

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ
СТРУКТУРНОЕ ПОДРАЗДЕЛЕНИЕ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА С.
ДОМАШКА МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА КИНЕЛЬСКИЙ САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ

Принята на заседании
педагогического совета СП ДШИ
от «26» июня 2023г.
Протокол № 7

**Дополнительная модульная общеобразовательная
общеразвивающая программа
"Теремок"**

Направленность: художественная

Возраст обучающихся: 5-7 лет

Срок реализации: 1 год

(Ознакомительный уровень)

Разработчик:
Бодрякова Т.Е., педагог
дополнительного образования

с. Домашка 2023г.

Содержание

1. Пояснительная записка

1.1. Цели и задачи программы

1.2. Новизна, актуальность и педагогическая целесообразность данной программы

1.3. Организационные принципы

Ожидаемые результаты

II. Учебно-тематический план по модулям

2.1. Модуль «Эстрадный вокал»

2.2. Учебно-тематический план модуля «Эстрадный вокал»

2.3. Содержание модуля «Эстрадный вокал»

2.4. Модуль «Вступление ритмику»

2.5. Учебно-тематический план модуля «Вступление в ритмику»

2.6. Содержание модуля «Вступление в ритмику»

2.7. Модуль «Солисты»

2.8. Учебно-тематический план модуля «Солисты»

2.9. Содержание модуля «Солисты»

III. Методическое и материально-техническое обеспечение программы

IV. Список литературы.

V. Приложение «Календарно-тематический план»

I. Пояснительная записка

Настоящая дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Теремок» разработана с учетом нормативных оснований для разработки дополнительной общеобразовательной программы:

- Федеральный закон от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-Р)
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р)
- План мероприятий по реализации в 2021 - 2025 годах Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утвержден распоряжением Правительства Российской Федерации от 12.11.2020 № 2945-р);
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
- Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 5 мая 2018 г. N 298н "Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых"
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 года № 28 «Об утверждении СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»

- Стратегия социально-экономического развития Самарской области на период до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства Самарской области от 12.07.2017 № 441);
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ, направленных письмом Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242.

Положения о образовательных программах в СП ДШИ ГБОУ СОШ с. Домашка м.р. Кинельский Самарской области; Устава ГБОУ СОШ с. Домашка; Лицензии ГБОУ СОШ с. Домашка на образовательную деятельность.

Данная программа разработана в связи с возникшей потребностью в комплексном обучении, посвящена вокальному виду творчества, а включает одновременно несколько образовательных и воспитательных аспектов.

Актуальность программы обусловлена тем, что в настоящее время вокально-хоровое пение – наиболее массовая форма активного приобщения к музыке. Петь может каждый ребенок, и пение для него естественный и доступный способ выражения художественных потребностей, чувств, настроений, хотя подчас им и не осознаваемых. Поэтому в руках умелого руководителя вокально-хоровое пение – действенное средство музыкально-эстетического воспитания.

В пении соединены такие многогранные средства воздействия на молодого человека, как слово и музыка.

С их помощью можно воспитать эмоциональную отзывчивость на прекрасное в искусстве, жизни природе.

Педагогическая целесообразность программы состоит в том, что в последнее время во всем мире наметилась тенденция к ухудшению здоровья детского населения. Можно утверждать, что кроме развивающих и обучающих задач, пение решает немаловажную задачу – оздоровительную. Пение благотворно влияет на развитие голоса и помогает строить плавную и непрерывную речь. Групповое пение представляет собой действенное средство снятия напряжения и гармонизацию личности. С помощью группового пения можно адаптировать ребенка к сложным условиям или ситуациям. Для детей с речевой патологией пение является одним из фактора улучшения речи. Программа обеспечивает формирование умений певческой деятельности и совершенствование специальных вокальных навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции. Со временем пение становится для ребенка эстетической ценностью, которая будет обогащать всю его дальнейшую жизнь.

Новизна данной программы заключается в том, что по форме организации образовательного процесса является модульной, что она имеет интегративный характер, так как предусматривает связь с другими образовательными областями.

Программа представлена 3 модулями:

- 1 модуль «Эстрадный вокал»,
- 2 модуль «Вступление в ритмику»
- 3 модуль «Солисты»

Цель программы: формирование личности ребенка с развитыми музыкально-эстетическими интересами и системой ценностей средствами вокального и хорового искусства.

Задачи.

- 1.Познакомить детей с вокальной музыкой.
- 2.Способствовать формированию устойчивого интереса к пению
- 3.Способствовать овладению практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-творческой деятельности :в слушании, пении, в музыкально-пластическом движении, импровизации.
- 4.Воспитывать устойчивый интерес к музыке, слушательскую и исполнительскую культуру.

1.3.Организационные принципы

Программа рассчитана на работу с детьми от 5 до 7 лет.

Форма организации- групповая, подгрупповая, индивидуальная

Срок реализации программы – 1 год.

Режим занятий- 9 часов в неделю,

Продолжительность учебного часа- 40 минут. Перерыв между занятиями 10 минут, соответственно 324 часов в год.

Формы организации и проведения занятий

Индивидуальные

Групповые

Фронтальные

Индивидуально-групповые

Ансамблевые

Работа по подгруппам

1.4.Ожидаемые результаты

Личностные результаты

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития культуры и искусства, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в мире(ценностные);
- сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества;
- готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности(процесс саморазвития);
- оценивать позитивно свои музыкально-творческие способности;

Метапредметные результаты

- проявление навыков сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, проектной и других видах деятельности; умеет ритмично работать с предметами;
- умение координировать движения рук, ног, корпуса и головы;
- овладевает навыками самостоятельно найти выразительные средства для создания образа персонажа, используя движения, позу, жест, речевую интонацию;

Предметные результаты

- Умеет воспринимать музыку различных жанров
- Исполняет музыкальные произведения отдельных форм и жанров
- Знает танцевальные рисунки и ракурсы исполнителей;
- знает движения и упражнения по программе
- играет учебные этюды на «предлагаемые обстоятельства»;

Формой контроля

за качеством образовательного процесса является – подготовленная для просмотра творческая работа, показанная на празднике в саду или на представленная как самостоятельное мероприятие . Предметные результаты диагностируются по шкале общеэстетического отделения два раза в год, метапредметные результаты- по диагностикам отслеживающим творческие способности, психологический климат на

индивидуальных занятиях , в группе и перспективы развития воспитанников. Диагностики представлены в приложении программы.

