

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ
СТРУКТУРНОЕ ПОДРАЗДЕЛЕНИЕ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ ГОСУДАРСТВЕННОЕ
БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА С. ДОМАШКА МУНИЦИПАЛЬНОГО
РАЙОНА КИНЕЛЬСКИЙ САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ

Принята на заседании
педагогического совета СП ДШИ
от «26» июня 2023г.
Протокол № 7

**Дополнительная модульная общеобразовательная
общеразвивающая программа**

«Перезвон»

Направленность: художественная

Возраст обучающихся: 8-14 лет

Срок реализации: 4 года

(углубленный уровень)

Разработчик :

педагог

дополнительного образования

Бабушкин Владимир Алексеевич

с. Домашка 2023 г

Содержание

1. Пояснительная записка _____ 3-5 стр.
2. Учебно-тематический план _____ 6-10 стр.
3. Содержание программы _____ 11-16 стр.
4. Методическое обеспечение _____ 17-20
стр.
5. Список литературы _____ 21-23 стр.
6. Приложение _____ 24-25 стр.

1. Пояснительная записка

Настоящая дополнительная общеразвивающая программа «Перезвон» разработана с учетом нормативных оснований для разработки дополнительной общеобразовательной программы:

- Федеральный закон от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-Р)
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р)
- План мероприятий по реализации в 2021 - 2025 годах Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утвержден распоряжением Правительства Российской Федерации от 12.11.2020 № 2945-р);
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»

- Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 5 мая 2018 г. N 298н "Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых"
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 года № 28 «Об утверждении СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»
- Стратегия социально-экономического развития Самарской области на период до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства Самарской области от 12.07.2017 № 441);
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ, направленных письмом Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242.

Положения о образовательных программах в СП ДШИ ГБОУ СОШ с. Домашка м.р. Кинельский Самарской области; Устава ГБОУ СОШ с. Домашка; Лицензии ГБОУ СОШ с. Домашка на образовательную деятельность.

Входя в мир народной музыки и инструментов, ребенок подсознательно ощутит в себе «зов предков». Характерные для русской народной культуры звуки, тембры, орнаменты, мелодии «пронизывают его насквозь». Ребенок осознает себя неотъемлемой частью своего общества, своей культуры. Данная образовательная программа направлена на многостороннее обучение инструментальному искусству, и состоит из четырех модулей обучения: «Техника игры на русских ложках и на самодельных инструментах», «Беседы о русском народном инструментальном творчестве», «Техника игры на русских народных струнных и духовых инструментах», «Инструментальный ансамбль».

Проблема построения модели образовательного процесса на основе многовековых традиций русского народа, его богатейшего культурного наследия, в частности, народной инструментальной музыки, является в настоящее время особенно актуальной. Современное музыкальное искусство под влиянием активного вторжения рыночных механизмов встало на путь примитивизации и коммерциализации. Ребенок начинает принимать за музыку произведения народных исполнителей, чье «искусство» ограничивается незамысловатыми мелодиями, избитыми ритмами. Его уже в раннем возрасте программируют на одностороннее, упрощенное мирозерцание. Избежать этой ситуации можно, если первоначальное музыкальное воспитание детей осуществлять с опорой на традиции народной музыки и исполнительство на народных инструментах. **Актуальность** данной программы заключается в многосторонних процессах, связанных с развитием у детей музыкального восприятия, фантазии, музыкального слуха и чувства ритма, с формированием исполнительской культуры, мотивации и установки на творчество.

Педагогическая целесообразность программы.

Разработанная программа развития музыкальных способностей посредством игры на русских народных инструментах рассчитана на 4 года обучения учащихся восьми – четырнадцати лет, и является попыткой обновления содержания музыкального воспитания по разделу «Игра на музыкальных инструментах» в условиях дополнительного образовательного учреждения. Реализация программы происходит в процессе изучения истории, традиций и фольклора русского народа, через организацию продуктивной музыкальной деятельности детей.

Отличительной особенностью программы «Перезвон» является обучение детей игре на ложках, народных и самодельных музыкальных инструментах, приобщение к творческой деятельности. Создание ритмических и инструментальных импровизаций, танцевальных

композиций, игровых миниатюр, инсценировок, создание самодельных музыкальных инструментов.

Цель программы: Создание условий для обогащения духовной культуры детей через игру на русских народных инструментах.

Задачи программы:

Обучающие

1. Обучать основам техники игры на ложках и других народных инструментах
2. Формировать необходимые умения и навыки для дальнейшего совершенствования в игре на музыкальных инструментах;
3. Способствовать усвоению учащимися элементарной метроритмической координации в исполнении учебных заданий.
4. Способствовать усвоению знаний по истории народного инструментального творчества

Развивающие

1. Способствовать развитию качественного инструментального исполнительства и эмоциональной выразительности ребенка, учитывая его индивидуальные возможности.
2. Развивать фантазию и творческую активность по средствам творческих заданий в поисках собственных решений.
3. Развивать аппликатуру пальцев при обучении игры на балалайке .
4. Формировать работу дыхательного аппарата при обучении на желейке

Воспитательные

1. Развивать интерес к инструментальному искусству через музыкальное творчество, историю музыкального искусства .

2. Формировать личностные качества: трудолюбие, аккуратность, самостоятельность.
3. Развивать комфортную психологическую среду на занятии, способствующую формированию дружбы между детьми.
4. Воспитывать чувство коллективизма и ответственности в ансамбле.

Организационные принципы и сроки реализации программы

Данная программа является базовой и рассчитана на 4 года. Возраст детей 8-14 лет. Форма учебной работы - групповая. Объем занятий в неделю: 9 часов (1 ак. час - 40 мин.).

Образовательный модуль: «Техника игры на русских ложках и на самодельных инструментах» 2 раза в неделю по (2 ак. ч).

Образовательный модуль: «Беседы о русском народном инструментальном творчестве» 1 раз в неделю (1 ак. ч).

Образовательный модуль: «Техника игры на русских народных струнных и духовых инструментах» 1 раз в неделю (1 ак. ч)

Образовательный модуль «Инструментальный ансамбль» 2 раза в неделю по (1,5 ак. ч)

Число учебных недель в году – 36. Итого 324 часа в год

Ожидаемые результаты по окончании освоения программы.

Предметные результаты.

В результате работы на протяжении всего курса учащиеся должны приобрести следующие: знания, умения и навыки:

- знать партии исполняемого произведения;
- играть в ансамбле соблюдая ритм;
- свободно владеть приемами игры на двух и трех ложках, народных шумовых музыкальных инструментах;
- своевременно начинать и заканчивать свою партию в ансамбле;

-знать основные этапы развития русского народного инструментального творчества;

-знать приемы игры на балалайке и жалейке.

Метопредметные результаты. Учащиеся должны уметь:

- легко двигаться под народную музыку, выразительно передавая в движении характер, настроение песни;

- находить новые приемы игры на ложках и народных шумовых музыкальных инструментах;

- проявлять творческую инициативу в создании инсценировок, сюжетно-игровых импровизаций, музыкально-инструментальных композиций;

-сотрудничать в группе, владеть образной речью.

Формы подведения итогов.

Рекомендуемый способ проверки обучения - исполнение ансамблевых партий на зачетах, концертное выступление учащихся. Результаты отслеживаются по оценочной шкале разработанной общеэстетическим отделением и заносятся в общешкольную ведомость. Метопредметные результаты: склонности, интересы, психологический климат в группе отслеживаются по диагностикам представленным в приложении программы.

Данная программа может реализовываться в дистанционном режиме. В рамках временного дистанционного обучения детей и подростков по дополнительной общеразвивающей программе «Перезвон» разработано календарно-тематический план на каждое занятие в электронном режиме работы.

«Под дистанционными образовательными технологиями понимаются образовательные технологии, реализуемые в основном с применением информационно-телекоммуникационных сетей при опосредованном (на расстоянии) взаимодействии обучающихся и

педагогических работников» (Федеральный закон РФ «Об образовании в Российской Федерации», ст.16) Соответственно программа с применением дистанционных технологий – это обучение обучающегося педагогом в очном режиме с использованием информационных средств. А программа дистанционного обучения предполагает удаленное взаимодействие обучающегося с педагогом при помощи средств, необходимых для проведения обучения.

Виды дистанционного обучения сетевых технологий, которые используются в программе:

1. **Асинхронные сетевые технологии (офлайн-обучение)** средства коммуникаций, позволяющие передавать и получать данные в удобное время для каждого участника процесса, независимо друг от друга. К данному типу коммуникаций можно отнести форумы, электронную почту, wiki-сайт и т.д.;
2. **Синхронные сетевые технологии (онлайн-обучение)** – это средства коммуникации, позволяющие обмениваться информацией в режиме реального времени. Это голосовые и видеоконференции (чаты), технологии Skype, и т.д. Такие технологии удобны, когда участники территориально удалены друг от друга.

В данном календарно-тематическом плане для осуществления дистанционного обучения используются современные формы удаленного обучения:

- видеоконференции (обмен видеоизображением, которое сопровождается звуком);
- аудиоконференции (обмен звуковой информацией на цифровых и аналоговых средствах связи);
- занятия в чате;

- лекционные занятия (набор печатных электронных страниц с необходимым учебным материалом, который ребенок должен изучить самостоятельно);
- самостоятельная работа(обучающиеся работают самостоятельно с обучающими программами, тестами, информационными базами данных. Самостоятельно изучив тему, выполняют практические задания).

Данные формы позволяют диагностировать успехи и достижения каждого обучающегося в рамках дистанционного образования.

Учебный план программы «Перезвон»

№	Наименования образовательного модуля	теория	практика	Всего
1	«Техника игры на русских ложках и на самодельных инструментах»	36	108	144
2	«Беседы о русском народном инструментальном творчестве»	36	-	36
3	«Техника игры на русских народных струнных и духовых инструментах»	18	18	36
4	«Инструментальный ансамбль»	36	72	108
	Итого:	126	198	324

Модуль «Техника игры на русских ложках и на самодельных инструментах»

Цель модуля: Формирование интереса у детей к инструментальному творчеству.

Задачи модуля:

Образовательные: Научить играть на шумовых инструментах.

Развивать ритмический слух

Развивающие: Развивать интерес к шумовым инструментам

Способствовать к развитию ритмического слуха

Воспитательные: развивать коллективизм и дружбу в детском объединении;

Развивать интерес к инструментальному искусству

Учебно-тематический план модуля «Техника игры на русских ложках и на самодельных инструментах»

1 год обучения

№	Наименование разделов	Количество часов			Формы обучения /аттестации/ контроля
		Теория	практика	всего	
1	Знакомство с детьми . Водный инструктаж по ТБ на занятиях. Знакомство с русской ложкой.	0,5	1	2	Фронтальное, коллективное прослушивание,
2	Мы играем –руками помогаем	3,5	11,5	14	
3	Освоение сильной и слабой доли. Ритмическая тренировка	4	12	16	
4	Изучение приемов игры	4	12	16	
5	Музыкально-ритмическое движение	4	12	16	
6	От зари до зари веселятся ложкари	4	12	16	
7	Изучение приемов игры	4	12	16	
8	Освоение дробной сильной доли при игре на ложках , трещетках, бубне, пиле, рубеле.	4	12	16	
9	Разучивание игры палочками	4	12	16	
10	Работа над темпом и техникой игры на ложках и других шумовых инструментах	4	12	16	

Итого:	36	108	144	
--------	----	-----	-----	--

Содержание образовательного модуля «Техника игры на русских ложках и на самодельных инструментах»

1 год обучения

Цель модуля: привлечь детей интерес к шумовым инструментам.

Раздел 1. Знакомство с детьми. Введение в образовательный курс.

Теория. Водный инструктаж по ТБ на занятиях. Знакомство с русской ложкой. Из чего состоит ложка, музыкально-ритмическая и акустическая характеристика инструмента.

Практика. Правильная посадка музыканта –ложкаря. Положение инструмента в руке.

Раздел 2. Мы играем -руками помогаем

Теория: компоненты развития ритмического слуха(внимание, память, мелкая моторика)

Практика: пальчиковые игры, для развития моторики. творческая мастерская. Простейшие приемы игры

Раздел 3. Освоение сильной и слабой доли. Ритмическая тренировка.

Теория: ритмический рисунок, определение сильной доли.

Практика: освоение ритмического рисунка, пропевая, простукивая музыкальные фразы. Игра ритма вместе с педагогом.

Раздел 4. Изучение приемов игры.

Теория: методика исполнения упражнений: «Маятник»; «Мячики»; «Трещетки».

Практика: Разучивание приема игры «Маятник».

Скользящие удары ложка о ложку, напоминающие движение маятника.

