

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ
СТРУКТУРНОЕ ПОДРАЗДЕЛЕНИЕ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ СРЕДНЯЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА С. ДОМАШКА
МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА КИНЕЛЬСКИЙ САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ

Принята на заседании
педагогического совета СП ДШИ
от «26» июня 2023г.
Протокол № 7

**Дополнительная модульная общеобразовательная
общеразвивающая программа**

"Голос"

Направленность: художественная

Возраст обучающихся: 6-17 лет

Срок реализации: 3 года

(базовый уровень)

Разработчик:

Гриднева Анастасия Александровна,
педагог дополнительного образования

Домашка 2023 год

СОДЕРЖАНИЕ

1	Пояснительная записка	3
2	Учебный план	16
3	Учебно-тематический план модуля «Сольное пение»	16
4	Учебно-тематический план модуля «Ансамблевое пение»	31
5	Учебно-тематический план модуля «Хореография с вокалистами»	43
6	Учебно-тематический план модуля «Фортепиано»	49
7	Ресурсное обеспечение программы	68
8	Список используемой литературы	71

1. Пояснительная записка.

Введение

Настоящая дополнительная общеразвивающая программа «Голос» разработана с учетом нормативных оснований для разработки дополнительной общеобразовательной программы:

- Федеральный закон от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-Р)
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р)
- План мероприятий по реализации в 2021 - 2025 годах Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утвержден распоряжением Правительства Российской Федерации от 12.11.2020 № 2945-р);
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
- Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 5 мая 2018 г. N 298н "Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых"

- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 года № 28 «Об утверждении СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»
- Стратегия социально-экономического развития Самарской области на период до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства Самарской области от 12.07.2017 № 441);
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ, направленных письмом Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242.
- Положения о образовательных программах в СП ДШИ ГБОУ СОШ с. Домашка м.р. Кинельский Самарской области; Устава ГБОУ СОШ с. Домашка; Лицензии ГБОУ СОШ с. Домашка на образовательную деятельность.

Данная программа является базовой, художественного направления. В её основе лежат новые федеральные государственные образовательные стандарты (ФГОС).

Новизна данной программы состоит в том, что она основывается на модульном подходе. Данная программа имеет 4 модуля, с помощью которых обучающийся сможет овладеть не только основами вокала, но и так же получить другие музыкальные знания в рамках данных модулей.

Программа предусматривает дифференцированный подход к обучению, учёт индивидуальных психофизиологических особенностей воспитанников и разработана для детей, которые сами стремятся научиться красиво и грамотно петь, но при этом имеют разные стартовые способности. В данных условиях программа «Голос» - это механизм, который определяет содержание обучения вокалу, методы работы педагога по формированию и развитию вокальных умений и навыков.

Направленность программы:

Дополнительная общеобразовательная программа «Голос» отнесена к программам художественной направленности. Программа является базовой и рассчитана на 3 года обучения детей в возрасте от 6 до 17 лет. Предполагает 3 уровня освоения:

- 1 год обучения - стартовый/ознакомительный уровень;
- 2, 3 год обучения - базовый уровень;

Заниматься по программе «Голос» ребенок может начать с любого уровня в каждом модуле, в зависимости от его музыкальных умений и навыков.

Актуальность программы:

В современной экологической социокультурной обстановке отличается серьезное ухудшение физического и нравственного здоровья подрастающего поколения, и один из возможных путей оздоровления детей – развивающие музыкальные занятия по вокалу (соло и группой) и сольфеджио, независимо от уровня развития музыкальных способностей. Голос - это особое богатство, природный дар, который дан человеку от Бога. Пользоваться певческим голосом человек начинает с детства по мере развития музыкального слуха и голосового аппарата. С раннего возраста дети чувствуют потребность в эмоциональном общении, испытывают тягу к творчеству. Именно в период детства важно реализовать творческий потенциал ребенка, сформировать певческие навыки, приобщить детей к певческому искусству, которое способствует развитию творческой фантазии.

Также творческая деятельность учащихся создает своеобразную эмоционально наполненную среду увлечений детей и педагога, в которых осуществляется инициатива самих обучающихся. Профессиональные навыки певца в данной программе неразрывно связаны с игрой, импровизацией, развитием умения слышать, видеть, чувствовать музыку, выражать эмоции

жестами, мимикой, движением, донести смысл, характер произведения до зрителей.

Педагогическая целесообразность программы обусловлена тем, что музыкальные занятия развивают художественные способности детей, формируют эстетический вкус, улучшают физическое развитие и эмоциональное состояние детей.

- Программа обеспечивает формирование умений певческой деятельности (эстрадный вокал соло и группой) и совершенствование специальных вокальных навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции, ансамбля. В процессе обучения пению развивается детский голос, а также решаются воспитательные задачи, связанные с формированием личности ребенка.
- «Хореография с вокалистами» учит красоте и выразительности движений, формирует их фигуру, развивает физическую силу, выносливость, ловкость, смелость, а главное, укрепляет здоровье и является профилактикой заболеваний: опорно-двигательной, дыхательной, сердечно-сосудистой и других систем жизненно важных для развития здорового молодого поколения. Занятия хореографией активизируют внимание, усиливают эмоциональную реакцию и, в целом, повышают жизненный тонус обучающегося.
Благодаря систематическому хореографическому и вокальному образованию обучающиеся приобретают общую эстетическую культуру, а развитие танцевальных и музыкальных способностей помогает более тонкому восприятию прекрасного.
- Игра на «Фортепиано» способствует развитию мелкой моторики, позволяет одновременно задействовать и правую и левую руку, а, значит, полноценно развивать оба полушария головного мозга ребенка. Данный модуль направлен на приобретение детьми знаний,

умений и навыков игры на фортепиано, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно - нравственное развитие учащихся, а также расширяет представления учащихся об исполнительском искусстве, формирует специальные исполнительские умения и навыки.

Цель: Формирование творчески активной личности обучающихся, посредством занятия эстрадным вокалом, хореографией и игрой на фортепиано.

Задачи:

Обучающие:

- овладеть вокально-певческими навыками;
- овладеть основами музыкальной грамоты;
- овладеть навыками сценического мастерства;
- научить работать с микрофоном.
- способствовать формированию эстетического вкуса, познавательного интереса.
- обучить выразительно двигаться в соответствии с музыкальными образами и характером музыки;
- обучить основным видам фортепианной техники для создания художественного образа, соответствующего замыслу автора музыкального произведения;
- сформировать комплекс исполнительских навыков и умений игры на фортепиано с учетом возможностей и способностей учащегося; овладение основными видами штрихов – non legato, legato, staccato; развитие музыкальных способностей: ритма, слуха, памяти, музыкальности, эмоциональности;
- обучить навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтению с листа нетрудного текста;

Развивающие:

- развить творческий потенциал ребёнка
- развить основные музыкальные способности;
- развить вокальные данные;
- развить эмоциональную восприимчивость, образное мышление, творческое воображение;
- развить артистические способности;
- развить культуру исполнения и художественный вкус.
- развить познавательную, эстетическую, нравственную культуру поведения обучающихся через приобщение к хореографическому искусству;
- развить коммуникативные способности.
- Развить умение сопоставлять жизненные явления со звучанием музыки. развить общую музыкальную грамотность ученика и расширить его музыкальный кругозор.
- Развить базовые способности ученика (слух, память, ритм).
- Развить фантазию и воображение, музыкально-образное восприятие и эмоциональную отзывчивость в исполнении;

Воспитательные:

- воспитывать трудолюбие, чувство товарищества, чувство личной ответственности;
- воспитывать нравственные гуманистические нормы жизни и поведения;
- воспитывать позитивное отношение к музыкальному искусству;
- воспитывать чувство патриотизма;
- воспитывать личность, обладающую чувством собственного достоинства и толерантным сознанием.
- воспитать культуру движения.
- Пробудить и поддерживать у детей интерес к музыке.

- Приобщить к мировой и отечественной музыкальной культуре.
- Воспитать у детей трудолюбие, усидчивость, терпение и дисциплину;
- Сформировать устойчивый интерес и любовь к музыке, потребность в активном общении с музыкальным инструментом и музыкальным искусством в целом.

Здоровье сберегающие:

- ✓ формирование у обучающихся мотивационных установок и ценностной ориентации на ведение здорового образа жизни;
- ✓ повышение общего уровня культуры;
- ✓ укрепление психического и физического здоровья;
- ✓ наличие позитивного социального опыта, опыта общения и трудовой деятельности;

Возраст детей, сроки реализации программы и форма обучения:

Программа рассчитана на работу с детьми от 6 до 17 лет.

Срок реализации программы – 5 лет обучения: в неделю – 9 часов, в год 324 часа.

Занятия проводятся в очной и заочной (дистанционной) форме.

Формы организации деятельности:

Программа реализуется в двух видах деятельности: индивидуальная и групповая. Групповая работа: в вокальном ансамбле (3 часа), хореография с вокалистами (2 часа). Индивидуальная работа: сольное пение (3 часа), общий курс инструмента: (1 час). Основной формой образовательного процесса является занятие, которое включает в себя часы теории и практики. Другие формы работы: концертная деятельность, участие в конкурсной программе.