II. Учебный план программы

Модули	Трудоёмкость (кол-во ак.ч.)			Формы аттестации
	Всего	Теория	Практика	
Эстрадный вокал	144	48	96	Педагогические наблюдения. Тестирование
Вступление в ритмику	108	8	100	
Солисты	72	36	36	
Итого	324			

2.1. МОДУЛЬ «ЭСТРАДНЫЙ ВОКАЛ»

Цель и основные задачи модуля «Эстрадный вокал»

Цель - формирование музыкально - теоретических и практических знаний, умений и навыков, позволяющих сохранить, развить и показать наилучшие качества голоса.

Задачи:

- 1.Овладеть техникой вокального исполнительства ;
- 2.Обучить вокально-техническим приёмам с учётом специфики предмета «эстрадное пение»;
- 3.Овладеть навыками художественной выразительности исполнения;
- 4.Развивать голос, слух и музыкальную память;

2.2. Учебно-тематический план модуля «Эстрадный вокал»

№ п/п	Название темы	Общее количество часов	Теория	Практика	Форма контроля
1	Знакомство. Правила поведения на занятии. Приветствие.	2		2	
2	Упражнения для развития певческого голоса и музыкального упражнения в пении. Знакомство и последующее их разучивание на занятиях.	12		12	фронтальный
3	Жанры в музыке. Жанр-песня	2		2	фронтальный
4	Песня как один из музыкальных жанров. Классификация песен. последующее их разучивание на занятиях.	26	2	24	фронтальный
5	Тембр голоса. Тембр инструментов.	4	2	2	фронтальный
6	Темп. Его значение для песни.	8	4	4	фронтальный
7	Динамические оттенки. Их значение в певческой деятельности.	6	2	4	фронтальный
8	Настроение в песне.	6	2	4	фронтальный
9	Характер песен.	6	4	2	фронтальный
10	Минор и мажор в песне.	6	2	4	фронтальный
11	Мелодия. Постепенное движение мелодии вверх и вниз. Импровизация окончания мелодии.	6	2	4	фронтальный
12	Название звуков. Звукоряд.	6	2	4	фронтальный
13	Ритм. Чувство ритма.	6	2	4	фронтальный
14	Слушатель и зритель.	6	2	4	фронтальный
15	Музыка. Виды искусства.	8	2	6	фронтальный
16	Игротека.	20	-	20	фронтальный
17	Концертная деятельность(в т.ч. контрольные и открытые занятия	16	-	16	итоговый

Всего часов в год	144	48	96	
--------------------------	-----	----	----	--

2.3.Содержание модуля «Эстрадный вокал»».

1.Знакомство. Правила техники безопасности. Правила поведения на занятии.

Теория.

Знакомство с учениками .Рассказ о правилах поведения на занятии.

Музыкальное приветствие. Практика. Разучивание музыкального приветствия.

2.Упражнение для развития певческого голоса и музыкального слуха. Значение упражнений в пении. Знакомство и последующее их разучивание на занятиях.

Теория.

Знакомство с понятием- упражнение, объяснение. Для чего оно нужно певцу.

Беседа о голосовом аппарате человека, его охране. Знакомство с упражнениями.

Практика.

Разучивание упражнений и последующее их исполнение на занятиях.

3.Жанры в музыке.

Теория.

Знакомство с понятием - жанры в музыке, выделение 3 основных жанров- песня, танец, марш. Чтение сказки «На чем музыка держится или 3 кита».

Практика.

Слушание музыкальных произведений разного жанра, определение жанра при помощи пособия «Музыкальные часы». Игры «Что звучит?», «Кому играть?»

4.Песня как один из музыкальных жанров. Классификация песен. Знакомство песен.

Знакомство и последующее их разучивание на занятиях.

Теория.

Беседа о песне, из чего она состоит, для чего служит.

Классификация песен - народные, классические и современные.

Практика.

Знакомство и последующее разучивание песен на занятиях, работа над чистотой интонации, дикцией, правильным дыханием, выразительным исполнением и самостоятельным исполнением песен на занятиях.

5.Тембр голоса. Тембр инструментов.

Теория.

Познакомить с понятием - тембр. Беседа о тембре голоса. Чтение стихотворения «Собственный голос». Рассматривание детских музыкальных инструментов, выявление их отличий друг от друга, слушание звучания.

Практика.

Игра на детских музыкальных инструментах. Игры «Что звучит?», «Кто позвал?»

6. Темп. Его значение для песни.

Теория.

Познакомить с понятием темп. Беседа о значении темпа в песне.

Практика.

Слушание музыкальных произведений в разном темпе, пение упражнений, песен.

Игры «Карусель», «Кто быстрее?» - на закрепление понятий быстрого, умеренного и медленного темпа.

7. Динамические оттенки. Их значение в певческой деятельности.

Теория.

Дать представление о понятии - динамические оттенки. Беседа о громких и тихих звуках, о значении динамических оттенков в пении.

Практика.

Слушание музыкальных произведений. Определение динамических оттенков при помощи 2 карточек разного оттенка - голубого и синего. Пение упражнений.

Песен. Игры «Пальчики-ручки», «Что как звучит?» - на закрепление понятий - громкая, тихая музыка.

8. Настроение в песне.

Теория.

Беседа о настроении человека, каким оно бывает в разных жизненных ситуациях. Дать представление о понятии - настроение в музыке.

Практика.

Слушание песен, определение их настроения. Чтение стихотворений А. Л. Барто «Игрушки» в разном настроении - печально, весело. Пение песен. Игра «Песенка для игрушки».

9. Характер песни.

Теория.

Беседа о характере человека. Понятие-характер в музыке, в песне.

Практика.

Слушание музыкальных произведений для определения характера. Пение упражнений.

Песен. Игра «Определи характер» - на закрепление понятия о веселой, спокойной и грустной по характеру музыке.

10. Мажор и минор в песнях.

Теория.