Разучивание приемов игры «Мячики», «Трещотка».Спаривают две ложки и ударяют о колено, затем между коленями. Упражнять учащихся в точной передаче ритма.

Раздел 5. Музыкально-ритмическое движение.

Теория: Понятие о согласованности движения корпуса, музыки и ритма при игре на ложках.

Практика: Ритмическая тренировка. Упражнять учащихся в точной передаче ритма при движении на месте и в продвижении. Выработка выразительного исполнения движений в музыкальной игре, танце, хороводе.

Раздел 6. «От зари до зари веселятся ложкари»

Теория: музыкально-ритмические игры на развитие общения средствами ритма.

Практика: игры на концентрацию и релаксацию исполнителей.

Раздел 7. Изучение приемов игры.

Теория: Методика изучения приемов : «Плечики», «Коленочки», «Качели», «Дуга».

Практика: Разучивание приемов игры «Плечики», «Коленочки». Удары ложками по левой руке, затем по плечу соседа и колено соседа. Разучивание приемов «Качели», «Дуга». Удары спаренными ложками по коленям с наклонами корпуса. Удары ложками по колену и локтю.

Раздел 8. Освоение дробной сильной доли при игре на ложках , трещетках, бубне, пиле, рубеле.

Теория: Методика постановки руки с музыкальным инструментом, понятие техники извлечения звука.

Практика. Освоение дробления сильной доли при игре на ложках. Разучивание новых ритмических рисунков. Ритмическая тренировка. Упражнения для точной передаче ритмического рисунка, несложных песенок, а затем текстов (ложками, народными музыкальными инструментами).

Раздел 9. Разучивание игры на палочках

Теория: понятие метода исполнения игры на палочках (черенках) ложек

Практика: Развивать память, внимание. Игры «Охота», «Мы играем как хотим».

Одиночные и двойные удары по коленям, по ладоням, по плечам, ладони и колену, левому и правому колену, левому и правому плечу.

Раздел 10. Работа над темпом и техникой игры на ложках и других шумовых инструментах.

Теория: понимание темпа и понятие согласованности игры на ложках и музыки.

Практика: Совершенствовать приемы игры на двух и трех ложках. Проигрывать ритмический рисунок по руке, локтю, плечу, бедру, полу. Совершенствовать слух, чувство ритма. Развивать чувство партнерства в музыкально-инструментальных, танцевальных, игровых импровизациях.

Учебно-тематический план модуля «Техника игры на русских ложках и на самодельных инструментах»

2 год обучения

№	Наименование разделов	Количество часов			Формы обучения / аттестации / контроля
		Теория	практика	всего	
1	Слушание музыки		6	6	
2	Освоение дробной сильной доли при игре на ложках	2	12	14	Фронтально-коллективное прослушивание
3	Ритмическая тренировка	2	12	14	
4	Изучение приемов «Глиссандо», «Линеечка»	3	13	16	
5	Музыкально-ритмические движения		18	18	
6	Изучение приемов игры «Солнышко», «Круг»	2	16	18	

7	Разучивание игры с палочками	1	11	12	
8	Изучение приемов игры «Капельки»	2	12	14	
9	Игра на музыкальных и шумовых инструментах	3	17	20	
10	Изучение приемов игры «Форшлаг», «Тремоло»	2	10	12	
	Итого:	18	126	144	

Содержание образовательного модуля «Техника игры на русских ложках и на самодельных инструментах»

2 год обучения

Цель модуля: привлечь детей интерес к шумовым инструментам.

Раздел 1. Слушание музыки

Приобщать учащихся к национальной культуре на основе произведений народного музыкального искусства. Побуждать к сопереживанию в музыке: характеру, чувствам, переданным в ней, развитию музыкального образа.

Раздел 2. Освоение дробной сильной доли при игре на ложках

Теория. Понятие – дробление. Разделить на два счета сильную долю.

Практика. Разучивание новых ритмических рисунков.

Раздел 3. Ритмическая тренировка

Теория. Точная передача ритмического рисунка

Практика. Упражнять в точной передаче ритмического рисунка, несложных песенок, а затем текстов (ложками, народными музыкальными инструментами).

Раздел 4. Изучение приемов «Глиссандо», «Линеечка»

Теория. Правильно обозначить сильную и слабую доли.

Практика. Скользящие удары ложками по коленям. Удары ложками об руку, колено, пятку, пол.

Раздел 5. Музыкально-ритмические движения

Побуждать учащихся к выразительной передаче: характера музыки, игрового образа в развитии игры, танца (с музыкальными инструментами и без).

Раздел 6. Изучение приемов игры «Солнышко», «Круг»

Теория. Точная передача ритмического рисунка.

Практика. Удары ложкам и по ладони левой руки, постепенно поднимая руки и обводя вокруг головы слева направо. Удары по ладони левой руки, плечу левой руки, плечу правой руки, колену правой ноги.

Раздел 7. Разучивание игры с палочками

Теория. Развивать память, внимание.

Практика. Игры «Охота», «Мы играем как хотим».

Раздел 8. Изучение приемов игры «Капельки»

Теория. Точная передача ритма и движения

Практика. Одиночные и двойные удары по коленям, по ладоням, по плечам, ладони и колену, левому и правому колену, левому и правому плечу.

Раздел 9. Игра на музыкальных и шумовых инструментах

Теория. Правильная передача ритма. Правильное извлечение звука на инструментах.

Практика. Совершенствовать приемы игры на двух и трех ложках.

Проигрывать ритмический рисунок по руке, локтю, плечу, бедру, полу.

Совершенствовать слух, чувство ритма. Развивать чувство партнерства в музыкально-инструментальных, танцевальных, игровых импровизациях.

Раздел 10. Изучение приемов игры «Форшлаг», «Тремоло»

Теория. Правильная постановка рук при игре на ложках.

Практика. Скользящие удары по двум ложкам третьей. Удары можно выполнять на себя и от себя. Частые легкие удары ложкой правой руки между двумя ложками левой руки.

Итоговое занятие. Концертное выступление.

**Учебно-тематический план модуля «Техника игры на русских
ложках и на самодельных инструментах»**

3 год обучения

№	Наименование разделов	Количество часов			Формы обучения /аттестац ии/ контроля
		Теори я	практ ика	всег о	
1	. Водный инструктаж по ТБ на занятиях.	2		2	Фронтал ьное, коллекти вное прослуш ивание,
2	Мы играем –руками помогаем	2	12	14	
3	Закрепление сильной и слабой доли. Ритмическая тренировка	4	12	16	
4	Изучение приемов игры. Для ДОТ https://www.youtube.com/watch?v=NWuY6TjHiZ8	4	12	16	
5	Музыкально-ритмическое движение	4	12	16	
6	От зари до зари веселятся ложкари	4	12	16	
7	Изучение приемов игры Для ДОТ https://www.youtube.com/watch?v=moUO3vIEIHw&t=1s	4	12	16	
8	Закрепление дробной сильной доли при игре на ложках , трещетках, бубне, пиле, рубеле.	4	12	16	
9	Разучивание игры палочками	4	12	16	
10	Работа над темпом и техникой игры на ложках и других шумовых инструментах	4	12	16	
	Итого:	36	108	144	

**Содержание образовательного модуля «Техника игры на русских
ложках и на самодельных инструментах»**

3 год обучения

Цель модуля: привлечь детям интерес к шумовым инструментам.

Раздел 1. Знакомство с детьми. Введение в образовательный курс.

Теория. Водный инструктаж по ТБ на занятиях.

Раздел2. Мы играем -руками помогаем

Теория: компоненты развития ритмического слуха(внимание, память, мелкая моторика)

Практика: пальчиковые игры, для развития моторики. творческая мастерская. Простейшие приемы игры

Раздел 3. Закрепление сильной и слабой доли. Ритмическая тренировка.

Теория: ритмический рисунок, определение сильной доли.

Практика: освоение ритмического рисунка, пропевая, простукивая музыкальные фразы. Игра ритма вместе с педагогом.

Раздел 4. Изучение приемов игры.

Теория: методика исполнения упражнений: «Маятник»; «Мячики»; «Трещетки».

Практика: Разучивание приема игры «Маятник».

Скользящие удары ложка о ложку, напоминающие движение маятника.

Разучивание приемов игры «Мячики», «Трещотка».Спаривают две ложки и ударяют о колено, затем между коленями. Упражнять учащихся в точной передаче ритма.

Раздел 5. Музыкально-ритмическое движение.

Теория: Понятие о согласованности движения корпуса, музыки и ритма при игре на ложках.

Практика: Ритмическая тренировка. Упражнять учащихся в точной передаче ритма при движении на месте и в продвижении. Выработка выразительного исполнения движений в музыкальной игре, танце, хороводе.

Раздел 6. «От зари до зари веселятся ложкари»

Теория: музыкально -ритмические игры на развитие общения средствами ритма.

Практика: игры на концентрацию и релаксацию исполнителей.

Раздел 7. Изучение приемов игры.

Теория: Методика изучения приемов : «Плечики», «Коленочки», «Качели», «Дуга».

Практика: Разучивание приемов игры «Плечики», «Коленочки». Удары ложками по левой руке, затем по плечу соседа и колено соседа. Разучивание приемов «Качели», «Дуга». Удары спаренными ложками по коленям с наклонами корпуса. Удары ложками по колену и локтю.

Раздел 8. Закрепление дробной сильной доли при игре на ложках , трещетках, бубне, пиле, рубеле.

Теория: Методика постановки руки с музыкальным инструментом, понятие техники извлечения звука.

Практика. Освоение дробления сильной доли при игре на ложках. Разучивание новых ритмических рисунков. Ритмическая тренировка. Упражнения для точной передаче ритмического рисунка, несложных песенок, а затем текстов (ложками, народными музыкальными инструментами).

Раздел 9. Разучивание игры на палочках

Теория: понятие метода исполнения игры на палочках (черенках) ложек

Практика: Развивать память, внимание. Игры «Охота», «Мы играем как хотим».

Одиночные и двойные удары по коленям, по ладоням, по плечам, ладони и колену, левому и правому колену, левому и правому плечу.

Раздел 10. Работа над темпом и техникой игры на ложках и других шумовых инструментах.

Теория: понимание темпа и понятие согласованности игры на ложках .

Практика: Совершенствовать приемы игры на двух и трех ложках.
 Проигрывать ритмический рисунок по руке, локтю, плечу, бедру, полу.
 Совершенствовать слух, чувство ритма. Развивать чувство партнерства в музыкально-инструментальных, танцевальных, игровых импровизациях

Учебно-тематический план модуля «Техника игры на русских ложках и на самодельных инструментах»

4 год обучения

№	Наименование разделов	Количество часов			Формы обучения / аттестации / контроля
		Теория	практика	всего	
1	Водный инструктаж по ТБ на занятиях.	2		2	
2	Слушание музыки		6	6	
3	Освоение дробной сильной доли при игре на ложках	2	12	14	
4	Ритмическая тренировка	2	12	14	
5	Изучение приемов игры «Солнышко», «Круг»	2	16	18	
6	Музыкально-ритмические движения		18	18	
7	Изучение приемов «Глиссандо», «Линеечка»	3	13	16	
8	Разучивание игры с палочками	1	11	12	
9	Изучение приемов игры «Капельки»	2	12	14	
10	Игра на музыкальных и шумовых инструментах	2	16	18	
11	Изучение приемов игры «Форшлаг», «Тремоло»	2	10	12	
	Итого:	18	126	144	

Содержание образовательного модуля «Техника игры на русских ложках и на самодельных инструментах»

4 год обучения

Цель модуля: привлечь детей интерес к шумовым инструментам.

Раздел 1. Знакомство с детьми. Введение в образовательный курс.

Теория. Водный инструктаж по ТБ на занятиях.

Раздел 2. Слушание музыки

Приобщать учащихся к национальной культуре на основе произведений народного музыкального искусства. Побуждать к сопереживанию в музыке: характеру, чувствам, переданным в ней, развитию музыкального образа.

Раздел 3. Освоение дробной сильной доли при игре на ложках

Теория. Понятие – дробление. Разделить на два счета сильную долю.

Практика. Разучивание новых ритмических рисунков.

Раздел 4. Ритмическая тренировка

Теория. Точная передача ритмического рисунка

Практика. Упражнять в точной передаче ритмического рисунка, несложных песенок, а затем текстов (ложками, народными музыкальными инструментами).

Раздел 5. Изучение приемов игры «Солнышко», «Круг»

Теория. Точная передача ритмического рисунка.

Практика. Удары ложкам и по ладони левой руки, постепенно поднимая руки и обводя вокруг головы слева направо. Удары по ладони левой руки, плечу левой руки, плечу правой руки, колену правой ноги.

