятельности, на основе которой дети учатся взаимодействовать с людьми разного возраста и они уже умеют это!!! А именно:

- 1. уважительно, почтительно обращаться к старшим, не перебивать в разговоре, уметь выслушать, быть готовым им помочь
- 2. Бережно относиться к русскому слову, к национальной речи- это тоже социальная миссия наших проектов.
- 3. С гордостью и любовью относиться к национальному искусству (песням, танцам, музыке), тем самым пропагандируя его среди своих сверстников. (Вы все знаете, что огромное влияние на подростков оказывают именно сверстники) а наша социальная аудитория это старики и люди среднего возраста и дети.
- 4. Так же наши воспитанники стараются транслировать национальную культуру через нормы поведения (благородство, воспитанность, достоинство). Это выражается в творческом порыве, который направлен к общению, к контактам с людьми.

Я считаю, что эти социальные компетенции детей развиваются в непрерывном многолетнем процессе взаимодействия учеников нашего ансамбля и населения.

А какое важное значение, имеют социальные проекты для формирования мировоззрения детей их духовного мира, творческой направленности!

Учитывая, что вот уже 2 года мы периодически уходим на дистанционное обучение, могу вас удивить тем, что нам пока удавалось все свои социальные мероприятия провести в очном, реальном режиме. Надеюсь, так будет и впредь.

Спасибо за внимание! Если у вас есть вопросы, я готов на них ответить.