1 академический час - 40 минут

Данная программа может реализовываться в дистанционном режиме. В рамках временного дистанционного обучения детей и подростков по дополнительной общеразвивающей программе «Голос» разработан календарно-тематический план на каждое занятие в электронном режиме работы.

«Под дистанционными образовательными технологиями понимаются образовательные технологии, реализуемые в основном с применением информационно-телекоммуникационных сетей при опосредованном (на расстоянии) взаимодействии обучающихся и педагогических работников» (Федеральный закон РФ «Об образовании в Российской Федерации», ст.16) Соответственно программа с применением дистанционных технологий – это обучение обучающегося педагогом в очном режиме с использованием информационных средств. А программа дистанционного обучения предполагает удаленное взаимодействие обучающегося с педагогом при помощи средств, необходимых для проведения обучения.

Виды дистанционного обучения сетевых технологий, которые используются в программе:

1. **Асинхронные сетевые технологии (офлайн-обучение)**- средства коммуникаций, позволяющие передавать и получать данные в удобное время для каждого участника процесса, независимо друг от друга. К данному типу коммуникаций можно отнести форумы, электронную почту, wiki–сайт и т.д.;
2. **Синхронные сетевые технологии (онлайн-обучение)** – это средства коммуникации, позволяющие обмениваться информацией в режиме реального времени. Это голосовые и видеоконференции (чаты), технологии Skype и т.д. Такие технологии удобны, когда участники территориально удалены друг от друга.

В данном календарно-тематическом плане для осуществления дистанционного обучения используются современные формы удаленного обучения:

- видеоконференции (обмен видеоизображением, которое сопровождается звуком);
- аудиоконференции (обмен звуковой информацией на цифровых и аналоговых средствах связи);
- занятия в чате;
- лекционные занятия (набор печатных электронных страниц с необходимым учебным материалом, который ребенок должен изучить самостоятельно);
- самостоятельная работа(обучающиеся работают самостоятельно с обучающими программами, тестами, информационными базами данных.Самостоятельно изучив тему, выполняют практические задания).

Данные формы позволяют диагностировать успехи и достижения каждого обучающегося в рамках дистанционного образования.

Режим занятий:

Модули	Количество часов в неделю	Количество занятий в неделю	Количество часов в год
Сольное пение	3 ак.ч	3 занятия по 1 ак.ч	108 ак.ч
Ансамблевое пение	3 ак.ч	3 занятия по 1 ак.ч	108 ак.ч
Хореография с вокалистами	2 ак.ч	2 занятия по 1 ак.ч	72 ак.ч

Фортепиано	1 ак.ч	1 занятие 1 ак.ч	36 ак.ч
------------	--------	---------------------	----------------

На основании ФЗ РФ от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации", Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам и Положения по структурному подразделению ДШИ ГБОУ СОШ с. Домашка с 01.09.2015 года детская школа искусств реализует дополнительные общеразвивающие программы в течение всего календарного года, включая каникулярное время.

Ожидаемые результаты

Личностные:

- развитие эстетического сознания через освоение творческой деятельности эстетического характера (саморазвитие)

Метапредметные:

- Умение работать с нотной символикой (познавательные)
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности; (регулятивные)
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками;(коммуникативные)

Предметные:

1 год обучения:

- знать общие понятия анатомии голосового аппарата и гигиены певческого голоса;

- знать источник звука, органы дыхания (диафрагма – главная дыхательная мышца), резонаторы (головной или верхний, грудной или нижний);
- освоить механизм работы дыхательного аппарата;
- знать атаки звука (мягкая, придыхательная, твердая);
- знать звучание фонограммы (плюсовая, минусовая);
- правильно применять певческую установку в положении стоя и сидя, пользоваться певческим дыханием;
- уметь использовать речевые интонации для получения певческого звука;
- правильно формировать певческую позицию, зевок;
- уметь петь простые мелодии *legato*, в медленном и среднем темпе в сочетании с «опорой» звука;
- уметь петь упражнения на *staccato*, для активизации мышц диафрагмы;
- использовать активную артикуляцию, следить за чистотой интонации в пределах терции;
- уметь правильно дышать (уметь делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч);
- петь ровно короткие фразы на одном дыхании;
- уметь петь лёгким звуком, стараться его тянуть без напряжения, без утечки воздуха;
- уметь осмысленно петь в группе детей песню в унисон;
- понимать элементарные дирижёрские жесты и правильно следовать им («внимание», вдох, начало пения, окончание пения, характер голосообразования).
- согласовывать пение и движения под музыку.
- познакомиться с основными нотами в музыке.
- освоить навыки игры на фортепиано.
- приобрести навыки чтения с листа.

- уметь на практике применять знания из области музыкальной грамоты и литературы, а также исполнительской и музыкальной культуры;
- уметь исполнить простейший нотный текст в скрипичном и басовом ключе;
- помнить большое количество легких мелодий;
- владеть основными игровыми пианистическими навыками.

2 год обучения:

- знать механизм работы голосового аппарата;
- знать способы звуковедения: staccato, legato, nonlegato, marcato;
- знать работу резонаторов; понятие дикции,
- знать, что такое микрофон, звучание фонограммы (плюсовая, минусовая);
- использовать простейшие физические упражнения во время пения;
- правильно формировать и интонировать гласные, а также гласные в сочетании с согласными;
- уметь пользоваться сменой дыхания в процессе пения;
- управлять работой гортани и резонаторов;
- соединять грудной и головной регистры;
- следить за чистотой интонации в пределах квинты;
- не форсировать звук, стремиться к естественной вокализации;
- уметь выравнивать звучность гласных, четко произносить согласные;
- уметь работать над выразительностью звука;
- уметь исполнять несложные произведения с текстом под фонограмму с применением микрофона.
- согласовывать пение и движения под музыку.
- Владеть навыками работы с хоровой партитурой;
- Уметь без напряжения разбирать и выучивать пьесы за 2-й год обучения;
- Владеть пианистическими приемами в объеме программы 2-го года обучения;
- Уметь музицировать в ансамбле.

3 год обучения:

- знать правила охраны голоса
- первоначальные навыки поведения на эстраде, основные стили.
- вокально-музыкальную терминологию.
- исполнять переходные ноты, сглаживать регистры,
- исполнять паузы между звуками без смены дыхания (staccato),
- следить за чистотой интонации в пределах сексты,
- выравнивать звучание по всему диапазону,
- чувствовать движение мелодии и кульминацию в исполняемых произведениях,
- выполнять простейшие исполнительские задачи,
- исполнять вокализ,
- уметь чисто и слаженно петь двухголосные песни и упражнения
- петь с сопровождением и без него
- уметь при содействии руководителя сделать исполнительский анализ песни
- уметь разбираться в замысле песни, её содержании и грамотно и красиво исполнять её
- овладеть умением фразировать, вокально полноценно исполнять мелкие длительности в песнях быстрого темпа, ясно и чётко произносить трудные буквосочетания, сложные тексты.

Критерии и способы определения результативности:

Контроль и оценка

Контрольные уроки и прослушивание программы оценивается по 5 критериям:

- достижения учащихся (участие в конкурсах),
- уровень обученности (степень освоения образовательной программы,

- эмоционально-художественная настроенность,
- творческая активность (участие в мероприятиях, концертах),
- посещаемость.

Каждый критерий оценивается по трех бальной системе, и выявляется низкий, средний или высокий уровень обученности.

Формы подведения итогов:

- промежуточный
- итоговый.
- педагогическое наблюдение.
- зачёты (2 раза в год).
- участие в концертах, отборочных прослушиваниях, семинарах, конкурсах.

2. Учебный план

Модули	Теория	Практика	Всего
1. Сольное пение	25	83	108
2. Ансамблевое пение	22	86	108
3. Хореография с вокалистами	10	62	72
4. Фортепиано	7	29	36
Всего:			324

3. Учебно-тематический план

Модуль «Сольное пение»

Цель: Развитие творчески активной личности посредством занятия эстрадным вокалом в индивидуальной форме обучения.

Задачи:

Обучающие:

- формирование умения и навыка эстрадно-вокальной техники;
- выявление и всестороннее развитие музыкальных способностей;

Развивающие:

- развитие вокального слуха, певческого голоса, чувство ритма, чёткость дикции;
- развитие поиска индивидуального тембра.