Раздел 6. Музыкально-ритмические движения

Побуждать учащихся к выразительной передаче: характера музыки, игрового образа в развитии игры, танца (с музыкальными инструментами и без).

Раздел 7. Изучение приемов «Глиссандо», «Линеечка»

Теория. Правильно обозначить сильную и слабую доли.

Практика. Скользящие удары ложками по коленям. Удары ложками об руку, колено, пятку, пол.

Раздел 8. Разучивание игры с палочками

Теория. Развивать память, внимание.

Практика. Игры «Охота», «Мы играем как хотим».

Раздел 9. Изучение приемов игры «Капельки»

Теория. Точная передача ритма и движения

Практика. Одиночные и двойные удары по коленям, по ладоням, по плечам, ладони и колену, левому и правому колену, левому и правому плечу.

Раздел 10. Игра на музыкальных и шумовых инструментах

Теория. Правильная передача ритма. Правильное извлечение звука на инструментах.

Практика. Совершенствовать приемы игры на двух и трех ложках.

Проигрывать ритмический рисунок по руке, локтю, плечу, бедру, полу.

Совершенствовать слух, чувство ритма. Развивать чувство партнерства в музыкально-инструментальных, танцевальных, игровых импровизациях.

Раздел 11. Изучение приемов игры «Форшлаг», «Тремоло»

Теория. Правильная постановка рук при игре на ложках.

Практика. Скользящие удары по двум ложкам третьей. Удары можно выполнять на себя и от себя. Частые легкие удары ложкой правой руки между двумя ложками левой руки.

Итоговое занятие. Концертное выступление.

Модуль «Беседы о русском народном инструментальном творчестве»

Цель модуля: Формирование интереса у детей к народному творчеству

Задачи модуля:

Образовательные: Способствовать усвоению знаний по истории народного инструментального творчества

Формировать интерес к народному творчеству

Развивающие: Развивать активность к слушанию народной инструментальной музыки.

Формировать и способствовать к игре на народных инструментах

Воспитательные: Воспитывать у детей интерес к инструментальной музыке

знать основные этапы развития русского народного инструментального творчества;

Учебно-тематический план модуля «Беседы о русском народном инструментальном творчестве»

1 год обучения

№	Наименование разделов	Количество часов		Формы обучения/ аттестации/ контроля
		теория	всего	
1	Знакомство с комнатой русского быта, народные промыслы	4	4	Устный ответ, ученический проект, групповой ученический проект.
2	История русской ложки	4	4	
3	Пастуший рожок	4	4	
4	Русские гусли	4	4	
5	Балалайка –заиграй -КА!	4	4	
6	Первые музыканты на Руси - скоморохи	4	4	
7	Развитие инструментального русского творчества. Начало развития «меховых» инструментов	4	4	
8	Оркестр народных инструментов им. Осипова	4	4	
9	Синтез русского музыкально-песенного искусства «Песня, пляска и игра!»	4	4	
	итого	36	36	

Содержание образовательного модуля «Беседы о русском народном инструментальном творчестве»

1 год обучения

Цель модуля: создание условий для обогащения знаний о музыке.

Раздел 1. Введение. Знакомство с комнатой русского быта. Народные промыслы.

Расширение и обогащение знаний учащихся о русской национальной культуре. Знакомство с бытом русского народа, обычаями, традициями. Знакомство с русским костюмом.

Народные промыслы. Знакомство с народными промыслами, где изготавливают музыкальные инструменты (хохломяская роспись, филимоновские свистульки и т.д.). Беседа, разучивание частушек о хохломе, знакомство с инструментами, рассмотрение иллюстраций, альбомов, открыток. (Презентация) «Традиционная русская изба»

Раздел 2. История русской ложки. Мастера искусства вырезания ложек из дерева. Липовые и березовые ложки. Традиции росписи по дереву. Хохломские, Городецкие ложки. Ложка – как элемент посуды и музыкальный инструмент. (Презентация «История русской ложки»)

Раздел 3. Пастуший рожок. История возникновения духовых народных инструментов. Первоначальный материал- рога диких и домашних животных. Предназначение рожка в жизни пастухов. Рожок как самобытный музыкальный инструмент. (фильм «Пастуший рожок»)

Раздел 4. Русские гусли. История зарождения струнных инструментов. Русские странствующие сказители сказок и былин- гуслиеры. Музыка гуслей как образ русской старины. Презентация на тему «Истоки доброй старины»

Раздел 5. «Балалайка –заиграй -КА!» История создания балалайки. Три волшебных струны. Музыкальная культура балалаечного искусства. (Видеоматериал) « Виртуозы балалайки» . Балалайка в современном оркестре.

Раздел 6. Первые музыканты на Руси – скоморохи. История развития скоморошества на Руси. Значение скоморошества для развития

сценического искусства и музыкального творчества. Петрушка- главный герой русских скоморохов. Русский музыкальный кукольный театр. (Презентация «Русское скоморошество»)

Раздел 7. Развитие инструментального русского творчества. Начало развития «меховых» инструментов. История создания гармонии. История создания баяна. Слушание выдающегося баяниста современности С.Войтенко. Слушание русской народной песни в исполнении великих мастеров русской песни М. Морозовой, Л. Руслановой, Л. Зыкиной, Н. Кадышевой под баян. Знакомство с их творчеством. Пение русских народных песен, обыгрывание, инсценирование, просмотр видеофильмов.

Раздел 8. Оркестр народных инструментов им. Осипова. История создания оркестра, творческий путь коллектива. Инструментальный состав оркестра. Просмотр видеоматериалов.

Раздел 9. Синтез русского музыкально-песенного искусства «Песня, пляска и игра!». Русская песня-русская душа. Подготовка проведение ученического исследовательского проекта.

Учебно-тематический план модуля «Беседы о русском народном инструментальном творчестве»

2 год обучения

№	Наименование разделов	Количество часов		Формы обучения/ аттестации/ контроля
		теория	всего	
1	Народная инструментальная культура	4	4	Устный ответ,
2	Народное инструментальное творчество	4	4	ученический проект,

3	Струнные инструменты	4	4	групповой ученический проект.
4	Духовые инструменты	4	4	
5	Ударные инструменты	4	4	
6	Инструменты русского народного оркестра	4	4	
7	Русское народное творчество	4	4	
8	Синтез русского инструментального искусства	8	8	
	Итого:	36	36	

Содержание образовательного модуля «Беседы о русском народном инструментальном творчестве»

2 год обучения

Цель модуля: создание условий для обогащения знаний о музыке.

Раздел 1. Народная инструментальная культура

Традиционная народная музыка (музыкальный фольклор) выступает в двух формах песенное и инструментальное творчество. Обе формы известны всем общественно-историческим формациям, начиная с доклассовых обществ и включая современный мир.

Раздел 2. Народное инструментальное творчество

С давних времён русский народ стремился выразить в музыке свои мысли, переживания. Они нашли полноценное художественное воплощение в различных образцах инструментального искусства.

Раздел 3. Струнные инструменты

Народные музыкальные инструменты известны со времён Киевской Руси. Наиболее древние источники свидетельствуют о бытовании у славян музыкальных инструментов. В рассказе византийского историка VI – VII веков Феофилакта Самокатты, повествующего о взятых в плен греками в

591 году трёх славянах, отмечается, что в их руках были лиры (в других источниках кифары).

Щипковые – гусли, домра, балалайка, семиструнная гитара.

Раздел 4. Духовые инструменты

- флейтовые – свирель, сопель, кувиклы;
- язычковые – жалейка, брёлка, волынка;
- мундштучные – рог, рожок.

Раздел 5. Ударные инструменты

мембранные – бубен, барабан, набат, накры, тулумбас;

самозвучащие – ложки, трещотки, рубель, косточки, ухваты, коса, рогац, колокол, барабанка (пастуший барабан).

Раздел 6. Инструменты русского народного оркестра

Оркестр народных инструментов им. Осипова.

История создания оркестра, творческий путь коллектива.

Инструментальный состав оркестра. Просмотр видеоматериалов.

Раздел 7. Русское народное творчество

Народное творчество – это творческая коллективная деятельность народа, отражающая его жизнь, воззрения и идеалы.

В народном творчестве отражается общественный и бытовой уклад народа, знание представителями народа жизни и природы, трудовая деятельность, верования, воззрения, идеалы и стремления, мысли, чувства, переживания, мечты.

Раздел 8. Синтез русского инструментального искусства

. Синтез русского музыкально-песенного искусства «Песня, пляска и игра!». Русская песня-русская душа. Подготовка проведение ученического исследовательского проекта

Учебно-тематический план модуля «Беседы о русском народном инструментальном творчестве»

3 год обучения

№	Наименование разделов	Количество часов		Формы обучения/ аттестации/ контроля
		теория	всего	
1	Вводный инструктаж по ТБ на занятиях.	2	2	
2	Развитие инструментального русского творчества. Начало развития «меховых» инструментов	4	4	
3	Народная инструментальная культура	4	4	
4	Первые музыканты на Руси скоморохи. Для ДОТ https://youtu.be/L_1uVYTSEgU	4	4	
5	Народное инструментальное творчество	4	4	
6	Оркестр народных инструментов им. Осипова Для ДОТ https://youtu.be/WIBaSFq3pII	4	4	
7	Русские гусли	4	4	
8	Синтез русского музыкально-песенного искусства «Песня, пляска и игра!»	4	4	
9	Русское народное творчество	4	4	
10	Итоговое занятие	2	2	
	ИТОГО	36	36	

Содержание образовательного модуля «Беседы о русском народном инструментальном творчестве»

3 год обучения

Цель модуля: создание условий для обогащения знаний о музыке

Раздел 1. Вводный инструктаж по ТБ на занятиях

Инструктаж по технике безопасности. Правила поведения на занятиях и тд.

Раздел 2. Развитие инструментального русского творчества. Начало развития «меховых» инструментов. История создания гармоника. История создания баяна. Слушание выдающегося баяниста современности С.Войтенко. Слушание русской народной песни в исполнении великих мастеров русской песни М. Морозовой, Л. Руслановой, Л. Зыкиной, Н. Кадышевой под баян. Знакомство с их творчеством. Пение русских народных песен, обыгрывание, инсценирование, просмотр видеофильмов.

Раздел 3. Народная инструментальная культура

Традиционная народная музыка (музыкальный фольклор) выступает в двух формах песенное и инструментальное творчество. Обе формы известны всем общественно-историческим формациям, начиная с доклассовых обществ и включая современный мир.

Раздел 4. Первые музыканты на Руси – скоморохи. История развития скоморошества на Руси. Значение скоморошества для развития сценического искусства и музыкального творчества. Петрушка- главный герой русских скоморохов. Русский музыкальный кукольный театр. (Презентация «Русское скоморошество»)

Раздел 5. Народное инструментальное творчество

С давних времён русский народ стремился выразить в музыке свои мысли, переживания. Они нашли полноценное художественное воплощение в различных образцах инструментального искусства.

Раздел 6. Оркестр народных инструментов им. Осипова. История создания оркестра, творческий путь коллектива. Инструментальный состав оркестра. Просмотр видеоматериалов.

Раздел 7. Русские гусли. История зарождения струнных инструментов. Русские странствующие сказители сказок и былин- гусяры. Музыка гуслей как образ русской старины. Презентация на тему «Истоки доброй старины»

Раздел 8. Синтез русского музыкально-песенного искусства «Песня, пляска и игра!». Русская песня-русская душа. Подготовка проведение ученического исследовательского проекта. Инструментальный состав оркестра. Просмотр видеоматериалов.

Раздел 9. Русское народное творчество

Народное творчество – это творческая коллективная деятельность народа, отражающая его жизнь, воззрения и идеалы.

В народном творчестве отражается общественный и бытовой уклад народа, знание представителями народа жизни и природы, трудовая деятельность, верования, воззрения, идеалы и стремления, мысли, чувства, переживания, мечты.

Раздел 10. Итоговое занятие. Закрепление пройденного материала.
Контрольный урок.

**Учебно-тематический план модуля «Беседы о русском народном
инструментальном творчестве»**

4 год обучения

№	Наименование разделов	Количество часов		Формы обучения/ аттестации/ контроля
		теория	всего	
1	Вводный инструктаж по ТБ на занятиях.	1	1	
2	Народное инструментальное	4	4	

	творчество			
3	Духовые инструменты	4	4	
4	Народная инструментальная культура	4	4	
5	Струнные инструменты	4	4	
6	Ударные инструменты	4	4	
7	Русское народное творчество	4	4	
8	Инструменты русского народного оркестра	4	4	
9	Синтез русского инструментального искусства	7	7	
	Итого:	36	36	

Содержание образовательного модуля «Беседы о русском народном инструментальном творчестве»

4 год обучения

Цель модуля: создание условий для обогащения знаний о музыке

Раздел 1. Вводный инструктаж по ТБ на занятиях

Инструктаж по технике безопасности. Правила поведения на занятиях и тд

Раздел 2. Народное инструментальное творчество

С давних времён русский народ стремился выразить в музыке свои мысли, переживания. Они нашли полноценное художественное воплощение в различных образцах инструментального искусства.

