

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ
СТРУКТУРНОЕ ПОДРАЗДЕЛЕНИЕ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ ГОСУДАРСТВЕННОЕ
БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ СРЕДНЯЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА С. ДОМАШКА МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА КИНЕЛЬСКИЙ
САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ

Принята на заседании
педагогического совета СП ДШИ
от «26» июня 2023г.
Протокол № 7

Дополнительная модульная общеобразовательная
общеразвивающая программа
«Фольклорный ансамбль Забава»

Направленность: художественная

Возраст обучающихся: 9-15 лет

Срок реализации: 4 года

(углубленный уровень)

Разработчик: Бабушкин
Владимир Алексеевич педагог
дополнительного образования

с. Домашка 2023г

Содержание

1. Пояснительная записка _____ 3-5 стр.
2. Учебно-тематический план _____ 6-11 стр.
3. Содержание программы _____ 12-20 стр.
4. Методическое обеспечение _____ 21-23 стр.
5. Материальное обеспечение программы _____ 23-стр.
6. Список литературы _____ 24-25 стр.
7. Приложение _____ 26-33 стр.

1. Пояснительная записка

Настоящая дополнительная общеразвивающая программа «Фольклорный ансамбль» разработана с учётом нормативных оснований для разработки дополнительной общеобразовательной программы:

- Федеральный закон от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31. 03.2022 № 678-Р)
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р)
- План мероприятий по реализации в 2021 - 2025 годах Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утвержден распоряжением Правительства Российской Федерации от 12.11.2020 № 2945-р);
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
- Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 5 мая 2018 г. N 298н "Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых"

- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 года № 28 «Об утверждении СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»
- Стратегия социально-экономического развития Самарской области на период до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства Самарской области от 12.07.2017 № 441);
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ, направленных письмом Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242.

Положения о образовательных программах в СП ДШИ ГБОУ СОШ с. Домашка м.р. Кинельский Самарской области; Устава ГБОУ СОШ с. Домашка; Лицензии ГБОУ СОШ с. Домашка на образовательную деятельность.

Программа «Фольклорный ансамбль Забава» имеет *углубленный* уровень обучения и художественно-эстетическую направленность. Народное (фольклорное) пение выходит за рамки академического коллективного музицирования. Обучение народному вокалу опирается на особую стилистику, исполнительскую манеру, этнографические особенности разных регионов России, элементы народной хореографии и т.д, поэтому целесообразно заниматься фольклорным ансамблем как отдельной специализированной учебной дисциплиной.

Актуальность программы. В настоящее время особенно выделяется круг запросов, теснейшим образом связанных с обще эстетическими проблемами времени и прежде всего – с размышлениями о формирующей воспитательной роли народного искусства.

Пропаганда и охрана произведений народного творчества, проблемы

преимущества – одни из важнейших, определяющих место фольклора в эстетическом, патриотическом и нравственном воспитании подрастающего поколения. Фольклор может и должен стать альтернативой увлечению молодежи масс культурой. Наполняя ума и сердца наших детей с малолетства высокохудожественными образцами русского фольклора, мы как бы «закрываем» вакуум эстетического и нравственного воспитания подрастающего поколения, который немедленно заполняется всякого рода низкопробными подделками под искусство, распространяемыми через средства массовой информации (видео, кино, телевидение).

Новизна программы заключается в том, что она располагает большим разнообразием методов, приемов исполнения, вокальных упражнений и комплексно оказывает положительное воздействие на ребенка, способствует гармоническому развитию голосового аппарата и формированию сольных и ансамблевых навыков исполнения народной песни.

Педагогическая целесообразность программы состоит в том, что она объединяет в себе несколько видов деятельности: обучение вокалу, изучение и применение обрядов и обычаев- их реализация в фольклорном театре. Все это позволяет более правдиво представлять быт и праздники наших предков.

Цель данного предмета - создание условий для развития музыкальных и творческих способностей детей в процессе исполнительской деятельности.

Педагог реализует цель предмета через решение целого ряда задач:

Образовательные задачи:

- 1.формировать песенное голосоведение ;
- 2.формировать простейшую музыкальную грамотность;
3. развить теоретические сведения о народной музыке, связанных с традициями, обрядами (народное песенное творчество, этнография).

Развивающие задачи:

1. формировать музыкальный слух;
2. формировать музыкальную память;
3. привить навыки вокального пения (народная манера исполнительства);
4. развить координацию движений;
5. развить эмоциональную отзывчивость (сопереживание, сочувствие)

Воспитательные задачи:

1. воспитать личную ответственность ребенка на занятиях и в концертной деятельности;
2. воспитать трудолюбие, концентрированность внимания;
3. привить любознательность;
4. воспитать организованность и самокритичность.

Организационные принципы предмета. Режим занятий.

Углубленная программа «Фольклорный ансамбль Забава» рассчитана на 4 года. Продолжительность занятий в академических часах- 40 мин. Всего 9 ак. часов в неделю и 324 часа в год с учётом 36 учебных недель в году. В состав программы входят 4 модуля: «Ансамблевое и сольное пение» - 108 часов (3 ак. часа в неделю), «Фольклорный театр» - 108 часов (3 ак. часа в неделю), «Игра на народных инструментах» - 72 часа (2 ак. часа в неделю), «Танцевальный фольклор» - 36 часов (1 ак. час в неделю).

Занятия проходят в группах от 8 человек и индивидуально.

Данная программа может реализовываться в дистанционном режиме. В рамках временного дистанционного обучения детей и подростков по дополнительной общеразвивающей программе «Фольклорный ансамбль Забава» разработано календарно-тематический план на каждое занятие в электронном режиме работы.

«Под дистанционными образовательными технологиями понимаются образовательные технологии, реализуемые в основном с применением информационно-телекоммуникационных сетей при опосредованном (на

расстоянии) взаимодействия обучающихся и педагогических работников» (Федеральный закон РФ «Об образовании в Российской Федерации», ст.16) Соответственно программа с применением дистанционных технологий – это обучение обучающегося педагогом в очном режиме с использованием информационных средств. А программа дистанционного обучения предполагает удаленное взаимодействие обучающегося с педагогом при помощи средств, необходимых для проведения обучения.

Виды дистанционного обучения сетевых технологий, которые используются в программе:

1. **Асинхронные сетевые технологии (*офлайн-обучение*)** средства коммуникаций, позволяющие передавать и получать данные в удобное время для каждого участника процесса, независимо друг от друга. К данному типу коммуникаций можно отнести форумы, электронную почту, wiki–сайт и т.д.;
2. **Синхронные сетевые технологии (*онлайн-обучение*)** – это средства коммуникации, позволяющие обмениваться информацией в режиме реального времени. Это голосовые и видеоконференции (чаты), технологии Skype, и т.д. Такие технологии удобны, когда участники территориально удалены друг от друга.

В данном календарно-тематическом плане для осуществления дистанционного обучения используются современные формы удаленного обучения:

- видеоконференции (обмен видеоизображением, которое сопровождается звуком);
- аудиоконференции (обмен звуковой информацией на цифровых и аналоговых средствах связи);
- занятия в чате;

- лекционные занятия (набор печатных электронных страниц с необходимым учебным материалом, который ребенок должен изучить самостоятельно);
- самостоятельная работа(обучающиеся работают самостоятельно с обучающими программами, тестами, информационными базами данных. Самостоятельно изучив тему, выполняют практические задания).

Данные формы позволяют диагностировать успехи и достижения каждого обучающегося в рамках дистанционного образования.

Ожидаемые результаты предмета.

Предметные результаты.

В результате работы на протяжении всего курса *учащиеся должны знать:*

- исполнительские приемы ведения звука в народном вокале;
- певческую манеру исполнения и особенности;
- исполняемый песенный репертуар и элементы танцевального

фольклора.

Учащиеся должны приобрести следующие навыки:

- правильного певческого дыхания (на опоре);
- особенностей народного звукообразования;
- высокого позиционного пения;
- особых вокально-технических приемов народной певческой школы;
- использование разных певческих атак;
- чистого интонирования в традиционных и специфических ладах, в условиях грудного, головного и смешанного резонирования;
- приемов сглаживания регистров;
- особенностей фонетики произношения в говорах основных регионов России;

- многоголосного пения – 2-х, 3-х и элементов 4-х голоса, асаpella и в сопровождении народных инструментов.

Метопредметные результаты. Учащиеся должны уметь:

- легко двигаться под народную музыку, выразительно передавая в движении характер, настроение песни;
- находить новые приемы звукоизвлечения;
- проявлять творческую инициативу в работе фольклорного театра создании инсценировок,
- сотрудничать в группе, владеть образной речью.

Формы подведения итогов.

Рекомендуемый способ проверки обучения - исполнение ансамблевых партий на зачетах, концертное выступление учащихся. Результаты отслеживаются по оценочной шкале разработанной общеэстетическим отделением и заносятся в общешкольную ведомость. Метопредметные результаты: склонности, интересы, психологический климат в группе отслеживаются по диагностикам, представленным в приложении программы.

2.Учебный план программы «Фольклорный ансамбль Забава»

№	Модули программы	теория	практика	Всего часов в год
1	Ансамблевое и сольное пение	13	95	108
2	Фольклорный театр	21	87	108
3	Игра на народных инструментах	11	61	72
4	Танцевальный фольклор	6	30	36

	Итого:	324
--	--------	-----

3.1. МОДУЛЬ «Ансамблевое и сольное пение»

Цель модуля: Привить интерес детей к ансамблевому творчеству через вокальное искусство.

Задачи модуля:

Образовательные:

1. Научить работать над дыханием и опорой звука;
2. научить работать над развитием гармоничного слуха, чистотой интонации
3. познакомить детей с лучшими образцами местного и областного музыкально-поэтического фольклора.

