

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ
СТРУКТУРНОЕ ПОДРАЗДЕЛЕНИЕ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ СРЕДНЯЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА С. ДОМАШКА МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА КИНЕЛЬСКИЙ
САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ

Принята на заседании
педагогического совета СП ДШИ
от «26» июня 2023г.
Протокол № 7

**Дополнительная модульная общеобразовательная
общеразвивающая программа
*«Мастерская творчества»***

Направленность: художественная

Возраст учащихся: 14-17 лет.

Срок обучения: 1 года.

Ознакомительный уровень

разработчики программы:
педагоги дополнительного образования
Бабушкина И.В., Локтева О.В.,
Гриднева А.А.

с. Домашка 2023 год

СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка -----	3
2. Характеристика образовательного процесса -----	7
3. Результаты -----	11
4. Контроль и оценка-----	12
5. Учебный план -----	13
5.1. Модуль «Ансамбль современного танца» -----	13
5.2. Модуль «Аншлаг»-----	15
5.3. Модуль «Музыкальное исполнительское творчество»-----	28
6. Методическое обеспечение образовательной программы-----	34
7. Ресурсное обеспечение-----	35
8. Список литературы и источников -----	37
9. Приложения -----	39

1. Пояснительная записка

Настоящая дополнительная общеразвивающая программа «Мастерская творчества» разработана с учетом нормативных оснований для разработки дополнительной общеобразовательной программы:

- Федеральный закон от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31. 03.2022 № 678-Р)
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р)
- План мероприятий по реализации в 2021 - 2025 годах Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утвержден распоряжением Правительства Российской Федерации от 12.11.2020 № 2945-р);
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
- Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 5 мая 2018 г. N 298н "Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых"

- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 года № 28 «Об утверждении СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»
- Стратегия социально-экономического развития Самарской области на период до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства Самарской области от 12.07.2017 № 441);
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ, направленных письмом Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242.

Положения о образовательных программах в СП ДШИ ГБОУ СОШ с. Домашка м.р. Кинельский Самарской области; Устава ГБОУ СОШ с. Домашка; Лицензии ГБОУ СОШ с. Домашка на образовательную деятельность.

Данная программа разработана в связи с возникшей потребностью в комплексном обучении, посвящена не какому-то отдельному виду творчества, а включает одновременно несколько образовательных и воспитательных аспектов в сфере театрального, песенного и музыкального творчества.

Данная программа является *ознакомительной*, имеет ХУДОЖЕСТВЕННУЮ направленность, состоит из III модулей: «Ансамбль современного танца», «Аншлаг» и «Музыкальное исполнительское творчество». Программа адаптирована к условиям контингента учащихся и материально-технического оснащения Домашкинской детской школы искусств.

Программой «Мастерская творчества» предусмотрен охват воспитанников ДШИ ранее завершивших обучение по различным образовательным программам, и желающих продолжать заниматься по пройденным или новым направлениям. Учитывая, что контингент обучающихся данной программы преимущественно должен иметь возраст 14 лет и старше, содержание

программы и ее методология направлены на развивающие профессиональные компетенции у воспитанников в области: актерской игры, музицирования, песенного исполнительства. Образовательный процесс программы «Мастерская творчества» предполагает совокупность названных направлений представленных в концепции *объединяющего, развивающегося творчества*, где результатом может быть сюжетное сценическое действие участников обучения их педагогов и даже родителей. Это может быть «Музыкальная гостиная», «Творческий проект», «Творческая акция», «Социальный проект», «Музыкальный спектакль», «Театрализованное представление» сценический номер и т.д.

Таким образом, АКТУАЛЬНОСТЬ образовательной программы «Мастерская творчества» состоит в создании творческой социо-культурной среды для развития индивидуальных способностей воспитанников и формировании творческого, сплоченного коллектива.

Все эти аспекты протекают, через гуманизацию учебно-воспитательного процесса.

НОВИЗА ПРОГРАММЫ является *свободный* творческий процесс учащихся, основанный на *четкой, планомерной* программе обучения по модулям. Данная структура позволяет адаптировать и интегрировать любые продукты творчества: музыкальную пьесу, современный танец или театральную пластику, актерское искусство.

ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ЦЕЛЕСООБРАЗНОСТЬ программы опирается на тесное взаимодействие между практическими и теоретическими процессами в обучении. Благоприятным фактором является гармонизация формирования творческой личности ребенка, так и удобство для педагога.

Цель программы: Создание единого творческого пространства, на основе развивающегося мастерства воспитанников в музыкальной, театральной и в танцевальной деятельности. Развитие креативных исполнителей по средствам сценических видов искусства.

Для выполнения целей программы, необходимо решить следующие задачи:

Учебные:

1. Работать над усвоением детьми знаний и умений по предметам (модулям) программы;
2. Научить самостоятельно осваивать доступные содержание по программе обучения, стимулировать учащихся к самообразованию.

Воспитательные:

1. Формировать любовь к отечественной театральной, музыкальной и танцевальной культуре.
2. Воспитывать коллективное творчество и дружеские отношения воспитанников через совместную деятельность.

Развивающие:

1. Развивать через композиционно- постановочную деятельность художественное, креативное мышление и фантазию воспитанников
2. Развивать интерес к сценической культуре через литературу, историю искусств, музыку, театр, танец .
3. Развивать любовь к сценическим видам деятельности через посещение театров, музеев, концертов.
4. Направлять творческую активность детей на самообразование в области искусства.

2. Характеристика образовательного процесса:

Обучение по данной программе позволяет создать благоприятные условия для интеллектуального и духовно – нравственного воспитания личности обучающегося, развития познавательной активности и творческой самореализации.

Обучение происходит в свободной, непринужденной форме основываясь на гуманизации учебно- воспитательного процесса.

Программа составлена так, что в ней удобно интегрируются все образовательные модули имеющие схожесть по темам программ, а так же обобщенность между приемами и технологиями передачи знаний

2.1. Организационные принципы предмета и сроки реализации программы.

Программа рассчитана на 1 год. Срок обучения 1год. Возраст детей 14-16 лет. Форма занятий индивидуальная и групповая. Форма обучения зависит от набора учащихся. Если по программе образовательного модуля обучается 1 учащийся, то занятия будут индивидуальные. Если по программе образовательного модуля обучаются несколько учащихся(не менее двух), то занятия могут иметь индивидуально-групповую, или групповую форму обучения. В связи с этим, КППТ (календарно-тематическое планирование) имеет только модуль «Современный танец» и «Аншлаг» так как характер обучения актеров и театралов требует взаимодействия (работа в парах, диалоги и т.д.). Модуль «Музыкальное исполнительское творчество» не имеет КТП, так как на индивидуальные программы оно не распространяется.

Режим занятий. Продолжительность занятий в ак. ч.- 40 мин. 9 ак. часов в неделю. 36 недель в год (324 ак.ч. в год.)

Модуль «Ансамбль современного танца»: занятия проводятся 2 раза в неделю (Зак.ч) по 1ак.ч.(40мин) и 2ак.ч.(120мин) 108 ак. ч в год(3бучебные недели).

Модуль «Аншлаг»: занятия проводятся 2 раза в неделю (4ак.ч.) по 2 ак. ч (120мин) 144 ак. ч в год(3бучебные недели).

Модуль «Музыкальное исполнительское творчество» : занятия проводятся 2 раза в неделю (2 ак. ч) по 1ак.ч.(40мин) 108 ак. ч в год(3бучебные недели).

В зимнее и летнее каникулярное время программа реализуется согласно воспитательному плану ДШИ .

Формы учебной работы- Групповая и индивидуальная , занятия носят большей частью практический характер.

В модуле «Актерское мастерство» - работа поставлена на создание монологов, пластических этюдов, музыкальных выступлений. Одна из главных форм – игра.

Формой, как и методом урока так же является игра. Это универсальное средство работы педагога с учащимся и объединенным коллективом (МХС)

Молодежный художественный совет:

- игра как средство общения;
- игра как средство организации учебных занятий ;
- игра как метод ведения репетиций.

Структура практических групповых занятий (МХС) программы «Мастерская творчества»:

1. Обсуждение предложенного педагогом сюжета или самостоятельный поиск сюжета.
2. Работа над сценарием
3. Распределение ролей или программы выступления
4. Музыкальное сопровождение творческой работы
5. Репетиционный процесс
6. Презентация творческой работы
7. Анализ творческой работы.

Для реализации продукта (МХС) в программах по модулям предусмотрены групповые часы для коллективного творчества.

Данная программа может реализовываться в *дистанционном режиме*. В рамках временного дистанционного обучения детей и подростков по дополнительной общеразвивающей программе «Мастерская творчества».

«Под дистанционными образовательными технологиями понимаются образовательные технологии, реализуемые в основном с применением информационно-телекоммуникационных сетей при опосредованном (на расстоянии) взаимодействии обучающихся и педагогических работников».

(Федеральный закон РФ «Об образовании в Российской Федерации», ст.16)

Соответственно, образовательная программа с применением дистанционных

технологий – это обучение учащихся педагогом в очном режиме с использованием информационных средств, а блок дистанционного обучения предполагает удаленное взаимодействие обучающегося с педагогом при помощи средств, необходимых для проведения обучения.

Виды дистанционного обучения сетевых технологий, которые используются в программе:

1. **Асинхронные сетевые технологии(офлайн-обучение)**- средства коммуникаций, позволяющие передавать и получать данные в удобное время для каждого участника процесса, независимо друг от друга. К данному типу коммуникаций можно отнести форумы, электронную почту, wiki-сайт и т.д.;
2. **Синхронные сетевые технологии(онлайн-обучение)** – это средства коммуникации, позволяющие обмениваться информацией в режиме реального времени. Это голосовые и видеоконференции (чаты), технологии Skype, и т.д. Такие технологии удобны, когда участники территориально удалены друг от друга.

