

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ
СТРУКТУРНОЕ ПОДРАЗДЕЛЕНИЕ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ШКОЛА С. ДОМАШКА МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА КИНЕЛЬСКИЙ САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ

Принята на заседании
педагогического совета СП ДШИ
от «26» июня 2023г.
Протокол № 7

**Дополнительная модульная общеобразовательная
общеразвивающая программа
«Волшебная масса»**

Направленность: художественная

Возраст детей: 7-15лет

Срок обучения: 2 года

(базовый уровень)

Разработчик программы
Педагог дополнительного образования
Пономарева Е.Н.
Ахтямкина Е.Н.

с. Домашка 2023 год

Оглавление

1. Пояснительная записка	3
2. Учебно-тематический план	16
3. Содержание деятельности	24
Модуль 1	
Модуль 2	
Модуль 3	
4. Методическое обеспечение	36
5. Список литературы	38
6. Ссылки на интернет ресурсы	38
7. Приложения	15
7.1. Воспитательная работа	31
7.2. Работа по развитию интересов и склонностей воспитанников	40
7.3. Работа по сохранению и укреплению здоровья	41
7.3. Работа с родителями	42

Пояснительная записка

Настоящая дополнительная общеразвивающая программа «Волшебная масса» разработана с учетом нормативных оснований для разработки дополнительной общеобразовательной программы:

- • Федеральный закон от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31. 03.2022 № 678-Р)
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р)
- План мероприятий по реализации в 2021 - 2025 годах Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утвержден распоряжением Правительства Российской Федерации от 12.11.2020 № 2945-р);
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
- Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 5 мая 2018 г. N 298н "Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых"
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 года № 28 «Об

утверждении СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»

- Стратегия социально-экономического развития Самарской области на период до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства Самарской области от 12.07.2017 № 441);
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ, направленных письмом Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242.

Положения о образовательных программах в СП ДШИ ГБОУ СОШ с. Домашка м.р. Кинельский Самарской области; Устава ГБОУ СОШ с. Домашка; Лицензии ГБОУ СОШ с. Домашка на образовательную деятельность.

Лепка – это один из видов изобразительного творчества, в котором из пластических материалов создаются объемные образы и целые композиции.

Техника лепки из глины очень богата и разнообразна, но при этом доступна маленьким детям. Она дает удивительную возможность отражать мир и свое представление о нем в пространственно-пластических образах.

Лепка из глины – самый осязаемый вид художественного творчества. Ребенок видит то, что создал, трогает, берет в руки и по мере необходимости изменяет. Но самое важное и ценное заключается в том, что лепка наряду с другими видами изобразительного искусства развивает ребенка эстетически. Он учится видеть, чувствовать, оценивать и создавать по законам красоты. Работа с глиной в разных техниках расширяет круг возможностей детей, развивает пространственное воображение, творческие способности. Открытие в себе индивидуальности поможет ребенку реализовать себя в учебе, творчестве и в общении с другими.

Дополнительная общеобразовательная программа «Волшебная масса» имеет **художественную направленность** и направлена на приобщение детей к миру декоративно-прикладного творчества, привитие практических навыков работы с глиной и другими пластичными массами. Знакомство с истоками русского народного ремесла – глиняной игрушкой. А также знакомство с искусством фотографии.

Новизна программы основана на доступность теоретического и практического материала; небольшие материальные затраты; зримые результаты работ; использование игровых элементов, способствующих постоянной заинтересованности детей к процессу деятельности.

В работе используются 3 вида лепки:

- предметная;
- сюжетная;
- декоративная.

В предметной лепке изображение отдельных предметов для ребенка является наиболее простым, чем, например, в рисовании, так как в лепке ребенок имеет дело с реальным объемом и ему нет надобности прибегать к условным средствам изображения. Это изображение конструктивной и растительной формы; фигуры людей и животных. В связи с этим решается задача обучить детей умению изображать в лепке основную форму предметов и наиболее яркие, характерные их признаки.