Раздел 3. Духовые инструменты

- флейтовые – свирель, сопель, кувиклы;
- язычковые – жалейка, брёлка, волынка;
- мундштучные – рог, рожок.

Раздел 4. Народная инструментальная культура

Традиционная народная музыка (музыкальный фольклор) выступает в двух формах песенное и инструментальное творчество. Обе формы известны всем общественно-историческим формациям, начиная с доклассовых обществ и включая современный мир

Раздел 5. Струнные инструменты

Народные музыкальные инструменты известны со времён Киевской Руси. Наиболее древние источники свидетельствуют о бытовании у славян музыкальных инструментов. В рассказе византийского историка VI – VII веков Феофилакта Самокатты, повествующего о взятых в плен греками в 591 году трёх славянах, отмечается, что в их руках были лиры (в других источниках кифары).

Щипковые – гусли, домра, балалайка, семиструнная гитара.

Раздел 6. Ударные инструменты

мембранные – бубен, барабан, набат, накры, тулумбас;
самозвучащие – ложки, трещотки, рубель, косточки, ухваты, коса, рогач, колокол, барабанка (пастуший барабан).

Раздел 7. Русское народное творчество

Народное творчество – это творческая коллективная деятельность народа, отражающая его жизнь, воззрения и идеалы.

В народном творчестве отражается общественный и бытовой уклад народа, знание представителями народа жизни и природы, трудовая деятельность, верования, воззрения, идеалы и стремления, мысли, чувства, переживания, мечты.

Раздел 8. Инструменты русского народного оркестра

Оркестр народных инструментов им. Осипова.

История создания оркестра, творческий путь коллектива.

Инструментальный состав оркестра. Просмотр видеоматериалов.

Раздел 9. Синтез русского инструментального искусства

Синтез русского музыкально-песенного искусства «Песня, пляска и игра!». Русская песня-русская душа. Подготовка проведение ученического исследовательского проекта

Модуль « Техника игры на русских народных струнных и духовых инструментах»

Цель модуля: Формирование интереса у детей к струнным и духовым инструментам

Задачи модуля:

Образовательные: знать приемы игры на балалайке и жалейке.

Владеть первичными навыками игры на струнных и духовых инструментах

Развивающие: находить новые приемы игры на ложках и народных шумовых музыкальных инструментах;

Воспитательные: Формировать личностные качества: трудолюбие, аккуратность , самостоятельность.

Учебно-тематический план модуля « Техника игры на русских народных струнных и духовых инструментах»

1 год обучения

№	Наименование разделов	Количество часов			Формы обучения/ аттестации и/ контроля
		теория	практика	всего	
1	Знакомство со струнными инструментами	2	2	4	Фронтальное, индивидуальное прослуши
2	Посадка корпуса, постановка, руки и пальцев, упражнение для развития пальцевой	2	2	4	

	моторики при игре на балалайке				вание
3	Нотный стан, музыкальная грамота. Для ДОТ	2	2	4	
4	Развитие техники игры и образного исполнения музыки	2	2	4	
5	Знакомство с духовым инструментом(жалейка, рожок)	2	2	4	
6	Правила извлечения звука при игре на жалейке	2	2	4	
7	Координация пальцев рук и дыхания при извлечении звука	2	2	4	
8	Развитие техники игры на балалайке и жалейке исполняя простейшие русские мелодии	2	2	4	
9	Повторение и закрепление изученного материала	2	2	4	
	Итого:	18	18	36	

Содержание образовательного модуля « Техника игры на русских народных струнных и духовых инструментах»

1 год обучения

Цель модуля: привить детям интерес к струнным и духовым инструментам.

Раздел 1. Знакомство со струнными инструментами

Теория: изучение строения струнно -щепковых инструментов балалайки , домры.

Практика: Основы щепковой техники извлечения звука и переборов. Техника зажима струн на грифе.

Раздел 2.Посадка корпуса, постановка ног, руки и пальцев, упражнение для развития пальцевой моторики при игре на балалайке, домре.

Теория: понятия пальцевой аппликатуры и ее назначения

Практика: Упражнения на мелкую моторику пальцев. Упражнение «переборы», упражнение «бой»

Раздел 3. Нотный стан, музыкальная грамота

Теория: изучение нот на нотном стане. Записывание нот в нотной тетради

Практика: Нахождение звука ноты на струнах. Отработка упражнений на извлечение звука. Закрепление изученного материала.

Раздел 4. Развитие техники игры и образного исполнения музыки.

Теория: понятие эмоционально- образного исполнения (акценты, форте-пиано)

Практика: Отработка упражнений и технических приемов игры на балалайке с эмоциональным внутренним движением. Развитие внутреннего образа музыкального произведения.

Раздел 5. Знакомство с духовым инструментом(жалейка, рожок)

Теория : понятийно- терминологический аппарат музыкального инструмента –жалейка.

Практика: Работа над развития дыхания и концентрации воздуха в легких. Упражнения на распределение дыхания, надувание воздушного шара. Закрепление и повторение изученного материала.

Раздел 6. Правила извлечения звука при игре на жалейке.

Теория: понятийно терминологический аппарат

Практика: Правила звукоизвлечения при игре на жалейке.

Упражнения на распределение дыхания. Закрепление и повторение изученного материала

Раздел 7. Координация пальцев рук и дыхания при извлечении звука

Теория: Понятие о согласованности звукоизвлечения и аппликатуры пальцев.

Практика: Упражнения на моторику пальцев. Музыкальные упражнения для закрепление учебного материала.

Раздел 8. Развитие техники игры на балалайке и жалейке исполняя простейшие русские мелодии

Теория: Распределение исполнителей в ансамбле, функции каждого исполнителя.

Практика: Работа над качеством музыкального исполнения.

Раздел 9. Повторение и закрепление изученного материала.

Теория: закрепление знаний терминов и техники игры на музыкальных инструментах

Практика: репетиции.

Учебно-тематический план модуля «Техника игры на русских народных струнных и духовых инструментах»

2 год обучения

№	Наименование разделов	Количество часов			Формы обучения/ аттестации и/ контроля
		теория	практика	всего	
1	Музыкальная грамота	2	2	4	Фронтальное, индивидуальное
2	Игра на балалайке	2	4	6	
3	Игра на жалейке	2	4	6	
4	Развитие техники игры и	2	4	6	

	образного исполнения музыки				льное прослушивание
5	Развитие техники игры на балалайке и жалейке исполняя простейшие русские мелодии	2	4	6	
6	Повторение и закрепление пройденного материала	3	5	8	
	Итого:	13	23	36	

Содержание образовательного модуля « Техника игры на русских народных струнных и духовых инструментах»

2 год обучения

Цель модуля: привить детям интерес к струнным и духовым инструментам.

Раздел 1. Музыкальная грамота

Теория. Нотный стан. Ноты на инструментах духовых и струнных

Практика. Изучение нот на инструментах. Отработка упражнений.

Раздел 2. Игра на балалайке

Теория. Изучение и закрепление нот на инструменте.

Практика. Постановка рук, упражнения для правой и левой руки.

Раздел 3. Игра на жалейке

Теория. Изучение нот на инструменте. Аппликатура.

Практика. Игра упражнений. Вдох, выдох.

Раздел 4. Развитие техники игры и образного исполнения музыки

Теория. Изучение аппликатуры для исполнения простейших мелодий на инструментах.

Практика. Отработка упражнений для правой и левой руки на инструментах.

Раздел 5. Развитие техники игры на балалайке и жалейке исполняя простейшие русские мелодии.

Теория. Изучение ритмических упражнений для инструментов.

Практика. Разучивание ритмических упражнений на инструментах.

Раздел 6. Повторение и закрепление пройденного материала

Теория. Закрепление теоретических знаний. (нотный стан, аппликатура и тд)

Практика. Закрепление упражнений и простейших мелодий на инструментах

Учебно-тематический план модуля« Техника игры на русских народных струнных и духовых инструментах»

3 год обучения

№	Наименование разделов	Количество часов			Формы обучения/ аттестации и/ контроля
		теория	практика	всего	
1	Вводный инструктаж по ТБ на занятиях	2		2	
2	Музыкальная грамота. Для ДОТ https://youtu.be/UZzSbO37hys	1	4	5	
3	Извлечение звука на духовых инструментах. Для ДОТ	1	4	5	

	https://youtu.be/hr95nf4Bwq g				
4	Извлечение звука на струнных инструментах	1	4	5	
5	Координация пальцев рук и дыхания при извлечении звука	1	4	5	
6	Развитие техники игры на струнных инструментах исполняя простейшие русские мелодии	1	4	5	
7	Развитие техники игры на духовых инструментах исполняя простейшие русские мелодии	1	4	5	
8	Повторение и закрепление пройденного материала	1	3	4	
	Итого	9	27	36	

Содержание образовательного модуля « Техника игры на русских народных струнных и духовых инструментах»

3 год обучения

Цель модуля: привить детям интерес к струнным и духовым инструментам.

Раздел 1. Вводный инструктаж по ТБ на занятиях.

Теория. Инструктаж по технике безопасности на уроках.

Раздел 2. Музыкальная грамота

Теория. Нотный стан. Ноты на инструментах духовых и струнных

Практика. Закрепление нот на инструментах. Отработка упражнений.

Раздел 3. Извлечение звука на духовых инструментах

Теория. Правила извлечения звука на жалейке, кугиклах, блок флейте, свитульках. Дыхание-вдох выдох и тд.

Практика. Игра на духовых инструментах, включая все навыки и правила, приобретенные ранее.

Раздел 4. Извлечение звука на струнных инструментах

Теория. Правила извлечения звука на балалайке, домре. Аппликатура, посадка , постанова рук.

Практика. Игра на струнных инструментах ,включая все навыки и правила, приобретенные ранее.

Раздел 5. Координация пальцев рук и дыхания при извлечении звука

Теория: Понятие о согласованности звукоизвлечения и аппликатуры пальцев.

Практика: Упражнения на моторику пальцев. Музыкальные упражнения для закрепление учебного материала.

Раздел 6. Развитие техники игры на струнных инструментах исполняя простейшие русские мелодии

Теория. Изучение ритмических упражнений для инструментов.

Практика. Разучивание ритмических упражнений на инструментах.

Раздел 7. Развитие техники игры на духовых инструментах исполняя простейшие русские мелодии

Теория. Изучение ритмических упражнений для инструментов.

Практика. Разучивание ритмических упражнений на инструментах.

Раздел 8. Повторение и закрепление пройденного материала

Теория. Закрепление теоретических знаний. (нотный стан, аппликатура и тд)

Практика. Закрепление упражнений и простейших мелодий на инструментах

Учебно-тематический план модуля« Техника игры на русских народных струнных и духовых инструментах»

4 год обучения

№	Наименование разделов	Количество часов			Формы обучения/ аттестации и/ контроля
		теория	практика	всего	
1	Вводный инструктаж по ТБ на занятиях	1		1	
2	Развитие техники игры и образного исполнения музыки	2	4	6	
3	Игра на балалайке	2	4	6	
4	Музыкальная грамота	2	2	4	
5	Игра на жалейке	2	4	6	
6	Развитие техники игры на балалайке и жалейке исполняя простейшие русские мелодии	2	4	6	
7	Повторение и закрепление пройденного материала	3	4	7	
	Итого:	14	22	36	

Содержание образовательного модуля « Техника игры на русских народных струнных и духовых инструментах»

4 год обучения

Цель модуля: привить детям интерес к струнным и духовым инструментам.

Раздел 1. Вводный инструктаж по ТБ на занятиях.

Теория. Инструктаж по технике безопасности на уроках.

Раздел 2. Развитие техники игры и образного исполнения музыки

Теория. Изучение аппликатуры для исполнения простейших мелодий на инструментах.

Практика. Отработка упражнений для правой и левой руки на инструментах.

Раздел 3. Игра на балалайке

Теория. Изучение и закрепление нот на инструменте.

Практика. Постановка рук, упражнения для правой и левой руки.

Раздел 4. Музыкальная грамота

Теория. Нотный стан. Ноты на инструментах духовых и струнных

Практика. Изучение нот на инструментах. Отработка упражнений.

Раздел 5. Игра на жалейке

Теория. Изучение нот на инструменте. Аппликатура.

Практика. Игра упражнений. Вдох, выдох.