В календарно-тематических планах предметов для осуществления дистанционного обучения используются современные формы удаленного обучения:

- видеоконференции (обмен видеоизображением, которое сопровождается звуком);
- аудиоконференции (обмен звуковой информацией на цифровых и аналоговых средствах связи);
- занятия в чате;
- лекционные занятия (набор печатных электронных страниц с необходимым учебным материалом, который ребенок должен изучить самостоятельно);

- самостоятельная работа(обучающиеся работают самостоятельно с обучающими программами, тестами, информационными базами данных.Самостоятельно изучив тему, выполняют практические задания).

Данные формы позволяют диагностировать успехи и достижения каждого обучающегося в рамках дистанционного образования.

3.Ожидаемые результаты по окончанию программы.

Параметры ожидаемых результатов	Предметные результаты	Метопредметные результаты	личностные
Воспитанники должны знать: <i>(познавательные)</i>	<ul style="list-style-type: none"> - программные элементы, содержание, приемы исполнения -динамику подачи звука(музыкального, танцевального, актерского) ; -пластические элементы сценодвижения; -правила исполнения пластических элементов в сценодвижении; - приемы исполнения фортепианной игры, театральной актерской игры, 	<ul style="list-style-type: none"> -исполняемый образ(театральный, музыкальный, танцевальный), его характер, его чувства, выразительные средства -артикуляцию произношения, -аппликатура пальцев, -приемы исполнения танцевальных движений - работу речевого аппарата и его возможности; -биомеханику пластических элементов по законам сцены; - выразительные средства. 	<ul style="list-style-type: none"> -как контролировать процессы запоминания музыкального текста, хореографической партии, актерской свободы движений и образа

<p>Воспитанники должны уметь: (регулятивные, коммуникативные)</p>	<ul style="list-style-type: none"> - передавать характер и пластику исполняемого персонажа в монологе; - передавать характер музыкального произведения, танцевального произведения -координировать движение и декламацию; -координировать движение в танце ; - координировать работу правой и левой руки в аппликатурной работе - согласовывать движения рук, головы, ног и корпуса; -ориентироваться в пространстве; -работать в группе -работать в дуэте 	<ul style="list-style-type: none"> -использовать эмоционально-пластическую выразительность; - использовать надпредметные знания для качественного исполнения(диапазоны звука, физическое свойство звука(тихо-громко) -использовать упражнения по дыханию фонетического аппарата; -работать над координацией тела контролируя и корректируя движения всех частей тела в танце, актерской игре, согласовывать внутренний образ рожденный музыкой и работу рук и тела при игре на инструменте. 	<ul style="list-style-type: none"> -использовать навыки сотрудничества, - управлять своей деятельностью в диалоге на равне, не форсируя собственное преимущество - самостоятельно устанавливать аналогии с окружающим миром; -проявлять креативность в индивидуальной и групповой деятельности, уметь работать в команде. -проявлять коммуникацию, эмоциональность, активность.
---	---	---	--

4.Формой контроля за качеством образовательного процесса является – подготовленная для просмотра творческая работа, показанная на празднике в ДШИ или на представленная как самостоятельное мероприятие . Предметные результаты диагностируются по шкале общеэстетического отделения два раза в год, метопредметные результаты- по диагностикам отслеживающим творческие способности, психологический климат на индивидуальных занятиях , в группе и перспективы развития воспитанников. Диагностики представлены в приложении программы.

4.Учебный план программы «Мастерская творчества»

№	Модули программы	теория	практика	Всего часов в год
				Ознакомительный уровень
I	«Ансамбль современного танца»	8	100	108
II	«Аншлаг»	20	124	144
III	«Музыкальное исполнительское творчество	20	52	72
Итого:				324

5.1. МОДУЛЬ «Ансамбль современного танца»

Цель данного модуля: Развитие танцевальной культуры у воспитанников по средствам изучения и отработки элементов современного танца и его пластических форм..

Задачи данной программы:

Учебные:

- 1.формировать у учащихся навыки работы в ансамбле танца,
- 2.развивать технику эстрадного танца, синхронность и слитность в групповом исполнении движений, комбинаций, композиций;
- 3.вырабатывать грамотность исполнения и быстроту реакций воспроизведения,
- 4.сформировать у учащихся понятия : круг, линия, шахматный порядок, диагональ, пара

Воспитательные:

- 1.развить интереса к творческой групповой работе, к стилю contemporary dance
- 2.развить дружеские и товарищеские отношения между учащимися, воспитание ответственности и взаимопомощи.
- 3.научить учащихся помогать друг другу в изучении современных танцевальных элементов, работать слаженно, сообща

Развивающие:

- 1.формирование творческой активности учащихся через участие в концертной деятельности.
- 2.развить эмоциональность в исполнении танца
- 3.формировать стремления учащихся к творческим достижениям через участие в районных, областных и международных конкурсах.

№	Наименование темы	Количество часов			Формы обучения/ аттестации/ контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	Постановка танцев	5	89	94	Концертные и конкурсные выступления
2	Участие в конкурсах	3	11	14	
	итого	6	102	108	

Темы для дистанционного обучения в пункте «Приложение»	Выступления по видео
---	---------------------------------

Учебно-тематический план «Ансамбль современного танца»

Содержание программы «Ансамбль современного танца»

Тема1.Постановка танцев.

Теория: Постановка танцев осуществляется в течении всего учебного года. За год ставиться два танцевальных номера по полугодиям. С воспитанниками обсуждается тема и идея номера.

Практика: На репетициях изучаются движения лейтмотива и комбинации на их основе. Разводка танца осуществляется опираясь на драматургию номера. Изучаются движения, комбинации, композиции.

Тема2.Участие в конкурсах и в концертах.

Практика: Данная деятельность осуществляется согласно мероприятиям ДШИ, сельского поселения и выбранным конкурсам районного, областного Всероссийского и международного уровня.

5.2.МОДУЛЬ « Аншлаг»

Модуль «Аншлаг» предполагает собой деятельность литературного-театрального кружка в школе. Он позволяет по средствам искусства художественного слова и его театрализации более углубленно изучать литературу отечественных и зарубежных писателей и расширять сферу изучения предмета литература.

Цель модуля: Создание и развитие школьного театра.

Задачи модуля:

Обучающие задачи

- 1.Формирование знаний об истории театра;
- 2.Формирование интереса к чтению поэзии, прозы, народных сказок;
- 3.Формирование понимания детьми различных видов творчества.

Развивающие задачи

- 1.Развитие коммуникативных навыков, творческого потенциала;
- 2.Развитие способности восприятия, анализа литературных произведений;
- 3.Обогащение словарного запаса, развитие умения выражать чувства;
- 4.Развитие индивидуальных творческие способности детей;
- 5.Развитие воображения, пространственного мышления детей.

Воспитательные задачи

- 1.Воспитать нравственные качества по отношению к окружающим (доброжелательность, чувство товарищества, доброжелательность т.д.)
- 2.Воспитать и развить художественный и эстетический вкус, уважение к литературе и чтению, народным традициям своего народа;
- 3.Приобщение детей к духовным, нравственным и культурным ценностям;
- 4.Воспитать в себе такие качества как целенаправленность, умение планировать свои действия для достижения цели.

Учебно-тематический план модуля «Аншлаг» (144 часов)

Ознакомительный уровень

Техника актерской игры, основы исполнительского мастерства				
1	Упражнения на память физических действий	2	13	15
2	Что такое «сценическая площадка? Умение «распределиться» на сцене. класс	2	13	15

	<i>тема для дистанционного обучения.</i> https://vk.com/suvenir_domashka?z=video-101688240_456239039%2F43bcf2d739c543052b%2Fpl_post_-101688240_93			
3	Взаимодействие с партнером	2	13	15
4	Предлагаемые обстоятельства	2	13	15
5	Этюд –инсценировки басен <i>тема для дистанционного обучения</i> https://vk.com/suvenir_domashka?w=wall-101688240_393%2Faf	2	13	15
6	Работа над сюжетными отрывками. <i>тема для дистанционного обучения</i> https://vk.com/club101688240	2	13	15
7	Понятие «темпо -ритм».	2	13	15
8	Инсценировка небольших фрагментов из классических литературных произведений. <i>тема для дистанционного обучения</i> https://vk.com/wall-101688240_446	2	13	15
9	Согласование костюмов, декораций для спектакля.	2	-	2
10.	Репетиции спектакля Выпуск учебных работ.	2	20	22
	ИТОГО :	20	124	144
		теория	практика	всего

Содержание модуля «Аншлаг»

Важной задачей является принципиальная нацеленность занятий на формирование актерских умений юных исполнителей, в основе которых лежит развитая способность реализовывать сценическое действие, то есть действие целесообразное, осмысленное. Навыки, полученные в процессе обучения, реализуются учащимися в конкретной творческой работе в виде этюдов, сценических номеров, концертных выступлений и спектаклей, которые исполняются для зрителей в течение каждого учебного года.

Тема 1. Вводное занятие. Знакомство с миром театра.

1. Теория.Беседа-знакомство.

На первых уроках важно пробудить в детях интерес к театру. Беседа с учащимися о том, какие театры, выставки, концерты они посещали? Что запомнилось? Какие спектакли смотрели? Какие любимые сказочные персонажи? Кого бы хотели сыграть? Рассказать об особенностях этого искусства, о людях, которые ему служат. Это и драматурги, и артисты, и режиссеры, и художники, и монтировщики, звукорежиссеры, и светооператоры, гримеры, костюмеры и многие другие люди. На этом этапе идет знакомство с новыми учениками. В ходе беседы рассказывается о правилах поведения в театре, о видах театра (драматический, кукольный, оперетта и т. д.) Рассказ о разновидностях театральных жанров: комедия, трагедия, драма и т. д... Инструктаж по технике безопасности поведения в аудитории, на сценических площадках, при коллективном посещении театра.

Тема 2. Актерские тренинги и упражнения. Теория. Рассказ о непрерывной смене игр и упражнений, которые осуществляют последовательный, поэтапный отбор элементов актерской техники и пробуждают личную активность каждого учащегося без насилия над его природой.

