

Сведения о результативности реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей модульной программы художественной направленности

«Юный музыкант»

за 2018-2022 учебные годы.

Педагог дополнительного образования Сидоренко Наталья Михайловна является руководителем музыкального отделения с 2010 года и преподавателем следующих дисциплин: музыкальный инструмент (фортепиано), хоровое пение, сольфеджио. Педагог творчески организует учебный процесс по данным дисциплинам, учитывая индивидуальные особенности учащихся, применяя современные педагогические технологии, используя разнообразные формы взаимодействия. Это позволяет создать для каждого воспитанника оптимальные условия для познавательной и учебной деятельности, развития интеллектуальных и творческих способностей.

Сидоренко Н.М. в своей работе реализует следующие модули образовательной программы: «Инструмент (фортепиано) I, II ступень»; «Хоровое пение», «Сольфеджио». На данных отделениях занимаются дети от 6 до 15 лет.

Цель модуля «Инструмент»:

- выявление одаренных детей в области музыкального исполнительства на фортепиано и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования;
- обеспечение развития музыкально-творческих способностей учащегося, на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства.

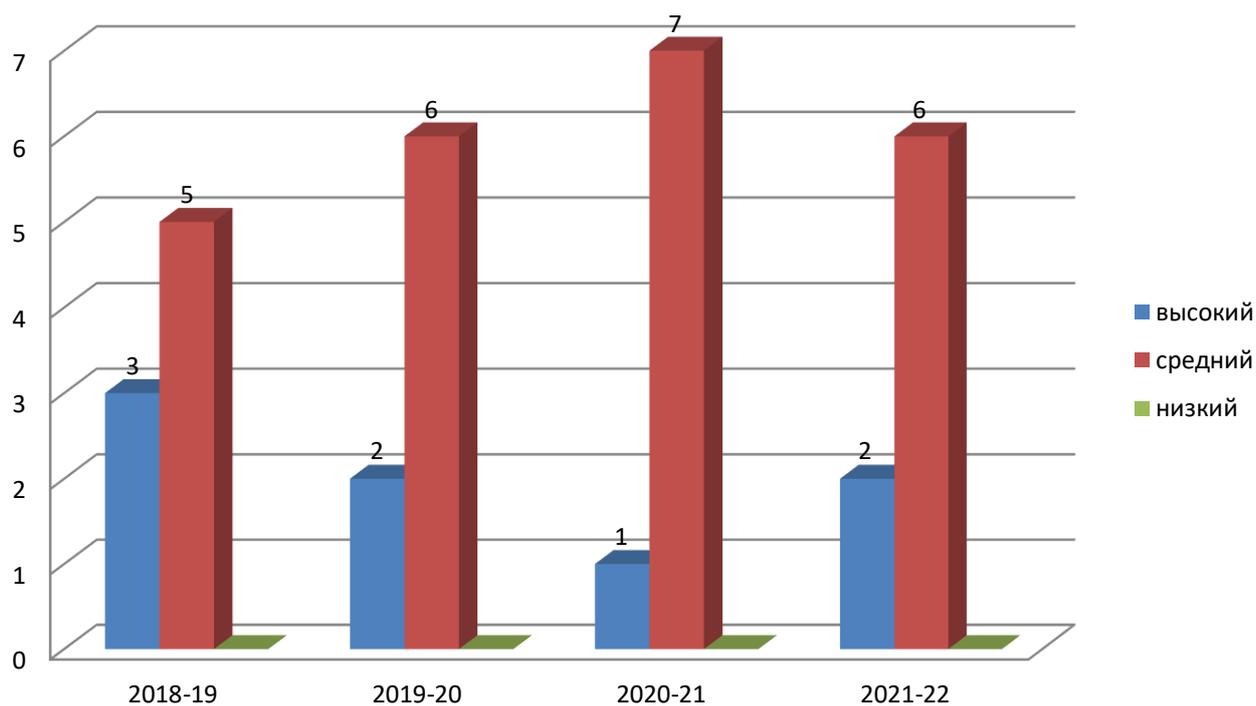
Цель модуля «Хоровое пение»:

- развитие музыкально – творческих способностей воспитанников, на основе приобретенных ими знаний, умений и навыков в области хорового пения, а также их подготовка к поступлению в средние или высшие учебные заведения.