Раздел 6. Развитие техники игры на балалайке и жалейке исполняя простейшие русские мелодии.

Теория. Изучение ритмических упражнений для инструментов.

Практика. Разучивание ритмических упражнений на инструментах.

Раздел 7. Повторение и закрепление пройденного материала

Теория. Закрепление теоретических знаний. (нотный стан, аппликатура и тд)

Практика. Закрепление упражнений и простейших мелодий на инструментах.

Модуль «Инструментальный ансамбль»

Цель модуля: Формирование интереса у детей к ансамблевому творчеству.

Задачи модуля:

Образовательные: своевременно начинать и заканчивать свою партию в ансамбле;

играть в ансамбле соблюдая ритм;

Развивающие: находить новые приемы игры на ложках и народных шумовых музыкальных инструментах;

проявлять творческую инициативу в создании инсценировок, сюжетно-игровых импровизаций, музыкально-инструментальных композиций;

Воспитательные: сотрудничать в группе, владеть образной речью.

проявлять творческую инициативу в создании инсценировок, сюжетно-игровых импровизаций, музыкально-инструментальных композиций;

Учебно-тематический план образовательного модуля

«Инструментальный ансамбль»

1 год обучения

№	Наименование разделов	Количество часов			Формы обучения/ аттестации/ контроля
		теория	практика	всего	
1	«Мы играем и поем – очень весело живем»	4	8	12	Фронтальное, коллективное прослушивание, выступление на фестивалях (концертах)
2	Основы музицирования в ансамбле	4	8	12	
3	«Весело играем – всех потешаем»	4	8	12	
4	Музыкально-ритмические игры. Ритмический диалог «Вопрос-ответ»	4	8	12	
5	Унисонное исполнение простейших ритмов	4	8	12	
6	Ритмические упражнения	4	8	12	

	на ложках и других шумовых инструментах под музыкальный аккомпанемент				
7	Изучение музыкально-ритмической пьесы, внедрение в работу разных инструментов	4	8	12	
8	Отработка слаженности ансамблевого исполнения. Выразительные средства инструментального искусства	4	8	12	
9	Подготовка ансамбля к концертному выступлению	4	8	12	
	Итого:	36	72	108	

Содержание образовательного модуля «Инструментальный ансамбль»

1 год обучения

Цель модуля: Привить детям интерес к коллективному творчеству через игру на шумовых инструментах.

Раздел 1. Мы играем и поем, очень весело живем.

Теория. Инструментальный ансамбль. Секреты коллективного музицирования.

Практика: Инструментально-ансамблевая работа. Учимся вместе вступать и завершать ритмическую фразу. Тренировка в дуэте, квартете,

ансамбле. Простукивание ритма: ладошами, двумя ложками, на бубне, на рубеле.

Раздел 2. Основы музицирования в ансамбле.

Теория: Изучение музыкальных терминов: фраза, мотив, ритм, пульс, образность контрастность .

Практика: Работа над музыкальными фразировками . Работа над музыкальными фразами, окончанием, вступлением. Репетиции.

Раздел 3. «Весело играем – всех потешаем»

Теория: Музыкальная пьеса в ритмическом оформлении. Выбор концертного произведения.

Практика: Припевки, «стихи», «потешки» в музыкальной пьесе ансамбля. Работа над развитие актерского мастерства, творческой свободы, общения. Игра на ложках с элементами танца: «каблучки», «притопы», повороты на 180гр. друг к другу.

Раздел 4. Музыкально-ритмические игры. Ритмический диалог «Вопрос-ответ».

Теория: Музыкально-ритмическое соревнование между участниками. Работа над развитием быстроты реакции и динамики в сочинении простейших ритмов.

Практика: Музыкально-ритмические батлы . Развитие творческой свободы и исполнительского мастерства, при игре на : ложках, рубеле, бубне, трещетках, пиле.

Раздел 5. Унисонное исполнение простейших ритмов.

Теория: Понятие «характер звукоизвлечения». Работа над динамикой и темпом.

Практика: Инструментально-ансамблевая работа. Работа с каждым инструментом над характером звучания каждого инструмента, над правильной подачей звука в унисон.

Раздел 6. Ритмические упражнения на ложках и других шумовых инструментах под музыкальный аккомпанемент.

Теория: Понятие согласованности ритмической игры под аккомпанемент баяна.

Практика: Художественно-исполнительские средства выразительности: работа над фразировкой и характером звучания ритмического рисунка и аккомпанемента на баяне .Репетиционный процесс.

Раздел 7. Изучение музыкально-ритмической пьесы, внедрение в работу разных инструментов.

Теория: Объяснение техники ансамблевого исполнения с несколькими музыкальными инструментами, простейшие полифонические ритмические рисунки.

Практика: Закрепление более сложных приемов игры: ритмическое и динамическое изменение. Работа над звуком и динамикой.

Полифонические

ритмические упражнения под аккомпанементом. Совершенствование навыков ансамблевой игры. Работа над ансамблем, над общим звучанием, синхронностью.

Раздел 8. Отработка слаженности ансамблевого исполнения.

Выразительные средства инструментального искусства.

Теория: понятие «Художественно-исполнительские средства выразительности» (ритмические акценты, смена темпа, усиление и уменьшение звука).

Практика: работа над фразировкой и характером звучания, музыкальными фразами в произведении, над характером, над звуком. Ритмическая тренировка над динамикой и темпом. Работа над сценическим образом.

Раздел 9. Подготовка ансамбля к концертному выступлению

Теория: Понятие творческого настроения, работы на сценической площадке, работа над внешним видом –сценический костюм ансамбля ложкарей.

Практика: Художественно-исполнительская и концертная деятельность, Освоение и закрепление различных приемов. Работа над двойным ударом, форшлагом, тремоло и т.д. Работа над сольными партиями, групповыми партиями. Работа над сценическим образом. Работа над выразительностью исполнения, эмоциями. Развитие навыков ансамблевой игры. Работа над ансамблем, синхронностью звучания. Работа перед аудиторией, над образом, умением хорошо держаться на сцене.

Учебно-тематический план образовательного модуля

«Инструментальный ансамбль»

2 год обучения

№	Наименование разделов	Количество часов			Формы обучения/ аттестации/ контроля
		теория	практика	всего	
1	Беседа о музыке, ансамблях, инструментах, составах различных ансамблей.	3		3	Фронтальное, коллективное прослушивание, выступление на фестивалях (концертах)
2	Слушание музыки, просмотр видео		3	3	
3	Инструментально-ансамблевая работа	4	12	16	

4	Дальнейшее изучение музыкальных понятий, терминов	4	8	12	
5	Повторение закрепленных навыков ансамблевой игры	4	8	12	
6	Виды упражнений при игре	4	8	12	
7	Освоение и закрепление различных приемов: двойной удар, форшлаг	4	8	12	
8	Формирование простейших навыков коллективного музицирования, солирование	4	8	12	
9	Работа над сценическим образом	4	8	12	
10	Художественно-исполнительская деятельность	2	12	14	

Итого:	33	75	108	
--------	----	----	-----	--

Содержание образовательного модуля «Инструментальный ансамбль»

2 год обучения

Цель модуля: Привить детям интерес к коллективному творчеству через игру на шумовых инструментах.

Раздел 1. Беседа о музыке, ансамблях, инструментах, составах различных ансамблей.

Знакомство с ансамблями ложкарей и с шумовыми инструментами.

Раздел 2. Слушание музыки просмотр видео.

Просмотр видео различных ансамблей.

Раздел 3. Инструментально-ансамблевая работа

Теория. Изучение коллективной работы.

Практика. Работа с каждым инструментом в отдельности, парами, группами. Работа над синхронностью звучания и движения.

Раздел 4. Дальнейшее изучение музыкальных понятий, терминов.

Теория. Изучение музыкальных терминов.

Практика. Работа над фразировкой, темпом, динамикой.

Раздел 5. Повторение закрепленных навыков ансамблевой игры

Теория. Навыки ансамблевой игры.

Практика. Работа над вступлением, окончанием, паузой.

Раздел 6. Виды упражнений при игре

Теория. Изучение ритмической тренировки.

Практика. Ритмическая тренировка, пальчиковые игры, упражнения на внимание.

Раздел 7. Освоение и закрепление различных приемов: двойной удар, форшлаг

Теория. Изучение двойного удара, понятие «двойной»

Практика. Работа над двойным ударом, форшлагом, тремоло и тд.

Раздел 8. Формирование простейших навыков коллективного музицирования, солирование

Теория. Понятие коллективная работа.

Практика. Работа над сольными партиями, групповыми партиями.

Раздел 9. Работа над сценическим образом.

Теория. Работа над образом

Практика. Работа над выразительностью исполнения, эмоциями.

Раздел 10. Художественно-исполнительская деятельность

Теория. Исполнительская работа

Практика. Работа перед аудиторией, над образом, умением хорошо держаться на сцене.

Учебно-тематический план образовательного модуля

«Инструментальный ансамбль»

3 год обучения

№	Наименование разделов	Количество часов			Формы обучения/ аттестации/ контроля
		теори я	практик а	всег о	
1	Вводный инструктаж по ТБ на занятиях	2		2	Фронтальное, коллективное прослушивание, выступление на фестивалях (концертах)
2	Основы музицирования в ансамбле	4	8	12	
3	Музыкально-ритмические игры. Ритмический диалог	2	10	12	

	«Вопрос-ответ».Для ДОТ https://youtu.be/EF1GIVGt4x с https://youtu.be/8VQ2_Rw8y ug				
4	Инструментально-ансамблевая работа	2	10	12	
5	Изучение музыкально-ритмической пьесы, внедрение в работу разных инструментов	2	10	12	
6	Виды упражнений при игре	2	8	10	
7	Унисонное исполнение простейших ритмов	2	10	12	
8	Формирование простейших навыков коллективного музицирования, солирование	2	10	12	
9	Отработка слаженности ансамблевого исполнения. Выразительные средства инструментального искусства	2	10	12	
10	Концертно-исполнительская деятельность	2	2	4	
	Итого	22	86	108	

Содержание образовательного модуля «Инструментальный ансамбль»

3 год обучения

Цель модуля: Привить детям интерес к коллективному творчеству через игру на шумовых инструментах.

Раздел 1 Вводный инструктаж по ТБ на занятиях

Теория. Вводный инструктаж по технике безопасности на занятиях.

Раздел 2. Основы музицирования в ансамбле

Теория: Изучение музыкальных терминов: фраза, мотив, ритм, пульс, образность контрастность

Практика: Работа над музыкальными фразировками . Работа над музыкальными фразами, окончанием, вступлением. Репетиции.

Раздел 3. Музыкально-ритмические игры. Ритмический диалог «Вопрос-ответ»

Теория: Музыкально-ритмическое соревнование между участниками. Работа над развитием быстроты реакции и динамики в сочинении простейших ритмов.

Практика: Музыкально-ритмические батлы . Развитие творческой свободы и исполнительского мастерства, при игре на : ложках, рубеле, бубне, трещетках, пиле.

Раздел 4. Инструментально-ансамблевая работа

Теория. Изучение коллективной работы.

Практика. Работа с каждым инструментом в отдельности, парами, группами. Работа над синхронностью звучания и движения.

Раздел 5. Изучение музыкально-ритмической пьесы, внедрение в работу разных инструментов

Теория: Объяснение техники ансамблевого исполнения с несколькими музыкальными инструментами, простейшие полифонические ритмические рисунки.

Практика: Закрепление более сложных приемов игры: ритмическое и динамическое изменение. Работа над звуком и динамикой.

Полифонические

ритмические упражнения под аккомпанементом. Совершенствование навыков ансамблевой игры. Работа над ансамблем, над общим звучанием, синхронностью.

Раздел 6. Виды упражнений при игре

Теория. Изучение ритмической тренировки.

Практика. Ритмическая тренировка, пальчиковые игры, упражнения на внимание.

Раздел 7. Унисонное исполнение простейших ритмов

Теория: Понятие «характер звукоизвлечения». Работа над динамикой и темпом.

Практика: Инструментально-ансамблевая работа. Работа с каждым инструментом над характером звучания каждого инструмента, над правильной подачей звука в унисон.

Раздел 8. Формирование простейших навыков коллективного музицирования, солирование

Теория. Понятие коллективная работа.

Практика. Работа над сольными партиями, групповыми партиями.

Раздел 9. Отработка слаженности ансамблевого исполнения.

Выразительные средства инструментального искусства

Теория: понятие «Художественно-исполнительские средства выразительности» (ритмические акценты, смена темпа, усиление и уменьшение звука).

Практика: работа над фразировкой и характером звучания, музыкальными фразами в произведении, над характером, над звуком.

Ритмическая тренировка над динамикой и темпом. Работа над сценическим образом.