Воспитательные:

- воспитание личности, способную к творчеству, обладающую художественным вкусом;

Здоровьесберегающие:

- укрепление психического и физического здоровья;

1 год обучения**(стартовый/ознакомительный уровень)**

№ п/п	Название раздела	Количество часов			Формы обучения/ аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Диагностика. Прослушивание детских голосов. Особенности вокального эстрадного пения.	4	2	2	<u>Форма обучения-</u> <ul style="list-style-type: none"> • урок лекция; • урок семинар; • урок учебная игра; <u>Форма аттестации-</u> педагогическое наблюдение; беседа; <u>Форма контроля-</u> индивидуальная
2	Постановка голоса	23	8	15	<u>Форма обучения-</u>

					<ul style="list-style-type: none"> • урок лекция; • урок семинар; • урок учебная игра; <u>Форма аттестации-</u> педагогическое наблюдение; беседа; <u>Форма контроля-</u> индивидуальная
3	Пение учебно-тренировочного материала	81	11	70	<u>Форма обучения-</u> <ul style="list-style-type: none"> • урок лекция; • урок семинар; <u>Форма аттестации-</u> педагогическое наблюдение; <u>Форма контроля-</u> индивидуальная
	Всего часов	108	21	87	

Содержание

1. Объединение «Голос»

Теория:

- знакомство;
- инструктаж по ТБ;
- постановка певческой задачи;
- расширение представления о жанре «Эстрадное пение»;
- понятие «манера исполнения»;

Практика:

- индивидуальное прослушивание;

2. Постановка голосаТеория:

- правила певческой установки; правильного звукообразования, спокойного вдоха, экономного выдоха;

Практика:

- формирование основных свойств певческого голоса: звонкости, полётности, вибрато, ровности, разборчивости;
- обучение правильному формированию гласных и согласных звуков;
- развитие певческого рабочего диапазона $re1 - si1$, опевание этой зоны;
- формирование ансамблевого строя: унисона, ритмического, динамического, темпового, тембрального;

Дистанционное обучение:

- Типы дыхания. Механизм дыхания. <https://www.youtube.com/watch?v=Gx6qIV3M4EI>
- Правильное положение корпуса, шеи, головы при пении. Пение в положении стоя и сидя. https://www.youtube.com/watch?v=E_54eYjsUVQ
- Дыхательные упражнения. Выработка навыка дыхания через нос. <https://www.youtube.com/watch?v=dOgLRkeuQbA>
- Понятие «опора звука». Упражнения. <https://www.youtube.com/watch?v=XcgJAFOyBog>
- Певческий вдох и выдох. Упражнения. <https://www.youtube.com/watch?v=Z7y-qfLhE5k>

- Знакомство с устройством и работой голосового аппарата. <https://www.youtube.com/watch?v=fw4dvsYn05I>
- Правильное звукообразование, звуковедение. <https://www.youtube.com/watch?v=oekEkO4eamg>
- Понятие «резонаторы». Упражнения. <https://www.youtube.com/watch?v=c4TxnQxCYtc>
- Понятия «артикуляция» и «дикция» в вокале. <https://www.youtube.com/watch?v=JKsfIgJZwTU>

3. Пение учебно-тренировочного материала.

Теория:

- понятие фонограмма, её виды и особенности;
- знакомство с техническим устройством – микрофон, его типами (стационарный проводной, радиомикрофон) и возможностями;
- приёмы работы с микрофонами: у стойки, положение «микрофон в руке», «со сменой рук»;
- передвижение с микрофоном по сцене;
- знакомство с понятием «сценическое движение», «сценическая пластика»;
- знакомство с понятием «сценический имидж», приёмы его создания;
- знакомство с понятием – культура эстрадного мастерства, образ песни;
- выявление певческой склонности обучающихся;
- знакомство с понятием – вокальный эстрадный ансамбль;
- состав ансамблей: «дуэт», «трио», «квартет», «квинтет», «секстет»;

Практика:

- слушание и анализ «плюсовых» и «минусовых»;
- подбор песенного репертуара;

- пение учебно-тренировочного материала, направленного на формирование вокальных навыков в жанре эстрадного пения (чистоты интонирования, унисона, мягкой атаки звука, глубокого певческого дыхания...);
- индивидуальная работа с обучающимися по формированию технических умений и навыков работы с микрофоном (положение в руке, направление, приближение и удаление);
- пение учебно-тренировочного материала, направленного на формирование вокальных навыков в жанре эстрадного пения (чистота интонирования, унисона, дикции);
- разучивание песенного репертуара;
- просмотр видеозаписи-примера эстрадно-вокальной композиции с включением хореографических элементов;
- пение учебно-тренировочного материала с введением элементов хореографии в рамках жанра эстрадной песни;
- индивидуальный подбор песенного материала;
- индивидуальная работа с обучающимися по составлению исполнительского плана песни;
- введение тренировочных занятий по формированию навыков сценического мастерства (манера исполнения, вокал, костюм, пластика, поведение на сцене, общение со зрителем);
- индивидуальная работа с обучающимися по созданию сценического образа исполняемых песен;
- слушание записей примеров вокального ансамбля в рамках жанра эстрадного пения;
- пение учебно-тренировочного материала, направленного на развитие навыков ансамблевого эстрадного пения (унисон, двухголосие) и разучивание песенного репертуара;

Дистанционное обучение:

➤ Понятие «фонограмма».

<https://www.youtube.com/watch?v=TiZLyBE7abM>

**2 год обучения
(базовый уровень 1)**

№ п/п	Название раздела	Количество часов			Формы обучения/ аттестации/ контроля
		Все го	Теор ия	Прак тика	
1	Вводное занятие.	1	1	-	<u>Форма обучения-</u> <ul style="list-style-type: none"> • урок лекция; • урок семинар; • урок учебная игра; <u>Форма аттестации-</u> педагогическое наблюдение; беседа; <u>Форма контроля-</u> индивидуальная
2	Постановка голоса	25	6	19	<u>Форма обучения-</u> <ul style="list-style-type: none"> • урок лекция; • урок семинар; • урок учебная игра; <u>Форма аттестации-</u> педагогическое наблюдение; беседа; <u>Форма контроля-</u> индивидуальная
4	Пение учебно-	82	8	74	<u>Форма обучения-</u>

	тренировочного материала.				<ul style="list-style-type: none"> • урок лекция; • урок семинар; <u>Форма аттестации-</u> <ul style="list-style-type: none"> ➤ наблюдение <u>Форма контроля-</u> индивидуальная
	Всего часов	108	15	93	

Содержание

1. Вводное занятие

Теория:

- инструктаж по ТБ;
- задачи план работы на год;
- расширение представления о жанре «Эстрадное пение»;

2. Постановка голоса

Теория:

- правила певческой установки; правильного звукообразования, спокойного вдоха, экономного выдоха;

Практика:

- обучение умению соблюдать певческую установку; правильному звукообразованию, спокойному вдоху, экономному выдоху;
- формирование основных свойств певческого голоса: звонкости, полётности, вибрато, ровности, разборчивости;
- обучение правильному формированию гласных и согласных звуков;
- развитие певческого рабочего диапазона $re_1 - si_1$, опевание этой зоны;
- формирование ансамблевого строя: унисона, ритмического, динамического, темпового, тембрального;

Дистанционное обучение:

- Правила певческой установки.
<https://www.youtube.com/watch?v=mJbNXc3IWUo>
- Правильное звукообразование, звуковедение. Спокойный вдох, экономный выдох. <https://www.youtube.com/watch?v=fmnX5cMHQ4Y>
- Понятие «вibrато».
Упражнения. <https://www.youtube.com/watch?v=OkIvXETVgZk>
- Понятие «регистр». https://www.youtube.com/watch?v=zrrsX_m9sD8
- Упражнения на сглаживание регистров. <https://www.youtube.com/watch?v=G5B9otPQ62U>
- Понятие «диапазон». <https://www.youtube.com/watch?v=liKAa577ZCA>
- Упражнения на расширение диапазона. <https://www.youtube.com/watch?v=GptdyhDGkZo>
- Распевки на штрих «legato».
<https://www.youtube.com/watch?v=GmMf3bHY44o>
- Распевки на штрих «staccato».
<https://www.youtube.com/watch?v=RP61FLjYM-s>

3. Пение учебно-тренировочного материала

Теория:

- знакомство с творчеством великих композиторов;
- приёмы работы с микрофонами: у стойки, положение «микрофон в руке», «со сменой рук»;
- просмотр видеозаписи-примера эстрадно-вокальной композиции с включением хореографических элементов;
- работа с эмоциями в песне;
- знакомство с понятием «эстрадный танец», «сценический номер»;
- образы песенного репертуара;
- беседа о культуре эстрадного мастерства;

- унисон, двухголосие, многоголосие;
- понятие о разных видах канона;
- пение без сопровождения;
- пение по «цепочке»;

Практика:

- слушание записей-примеров вокального ансамблевого пения как фактор расширения музыкального кругозора;
- совершенствование работы владения микрофоном: у стойки, положение «микрофон в руке», «со сменой рук»;
- индивидуальная работа с обучающимися по формированию технических умений и навыков работы с микрофоном (положение в руке, направление, приближение и удаление);
- пение учебно-тренировочного материала, направленного на формирование вокальных навыков в жанре эстрадного пения (чистота интонирования, унисона, дикции);
- разучивание песенного репертуара;
- пение учебно-тренировочного материала с введением элементов хореографии в рамках жанра эстрадной песни;
- работа с хореографом;
- продолжение работы по «сценическому имиджу»;
- овладение культура эстрадного мастерства;
- индивидуальный подбор песенного материала;
- индивидуальная работа с обучающимися по составлению исполнительского плана песни;
- введение тренировочных занятий по формированию навыков сценического мастерства (манера исполнения, вокал, костюм, пластика, поведение на сцене, общение со зрителем);
- индивидуальная работа с обучающимися по созданию сценического образа исполняемых песен;

