

Отчет по результатам работы наставника- Бабушкиной Ирины Викторовны ПДО СП ДШИ с.Домашка над наставляемым педагогом: Пономаревой Екатерины Николаевны ПДО отделения изобразительного искусства (педагог без опыта работы) за первое полугодие 2022-2023учебного года.

Цель отчета: проверка результатов педагогической деятельности наставляемого в период реализации программы по наставничеству.

Задачи:

- 1.представить отчет по развитию адаптации специалиста без опыта работы;
- 2.выявить затруднения в педагогической практике сотрудничества наставника и наставляемого и пути их устранения;
- 3.осветить методическую помощь специалисту и возможности применения им методов, приемов и форм работы в педагогической практике;
- 4.обозначить проблемы развития самообразования и профессионального самосовершенствования наставляемого;
5. Представить и проанализировать мероприятия, реализованные в полугодии согласно плану программы.

Деятельностью наставника являлось:

1. Посещение занятий наставляемого(педагога без опыта работы), наблюдение.
2. Планирование и анализ деятельности.
4. Помощь педагогу без опыта работы в организации объединения и в повышении эффективности организации учебно-воспитательной работы.
- 5.Ознакомление с основными направлениями и формами активизации познавательной деятельности учащихся.
6. Мотивирование наставляемого на совершенствования профессионального мастерства ПДО

7. Демонстрация опыта успешной педагогической деятельности опытными педагогами.(мотивировать наставляемого к посещению открытых уроков)

Деятельностью наставляемого при наблюдении и поддержке наставника являлось:

1. Организация детского творческого объединения.
2. Работа с образовательной программой и др. документацией по ведению творческого объединения.
3. Работа над совершенствованием психолого-педагогических ЗУН при работе в детском коллективе, формирование индивидуального стиля образовательно-воспитательной деятельности.

Формы работы наставника: индивидуальные консультации; посещение занятий.

Для эффективной реализации намеченных планов программы, работа была поделена на три этапа:

- диагностический и консультационный у наставника (сентябрь);
- адаптационный направленный на развитие психолого-педагогических компетентностей у наставляемого(сентябрь, октябрь, ноябрь, декабрь);
- аналитический и коррекционный у наставника и наставляемого (декабрь).

На первом этапе была проведена *диагностика*(беседа на знание и применение основных педагогических методов и форм) способностей наставляемого в работы с детским коллективом. Активность, коммуникативность, открытость педагога стали индикатором проявления его творческих задатков и дали толчок организации им детского объединения «Юный художник». *Консультации* по педагогической методике и элементам пед. технологий помогли наставляемому в планировании работы в детском коллективе.

Однако здесь появились и первые *проблемы*: желание быстрого результата у начинающего специалиста, опора деятельности на общее коллективное творчество, а не на частное- индивидуальное.

Выявив недостатки и трудности в умениях и навыках наставляемого, нами совместно был более тщательно проработан план адаптации, прописанный в программе по наставничеству(годовой план).

Темами консультирования наставником были :

1. Ведение школьной документации (классный журнал, аналитические справки, оформление соц.проекта и тд.
2. Подготовка к занятию, постановка цель занятия, задач и его конечный результат
- 3.Собеседование по методике проведения занятия, рекомендации (в том числе и открытого занятия).
4. Использование современных педагогических технологий.
- 5.Типы, виды, формы урока.
6. Методы активизации познавательной деятельности учащихся.

На втором этапе с учетом долгосрочной адаптации подопечного педагога, мною была оказана ему помощь в выстраивании программы самообразования(изучение педагогических методов, приемов, форм и их возможных технологий), в нахождении собственного педагогического стиля.

На данном этапе так же осуществлялась работа по реализации образовательной программы. Занятия проводились согласно КТП образовательной программы. Мною посещались занятия по композиции, где я наблюдала за ходом учебного процесса подопечного педагога и отмечаю улучшение его педагогической деятельности.

В этот период начали реализовываться и проведены следующие мероприятия педагога:

- разработка и внедрение долгосрочного проекта «Барельеф» в рамках работы с родителями,
- посещение наставляемым открытых занятий педагогов с опытом работы,

- подготовка и проведение наставляемым собственного открытого занятия,
- создание учащимися художественных работ для конкурсов и выставок.