Раздел 10. Концертно-исполнительская деятельность

Теория. Исполнительская работа

Практика. Работа перед аудиторией, над образом, умением хорошо держаться на сцене.

Учебно-тематический план образовательного модуля

«Инструментальный ансамбль»

4 год обучения

№	Наименование разделов	Количество часов			Формы обучения/ аттестации/ контроля
		теория	практика	всего	
1	Вводный инструктаж по ТБ на занятиях	1		1	Фронтальное, коллективное прослушивание, выступление на фестивалях (концертах)
2	Слушание музыки, просмотр видео		3	3	
3	Беседа о музыке, ансамблях, инструментах, составах различных ансамблей.	2		2	
4	Инструментально-	2	14	16	

	ансамблевая работа				
5	Виды упражнений при игре	4	8	12	
6	Дальнейшее изучение музыкальных понятий, терминов	4	8	12	
7	Повторение закрепленных навыков ансамблевой игры	4	8	12	
8	Освоение и закрепление различных приемов: двойной удар, форшлаг	4	8	12	
9	Работа над сценическим образом	4	8	12	
10	Формирование простейших навыков коллективного музицирования, солирование	4	8	12	
11	Художественно-исполнительская деятельность	2	12	14	
	Итого:	31	77	108	

Содержание образовательного модуля «Инструментальный ансамбль»

4 год обучения

Цель модуля: Привить детям интерес к коллективному творчеству через игру на шумовых инструментах.

Раздел 1 Вводный инструктаж по ТБ на занятиях

Теория. Вводный инструктаж по технике безопасности на занятиях.

Раздел 2. Слушание музыки просмотр видео.

Просмотр видео различных ансамблей.

Раздел 3. Беседа о музыке, ансамблях, инструментах, составах различных ансамблей.

Знакомство с ансамблями ложкарей и с шумовыми инструментами.

Раздел 4. Инструментально-ансамблевая работа

Теория. Изучение коллективной работы.

Практика. Работа с каждым инструментом в отдельности, парами, группами. Работа над синхронностью звучания и движения.

Раздел 5. Виды упражнений при игре

Теория. Изучение ритмической тренировки.

Практика. Ритмическая тренировка, пальчиковые игры, упражнения на внимание.

Раздел 6. Дальнейшее изучение музыкальных понятий, терминов.

Теория. Изучение музыкальных терминов.

Практика. Работа над фразировкой, темпом, динамикой.

Раздел 7. Повторение закрепленных навыков ансамблевой игры

Теория. Навыки ансамблевой игры.

Практика. Работа над вступлением, окончанием, паузой.

Раздел 8. Освоение и закрепление различных приемов: двойной удар, форшлаг

Теория. Изучение двойного удара, понятие «двойной»

Практика. Работа над двойным ударом, форшлагом, тремоло и тд.

Раздел 9. Работа над сценическим образом.

Теория. Работа над образом

Практика. Работа над выразительностью исполнения, эмоциями.

Раздел 10. Формирование простейших навыков коллективного музицирования, солирование

Теория. Понятие коллективная работа.

Практика. Работа над сольными партиями, групповыми партиями.

Раздел 11. Художественно-исполнительская деятельность

Теория. Исполнительская работа

Практика. Работа перед аудиторией, над образом, умением хорошо держаться на сцене.

4. Ресурсное обеспечение программы

Учебный материал подбирается с учетом возрастных, индивидуальных особенностей детей и темой занятия, от занятия к занятию он усложняется. Заинтересовав детей, развив желание заниматься, переходить к целенаправленному формированию исполнительских умений и навыков.

Для выработки ритмичной одновременной игры на музыкальных инструментах, овладения основами техники игры, на каждом занятии рекомендуется использовать пальчиковые, дидактические игры, игры с палочками и ритмические упражнения.

Расширяя кругозор детей, знания о русском фольклоре и народной культуре, предлагается проведение экскурсий, посещение музеев народного творчества, организация фотовыставок и просмотр видеоматериала, о народной музыкальной культуре и искусству.

Музыкальный руководитель должен помнить, что успех в достижении высоких результатов зависит не только от музыкальной подготовленности

детей, но и от их волевых качеств. Обучая, следует воспитывать умение преодолевать трудности, настойчивость, выдержку.

5. Условия для эффективной реализации программы

Принципы построения педагогического процесса:

Принцип фасциации (очарование детей);

Творческой направленности;

Игрового познания;

Максимальной самореализации.

Методы и приемы обучения:

Наглядные: (показ педагога, пример, помощь в звукоизвлечении);

Словесные: (убеждение, поощрение, объяснение, описание, использование попевок, прибауток, песен, скороговорок);

Практические: (разучивание, повторение, самостоятельное исполнение индивидуально и в ансамбле).

Этапы работы:

Весь образовательный цикл делится на три этапа:

1 этап – 1 год обучения

Цель: приобретение начального музыкального опыта. Знакомство с простейшими приемами звукоизвлечения.

Решение программных **задач** происходит на музыкальных занятиях.

Где необходимо:

-Учить внимательно и заинтересованно слушать русскую народную музыку, -чувствовать ее характер, узнавать песни, пьесы по мелодии.

-Учить правильным способам звукоизвлечения на ложках и русских народных инструментах.

-Побуждать выразительно и эмоционально передавать характер музыки в пении, в движении и игре на народных инструментах.

-Побуждать ритмично передавать особенности музыкального образа, соблюдая темп, динамические оттенки, учить воспроизводить достаточно точно метрическую пульсацию.

-Приобщать к слаженной игре на народных инструментах в небольшом ансамбле.

2 этап – 2 год обучения, необходимо:

-закреплять материал, пройденный на первом этапе, продолжать развивать

музыкальный слух и чувства ритма, координацию движений.

-знакомить с народными промыслами «золотая хохлома», знакомить с народной песенной культурой, с традициями проведения народных праздников.

-побуждать внимательно заинтересованно слушать музыку, исполняемую на русских народных инструментах.

-учить исполнительской деятельности на ложках, народных и самодельных музыкальных инструментах:

- учить приемам игры на двух ложках (держа ложки в одной руке);

- совершенствовать способы звукоизвлечения на знакомых народных инструментах (барабан, бубен, треугольник, коробочки, шумелки...);

- побуждать играть в ансамбле слаженно, ритмично;

- учить точно исполнять несложный ритмический рисунок на народных и самодельных музыкальных инструментах.

-учить детей выразительному пению народных песен, побуждать к выразительной передаче характера, настроения, а также интонации и эмоций в песне.

-побуждать эмоционально изображать в движении свое отношение к музыкальному образу в танце, народной игре, игре на народных музыкальных инструментах.

3 этап – 3 год обучения

Цель: закрепление материала пройденного на втором этапе.

Задачи:

Продолжать знакомство с традициями народной культуры:

Русскими календарными праздниками;

Художественно-прикладными промыслами;

Народным песенным искусством

Развивать исполнительское мастерство на русских народных инструментах: Совершенствовать технику игры на двух ложках, народных и самодельных музыкальных инструментах;

Познакомить с приемами игры на трех ложках.

Играть ансамблем: ложкарей, ударных народных инструментов, самодельных музыкальных инструментов.

Учить выразительному осознанному исполнению народных песен различного характера.

Создать предпосылки к творческой самореализации детей:

Создавать творческие композиции, танцевальные импровизации на ложках, народных и самодельных музыкальных инструментах;

Находить новые приемы игры на ложках и самодельных музыкальных инструментах;

Побуждать к самостоятельному (и с помощью взрослых) изготовлению самодельных музыкальных инструментов.

Побуждать к самостоятельному исполнению народных песен и игре на русских народных инструментах в самостоятельной деятельности: в условиях детского сада и семьи.

Для успешной реализации поставленных задач, программа предполагает тесное взаимодействие с педагогами и родителями. Такое сотрудничество определяет творческий и познавательный характер процесса, музыкальное развитие детей, обуславливает его результативность.

Работа с детьми предусматривает: беседы, консультации по использованию народных музыкальных инструментов в самостоятельно-игровой деятельности и музыкальном уголке, изготовление самодельных музыкальных инструментов, создание сводного ансамбля из числа сотрудников детского сада и участников ансамбля.

Здоровьесберегающие технологии – являются приоритетным звеном в общей программе развития общеэстетического отделения ДШИ, где разработаны и проводятся следующие мероприятия по сохранению здоровьесберегающей среды:

- проводить **инструктажи по ТБ** (технике безопасности) на занятиях танца не реже 2 раз в год,
- правильно распределять нагрузку в течении всего занятия от простого к сложному;
- чередовать быстрые и медленные упражнения (темп исполнения упражнений может быть сначала медленным с последующим ускорением);
- следить за самочувствием учащихся;
- проводить релаксационные игровые паузы для отдыха воспитанников.
- проводить беседы о режиме дня и личной гигиене ребенка.
- соблюдать регламент учебного времени занятия;
- проветривать помещения и др.

Работа с родителями предполагает: индивидуальные консультации, папки раскладушки, информационные стенды, семинары практикумы, мастер - классы и анкетирование по вопросам музыкального развития детей.

Кадровое обеспечение. Для реализации данной программы необходимо привлекать педагогов дополнительного образования имеющих музыкальное образование, владеющих игрой на народных инструментах.

Материально-техническое обеспечение программы.

В программе широко используются **музыкальные инструменты**: баян, жалейка, балалайка, контрабас.

Шумовые инструменты: ложки, рубель, трещетки, бубен.

Технические средства обучения: видеоаппаратура, аудиоаппаратура, фотоаппарат, видеокамера и др.

6.Список литературы

1. Ботякова О.А. Солнечный круг: Детский народный календарь в помощь педагогам дошкольных образовательных учреждений. – Санкт-Петербург «Детство- Пресс», 2004. (Приобщение детей к истокам русской народной культуры).
2. Гармошечка-говорушечка, сост. С.И.Мерзлякова: выпуск 1-6. Музыкально-литературные композиции на материале русских народных песен, прибауток, сказок, пословиц, поговорок для детских садов.- М.: «Музыка», 2000-2004.
4. Девятова Т.Н. Звук – волшебник: материалы образовательной программы по музыкальному воспитанию детей старшего дошкольного возраста. – М.: ЛИНКА-ПРЕСС, 2006.
5. Захарова С.Н. Сценарии праздников для старших дошкольников. – М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2006 .
6. Корчаловская Н.В., Посевина Г.Д. Праздник в детском саду. (Сценарии детских праздников) – Ростов н/Д: изд-во «Феникс», 2001.
7. Книжки, нотки и игрушки для Катюшки и Андрюшки. – М.: издательство «Либерея-Бибинформ», 2004-2007.
8. Комиссарова Л.Н., Костина Э.П. Наглядные средства в музыкальном воспитании дошкольников: Пособие для воспитателей и муз. руководителей дет.садов. – М.: Просвещение, 2003.
9. Куцакова Л.В., Мерзлякова С.И. Воспитание ребенка-дошкольника: развитого, образованного, самостоятельного, инициативного, неповторимого, культурного, активно-творческого: В мире прекрасного: Программно-методическое пособие. – М.: Гуманитарное издательство центр ВЛАДОС, 2004.
10. Лазарев М.Л. Здравствуй!: Учебно-методическое пособие для педагогов дошкольных образовательных учреждений. – М.: Мнемозина, 2004.

11. Мельникова Л.И., Зимина А.Н. Детский музыкальный фольклор в ДОУ (на примере земледельческих праздников): Пособие для методистов, воспитателей и музыкальных руководителей. – М.: Гном-пресс, 2000.
12. Мерзлякова С.И. Комалькова Е.Ю. Фольклорные праздники для детей дошкольного и младшего школьного возраста: Гусли звончатые. – М., 2001.
13. Мерзлякова С.И., Мерзлякова Т.Л. музыкально-игровой материал для дошкольников и младших школьников. Наш веселый хоровод. В 3 выпуск М., 2002.
14. Музыка в детском саду. Сост. Н.А.Ветлугина, И.Л. Держинская, Л.Н. Комисарова. Выпуск 1-4. М., 1999-2002.
15. Музыкальный руководитель: Иллюстрированный методический журнал для музыкального руководителя. – М.: ООО Издательский дом «Воспитание дошкольника», 2004-2007.
16. Михайлова М.А. А у наших у ворот- развеселый хоровод. Народные праздники, игры и развлечения. – Ярославль: Академия развития, 2001.
17. Неретина Л.В. Конспекты уроков по изобразительному искусству, мифологии и фольклору: 1 класс – М.: Гуманитарное издание центр ВЛАДОС, 2004.
18. Науменко Г.М. Фольклорный праздник в детском саду и школе. Песни, игры, загадки, театрализованные представления в авторской записи, нотной расшифровке и редакции. – М.: ЛИНКА-ПРЕСС, 2000.
19. Науменко Г.М. Народный праздничный календарь в песнях, сказках, играх, обрядах. Лето, осень. – М.: ЗАО РИФМЭ, 1999.
20. Народный праздничный календарь в песнях, сказках, играх, обрядах. Зима, весна. – М.: ЗАО РИФМЭ, 1999.
21. Петров В.М., Гришина Г.Н., Короткова Л.Д. Осенние (зимние, весенние, летние) праздники, игры и забавы для детей. – М.: ТЦ «Сфера», 1999.