- пение учебно-тренировочного материала, направленного на развитие навыков ансамблевого эстрадного пения (унисон, двухголосие, многоголосие) и разучивание песенного репертуара;
- пение упражнение без сопровождения музыки и пение по «цепочке»;

Дистанционное обучение:

- Эмоции в песне. <https://www.youtube.com/watch?v=FANd-Vk0C7w>

3 год обучения
(базовый уровень 2)

№ п/п	Название раздела	Количество часов			Формы обучения/ аттестации/ контроля
		Все го	Теор ия	Прак тика	
1	Вводное занятие.	1	1	-	<u>Форма обучения-</u> <ul style="list-style-type: none"> • урок лекция; • урок семинар; • урок учебная игра; <u>Форма аттестации-</u> педагогическое наблюдение; беседа; <u>Форма контроля-</u> индивидуальная
2	Постановка голоса	29	9	20	<u>Форма обучения-</u> <ul style="list-style-type: none"> • урок лекция; • урок семинар; • урок учебная игра; <u>Форма аттестации-</u> педагогическое наблюдение; беседа;

					<u>Форма контроля-</u> индивидуальная
4	Пение учебно-тренировочного материала.	82	7	75	<u>Форма обучения-</u> <ul style="list-style-type: none"> • урок лекция; • урок семинар; <u>Форма аттестации-</u> <ul style="list-style-type: none"> ➤ наблюдение <u>Форма контроля-</u> индивидуальная
	Всего часов	108	15	93	

Содержание

1. Вводное занятие

Теория:

- инструктаж по ТБ,
- задачи план работы на год,

2. Постановка голоса

Теория:

- правила формирования гласных звуков;
- звуковедение
- динамика звука

Практика:

- продолжение индивидуальной работы по расширению диапазона, выравниванию звучности;
- работа над атакой звука (мягкой, придыхательной и твердой);

- четкое произношение согласных и правильное формирование гласных звуков;
- работа над организацией дыхания, связанного с ощущением опоры;

Дистанционное обучение:

- Динамика звука. <https://www.youtube.com/watch?v=cWoAX4u37J8>
(Просмотреть видео, дать определение понятию «динамика звука», назвать виды динамики).
- «Вибрато».
Упражнения. <https://www.youtube.com/watch?v=ON3uHixNfvs>
(Просмотреть видео. Дать определение понятию «вибрато», назвать виды вибрато и выполнить упражнения, показанные в видео).
- Понятие «атака звука».
https://www.youtube.com/watch?v=0yNm_v9LQfA
(Просмотреть видео. Дать определение понятию «атака звука». Назвать виды атак и выполнить упражнения, показанные в видео).
- Работа с вокальным упражнением «Егорка».
<https://www.youtube.com/watch?v=WvU19iMIvRQ>
(Просмотреть видео, выполнить упражнение)
- Работа со скороговорками. <https://www.youtube.com/watch?v=kRbF3wCGWeI>
(Просмотреть видео, выполнить упражнения).
- Работа с «кантиленой».
https://www.youtube.com/watch?v=pw-8GaX_mI8
(Просмотреть видео, дать определение понятию «кантилена», выполнить упражнения)
- Вокальные упражнения на дикцию.
<https://www.youtube.com/watch?v=YNUftdGCquc>
- Упражнения на «зевок».
<https://www.youtube.com/watch?v=ywmhFP3BWws>

(Просмотреть видео, выполнить упражнения).

3. Пение учебно-тренировочного материала

Теория:

- Импровизация на занятиях вокального ансамбля – это посильное музыкальное творчество детей, их собственное сочинение музыки и её исполнение или оформление жестиком в заданном музыкой ритме, темпе и характере;
- передвижение с микрофоном по сцене;
- приёмы работы с микрофонами: у стойки, положение «микрофон в руке», «со сменой рук»;
- знакомство с понятием речитатив и выразительными особенностями этого приёма исполнения;
- формирование представлений о роли солиста в музыкальных композициях в стиле РЭП;
- манера исполнения, вокал, костюм, пластика, поведение на сцене, общение со зрителем;
- беседы о разучиваемых произведениях;
- ладовое интонирование;
- скачки в музыке;
- работа с детским коллективом, посещение концертных залов;

Практика:

- импровизации на стихотворения диалогической структуры, где вопросы задаёт педагог, а потом все дети по цепочке поют друг другу вопросы и ответы;
- импровизация на определённое настроение (спеть весёлую мелодию, спеть грустную мелодию, спеть задумчивую песенку);
- импровизация мелодии на заданный ритм;

- совершенствование работы владения микрофоном: у стойки, положение «микрофон в руке», «со сменой рук»;
- индивидуальная работа с обучающимися по формированию технических умений и навыков работы с микрофоном (положение в руке, направление, приближение и удаление);
- пение учебно-тренировочного материала, направленного на формирование вокальных навыков в жанре эстрадного пения (чистота интонирования, унисона, дикции);
- разучивание песенного репертуара;
- индивидуальная работа с обучающимися по разучиванию музыкальных композиций в стиле РЭП;
- продолжение работы по «сценическому имиджу»;
- овладение культура эстрадного мастерства;
- работа с хореографом;
- индивидуальный подбор песенного материала;
- индивидуальная работа с обучающимися по составлению исполнительского плана песни;
- введение тренировочных занятий по формированию навыков сценического мастерства (манера исполнения, вокал, костюм, пластика, поведение на сцене, общение со зрителем);
- индивидуальная работа с обучающимися по созданию сценического образа исполняемых песен;
- слушание записей примеров вокального ансамбля в рамках жанра эстрадного пения (раскрытие содержания музыки и текста, её актуальности, музыкально – выразительных средств);
- пение учебно-тренировочного материала, направленного на развитие навыков ансамблевого эстрадного пения (унисон, двухголосие, многоголосие) и разучивание песенного репертуара;
- беседы о разучиваемых произведениях;
- пение, акапелла для развития внутреннего слуха;

- исполнение скачков на широкие интервалы (квинта, секста, септима);
- несложные вокализы;
- работа с детским коллективом, посещение концертных залов;
- работа с родителями;
- участие в концертных программах;
- участие в отчетном концерте;

Дистанционное обучение:

- Работа с микрофоном (положение в руке, направление, приближение и удаление). <https://www.youtube.com/watch?v=S3s-PsDhmiM>
(Просмотреть видео, сделать конспект)
- Понятие «импровизация».
<https://www.youtube.com/watch?v=ci69qi1m3Ss>
(Просмотреть видео, выполнить упражнения)

4. Учебно-тематический план

Модуль «Ансамблевое пение»

Цель: Развитие творчески активной личности посредством занятия эстрадным вокалом в групповой форме обучения.

Задачи:

Обучающие:

- формирование умений и навыков эстрадно-вокальной техники;
- выявление и всестороннее развитие музыкальных способностей.

Развивающие:

- развитие вокального слуха певческого голоса, чувства ритма, чёткости дикции;
- Развитие единого ансамблевого звучания;
- Развитие навыка многоголосного пения.

Воспитательные:

- воспитание личности, способную к творчеству, обладающую художественным вкусом;
- воспитание интереса к предмету

Здоровьесберегающие:

- формирование у обучающихся мотивационных установок и ценностной ориентации на ведение здорового образа жизни;
- наличие позитивного социального опыта, опыта общения и трудовой деятельности.

1 год обучения

(стартовый/ознакомительный уровень)

№ п/п	Название раздела	Количество часов			Формы обучения/ аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Диагностика. Прослушивание детских голосов. Особенности вокального эстрадного пения.	4	2	2	<u>Форма обучения-</u> <ul style="list-style-type: none"> • урок лекция; • урок семинар; • урок учебная игра; <u>Форма аттестации-</u> педагогическое наблюдение; беседа; <u>Форма контроля-</u> индивидуальная
2	Постановка голоса	23	8	15	<u>Форма обучения-</u> <ul style="list-style-type: none"> • урок лекция; • урок семинар; • урок учебная игра; <u>Форма аттестации-</u>

					педагогическое наблюдение; беседа; <u>Форма контроля-</u> индивидуальная
3	Пение учебно- тренировочного материала	81	11	70	<u>Форма обучения-</u> <ul style="list-style-type: none"> • урок лекция; • урок семинар; <u>Форма аттестации-</u> педагогическое наблюдение; <u>Форма контроля-</u> индивидуальная
	Всего часов	108	21	87	

Содержание

1. Объединение «Голос»

Теория:

- знакомство;
- инструктаж по ТБ;
- постановка певческой задачи;
- расширение представления о жанре «Эстрадное пение»;
- понятие «манера исполнения»;

Практика:

- индивидуальное прослушивание.

2. Постановка голоса

Теория:

- правила певческой установки; правильного звукообразования, спокойного вдоха, экономного выдоха;

Практика:

- формирование основных свойств певческого голоса: звонкости, полётности, вибрато, ровности, разборчивости;
- обучение правильному формированию гласных и согласных звуков;
- развитие певческого рабочего диапазона $re1 - si1$, опевание этой зоны;
- формирование ансамблевого строя: унисона, ритмического, динамического, темпового, тембрального.