Развивающие:

1. формировать приемы цепного дыхания
2. формировать понимание диалектических особенностей

Воспитательные:

1. развивать творческие способности учащихся в области певческого творчества;
2. пробудить в учащихся сознательный и стойкий интерес к народной песне.

Учебно-тематический план модуля «Ансамблевое и сольное пение»

1 год обучения

№	Наименования разделов	Количество часов			Формы обучения/ аттестации/ контроля
		Теория	Практика	Всего	

	Инструктаж по технике безопасности	1	0	1	Фронтальная, коллективная/ прослушивание, выступление на фестивалях (концертах)
1	Понятие детский фольклор	1	0	1	
2	Дыхание. Правильное дыхание при распевании. Музыкальные упражнения.	2	12	14	
3	Попевки (1-2 звука). Выработка единой манеры пения.		12	12	
4	Выстраивание унисона		12	12	
5	Освоение ритма, метра в музыке. Работа над ритмическим рисунком	2	10	12	
6	Освоение двухголосного пения	2	12	14	
7	Жанры песен: трудовые, артельные, величальные, скоморошины	4	22	24	
8	Пение без инструмента (а capella)	1	13	14	
9	Итоговое занятие. Концерт	1	3	4	
	Итого	13	95	108	

Содержание образовательного модуля «Ансамблевое и сольное пение»

1 год обучения

Цель модуля: Привить интерес детей к ансамблевому творчеству через вокальное искусство.

Раздел 1. Понятие детский фольклор

Теория. Фольклор – Народная мудрость. Фольклор – народное творчество зародившееся глубоко в древности. Это и народные песни, игры, обряды.

Традиции, народные промыслы. А также декоративно-прикладное творчество.

Раздел 2. Дыхание. Правильное дыхание при распевании.

Теория. Правильный выдох и правильный вдох.

Практика. Упражнения на дыхание.

Раздел 3. Попевки (1-2 звука). Выработка единой манеры пения.

Практика. Попевки с одним и двумя звуками, упражнения для выработки единой манеры пения.

Раздел 4. Выстраивание унисона

Практика. Пение в один голос. Выравнивание звука. Чувство ансамбля.

Раздел 5. Освоение ритма, метра в музыке

Теория. Что такое ритм? Метр? В музыке все динамично.

Практика. Работа над ритмическим рисунком. Работа по фразам, предложениям. С применением шага и бега.

Раздел 6. Освоение двухголосного пения

Теория. Как правильно петь на два голоса

Практика. Упражнения на два голоса. Распевки двухголосные.

Раздел 7. Жанры песен.

Теория. Трудовые, Артельные, величальные, скоморошины, плясовые, календарные, духовные стихи, былины, свадебные.

Практика. Разучивание песен по жанрам.

Раздел 8. Пение без инструмента (a capella)

Теория. Пение без инструмента очень трудно. Главное слушать участников в ансамбле. Сольно должно быть чувство.

Раздел 9. Итоговое занятие. Концерт.

Теория. Сценический образ

Практика. Эмоциональное исполнение.

Учебно-тематический план модуля «Ансамблевое и сольное пение»

2 год обучения

№	Наименования разделов	Количество часов			Формы обучения/ аттестации/ контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	Освоение фрагментарного 2-х голосного пения.		12	12	Фронтальная, коллективная/ прослушивание, выступление на фестивалях (концертах)
2	Элементы музыкальной грамоты: метр сложный (4/4, 6/8), метр переменный в народных песнях.	3	9	12	
3	Расширение певческого диапазона до октавы.	2	10	12	
4	Выработка единой манеры пения. Работа над звуком, чистой интонацией	2	10	12	
5	Жанры песен: трудовые, артельные, величальные, скоморошины.	2	10	12	
6	Календарные и обрядовые песни. Встреча зимы, святочные обряды, колядование	2	10	12	
7	Знакомство с хоровыми партитурами. Работа по партиям. Навыки пения по нотам	2	10	12	
8	Выстраивание унисона. Освоение скачков на ч.4, ч.5.	2	10	12	

9	Пение без инструмента (а capella)		12	12	
	Итого:	17	91	108	

Содержание образовательного модуля «Ансамблевое и сольное пение»

2 год обучения

Раздел 1. Освоение фрагментарного 2-х голосного пения

Практика. Пропевание фрагментов из песен своих партий.

Раздел 2. Элементы музыкальной грамоты: метр сложный (4/4, 6/8), метр переменный в народных песнях.

Теория. Изучение метра в народных песнях.

Практика. Пропевание мелодий и песен со сложным метром.

Раздел 3. Расширение певческого диапазона до октавы.

Теория. Диапазон до октавы.

Практика. Пение песен с большим диапазоном.

Раздел 4. Выработка единой манеры пения. Работа над звуком, чистой интонацией

Теория. Единая манера пения. Чистый звук.

Практика. Работа над чистым звуком, чистой интонацией.

Раздел 5. Жанры песен: трудовые, артельные, величальные, скоморошины.

Теория. Изучение и закрепление жанров песен.

Практика. Пение разных жанров песен.

Раздел 6. Календарные и обрядовые песни. Встреча зимы, святочные обряды, колядование

Теория. Изучение и закрепление календарных песен.

Практика. Пение календарных песен.

Раздел 7. Знакомство с хоровыми партитурами. Работа по партиям. Навыки пения по нотам

Теория. Изучение хоровых партитур.

Практика. Пение по партиям. Пение по нотам

Раздел 8. Выстраивание унисона. Освоение скачков на ч.4, ч.5.

Теория. Изучение скачок на ч.4 и ч.5

Практика. Пение в унисон со скачками

Раздел 9. Пение без инструмента (a capella)

Практика. Пение а капелльных песен.

Учебно-тематический план модуля «Ансамблевое и сольное пение»

3 год обучения

№	Наименования разделов	Количество часов			Формы обучения/ аттестации/ контроля
		Теория	Практика	Всего	
	Инструктаж по технике безопасности. Вводное занятие	1	1	2	Фронтальная, коллективная и сольная прослушивание, выступление на фестивалях (концертах)
1	Певческая установка	2	8	10	
2	Голосовой аппарат и звукообразование	2	10	12	
3	Дыхание и его значение в вокальном искусстве. Для ДОТ https://youtu.be/Z3Bi5AEwUSc	2	10	12	
4	Мимика, дикция и артикуляция. Для ДОТ https://youtu.be/JKsfIgJzwTU	2	12	14	
5	Музыкально-дидактические игры	2	8	10	
6	Изучение малообъемных песен	2	20	22	
7	Танцевально-ритмическое	2	10	12	

	развитие- танцы со словом				
8	Строй и ансамбль	2	10	12	
	Итоговое занятие	1	1	2	
	Итого:	18	90	108	

Содержание образовательного модуля «Ансамблевое и сольное пение»

3 год обучения

Вводное занятие

Теория: Введение в образовательную программу. Цели и задачи.

Ознакомление с правилами и техникой безопасности на занятиях во время репетиций и при проведении концертов и массовых мероприятиях.

Практика: Проведение игр для успешной адаптации ребенка в коллективе, развития у детей коммуникативных качеств, артистической свободы и взаимопонимания, тестирование, прослушивание, беседа. Проверка и анализ музыкальных способностей. Пение под аккомпанемент знакомых песен.

Тема № 1. Певческая установка

Теория: Особенности вокального голоса. Положение корпуса, головы и рта поющего. Устранение недостатков, мешающих правильному и выразительному пению. Знакомство с видами и типами вокального голоса.

Практика: Написание таблицы - «важнейшие правила для певца» правильное положение корпуса, шеи и головы. Пение в положении «стоя» и «сидя». Мимика лица при пении. Положение рук и ног в процессе пения. Во время пения не кричать, добиваться красивого, выразительного звучания. Петь легко, без напряжения, четко произносить слова. Рот открывать свободно, не петь сквозь зубы. Начинать и заканчивать пение одновременно со всеми по руке дирижера. Все эти правила тренировать на практике на гласные звуки, на предложения и попевки. Все это способствует в выработке навыка певческой установки и постоянного контроля за ней.

Тема № 2. Голосовой аппарат и звукообразование

Теория: Голосовой аппарат и его значение. Голосовые связки, резонаторы, речевой артикуляционный аппарат, комплекс дыхательного аппарата. Роль

дыхания, конфигурация рта, движения нижней челюсти в процессе звукообразования.

Практика: Упражнения на работу резонаторов. Упражнения на укрепление голосового аппарата. Активизация голосо-образующей системы, скороговорки, считалки, - как закрепление навыков скороговорочной речи. Исполнение потешек, дразнилок, колыбельных песен, попевок легко, без крикливости, в унисон, синхронно индивидуально и ансамблем целью образования единой манеры пения. Упражнения по управлению красивой окраской, тембром и полетностью звука. (см. Приложение №1).

Тема № 3. Дыхание и его значение в вокальном искусстве.

Теория: Лад. Грудо-диафрагмическое дыхание. Роль и значение правильного дыхания. Необходимые условия для правильного дыхания. Неправильное дыхание. Правильный вдох. Правильный и одновременный вдох. Значение мелодической фразы.

Практика: Работа над правильным дыханием вне пения Спокойный, бесшумный вдох, правильное расходование дыхания на музыкальную фразу. Работа над навыками бесшумного вдоха. Упражнения на дыхание: «Насос», «Бокс», «Шарик», элементы подражательных звуков: «Ку-ку», «Вой ветра», «Гудение шмеля», «Тушение свечи». Мало практики и конкретики (см. Приложение №2).

Тема № 4. Мимика, дикция и артикуляция

Теория: Что такое «мимика». Основные мимические мышцы для певца. Работа над звуком. Естественное звукообразование; в меру открытый рот. Ровное звуковедение, протяженность отдельных звуков, пение открытым ртом, способы достижение чистого выразительного пения. Артикуляционный аппарат. Значение артикуляции в пении. Правильная, необходимая активность артикуляционного аппарата. Что такое дикция. Роль и значение. Необходимые условия для исполнения народных песен.