Практика. Актерский тренинг , элементы игры

2.1. Значение поведения в актерском искусстве.

Теория. Беседа о дисциплине на занятии. Дети должны знать, что дисциплина и самодисциплина – это основа любого творческого процесса. Мы учим каждого умению себя самоорганизовать и «настроиться» на работу.

Практика. Работа над готовностью к действию: выполнить простейшее задание: хлопнуть, топнуть, пересесть, поменяться местами с партнером и т.д. Здесь может и должен работать эффект неожиданности и игры. Театр - искусство коллективное. Установка правил поведения на уроках, в коллективе, на сценических площадках. Этикет зрителя. Взаимоуважение.

2.2. Развитие актерского внимания

Теория. Беседа о сценическом внимании активном сознательном процессе концентрации воли для познания окружающей действительности, в котором участвуют все системы восприятия - зрение, слух, осязание, обоняние.

Практика. Тренировка зрительной и слуховой памяти. Эмоциональная и двигательная память. Мышечная и мимическая память. Координация в пространстве. Рекомендуются упражнения воспитывают и тренируют эти необходимые качества и навыки. Занятия начинаются обычно с элементарных упражнений, развивающих внимание и наблюдательность, приучающих быстро сосредоточиваться и настраиваться к активному действию. Учащимся предлагают послушать, что делается на улице, в коридоре, в соседней комнате, на верхнем этаже (упражнение может длиться 10—15 секунд и более); затем просят последовательно и подробно рассказать, что именно они слышали, отчего происходили эти звуки, какой они носили характер (например: сперва прошла машина, она издавала шуршащие звуки, потом стал гудеть мотор, звук его был прерывистым, он нарастал, что-то временами позвякивало, может быть, это дверца машины, потом звуки машины стали стихать, перекликались детские голоса, и т. д.). Предлагают рассмотреть какой-либо предмет, картину на стене, всю стену, часть комнаты, пейзаж за окном, затем отвернуться и подробно рассказать обо всем замеченном, описать расположение, форму, цвет рассмотренных предметов. Один из учащихся начинает рассказывать, другой его дополняет, третий подмечает, что ими упущено. Можно внимательно рассмотреть кого-нибудь из товарищей, а потом, отвернувшись, рассказать, как он одет, причесан, какой у него цвет глаз. Подобные же упражнения полезно проделать и на осязание. С закрытыми или завязанными глазами учащийся ощупывает предмет и определяет его форму, фактуру; по размеру монеты определяет ее достоинство; на ощупь узнает товарища. Раскладывают несколько предметов в определенном порядке и предлагают учащемуся запомнить это расположение, а потом все смешивают и просят по памяти восстановить прежний порядок. Можно предложить ему отвернуться, и в это время убрать какой-либо из предметов, потом спросить — что именно

убрали. Это упражнение хорошо тренирует и внимание и память.. Для разрядки можно использовать хорошо известные игры на внимание: «жмурки» (с завязанными глазами), «моргалки», «третий лишний», «море волнуется...»

Тема 2.3. Работаем над дикцией и голосом. Преодоление мышечных зажимов.

Теория. Рассказ о мышечной свободе актёра и его важным условием создания творческого самочувствия. Понятие о «освобождение мышц» о внутренней биотехники актёра, важной не только для телесной, но и для духовной стороны творчества. Работа мышечных зажимов нарушение органичности существования актёра на сцене.

Практика. Упражнения на предотвращение мышечной скованности. В медленном темпе и быстром темпе. Упражнение «Шлагбаум»

Упражнения.

1. Довести напряжение во всём теле до возможного предела, после чего сразу ослабить мышцы. Поднять руки вверх, сжать кулаки, набрать дыхание и, поднимаясь на носки, напрячь всё тело так, словно удерживаешь тяжёлый груз. После чего вместе с выдохом полностью ослабить мышцы и опуститься на стул, откинувшись на спинку.

2. Музыкальная импровизация: выбирается музыкальная тема и в зависимости от характера музыки даётся задание, например, выступление манекенщиц или прибытие знаменитых актёров на престижный фестиваль. Либо прослушивается музыкальный фрагмент, и студийцы сами предлагают сюжет. Мышечные зажимы не позволяют в полной мере использовать голосовой диапазон, тембр, громкость. Проводится работа над недостатками речи обучающихся, дикцией с помощью комплекса упражнений Например:

Упражнение 1.

Раскрыть широко рот, язык выдвинуть вперед и попытаться сделать зевок, контролируя и фиксируя в памяти движения мягкого нёба. Для подтверждения правильности движения проконтролировать его перед зеркалом.

Упражнение 2.

«Покашливание».

1 вариант широко раскрыть рот, выдвинуть язык. Не теряя смычки с нёбной занавеской с задней стенкой глотки, покашливать сначала один, затем два, три, несколько раз подряд.

2 вариант покашливание через паузу. Между покашливаниями нёбная занавеска должна быть сомкнута с задней стенкой глотки. Паузу постепенно увеличивать. Упражнение активизирует работу мышц глотки и тренирует эффект полного затвора между носом и полостью рта.

Упражнение 3.

Петь различные гласные звуки, одновременно ритмично закрывая и открывая рот ладонью.

Упражнение 4.

Сделать произвольный вдох. На выдохе создать ощущения надувания шара, камеры, игры на губной гармошке.

Упражнение 5.

Сделать вдох через широко открытый рот – как бы позевывая. Выдох через широко открытый рот плавный, длинный (имитируя согревание озябших рук).

Упражнения 6.

Сделать вдох носом – выдох толчками и по частям: вначале ртом, затем носом и т.д. количество частей выдохов взятого воздуха постепенно увеличивать.

Работа над дикцией невозможна без использования скороговорок, прочтения стихов.

Тема 3. Техника актерской игры, основы исполнительского мастерства.

Тема 3.1. Создание первых этюдов зарисовок.

Теория. Объяснение ассоциативного ряда для создания этюда.
Практика. При сочинении этюдов вовлечь детей в мир вымысла и фантазии, не сдерживая их порывов. Для поддержания нужной атмосферы используется музыка.

Тема 3.2. Что значит – чувствовать партнера на сцене? Учимся взаимодействию.

Теория. Понятие о взаимодействии с партнёром — основной вид сценического действия. Общение актеров в момент творчества имеет особое значение.

Практика. Работа по парам. Адресовать партнёру предназначенные ему слова, но и в том, чтобы установить внутренний контакт с действующими лицами, чутко отражая малейшие изменения в их сценическом поведении.

Взаимодействие с живым объектом существенно отличается от взаимодействия с объектами воображаемыми. Работа на столкновение с активной волей партнёра, с его противодействием, неожиданными изменениями в его поведении, что и нас в свою очередь заставляет действовать по-другому. Работа над драматургическим конфликтом, его стадии. (Упражнения см. в приложении)

Тема 3.3. Этюды и упражнения на память физических действий (ПФД)

Практика. Физическое действие с воображаемым предметом. Важно каждый этюд максимально приблизить к правде жизни. Поэтому физические действия должны быть понятны ребенку, он может совершать их ежедневно в реальной жизни (умыться, чистить зубы, вышивать, подметать, играть с куклой (машинкой), рисовать и т.д.).

Тема 3.4. Подготовка и проведение литературно-исторической постановки «Битва под Москвой» студийцами.

Теория. Работа с литературным текстом, умению слышать коллег «по цеху», почувствовать ответственность за качественное исполнение своей роли.

Практика Первые роли студийцев на сцене. Каждому предлагается материал для подготовки определенного образа (стихи о войне, письма) для прорабатывания, связанные затем в одну сюжетную линию. Подобная работа позволит детям почувствовать себя актерами, научит работе в команде. Студийцам также предлагается попробовать самостоятельно создать свой образ, придумывая костюм, грим.

Тема 3.5. Действия с воображаемыми предметами.

Теория. Рассказ о простейших физических действиях. Беспредметные действия или действия с воображаемыми предметами

Практика. Работа учащихся над развитием у них простейших физических действий в сценическом пространстве.

Упражнение на беспредметные действия помогают сознательно восстанавливать логику и последовательность простейших физических движений. (Упражнения см. в приложении)

Тема 3.6. Этюды и упражнения на память физических действий

Теория. Понятие о признаках действия: наличие цели и волевое происхождение, т.е. логика поведения человека, ведущая к заданной цели

Практика. Упражнения: шить, писать, рисовать, пить чай, мыть посуду, одеваться, гладить белье, ремонтировать какие-либо предметы, ловить рыбу и т. д. Наряду с упражнениями, воспроизводящими действия рук, использовать и такие, где требуются усилия всего тела (например, косить, копать, топить печь, передвигать мебель, переносить какие-то предметы, играть в городки, крокет и т. п.). Большой интерес представляет коллективное выполнение упражнений (например, пилка дров и пр.), но это трудно, так как требует точного взаимодействия партнеров.

Тема 3.7. Что такое «сценическая площадка»? Умение «распределиться» на сцене.

Теория. Знакомство с такими понятиями как: сцена, рампа, портал, кулиса, планы кулис, задник, занавес, планы сцены.

Практика. Основные упражнения этого раздела: выйти из правой (левой) кулисы, на первый (второй, третий) план. А так же к определенной кулисе, к рампе, к заднику. Определение места на сцене, где должен остановиться ребенок.

Тема 3.8. Взаимодействие с партнером.

Теория. Понятие о контакте. Взаимодействие с партнером — основной вид сценического действия. Оно вытекает из самой природы драматического искусства. Раскрытие идеи пьесы через процесс сценического взаимодействия.