Беседа о минорном и мажорном ладе в песне, о том, как лад влияет на настроение и характер песни. Чтение стихотворения «Сеньор Мажор и сеньор Минор»

Практика.

Слушание музыкальных произведений. Определение лада. Пение упражнений. Песен.

Игра «Какой клоун поет?»

11. Мелодия. Поступенное движение мелодии вверх и вниз.

Импровизация окончания мелодии.

Теория.

Познакомить с понятием - мелодия, рассказ о их разнообразии. Понятие о поступенном движении мелодии вверх и вниз . Знакомство с пособием «Музыкальная лесенка».

Практика.

Слушание музыкального произведения. Выделение мелодии в пьесе, песне. Импровизация окончания песенки, данной педагогом. Игра «Куда движется мелодия?»

12. Название звуков. Звукоряд.

Теория.

Познакомить с понятием- звукоряд. Чтение сказки «Музыкальные ступеньки». Знакомство с названием ступеней звукоряда. Показ игры звукоряда на детских музыкальных инструментах -металлофоне, ксилофоне.

Практика.

Разучивание поговорки о звукоряде. Пение упражнений. Игра звукоряда на металлофоне, ксилофоне. Игра «Музыкальные звуки».

13. Ритм. Чувство ритма. Ритмическое творчество.

Теория.

Познакомить с понятиями - ритм, ритмический рисунок.

Практика.

Хлопанье в ладоши ритмического знакомых упражнений, игра на детских музыкальных инструментах ритмических рисунков, выложенных на доске при помощи пособия «Длинные и короткие звуки». Ритмическое проговаривание стишков, потешек. Игры «Ритмическое эхо», «Повторяй-ка».

14. Слушатель и зритель.

Теория.

Познакомить с понятиями - слушатель, зритель. Беседа о том, что любит артист, что любит зритель. Чтение стихотворения «Сегодня с утра мы в театр собрались».

Практика.

Слушание музыки в роли слушателя, просмотр концерта в роли зрителя, организованного силами учащихся школы искусств.

Пение и инсценировка песен. Где одна половина группы выступает в роли артистов, а другая в роли зрителей.

15.Музыка. Виды искусства.

Теория.

Рассказ о классических видах искусства - опере и балете, чем эти виды искусства отличаются друг от друга.

Практика.

Слушание отрывка из оперы (на усмотрение педагога), просмотр отрывка из балета (на усмотрение педагога).Игра «Музыкальное лото»

16.Игротека.

Практика.

Инсценировка и самостоятельное исполнение песен. Музыкально-дидактические игры на пройденные темы, просмотр видеофильмов. Художественная деятельность, игра на ДМИ.

17.Концертная деятельность.

Практика.

Проведение контрольных занятий в конце каждой четверти. А также класс - концертов на праздничные даты - Новый год, 8 марта, 23 февраля.

2.4.МОДУЛЬ «ВСТУПЛЕНИЕ В РИТМИКУ».

Цель и основные задачи модуля «Вступление в ритмику»

Цель - гармоничное развитие личности дошкольника средствами танцевально-ритмической гимнастики.

Задачи :

- 1.Развивать творческие способности детей, умение воплощать музыкально-двигательный образ;
- 2.Формировать правильную и грациозную осанку у детей; красивую походку;
- 3.Развивать гибкость, ловкость, выносливость ребенка, точность и координированность движений, умение ориентироваться в пространстве;
- 4.Формировать простые танцевальные умения и навыки;

2.5.Учебно-тематический план модуля «Вступление в ритмику»

№	Наименование раздела	Количество часов		
		Всего	теория	практика
1	Танцевальная азбука	36	3	33
2	Такие разные ритмы	38	3	35
3	Танцуем вместе	34	2	32
	Всего часов:	108	8	100

2.6. Содержание модуля «Вступление в ритмику»

Раздел 1. Танцевальная азбука

Тема 1.1. Вводные занятия.

Теория. Техника безопасности и правила поведения в зале. Знакомство детей с простейшими музыкальными понятиями.

Практика. Игра - знакомство с детьми. Инструктаж о правилах поведения на занятиях и технике безопасности. Специальная форма одежды и обуви . Объяснение правил поведения и внутреннего распорядка. Просмотр видеозаписи о творческой деятельности коллектива. Разучивание разминки.

Входная диагностика. Диагностические упражнения на определение уровня музыкально-двигательного развития ребенка.

Тема 1.2. Основные танцевальные движения.

Теория. Виды шага — спокойный, бодрый, мягкий, стремительный, переменный, «танцевальный», хороводный, приставной, на полупальцах, на пятках, пружинящий, дробный, с притопом, с подниманием согнутой ноги коленом вверх. Виды бега — легкий, выбрасыванием прямых ног вперед, с откидыванием согнутых ног назад, с подниманием колен наверх, во вращении. Пружинистые движения — приседания («пружинка»), припадания. Прыжковые движения — прыжки на двух ногах и на одной, на месте и в продвижении, повороте вокруг себя, с выпрыгиванием. Движения корпуса — сгибание и разгибание, повороты, наклоны, вращательные движения. Движения рук — сгибание, разгибание, вращение. Движения кистей и пальцев — повороты, сгибание, разгибание, вращение, собирание пальцев в различные положения.

Практика. Отработка ритмико-гимнастических упражнений. Отработка тактовых движений. Ходьба четким ритмичным шагом с согласованными движениями рук и ног. Три поскока (изменяется ритм музыки). Ходьба. Пскоки и остановка. Ходьба. Пскоки и переход на ходьбу. Ходьба. Пскоки и остановка. Ходьба с координацией движения рук и ног. Ходьба с остановкой. Ходьба

с приставным шагом. Ходьба на пятках и носках, не сгибая колен. Ходьба вперёд и назад. Ходьба с высоким подниманием колен и лёгкий бег на носках. Ходьба с ускорением и замедлением темпа. Ходьба с носка на пятку. Ходьба со сменой направлений. Ходьба с движениями рук. Бег на носках мелкими шагами. Бег с хлопками. Ходьба, поскоки, остановка. Поскоки с переменным шагом. Прыжки с короткой скакалкой. Перекатывание мяча. Удары мячом об пол и ловля его двумя руками. Удары мячом об пол и ловля его с последующей ходьбой. Перебрасывание мяча с ударом об пол. Упражнение для рук со шнуром.