Практика: Работа над считалками с учётом предыдущих упражнений, проговаривание их нараспев, следя за артикуляцией и положением аппарата соответственно разговорному. Работа над дикцией в играх: «Домашний зоопарк», «Ходит Ваня», «Тетёра», в попевках.

Тема № 5. Музыкально-дидактические игры

Теория: Воздействуя на ребенка комплексно, вызывать у него зрительную, слуховую и двигательную активность, тем самым, расширяя музыкальное восприятие в целом. Это «Метод» а не «Теория». В этом разделе перечисляются теоретические знания, которые ребёнок должен усвоить в процессе работы над темой, односложными предложениями. Например: как музыкальнодидактические игры помогают вокалисту.

Практика: Игры на развитие тембрового слуха, звуковысотности, музыкальной памяти, внимания, различение динамических оттенков музыки: «Угадай, кто позвал», «Птицы и птенчики», «Фотограф», «Лесенка чудесенка», «Громкая и тихая музыка», «Кто быстрее?», «Эхо», «Лисичка, птичка, медведь».

Тема № 6. Изучение малообъёмных песен

Теория: Беседа о жанре песни, времени её создания. Анализ текста, объяснение непонятных слов, устаревших выражений. Характер исполнения. Разновидность малообъёмных песен: частушки, припевки, заклички, прибаутки.

Практика: Знакомство и разбор песенного репертуара. Разучивание репертуара.

Тема № 7. Танцевально-ритмическое развитие – танцы со словом (18 часов)

Теория: Познакомить с жанром музыки – танец, с различными жанрами музыкальных произведений: пляска, вальс, полька, марш. Определить его значение танца в пении, как дополнение песенного образа.

Практика: Развивать согласованность, ритмичность и координацию движений, умение двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая простейшие ритмические рисунки: «Хлопушечки», «Хлопы-шлёпы», «На лошадке ехали», «Курочка по зёрнышкам», «Лады-лады», «Музыкант», «Весёлый хоровод»

Тема 8. Строй и ансамбль

Теория. Дать понятие слова «Ансамбль» - это уравновешенное и однотембрное звучание певцов в каждой партии и уравновешенное звучание всех партий в хоре. Рассказать о деление ансамблевого строя на мелодический-горизонтальный, т.е. строй хоровой партии, и строй гармонический-вертикальный, т.е. строй общехоровой.

Практика. Работа над хоровым строем, ансамблем, дикцией.

Интонирование музыкального материала с использованием ритмослогов на этапе разучивания упражнения, пение на основе внутриволевой пульсации, метроритмические упражнения. Добиваться точного «вхождения в темп, удерживания его в неподвижных и особенно в подвижных нюансах (не ускорять при пении на крещендо и не замедлять – на диминуэндо).

Выработка активного piano. Кантилена.

Тема 9. Итоговое занятие. Показа овладения основами вокального искусства проводится в форме итогового концерта. Награждение Грамотами и Благодарственными письмами.

Учебно-тематический план модуля «Ансамблевое и сольное пение»

4 год обучения

№	Наименования разделов	Количество часов			Формы обучения/ аттестации/ контроля
		Теория	Практика	Всего	
	Инструктаж по технике безопасности. Вводное занятие	1	1	2	Фронтальная, коллективная и сольная прослушивание, выступление на фестивалях (концертах)
1	Развитие диафрагмального дыхания	2	8	10	
2	Позиция/артикуляция	2	10	12	
3	Работа грудного регистра в формировании звука. <i>Темы для ДОТ</i> https://youtu.be/Z3Bi5AEwUSc	2	10	12	
4	Образ песни и образ в песне. <i>Темы для ДОТ</i>	2	12	14	

	https://youtu.be/JKsfIgJZwTU				
5	Народные песенные игры как обучающий метод в народном творчестве	2	8	10	
6	Русская традиция в малообъемных песнях	2	20	22	
7	Ритмодекламация в танцевальных песнях	2	10	12	
8	Строй и ансамбль	2	10	12	
	Итоговое занятие	1	1	2	
	Итого:	18	90	108	

Содержание 4 год обучения

Вводное занятие

Теория: Введение в образовательную программу. Цели и задачи.

Ознакомление с правилами и техникой безопасности на занятиях во время репетиций и при проведении концертов и массовых мероприятиях.

Практика: Проведение игр для активизации участников коллектива, налаживания у детей коммуникации, артистической командной работы, тестирование, прослушивание, беседа. Анализ коллектива на начало учебного года

Тема № 1. Развитие диафрагмального дыхания

Теория: Особенности диафрагмального дыхания . Положение корпуса, головы и рта поющего и его установка. Знакомство с видами и типами диафрагмального дыхания в работе над звуком

Практика: анализ таблицы - «Важнейшие правила для певца» . Работа над формированием легкого пения, без напряжения, четко произносить слова. Особенности пения ПРАВИЛА: Рот открывать свободно, не петь сквозь зубы. Начинать и заканчивать пение одновременно со всеми по руке дирижера. Выбатывать навык певческой установки и постоянного ее контролировать.

Тема № 2. Позиция/артикуляция

Теория: Позиция/артикуляция и его значение. Необходимые вокальные навыки. Крик и недопустимость его использования при общении. Тембр и окраска. Изменение характера, окраски и силы звука. Легкий звук. Твердая атака.

Практика: Упражнения на работу артикуляции. Упражнения на укрепление артикуляционной механики голосоведения. Считалки, - как закрепление навыков скороговорочной речи. Упражнения по управлению красивой окраской, тембром и полетностью звука. (см. Приложение №1).

Тема № 3. Работа грудного регистра в формировании звука.

Теория: Роль и значение работы грудного регистра. Механизмы правильного дыхания . Возможные ошибки и умение их самостоятельно устранять.

Практика: Работа грудного регистра над правильным дыханием вне пения. Работа над навыками бесшумного вдоха. Традиционные упражнения на дыхание: «Насос», «Бокс», «Шарик», элементы подражательных звуков: «Ку-ку», «Вой ветра», «Гудение шмеля», «Тушение свечи». Мало практики и конкретики (см. Приложение №2).

Тема № 4. Образ песни и образ в песне

Теория: Что такое образ в художественном произведении. Как его можно раскрыть в песенном искусстве, Образ русской народной песни , как представление русского национального характера, национальной идентичности . Необходимые условия для исполнения народных песен.

Практика: Тренировка элементарных приёмов артикуляции. Освоение упражнений: «Забор», «Злая кошка», «Иголочка» и др. Формирование навыков правильного певческого произнесения слов. Упражнения и твердые согласные для мышц языка и губ.

Тема № 5. Народные песенные игры как обучающий метод в народном творчестве

Теория: Виды музыкально-дидактических русские народные игры. Отражение быта русского народа и его обычаев в музыкально-дидактических играх.

Практика: Игры на развитие тембрового слуха, звуковысотности, музыкальной памяти, внимания, различение динамических оттенков музыки: «Повтори за мной», «Птицы и птенчики», «Фотограф», «Лесенка чудесенка», «Громкая и тихая музыка», «Кто быстрее?», «Эхо», «Лисичка, птичка, медведь».

Тема № 6. Русская традиция в малообъемных песнях

Теория: Беседа традиционных местных и областных малообъемных песнях. Значение и содержание фольклорного наследия, характер исполнения, разновидности, объяснение непонятных слов, устаревших выражений.

Практика: Знакомство и разбор песенного репертуара. Разучивание репертуара

Тема № 7. Ритмодекламация в танцевальных песнях

(18 часов)

Теория: Объяснить важность не только понимать музыкальный язык, но и пользоваться им для самовыражения, умение передавать в движении настроение, чувства. Ритмодекламация как структура танцевально-песенного фольклора

Практика: Формирование умения координировать и интегрировать движения в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая простейшие ритмические рисунки: «Весёлый хоровод», «Лисичка», «Котёнок», «Топ ногой, топ другой», «Кошка шла», «Раз, два, три, на носочки».

Тема 8. Строй и ансамбль

Теория. Беседа о том, что необходимо при исполнении произведений слушать других исполнителей, добиваться одновременного исполнения одноголосного произведения, чистоты интонирования.

Практика. Работать над делением ансамблевого строя на мелодический-горизонтальный, т.е. строй хоровой партии, и строй гармонический-вертикальный, т.е. строй общехоровой. Добиваться точного «вхождения в темп, удерживания его в неподвижных и особенно в подвижных нюансах (не ускорять при пении на крещендо и не замедлять – на диминуэндо). Выработка активного piano. Кантилена.

Тема 9. Итоговое занятие. Показа овладения основами вокального искусства проводится в форме итогового концерта. Награждение Грамотами и Благодарственными письмами.

3.2. МОДУЛЬ «Фольклорный театр»

Цель модуля: Формирование интереса у детей к театрализации фольклорного искусства.

Задачи модуля:

Образовательные:

1. научить азам театрального сценического творчества
2. формировать знания по актерскому искусству.

Развивающие:

1. способствовать развитию актерской выразительности в постановке творческих работ;
2. развивать актерскую свободу в игровом и песенном действиях

Воспитательные:

- 1.развивать коллективизм и дружбу в детском объединении;
- 2.развивать интерес к театральному искусству и национальной фольклорной культуре через традиционные праздники , концертные и конкурсные выступления.