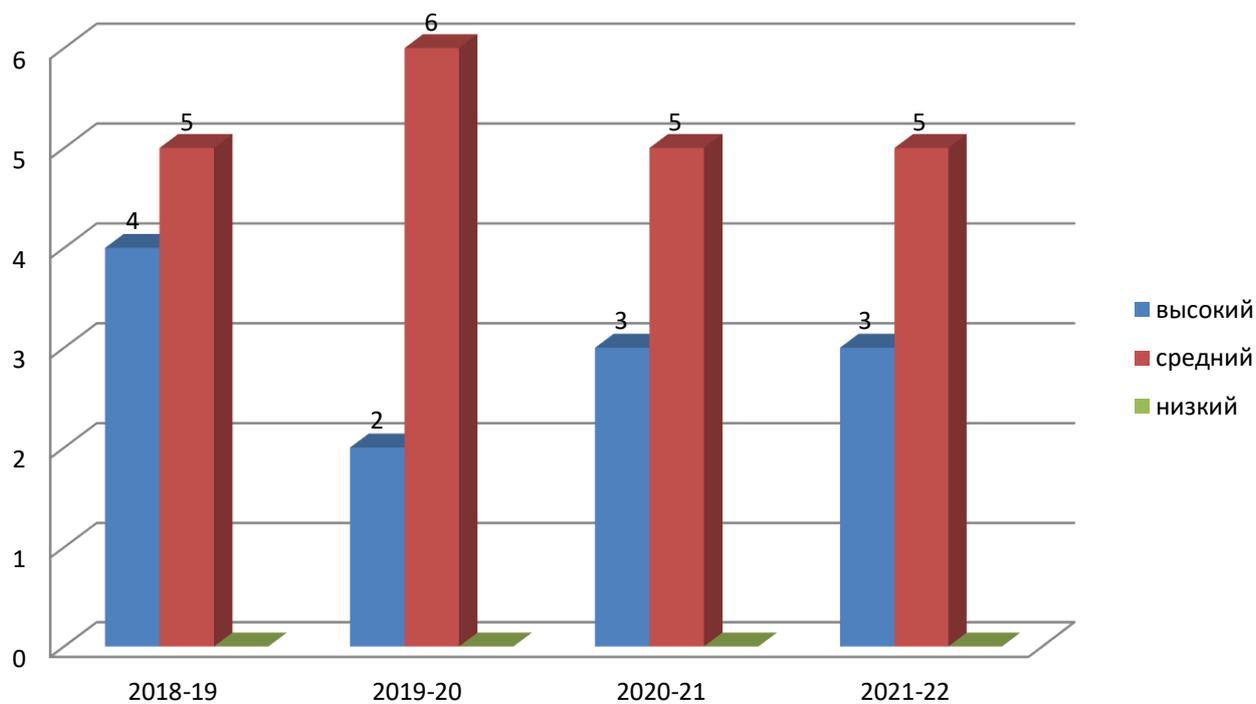
Обучая детей по данным дисциплинам, она даёт возможность каждому ребёнку попробовать свои силы в исполнительской деятельности, принять участие в фестивалях и конкурсах различного уровня. В системе ведет работу по формированию и развитию исполнительских навыков, по развитию восприятия музыки, что позволяет достичь качественно нового уровня.

В процессе преподавания Наталья Михайловна строит занятия так, чтобы содержание образования, формы и методы были направлены на развитие музыкальных и исполнительских данных учащихся, воспитание интереса к музыке. Положительная динамика уровня освоения программы воспитанниками характеризуется участием детей в различных конкурсах и наличием призовых мест.

Успеваемость учащихся музыкального отделения по хоровому пению с 2019-2022 год.



Успеваемость учащихся музыкального отделения по предмету инструмент (фортепиано) за 2019-2022 год.



Участие учеников музыкального отделения по фортепиано в конкурсах за 2018 - 2022г.



Дополнительная образовательная программа «Юный музыкант» рассчитана на 2-3 года обучения.