Практика. Упражнения на взаимодействие с партнером: 1. «Заяц» - все участники садятся в круг на стулья, водящий в центре. Участникам необходимо меняться местами, но они не договариваются об этом вслух и жестами, используют только глаза. Договорившись между собой взглядами, участники меняться местами, в это время водящий должен успеть занять свободный стул. Нельзя менять с участниками, которые сидят рядом. Кто не успевает поменяться, становится водящим 2. «Перегруппировки с оправданием». - Внимание! Сесть в рабочий полукруг и внимательно посмотреть друг на друга. Обратите внимание на цветовую гамму одежды. Не пропускайте цветовых подробностей. - Пожалуйста, всем пересесть по цвету одежды. Владелец самого темного по цвету костюма сядет первым слева, самого светлого крайним справа. - Стоп! Всем возвратится на свои места. Задания выполнять только по команде. Первый хлопок — приготовились. Вторым хлопок — начали. Слушаем команду! - Запомните, разговаривать в процессе выполнения задания нельзя. Общайтесь друг с другом бесшлосесно. - Пожалуйста, пересядьте по цвету глаз, от темных до самых светлых — справа налево...(Основная задача для обучающихся — «быстро воспринять» и «мгновенно отдать» в процессе взаимодействия. Желательно время заданий диктовать счетом.

Тема 3.9. Предлагаемые обстоятельства

Теория. Понятие о предлагаемых обстоятельствах. Разбор различных жизненных обстоятельств, которые побуждают нас к тому или иному действию. Обстоятельство- место и время

Практика. Работа над обстоятельствами, предложенные автором 1. — где происходит действие, 2. — обстоятельства времени — когда происходит действие. Введение совокупности условий и ситуаций, в которых происходит сценическое действие: «Если бы»

Тема 3.10.. Инсценировка басни.

Практика. Переходный этап к работе с драматургией, т.к. басня имеет все достоинства хорошей пьесы: острый конфликт, яркие характеры, серьезное содержание, диалоговое изложение. Репертуар. И. Крылов: «Квартет», «Ворона и лисица», «Две собаки».

Тема 3.11.Работа над сюжетными отрывками.

Теория. Понятие о работе над сюжетном, сюжетном отрывком.Ученикам подготовительной группы предлагается несколько названий. Окончательный выбор исходит от выбора самих ребят. Необходимо отметить, что материал должен быть не сложным и действенным. Каждый ребенок должен найти себе работу в нем. Как правило, это сказка. Мы проводим читку и обсуждаем сюжет, события, персонажей и их поступки. В начале репетиционного периода отдается предпочтение свободному выбору роли, но в дальнейшем, в зависимости от мотивации, активности и регулярности посещений занятий, формируется актерский состав. Здесь ребенок получает роль и понимает, что репетиция это еще не результат, а путь к результату, что роль необходимо учить и повторять вне занятий.

Тема 3.12.Темпо-ритм.

Теория. Понятие о темпо –ритме. Градация темпо –ритма и переключение скоростей. Темп – это скорость исполняемого действия. Ритм – это размеренность и интенсивность действия, его организация во времени и пространстве.

Практика. Движение на сценической площадке в разных скоростях. Шкала темпо –ритмов: №№1,2 –пассивность, вялость, подавленность, опустошенность, апатия; №№ 3, 4 – оживание, постепенный переход к энергичному самочувствию; № 5 – готовность действовать, спокойное совершение действий; № 6 – ритм решений, резкий, четкий жизнеутверждающий ритм; № 7 – преодоление препятствий, появление опасности, тревога, или – бурная радость; №№ 8, 9 – энергичное действие, сильное возбуждение; № 10 – хаос, безумие, суета, паника. 2. Предлагаемые

обстоятельства определяют темпо-ритм Этюды на физическое действие с разными предлагаемыми обстоятельствами (зашнуровать ботинки или заплести косичку на контрольной по математике; за десять секунд до выхода на сцену; в переполненном вагоне метро и т.д.). 3. Заданный темпо-ритм определяет выбор предлагаемых обстоятельств.

Тема 3.13. Инсценировка небольших фрагментов из классических литературных произведений.

Теория. Понятие об инсценировке, о литературной гостининой. Выбор классического произведения. Присвоение событий, оценки фактов, человеческих действий, поступков, целей, задач и взаимоотношений, описанных автором.

Практика. Работа над репертуаром. Репертуар: А.С.Пушкин «Барышня-крестьянка», А.П.Чехов: «Репетитор», «Лошадиная фамилия», «Беглец», «Мальчишки», А.Куприн «Храбрые беглецы», Е.И. Булгакова «Старый дом», И.А. Бунин «Митина любовь», Л.Чарская «Записки институтки», В.Короленко «Дети подземелья», М.Прилежаева «Семиклассницы», Иван Франко «Маленький Мирон», В.Гюго «Гаврош», Г.Герлих «Девочка и мальчик», А.Толстой «Детство Никиты», Астрид Линдгрэн: «Пеппи Длинный чулок», «Рони - дочь разбойника», А.Экзюпери «Маленький принц», Г.Щербакова «Вам и не снилось», В.Железников «Чучело», Л. Улицкая «Девочки».

3.14 Согласование костюмов, декораций к спектаклю.

Практика. На общем собрании обсуждаются костюмы и декорации к итоговому спектаклю. Учим детей созданию образа не только внутренне и внешне, опираясь на мнение товарищей. Обучение взаимодействию, обмену мнениями, коммуникативным навыкам.

4. Репетиции спектакля

Практика .Репетиции отличаются от этюдов четкими мизансценами, ведутся строго по тексту автора. На данном этапе в детях воспитывается способность запоминать строгий рисунок роли, отдельных сцен (реплики,

аппарты, диалоги, монологи). А так же от репетиции к репетиции развивается способность неоднократно повторить фрагмент , сцену из спектакля с новыми уточнениями. Таким образом, спектакль репетируется по отдельным сценам, по актам и целиком.

Подбор и изготовление необходимого реквизита.

Работа над костюмами.

Изготовление декораций.

Организованное коллективное творчество над общим делом приводит к конечному результату – это выход на зрителя. Премьера!

5. Выпуск учебных работ. Итоговое занятие.

Теория. Беседа о подготовке учебных работ к показу.

Практика. Этот раздел рассматривается, как итог полученных навыков.

Каждое занятие начинается с небольшой разминки, чтобы собрать внимание и достичь необходимого настроения на работу. В этом периоде дети могут проверить себя, применить полученные навыки и знания. Репетиции переходят в прогоны. После публичного выступления необходимо провести обсуждение и анализ пройденной работы. Студийцы оценивают результат, отмечают удаchi и ошибки.

5.3.МОДУЛЬ «Музыкальное исполнительское творчество»

Данный модуль обеспечивает ряд компетенций юному пианисту: развитие пианистического мастерства, беглого чтения с листа, техничной аппликатуры пальцев, подбор музыки на слух, самостоятельный разбор произведения, формирование техники аккомпанирования и т.д.

Работа над музыкальными произведениями занимает особенно значительное место в решении задач воспитания и обучения учащихся. В процессе ее развиваются такие важнейшие качества исполнителя, как

способность проникать в содержание музыки, и возможно более художественно доносить его до слушателя.

С самого начала работы над произведением важно увлечь подростка. Для этого можно сыграть предложенную ему пьесу, вкратце рассказать об ее особенностях, о том, как надо ее учить.

Учащиеся, обучающиеся по данному модулю должны уметь на уровне своих знаний и возрастных возможностей охарактеризовать произведение: его образную сферу, жанровые особенности; использованные в нем выразительные средства; разобраться в особенностях тем и их развития. Определить форму; уметь пояснять встречающиеся ремарки и термины, уметь их произносить на иностранном языке (для изучения терминов полезно завести специальную тетрадь). Важно также, чтобы ученик мог рассказать об авторе сочинения, о том, когда оно было написано и к какому стилевому направлению принадлежит.

При работе с учеником над произведением педагогу важно определить последовательность решения различных задач и спланировать этапы работы.

Вначале, наряду с тщательным разбором текста, важно подобрать хорошую, наиболее подходящую для ученика аппликатуру. Заботу об этом необходимо проявить именно на раннем этапе работы, т. к. удачно найденная аппликатура способствует лучшему решению требуемых художественных задач и скорейшей автоматизации игровых движений, а переучивание чревато опасностью сбоя в игре. Педагогу необходимо постоянно следить за свободой пианистического аппарата ученика, за целесообразностью движений в их направленности на решение художественных задач.

Эта работа продолжается и на завершающем этапе, но главным теперь становится охват произведения в целом. "Собрать" воедино отдельные его разделы помогает ощущение их роли в структуре целого, а также выбор темпа, способствующего органичному сочетанию всех разделов.

В этот период педагогу следует чаще слушать исполнение произведения целиком. О том, что ученику удалось и над чем еще необходимо работать, следует сказать после окончания исполнения.

При подготовке учащегося к публичному выступлению необходимо воспитывать в нем умение сосредоточиться, войти в образ музыки и вызвать в себе чувство радостного общения с аудиторией.

Полезно использовать в технической работе метод варьирования текста (ритмические, фактурные, темповые варианты, а также - упомянутое секвенцирование отдельных звеньев пассажей и т.п.). Эту работу надо направлять и контролировать. В старших классах инициативу в придумывании вариантов для освоения технически трудных мест можно предоставить самим учащимся.

Цель модуля: воспитание всесторонне развитых культурных слушателей музыки, способных пропагандировать ее в кругу сверстников, в своей семье и на публичных выступлениях

Задачи данного модуля:

Обучающие:

- 1.развить базовых музыкальных способностей учащихся (память, слух, чувство ритма);
- 2.оснастить учащихся необходимыми техническими приемами;
- 3.научить понимать структурные закономерности музыкального языка и самостоятельно работать с нотным текстом.
4. формировать учащихся основам техники исполнения (освоение двигательных навыков, развитие беглости пальцев, овладение различными исполнительскими штрихами и динамическими градациями)

Развивающие:

- 1.формировать музыкальную культуру учащихся как части общей культуры личности;

2. развить кругозора учащихся в области музыкального искусства (знакомство с музыкальными жанрами, основными формами, сведениями о жизни и творчестве композиторов-классиков, изучение лучших произведений современных авторов);
3. способствовать развитию устойчивого интереса и любви к музыке, потребности в активном общении с музыкальным искусством;
4. активизировать учащихся к коллективному творчеству, коммуникации и сотрудничеству.

