Открытое занятие по народному вокалу у учащихся фольклорного ансамбля «Забава». СП ДШИ ГБОУ СОШ с. Домашка. Педагог Бабушкин ВА. 24.04.2023г

Тема открытого занятия: «Работа над двухголосием в плясовой песне»

Целью открытого занятия является: формирование двухголосного гармоничного звучания ансамбля.

Задачи:

1.(образовательная) работать над партиями (альт и сопрано) через двухголосные распевки и песни ансамблевого репертуара.

2.(развивающая) развить творческое стремление к совершенствованию певческих навыков по голосам и правильно применять их в ансамбле

3.(*воспитательная*) побудить воспитанников к коллективному сотворчеству, увлеченности, через ансамблевое пение.

Возраст учащихся: 9-13 лет, 2-7 класс 5человек

Тип занятия:- «открытое»

Формы работы: групповая, индивидуальная

Методы обучения: беседа, объяснение, наглядный, практический . Практическая работа (вокальная деятельность, танцевальный фольклор),на протяжении занятия используются технологии здоровьесбережения, но не как отдельная технология, а как система смены работы голоса на двигательную активность (игра –потешка « Платочек»), предупреждая их перегрузку.

Оборудование: хоровой класс, стулья, баян.

Продолжительность занятия: 40 минут

Актуальность данного открытого занятия: заключается в трансляции опыта работы в ансамбле песенного фольклора, где уникальным является

формирование: народной манеры, непрерывного слаженного пения, основанного на принципах свободного творческого самовыражения каждого участника и одновременно целого ансамбля.

Ход занятий.

Организационный момент: Здравствуйте ребята, начинаем занятия фольклорного ансамбля **.**

введение в тему занятия. Сегодня на открытом занятии мы будем продолжать работать над развитием двухголосия. Будем продолжать учиться слышать себя свою партию и партию другого голоса и гармонично выстраивать тональный строй всего ансамбля.

Итак, для начала распоемся, так как именно групповая распевка вам поможет понять ,как должен звучать ваш голос в группе. Распевка это разогрев голосового аппарата, работа над дыханием, над дикцией, это изучение своего диапазона и т д.

(30сек)

1Распевки : «Ой, ты реченька» . «А я охти»

Вы все знаете , что мы поем на опоре. Опору хорошо можно почувствовать через крик, так что давайте покричим **«Эээээй»** **(8мин)**

2. Работа над партиями в песне «Береза моя».

Проучиваем партию первых голосов (сопрано), пока первые поют , вторые прислушиваются и анализируют, как их голоса будут сочетаться.

Проучиваем партию вторых голосов (альт) и теперь первые слушают

(8мин)

ВОПРОС: как вы думаете, зачем я прошу вас слушать др. голос?

Дети дают варианты ответов.

Затем педагог говорит: *в старину в деревне люди не знали музыкальной грамоты. Все с раннего детства пели и называли голоса (толстый и тонкий), а пели на много голосов это было традицией. Люди просто много слушали, подстраивали свой голос под другие голоса, слушали, как он звучит красиво или нет, искали эту звуковую гармонию, добивались непрерывного*

звучания, за счет взятия воздуха в середине песни. Люди жили с песней с рождения , поэтому раньше практически все имели музыкальный слух. Часто пели без музыки «а капелла» и стремились к гармоничному пению.

(1мин)

Ну а теперь немного отдохнем, поиграем в игру «Платочек».

Все встаем в круг, передаем платочек по кругу, у кого он остался тот играет: ложки, бубен, остальные танцуют **(2мин)**

3.Работа над песней. Ну а теперь еще раз пройдем партии в песне и приступим непосредственно к двухголосному воспроизведению песни. (сидя) **(8 мин)**

4.Танцевальные движения в песне : выход вперед(вправо); выход вперед(влево); пара-смена пары; « восьмерка» **(8мин)**

5. Соединение двухголосной песни с движениями (3 мин)

6.Рефлексия(обсуждение с детьми, что понравилось, что каждый достиг на уроке) **(2мин)**

Благодарю всех за занятия до свидания ребята. (**40мин**)

Самоанализ проведенного открытого занятия. Занятие было проведено согласно выстроенному плану: вводная часть, распевки, работа над партиями, работа над двухголосьем, работа над плясовой двухолосной песней. В ходе занятия я познакомил ребят с тем, как в старину развивалось многоголосное пение, его секреты. На мой взгляд, это заинтересовало ребят, вдохновило их на работу над чистотой звучания, сочетания с др.парией. На мой взгляд, получилось и развитие народной манеры, подголоски. Считаю, что гармоничность звучания уже начинает получаться, а это значит, что цель открытого занятия выполнена, и она поможет нам на следующих занятиях

развивать многоголосную структуру звучания в ансамбле. Учитывая, что участники ансамбля имеют разную подготовку и возраст, считаю, что работа по голосам быстрее разовьет их мастерство, что необходимо для повышения качества исполнения. Все методы на занятии выбраны правильно и были эффективны. Учащиеся были активны, открыты к сотрудничеству, общению, учащиеся развивали навык рефлексии: объяснения, анализ собственного исполнения. Выбранный темп занятия позволил воспитанников держать в активности и заинтересованности. Атмосфера на занятии получилась доброжелательная и комфортная. Я считаю, что цель занятия была достигнута, благодаря решению намеченных задач.

Педагог ДО ДШИ Бабушкин В.А.