3. Пение учебно-тренировочного материалаТеория:

- понятие фонограмма, её виды и особенности;
- знакомство с техническим устройством – микрофон, его типами (стационарный проводной, радиомикрофон) и возможностями,
- приёмы работы с микрофонами: у стойки, положение «микрофон в руке», «со сменой рук»;
- передвижение с микрофоном по сцене.
- знакомство с понятием «сценическое движение», «сценическая пластика»;
- знакомство с понятием «сценический имидж», приёмы его создания,
- знакомство с понятием – культура эстрадного мастерства, образ песни,
- выявление певческой склонности обучающихся,
- знакомство с понятием – вокальный эстрадный ансамбль,
- состав ансамблей: «дуэт», «трио», «квартет», «квинтет», «секстет».

Практика:

- слушание и анализ «плюсовых» и «минусовых»
- подбор песенного репертуара,
- пение учебно-тренировочного материала, направленного на формирование вокальных навыков в жанре эстрадного пения (чистоты интонирования, унисона, мягкой атаки звука, глубокого певческого дыхания...),
- индивидуальная работа с обучающимися по формированию технических умений и навыков работы с микрофоном (положение в руке, направление, приближение и удаление),
- пение учебно-тренировочного материала, направленного на формирование вокальных навыков в жанре эстрадного пения (чистота интонирования, унисона, дикции),
- разучивание песенного репертуара.
- просмотр видеозаписи-примера эстрадно-вокальной композиции с включением хореографических элементов,
- пение учебно-тренировочного материала с введением элементов хореографии в рамках жанра эстрадной песни.
- индивидуальный подбор песенного материала,
- индивидуальная работа с обучающимися по составлению исполнительского плана песни,
- введение тренировочных занятий по формированию навыков сценического мастерства (манера исполнения, вокал, костюм, пластика, поведение на сцене, общение со зрителем),
- индивидуальная работа с обучающимися по созданию сценического образа исполняемых песен.
- слушание записей примеров вокального ансамбля в рамках жанра эстрадного пения,
- пение учебно-тренировочного материала, направленного на развитие навыков ансамблевого эстрадного пения (унисон, двухголосие) и разучивание песенного репертуара.

2 год обучения
(базовый уровень)

№ п/п	Название раздела	Количество часов			Формы обучения/ аттестации/ контроля
		Все го	Теор ия	Прак тика	
1	Вводное занятие.	1	1	-	<u>Форма обучения-</u> <ul style="list-style-type: none"> • урок лекция; • урок семинар; • урок учебная игра; <u>Форма аттестации-</u> педагогическое наблюдение; беседа; <u>Форма контроля-</u> индивидуальная
2	Постановка голоса	25	6	19	<u>Форма обучения-</u> <ul style="list-style-type: none"> • урок лекция; • урок семинар; • урок учебная игра; <u>Форма аттестации-</u> педагогическое наблюдение; беседа; <u>Форма контроля-</u> индивидуальная
4	Пение учебно- тренировочного материала.	82	8	74	<u>Форма обучения-</u> <ul style="list-style-type: none"> • урок лекция; • урок семинар;

					<u>Форма аттестации-</u> ➤ наблюдение <u>Форма контроля-</u> индивидуальная
	Всего часов	108	15	93	

Содержание

1. Вводное занятие

Теория:

- инструктаж по ТБ,
- задачи план работы на год,
- расширение представления о жанре «Эстрадное пение»,

2. Постановка голоса

Теория:

- правила певческой установки; правильного звукообразования, спокойного вдоха, экономного выдоха;

Практика:

- обучение умению соблюдать певческую установку; правильному звукообразованию, спокойному вдоху, экономному выдоху;
- формирование основных свойств певческого голоса: звонкости, полётности, вибрато, ровности, разборчивости;
- обучение правильному формированию гласных и согласных звуков;
- развитие певческого рабочего диапазона ре1 – си1, опевание этой зоны;
- формирование ансамблевого строя: унисона, ритмического, динамического, темпового, тембрального.

3. Пение учебно-тренировочного материала

Теория:

- знакомство с творчеством великих композиторов;
- приёмы работы с микрофонами: у стойки, положение «микрофон в руке», «со сменой рук»;
- просмотр видеозаписи-примера эстрадно-вокальной композиции с включением хореографических элементов,
- Работа с эмоциями в песне
- Знакомство с понятием «эстрадный танец», «сценический номер»;
- образы песенного репертуара
- беседа о культуре эстрадного мастерства
- унисон, двухголосие, многоголосие
- понятие о разных видах канона
- пение без сопровождения
- пение по «цепочке»

Практика:

- слушание записей-примеров вокального ансамблевого пения как фактор расширения музыкального кругозора
- совершенствование работы владения микрофоном: у стойки, положение «микрофон в руке», «со сменой рук»;
- индивидуальная работа с обучающимися по формированию технических умений и навыков работы с микрофоном (положение в руке, направление, приближение и удаление),
- пение учебно-тренировочного материала, направленного на формирование вокальных навыков в жанре эстрадного пения (чистота интонирования, унисона, дикции),
- разучивание песенного репертуара.

- пение учебно-тренировочного материала с введением элементов хореографии в рамках жанра эстрадной песни,
- работа с хореографом
- продолжение работы по «сценическому имиджу»,
- овладение культура эстрадного мастерства,
- индивидуальный подбор песенного материала,
- индивидуальная работа с обучающимися по составлению исполнительского плана песни,
- введение тренировочных занятий по формированию навыков сценического мастерства (манера исполнения, вокал, костюм, пластика, поведение на сцене, общение со зрителем),
- индивидуальная работа с обучающимися по созданию сценического образа исполняемых песен.
- пение учебно-тренировочного материала, направленного на развитие навыков ансамблевого эстрадного пения (унисон, двухголосие, многоголосие) и разучивание песенного репертуара.
- пение упражнение без сопровождения музыки и пение по «цепочке»

3 год обучения
(базовый уровень 2)

№ п/п	Название раздела	Количество часов			Формы обучения/ аттестации/ контроля
		Все го	Теор ия	Прак тика	
1	Вводное занятие.	1	1	-	<u>Форма обучения-</u> <ul style="list-style-type: none"> • урок лекция; • урок семинар; • урок учебная игра; <u>Форма аттестации-</u> педагогическое

					наблюдение; беседа; <u>Форма контроля-</u> индивидуальная
2	Постановка голоса	29	9	20	<u>Форма обучения-</u> <ul style="list-style-type: none"> • урок лекция; • урок семинар; • урок учебная игра; <u>Форма аттестации-</u> педагогическое наблюдение; беседа; <u>Форма контроля-</u> индивидуальная
4	Пение учебно-тренировочного материала.	82	7	75	<u>Форма обучения-</u> <ul style="list-style-type: none"> • урок лекция; • урок семинар; <u>Форма аттестации-</u> ➤ наблюдение <u>Форма контроля-</u> индивидуальная
	Всего часов	108	15	93	

Содержание

1. Вводное занятие

Теория:

- инструктаж по ТБ,
- задачи план работы на год,

2. Постановка голоса

Теория:

- правила формирования гласных звуков;
- звуковедение
- динамика звука

Практика:

- продолжение индивидуальной работы по расширению диапазона, выравниванию звучности;
- работа над атакой звука (мягкой, придыхательной и твердой);
- четкое произношение согласных и правильное формирование гласных звуков;
- работа над организацией дыхания, связанного с ощущением опоры;

3. Пение учебно-тренировочного материала

Теория:

- Импровизация на занятиях вокального ансамбля – это сильное музыкальное творчество детей, их собственное сочинение музыки и её исполнение или оформление жестикуляции в заданном музыкой ритме, темпе и характере;
- передвижение с микрофоном по сцене;
- приёмы работы с микрофонами: у стойки, положение «микрофон в руке», «со сменой рук»;
- знакомство с понятием речитатив и выразительными особенностями этого приёма исполнения;
- формирование представлений о роли солиста в музыкальных композициях в стиле РЭП;
- манера исполнения, вокал, костюм, пластика, поведение на сцене, общение со зрителем;

- беседы о разучиваемых произведениях;
- ладовое интонирование;
- скачки в музыке;
- работа с детским коллективом, посещение концертных залов;

Практика:

- импровизации на стихотворения диалогической структуры, где вопросы задаёт педагог, а потом все дети по цепочке поют друг другу вопросы и ответы;
- импровизация на определённое настроение (спеть весёлую мелодию, спеть грустную мелодию, спеть задумчивую песенку);
- импровизация мелодии на заданный ритм;
- совершенствование работы владения микрофоном: у стойки, положение «микрофон в руке», «со сменой рук»;
- индивидуальная работа с обучающимися по формированию технических умений и навыков работы с микрофоном (положение в руке, направление, приближение и удаление);
- пение учебно-тренировочного материала, направленного на формирование вокальных навыков в жанре эстрадного пения (чистота интонирования, унисона, дикции);
- разучивание песенного репертуара;
- индивидуальная работа с обучающимися по разучиванию музыкальных композиций в стиле РЭП;
- продолжение работы по «сценическому имиджу»;
- овладение культура эстрадного мастерства;
- работа с хореографом;
- индивидуальный подбор песенного материала;
- индивидуальная работа с обучающимися по составлению исполнительского плана песни;

- введение тренировочных занятий по формированию навыков сценического мастерства (манера исполнения, вокал, костюм, пластика, поведение на сцене, общение со зрителем);
- индивидуальная работа с обучающимися по созданию сценического образа исполняемых песен;
- слушание записей примеров вокального ансамбля в рамках жанра эстрадного пения (раскрытие содержания музыки и текста, её актуальности, музыкально – выразительных средств);
- пение учебно-тренировочного материала, направленного на развитие навыков ансамблевого эстрадного пения (унисон, двухголосие, многоголосие) и разучивание песенного репертуара;
- беседы о разучиваемых произведениях;
- пение, акапелла для развития внутреннего слуха;
- исполнение скачков на широкие интервалы (квинта, секста, септима);
- несложные вокализы;
- работа с детским коллективом, посещение концертных залов;
- работа с родителями;
- участие в концертных программах;
- участие в отчетном концерте;

Модуль «Хореография с вокалистами»

Цель: Развитие творчески активной личности посредством занятия хореографией.