Контроль над результативностью освоения образовательной программы проводится систематически согласно годовой циклограмме:

ГODOVAYA ЦИКЛОГРАММА ВЫСТУПЛЕНИЙ И ЗАЧЁТОВ УЧАЩИХСЯ МУЗЫКАЛЬНОГО ОТДЕЛЕНИЯ (1-2 КЛАСС)

№п/п	Виды выступлений и зачётов	Сроки сдачи	Количество в баллах
1.	1 класс – 2 разнохарактерные пьесы. 2 класс – Мажорная гамма (смотри приложение), Этюд.	4неделя Ноябрь	20 баллов. 20 баллов
2.	1 – 2 классы Две разнохарактерные пьесы.	4 неделя Февраль	20 баллов
	Прослушивание произведений на конкурс «Музыкальный апрель».	4 неделя Март	без оценивания
3.	1 класс – Гамма До мажор. Пьеса. 2 класс – Минорная гамма.	3 неделя Апрель	20 баллов 10 баллов
4.	1 класс – Две разнохарактерные пьесы. 2 класс – Пьеса с элементами полифонии.	4 неделя Май	20 баллов 10 баллов

Качественные показатели, определяющие уровень обученности учащихся музыкального отделения по специальности.

Предмет	Низкий уровень			Средний уровень			Высокий уровень		
	полугодие		год	полугодие		год	полугодие		год
	I	II		I	II		I	II	
Специальность 1 класс	8-12	24-36	32-48	13-16	37-48	50-64	17-20	49-60	66-80
Специальность 2 класс	8-12	16-24	24-36	13-16	25-32	38-48	17-20	33-40	50-60

**ГОДОВАЯ ЦИКЛОГРАММА
ВЫСТУПЛЕНИЙ И ЗАЧЁТОВ
УЧАЩИХСЯ МУЗЫКАЛЬНОГО ОТДЕЛЕНИЯ (3-7 КЛАСС)**

№ п/п	Виды выступлений и зачётов	Сроки сдачи	Количество в баллах
1.	Мажорная гамма (смотри приложение). Этюд.	4 неделя Ноябрь	20 баллов.
2.	Две разнохарактерные пьесы.	4 неделя Февраль	20 баллов
	Прослушивание произведений на конкурс «Музыкальный апрель»	4 неделя Март	без оценивания
3.	Ансамбль (отдельный предмет) (2 произведения разнохарактерные)	3 неделя Апрель	20 баллов
4.	1.Произведение полифонического характера или произведение крупной формы. 2.Минорная гамма. (смотри приложение).	4 неделя Май	20 баллов

Качественные показатели, определяющие уровень обученности учащихся музыкального отделения по специальности.

Предмет	Низкий уровень			Средний уровень			Высокий уровень		
	полугодие		год	полугодие		год	полугодие		год
	I	II		I	II		I	II	
Специальность 3-7 класс	До 11	До 23	35	12-16	24-31	36-47	17-20	32- 40	48-60
Ансамбль	0	2-4	2-4	0	5-7	5-7	0	8-10	8-10

**ГОДОВАЯ ЦИКЛОГРАММА
ВЫСТУПЛЕНИЙ И ЗАЧЁТОВ
УЧАЩИХСЯ МУЗЫКАЛЬНОГО ОТДЕЛЕНИЯ ОКФ**

№п/п	Виды выступлений и зачётов	Сроки сдачи	Количество в баллах
1.	Этюд. Пьеса.	I полугодие (декабрь - январь)	20 баллов.
2.	Две разнохарактерные пьесы.	II полугодие (апрель - май)	20 баллов

**Качественные показатели, определяющие уровень обученности учащихся музыкального
отделения по специальности.**

Предмет	Низкий уровень			Средний уровень			Высокий уровень		
	полугодие		год	полугодие		год	полугодие		год
	I	II		I	II		I	II	
ОКФ	8-12	8-12	16-24	13-16	13-16	25-32	17-20	17-20	33-40

Оценка результатов проводится по критериям, разработанным и утвержденным на методическом объединении педагогов музыкального отделения.

**ОЦЕНОЧНАЯ ШКАЛА МУЗЫКАНТОВ ПРИ ИСПОЛНЕНИИ
ТЕХНИЧЕСКОГО ЗАЧЕТА (гаммы, этюды).**

В целях стимулирования технического продвижения учащихся, технические зачеты в фортепианном классе проводятся по 2 раза в год для учащихся 2-7 классов по 8-летнему обучению и 2-4 классов по 5-летнему обучению.