22. Тютюнникова Т.Э. Уроки музыки: Система обучения К. Орфа. М., 2000.
23. Ребенок в детском саду: Иллюстрированный методический журнал для воспитателей дошкольных учреждений. – М.: ООО Издательский дом «Воспитание дошкольника», 2004-2007.24. Рякина И.В. Народные праздники. Екатеринбург. – Изд-во Т.И. Возяковой, 2002.
25. Рытов Д.А. Традиции народной культуры в музыкальном воспитании детей: Русские народные инструменты: Учебно-методическое пособие. – М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2001.
- 26.«Сужено, ряжено...» Посиделки. Театрализованные представления по народным обрядам. – М.: ВЦХТ, 2001.
27. Тихонова М.В., Смирнова Н.С. КРАСНА ИЗБА... Знакомство детей с русским народным искусством, ремеслами, бытом в музее детского сада. СПб.: «Детство-пресс», 2000.
28. Федорова Г.П. На золотом крыльце сидели. Игры, занятия, частушки, песни, потешки для детей дошкольного возраста. – СПб.: «Детство-Пресс», 2000.
29. Яковишина Е.И. Русская народная песня для детей: В помощь музыкальным работникам дошкольных образовательных учреждений, учителям пения начальной и средней школы. – СПб: Детство-Пресс, 1999.

Литература для родителей

1. Амоношвили Ш. А. Здравствуйте, дети! - М. 1983.
2. Амоношвили Ш. А. Основания педагогики сотрудничества./Новое педагогическое мышление/ под. Ред. А. В. Петровского. - М. 1989.
- 3.Ананьев Б.Г. Человек как предмет познания. СПб., 2001.
- 4.Ананьев Б.Г. Человек как предмет познания. СПб., 2001.

5.Каптерев П.Ф. Детская и педагогическая психология. М.; Воронеж, 1999.

6.Эльконин Д.Б. Психология развития: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. М., 2001.

73. Дошкольное воспитание: Научно-методический журнал. – М.: ООО Издательский дом «Воспитание дошкольника», 2003-2007.

Приложение

Примерный репертуар для игры на ложках

1. «Светит месяц» русская народная песня.
2. «Во саду ли, в огороде» русская народная песня.
3. «Улыбка» музыка Шаинского.
4. «Несет Галя воду» украинская народная мелодия.
5. «Тень, тень, потетень» русская народная песня.
6. «Антошка» музыка Шаинского.
7. «Валенка» русская народная песня.
8. «Кадриль» русская народная мелодия.
9. «Я на гору шла» русская народная песня.
10. «Во кузнице» русская народная песня.
11. «Жили у бабуся» русская народная песня.
12. «На зеленом лугу» русская народная песня.
13. «Барыня» русская народная мелодия;
14. «Посею лебеду на берегу» русская народная песня.
15. «Матрешки» русская народная песня.
16. «А я по лугу» русская народная песня.
17. «Ой, вставала я ранешенько» русская народная песня.
18. «Утушка луговая» русская народная песня.
19. «Калинка» русская народная мелодия.
20. «Смоленский гусачок» русская народная мелодия.
21. «Лапти» русская народная песня.
22. «Травушка муравушка» русская народная песня.

Народных музыкальных инструментах

1. «Из под дуба» русская народная песня.
2. «Купавушки» русская народная колыбельная.
3. «Как у наших у ворот» русская народная песня.

4. «Ходила младешенька по борочку» русская народная песня.
5. «Смоленский гусачок» русская народная мелодия
6. «Левониха» русская народная мелодия.
7. «Ах, вы сени» русская народная мелодия.
8. «Пойду ль, выйду ль я» русская народная песня.
9. «Русские наигрыши» русская народная мелодия.

Музыкально ритмические движения

1. Танец с ложками; русская народная мелодия.
2. Музыкальная композиция «Выйду ль я на реченьку»; русская народная мелодия.
3. Композиция на тему «Валенки»; русская народная песня.
4. Танец «Облака»; муз. Шаинского.
5. Танцевальная композиция «Колечко»; русская народная мелодия.
6. Шуточный танец «Свидание»; русская народная мелодия.
7. Композиция «Антошка»; муз. Шаинского.
 8. Музыкальная композиция «Две лягушки»; муз. Филиппенко.

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ
СТРУКТУРНОЕ ПОДРАЗДЕЛЕНИЕ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ ГОСУДАРСТВЕННОЕ
БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА С. ДОМАШКА МУНИЦИПАЛЬНОГО
РАЙОНА КИНЕЛЬСКИЙ САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ

Принята на заседании
педагогического совета СП ДШИ
от «26» июня 2023г.
Протокол № 7

Коррекционно - развивающий модуль
«Фоно - Фокус»
индивидуального образовательного маршрута учащейся с (ОВЗ)
диагноз: слабослышащая, рано оглохшая
Возраст обучающейся: 8 лет
Срок реализации: 1 год

Согласованно с заказчиками
образовательных услуг-
родителями

Разработчик : Бабушкин
Владимир Алексеевич педагог
дополнительного образования

МОДУЛЬ « Фоно - Фокус»

Пояснительная записка

Настоящий коррекционно-развивающий модуль «Фоно - Фокус» разработан для индивидуального образовательного маршрута учащейся (воспитанницы ансамбля ложкарей «Перезвон») имеющей ограниченные возможности здоровья(ОВЗ) – слабослышащей(ранооглохшей первичный дефект). Данный образовательный маршрут опирается на особенности нозологической группы детей с нарушениями слуха и имеет предпосылки к индивидуальной программе реабилитации в рамках групповых образовательных модулей «Техника игры на русских ложках и на самодельных инструментах» , «Техника игры на русских народных струнных и духовых инструмента», «Инструментальный ансамбль» и «Беседы о русском народном инструментальном творчестве».

Основанием для создания данного образовательного маршрута является ФЗ№273-ФЗ от 29.12.2012. «Об образовании в Российской Федерации» дети с (ОВЗ), в т.ч. дети – инвалиды имеющие право на получение без дискриминации качественного образования в соответствии с имеющими у них потребностями и возможностями. Данный закон регулирует коррекционную работу и /или инклюзивное образование, обеспечивающее коррекцию нарушения развития различных категорий детей с ОВЗ, оказание им квалифицированной помощи.

Образовательный коррекционно-развивающий модуль «Фоно- фокус» является АКТУАЛЬНЫМ, так как получение образования детьми-инвалидами и детьми с ОВЗ является одним из основных и неотъемлемых условий их успешной социализации, обеспечения их полноценного участия в жизни общества, эффективной самореализации в различных видах профессиональной и социальной деятельности.

В соответствии со статусом данного ребенка, который установила психолого -медико-педагогическая комиссия (ПМПК) осуществляющая деятельность на основании Приказа № 1082 Мин.обр.и науки РФ от 20.09. 2013г «Об утверждении положения о психолого -медико-педагогической комиссии», и на основании выявленных ПМПК нарушений здоровья данного ребенка и показанных к применению средств(методов, форм, технических средств) психолого-педагогической реабилитации(«Приложение»№...), разработан планомерный образовательный маршрут- программа по инструментальному творчеству. Основанием для данной программы так же являются особые потребности в получении дополнительного образования ребенка и его семьи(заказчика образовательных услуг) в сфере художественно-эстетического развития.

Данный образовательный маршрут имеет *коррекционную* направленность и осуществляется с учетом систематического отслеживания динамики первичного дефекта в ту или другую сторону (улучшение -ухудшение)

НОВИЗНОЙ данного модуля является: новые технологичные решения, удобство, в подаче учебного материала обеспечивающее узконаправленное коррекционное обучение ребенка с (ОВЗ) в рамках коллективного творчества. Новизной так же является тесная связь и особенности взаимодействия педагогического коллектива, с семьей воспитывающей ребенка с (ОВЗ)

Цель модуля «Фоно- Фокус»: проектирование социальных ситуаций развития ребенка с (ОВЗ) и развивающей предметно-пространственной среды, обеспечивающих позитивную социализацию, мотивацию и поддержку индивидуальности ребенка через инструментальное творчество, общение, познавательно-исследовательскую деятельность и другие формы активности.

Задачи модуля «Фоно -Фокус»

Образовательная.

-формировать знания, умения и навыки в инструментальном творчестве опираясь на физические и интеллектуальные возможности ребенка с (ОВЗ)

Развивающие:

- создать благоприятных условий развития ребенка с (ОВЗ) в соответствии с ее возрастными и индивидуальными особенностями;

- формировать охрану и укрепление физического и психического здоровья ребенка с (ОВЗ), в том числе ее эмоционального благополучия;

-развивать способности и творческий потенциал ребенка с(ОВЗ) как субъекта социальных отношений с другими детьми, взрослыми и миром;

-стимулировать инициативность, самостоятельности

Воспитательные:

- способствовать формированию общей культуры личности ребенка с (ОВЗ)

- воспитывать нравственные, эстетические, интеллектуальные и физические качества.

ХАРАКТЕРИСТИКА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Коррекционно-развивающий модуль «Фоно - Фокус» предполагает собой трехчастную структуру, состоящую из: 1-Концептуального, 2-содержательного, 3-процесуального программных компонентов.

Программа индивидуального маршрута способствует развитию личностных качеств ребенка с (ОВЗ) soft skills(англ. - мягкие навыки) отражающие ключевые показатели успешности человека по его возможностям. Внутренние навыки : внимание, адаптивность, активность (умственная и физическая), самостоятельность, инициативность. Внешние навыки: коммуникативность, толерантность, креативность, продуктивность. Данные показатели способствуют: творческой реализации ребенка с (ОВЗ), развитию и закреплению практических умений, совершенствованию качества знаний и умений от простых до сложных операций.

Организационные принципы коррекционно-развивающего модуля «Фоно - Фокус». Возраст учащейся 8 лет.(второй год обучения)

Сроки реализации коррекционно-развивающего модуля «Фоно - Фокус» 1 год. Часовая нагрузка индивидуального маршрута введена в групповые занятия образовательных модулей второго года обучения программы «Перезвон» и имеет интегрированное сочетание дифференцированного обучения.

В зимнее и летнее каникулярное время программа реализуется согласно воспитательному плану ДШИ .

Ожидаемые результаты коррекционно-развивающего модуля «Фоно - Фокус». Овладение техникой инструментальной игры на разных этапах данный ребенок в силу своих особенностей, проходит по- разному , поэтому правильная организация работы во многом помогает преодолеть возникающие у него затруднения. Предупреждение исправление ошибок, ведущих к нарушению правильности исполнения, проводятся во все годы обучения. В связи с этим главной целью ожидаемых результатов должен быть качественный скачок творческого развития ребенка с (ОВЗ), его социализация дифференцированное формирование знаний, умений и навыков, а так же позитивная коррекция в сторону улучшения или стабильности здоровья на протяжении всего времени обучения.