Учебно-тематический план модуля «Фольклорный театр»

1 год обучения

№	Наименования разделов	Количество часов			Формы обучения/ аттестации/
		Теория	Практика	Всего	

					контроля
	Инструктаж по технике безопасности	1		1	Фронтальная, коллективная/ прослушивание, выступление на фестивалях (концертах)
1	Дикция. Скороговорки. Музыкальные скороговорки.	2	10	12	
2	Песни прошедшего лета. Обряды – Ивана купала, жатва	4	11	15	
3	Встреча зимы. Песни. Пословицы и поговорки о зиме	2	12	14	
4	Обряды – Святки, Коляда.	4	14	18	
5	Песни-игры. Роль содержания в песнях. Обыгрывание сюжетов песен.	2	10	12	
6	Встреча весны. Масленичный обряд.	2	10	12	
7	Тренировка восприятия и памяти. (скороговорки, прибаутки)	2	10	12	
8	Свадебный обряд	2	12	12	
	итого	21	87	108	

Содержание образовательного модуля «Фольклорный театр»

1 год обучения

Раздел 1. Дикция. Скороговорки. Поговорки.

Теория. Полезные скороговорки для сценической речи.

Практика. Различные упражнения на дикцию. Упражнения для языка.

Раздел 2. Обряды –Ивана Купалы. Жатва

Теория. Изучение обрядов. Их история. Традиции. Песни.

Практика. Постановка обрядов с песнями. Играми, танцами.

Раздел 3. Встреча зимы, Песни о зиме.

Теория. Как на Руси встречали зиму. Какие пели песни. В какие игры играли.

Практика. Пение песен о зиме. Обыгрывание песен.

Раздел 4. Обряды – Святки. Коляда.

Теория. Изучение обрядов. Традиции. Песни . Игры.

Практика. Постановка обрядов. Разучивание песен.

Раздел 5. Песни-игры. Роль содержания в песнях

Теория. Разборы песен по ролям.

Практика. Обыгрывание сюжетов песен.

Раздел 6. Встреча весны. Масленичный обряд.

Теория. Как на Руси встречали весну. Какие пели песни. В какие игры играли. Изучение обряда масленица. Традиции. История...

Практика. Пение весенних песен, закличек. Постановка обряда.

Раздел 7. Тренировка восприятия и памяти. (скороговорки, прибаутки)

Теория. Проговаривание текста, поговорок, скороговорок.

Практика. Упражнения для тренировки памяти.

Раздел 8. Свадебный обряд.

Теория. Изучение обряда. Его песни, традиции по Самарской области.

Практика. Постановка обряда. Разучивание песен...

Учебно-тематический план модуля «Фольклорный театр»

2 год обучения

№	Наименования разделов	Количество часов			Формы обучения/ аттестации/ контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	Песни прошлого лета. Обряды Жатва и Иван купала	2	10	12	Фронтальная, коллективная/ прослушивание , выступление на фестивалях (концертах)
2	Дикция. Скороговорки. Музыкальные поговорки	2	10	12	
3	Цикл зимних песен. Пословицы и поговорки о зиме.	2	10	12	
4	Святочный цикл. Обряд Коляда	2	10	12	
5	Весенний цикл. Масленичный обряд.	2	10	12	
6	Игровые песни. Обыгрывание сюжетов песен.	2	10	12	
7	Свадебный цикл. Свадебный обряд.	2	10	12	
8	Тренировка восприятия памяти.	2	10	12	
9	Обряд Троица	2	10	12	
	Итого:	18	90	108	

Содержание образовательного модуля «Фольклорный театр»

2 год обучения

Раздел 1. Песни прошлого лета. Обряды Жатва и Иван купала

Теория. Изучение обрядов. Их история. Традиции. Песни.

Практика. Постановка обрядов с песнями. Играми, танцами.

Раздел 2. Дикция. Скороговорки. Музыкальные поговорки

Теория. Полезные скороговорки для сценической речи.

Практика. Различные упражнения на дикцию. Упражнения для языка.

Раздел 3. Цикл зимних песен. Пословицы и поговорки о зиме.

Теория. Как на Руси встречали зиму. Какие пели песни. В какие игры играли.

Практика. Пение песен о зиме. Обыгрывание песен.

Раздел 4 Святочный цикл. Обряд Коляда

Теория. Изучение обрядов. Традиции. Песни . Игры.

Практика. Постановка обрядов. Разучивание песен.

Раздел 5. Весенний цикл. Масленичный обряд

Теория. Как на Руси встречали весну. Какие пели песни. В какие игры играли. Изучение обряда масленица. Традиции. История...

Практика. Пение весенних песен, закличек. Постановка обряда.

Раздел 6. Игровые песни. Обыгрывание сюжетов песен.

Теория. Разборы песен по ролям.

Практика. Обыгрывание сюжетов песен.

Раздел 7. Свадебный цикл. Свадебный обряд.

Теория. Изучение обряда. Его песни, традиции по Самарской области.

Практика. Постановка обряда. Разучивание песен...

Раздел 8. Тренировка восприятия памяти.

Теория. Проговаривание текста, поговорок, скороговорок.

Практика. Упражнения для тренировки памяти.

Раздел 9. Обряд Троица

Теория. Изучение обряда. Его песни, традиции по Самарской области.

Практика. Постановка обряда. Разучивание песен...

Учебно-тематический план модуля «Фольклорный театр»

3 год обучения

№	Наименования разделов	Количество часов			Формы обучения/ аттестации/ контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	Вводный инструктаж. Правила техники безопасности	2	0	2	Фронтальная, коллективная/ прослушивание , выступление на фестивалях (концертах)
2	Работа над постановкой голоса и вокально-хоровой техникой	2	10	12	
3	Хороводные, игровые, шуточные и плясовые песни	0	12	12	
4	Изучение музыкально- игрового фольклора	2	10	12	
5	Постановка фольклорной программы «Как Христово Рождество подкатилось под окно» Для Дот https://youtu.be/yjMKhVF5veE	2	12	14	
6	Постановка фольклорной программы «Лето, лето, вылазь из под клета»	2	14	16	
7	Шумовые инструменты	1	5	6	

8	Постановка фольклорной программы «Троица». Для Дот https://youtu.be/NlXrOeYyJqM	2	10	18	
9	Концертная практика Подбор репертуара.	2	12	14	
10	Итоговое занятие. Концерт.	0	2	2	
	Итого:	19	89	108	

Содержание образовательного модуля «Фольклорный театр»

3 год обучения

Раздел 1. Вводный инструктаж. Правила техники безопасности

Теория . В этот раздел входит инструктаж по технике безопасности, знакомство с правилами внутреннего распорядка.

Раздел 2. Работа над постановкой голоса и вокально-хоровой техникой

Теория. Подготовка голосового аппарата к работе распеванием определённых гамм и упражнений, овладение определённых вокальных навыков, преодоление технических трудностей в изучении репертуара.

Практика. Сюда так же входят: артикуляционная гимнастика для развития дикции; дыхательная гимнастика по методике А.Стрельниковой, способствующая развитию правильного певческого дыхания, а также оздоравливает организм.

Раздел 3. Хороводные, игровые, шуточные и плясовые песни

Практика. Изучение хороводной, игровой, шуточной и плясовой песен. Все разученные песни оформляются по их характеру соответствующими движениями.

Раздел 4. Изучение музыкально-игрового фольклора

Практика. Программой предусмотрен этот раздел, для того, чтобы учащиеся на практике могли разучить музыкально-игровой фольклор, который будет использоваться и в постановке фольклорных программ, и для укрепления дружбы в объединении, ведь игра всегда сплачивает коллектив.

Раздел 5. Постановка фольклорной программы «Как Христово Рождество подкатилось под окно»

Теория. Теоретическое занятие будет посвящено истории возникновения праздника «Рождество».

Практика. На практических занятиях учащиеся разучат рождественские песни, колядки. Будут работать со сценарием, учить текст. Итогом будет постановка фольклорной программы.

Раздел 6. Постановка фольклорной программы «Лето, лето, вылазь из под клета»

Практика. На практических занятиях учащиеся совместно с педагогом попробуют подобрать песенный репертуар и разучат его для постановки фольклорной программы, примут участие в изготовлении декораций к постановке, разучат текст.

Раздел 7. Шумовые инструменты

Теория. Бубен, Трещетка – теоретический материал

Практика. Практическое обучение игре на бубне и трещотке, и их использование в исполнении разучиваемого песенного материала.

Раздел 8. Постановка фольклорной программы «Троица»

Теория. Троица. История происхождения праздника. Обычай и традиции.

Практика. Постановка Троицкого обряда. Разучивание песен. Подготовка реквизита и костюмов.

Раздел 9. Концертная практика, подбор репертуара

Практика. Выступление учащихся фольклорного ансамбля «Забава» на мероприятия различного уровня.

Раздел 10. Итоговое занятие . концерт

Практика. Отработка пройденного материала. Концертное выступление.

Учебно-тематический план модуля «Фольклорный театр»

4 год обучения

№	Наименования разделов	Количество часов			Формы обучения/
		Теория	Практика	Всего	

					аттестации/ контроля
1	Вводный инструктаж. Правила техники безопасности	2	0	2	Фронтальная, коллективная/ прослушивание , выступление на фестивалях (концертах)
2	Работа над вокальной техникой в театрализованном отрывке спектакля	2	10	12	
3	Шуточный игровой песенный фольклор в сценическом действии	0	12	12	
4	Работа ансамбля в подготовке осеннего праздника «Кузьминки»	2	10	12	
5	Постановка фольклорной программы «Рождественское чудо» <i>Тема для Дом</i> https://youtu.be/yjMKhVF5veE	2	12	14	
6	Постановка фольклорной программы «Весну встречаем!»	2	14	16	
7	Внедрение шумовых инструментов в сценическое действие	1	5	6	
8	Постановка фольклорной программы «Троица». <i>Тема для Дом</i> https://youtu.be/NlXrOeYyJqM	2	10	18	
9	Концертная и конкурсная практика Подбор репертуара.	2	12	14	

10	Итоговое занятие. Концерт.	0	2	2	
	Итого:	19	89	108	

Содержание образовательного модуля «Фольклорный театр»

4 год обучения

Раздел 1. Вводный инструктаж. Правила техники безопасности

Теория. Инструктаж по технике безопасности, знакомство с правилами внутреннего распорядка.