Музыкально-подвижные игры «Карлики и великаны», «Круг, колонна, шеренга», «Автомобили», «Воробьи и журавли», «Поздороваемся», «Собачка в конуре», «Ракета»; «Соседи»; «Шапочка».

Тема 1.3. Пространственная ориентировка и движение.

Теория. Понятие ориентировки в пространстве. Понятие «интервал», «линия».

Индивидуальная ориентировка, ориентировка в пространстве, построения и фигурные передвижения:

Практика. Упражнения на различие правой и левой ног, рук, плечей; повороты вправо и влево; вперед, назад, в сторону; вокруг себя на месте и по кругу; построение в линии; построение и перестроение в колонну по одному, по два в пары и обратно; перестроение из колонны в шеренгу и обратно; построение в круг, сужение и расширение круга.

Строевые упражнения «Солдаты», «Матрешки на полке», «Звери в клетках», «Хоровод», «Хитрая лиса», «У каждого свой домик», «Поздороваемся», «Поменяемся местами»

Раздел 2. Такие разные ритмы Тема 2.1. Музыкальный ритм.

Теория. Понятие «ритм». Длинные и короткие звуки. Паузы и их длительности.

Длительность звуков и амплитуда движения. Движение и пауза.

Практика: Прохлопывание ритма песен. Ритмические упражнения с детскими звучащими инструментами. Игра с бубном. Ритмические движения с флажками. Отработка тактовых движений с флажками. Упражнения с мячом под стихотворный текст.

Игроритмика. Дидактические упражнения и игры «Хлопушки», «Топотушки», «Лошадки бьют копытом», «Ловим комаров», «Пушистые снежинки»

Тема 2.2. Музыкальный темп.

Теория. Понятие «темп». Сопоставление музыкальных произведений (образов)

посредством темпа: очень медленно — медленно — умеренно — быстро — очень быстро.

Ускорение и замедление темпа.

Связь темпа и движения.

Практика. Упражнения на движение и навыки освоения темпа. Темповые изменения и отражение их в движениях: шаге, беге, прыжках и др.:

— постепенное ускорение;

— постепенное замедление;

— постепенное ускорение и замедление;

— сохранение темпа движения после кратковременной остановки музыкального сопровождения.

Танцевально–ритмическая гимнастика. Дидактические упражнения и игры «Чебурашка», «Я на солнышке лежу», «Петрушки», «Куклы».

Тема 2.3. Характер и настроение музыки.

Теория. Характер и настроение музыки: веселый, грустный, спокойный, энергичный, торжественный. Характер музыкального произведения и отражение его в движениях: жесте, шаге, беге, прыжках и др. Музыкальное вступление как подготовка к движению.

Практика. Упражнения на совпадение начала движения с началом звучания основной части музыкального произведения и остановка с ее окончанием. Смена движений в зависимости от смены характера и настроения музыки.

Образно-игровые упражнения «Медведи и медвежата», «Пингвины», «Раки» (спиной назад), «Гуси и гусеницы», «Слоны», «Бежим по горячему песку» (острый бег), «Зайцы», «Белки» (прыжки и поскоки), «Лягушата», «Лошадки» (прямой галоп).

Движения на музыкальные темы, игры под музыку. Качание куклы. Танец зайчат. Креативная гимнастика «Море волнуется раз»; «Зеркало»; «Угадай кто я»; «Раз, два, три замри», «Ледяные фигуры».

Импровизация с использованием музыки, движения, слова, посредством музыкальных игр, сюжетно-образных упражнений, инсценировок детских песен.

Раздел 3. Танцуем вместе

Тема 3.1. Народные пляски

Теория. Основные движения народного танца:

шаги: на всю ступню, на полупальцы, с носка на всю ступню, с пятки на всю ступню, беглые, шаркающие, скользящие, боковые, переступания на месте;

переступания и притопы;

подскоки: на двух или на одной ноге без продвижения вперед и с продвижением вперед, с шага в сторону, вперед;

перескоки: с одной ноги на другую, с двух ног на одну, с одной на обе ноги;

прыжки: вверх, в длину, с вытянутыми и поджатыми к корпусу ногами,

приседания: полуприседания, глубокие.

Практика. Просмотр фильма с записью народного танца образцовых детских танцевальных коллективов. Отработка основных движений народного танца.

Пружинки. Пляска по кругу. Пляска с бубном. Танцевальные этюды.

Тема 3.2. Современный танец.

Теория. «Свободная пластика» — плавность линий, освобождение от зажатостей и напряжений в теле, легкость и свобода движений. Современные танцевальные стили.

Практика. Просмотр фильма с записью современных танцев профессиональных коллективов и образцовых детских танцевальных коллективов. Подготовительные движения: «тиканье» — раскачивания на полусогнутых ногах, с полусогнутым корпусом; «вэйвинг» — волнообразные движения корпуса, рук, таза; мелкие подскоки и прыжки, повороты.

Танцевальные этюды.

Тема 3.3. Парный танец.

Теория. Парный танец.

Практика. Просмотр фильма с записью парных танцев профессиональных коллективов и образцовых детских танцевальных коллективов Хореографические упражнения «Балет», «Рисуем солнышко на песке», «Цветочек», «Лебеди», «Совы», «Ветер и деревья», «Пружинка», поклон «Приветствие». Постановка и разучивание танца «Полька».

Тема 3.4. Итоговые занятия.

Практика. Подготовка к открытому занятию для родителей: оформление зала, репетиции номеров, подготовка подарков. Проведение открытого занятия для родителей «Чему мы научились».

2.7.МОДУЛЬ «СОЛИСТЫ»

Цель и основные задачи модуля «Солисты»

Цель – развитие вокальных способностей у детей.

Задачи:

- 1.Развивать способность чистого интонирования.
- 2.Формировать у детей интерес к вокальным занятиям.
- 3.Способствовать освоению вокально-хоровых навыков.
- 4.Побуждать к самостоятельному выступлению на сцене.