Воспитательные

1. воспитание культуры исполнения и культуры сценического поведения;
2. формировать дружбу и взаимопомощь в работе над творческим проектом;
3. укрепление психического и физического здоровья.

Учебно-тематический план модуля «Музыкальное исполнительское творчество»

№	Наименования разделов	Количество часов			Формы обучения/ аттестации/ контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	Дальнейшее совершенствование технических навыков игры на фортепиано Данную тему можно использовать для (ДОТ) https://www.youtube.com/watch?v=s2ozJ1bDM7s	5	10	15	Фронтальная, , контрольный урок, прослушивание, выступление на фестивалях (концертах)
2	Работа полифоническими произведениями, произведениями крупной формы, пьесами Данную тему можно использовать в (ДОТ)	5	10	15	

	https://www.youtube.com/watch?v=7v3sZ9slK14				
3	Чтение с листа. Данную тему можно использовать в (ДОТ) https://www.youtube.com/watch?v=S6lAB98ypDE	2	13	15	
4	Работа над творческим проектом. Работа в коллективе	2	8	10	участие в творческом проекте программы «Творческая мастерская»
5	Зачётные мероприятия, выступления	-	2	2	контрольный урок, прослушивание,
6	Работа над творческим проектом. Работа в коллективе	2	10	12	участие в творческом проекте программы «Творческая мастерская»
7	Итоговые занятия. Показ творческой работы	-	3	3	
	Итого:	16	56	72	

Содержание модуля «Музыкальное исполнительское творчество»

Тема 1. Дальнейшее совершенствование навыков техники игры на фортепиано на основе гамм и этюдов.

Теория. Теоретический разбор этюдов и их технических трудностей.

Практика. Работа над этюдами, упражнениями, гаммами, использование пианистических приемов для развития техники ученика и устранение имеющихся у него технических недочетов.

Тема 2. Работа над полифоническими произведениями, произведениями крупной формы, пьесами.

Теория. Аннотация к произведению, его стилистические и жанровые особенности, понятие формы, стиля и строения, гармонический анализ произведения, краткие сведения об авторе.

Практика. В полифонических произведениях: овладение навыком тембровой и образной характеристикой голосов «Трехголосные инвенции», «ХТК» И.С.Баха.

В произведениях крупной формы: постепенное расширение репертуара от классики до современности, владение крупной формой, стилем. Знакомство с вершиной формы - концертом для фортепиано с оркестром (в переложении для двух фортепиано).

В пьесах: образное и эмоциональное исполнение пьес разных стилей, свободное владение педализацией.

Тема 3. Чтение с листа.

Теория. Использование накопленных знаний теории для анализа исполняемого произведения.

Практика. Игра несложных пьес для развития навыка чтения с листа.

Тема 4. Работа над творческим проектом. Работа в коллективе

Теория. Работа над сценарием и сюжетом художественно-сценического произведения, включение в проект изученные пианистические произведения

Практика. стремление продуцировать идеи для коллективной постановки, отстаивать идеи, работать в мозговом штурме.

Подготовка творческого проекта к показу, репетиции сценического действия, работа в команде

Тема 5. Зачетные мероприятия, выступления на концертах.

Теория. Правила поведения на сцене, навыки стрессоустойчивости.

Практика. Выступление, формирование артистической выдержки, осмысленности и стабильности выступления.

Тема 6. Работа над творческим проектом. Работа в коллективе

Теория. Работа над сценарием и сюжетом художественно-сценического произведения, включение в проект изученные пианистические произведения

Практика. стремление продуцировать идеи для коллективной постановки, отстаивать идеи , работать в мозговом штурме.

Подготовка творческого проекта к показу, репетиции сценического действия , работа в команде

Тема 7. Итоговые занятия. Показ творческой работы

Презентация проекта, сценическое выступление, Анализ работы

6. Ресурсное обеспечение.

Методическое обеспечение программы

Для качественной подготовки к занятиям педагогу необходима методическая литература.

Для успешного освоения программного материала педагог использует дидактический материал, одним из старейших и важнейших видов которого являются наглядные средства. На занятиях по театру можно использовать следующие виды наглядности (согласно концепции Т.А.Ильиной):

- естественную наглядность (предметы объективной реальности)
- изобразительную наглядность (картины, фотографии, рисунки)
- звуковую наглядность (магнитофон , флешка, диск),
- видео наглядность (видеоаппаратура, видеозаписи-
- внутреннюю наглядность (образы, создаваемые речью учителя).

Использование наглядности способствует развитию мышления учащихся:

стимулирует переход от конкретно-образного и наглядно-действенного мышления к абстрактному, словесно-логическому.

Программа основана на следующих педагогических принципах:

- постепенность;
- последовательность;
- концентричность;

- увлекательность.

В программах модулей используется учебный материал, интересный и доступный по содержанию;

- индивидуализация гармоничное развитие ребенка в соответствии с его возможностями;

- гуманизация в центре педагогического процесса – личность ребенка.

Форма занятий: индивидуальная, групповая, (индивидуально- групповая).

Материально-техническое обеспечение

Для проведения музыкальных занятий необходимы музыкальные инструменты- фортепиано. Для проведения хореографических занятий необходима аудиоаппаратура(магнитофон). Для занятий Литературным театром необходимо наличие драматургической литературы.

Для осуществления данной программы необходимо наличие:

- 1) **класса с зеркалами** (хореографический), сценическая площадка.
- 2) наличие театрального реквизита: стулья, ширмы, бытовые предметы и т.д.
- 3) наличие пособий и спец. литературы и метод. Литературы по обучению музыке, танца, театру ;
- 4) аудио -фонотеки и видеоматериалов;
- 4) наличие костюмерной.

Костюмерная содержит в себе: (на каждого учащегося)

-сценическую одежду и обувь (театральные костюмы).

Кадровое обеспечение.

Программу реализовывают педагоги дополнительного образования, имеющий высшее или среднеспециальное педагогическое образование.

Курсы повышения квалификации каждые 3 года

Для реализации данной программы необходимо наличие педагогических работников по :

- режиссуре и театру владеющих навыками актерского мастерства,

рисования- для создания декораций, созданием театрализованных творческих номеров;

- музыке(педагог по фортепиано);
- педагог по эстрадному вокалу;
- педагог по народному вокалу,

Педагоги должны знать психолого-педагогические особенности детей

8.Литература

Список литературы модуля «Ансамбль современного танца» »

- 1.Добротворская, К. А. Айседора Дункан и театральная культура эпохи модерна. Л.:ЛГИТМиК, 1992

2. Дункан, А. Моя исповедь. -Рам. 1928.
3. Никитин, В.Ю. Модерн- джаз танец. Методика преподавания - М.: ВЦХТ(« Я захожу в мир искусства»), 2002, - 160 с,
11. Кирсанов В. Степ. Журнал « Балет» №5 2002

Список литературы модуля «Художественное слово »

1. Алябьева Е.А. «Тематические дни и недели .» М.2014г.
2. Алянский Ю. «Азбука театра» М..1998г. Сорокина Н.Ф. « Играем в кукольный театр».М..АРКТИ ,2017г.
3. Антипина А.Е. «Театрализованная деятельность в д.с».М ..2016г.
4. Андрющенко А.И. Театральная студия. Журнал. Начальная школа. 2009.№12. 72с.
5. Артемонова Л.В. «Театрализованные игры дошкольников» М. 2016г.
6. Гарбузова С. А. "Театр, в котом играют дети"
7. Генов Г.В. «Театр для малышей» М..2016г.
8. Давыдова М.А. Школьный театр: воспитание детей и воспитание родителей.
– Журнал – Начальная школа. 2009. №12.- 68с. 9. Лыкова И.А.
- «Теневой театр вчера и сегодня». С.- П...2017г. 10. Лаптева Е.В.
- «1000 русских скороговорок .» М. ..2015г. 11. Мигунова Е.В.
- «Театральная педагогика в д.с.». М..2016г.

Методическая литература для занятий по фортепиано

1. Брянская Ф. Формирование и развитие навыка игры с листа в 16 первые годы обучения пианиста. - М., Классика-XXI, 2005.
2. Вицинский А.В. Беседы с пианистами. - М.: Классика-XXI, 2004.
3. Коган Г. Работа пианиста. - М.: Классика-XXI, 2004
4. Коган Г. У врат мастерства. - М.: Классика-XXI, 2004.
5. Как научить играть на рояле. Первые шаги. - М.: Классика-XXI, 2005.
6. Как исполнять Бетховена. - М.: Классика-XXI, 2004.

7. Как исполнять Гайдна. - М.: Классика-XXI, 2004.
8. Как исполнять Моцарта. - М.: Классика-XXI, 2003.
9. Как исполнять Шопена. - М.: Классика-XXI, 2005.
10. Кирнарская Д.К. Музыкальные способности. «Таланты-XXI век», 2004.
11. Щапов А. Фортепианный урок в музыкальной школе. - М.: Классика XXI, 2004.
12. Юдовина-Гальперина Т.Б. За роялем без слез, или я - детский педагог. – СПб.: Союз художников, 2002.
13. Яворский Б. «Сюиты Баха для клавира». - М.: Классика-XXI, 2002.

Литература по психологии и педагогике для педагога и родителей.

1. Азаров Ю.П. Искусство воспитывать.-М.1985.
2. Азаров Ю.П. Радость учить и учиться.- М. 1989.
3. Амоношвили Ш.А. Здравствуйте дети! –М.1983.
4. Немов Р.С. Психология: В 3 кн.-3-е изд. –М. : Гуманист. Изд.Центр ВЛАДОС Психодиагностика.