Раздел 2. Работа над вокальной техникой в театрализованном отрывке спектакля.

Теория. Подбор упражнений на распевание определённых гамм и упражнений для определенной песни в театрализованном отрывке. Изучении репертуара.

Практика. Внедрение упражнений на артикуляцию. Гимнастика для развития дикции; дыхательная гимнастика по методике Стрельниковой

Раздел 3. Шуточный игровой песенный фольклор в сценическом действии

Практика. Изучение шуточных и плясовых песен. Все разученные песни включаются в театрализация, подготовки к празднику «Кузьминки»

Раздел 4. Работа ансамбля в подготовке осеннего праздника «Кузьминки»

Практика. Постановка праздника «Кузьминки». Репетиции по изучению песенного, танцевального материала, актерской игры. Программой предусмотрен этот раздел, для того, чтобы учащиеся на практике могли разучить музыкально-игровой фольклор, который будет использоваться и в постановке фольклорных программ, и для укрепления дружбы в объединении, ведь игра всегда сплачивает коллектив.

Раздел 5. Постановка фольклорной программы «Рождественское чудо»

Теория. Теоретическое занятие будет посвящено истории возникновения праздника «Рождество»- как самостоятельная работа учащихся.

Практика. Работа над созданием праздника «Колядки». работа над социальным проектом «Коляда» и внедрение его в социум. Работа над песенной частью программы проекта и над его сценарием.

Раздел 6. Постановка фольклорной программы «Весну встречаем!»

Практика. На практических занятиях учащиеся совместно с педагогом попробуют подобрать песенный репертуар и разучат его для постановки фольклорной программы, примут участие в изготовлении декораций к постановке, разучат текст.

Раздел 7. Внедрение шумовых инструментов в сценическое действие

Теория. Рассказ о русских традиционных шумовых инструментах: ложки, трещетки, рубель, бубен.

Практика. Практическое обучение игре на ложках, бубне и трещотке, и их использование в исполнении разучиваемого песенного материала и в сценическом действии..

Раздел 8. Постановка фольклорной программы «Троица».

Теория. Рассказ о празднике «Троица», символа –Русской березе и связанных с этим праздником традициях с.Домашка.

Практика. Постановка Троицкого обряда. Разучивание песен. Подготовка реквизита и костюмов. Репетиции , проведение праздника на Устье села Домашка.

Раздел 9. Концертная практика, подбор репертуара

Практика. Выступление учащихся фольклорного ансамбля «Забава» на мероприятия различного уровня.

Раздел 10. Итоговое занятие . концерт

Практика. Отработка пройденного материала. Концертное выступление.

3.3. МОДУЛЬ «Игра на народных инструментах»

Цель: развитие юного музыканта по средствам вовлечения его в инструментальное народное творчество

Задачи :

Образовательная:

1. способствовать формированию азов владения инструмента
2. способствовать освоению знаний нот и музыкальной грамоты

Развивающие:

1. направлять на развитие устойчивого внимания, концентрации и упорства в музыкальном творчестве.
2. активизировать познавательные процессы учащегося в русле свободного, непринужденного творчества

Воспитательные.

1. Формировать любовь к народной музыке через лучшие образцы музыкального искусства.
2. Способствовать проявлению интереса к музыкальному творчеству путем направления учащегося на самообразование.

Учебно-тематический план модуля «Игра на народных инструментах»

1 год обучения

№	Наименования разделов	Количество часов	Формы
---	-----------------------	------------------	-------

		Теория	Практика	Всего	обучения/ аттестации/ контроля
	Инструктаж по технике безопасности.	1		1	Фронтальная, коллективная/ прослушивание , выступление на фестивалях (концертах
1	Освоение ритма, метра в музыке (шаг, бег). Работа над ритмическим рисунком	2	10	12	
2	Знакомство с русскими народными инструментами (трещотки, ложки, бубен. Рубель. колотушки и др.)	2	12	14	
3	Освоение простейших метроритмов при игре на народных шумовых инструментах.	2	12	14	
4	Знакомство с балалайкой. Простейшие приемы игры.	2	14	16	
5	Знакомство с жалейкой и духовыми инструментами. Простейшие приемы игры.	2	13	15	
	Итого:	11	61	72	

Содержание образовательного модуля : Игра на народных инструментах»

1 год обучения

Цель модуля: привить вокалистам интерес к музыкальным инструментам.

Раздел 1. Освоение ритма, метра в музыке.

Теория. Определение ритма, метра в музыке.

Практика. Работа над ритмическим рисунком

Раздел 2. Знакомство с русскими народными инструментами (трещотки, ложки, бубен. Рубель. колотушки и др.)

Теория. История шумовых инструментов. Приемы игры.

Практика. Изучение простейших приемов игры на ложках, бубне и тд..

Раздел 3. Освоение простейших метроритмов при игре на народных шумовых инструментах.

Теория. Разбор простейших ритмов при игре.

Практика. Упражнения для отработки простых ритмов при игре на шумовых инструментах.

Раздел 4. Знакомство с балалайкой. Простейшие приемы игры.

Теория. История создания балалайки. Прослушивание..

Практика. Разучивание простейших приемов игры.

Раздел 5. Знакомство с жалейкой и духовыми инструментами. Простейшие приемы игры.

Теория. История создания жалейки и других духовых народных инструментов.

Практика. Разучивание простейших приемов игры.

Учебно-тематический план модуля «Игра на народных инструментах»

2год обучения

№	Наименования разделов	Количество часов			Формы обучения/ аттестации/ контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	Освоение простых	2	10	12	

	метроритмов. Ритмические тренировки				
2	Шумовые инструменты.(ложки, трещетки, бубен, рубель , колотушки и тд)	2	10	12	Фронтальная, коллективная/ прослушивание , выступление на фестивалях (концертах
3	Игра в ансамбле. Шумовой ансамбль.	2	10	12	
4	Струнные инструменты.(Балалайка, домра и тд)	2	10	12	
5	Духовые инструменты(жалейка, рожок, свистулька и тд)	2	10	12	
6	Повторение и закрепление пройденного материала	2	10	12	
	Итого:	12	60	72	

Содержание образовательного модуля : «Игра на народных инструментах» 2 год обучения

Раздел 1. Освоение простых метроритмов. Ритмические тренировки

Теория. Изучение простых ритмических рисунков

Практика. Проигрывание ритмических рисунков

Раздел 2. Шумовые инструменты.(ложки, трещетки, бубен, рубель , колотушки и тд)

Теория. Изучение конструктивных особенностей инструментов

Практика. Игра на инструментах.

Раздел 3. Игра в ансамбле. Шумовой ансамбль.

Теория. Коллективная работа

Практика. Игра в ансамбле

Раздел 4. Струнные инструменты.(Балалайка, домра и тд)

Теория. Освоение инструментов

Практика. Изучение простых мелодий

Раздел 5. Духовые инструменты(жалейка, рожок, свистулька и тд)

Теория. Изучение инструментов

Практика. Игра на инструментах

Раздел 6. Повторение и закрепление пройденного материала

Теория. Закрепление приобретенных знаний

Практика. Повторение и закрепление выученных мелодий на инструментах.

Учебно-тематический план модуля «Игра на народных инструментах»

3 год обучения

№	Наименования разделов	Количество часов			Формы обучения/ аттестации/ контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	Введение в предмет. Техника безопасности.	2	0	2	Фронтальная, коллективная/ прослушивание , выступление на фестивалях (концертах
2	Освоение основных правил посадки за инструментом и постановка игрового аппарата.	4	10	14	
3	Изучение основных	2	10	12	

	компонентов музыкальной грамоты в соответствии со спецификой музыкального инструмента. Для Дот https://youtu.be/aOziTK1E2YA				
4	Выработка основных приёмов звукоизвлечения, базовых технических приёмов исполнения	2	10	12	
5	Развитие исполнительских навыков игры в ансамбле в процессе занятий с концертмейстером.	2	12	14	
6	Развитие творческих способностей через создание музыкального образа в процессе занятий с концертмейстером.	2	10	12	
7	Итоговые занятия.	2	4	6	
	ИТОГО	16	56	72	

Содержание образовательного модуля:

«Игра на народных инструментах»

3 год обучения

Раздел 1. Введение в предмет. Техника безопасности.

Теория: правила поведения обучающихся в кабинетах отдела музыкального творчества (подготовка учебного места, выполнение правил пожарной и электробезопасности, соблюдение правил гигиены, отключение мобильных телефонов и запрет на пользование звуковоспроизводящей аппаратурой во время занятий).

Раздел 2. Освоение правил посадки и постановка игрового аппарата.

Теория: объяснение правил посадки, основных приёмов постановки игрового аппарата, изучение примеров посадки за инструментом и способов

звукоизвлечения, установление взаимосвязи между мышечными ощущениями и музыкальным звуком (сила звука, глубина звука,).

Практика: упражнения на координацию движений, развитие навыков контроля за свободой мышечного аппарата, тренинг мелкой моторики и механической памяти, разучивание и исполнение музыкальных пьес различной степени сложности, показ педагога.

Раздел 3. Изучение основ музыкальной грамоты.

Теория: изучение нотной записи, основных длительностей, знаков альтерации в соответствии со спецификой музыкального инструмента, объяснение основных правил разбора музыкального текста.

Практика: сольфеджирование простых мелодий, выработка первоначальных навыков чтения с листа, упражнения на развитие музыкальной и зрительной памяти

Раздел 4. Выработка основных приёмов звукоизвлечения.

Теория: изучение основных правил звукоизвлечения (положение корпуса, ног и рук), понятие «музыкальный звук», «пение на инструменте». Исполнительские штрихи (non legato, legato).

Практика: упражнения на укрепление игрового аппарата, развитие пальцевой и кистевой свободы, освоение основных игровых приёмов, исполнение музыкальных пьес на различные виды штрихов.