Задачи:

Обучающие:

- обучить выразительно двигаться в соответствии с музыкальными образами и характером музыки;

Развивающие:

- развить познавательную, эстетическую, нравственную культуру поведения обучающихся через приобщение к хореографическому искусству;
- развить коммуникативные способности.

Воспитательные:

- воспитать культуру движения.

Здоровьесберегающие:

- формирование у обучающихся мотивационных установок и ценностной ориентации на ведение здорового образа жизни;
- наличие позитивного социального опыта, опыта общения и трудовой деятельности.

1 год обучения

(стартовый/ознакомительный)

Учебно-тематический план

№ п/п	Название раздела	Количество часов			Формы обучения/ аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Инструктаж по технике безопасности	1	1	0	<u>Форма обучения-</u> <ul style="list-style-type: none"> • урок лекция; • урок семинар; <u>Форма аттестации-</u> педагогическое наблюдение; <u>Форма контроля-</u> комбинированная
2	Танцевальные	71	9	62	<u>Форма обучения-</u>

	комбинации				<ul style="list-style-type: none"> • урок лекция • урок семинар; <u>Форма аттестации-</u> педагогическое наблюдение; <u>Форма контроля-</u> комбинированная
	Всего часов	72	10	62	

Содержание

1. Инструктаж по технике безопасности

Теория:

- Проведение инструктажа по т/б. Предупреждение травматических ситуаций в процессе обучения.

2. Танцевальные комбинации

Теория:

- объяснение правил, техники и порядка исполнения движений

Практика:

- изучение танцевальных комбинаций, перестроений, драматургии, этапов развития хореографического произведения.
- Работа над координацией движений, музыкальным артистическим исполнением.
- Техническая отработка танцевальных номеров и показ из на концертах и конкурсных выступлениях.
- Просмотр спектаклей и концертов ведущих деятелей хореографического и вокального искусства.

2 год обучения
(базовый уровень 1)

№ п/п	Название раздела	Количество часов			Формы обучения/ аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Инструктаж по технике безопасности	1	1	0	<u>Форма обучения-</u> <ul style="list-style-type: none"> • урок лекция; • урок семинар; <u>Форма аттестации-</u> педагогическое наблюдение; <u>Форма контроля-</u> комбинированная
2	Танцевальные комбинации	71	9	62	<u>Форма обучения-</u> <ul style="list-style-type: none"> • урок лекция • урок семинар; <u>Форма аттестации-</u> педагогическое наблюдение; <u>Форма контроля-</u> комбинированная
	Всего часов	72	10	62	

Содержание

1. Инструктаж по технике безопасности

Теория:

- Проведение инструктажа по т/б. Предупреждение травматических ситуаций в процессе обучения.

2. Танцевальные комбинации

Теория:

- объяснение правил, техники и порядка исполнения движений

Практика:

- изучение танцевальных комбинаций, перестроений, драматургии, этапов развития хореографического произведения.
- Работа над координацией движений, музыкальным артистическим исполнением.
- Техническая отработка танцевальных номеров и показ их на концертах и конкурсных выступлениях.
- Просмотр спектаклей и концертов ведущих деятелей хореографического и вокального искусства.

3 год обучения

(базовый уровень 2)

№ п/п	Название раздела	Количество часов			Формы обучения/ аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Инструктаж по технике безопасности	1	1	0	<u>Форма обучения-</u> <ul style="list-style-type: none"> • урок лекция; • урок семинар; <u>Форма аттестации-</u> педагогическое наблюдение; <u>Форма контроля-</u> комбинированная

2	Танцевальные комбинации	71	9	62	<u>Форма обучения-</u> <ul style="list-style-type: none"> • урок лекция • урок семинар; <u>Форма аттестации-</u> педагогическое наблюдение; <u>Форма контроля-</u> комбинированная
	Всего часов	72	10	62	

Содержание

1. Инструктаж по технике безопасности

Теория:

- Проведение инструктажа по т/б. Предупреждение травматических ситуаций в процессе обучения.

2. Танцевальные комбинации

Теория:

- объяснение правил, техники и порядка исполнения движений

Практика:

- изучение танцевальных комбинаций, перестроений, драматургии, этапов развития хореографического произведения.
- Работа над координацией движений, музыкальным артистическим исполнением.
- Техническая отработка танцевальных номеров и показ их на концертах и конкурсных выступлениях.

- Просмотр спектаклей и концертов ведущих деятелей хореографического и вокального искусства.

5. Учебно-тематический план

Модуль «Фортепиано»

Цель: Развитие творчески активной личности, посредством игры на фортепиано.

Задачи:

Обучающие:

- обучить основным видам фортепианной техники для создания художественного образа, соответствующего замыслу автора музыкального произведения;
- сформировать комплекс исполнительских навыков и умений игры на фортепиано с учетом возможностей и способностей учащегося; овладение основными видами штрихов – non legato, legato, staccato; развитие музыкальных способностей: ритма, слуха, памяти, музыкальности, эмоциональности;
- обучить навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтению с листа нетрудного текста;

Развивающие:

- развить общую музыкальную грамотность ученика и расширить его музыкальный кругозор.
- Развить базовые способности ученика (слух, память, ритм).
- Развить фантазию и воображение, музыкально-образное восприятие и эмоциональную отзывчивость в исполнении;

Воспитательные:

- Воспитать у детей трудолюбие, усидчивость, терпение и дисциплину;

- Сформировать устойчивый интерес и любовь к музыке, потребность в активном общении с музыкальным инструментом и музыкальным искусством в целом.

Здоровьесберегающие:

- формирование у обучающихся мотивационных установок и ценностной ориентации на ведение здорового образа жизни;
- наличие позитивного социального опыта, опыта общения и трудовой деятельности.

1 год обучения

(стартовый/ознакомительный уровень)

№ п/ п	Название раздела	Количество часов			Формы обучения/ аттестации/ контроля
		Всего	Теори я	Практи ка	
1	Вводное занятие	1	1	-	<u>Форма обучения-</u> <ul style="list-style-type: none"> • урок лекция; • урок семинар; <u>Форма аттестации-</u> педагогическое наблюдение; <u>Форма контроля-</u> комбинированная
2	Слушание музыки	5	2	3	<u>Форма обучения-</u> <ul style="list-style-type: none"> • урок лекция • урок семинар; <u>Форма аттестации-</u> педагогическое

					наблюдение; <u>Форма контроля-</u> комбинированная
3	Постановка пианистического аппарата	8	2	6	<u>Форма обучения-</u> <ul style="list-style-type: none"> • урок лекция • урок семинар; <u>Форма аттестации-</u> педагогическое наблюдение; <u>Форма контроля-</u> комбинированная
4	Нотная грамота,музыкальная терминология	8	6	2	<u>Форма обучения-</u> <ul style="list-style-type: none"> • урок лекция • урок семинар; <u>Форма аттестации-</u> педагогическое наблюдение; <u>Форма контроля-</u> комбинированная
5	Детские песни	5	1	4	<u>Форма обучения-</u> <ul style="list-style-type: none"> • урок лекция • урок семинар; <u>Форма аттестации-</u> педагогическое наблюдение; <u>Форма контроля-</u>

					комбинированная
6	Хоровая партитура	7	2	5	<u>Форма обучения-</u> <ul style="list-style-type: none"> • урок лекция • урок семинар; <u>Форма аттестации-</u> педагогическое наблюдение; <u>Форма контроля-</u> комбинированная
7	Итоговые занятия	2	-	2	<u>Форма обучения-</u> <ul style="list-style-type: none"> • урок лекция • урок семинар; <u>Форма аттестации-</u> педагогическое наблюдение; <u>Форма контроля-</u> комбинированная
	Всего часов	36	14	22	

Содержание

1. Вводное занятие

Теория:

- Правила внутреннего распорядка, техника безопасности, охрана труда. Предмет, задачи, содержание программы: рассказ и игра педагога, знакомство с музыкальными возможностями ребенка (слух, ритм, музыкальная память).

2. Слушание музыки

Теория:

- беседы о трех музыкальных китах, знакомство с русскими зарубежными композиторами.

Практика:

- прослушивание танцевальной и маршевой музыки русских, зарубежных и современных композиторов.