2.8. Учебно-тематический план модуля «Солисты»

№ п/п	Наименование тем	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Знакомство с вокально-певческой деятельностью	1	1	-	Входящая диагностика, наблюдение
2	Певческая установка.	6	1	5	фронтальный
3	Позиция звука. Атака.	6	1	5	фронтальный
4	Певческое дыхание.	8	1	7	фронтальный
5	Звуковедение.	8	1	7	фронтальный
6	Пение и разучивание песенного репертуара	43	-	43	фронтальный
	ИТОГО:	72	5	67	

2.9. Содержание модуля «Солисты»

Введение. Вводное занятие.

Краткий экскурс в историю вокального искусства. Знакомство с перспективой занятий Вокального объединения «ГОЛОСОК», вокально-певческой деятельностью.

Режим занятий и правила по технике безопасности. Санитарно-гигиенические требования.

Прослушивание и угадывание знакомых мелодий.

Прослушивание детских голосов. Охрана и гигиена голосового аппарата, профилактика перегрузки заболевания голосовых связок. Звукоизвлечение, строение голосового аппарата, работа голосовых связок, о рекомендациях в случае заболевания голосовых связок, запретах во время пения и т.д., овладевая техниками, учатся правильно петь, владеть голосом.

Певческая установка.

Соблюдение правил певческой установки: при пении нельзя ни сидеть, ни стоять расслабленно; необходимо сохранять ощущение постоянной внутренней и внешней подтянутости.

Для сохранения необходимых качеств певческого звука и выработки внешнего поведения

певцов основные положения корпуса и головы должны быть следующими:

- голову держать прямо, свободно, не опуская вниз и не запрокидывая назад;
- стоять твёрдо на обеих ногах, равномерно распределив тяжесть тела, а если сидеть, то слегка касаясь стула, также опираясь на ноги;
- в любом случае корпус держать прямо, без напряжения, слегка подтянув нижнюю часть живота;
- при пении в сидячем положении руки должны свободно лежать на коленях, если не нужно держать ноты;
- сидеть, положив ногу на ногу совершенно недопустимо, ибо такое положение создаёт в корпусе ненужное напряжение.

Если поющий учащийся откидывает голову назад или наклоняет её книзу, то в гортани также создается излишнее напряжение, теряется свобода фонационного выдоха. Если певцы во время репетиций сидят, сгорбив спину, то пропадает активность дыхания, звук снимается с опоры, теряется яркость тембра, интонация становится неустойчивой.

3. Позиция звука. Атака.

Важный фактор в пении – начало звука. Начальный момент работы голосовых связок и дыхания принято называть атакой, или способом взятия звука. Атака степень и характер включения в работу голосовых связок в начале пения.

Виды атак: *твёрдая, мягкая и придыхательная.*

Мягкая атака заключается в том, что голосовые связки смыкаются, сближаясь неплотно, в самый момент начала звучания, а не перед ним. Мягкая атака применяется при выражении широты, округлённости, мягкости. Атака является важнейшим средством сознательного воздействия на работу связок, не подчинённых непосредственно нашей воле.

4. Певческое дыхание.

Правильный вдох формирует оптимальную вокальную позицию, подготавливая «место» для звука: мягкое нёбо приподнимается, образуя своеобразный «купол», язык уплощается, нижняя челюсть свободно опускается, и всё это должно происходить совершенно естественно.

При вдохе у певца должно быть ощущение зевка, гортань должна расслабиться, установиться в низкое певческое положение, и в таком положении она должна оставаться на протяжении всего пения.

Основой вокальной техники является навык правильного певческого дыхания, так как от него зависит качество звука голоса.

Певческое дыхание во многом отличается от обычного жизненного дыхания. Выдох,

во время которого происходит формация, значительно удлиняется, а вдох укорачивается. Основной задачей произвольного управления певческим дыханием является формирование навыка плавного и экономного выдоха во время фонации.

Обучающийся должен уметь дышать глубоко, но одновременно легко, быстро и незаметно для окружающих. Певческий вдох следует брать достаточно активно, но бесшумно, глубоко, одновременно через нос, с ощущением лёгкого полувзвеса. Во время вдоха нижние рёбра слегка раздвигаются в стороны. Перед началом пения нужно сделать мгновенную задержку дыхания, что необходимо для точности интонирования в момент атаки звука.

Звуковедение.

В основе звукообразования лежат: связное пение (легато), активная (но не форсированная) подача звука, выработка высокого, головного звучания наряду с использованием смешанного и грудного регистров.

Чтобы добиться правильного звукообразования на начальном этапе обучения вокалу, необходимо чаще предлагать учащимся выполнить упражнение: пение закрытым ртом звука «м». Зубы при этом должны быть разжаты, мягкое нёбо активизировано в лёгком зевке, звук должен посыпаться в головной резонатор, под которым в вокальной педагогике имеется в виду верхняя часть лица с ее носоглоточной полостью. Посыл звука в переднюю часть твёрдого нёба на корни передних верхних зубов обеспечивает его наилучшее резонирование, благодаря чему звук приобретает силу, яркость и полётность.

Гласные «и», «е», «у» являются наиболее «узкими», собранными по звучанию, они обеспечивают наилучшее резонирование, и именно поэтому выработка головного звучания начинается с них.

Для овладения приёмом прикрытия используются упражнения на пение слогами *лѐ, му, гу, ду*.

Для формирования прикрытого звука можно рекомендовать пение так называемых йотированных гласных – «йэ», «йа», «йо», «йу», способствующих выработке головного звучания.

Пение и разучивание песенного репертуара.

Работа над песнями включает в себя знакомство с содержанием песни, ее настроением, мелодией, ритмическим рисунком, композиционным построением, а также построчное разучивание песен. Во время работы над песнями происходит закрепление приобретенных умений и навыков. Это одна из наиболее объемных тем, так как на ней базируется собственно обучение вокальному искусству, его практическое применение.

Распевание.

Занятия обычно начинаются с распевания, которое выполняет двойную функцию:

разогревание и настройка голосового аппарата певцов с целью подготовки их к работе; развитие вокально-хоровых навыков с целью достижения красоты и выразительности звучания певческих голосов в процессе исполнения хоровых произведений.