Раздел 5. Развитие исполнительских навыков игры в ансамбле в процессе занятий с концертмейстером.

Теория: понятие «музыкальный ансамбль», «оркестр», объяснение правил и приёмов совместного музицирования.

Практика: выработка первоначальных навыков ансамблевого исполнительства (ауфтакт, ощущение сильной доли, определение темпа и особенностей метро-ритма), упражнения на развитие и активизацию

музыкального слуха, разучивание и исполнение пьес с различными видами фортепианного аккомпанеента.

Раздел 6. Развитие музыкальных способностей через создание музыкального образа в процессе занятий с концертмейстером.

Теория: понятие «музыкальный образ», «музыкальный тембр», знакомство с простейшими средствами музыкальной выразительности (мелодия, динамика, форма, жанр).

Практика: слушание музыки, показ педагога, творческие задания на развитие воображения, ассоциативного мышления, разучивание и исполнение разнохарактерных музыкальных произведений, воспитание артистических качеств, умения эмоционально исполнять музыкальные произведения.

Раздел 7. Итоговые занятия.

Теория: культура музыкального исполнения, культура сценического поведения, культура слушания музыки. Собеседование и анализ.

Практика: упражнения на выработку эстрадной устойчивости, умения настроиться на концертное выступление. Исполнение музыкальных произведений.

Учебно-тематический план модуля «Игра на народных инструментах»

4 год обучения

№	Наименования разделов	Количество часов			Формы обучения/ аттестации/ контроля
		Теория	Практика	Всего	

1	Введение в предмет. Техника безопасности.	2	0	2	Фронтальная, коллективная/ прослушивание , выступление на фестивалях (концертах
2	Работа над совершенствованием постановки игрового аппарата.	4	10	14	
3	Развитие основных разделов музыкальной грамоты в соответствии со спецификой музыкального инструмента и программы. <i>Тема для Дом</i> https://youtu.be/aOziTK1E2YA	2	10	12	
4	Базовые и технические приёмы исполнения. Освоение новых приемов звукоизвлечения	2	10	12	
5	Развитие исполнительских навыков игры в ансамбле в процессе занятий с концертмейстером.	2	12	14	
6	Развитие творческих способностей через создание музыкального образа в процессе занятий с концертмейстером.	2	10	12	
7	Итоговые занятия.	2	4	6	
	ИТОГО	16	56	72	

**Содержание образовательного модуля : Игра на народных
инструментах»
4 год обучения**

Раздел 1. Введение в предмет. Техника безопасности.

Теория Правила поведения на уроке. Беседа о работе на инструменте.

Раздел 2. Работа над совершенствованием постановки игрового аппарата.

Теория: рассказ о правилах посадки, основных приёмов постановки игрового аппарата, изучение примеров посадки за инструментом и способов звукоизвлечения.

Практика: Освоение новых упражнений на координацию движений. Тренинг мелкой моторики и механической памяти, разучивание и исполнение музыкальных пьес различной степени сложности, показ педагога. развитие навыков контроля за свободой мышечного аппарата.

Раздел 3. Развитие основных разделов музыкальной грамоты в соответствии со спецификой музыкального инструмента и программы

Теория: объяснение основных правил разбора музыкального текста. основных длительностей, знаков альтерации. Дальнейшее изучение нотной записи в соответствии со спецификой музыкального инструмента.

Практика: выработка первоначальных навыков чтения с листа, сольфеджирование простых и сложных мелодий, упражнения на развитие музыкальной и зрительной памяти, работа аппликатуры пальцев.

Раздел 4. Базовые и технические приёмы исполнения. Освоение новых приемов.

Теория: исполнительские штрихи (*non legato*, *legato*).изучение основных, более сложных способов звукоизвлечения (положение корпуса, ног и рук), понятие «музыкальный звук», «пение на инструменте».

Практика: освоение основных игровых приёмов, исполнение музыкальных пьес на различные виды штрихов.

Закрепление музыкальными упражнениями технику игрового аппарата, развитие пальцевой и кистевой свободы,

Раздел 5. Развитие исполнительских навыков игры в ансамбле в процессе занятий с концертмейстером.

Теория: понятие «музыкальный ансамбль», «оркестр», объяснение правил и приёмов совместного музицирования.

Практика: выработка первоначальных навыков ансамблевого исполнительства (ауфтакт, ощущение сильной доли, определение темпа и особенностей метро-ритма), упражнения на развитие и активизацию музыкального слуха, разучивание и исполнение пьес с различными видами фортепианного аккомпанеента.

Раздел 6. Развитие музыкальных способностей через создание музыкального образа в процессе занятий с концертмейстером.

Теория: понятие «музыкальный образ», «музыкальный тембр», знакомство с простейшими средствами музыкальной выразительности (мелодия, динамика, форма, жанр).

Практика: слушание музыки, показ педагога, творческие задания на развитие воображения, ассоциативного мышления, разучивание и исполнение разнохарактерных музыкальных произведений, воспитание артистических качеств, умения эмоционально исполнять музыкальные произведения.

Раздел 7. Итоговые занятия.

Теория: культура музыкального исполнения, культура сценического поведения, культура слушания музыки. Собеседование и анализ.

Практика: упражнения на выработку эстрадной устойчивости, умения настроиться на концертное выступление. Исполнение музыкальных произведений.

3.4.МОДУЛЬ «Танцевальный фольклор»

Цель модуля: формирование юного певца народного вокала по средствам танцевального фольклорного творчества

Задачи:

Образовательные:

- 1.освоить программный материал обучить навыкам танцевального мастерства;
- 2 . формировать музыкально-ритмические навыки, национальный колорит через ходы, движения рук ,вспомогательные движения.

Развивающие

- 1.способствовать развитию выразительности и музыкальности исполнения;
- 2.развить координацию , подвижность, пластику, физическую координацию при исполнении традиционных элементах ;

Воспитательные:

- 1.воспитать чувство товарищества, парного исполнения и работы в коллективе, помощь старших младшим участникам;

2. воспитать и развить художественный вкус средствами народной хореографии и песенной культуры;

3. развитие артистических, эмоциональных качеств у обучающихся средствами певческого и танцевального исполнительства .

Учебно-тематический план модуля «Танцевальный фольклор» 1 год обучения

№	Наименования разделов	Количество часов			Формы обучения/ аттестации и/ контроля
		Теория	Практика	Всего	
1.	Основные положение корпуса, рук(кисти), ног в певческом фольклоре	0,5	3,5	4	Фронтальное, коллективное прослушивание, выступление на фестивалях (концертах)
2.	Основные ходы русского танца.	0,5	3,5	4	
3.	Развитие координации в движениях рук, корпуса, головы	0,5	3,5	4	
4	Дробные выстукивания. Притопы «ключ»	0.5	3,5	4	
5	Притопы на месте и в продвижении	0.5	3,5	4	
6	Развитие координации рук , головы и ног при исполнении дробных дорожек	0.5	3,5	4	
7	Слияние танцевального движения с народным вокалом, парный танец	0,5	3,5	4	
8	Танцевальное оформление вокального номера	0.5	3,5	4	
9	Рисунок танца и его возможности в фольклорном ансамбле	1	3	4	
	Итого:	5	31	36	

Содержание образовательного модуля «Танцевальный фольклор»

1 год обучения

Цель модуля: привить интерес у детей к танцевальному искусству.

Раздел 1. Основные положение корпуса, рук(кисти), ног в певческом фольклоре

Теория: Объяснение танцевальной культуры, постановки рук, корпуса, ног, головы.

Практика: Изучение постановки рук, положение кисти руки, корпуса, ног, головы.

Раздел 2. Основные ходы русского танца.

Теория: объяснение ходов, координации рук и ног.

Практика: Изучение хода с пятки, с носка, переменный ход, ход через каблук с переступаниями, приставные ходы.

Раздел 3. Развитие координации в движениях рук, корпуса, головы.

Теория: Объяснение закономерности координации движений.

Практика: Изучение согласованности движений корпуса, рук, головы

Раздел 4. Дробные выстукивания. Притопы, первый «ключ».

Теория: Объяснение техники исполнения дробей, понятия работающей и опорной ноги.

Практика: Извлечение удара пяткой и подушечкой работающей и опорной ноги. Изучение синкопированного удара.

Раздел 5. Притопы на месте в продвижении.

Теория: объяснение функции опорной ноги при исполнении притопов и дробей в продвижении

Практика: Изучение синкопированной дроби на месте и в продвижении.

Раздел 6. Развитие координации рук , головы и ног при исполнении дробных дорожек

Теория: Объяснение работы рук при исполнении дробей.

Практика: Дробные выстукивания по кругу и в парах.

Раздел 7. Слияние танцевального движения с народным вокалом, парный танец.

Теория: Объяснение работы артикуляции речевого аппарата и согласованность рук, ног и корпуса, положение рук в парах, ориентация в пространстве.

Практика. Танцевальные игры. Движения в парах(под локоток, припадание друг к другу, «до-за-до»).

Раздел 8. Танцевальное оформление вокального номера

Теория: Объяснение. Значение танцевальных движений в вокальном песенным материалом

Практика: Разводка песенного- танцевальной композиции

Раздел 9. Рисунок танца и его возможности в фольклорном ансамбле.

Теория: объяснение значения (хоровода, круговой пляски)

Практика: Разводка хороводной пляски , подготовка песенного номера к выступлению.