3. Постановка пианистического аппаратаТеория:

- объяснение приемов звукоизвлечения, аппликатуры, штрихов

Практика:

- гимнастика, двигательные упражнения, игра песенок и пьес штрихами нон-легато, стаккато, легато.

4. Нотная грамота, музыкальная терминологияТеория:

- Объяснение названия графического изображения нот, длительности нот, скрипичный и басовый ключ, знаки альтерации, такт, тактовая черта, размер, сильные и слабые доли, тоника и тональность.

Практика:

- чтение нот с листа, записи в нотной тетради

5. Детские песниТеория:

- беседы о средствах музыкальной выразительности.

Практика:

- работа над приемами звукоизвлечения, сольфеджирование мелодии.

6. Хоровая партитура

Теория:

- Анализ мелодии, определение тональности, ритмических трудностей.

Практика:

- работа над хоровой партитурой из репертуара младшего хора - сольфеджирование, игра на фортепиано, работа над ритмическими трудностями, штрихами.

7. Итоговые занятияПрактика:

- исполнение произведений, пройденных в первом и во втором полугодии.

**2 год обучения
(базовый уровень 1)**

№ п/ п	Название раздела	Количество часов			Формы обучения/ аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	1	1	-	<u>Форма обучения-</u> <ul style="list-style-type: none"> • урок лекция; • урок семинар; <u>Форма аттестации-</u> педагогическое наблюдение; <u>Форма контроля-</u> комбинированная
2	Слушание музыки	3	1	2	<u>Форма обучения-</u> <ul style="list-style-type: none"> • урок лекция • урок

					семинар; <u>Форма аттестации-</u> педагогическое наблюдение; <u>Форма контроля-</u> комбинированная
3	Чтение нот с листа, подбор по слуху	4	1	3	<u>Форма обучения-</u> <ul style="list-style-type: none"> • урок лекция • урок семинар; <u>Форма аттестации-</u> педагогическое наблюдение; <u>Форма контроля-</u> комбинированная
4	Нотная грамота, музыкальная терминология	3	2	1	<u>Форма обучения-</u> <ul style="list-style-type: none"> • урок лекция • урок семинар; <u>Форма аттестации-</u> педагогическое наблюдение; <u>Форма контроля-</u> комбинированная
5	Этюды, гаммы	10	2	8	<u>Форма обучения-</u> <ul style="list-style-type: none"> • урок лекция • урок семинар; <u>Форма аттестации-</u>

					педагогическое наблюдение; <u>Форма контроля-</u> комбинированная
6	Полифонические произведения	2	0	2	<u>Форма обучения-</u> <ul style="list-style-type: none"> • урок лекция • урок семинар; <u>Форма аттестации-</u> педагогическое наблюдение; <u>Форма контроля-</u> комбинированная
7	Хоровая партитура	5	1	4	<u>Форма обучения-</u> <ul style="list-style-type: none"> • урок лекция • урок семинар; <u>Форма аттестации-</u> педагогическое наблюдение; <u>Форма контроля-</u> комбинированная
8	Ансамблевое музицирование	5	1	4	<u>Форма обучения-</u> <ul style="list-style-type: none"> • урок лекция • урок семинар; <u>Форма аттестации-</u> педагогическое наблюдение;

					<u>Форма контроля-</u> комбинированная
9	Концертная деятельность	1	-	1	<u>Форма обучения-</u> • урок семинар; <u>Форма аттестации-</u> педагогическое наблюдение; <u>Форма контроля-</u> комбинированная
10	Итоговые занятия	2	-	2	<u>Форма обучения-</u> • урок семинар; <u>Форма аттестации-</u> педагогическое наблюдение; зачёт <u>Форма контроля-</u> комбинированная
	Всего часов	36	9	27	

Содержание

1. Вводное занятие

Теория:

- Правил внутренигораспорядка, техника безопасности, охрана труда.
Предмет, задачи, содержание программы.

2. Слушание музыки

Теория:

- беседы о старинной танцевальной музыке XVII - XVIII вв., экосезы, менуэты, гавоты, полонезы и др. Рассказ о композиторах, написавших эти танцы (И.С. Бах, В. Моцарт, Ж. Сэн-Люк, Ж.Б. Люлли и др.).

Практика:

- прослушивание старинной танцевальной музыки.

3. Чтение нот листа, подбор послушу

Теория:

- Объяснение правил записи нот на листе, подбор послушу.

Практика:

- определение ключей, знаков, размера, тональности, сложность ритма, движение мелодии, штриховые особенности.

4. Нотная грамота, музыкальная терминология

Теория:

- Объяснение итальянских терминов, оттенков, ремарок, способов сокращения нотного письма.

Практика:

- Использование терминов Adagio, allegro, allegretto, andante, moderato, f, p, ff, sf, pp, ritenuto в музыкальных произведениях.

5. Этюды, гаммы

Теория:

- Объяснение построения гамм мажорной и минорной, интервальный состав аккордов мажора и минора, построение и инструктивные этюды, их анализ, объяснение аппликатуры

Практика:

- Работа над развитием беглости пальцев (гаммы До мажор, ля минор, соль мажор, ми минор, аккорды), работа над простейшими техническими

приемами-
позиционные последовательности, чередование рук, взятие аккордов
, аппликатурные правила.

6. Полифонические произведения

Практика:

- Исполнение народных песен подголосками, менуэтов, гавотов, полонезов

7. Хоровая партитура

Теория:

- Анализ мелодии каждой партии, определение тональности и различных ритмических трудностей.

Практика:

- Работа над одной и двухголосной партитурой из репертуара младшего хора: сольфеджирование и игра на фортепиано; работа над ритмическими трудностями, аппликатурой и штрихами

8. Ансамблевое музицирование

Теория:

- Анализ мелодии, определение тональности, ритмических трудностей.

Практика:

- Работа над ансамблевым исполнением, умение слушать друг друга.

9. Концертная деятельность

Практика:

- Выступления на концертах, открытых занятиях, музыкальных бабонементах

10. Итоговые занятия

Практика:

- Исполнение произведений, пройденных в первом и во втором полугодии, умение слушать других исполнителей.

**3 год обучения
(базовый уровень 2)**

№ п/ п	Название раздела	Количество часов			Формы обучения/ аттестации/ контроля
		Всего	Теори я	Практи ка	
1	Вводное занятие	1	1	-	<u>Форма обучения-</u> <ul style="list-style-type: none"> • урок лекция; • урок семинар; <u>Форма аттестации-</u> педагогическое наблюдение; <u>Форма контроля-</u> комбинированная
2	Слушание музыки	3	1	2	<u>Форма обучения-</u> <ul style="list-style-type: none"> • урок лекция • урок семинар; <u>Форма аттестации-</u> педагогическое наблюдение; <u>Форма контроля-</u> комбинированная
3	Чтение нот с листа, подбор по слуху	4	1	3	<u>Форма обучения-</u> <ul style="list-style-type: none"> • урок лекция

					<ul style="list-style-type: none"> • урок семинар; <u>Форма аттестации-</u> педагогическое наблюдение; <u>Форма контроля-</u> комбинированная
4	Нотная грамота, музыкальная терминология	2	1	1	<u>Форма обучения-</u> <ul style="list-style-type: none"> • урок лекция • урок семинар; <u>Форма аттестации-</u> педагогическое наблюдение; <u>Форма контроля-</u> комбинированная
5	Этюды, гаммы	8	1	7	<u>Форма обучения-</u> <ul style="list-style-type: none"> • урок лекция • урок семинар; <u>Форма аттестации-</u> педагогическое наблюдение; <u>Форма контроля-</u> комбинированная
6	Полифонические произведения	6	1	5	<u>Форма обучения-</u> <ul style="list-style-type: none"> • урок лекция • урок семинар;

					<u>Форма аттестации-</u> педагогическое наблюдение; <u>Форма контроля-</u> комбинированная
7	Хоровая партитура	5	1	4	<u>Форма обучения-</u> <ul style="list-style-type: none"> • урок лекция • урок семинар; <u>Форма аттестации-</u> педагогическое наблюдение; <u>Форма контроля-</u> комбинированная
8	Ансамблевое музицирование	4	1	3	<u>Форма обучения-</u> <ul style="list-style-type: none"> • урок лекция • урок семинар; <u>Форма аттестации-</u> педагогическое наблюдение; <u>Форма контроля-</u> комбинированная
9	Концертная деятельность	1	-	1	<u>Форма обучения-</u> <ul style="list-style-type: none"> • урок семинар; <u>Форма аттестации-</u> педагогическое наблюдение;

					<u>Форма контроля-</u> комбинированная
10	Итоговые занятия	2	-	2	<u>Форма обучения-</u> <ul style="list-style-type: none"> • урок семинар; <u>Форма аттестации-</u> педагогическое наблюдение; зачёт <u>Форма контроля-</u> комбинированная
	Всего часов	36	9	27	

Содержание

1. Вводное занятие

Теория:

- Правиланутреннегораспорядка, техника безопасности, охрана труда.
- предмет,задачи, содержаниепрограммы.