БАЛЛ	ОЦЕНКА	ОСНОВНЫЕ ПОКАЗАТЕЛИ ДЛЯ ОЦЕНОЧНЫХ СУЖДЕНИЙ.
10 (великолепно)	5+	Гамма: исполняется в соответствии с годом обучения, двумя руками, точной аппликатурой, в прямом и противоположном движении, в быстром ровном темпе. Хорошо владеет мелкой техникой, техникой двойных нот, аккордов и штрихов. Этюд: соответствует году обучения. Выполнены все требования к произведению (темп, ритм, аппликатура, штрихи)
9 (прекрасно)	5	Гамма: исполняется в соответствии с годом обучения, двумя руками, точной аппликатурой, в прямом и противоположном движении, в ровном темпе без ошибок. Беглость пальцев хорошая, двойные ноты и аккорды исполняет стройно. Этюд: соответствует году обучения. Выполнены темп, ритм, аппликатура. Играет без ошибок, легко справляется с техникой игры.

8 (отлично)	5-	<p>Гамма: исполняется в соответствии с годом обучения, двумя руками, точной аппликатурой, в прямом и противоположном движении, в ровном темпе. Допустимо 1-2 исправления. Играет ритмично, изменения темпа выполняет точно. Беглость пальцев хорошая, двойные ноты и аккорды звучат стройно.</p> <p>Этюд: соответствует году обучения. Выполнены темп, ритм, аппликатура. Допускается 1 исправление, легко справляется с техникой игры.</p>
7 (очень хорошо)	4+	<p>Гамма: исполняется в соответствии с годом обучения, двумя руками, точной аппликатурой, в прямом и противоположном движении, в ровном темпе. Допустимо 2 исправления. Играет ритмично, темп ближе к рекомендуемому, ровный, но не совсем соответствует необходимому. Аккорды и двойные ноты в основном звучат стройно. Беглость пальцев хорошая, но чувствуется зажатость.</p> <p>Этюд: соответствует году обучения. Допущены исправления по одному из перечисленных параметров: темп, ритм, аппликатура. Справляется с техникой игры, но чувствуется зажатость.</p>
6 (хорошо)	4	<p>Гамма: исполняется в соответствии с годом обучения, двумя руками, в прямом и противоположном движении. Допустимо 3 исправления. Играет ритмично, темп в основном ровный (замедляет на трудных пассажах и скачках), верной аппликатурой. Аккорды и двойные ноты в основном звучат стройно. Беглость пальцев хорошая, но чувствуется зажатость.</p> <p>Этюд: соответствует году обучения. Допущены исправления по двум из перечисленных параметров: темп, ритм, аппликатура. Играет правильно, хорошо выполняет штрихи. Старается показать характер произведения, нет ясности в форме.</p>
5 (недостаточно хорошо)	4-	<p>Гамма: исполняется в соответствии с годом обучения, двумя руками, в прямом и противоположном движении. Допустимо 4 исправления. Темп не ровный (замедляет на трудных пассажах и скачках), ошибки в аппликатуре. Аккорды и двойные ноты «квакают». Рука частично зажата.</p> <p>Этюд: соответствует году обучения. Допущены исправления по всем параметрам: темп, ритм, аппликатура. Играет не точно, выполняет штрихи. Старается показать характер произведения, нет ясности в форме.</p>
4 (удовлетворительно)	3+	<p>Гамма: исполняется в соответствии с годом обучения, двумя руками, в прямом и противоположном движении. Допустимо 5 исправлений. Местами играет не ритмично, темп не ровный (замедляет на трудных пассажах и скачках, при исполнении малкой техники), ошибки в аппликатуре. Аккорды и двойные ноты «квакают». Рука частично зажата.</p> <p>Этюд: соответствует году обучения. Допущены исправления по всем параметрам: темп, ритм, аппликатура. Играет неритмично, темп не ровный, штрихи соблюдаются не точно. Характер показан плохо. Аппликатура выполняется частично.</p>
3 (посредственно)	3	<p>Гамма: исполняется в соответствии с годом обучения, двумя руками, в прямом и противоположном движении с остановками. Играет не ритмично, темп не выдержан (замедляет на трудных пассажах и скачках, при исполнении малкой техники), ошибки в аппликатуре. Аккорды исполняет отдельными руками.</p> <p>Этюд: соответствует году обучения. Играет по нотам до конца. Допущены исправления по всем параметрам: темп, ритм,</p>