Учебно-тематический план модуля «Танцевальный фольклор» 2 год обучения

№	Наименования разделов	Количество часов			Формы обучения/ аттестации и/ контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	Основные ходы русского танца	0,5	3,5	4	
2	Дробные выстукивания. Притопы «ключ»	0,5	3,5	4	
3	Развитие координации рук , головы и ног при исполнении дробных дорожек	0,5	3,5	4	
4	Основные положение корпуса, рук(кисти), ног в певческом фольклоре	0,5	3,5	4	
5	Притопы на месте и в продвижении	0,5	3,5	4	
6	Развитие координации в движениях рук, корпуса, головы	0,5	3,5	4	
	Танцевальное оформление вокального	0,5	3,5	4	

7	номера				
8	Слияние танцевального движения с народным вокалом, парный танец	0,5	3,5	4	
9	Рисунок танца и его возможности в фольклорном ансамбле	1	3	4	
	Итого:	5	31	36	

Содержание образовательного модуля «Танцевальный фольклор»

2 год обучения

Раздел 1. Основные ходы русского танца.

Теория: объяснение ходов, координации рук и ног.

Практика: Изучение хода с пятки, с носка, переменный ход, ход через каблук с переступаниями, приставные ходы.

Раздел 2. Дробные выстукивания. Притопы, первый «ключ».

Теория: Объяснение техники исполнения дробей, понятия работающей и опорной ноги.

Практика: Извлечение удара пяткой и подушечкой работающей и опорной ноги. Изучение синкопированного удара.

Раздел 3. Развитие координации рук, головы и ног при исполнении дробных дорожек

Теория: Объяснение работы рук при исполнении дробей.

Практика: Дробные выстукивания по кругу и в парах.

Раздел 4. Основные положение корпуса, рук(кисти), ног в певческом фольклоре

Теория: Объяснение танцевальной культуры, постановки рук, корпуса, ног, головы.

Практика: Изучение постановки рук, положение кисти руки, корпуса, ног, головы.

Раздел 5. Притопы на месте в продвижении.

Теория: объяснение функции опорной ноги при исполнении притопов и дробей в продвижении

Практика: Изучение синкопированной дроби на месте и в продвижении.

Раздел 6. Развитие координации в движениях рук, корпуса, головы.

Теория: Объяснение закономерности координации движений.

Практика: Изучение согласованности движений корпуса, рук, головы

Раздел 7. Танцевальное оформление вокального номера

Теория: Объяснение. Значение танцевальных движений в вокальном песенным материалом

Практика: Разводка песенного- танцевальной композиции

Раздел 8. Слияние танцевального движения с народным вокалом, парный танец.

Теория: Объяснение работы артикуляции речевого аппарата и согласованность рук, ног и корпуса, положение рук в парах, ориентация в пространстве.

Практика. Танцевальные игры. Движения в парах(под локоток, припадание друг к другу, «до-за-до»).

Раздел 9. Рисунок танца и его возможности в фольклорном ансамбле.

Теория: объяснение значения (хоровода, круговой пляски)

Практика: Разводка хороводной пляски , подготовка песенного номера к выступлению.

Учебно-тематический план модуля «Танцевальный фольклор» 3 год обучения

№	Наименования разделов	Количество часов			Формы обучения/ аттестации/ контроля
		Теория	Практика	Всего	
1.	Основные положение корпуса,	0,5	3,5	4	

	рук(кисти), ног в певческом фольклоре				Фронтальное, коллективное прослушивание, выступление на фестивалях (концертах)
2.	Основные ходы русского танца. Для ДОТ https://youtu.be/umxJg_oeVXM	0,5	3,5	4	
3.	Развитие координации в движениях рук, корпуса, головы	0,5	3,5	4	
4	Дробные выстукивания. Притопы «ключ»	0.5	3,5	4	
5	Притопы на месте и в продвижении	0.5	3,5	4	
6	Развитие координации рук, головы и ног при исполнении дробных дорожек	0.5	3,5	4	
7	Слияние танцевального движения с народным вокалом, парный танец	0,5	3,5	4	
8	Танцевальное оформление вокального номера	0.5	3,5	4	
9	Рисунок танца и его возможности в фольклорном ансамбле	1	3	4	
	Итого:	5	31	36	

Содержание образовательного модуля «Танцевальный фольклор»

3 год обучения

Цель модуля: привить интерес у детей к танцевальному искусству.

Раздел 1. Основные положение корпуса, рук(кисти), ног в певческом фольклоре

Теория: Объяснение танцевальной культуры, постановки рук, корпуса, ног, головы.

Практика: Изучение постановки рук, положение кисти руки, корпуса, ног, головы.

Раздел 2. Основные ходы русского танца.

Теория: объяснение ходов, координации рук и ног.

Практика: Изучение хода с пятки, с носка, переменный ход, ход через каблук с переступаниями, приставные ходы.

Раздел 3. Развитие координации в движениях рук, корпуса, головы.

Теория: Объяснение закономерности координации движений.

Практика: Изучение согласованности движений корпуса, рук, головы

Раздел 4. Дробные выстукивания. Притопы, первый «ключ».

Теория: Объяснение техники исполнения дробей, понятия работающей и опорной ноги.

Практика: Извлечение удара пяткой и подушечкой работающей и опорной ноги. Изучение синкопированного удара.

Раздел 5. Притопы на месте в продвижении.

Теория: объяснение функции опорной ноги при исполнении притопов и дробей в продвижении

Практика: Изучение синкопированной дроби на месте и в продвижении.

Раздел 6. Развитие координации рук , головы и ног при исполнении дробных дорожек

Теория: Объяснение работы рук при исполнении дробей.

Практика: Дробные выстукивания по кругу и в парах.

Раздел 7. Слияние танцевального движения с народным вокалом, парный танец.

Теория: Объяснение работы артикуляции речевого аппарата и согласованность рук, ног и корпуса, положение рук в парах, ориентация в пространстве.

Практика. Танцевальные игры. Движения в парах(под локоток, припадание друг к другу, «до-за-до»).

Раздел 8. Танцевальное оформление вокального номера

Теория: Объяснение. Значение танцевальных движений в вокальном песенным материалом

Практика: Разводка песенного- танцевальной композиции

Раздел 9. Рисунок танца и его возможности в фольклорном ансамбле.

Теория: объяснение значения (хоровода, круговой пляски)

Практика: Разводка хороводной пляски , подготовка песенного номера к выступлению.

**Учебно-тематический план модуля «Танцевальный фольклор»
4 год обучения**

№	Наименования разделов	Количество часов			Формы обучения/ аттестации/ контроля
		Теория	Практика	Всего	
1.	Основные положения в плясовых танцах с песней	0,5	3,5	4	Фронтальное, коллективное прослушивание, выступление на фестивалях (концертах)
2.	Танцевальные ходы, координация с песенным творчеством. Для ДОТ https://youtu.be/umxJg_oeVXM	0,5	3,5	4	
3.	Развитие артистизма в танцевально-песенной деятельности	0,5	3,5	4	
4	Дробные проходки	0.5	3,5	4	
5	Техника дробей на месте	0.5	3,5	4	
6	Танцевальная координация и ее особенности	0.5	3,5	4	
7	Пляска с песней в группе	0,5	3,5	4	
8	Танцевальное оформление вокального номера	0.5	3,5	4	
9	Использование танцевальных рисунков и движений в постановках фольклорного театра	1	3	4	
	Итого:	5	31	36	

Содержание образовательного модуля «Танцевальный фольклор»

3 год обучения

Раздел 1. Основные положения в плясовых танцах с песней

Теория: Объяснение танцевальных закономерностей в координации народной пляски.

Практика: Освоение типовых положений и движений кисти руки, корпуса, ног, головы.

Раздел 2. Основные ходы русского танца.

Теория: объяснение ходов, координации рук и ног.

Практика: Изучение хода с пятки, с носка, переменный ход, ход через каблук с переступаниями, приставные ходы.

Раздел 3. Развитие артистизма в танцевально-песенной деятельности

Теория: Рассказ о том, как координируются части тела при ходах, дробях, поворотах и т.д. во время исполнения песни.

Практика: Изучение движений к песне, отработка элементов, развитие танцевальной свободы.

Раздел 4. Дробные проходки

Теория: понятия работающей и опорной ноги, отработка дробей

Практика: изучение синкопированного удара, извлечение удара пяткой и подушечкой работающей и опорной ног в продвижении по диагонали, линии, по кругу..

Раздел 5. Техника дробей на месте.

Теория: рассказ о постановке бедер при исполнении дробей, объяснение функции опорной ноги при исполнении притопов и дробей на месте.

Практика: Изучение синкопированной дроби на месте, вокруг себя из стороны в сторону..

Раздел 6. Танцевальная координация и ее особенности

Теория: Объяснение работы положение рук в парах, ориентация в пространстве, согласованность с песенным материалом.

Практика. Работа в пространстве. Танцевальные игры. Движения в парах(под локоток, припадание друг к другу, «до-за-до». «воротца», выпады, «коленца»

Раздел 7. Пляска с песней в группе.

Теория: Объяснение пляски в ансамбле. Функции голоса при статичных движениях и динамичных движениях.

Практика: Изучение пляски с песней «Береза»

Раздел 8. Танцевальное оформление вокального номера.

Теория: объяснение задач по постановке номера.

Практика: Разводка песенного- танцевальной композиции

Раздел 9. Рисунок танца и его возможности в фольклорном ансамбле.

Теория: объяснение значения (хоровода, круговой пляски)

Практика: Разводка хороводной пляски , подготовка песенного номера к выступлению.

4.Ресурсное обеспечение программы.

Методическое обеспечение. Данная образовательная программа позволит преодолеть многие проблемные ситуации, сложившиеся сегодня в музыкальной культуре. При всей вариантности системы, множественности содержания и форм непрерывного общего художественно-эстетического воспитания детей, в качестве генеральной линии проводим мысль о необходимости индивидуализации обучения, психолого-педагогического изучения каждой личности в отдельности и в плане общения в коллективе, бережного отношения к каждому ребенку с тем, чтобы найти ему соответствующее место в обучении на традиционном русском фольклоре при целостном подходе к воспитанию.

