

План – конспект открытого занятия по эстраднему вокалу

Тема: «Полётность голоса. Миф или необходимость?»

Цель: Познакомиться с понятием «полётность» голоса.

Задачи:

- 1 Разобрать термин «полётность» в вокале.
- 2 Сделать упражнения на освобождение и расслабление нижней челюсти, на опору звука, на полётность голоса.
- 3 Пропеть разучиваемую песню
- 4 Провести рефлексию.

Оборудование: Фортепиано, магнитофон, пенал (или любой другой предмет)

Ход занятия

1. Вводный блок

Здравствуйте уважаемые педагоги! Я рада приветствовать вас на моем открытом уроке. Проводить данный урок я буду с ученицей 1 года обучения по эстраднему вокалу Сидоровой Валерией. Тема нашего урока: «Полётность голоса. Миф или необходимость».

2. Игровой блок

Прежде чем начать наш урок, нужно потренировать свои связки. Давай представим, что мы попали в город говорунов, где нужно четко проговаривать все слова и нам с тобой дали задания: пока не выполним задание, не сможем пройти дальше.

Распевки:

1. Дук – дык – дак.
2. Био-вио
3. Как на горке на пригорке...

В нашей песни, как и в любой другой встречаются гласные буквы. без них никуда. Давай посмотрим как они образуются. Когда мы пропеваем звуки А-О-Е-Э, мы должны максимально низко опустить нижнюю челюсть, а чтобы пропеть звуки И-Ы, нужно сделать губы квадратиком. Давай попробуем.

Распевка: А-О-Э-Е-И-Ы

Молодец! У тебя очень хорошо получается.

Теперь сделаем упражнение на опору звука:

Распевка: Как на горке на пригорке жили тридцать три Егорки, раз Егорка, два Егорка....и т.д.

Твоя задача насчитать как можно больше Егорок.

Умничка! Теперь, после того как мы распелись, давай потресём немного руками, ногами и головой. Расслабим наше тело, чтобы не было лишних зажимов.

Теперь давай сделаем еще одно интересное упражнение, чтобы нам лучше почувствовать опору. Для этого тебе нужно лечь на подготовленную поверхность. Отлично. Поехали.

(Предмет- пенал кладется на живот(диафрагму). Ученику нужно взять дыхание так, чтобы предмет поднялся вверх).

Умница!

А сейчас, давай разберемся с понятием «полётность голоса». Что же это такое?

Полётность голоса в вокале - это его слышимость на большом удалении без необходимости говорить громче.

Давай сделаем некоторые упражнения, чтобы понять как это работает.

1. Скороговорка с постепенным ускорением

Божья коровушка,

Полети на солнышко,

Принеси нам с неба,

Чтобы было летом:

В огороде бобы,

В лесу ягоды, грибы,

В роднике водица,

Во поле пшеница.

2. Упражнение ай – яй - яй

Пропеваем жалобным голосом. Слегка надавливаем.

3. Упражнение «Кричалка»

Сначала говорим любое слово тихо, потом обычным голосом, потом кричим так, чтобы было слышно в соседнем кабинете. (но не орём). Стараемся, чтобы голос именно долетел.

Ты большая молодец! У тебя все очень хорошо получается! Настал ответственный момент нашего урока. Записываем песню во второй раз!

Отлично. Думаю, мы с тобой немножко разобрались с термином «полётность» и даже сделали несколько упражнений, чтобы её прочувствовать.

Теперь давай исполним песню, которую мы с тобой учим. И постараемся задействовать дыхание, дикцию и добавить немножко полётности.

(Ученица исполняет песню «Лети, лепесток»)

3. Заключительный блок

Вот и наступил завершающий этап нашего урока. Я бы хотела узнать у тебя, что тебе понравилось в сегодняшнем уроке, что было делать легче всего, а что труднее.

И как ты поняла термин «Полётность» звука.

(Ответы ученицы)

На этой ноте, мы с тобой завершаем наш урок и говорим спасибо всем тем, кто его посетил.