Электронные ресурсы

1. [www. balletmusic.ru](http://www.balletmusic.ru)
2. <http://pedagogic.ru>
3. <http://www.fizkulura-vsem.ru>
4. www.google.ru

Список рекомендуемых Интернет-ресурсов для модуля «Аншлаг»

1. Актерское мастерство. – Режим доступа: <http://acterprofi.ru>.
2. Культура и Образование. Театр и кино // Онлайн Энциклопедия «Кругосвет». – Режим доступа: http://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/teatr_i_kino.
3. Античный театр. – Режим доступа: <http://anti4teatr.ucoz.ru>.

4. Каталог: Театр и театральное искусство. – Режим доступа: <http://www.art-worldtheatre.ru>.
5. Энциклопедия: Музыка. Театр. Кино. – Режим доступа: http://scit.boom.ru/music/teatr/What_takoe_teatr.htm
6. Театральная Энциклопедия. Режим доступа: http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/Teatr/_Index.php
7. Планета театра: [новости театральной жизни России]. – Режим доступа: <http://www.theatreplanet.ru/articles>
8. Средневековый театр Западной Европы. – Режим доступа: http://scit.boom.ru/music/teatr/Zarybegnui_teatr3.htm
9. Средневековый театр. – Режим доступа: <http://art.1september.ru/index.php?year=2008&num=06>
10. Западноевропейский театр. – Режим доступа: <http://svr-lit.niv.ru>
11. Театральная библиотека: пьесы, книги, статьи, драматургия. – Режим доступа: <http://biblioteka.teatr-obraz.ru>
12. Театральная энциклопедия. – Режим доступа: <http://www.theatre-enc.ru>.
13. История: Кино. Театр. – Режим доступа: <http://kinohistory.com/index.php>
14. Театры мира. – Режим доступа: <http://jonder.ru/hrestomat>
15. Театры народов мира. – Режим доступа: <http://teatry-narodov-mira.ru/>
16. Театральная библиотека: пьесы, книги, статьи, драматургия. – Режим доступа <http://biblioteka.teatr-obraz.ru>
17. Хрестоматия актёра. – Режим доступа: <http://jonder.ru/hrestomat>

9. Приложение

Для Модуля «Музыкальное исполнительское творчество»

Примерные перечни музыкальных произведений для исполнения в течение учебного года на академических концертах

Д. Циполи. Фугетта ми минор.
Л. Шитте. Соч. 68 . Этюд №3
Я. Медынь. Сонатина До мажор.
С. Прокофьев. Сказочка.
Н. Мясковский. Соч.43. В старинном стиле (фуга).
Л. Шитте. Соч. 68. Этюд №5.
Д. Кабалевский. Вариации на словацкую тему.
Э. Григ. Соч.37. Вальс ми минор.
Г. Телеман. Фантазия си минор.
Г. Беренс. 32 избранных этюда. Этюд № 26.
Л. Бетховен. Соч. 49. Сонатина Ми-бемоль мажор ч.І.
Р. Шуман. Соч. 68. Воспоминание.
М. Глинка. Фуга ля минор.
К. Черни. Соч. 299: № 5
М. Глинка. Вариации на тему «Среди долины ровныя».
Н.Лысенко. Соч. 41.Элегия.

Приложение №2.

Упражнения I.

1. У кабинета директора школы ученик, которого пригласили для объявления благодарности, он несколько раз заглядывает в кабинет, но директор не замечает его. Он занят и раздражён. Ученик так и не решился войти в его кабинет.
2. Девушка впервые приехала в Москву. На вокзале ее должен встретить родственник, которого она никогда прежде не видела. В многолюдной толпе незнакомых людей необходимо отыскать нужного человека.
3. Привлечь внимание незнакомого человека, знаменитости, ребёнка, начальника, расшумевшегося зала.

4. Пристроиться к партнёру с целью заставить его выполнить просьбу, приказ, для сообщения ему приятного или неприятного известия, для установления дружеских связей.

5. Упражнения на органическое молчание: «Охота на хищного зверя», «В тылу врага», «Разговор через закрытое окно поезда», «Разговор с глухонемым».

Упражнения II.

1. Пришить пуговицу, забить гвоздь, пожарить яичницу, наполнить ведро, взять стакан с водой, с горячим чаем. Сочетание реальных предметов с воображаемыми, например, выпить чашку горячего кофе, чашка реальная, но пустая.

2. Усложнить задание. При воспроизведении действия ставить перед собой препятствия. Например, выпить стакан воды, потому что мучает жажда, в стакане яд, студиец знает об этом, но всё-таки должен выпить; в стакане лекарство.

Развитие этих элементов способствует развитию ассоциативного и образного мышления.

3. «воображаемый телевизор» Дети сидят на стульях и смотрят «передачу». Кто какую передачу смотрит? Пусть каждый расскажет о том, что он видит. С помощью воображаемого пульта переключать передачи.

4. стол в аудитории - это: – королевский трон, – аквариум с экзотическими рыбками, – костер, 12 – куст цветущих роз.

5. передать друг другу книгу так, как будто это: – кирпич, – кусок торта, – бомба, – фарфоровая статуэтка и т. д.

6. взять со стола карандаш так, как будто это: – червяк, – горячая печёная картошка, – маленькая бусинка.

7. «Скульптор и Глина» Дети распределяются парами. Договариваются между собой, кто из них «Скульптор», а кто — «Глина». Скульпторы лепят из глины: животных, спортсменов, игрушки, сказочных персонажей. Затем меняются ролями.

Приложение №3.

Воспитательная работа неотъемлемая часть образовательного процесса . которое предусматривает- совместное посещение воспитанниками , педагогами и родителями театров, музеев, выставок, концертов с последующим обсуждением. Показ спектаклей в школе и на сцене ДШИ. Для создания творческой обстановки на занятиях применяются различные формы и методы обучения: беседы о театре, совместные игровые уроки английского языка, игровые тренинги. Метод коллективного обсуждения юношеских работ, метод опоры в учебном процессе на личный, эмоциональный, визуальный опыт подростков.

Здоровье- сберегающие технологии –это приоритетное звено учебной и воспитательной работы объединений театрального направления

Работа по сохранению здоровья включена в общую программу ДШИ по сохранению здоровьесберегающей среды, в которой разработаны и проводятся следующие мероприятия:

Беседы о режиме дня и личной гигиене ребенка. Психологические тренинги. День здоровья с выходом на природу. Соблюдение регламента учебного времени в расписании предметов.

Проветривание помещений.

Работа с родителями – неотъемлемая часть в учебном и в воспитательном процессах. Ведется работа над привлечением родителей в подготовке и в проведении спектаклей, для пошива костюмов, изготовление декораций и т.д.

Для родителей показываются спектакли, сценки, танцевальные номера.

Проводятся родительские собрания и лектории по воспитанию детей и т. д.

Приложение №4

Календарно тематический план «Ансамбля современного танца»

№	Тема учебного блока	Количество уроков	Тип урока	Тема урока	Знания, умения, навыки	Вид контроля	Плану	По факту
1	«Вводный инструктаж по ТБ,	1	комбинированный	Инструктаж о правилах поведения учащихся в ДШИ. Разогрев. Тема и идея нового номера	Знание :ТБ	фронтальный		
2	Постановка танца	2	комбинированный	Изучение стиля движений и характера contemp	Знание движений	фронтальный		
3	Комбинации в линиях	1	комбинированный	Экзерсис на середине – изучение движений к постановочному танцу	Знание движений	фронтальный		
4	Основные движения contemp	2	комбинированный	Экзерсис на середине – изучение 1 комбинации в линии к танцу	Знание комбинации	фронтальный		
5	Перестановки в парах	1	комбинированный	Экзерсис на середине-изучение 2 комбинации в линии танца	Знание комбинаций	фронтальный		
6	Танцевальные связки в contemp	2	комбинированный	Экзерсис на середине-изучение полифонии в танце	Знание комбинаций	фронтальный		
7	Движения под счет	1	комбинированный	Изучение движений в парах. Дуэты в танце	Знание комбинации	фронтальный		
8	Движения под музыку	2	комбинированный	Отработка движений по диагонали и по кругу	Владение техникой исполнения	фронтальный		
9	Рисунки танца в contemp постановке	1	комбинированный	Работа над драматургией танца в стиле contemp	Проявить актерское мастерство в драматургии	фронтальный		
10	Репетиция перестроения	2	комбинированный	Разбор экспозиции, этапов развития	Проявление композиционного мышления	наблюдение		

11	Работа над развитием образа	1	комбинированный	Развитие координации в движениях к танцу	Проявление композиционного мышления	наблюдение		
12	Постановка выхода	2	комбинированный	Развитие слитности движения с музыкой	Проявление координации дв и муз.	Наблюдение		
13	Посещение театров, музеев, выставок, просмотр фильмов по хореографии	1	комбинированный	Работа над точкой восприятия	Проявление координации дв и муз.	наблюдение		
14	Сольные части танца	2	комбинированный	Репетиция танца по частям	Знание комбинаций, характеров-образов и движений	фронтальный		
15	Работа над лексикой комбинаций	1	комбинированный	Репетиция финала под счет и под музыку	Знание комбинаций, характеров-образов и движений	фронтальный		
16	Работа техникой contemp в постановке	2	комбинированный	Репетиция финала под музыку	Знание комбинаций, характеров-образов и движений	фронтальный		
17	Разводка танца по его драматургии	1	комбинированный	Техническая отработка танца первая и вторая части	Знание комбинаций, характеров-образов и движений	фронтальный		
18	Отработка танцевальных элементов и связок	2	комбинированный	Техническая отработка танца –кульминация и финал	Знание комбинаций, характеров-образов и движений	фронтальный		
19	Образ в танце	1	комбинированный	Работа над образом танца «Сицилийская тарантелла»	понимание роли, знание	фронтальный		