Подготовка певцов к работе предполагает, прежде всего, их эмоциональный настрой, а также введение голосового аппарата в работу с постепенно возрастающей нагрузкой в отношении звуковысотного и динамического диапазонов, тембра и продолжительности фонации на одном дыхании. Красоты и выразительности звучания голосов можно добиться только на основе правильной координации в работе всего голосообразующего комплекса.

Распевки необходимо начинать с упражнений «на дыхание». Для распевок на первом году занятий используются знакомые считалки, припевки, дразнилки, которые знакомы детям с раннего детства. Они удобны и полезны для выработки правильного дыхания, чёткого ритма, свободной артикуляции.

Итоговый контроль.

процессе изучения программного материала на каждом этапе обучения проводятся контрольные, в виде заданий (вопросов) по теоретическим темам. Опрос проводится в условиях учебного занятия. Форма выполнения – индивидуальная.

Ресурсное обеспечение программы

Для успешного освоения программного материала педагоги используют дидактический материал, одним из старейших и важнейших видов которого являются наглядные средства. На занятиях можно использовать следующие виды наглядности (систематика по Т.Ильиной):

- естественную наглядность (предметы объективной реальности и показ действий)
- изобразительную наглядность (фотографии, рисунки, плакаты, схемы)
- звуковую наглядность (аудиозаписи),
- видео наглядность (учебные фильмы, видеозаписи, цифровые программы),
- внутреннюю наглядность (образы, создаваемые речью учителя).

Использование наглядности способствует развитию мышления учащихся: стимулирует переход от конкретно-образного и наглядно-действенного мышления к абстрактному, словесно-логическому.

В основе содержания и методики реализации программы «лежат следующие принципы педагогической деятельности:

Принцип гуманизации - выражается в подходе к подбору репертуара ансамбля танца, определении содержания учебного материала, доступных способах его преподнесения, а также в создании наиболее благоприятных условий для развития и проявления творческой индивидуальности каждого воспитанника;

Принцип последовательности - содержательные задачи решаются методом изложения учебного материала «от простого к сложному», в соответствии с индивидуальными познавательными возможностями ребенка и направлен на достижение целостности и единства всех составляющих компонентов программы.

Принцип игры - для детей младшего школьного возраста процесс обучения естественнее происходит через игровую деятельность. Поэтому игра может использоваться педагогом как форма урока, так и (метод игры) элементом обучающего занятия.

Принцип связи методики исполнения и с танцевальной техникой - для выполнения поставленных задач необходимо добиваться такого уровня понимания методических приемов исполнения, на котором дети не только знают, но и умеют применять свои знания на практике. На занятиях с дошкольниками важное внимание надо уделять развитию координации и общей хореографической подготовке.

Принцип индивидуально- дифференцированного подхода в обучении - дифференцированная форма заданий, основанная на индивидуальных особенностях каждого учащегося способствует достаточно широкому раскрытию индивидуальных физиологических и психологических особенностей, его интересов, лично - значимых ценностей.

Принцип смены деятельности – на занятиях используется систематическая смена медленных и быстрых движений, смена различных групп мышц для снятия статического напряжения. Также для предупреждения усталости обязательно в течение занятия должны проводиться игры-релаксации для снятия физического напряжения.

Материально – техническое и методическое обеспечение программы по модулям

МОДУЛЬ «ЭСТРАДНЫЙ ВОКАЛ» и МОДУЛЬ «СОЛИСТЫ»

- Музыкальный зал;
- Музыкальные инструменты (фортепиано)
- компакт-диски

- ноутбук
- Музыкальный центр;
- Микрофоны (2 шт);
- Театральные костюмы;
- Декорации
- Экран на штативе (2м);
- Переносной мультимедийный проектор с экраном.
- Методические, нотные пособия по вокалу
- Сборники произведений для вокальных ансамблей.

Музыкально-дидактические игры, упражнения используются при разучивании песен, при обучении игре на детских музыкальных инструментах.

Фланелеграф - при разучивании песен, при обучении игре на детских музыкальных инструментах, при знакомстве детей с низкими и высокими звуками.

Мольберт - знакомство с нотами, звуками.

Комплекс дыхательной гимнастики Чарели – при работе над песней.

Пальчиковая гимнастика помогает детям отдохнуть, расслабиться, укрепляет мышцы пальцев, ладоней, что помогает при игре на детских музыкальных инструментах.

Комплекс точечного массажа используется для профилактики расстройств голоса и заболеваний верхних дыхательных путей.

Музыкальные инструменты используются при обучении, при игре на музыкальных инструментах.

Программы, сценарии концертов.

Сборники песен, попевок.

Музыкальные произведения для разучивания с детьми на музыкальных инструментах.

Магнитофон, аудиокассеты, CD-диски - фонограммы используются на занятиях, развлечениях, концертах, праздниках, в самостоятельной деятельности.

Ноутбук - презентации для знакомства с новыми музыкальными произведениями, с песням

МОДУЛЬ «ВСТУПЛЕНИЕ В РИТМИКУ»

Учебно-методический комплекс программы

Для реализации программы «Танцы и ритмика» сформирован учебно-методический комплекс, который постоянно пополняется. Учебно-методический комплекс имеет следующие разделы и включает следующие материалы:

Фонотека

Муз. произведение С. Прокофьев «Марш».

Муз. произведение Р. Шауман «Солдатский марш».

Муз. произведение Ф. Шуберта « Экоссез».

Муз. произведение И. С. Бах «Волынка».

Муз. произведение Н. Александрова «Пьеса».

Муз. произведения Ф. Шуберт «Марш», Р. Бойко « Дедушкины часы»

Муз. произведение Р. Шауман «Игра в жмурки» из «Детских сцен».

Муз. произведение Ф. Бургмюллера «Этюд»

Муз. произведение П.И. Чайковского «Полька»

Муз. произведение Д. Шостакович из Первой балетной сюиты «Вальс – шутка»

Муз. произведение русская народная песня «Как у наших у ворот»

Муз. произведение М. Мусоргский «Гопак» из оперы «Сорочинская ярмарка».

Муз. произведение А. Лядов «Музыкальная табакерка»

Муз. произведение Р. Шауман «Игра в жмурки» из «Альбома для юношества».