Сложности данного этапа проявились в следующих факторах: 1. нехватка конструктивности в построении занятия (особенно открытого занятия), слабое владение методикой преподавания, неразвитость педагогической культуры наставляемого (речь, действия). 2. Отсутствие последовательности в подготовке творческих работ (учащиеся готовят одновременно несколько работ разной техники). 3. Реализация проекта «Барельеф» начала осуществляться не в сроки обозначенные программой наставничества, а раньше.

Однако, выявились и *положительные стороны*:

- доброжелательная атмосфера на занятиях, тесный творческий контакт педагога и учеников;
- активная позиция в решении творческих задач, демонстрация наставляемым, профессиональных качеств художника, положительно влияющие на увлеченность воспитанников;
- тесный творческий контакт с родителями воспитанников;
- внимательное отношение к учащимся с ОВЗ.

Темами консультирования наставником были :

- драматургия (структура) занятия;
- особенности работы с детьми с ОВЗ;
- развитие творческой направленности у воспитанников, как главного критерия развития их творческой личности;
- документальное оформление отчетов «Работа с родителями», «Открытый урок и его самоанализ».

На третьем аналитическом и коррекционном этапе определилась степень адаптации специалиста без опыта работы, степень его подготовленности к выполнению своих профессиональных обязанностей. В результате совместной беседы наставляемый педагог сама указала на свои трудности, проблемы в работе. В результате нами совместно был

пересмотрен план (пункт результативность) на второе полугодие, подкорректированы его сроки и ожидаемые результаты. Оказана помощь в педагогической дифференциации учащихся по возможностям обучения и организации индивидуальной работы с учащимися. На данном этапе корректировка профессиональных ЗУН наставляемого полностью отразила программу его адаптации, и в будущем поможет выстроить ему собственную программу саморазвития в профессии, направит на поиск собственного стиля преподавания.

Завершение третьего этапа совпало с промежуточной аттестацией в отделении изобразительного искусства, где освоение программы учащимися отразилось в результатах их творческих работ.

Общие выводы по этапам программы:

1. В знакомстве с работой у подопечного педагога поначалу выявились методические трудности. Тем не менее, к концу полугодия у педагога выявились предпосылки к грамотному ведению занятия, владению методикой преподавания и учебным материалом.
2. На данный момент педагог предпочитает традиционный методический комплекс, опираясь на объяснительные, репродуктивные, инструктивно-практические методы. Отсутствие опыта мешает ему внедрять новые технологии обучения.
3. Темп занятия неоднороден, чаще всего расслабляющий, мало динамики. Одновременно с этим присутствует профессиональная хватка педагога, желание научить детей, передать им знания, умения в различных техниках художественного творчества.
4. Педагог проявил конструктивный подход к срокам реализации запланированных мероприятий. Так, проект «Барельеф» начал свою реализацию раньше назначенного срока, вне плана было проведено и «открытое занятие». Эти изменения можно объяснить производственными особенностями образовательного учреждения и самого творческого

объединения. В этой связи стоит отметить, то, что педагог опережает планирование, в целях добиться более качественного результата в будущем полугодии. Такая стратегия форсирования планов и хороша и плоха одновременно. Хороша она тем, что педагог более гибко подходит к решению педагогических задач, преследуя получение хорошего образовательного результата в конце года. Негативным же моментом является то, что не все дети способны на начальном этапе справляться с большой нагрузкой, и здесь ярко выявляются сильные и слабые. Тем не менее, данный подход педагога мне как наставнику импонирует, так как в нем ощущается педагогическая энергия способная пробуждать интерес у детей к любой деятельности, в том числе и к изобразительному искусству.

Решения:

- 1.Продолжить мотивировать наставляемого в совершенствовании своих профессиональных качеств в педагогической практике.
- 2.Направить подопечного на отработку системы учебных действий между педагогом и учащимися.
- 3.Продолжать акцентировать наставляемого на развитие его творческой направленности в педагогической деятельности.
- 3.Особое значение уделить (консультировать) знаниям по работе с детьми с ОВЗ.

Справку подготовила ПДО Бабушкина И.В.

19.12.2022 года