			анный		движений	й		
20	Работа над образом в танце	2	комбинированный	Изучение движений	Навык беспрепятственного исполнения	фронтальный		
21	Эмоции и мимика в танцевальных кусках	1	комбинированный	Изучение движений выхода	Навык беспрепятственного исполнения	фронтальный		
22	Образ и движение	2	комбинированный	Изучение движений экспозиции	Навык беспрепятственного исполнения	фронтальный		
23	Работа над координацией	1	комбинированный	Изучение движений сольных частей	Навык беспрепятственного исполнения	фронтальный		
24	Участие в конкурсах и концертах	2	комбинированный	Подготовка к конкурсу. репетиция	Знание танца	наблюдение		
25	Работа на сценической площадке	1	комбинированный	Подготовка к конкурсу. Репетиция	Знание танца	наблюдение		
26	Отработка танца по точкам	2	комбинированный	Подготовка к конкурсу. Репетиция	Знание танца	наблюдение		
27	Подготовка к конкурсу	1	Комбинированный	Отработка танца по подгруппам	Знание и владение техникой танца	наблюдение		
28	Репетиция в костюмах	2	Комбинированный	Отработка статичных комбинаций	Знание и владение техникой танца	наблюдение		
29	Репетиция в костюмах на сцене	1	Комбинированный	Работа над эмоциями	Знание и владение техникой танца	наблюдение		
30	Закрепление	2	комбинированный	Работа над образом	Знание и владение	наблюдение		

	пройденного		анный		техникой танца	ие		
31	Повторение пройденного	1	комбинированный	Анализ концертного номера, исправление ошибок	Умение исправлять, менять . комбинировать	фронтальный		
32	Работа над ошибками	2	комбинированный	Подготовка к концертному выступлению в костюмах	Знание танца	наблюдение		
33	Анализ конкурсного выступления , коррективы	1	комбинированный	Подготовка к концертному выступлению на сценической площадке	Знание танца	наблюдение		
34	Творческий урок	2	комбинированный	Генеральная репетиция	Знание танца	наблюдение		
35	Сочинение образов на заданную музыку	1	комбинированный	Конкурсное выступление	Знание и владение техникой танца	наблюдение		
36	Партнеринг	2	комбинированный	Закрепление учебного материала	Знание танца	наблюдение		
37	Работа в парах в статичном положении	1	комбинированный	Повторение учебного материала	Знание танца	наблюдение		
38	Динамика в парном танце	2	комбинированный	Изучение стиля движений и характера	Знание движений	фронтальный		
39	Разучивание движений к новому	1	комбинированный	Экзерсис на середине – изучение движений к танцу	Знание движений	фронтальный		

	танцу							
40	Постановка танца	2	комбинированный	Экзерсис на середине – изучение 1 комбинации в линии к танцу	Знание комбинации	фронтальный		
41	Выход танца	1	комбинированный	Изучение танца	Знание комбинаций	фронтальный		
42	Работа по подгруппам	2	комбинированный	Изучение танца	Знание комбинаций	фронтальный		
43	Лексические нюансы contemp	1	комбинированный	Изучение движений в парах. Дуэты в танце	Знание комбинации	фронтальный		
44	Разбор образов в танце	2	комбинированный	Отработка движений по диагонали и по рисункам.	Владение техникой исполнения	фронтальный		
45	Работа под музыку	1	комбинированный	Работа над образами танца	Проявить актерское мастерство	фронтальный		
46	Импровизация-поиск лексики	2	комбинированный	Разбор экспозиции, этапов развития	Проявление композиционного мышления	наблюдение		
47	Работа по линиям статично	1	комбинированный	Развитие координации в движениях к танцу	Проявление композиционного мышления	наблюдение		
48	Посещение театров, музеев, выставок просмотр фильмов о хореографии	2	комбинированный	Развитие слитности движения с музыкой	Проявление координации дв и муз.	Наблюдение		
49	Перестроения в танце	1	комбинированный	Работа над техникой в костюмах	Проявление артистизма	фронтальный		
50	Репетиция старых номеров	2	комбинированный	Репетиция финала танца	Знание комбинаций, характеров-образов и движений	фронтальный		

51	Подготовка к концерту	1	комбинированный	Репетиция финала под счет и под музыку	Знание комбинаций, характеров-образов и движений	фронтальный		
52	Репетиция в костюмах	2	комбинированный	Репетиция финала под музыку	Знание комбинаций, характеров-образов и движений	фронтальный		
53	Кульминация и ее динамика в танце	1	комбинированный	Работа над репертуаром ансамбля	Знание комбинаций, характеров-образов и движений	фронтальный		
54	Работа над образом	2	комбинированный	Техническая отработка танцев	Знание комбинаций, характеров-образов и движений	фронтальный		
55	Соединение образа и движений	1	комбинированный	Работа над образами	понимание роли, знание движений	фронтальный		
56	Развитие танцевального образа	2	комбинированный	Репетиция всех танца	Навык беспрепятственного исполнения	фронтальный		
57	Работа рук и их выразительность	1	комбинированный	Репетиция всех танцев в костюмах	Навык беспрепятственного исполнения	фронтальный		
58	Репетиция всего танца	2	комбинированный	Коллективный анализ работа над ошибками	Навык беспрепятственного исполнения	фронтальный		
59	Посещение театров, музеев, выставок	1	комбинированный	Репетиция на сценической площадке в костюмах	Навык беспрепятственного исполнения	фронтальный		
60	Подготовка к выездному	2	комбинированный	Генеральная репетиция	Навык беспрепятственного исполнения	наблюдение		

	конкурсу							
61	Техническая отработка деталей	1	комбинированный	Подготовка к конкурсу. репетиция	Знание танца	наблюдение		
62	Коррекция-изменения в танце	2	комбинированный	Подготовка к конкурсу. Репетиция	Знание танца	наблюдение		
63	Кабота над развитием координации	1	комбинированный	Подготовка к конкурсу. Репетиция	Знание и владение техникой танца	наблюдение		
64	Отработка танца под музыку по частям	2	комбинированный	Работа над образом	Знание танца	наблюдение		
65	Повторение прошлого урока	1	комбинированный	Работа в парах	Знание и владение техникой танца	наблюдение		
66	Работа над вращениями в танце	2	комбинированный	Генеральная репетиция	Знание и владение техникой танца	наблюдение		
67	Подготовка к концерту	1	комбинированный	Конкурсное выступление	Знание и владение техникой танца	наблюдение		
68	Техническая отработка по точкам зала	2	комбинированный	Анализ концертного номера, исправление ошибок	Умение исправлять, менять . комбинировать	фронтальный		
69	Репетиция конкурсных работ	1	комбинированный	Работа в парах	Знание и владение техникой танца	наблюдение		
70	Работа над ошибкам	2	комбинированный	Генеральная репетиция	Знание и владение техникой	наблюдение		

	и				танца			
71	Творческий урок	1	комбинированный	Конкурсное выступление	Знание и владение техникой танца	наблюдение		
72	Творческий конкурс на уроке	2	комбинированный	Анализ концертного номера, исправление ошибок	Умение исправлять, менять . комбинировать	фронтальный		
	итого	108						

Темы для дистанционного обучения по современному ансамблю танца

№	тема	теория	практика	всего
1	Сочинить комбинацию своего «Я» в стиле современного танца	1	2	3
2	Пластическая импровизация	1	2	3
3	Партерные элементы в постановочном танце	1	2	3
4	Видео мастер – класс по contemporary	1	2	3

Тема 1. Сочинить комбинацию своего «Я» в стиле современного танца

(тема тождественна теме: «Постановка танцев»)

Теория. Объяснение (видео педагога) задания с показом комбинации на основе элементов современного танца «Я- педагог».

Практика. Домашняя работа учащегося снятая на видео. Проверка педагогом, обратная связь- работа над ошибками.

Тема 2. Пластическая импровизация в стиле современного танца (тема тождественна теме : «Постановка танцев»)

Теория. Объяснение и показ(видео педагога) как рождается импровизация .

Практика. Домашняя работа учащегося импровизация записанная на видео. Отсмотр педагогом, обратная связь- работа над ошибками.

Тема 3. Партерные элементы в постановочном танце(тема тождественна теме «Постановка танцев»)

Теория. Д/З Определение партерных элементов в постановке танца и их

отработка. **Практика.** Домашняя работа учащихся над отработкой свингов, переворотов, партерных прыжков и.т.д. Проверка педагогом, обратная связь- работа над ошибками.

Тема 4.Изучение мастер-класса по contemporary (видео). (Тема тождественна теме « Постановка танцев»)

Теория. Показ мастер –класса (видео) Д/З выучить понятия расширения и сжатия как применяются они в танце contemporary, записать их на видео.

Практика. Работать над освоением , отработать их, записать видео . Проверка педагогом записи, обратная связь- работа над ошибками.