2. Слушаниемузыки

Теория:

- беседы о старинной танцевальной музыке XVII - XVIIIвв.,экосезы,менуэты,гавоты,полонезыидр.Рассказ о композиторах, написавших эти танцы (И.С. Бах,В.Моцарт, Ж.Сэн - Люк, Ж.Б. Люлли и др.).
- беседыополифоническоймузыке.
- Рассказокомпозиторах(И.С.Бах,В.Моцарт, М.Глинка,П.Чайковскийидр.).

Практика:

- прослушивание полифонической музыки. Пьесы из Детского альбома П. Чайковского.

3. Чтение нот с листа, подбор по слуху

Теория:

- Объяснение правил законов чтения с листа, подбора по слуху, определение тональности в произведении.

Практика:

- определение ключей, знаков, размера, тональности, сложность ритма, движение мелодии, штриховые особенности.

4. Нотная грамота, музыкальная терминология

Теория:

- Объяснение итальянских терминов, оттенков, ремарок, способов сокращения нотного письма.

Практика:

- Использование терминов *Lento*, *Grave*, *Andantino*, *Accelerando*, *Con moto*, *Meno mosso* в музыкальных произведениях.

5. Этюды, гаммы

Теория:

- Объяснение построения гамм мажорной и минорной, интервальный состав оборотов аккордов мажора и минора, арпеджио, хроматическая гамма.

Практика:

- Работа над развитием беглости пальцев (гаммы Ре мажор, си минор, ля мажор, фа мажор, ре минор, аккорды, арпеджио), работа над простейшими техническими приемами — позиционные последовательности, чередование рук, взятие аккордов,

аппликатурные правила, подкладывание первого пальца.

6. Полифонические произведения

Теория:

- Беседы о видах полифонической музыки.

Практика:

- Исполнение народных песен подголосками, менуэтов, гавотов, полонезов и маленьких прелюдий.

7. Хоровая партитура

Теория:

- Анализ мелодии каждой партии, определение тональности и различных ритмических трудностей.

Практика:

- Работа над одно и двухголосной партитурой из репертуара младшего хора: сольфеджирование и игра на фортепиано; работа над ритмическими трудностями, аппликатурой и штрихами.

8. Ансамблевое музицирование

Теория:

- анализ мелодии и аккомпанемента, определение тональности, ритмических трудностей, динамических оттенков.

Практика:

- работа над ансамблевым исполнением, умение слушать друг друга.

9. Концертная деятельность

Практика:

- Выступления на концертах, открытых занятиях, музыкальных обонементах

10. Итоговые занятия

Практика:

- Исполнение произведений, пройденных в первом и во втором полугодии, умение слушать других исполнителей.

7. Ресурсное обеспечение программы

Методическое обеспечение

Виды занятий: рассказ, беседа, видеопрезентация, мастер-класс.

- *беседа* (излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями, презентациями, видеоматериалами);
- *практические занятия* (осваивают музыкальную грамоту, вокальное исполнительство, разучивают песни, изучают композиторов-классиков, современных композиторов).
- *занятие-постановка* (постановка вокального номера, с привлечением хореографа)
- *репетиция* (отрабатываются концертные номера, развиваются актерские способности детей),
- *открытое занятие* (проводится для родителей и педагогов),
- *концерт* (проводится для самих детей, педагогов, гостей),
- *выездное занятие* – посещение выставок, музеев, концертов, праздников, конкурсов, фестивалей).

Учебный процесс по предлагаемой программе включает в себя различные **методы и приемы** обучения:

Концентрический метод, основоположником которого является русский композитор и вокальный педагог М.И. Глинка. На первом этапе обучения

начинать вокальную работу целесообразнее с более простых способов звукообразования: с натуральных регистров, при этом не допускать напряжения в голосе, усталости, силу голоса соизмерять с индивидуальными и возрастными возможностями ребенка.

Объяснительно-иллюстративный метод включает в себя традиционные методы: объяснение и показ профессионального вокального звучания. Показ звучания дает возможность использовать природную способность детей к подражанию и вести вокальное обучение естественным путем.

Фонетический метод – специальный метод вокального обучения, выраженный в воздействии фонем на звучание певческого голоса и работу голосового аппарата. При пении необходимо каждому ученику добиваться легкости, полетности, звонкости звучания, вырабатывать кантилену глухих согласных, не допуская при этом мышечных зажимов и напряжений.

Игровой метод- в процессе вокального обучения используются звуковые игры, направленные на развитие дыхания с участием голосового аппарата.

Метод наблюдений;

Метод упражнений;

На занятиях необходимо сочетать пассивные и активные методы обучения (пение, прослушивание музыки, объяснение техники вокального исполнения, показ голосом и на инструменте).

Одним из обязательных условий гармоничного развития обучающихся является формирование у каждого ученика установки на сохранение здоровья и здорового образа жизни. Для этого на уроках применяются звуковые игры, дыхательная и артикуляционная гимнастика.

Информационное обеспечение

Для обучающихся - Толковый словарь русского языка Ожегова С. И., детские порталы.

Для педагога –Музыкальный энциклопедический словарь, порталы по вокалу.

Материально-техническое обеспечение

- ✓ Фортепиано
- ✓ Магнитофон
- ✓ Стулья.
- ✓ Колонки
- ✓ Микрофон
- ✓ Усилитель звука
- ✓ Музыкальные инструменты
- ✓ Сцена

Кадровое обеспечение

Программу реализовывает педагог дополнительного образования, имеющий высшее педагогическое образование. Курсы повышения квалификации каждые 3 года

Дидактический материал

1. Агапова И. А., Давыдова М. А. Развивающие музыкальные игры, конкурсы и викторины. М.: Изд. ООО «Дом. XXI век», 2007.
2. Апраксина О.А. Методика развития детского голоса. М., Изд.МГПИ,1983.
3. Битус А.Ф., Битус С.В. Певческая азбука ребёнка. Минск: Изд. «ТетраСистемс», 2007.
4. Крупенчук О.И. Стихи для развития речи. СПб.: Издательский Дом «Литера»,2007.
5. Миловский С. А. Распевание на уроках пения. М., «Музыка», 1997.

6. Михайлова М.А. Игры и упражнения для музыкального развития ребёнка. Ярославль.: Академия развития, 2008.
7. Овчинникова Т. Пение и логопедия. СПб.: Изд. «Союз художников», 2005.
8. Пилипенко Л.В. Постановка слуха. М.: Издательский Дом Катанского., 2006.
9. Рокитянская Т.А. Воспитание звуком. Ярославль: Академия развития, 2002.
10. Рыбкина Т.В., Шеверева Т.Г. Как сказать мяу. Музыкально-речевые игры для детей дошкольного и младшего школьного возраста. М.: Изд. «Классика-XXI», 2005.
11. Шатковский Г.И. Развитие музыкального слуха. М.: Музыка, 1996.

8. Список используемой литературы

1. Арутюнова, А.Б. Профессиональные аспекты подготовки эстрадных исполнителей (вокалистов) / А.Б. Арутюнова // Известия ВГПУ. – 2011. - №2. – С.94-96.
2. «Детский голос» (Экспериментальные исследования) под редакцией В.Н. Шацкой. Издательство «Педагогика», Москва, 1970 г.
3. «Развитие детского голоса» (ред. В.Н. Шацкой) (Москва, 1963 г.).
4. Багадуров В.А. Воспитание и охрана детского голоса. Сб. статей. – М., 1953.
5. Варламов А.Е.. Вокальная педагогика. – М., 1953.
6. Вербов А.М. Техника постановки голоса.– М., 1961.
7. Вербовая Н.П., Головина О.М. Искусство речи. – М., 1977.
8. Виноградов К.П. Работа над дикцией // Витт Ф. Практические советы обучающимся пению. – Л., 1968.
9. Г.А. Струве «Школьный хор» (Москва, Просвещение, 1981 г.)
10. Г.П. Стулова «Развитие детского голоса в процессе обучения пению» (Москва, издательство «Прометей» МПГУ им. В.И. Ленина, 1992 г.).

11. Гарсия М. Школа пения. – М., 1957.
12. Емельянов, В.В. Развитие голоса: координация и тренинг / В.В. Емельянов. – СПб.: Лань, 2007. – 192 с.
13. Куприна Н.Г. Традиции народной педагогики в музыкальном воспитании детей. – Екатеринбург, 2001.
14. Л. Шамина «Работа с самодеятельным хоровым коллективом» (Москва, «Музыка», 1988 г.).
15. Малинина Е.М. Вокальное воспитание детей. – М., 1967.
16. Менабени А.Г. Методика обучения сольному пению. – М., 1987.
17. Романова, Л.В. Школа эстрадного вокала: учеб. пособие / Л.В. Романова. – СПб.: Лань, 2007. – 40 с.
18. Рыбакова, Е.Л. Развитие музыкального искусства эстрады в художественной культуре России: автореф. дис ...докт. культурологии / Е.Л. Рыбакова. – СПб., 2007. – 42 с.
19. Силантьева, И.И. Проблема перевоплощения исполнителя в вокально-сценическом искусстве: автореф. дис. ...доктора искусствоведения: 17.00.02 / И.И. Силантьева. – М., 2008. – 47 с.
20. Стулова Г.П. Развитие детского голоса. – М., 1992.