Муз. произведение белорусский народный танец «Бульба»

Муз. произведение М. Красёва «Колыбельная»

С. Маршака «Мяч».

Муз. произведения три народные песни – « На зелёном на лугу», «Как на тоненький ледок», «Петушок».

Пособия

Коллекция видеоматериалов: выступления профессиональных коллективов, образцовых детских танцевальных коллективов.

Видеоматериалы с записями выступлений обучающихся объединения.

Материально - техническое оснащение

Важным условием выполнения учебной программы является достаточный уровень материально - технического обеспечения:

наличие специального зала, оснащенного зеркалами, с качественным освещением в дневное и вечернее время;

музыкальная аппаратура, аудиозаписи;

специальная форма и обувь для занятий;

музыкальные инструменты (бубен, музыкальный треугольник);

специальный инвентарь для музыкально-ритмических занятий:

коврики для занятий на полу;

флажки трех-четырёх цветов по числу детей в группе;

ленты разных цветов по 2 на ребенка;

платочки разных цветов (размер 20-25 см);
искусственные цветы;
обручи легкие пластмассовые;
шнур яркий длиной 3-4 метра;
мячи среднего размера по числу детей в группе;
гимнастические палки большие и маленькие;
куклы и мягкие игрушки;
скакалки;
фитболы.

Кадровое обеспечение.

Программу реализовывают педагоги дополнительного образования, имеющий высшее или среднеспециальное педагогическое образование. Курсы повышения квалификации каждые 3 года

Для реализации данной программы необходимо наличие педагогических квалифицированных работников со специальным музыкальным образованием. Педагоги должны знать психолого-педагогические особенности детей младшего и среднего школьного возраста, новейшие и классические педагогические средства: методы, приемы, технологии обучения и воспитания.

IV. Список литературы

литература по модулю «эстрадный вокал»

1. Абелян Л.М. Как рыжик научился петь. - М.: Советский композитор, 2015. – 33 с.
2. Алиев Ю.Б. Настольная книга школьного учителя-музыканта. — М.: ВЛАДОС, 2016
3. Галкина С. Музыкальные тропинки. Мн.: Лексис, 2015. – 48 с.
4. Гудимов В., Лосенян А., Ананьева О. Поющая азбука. М.: ГНОМ-ПРЕСС, 2017.- 33 с.
5. Каплунова И., Новоскольцева И. Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки». «Невская НОТА», С-Пб, 2015.
6. Картушина М.Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду. – М.: Издательство «Скрипторий 2015»
7. Мовшович А. Песенка по лесенке. М.: ГНОМ и Д, 2016. – 64 с.
8. Музыкально-игровые этюды // Музыкальный руководитель. М., 2017 №2
9. Струве Г. Ступеньки музыкальной грамотности. Хоровое сольфеджио. СПб.: Лань, 2016. – 64 с.

10. Учим петь - система упражнений для развития музыкального слуха и голоса
// Музыкальный руководитель. М., 2018 №5

литература по модулю «вступление в ритмику»

1. Анисимова Т.Г., Савинова Е.Б. Физическое развитие детей 5-7 лет. – Волгоград: Учитель, 2015.
2. Безруких М.М. Здоровьеформирующее физическое развитие. Двигательные программы для детей 5-6 лет. – СПб: ВЛАДОС, 2016.
3. Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. - СПб, 2015. - 220 с.
4. Зарецкая Н.В. Танцы в детском саду. – М.: Айрис- Пресс, 2017.
5. Зарецкая Н.В. Танцы для детей среднего дошкольного возраста. – М.: Айрис- Пресс, 2018.
6. Зарецкая Н.В. Танцы для детей старшего дошкольного возраста. – М.: Айрис- Пресс, 2017.
7. Программно – методические материалы. Коррекционно–развивающее обучение. Нач. шк. Ритмика. / Сост. С.Г. Шевченко. - М.: 2016.
8. Пустовойтова М.Б. Ритмика для детей 3 – 7 лет. Учебно- методическое пособие. – М.: Владос, 2018.
9. Утробина К.К. Занимательная физкультура в детском саду 5-7 лет. - М.: Гном и Д., 2015.
10. Фирилева, Ж.Е. Лечебно- профилактический танец «Фитнес-данс»: Учебно- методическое пособие /Ж.Е. Фирилева, Е.Г. Сайкина. – М. : Детство-Пресс, 2017 – 384с.

литература по модулю «солисты»

1. Гонтаренко Н.Б. «Секреты вокального мастерства», «Феникс», 2017г.
2. Исаева О.А. «Экспресс-курс развития вокальных способностей»; Изд. АСТ, Астрель (2017 г.)
3. Романова Л.В. «Школа эстрадного вокала», 2017г
4. Суязова Г.А. «Мир вокального искусства», Волгоград, «Учитель», 2017г.
5. СэтРиггз «Пойте как звёзды»; Изд. Питер, 2017 г

Примерный репертуар к модулю «Эстрадный вокал»

Упражнения на развитие певческого голоса и музыкального слуха.

На одном звуке:

«Андрей-воробей» русская народная потешка

«Барашеньки-крутороженки»

Два соседних звука:

«Дождик» рнп в обработке Т.Попатенко

«Сорока-сорока» рнп в обработке Т.Попатенко

В объеме терции:

«Лиса» рнп в обработке В. Попова

«Бай-бай» рнп в обработке Л. Абелян

В объеме кварты:

«Петушок» рнп в обработке А.Гречанинова

«Дождик» рнп в обработке А.Гречанинова

«Идет коза» рнп в обработке А. Гречанинова

Песни.

Мир ребенка:

«Песенка друзей» В.Герчик

«Мы дружные ребята» С.Разоренов

«Здравствуй, родина моя!» Ю.Чичков

«Прекрасен мир поющих» Л. Абелян

Мир взрослых:

«Мамочке любимой» Е.Гомонова

«Мам поздравляем» Н. Топтыгина

«Мы запели песенку» Р.Рустамов

«Бабушка моя» Е.Гомонова

Мир природы:

Зима

«Зимняя песенка» М. Красев

«Будет горка во дворе» Т. Попетенко

«Дед Мороз» Н. Топтыгина

«Вот она, елочка наша!» С. Подшибякин

«Здравствуй елочка» С. Насауленко

Весна.