Календарно-тематический план дистанционного обучения по модулю «Ансамбль современного танца»

№	Тема учебного блока	Количество уроков	Тип урока	Тема урока	Знания, умения, навыки	Вид контроля	Плану	По факту
1	Я в современно м танце	1,5	комбинированный	Сочинение комбинации характеризующей образ исполнителя	Найти подходящие танцевальные элементы	фронтальный		
2	Сочинить комбинацию своего «Я»	1,5	комбинированный	Сочинение комбинации в contemporary характеризующей образ исполнителя, отработать, снять на видео	Станцевать свой образ под счет или музыку	фронтальный		
3	Пластическая импровизация	1,5	комбинированный	Импровизировать включая в работу все части тела и все уровни пространства	Показать импровизацию	фронтальный		
4	Импровизация в танце под заданную	1,5	комбинированный	Импровизировать включая в работу все части тела и все уровни пространства. Показать образ	Показать образную импровизацию	фронтальный		

5	Работа с партерными элементами	1,5	комбинированный	Видео-задание: отработать понравившиеся движения в танце и прислать педагогу	Показать отработанную комбинацию из танца	фронтальный		
6	Импульсы в партерных элементах в постановочном танце	1,5	комбинированный	Видео-задание: предложить учащимся включить импульсы в комбинации танца в переходах на партер https://youtu.be/uY3VwdJ JrJE	Работать амплитудно	фронтальный		
7	Изучение мастер-класса	1,5	комбинированный	Посмотреть мастер класс. Прокачать сжатия и расширения в contemporary элементах www.youtube.com/watch?v=STvxNJ8pKXk	Уметь схватывать движения в быстром показе,	фронтальный		
8	Репетиция всего танца в индивидуальном режиме	1,5	комбинированный	Отработка танца, его качественная подготовка к выступлению	Знание танца	фронтальный		

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
«Аншлаг»
1 год обучения

№ п/п		Форма занятия	Количество часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1 -2		Теоретическое занятие	4	Решение организационных вопросов. Вводный инструктаж по технике безопасности. Вводное занятие Беседа-знакомство с	Учебный кабинет №9 ГБОУ СОШ с. Домашка	Устный опрос, педагогическое наблюдение

				миром театра.		
3-4		Теоретическое занятие	4	Значение поведения в актерском искусстве.	Учебный кабинет №9 ГБОУ СОШ с. Домашка	Устный опрос, педагогическое наблюдение, выполнение практического задания
5-6		практическое занятие	4	Развитие актерского внимания	Учебный кабинет №9 ГБОУ СОШ с. Домашка	Педагогическое наблюдение, выполнение практических упражнений
7-8		практическое занятие	4	Развитие актерского внимания	Учебный кабинет №9 ГБОУ СОШ с. Домашка	Педагогическое наблюдение, выполнение практических упражнений
9-10		практическое занятие	4	Развитие актерского внимания	Учебный кабинет №9 ГБОУ СОШ с. Домашка	Педагогическое наблюдение, выполнение практических упражнений
11-12		практическое занятие	4	Работаем над и дикцией голосом. Преодоление мышечных зажимов.	Учебный кабинет №9 ГБОУ СОШ с. Домашка	Педагогическое наблюдение, выполнение практического задания
13-14		практическое занятие	4	Работаем над и дикцией голосом. Преодоление мышечных зажимов.	Учебный кабинет №9 ГБОУ СОШ с. Домашка	Педагогическое наблюдение, выполнение практического задания
15-16		практическое занятие	4	Работаем над и дикцией голосом. Преодоление мышечных зажимов.	Учебный кабинет №9 ГБОУ СОШ с. Домашка	Педагогическое наблюдение, выполнение практического задания
17-18		практическое занятие	4	Работаем над	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение, выполнение

				дикцией и голосом. Преодоление мышечных зажимов.	кабинет №9 ГБОУ СОШ с. Домашка	практического задания
19-20		практическое занятие	4	Работаем над дикцией и голосом. Преодоление мышечных зажимов.	Учебный кабинет №9 ГБОУ СОШ с. Домашка	Педагогическое наблюдение, выполнение практического задания
21-22		практическое занятие	4	Работаем над дикцией и голосом. Преодоление мышечных зажимов.	Учебный кабинет №9 ГБОУ СОШ с. Домашка	Педагогическое наблюдение, выполнение практического задания
23-24		практическое занятие	4	Создание первых этюдов-зарисовок	Учебный кабинет №9 ГБОУ СОШ с. Домашка	Педагогическое наблюдение, выполнение практической работы
25-26		практическое занятие	4	Создание первых этюдов-зарисовок	Учебный кабинет №9 ГБОУ СОШ с. Домашка	Педагогическое наблюдение, выполнение практической работы
27-28		практическое занятие	4	Создание первых этюдов-зарисовок	Учебный кабинет №9 ГБОУ СОШ с. Домашка	Педагогическое наблюдение, выполнение практической работы
29-30		практическое занятие	4	Создание первых этюдов-зарисовок	Учебный кабинет №9 ГБОУ СОШ с. Домашка	Педагогическое наблюдение, выполнение практической работы
31-32		практическое занятие	4	Что значит - чувствовать партнера на сцене? Учимся	Учебный кабинет №9 ГБОУ	Педагогическое наблюдение, выполнение практического задания

				взаимодействию .	СОШ с. Домашка	
33-34		практическое занятие	4	Что значит - чувствовать партнера на сцене? Учимся взаимодействию .	Учебный кабинет №9 ГБОУ СОШ с. Домашка	Педагогическое наблюдение, выполнение практического задания
35-36		практическое занятие	4	Что значит - чувствовать партнера на сцене? Учимся взаимодействию .	Учебный кабинет №9 ГБОУ СОШ с. Домашка	Педагогическое наблюдение, выполнение практического задания
37-38		практическое занятие	4	ы и упражнения на физическое действие с воображаемыми предметами.	Учебный кабинет №9 ГБОУ СОШ с. Домашка	Педагогическое наблюдение, выполнение практического задания
20-21		практическое занятие	4	ы и упражнения на физическое действие с воображаемыми предметами.	Учебный кабинет №9 ГБОУ СОШ с. Домашка	Педагогическое наблюдение, выполнение практического задания
21-22		практическое занятие	4	ы и упражнения на физическое действие с воображаемыми предметами.	Учебный кабинет №9 ГБОУ СОШ с. Домашка	Педагогическое наблюдение, выполнение практического задания
23 - 24		практическое занятие	4	ы и упражнения на физическое действие с воображаемыми предметами.	Учебный кабинет №9 ГБОУ СОШ с. Домашка	Педагогическое наблюдение, выполнение практического задания
25-26		практическое занятие	4	Действия с воображаемыми предметами.	Учебный кабинет №9 ГБОУ СОШ с. Домашка	Педагогическое наблюдение, выполнение практического задания

27-28		практическое занятие	4	Действия с воображаемыми предметами.	Учебный кабинет №9 ГБОУ СОШ с. Домашка	Педагогическое наблюдение, выполнение практического задания
29-30		репетиция	4	Подготовка к литературно-исторической постановке «Битва под Москвой» студийцами	Учебный кабинет №9 ГБОУ СОШ с. Домашка	Педагогическое наблюдение, выполнение практического задания
31-32		репетиция	4	Подготовка к литературно-исторической постановке «Битва под Москвой»	Учебный кабинет №9 ГБОУ СОШ с. Домашка	
33-34		постановка	4	Литературно-историческая постановка «Битва под Москвой» с участием студийцев.	Учебный кабинет №9 ГБОУ СОШ с. Домашка	Педагогическое наблюдение, выполнение практического задания
35-36		практическое занятие	4	Действия с воображаемыми предметами.	Учебный кабинет №9 ГБОУ СОШ с. Домашка	Педагогическое наблюдение, выполнение практического задания
37-38		практическое занятие	4	Действия с воображаемыми предметами.	Учебный кабинет №9 ГБОУ СОШ с. Домашка	Педагогическое наблюдение, выполнение практического задания
39-40		практическое занятие	4	Этюды и упражнения на память физических действий	Учебный кабинет №9 ГБОУ СОШ с. Домашка	Педагогическое наблюдение, выполнение практического задания
41-42		практическое занятие	4	Этюды и упражнения на память	Учебный кабинет №9	Педагогическое наблюдение, выполнение практического задания

				физических действий	ГБОУ СОШ с. Домашка	
43-44		практическое занятие	4	Этюды и упражнения на память физических действий	Учебный кабинет №9 ГБОУ СОШ с. Домашка	Педагогическое наблюдение, выполнение практического задания
45-46		практическое занятие	4	Этюды и упражнения на память физических действий	Учебный кабинет №9 ГБОУ СОШ с. Домашка	Педагогическое наблюдение, выполнение практического задания
47-48		практическое занятие	4	Что такое «сценическая площадка»? Умение «распределиться» на сцене.	Учебный кабинет №9 ГБОУ СОШ с. Домашка	Педагогическое наблюдение, выполнение практического задания
49-50		практическое занятие	4	Что такое «сценическая площадка»? Умение «распределиться» на сцене.	Учебный кабинет №9 ГБОУ СОШ с. Домашка	Педагогическое наблюдение, выполнение практического задания
51-52		практическое занятие	4	Взаимодействие с партнером	Учебный кабинет №9 ГБОУ СОШ с. Домашка	Педагогическое наблюдение, выполнение практического задания
53-54		практическое занятие	4	Взаимодействие с партнером	Учебный кабинет №9 ГБОУ СОШ с. Домашка	Педагогическое наблюдение, выполнение практического задания
55-56		практическое занятие	4	Взаимодействие с партнером	Учебный кабинет №9 ГБОУ СОШ с. Домашка	

					ка	
57-58		практическое занятие	4	Предлагаемые обстоятельства	Учебный кабинет №9 ГБОУ СОШ с. Домашка	Устный опрос, педагогическое наблюдение, выполнение практического задания
59-60		практическое занятие	4	Предлагаемые обстоятельства	Учебный кабинет №9 ГБОУ СОШ с. Домашка	Педагогическое наблюдение, выполнение практического задания
61-62		практическое занятие	4	Предлагаемые обстоятельства	Учебный кабинет №9 ГБОУ СОШ с. Домашка	Устный опрос, педагогическое наблюдение, выполнение практических заданий
63-64		практическое занятие	4	Этюд - инсценировки басен	Учебный кабинет №9 ГБОУ СОШ с. Домашка	Педагогическое наблюдение, итоговое образовательное событие
65-66		практическое занятие	4	Этюд - инсценировки басен	Учебный кабинет №9 ГБОУ СОШ с. Домашка	Педагогическое наблюдение, итоговое образовательное событие
67-68		практическое занятие	4	Работа над сюжетными отрывками	Учебный кабинет №9 ГБОУ СОШ с. Домашка	Педагогическое наблюдение, итоговое образовательное событие
69-70		практическое занятие	4	Работа над сюжетными отрывками	Учебный кабинет №9 ГБОУ СОШ с. Домашка	Педагогическое наблюдение, итоговое образовательное событие
71-72		практическое занятие	4	Работа над	Учебный	Педагогическое наблюдение, итоговое

				сюжетными отрывками	кабинет №9 ГБОУ СОШ с. Домаш ка	образовательное событие
	ИТОГО:		144			