Программа основана на следующих педагогических принципах:

- постепенность;
- последовательность;
- концентричность;
- увлекательность в работе используется музыкальный материал, интересный и доступный по содержанию;
- индивидуализация гармоничное развитие ребенка в соответствии с его возможностями;
- гуманизация в центре педагогического процесса – личность ребенка.

Учебно-тематический план составлен по народному календарю, с постепенным осложнением материала, а также с учетом возрастных особенностей детей.

Фольклорный театр, как метод и средство обучения.

Песенный фольклор является исключительно ценным дидактическим материалом в эстетическом воспитании подрастающего поколения. Яркие образы добра и зла в песнях, сказках, припевках доступны и понятны детям.

Песни и сказки дети не просто слушают, они сами вовлекаются в сказочную игру, они – участники, постановщики обрядовых сюжетов фольклорного театра. В качестве дидактического материала для фольклорного театра могут служить обряды, песни различных жанров разных областей России. Яркая образность музыкального языка фольклорных напевов, их исполнение, включающее элементы игры, танца, декламации, красочные костюмы делают их доступными для понимания и исполнения детьми. На пятом году обучения отдельные жанровые песни объединяются в большие обрядовые праздники – действия: Рождество, Масленица, Семик и др.

Традиции народного исполнительства диктуют комплексный подход к процессу обучения фольклору – на основе единого синтеза различных видов искусств – слова, музыки и танца.

Форма занятий может варьироваться в зависимости от конкретно поставленных задач. Это могут быть: урок – беседа, урок – игра, прослушивание аудио, видео, участие в фестивалях, смотрах, конкурсах и т.д.

Такие формы проведения занятий делают процесс обучения разнообразным, интересным и эффективным.

Первый год обучения начинается с игровых форм. Импровизационная основа фольклора дает большие возможности для свободного раскрытия творческой фантазии и способностей детей. Считалки, скороговорки, прибаутки, песенки с небольшим диапазоном развивают музыкальный слух, музыкальную

память, правильное дыхание, дикцию, артикуляцию, чувство ансамбля, память, воображение. Занятия строятся по принципу – от простого к сложному. В следующих годах обучения переходим от унисонного пения к многоголосию. Постепенно расширяется певческий диапазон, усложняется репертуар, сценические движения и активно подключаются народные инструменты.

Работа с родителями предполагает: индивидуальные консультации, папки раскладушки, информационные стенды, семинары практикумы, мастер - классы и анкетирование по вопросам музыкального развития детей.

Кадровое обеспечение. Для реализации данной программы необходимо привлекать педагогов дополнительного образования имеющих музыкальное и вокальное образование, владеющих игрой на народных инструментах.

Материально-техническое обеспечение программы. Для успешного проведения и реализации данной программы необходимо иметь:

1. народные музыкальные инструменты: баян, гармошку, балалайку, ударные шумовые, народные духовые и т.д.
2. народные костюмы;
3. декоративные предметы народного быта;
4. аудио и видео аппаратуру;
5. фонотеку.

5.Список литературы

- 1 Ведерникова Т.И. Этнография и праздничная культура Самарского края. Самара – 1999 г.
- 2 Носков А.К. «Русский народный хор». Самара -2010г.
- 3 Алексеев Э. «Нотная запись народной музыки». Москва – 2001г.

- 4 Абрамский А. «От аранжировки к обработкам». Клубные вечера. Вып.-16. 1999г.
- 5 Земцовский И. «Фольклор и композитор». Москва-1999 г.
- 6 Ананичева Т., Суханова Л. «Песенные традиции Поволжья». Москва 1998г.
- 7 Земцовский И. «Проблемы варианта в свете музыкальной типологии». Актуальные проблемы музыкальной фольклористики. -2001 г.
- 8 Лиценко И. «Практическое руководство по хоровой аранжировке». Москва-2001 г.
- 9 Истомин И. «Проблемы народно-песенной гармонии, мелодии и их взаимосвязи в русском музыкознании». Музыкальный фольклор. Вып. 15. Москва-2002 г.
- 10 Медведева М. «Распев народной песни на голоса». Клубные вечера. Вып.1. Москва- 1998 г.
- 11 Назаров А. «Хоровая аранжировка». Казань-1999 г.
- 12 Пушкина С., Чернышева М., Калугина Н. «Народная песня звучит». Москва-1998 г.
- 13 Руднева А. «Русский народный хор и работа с ним». Москва-2001 г.
- 14 Руднева А. «Русское народное музыкальное творчество». Москва-2000 г.
- 15 Христиансен Л. «Встречи с народными певцами». Москва-1998 г.
- 16 Шамина Л. «Работа с самодеятельным хоровым коллективом». Москва-1999 г.
- 17 Пушкина С., Чернышева М., Калугина Н. «Методика сбора, хранения и сценического воплощения фольклора». Москва-1998 г.
- 18 Ананычева Т. «Русские песни Западной России» Москва 1999 г.
- 19 Бабкина Н. «Русские народные певцы» Москва, 2000 г.
- 20 Куприянова Л. «Основные принципы работы с детским хоровым коллективом» Москва, 2001 г.
- 21 Картавцева М. «Школа русского фольклора» Москва, 2004 г.

22 Меканина Л. «Хрестоматия русской народной песни» Москва, 2001 г.

23 Науменко Г. «Фольклорная азбука» Москва, 1999 г.

24 Науменко Г. «Жаворонушки» .

- выпуск первый Москва 1998 г.

- выпуск второй Москва 1999 г.

- выпуск третий Москва 2000 г.

- выпуск четвертый Москва 2001 г.

25 Сорокин П. «Песенные узоры»:

- выпуск первый Москва 1998 г.

- выпуск второй Москва 1999 г.

- выпуск третий Москва 2000 г.

- выпуск четвертый Москва 2001 г.

26 Шпайричук И. «Задушевные беседы» Москва 2000 г.

Литература для родителей

1. Амоношвили Ш. А. Здравствуйте, дети! - М. 1983.

2. Амоношвили Ш. А. Основания педагогики сотрудничества./Новое педагогическое мышление/ под. Ред. А. В. Петровского. - М. 1989.

3.Ананьев Б.Г. Человек как предмет познания. СПб., 2001.

4.Ананьев Б.Г. Человек как предмет познания. СПб., 2001.

5.Каптерев П.Ф. Детская и педагогическая психология. М.; Воронеж, 1999.

6.Эльконин Д.Б. Психология развития: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. М., 2001.

73. Дошкольное воспитание: Научно-методический журнал. – М.: ООО Издательский дом «Воспитание дошкольника», 2003-2007.

7. Приложение

Примерный репертуар

«Барашеньки-крутороженьки», «Андрей –воробей»,

«Котинька – коток», «Дождик»,

«Осень-осень», «Ходит зайчик»,

«Солнышко», «Гори ясно»,

«Каравай», «Чижик»,

«Каляда», «Овсень»,

«Как под горкой под горой», «Ходит Ваня»,

«На горе калина», «Олень»,

«Ой кулики, жаворонушки», «Ты березонька»,

«Как у нас то козел», «Во сыром бору тропинка»,

«Едет масленица», «Тропинка»,
«Как у нас то козел», «Кулик-кулик»,
«А я по лугу», «Воробей»,
«Пчелы», «Сидит дрема»,
«Соловушка», «Сидит дрема»,
«Соловушка», «Земляничка ягодка»,
«Мышка», «Зеленейся, зеленейся»,
«Посадил дед репку», «У нас по улице ветер»,
«Вот задумался комарик женится», «Прялица»,
«Коляда-маляда», «Снежок сеем посеваем»,
«Пришла каляда», «Ой сидит дрема»,
«Во лузях», «Ой жаворонки, жаворонушки»,
«Кулики», «Со вьюном я хожу»,
«Виноград расцветает», «Ой сад во дворе»,
«Первенчики-другенчики», «Тень тень потетень»,
«У нашей у Дуни», «Свет Марьюшка весела, весела»,
«Земляничка», «Во зеленом во саду»,
«Я селезня я любила», «Купала»,
«Как у наших у ворот», «В хороводе были мы»,
«Посеяли девки лен».
«Осень», «Щедрая пора»,
«Веники», «Вейся плетень»,
«Как у тетушки Арины», «Золотые ворота»,
«Шла коза по мостику», «Жил я у пана»,
«Мы ходили-походили», «Уж ты вьюга»,

«Снежная баба», «Овсень, овсень»,
«В огороде бел козел», «У Егора на дворе»,
«Порушка-параня», «Во саду ли в огороде»,
«Бояре», «Хмелинушка»,
«Ой во поле травушка», «А у нас под лесом»,
«Ой да во зеленом во бору», «Жаворонок»,
«Кулики», «Весна-красна»,
«Я капустицу полола», «А у нас по кругу»,
«То не гусельки ракочут», «Из-за леса, из-за гор»,
«Солдатушки», «Посеяли лен за рекою»,
«Палех», «Частушки»,
«Ярмарка», «Ой зима зима лютая»,
«За Уралом за рекой казаки гуляют».
«Поиграйте красны девки», «Уж вы горы»,
«Царевна ягода», «Веретенце»,
«Ой на горе калина», «Туман яром»,
«На коне вороном», «Солдатушки браво ребятушки»,
«Лебядин мой лебядин», «Погуляй ка Наташенька»,
«Сею, вею», «Колядки, колядки»,
«Овсень», «Ай спасибо хозяйюшке»,
«Вечерок да вечерается», «Все бы я по горенке ходила»,
«Верба, вербочка», «Ты заря моя зорюшка»,
«А мы масленицу сострячали», «Теща для зятя блины пекла»,
«Весняночка», «Заплетися плетень»,
«Скоморошина», «Северное играньце»,

«Ах дербень, дербень Калуга», «Ой Варенька, Варкнька»,
«Ох не будите меня молодую», «Выборна Варвара»,
«Ты взойди солнце красное», «Ой как у нас было на Дону».