«Весенняя песенка» С. Полонский

«Песенка о весне» Г. Фрид

«Веснянка» укр. народ. песня в обр. Г. Лобачева

Лето

«Мы на луг ходили» А. Филиппенко

«Солнышко» З. Компанейц

«Пришло лето» О. Юдахина

Осень

«Осень в гости к нам идет» Е. Гомонова

«Листики» Е. Гомонова

«Осень» Ю. Чичков

«Осень» Е. Тиличева

Животные. Птицы.

«Цыплята» А. Филиппенко

«Игра с лошадкой» И. Кишко

«Песенка ежика» Е. Гомонова

«Птичка на ветке» Р. Паулс

«Кошка» А. Александров

«Зайчики и лисичка» Г. Финаровский

«Серенькая кошечка» В. Витлин

Предметный мир:

«Поезд» Н. Метлов

«Веселятся все игрушки» В. Витлин

«Мишка с куклой пляшут полечку» М. Качурбина

Песни из мультфильмов:

«Неприятность эту мы переживем» Б. Савельев

«Антошка» из мультфильма «Веселая карусель»

«Песенка про кузнечика» В. Шаинский из мультфильма «Приключения Незнайки»

«Песенка Львенка и Черепахи» из мультфильма «Как львенок и черепаха песню пели»

Примерный репертуарный список к модулю «Солисты»

Русские народные попевки, прибаутки, песни:

«Два кота». Польская народная песня.

«В огороде зайныка». Муз. В.Карасевой, сл. Н.Френкель.

«Кис-кис», «Мишка», «Зайныка пушистый». Муз. и сл.

Е Гомоновой.

«Бубенчики». Муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Долинова.

«Вальс». Муз. Е. Тиличеевой.

«Ехали медведи». Муз. М. Андреевой, сл. К.Чуковского.

«В детский сад». Муз. Е. Тиличеевой, сл. Л. Дымовой.

«Поцелуй». Муз. и сл. Е. Горбиной.

«Едет, едет паровоз». Муз. Г.Эрнесакса, сл. Т.Волгиной.

«Весёлый музыкант». Муз. А.Филиппенко, сл. Т.Волгиной.

«Осенняя песенка». Муз. Д.Васильева-Буглая, сл. А. Плещеева.

«День чудес». Муз. и сл. П. Ермолаева.

«Сказочный лес». Муз. и сл. В. Тюльканова.

«Божья коровка». Муз. Е. Щербаковой, сл. Е.Хайтман.

«Украл котик клубочек». Рус. нар. песня.

«В сыром бору тропина». Рус. нар. песня.

«Перепёлочка». Белорус. нар. песня.

«Ёлочка». Муз. Л.Бекман, сл. Р.Кудашевой.

«Ёлочка». Муз. М.Красева, сл. З.Александровой.

Песенки-попевки. Муз.Е.Горбиной, В.Гайдуковой, сл. Е. Лаврентьевой:

«Собачки»,

«Котята»,

«Коза»,

«Бабочка и корова»,

«Заяц Егорка»,

«Заяц»,

«Гармошка»,

«Луна».

«Воробей». Муз.Е.Горбиной, сл. А.Суслова.

«Хоровод «Новый год»». Муз. Е.Горбиной, сл. Е.Донникова.

«Есть маленький домик у кошки». Муз. и сл. Е. Горбиной.

«Чиколетта (Шоколадка)». Муз. и сл. Е.Горбиной.

«Добрый пёс». Муз. и сл. Л.Вихревой.

«Про цыплят и червяков». Муз. и сл. Н. Сафоничевой.

«Щенок Гав-Гав». Муз. Е.Зарицкой, сл. И.Шевчука.

«Котик Рыжик». Муз. С.Баневича, сл. Н.Светохиной.

Популярные песни из мультфильмов и кинофильмов (по выбору преподавателя, исходя из индивидуальных возможностей ребёнка)- В.Шаинского, Ю.Чичкова, Ген.Гладкова, М.Дунаевского и др.

Приложение 3

Вокальные упражнения, игры на развитие слуха и голоса

Музыкально-дидактические игры:

«Птица и птенчики» («Музыкальный букварь» Ветлугиной) - упражнять детей в различении и исполнении звуков по высоте в пределах сексты, умении удерживать интонацию на одном звуке

«Спи, мой мишка» («Музыкальный букварь» Ветлугиной) - охарактеризовать песню - спокойная, нежная, дать понятие, что такое колыбельная, учить петь протяжно, не выкрикивая концы фраз.

«Матрёшки», «Сколько нас поёт?» - исполняя на инструменте и голосом мажорное трезвучие, терцию, один звук педагог просит ребенка определить, сколько звуков они слышат, затем предлагает детям исполнить услышанные звуки. – развивать гармонический слух.

Пальчиковая гимнастика, распевки и упражнения:

«Здравствуйте!» (журнал «Музыкальная палитра» №3 2005) - развивать мелкую моторику, умение быстро реагировать на смену музыкальных частей, сопровождать пение соответствующими тексту движениями

«Весёлые пальчики» («Пальчиковые игры» Белая, Мирясова) - выполнять определённые движения руками в соответствии с текстом песни.

«Разминка» («Детские забавы» Макшанцева) - развивать умение быстро реагировать на смену музыкальных частей, сопровождать пение соответствующими тексту движениями, развивать ритмичность движений. «Где наши детки?» - развивать координацию движений, мелкую моторику, закреплять названия пальцев.

«Хлоп, раз!» - развивать чувство ритма, умение быстро ориентироваться в движениях на смену

музыкальных частей

«Лучшие попевки и песенки» Е.В.Горбиной

«Азбука пения» М.Беловановой

4.Работа над репертуаром.

Организация первоначальных исполнительских навыков:

вырабатывать умение чисто интонировать мелодию, чувствовать тяготение к тонике, точно исполнять ритмический рисунок песен, работа над динамическими оттенками, дикцией в исполнении песен. Учить детей не выкрикивать окончания фраз, не форсировать звук, вырабатывать навык пения в ансамбле. Исполнять песни эмоционально в соответствующем характере. Приобретение навыка концертного выступления.