		аппликатура. Играет неритмично, штрихи соблюдаются не точно. Характер показан плохо. Аппликатура выполняется частично.
2 (слабо)	3-	Гамма: исполняется в соответствии с годом обучения в 2 октавы, отдельными руками, в прямом и противоположном движении. Играет не ритмично, темпа нет, замедляет игру на трудных пассажах и скачках. При исполнении малкой техники, ошибки в аппликатуре. Аккорды исполняет отдельными руками. Этюд: не соответствует году обучения. Играет по нотам до конца. Допущены ошибки по всем параметрам: темп, ритм, аппликатура. Играет неритмично, штрихи практически не соблюдаются. Характер показан плохо. Аппликатура не выполняется.
1 (очень слабо)	2+	Гамма: исполняется в соответствии с годом обучения в 2 октавы, отдельными руками, в прямом и противоположном движении. При игре не выдерживается ни один из параметров (темп, ритм, аппликатура). Этюд: не соответствует году обучения. Играет по нотам, допуская ошибки. Допущены ошибки по всем параметрам: темп, ритм, аппликатура. Играет неритмично, штрихи практически не соблюдаются. Характер показан плохо. Аппликатура не выполняется.

ОЦЕНОЧНАЯ ШКАЛА МУЗЫКАНТОВ ПРИ ИСПОЛНЕНИИ МУЗЫКАЛЬНОГО ЗАЧЕТА.

БАЛЛ	ОЦЕНКА	ОСНОВНЫЕ ПОКАЗАТЕЛИ ДЛЯ ОЦЕНОЧНЫХ СУЖДЕНИЙ.
10 (великолепно)	5+	Произведение выучено наизусть. Хорошо владеет техникой исполнения. Выполняет все штрихи, динамические оттенки. Безупречно владеет педалью. Интерпретация произведения отличается самобытностью выражения.
9 (прекрасно)	5	Произведение выучено наизусть. Исполняет без ошибок, ритмично, держит единый темп произведения, меняет его сообразно содержанию. Хорошо прочувствован характер произведения, показана его форма.
8 (отлично)	5-	Произведение выучено наизусть. Допускает 1-2 исправления. Играет ритмично, изменения темпа выполняет точно. Чувствует и показывает характер произведения, старается показать его форму. Штрихи, динамические оттенки выполняет с небольшими неточностями.
7 (очень хорошо)	4+	Произведение выучено наизусть. Допускает не более 3 исправлений. Играет ритмично, темп ровный, но не совсем соответствует необходимому. Старается показать характер произведения и его форму. Штрихи, динамические оттенки выполняет не точно.
6 (хорошо)	4	Произведение выучено наизусть. Допускает не более 4 исправлений. Играет ритмично, темп в основном ровный. Не точное выполнение аппликатуры и штрихов. Старается показать характер произведения, однако, нет ясности в форме. Штрихи, динамические оттенки выполняет не точно.

(недостаточно хорошо)		исправлений. Темп не ровный, штрихи выполняются частично. Аппликатуру знает плохо. Старается показать характер произведения, однако, нет ясности в форме. Динамические оттенки выполняет не точно.
4 (удовлетворительно)	3+	Произведение выучено наизусть. Допускает не более 6 исправлений. Местами играет неритмично, темп не ровный, штрихи не выполняет. Аппликатуру знает плохо. Не показывает характер произведения.
3 (посредственно)	3	Произведение играет по нотам до конца. Темп ровный, штрихи выполнены. Выдержан характер произведения, аппликатуру соблюдает.
2 (слабо)	3-	Произведение играет по нотам до конца, допускает 3-4 исправления. Характер произведения не показан, аппликатура не верная, темп не ровный, штрихи не выполнены. Отсутствует форма произведения.
1 (очень слабо)	2+	Произведение играет по нотам до конца, с остановками. Характер произведения не показан, аппликатура не верная, темп отсутствует, штрихи не выполнены. Отсутствует форма произведения

По результатам мониторинга можно сделать следующие выводы:

- положительная динамика роста уровня обученности воспитанников музыкального отделения по музыкальным дисциплинам;
- отсутствие воспитанников с низким уровнем усвоения программы;
- активный рост участия воспитанников в конкурсах всех уровней;
- высокая заинтересованность и удовлетворенность родителей в обучении детей на музыкальном отделении.

Директор ГБОУ СОШ с. Домашка



В.П.Ходакова