Особенности взаимодействия образовательной организации с семьей ребенка с (ОВЗ)

Параметры ожидаемых результатов	Участники образовательного процесса			
	Педагог	Родители ребенка с (ОВЗ)	Психолог (ППК психолого-педагогическая коррекция)	Ребенок с (ОВЗ) -основание заключения ПМПК

<p>Участники образовательного процесса должны знать:</p>	<p>Особенности данной нозологической группы детей;</p> <ul style="list-style-type: none"> - характерные особенности познавательной личностной сферы данного ребенка: <p>особенности внимания</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.(снижение объема внимания, нарушения при котором воспринимаются меньшее количество элементов одновременно; 2.меньшая устойчивость внимания- большая утомляемость; 3.получение информации происходит на слухо- зрительной основе, где отсутствует смена анализаторов (чередования слуховой и зрительной) при восприятии ребенком учебного материала; 4.низкий темп переключения с одного учебного действия на другой; 5. трудности в распределении внимания <p>(слабослышащий не может одновременно слушать и играть на ложках, слушать и писать).</p> <ul style="list-style-type: none"> - особенности памяти, где образная память развита лучше, чем словесная, словесная память на всех этапах значительно отстает; -особенности мышления, где наглядно-образное мышление преобладает над словесно-логическим; <p>особенности эмоциональной сферы ребенка:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ребенок не понимает эмоциональное проявление окружающих и не может им сопереживать; -применение ребенком невербальных средств для привлечения внимания(например постучать по плечу собеседника) <p>физиологические особенности:</p> <ul style="list-style-type: none"> - знать типичные психофизические изменения при подобных нарушениях; -знать о возможных нарушениях вестибулярного аппарата ребенка; -голос слабослышащего обычно глухой, интонация малоразвита и не выразительна, недостаточность речи дополняется жестикуляцией; -о правильном речевом дыхании. 	<ul style="list-style-type: none"> - свойства своего слухового аппарата (тихо-громко); - правила поведения на занятиях (порядок начала и завершение учебного занятия); -участников коллектива по именам и педагога; -место в ансамбле (где сидит, на каком стуле /где стоит после кого, в каком порядке) - изучаемые приемы исполнения на ложках и др. инструментах; - момент музыкального вступления и завершения 			
	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 33%; padding: 5px;">педагогические методы, формы, приемы работы со слабослышащими</td> <td style="width: 33%; padding: 5px;">индивидуальные клинические факторы своего ребенка начиная с постнатального</td> <td style="width: 33%; padding: 5px;">коррекционные приемы и методы динамики развития взаимодействия всех</td> </tr> </table>	педагогические методы, формы, приемы работы со слабослышащими	индивидуальные клинические факторы своего ребенка начиная с постнатального	коррекционные приемы и методы динамики развития взаимодействия всех	<p>инструментальной партии;</p> <ul style="list-style-type: none"> - краткое
педагогические методы, формы, приемы работы со слабослышащими	индивидуальные клинические факторы своего ребенка начиная с постнатального	коррекционные приемы и методы динамики развития взаимодействия всех			

	<p>детьми в инклюзивной практике, временные нормы учебной деятельности и отдыха(20мин +10мин);для данного ребенка (40мин. учеб. деятельность, 10мин.отдых)</p> <p><i>методы:</i> рассказ, беседа, объяснение (диалогическая речь) с применением наглядного учебного материала, метод игры как средства умственного развития;</p> <p>-факторы фонетико-фонетического ряда</p>	<p>периода (ранний, до овладения речью);</p> <p>- иметь понятие о темпах овладения речью фонетико-фонематического ряда, особенно с высокочастотными фонемами («ф», «с», «з», «ц», «ч», «ш»);</p> <p>-иметь понимание, что клиническое протезирование позволит развить нормальное произношение этих звуков</p>	<p>участников образовательного процесса в ходе возникающих психологических проблем</p> <p>факторы фонетико-фонетического ряда</p>	<p>содержание тем по беседам о русском народном инструментальном творчестве</p>
--	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------

<p>Участники образовательного процесса должны уметь:</p>	<p>- технологически проектировать подвижный индивидуальный образовательный маршрут для ребенка с (ОВЗ) с учетом введения расслабляющих физкультур-минуток и упражнения на речевое дыхание;</p> <p>- учитывать индивидуальные акустические особенности данного ребенка в работе ансамбля;</p> <p>- формировать социальные представления у ребенка с (ОВЗ) через коллективное посещение театром, музеи, выставок, концертов, фестивалей,</p> <p>- следить за</p>	<p>- выработать планомерный распорядок дня ребенка с (ОВЗ): время на обучение (не более 40 мин) с переменным отдыхом, время выполнения домашнего задания, свободное время, время сна;</p> <p>формировать метопродметные навыки: любознательность, творческую активность, коммуникативность</p> <p>социализировать ребенка</p>	<p>- решать возникающие психологические проблемы; в работе с ребенком - применять диагностические игры, упражнения, в ходе которых раскрывается полноценная картина психологического состояния ребенка, его природных наклонностей и его дарования</p> <p>Рекомендовать спец. литературу, информацию, консультировать педагога и родителей</p>	<p>- адаптироваться в учебной группой деятельности;</p> <p>- обслуживать себя стремиться к самостоятельности в жизнедеятельности и в выполнении учебных заданий;</p> <p>- демонстрировать качество исполнения через развивающиеся навыки игры на шумовых инструментах;</p> <p>- взаимодействовать в коллективе, проявлять дружбу и активность;</p> <p>- уходить от зависимого (<i>конформного</i>) поведения;</p> <p>- проявлять творческую инициативу, креативность.</p>
----------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

	<p>нагрузкой данного ребенка</p> <p>-использовать технические и ИКТ средства для обучения, применять новейшие педагогические технологии, технологии сотрудничества</p> <p>-Использовать подвижные игры, -занятия развивающие моторику, Игро -терапию, Арт -терапию Сказко –терапию</p>	<p>следить за нагрузкой ребенка</p> <p>поддерживать ребенка на всех стадиях образовательного процесса, участвовать в творческой жизни ребенка и всего коллектива</p>		
<p>Результат Образовательного процесса</p>	<p>Результатом образовательного индивидуального маршрута модуля «Фоно-фокус» должно стать <i>развивающее взаимодействие всех участников образовательного процесса</i>, в ходе которого будет демонстрироваться непрерывная психолого-педагогическая коррекционная работа направленная на: успешное освоение ребенком с (ОВЗ)учебного материала по программе доп.образования; социализацию и коммуникацию; личностное развитие ребенка, психологическое и физическое здоровье.</p>			
<p>Заключение ПМПК</p>	<p>Проводимая ежегодная ПМПК, определяет степень прогрессирования(улучшение, ухудшение или стабилизации) нарушений здоровья. Ее заключение и рекомендации является основание для разработки следующего образовательного маршрута данного ребенка с (ОВЗ)</p>			

Мониторинг образовательных и личностных результатов данного ребенка осуществляется по шкале общеэстетического отделения два раза в год,

метопредметные результаты- по диагностикам отслеживающим творческие способности, психологический климат в группе и перспективы развития воспитанников. Диагностики представлены в приложении программы.

Учебно-тематическое планирование и содержание индивидуального образовательного маршрута «Фоно - фокус».

Для индивидуального маршрута выбраны темы, требующие более тщательного изучения.

№	Темы образовательного маршрута соответствуют избранным темам модулей образовательной программы третьего года обучения	Теоретическое - практическое содержание индивидуального образовательного маршрута	Педагогическая коррекция	Медицинская коррекция (по необходимости)
1	Закрепление сильной и слабой доли. Ритмическая тренировка	Освоение нового ритмического рисунка, пропевая (вместе с педагогом), медленно простукивая музыкальные фразы. Игра ритма вместе с педагогом, Игра ритма под счет(самостоятельно) Игра ритма под музыку(самостоятельно)	Отработка технического приема исполнения. Самостоятельное исполнение под музыку <i>(технические поправки)</i>	
2	Закрепление пройденного материала	Ритмическая тренировка	Проверка Согласованности	
3	Повторение пройденного материала	Ритмическая тренировка	ритма с музыкой, проверка координации	

			<p>движения тела с заданными упражнениями</p> <p><i>проверка изменения слухового нарушения.</i></p> <p><i>Анализ слуха, анализ развития музыкального и ритмического слуха</i></p>	
4	<p>Закрепление дробной сильной доли при игре на ложках, трещетках, бубне, рубеле.</p> <p>Ритмическая тренировка</p>	<p>Методика постановки руки с музыкальным инструментом, понятие техники извлечения звука.</p> <p>Освоение дробления сильной доли при игре на ложках.</p> <p>Разучивание новых ритмических рисунков на инструментах (с педагогом под счет).</p> <p>Разучивание новых ритмических рисунков (с педагогом под музыку).</p> <p>Исполнение самостоятельно под счет;</p> <p>Исполнение самостоятельно под музыку.</p> <p>Упражнения для точной передачи ритмического рисунка,</p> <p>несложных песенок, а затем текстов (ложками, народными музыкальными инструментами). по</p>	<p>Отработка технического приема исполнения.</p> <p>Проверка самостоятельного исполнения под музыку,</p> <p>Анализ, коррекция работы в ансамбле (<i>технические поправки</i>)</p>	

		ВОЗМОЖНОСТЯМ		
5	Закрепление пройденного материала	Ритмическая тренировка	Проверка согласованности исполнения дробного ритма с музыкой, проверка координации движения тела с заданными упражнениями с участниками ансамбля <i>работа над ошибками</i> проверка изменения слухового нарушения. <i>Анализ слуха, анализ развития музыкального и ритмического слуха</i>	
6	Повторение пройденного материала	Ритмическая тренировка	Проверка отработанности технического приема исполнения. Анализ самостоятельного исполнения под музыку, самостоятельного исполнения в ансамбле <i>(технические поправки)</i>	
7	Работа над темпом и техникой игры на ложках и других шумовых инструментах Ритмическая тренировка	понимание темпа и понятие согласованности игры на ложках . Осваивать приемы игры на двух и трех ложках. Проигрывать ритмический рисунок по руке, локтю, плечу, бедру, полу. Вместе с педагогом <i>под счет</i> Проигрывать ритмический рисунок по руке, локтю, плечу, бедру, полу. Вместе с педагогом <i>под музыку</i> Развивать слух, чувство ритма, чувство		

		партнерства в ансамбле		
8	Закрепление пройденного материала	Ритмическая тренировка	Проверка согласованности темпа игры и темпа музыки	
9	Повторение пройденного материала	Ритмическая тренировка	<i>Работа над ошибками</i> <i>Контрольный срез</i> <i>проверка изменения слухового нарушения.</i> <i>Анализ слуха , анализ развития музыкального и ритмического слуха</i>	
10	Первые музыканты на Руси скоморохи Видео -материал по русскому скоморошеству https://youtu.be/YmahC0nYR5o Данная тема может быть предназначена для дистанционного обучения	Первые музыканты на Руси – скоморохи. История развития скоморошества на Руси. Значение скоморошества для развития сценического искусства и музыкального творчества. Петрушка-главный герой русских скоморохов. Русский музыкальный кукольный театр	Развивать умение вкратце рассказать(нарисовать) по теме	
11	Русские гусли	Русские гусли. История зарождения струнных инструментов. Русские странствующие сказители сказок и былин- гуслиеры. Музыка гуслей как образ русской старины. Презентация на тему «Истоки доброй старины»	Развивать умение вкратце рассказать(нарисовать) по теме	
12	Развитие техники игры на струнных инструментах, исполняя простейшие	Изучение ритмических упражнений на балалайке.	Отработка технического приема исполнения. Проверка	

	русские мелодии Работа над аппликатурой пальцев	Разучивание ритмических струнных упражнений на балалайке	самостоятельного исполнения подсчет и под музыку, <i>проверка изменения слухового нарушения. Анализ слуха , анализ развития музыкального и ритмического слуха</i> Работа над ошибками, контрольный срез	
13	Отработка слаженности ансамблевого исполнения. Выразительные средства инструментального искусства Работа над сценическим образом	Изучение ритмических акцентов, смена темпа, усиление и уменьшение звука, <i>индивидуально и в группе.</i> <i>Индивидуальная работа над фразировкой и характером звучания, музыкальными фразами в произведении, над характером, над звуком.</i> Ритмическая тренировка над динамикой и темпом. Работа над сценическим образом, Работа над эмоциональным исполнением Та же работа в ансамбле	Проверка готовности согласованно, координировано, эмоционально работать в ансамбле Проверка развитости коммуниативных творческих навыков в командной работы, готовность слаженно работать в инструментальной команде.	
14	Закрепление пройденного материала, сценическое исполнение	Работа над сценическим образом, ритмическая тренировка	Проверка готовности работать в ансамбле на сцене <i>проверка изменения слухового нарушения. Анализ слуха , анализ</i>	

			<i>развития музыкального и ритмического слуха</i>	
--	--	--	---------------------------------------------------	--

Материально-техническая база данного модуля соответствует материально-технической базе программы «Перезвон».

Кадровое обеспечение модуля «Фоно-фокус»

Реализацию данного модуля должны осуществлять педагоги дополнительного образования, имеющий высшее или среднеспециальное педагогическое образование, прошедшие курсовую подготовку по работе с детьми с (ОВЗ) не менее 72ак.ч. Педагоги должны знать психологические, физиологические, особенности детей различных нозологических групп. Методы и формы работы , условия работы, временные нормы в соответствии с нарушением. А так же новейшие и классические педагогические средства: методы, приемы , технологии обучения и воспитания

Литература

-Игенбаева Р.Т. Развитие художественного воображения младших школьников на уроках музыки / И.Р. Ингенбаева.- М.: 1996.

-Лобова, А.Ф., Дмитриев, В.А. Развитие творческой направленности детей в процессе различных видов музыкальной деятельности: Монография/ Урал.гос.пед.ун-т.-Екатеринбург, 2020.-162с.