Сюжетная лепка требует от детей большого объема работы, так как нужно вылепить или без нее дополнить лепку деталями. Сюжетом для лепки могут служить эпизоды из окружающей жизни, содержание некоторых сказок, рассказов. Выразительность сюжетных композиций зависит не только от того, как дети умеют изображать форму, но и от того, как они связывают фигуры между собой изображением действия. Основные задачи при обучении сюжетной лепки следующие:

- учить детей задумывать и изображать лепные композиции из 2-3 предметов;
- учить творчески подходить к решению сюжета, выделяя основное; использовать во время лепки знание формы, пропорций предметов, свои наблюдения за действиями живых объектов, различные приемы лепки.

Сюжетная лепка проводится с середины учебного года и в большем объеме в старших группах. Связано это с тем, что ребенку нужно много знать о предметах и уметь пользоваться разными приемами изображения.

Декоративная лепка. Одним из средств эстетического воспитания является знакомство детей с народным прикладным искусством с разными его

видами, в том числе и мелкой декоративной пластикой народных умельцев. Красивые, обобщенные формы, изображающие кукол, зверей, птиц с условной яркой росписью, радуют детей и положительно влияют на развитие их художественного вкуса, расширяют детские представления и фантазию. Декоративная лепка учит стилизовать различных животных и птиц, упрощая или усложняя их форму.

Фотография. Данный курс способствует развитию познавательных интересов учащихся; творческого мышления; повышению интереса к фотографии, имеет практическую направленность, так как получение учащимися знаний в области информационных технологий и практических навыков работы с графической информацией является составным элементом общей информационной культуры современного человека, служит основой для дальнейшего роста профессионального мастерства.

Дополнительная общеобразовательная программа «Волшебная масса» через освоение различных направлений работы с глиной, обращение к народной культуре, попытку прикосновения к народным и современным ремеслам, развивает творческие способности детей, позволяет развивать индивидуальность ребёнка в творчестве, поддерживать своеобразие стиля, стимулировать познавательную активность детей. Общение в группе единомышленников позволяет обучающимся развивать коммуникативные навыки. Структура дополнительной общеобразовательной программы «Волшебная масса» учитывает потребности обучающихся в применении результатов своего труда в обычной жизни, даёт возможность использовать свои изделия в качестве подарков к календарным праздникам. Данная программа вооружает детей одним из умений, которое пригодится в жизни, может помочь в профессиональной ориентации.

В работе над лепкой и росписью игрушек заложены большие возможности для эстетического и художественного воспитания учащихся, а также для общего развития и расширения кругозора.

Скульптура (лепка) малых форм, как вид искусства, является эффективным средством познания объемно-пространственных свойств действительности –

важного фактора в общем развитии детей. Курс образовательной программы позволяет развить интеллектуальные способности детей, имеющих проблемы в их развитии, т.к. определенная силовая нагрузка на руку и необходимость продолжительное время в процессе лепки совершать мелко-моторные движения значительно укрепляют мышечный тонус рук, развивают мелкую пальцевую моторику, тактильную чувствительность, улучшают координацию движений. Это способствует дополнительному воздействию на центры, возбуждающие кору головного мозга, и образованию новых ассоциативных связей. Дети получают удовольствие от работы с глиной, при этом развиваясь интеллектуально и эмоционально. В этом и состоит **актуальность** данной программы.

Данная программа является адаптированной. Учебный материал построен так, чтобы дать воспитанникам не только общие (базовые) представления о декоративно-прикладном творчестве, но и приобщить их к народному искусству. Программа предполагает эстетическое воспитание обучающихся.

Педагогическая целесообразность модулей «Лепка» и «Роспись игрушек» состоит в многоплановости учебной деятельности, что позволяет более полно раскрываться способности воспитанников в искусстве лепки (скульптуры) и обучении основам росписи игрушек.

Педагогическая целесообразность модуля «Фотография» состоит в многоплановости учебной деятельности, что позволяет более полно раскрываться способности воспитанников в творческой деятельности.

Программа включает в себя модуль учебных часов для детей с ОВЗ (см. приложение к программе)

Цель программы:

Выявление и развитие творческих способностей на занятиях лепкой, для дальнейшей самореализации младших школьников.

Задачи программы:

Обучающие задачи:

- формировать знания, умения и навыки работы с глиной и другими массами для лепки ;

- научить применять способы лепки при работе с различными материалами;
- познакомить с традициями народного искусства по лепке из глины;
- учить работать в группе и индивидуально;
- учить простейшим приёмам лепки, формировать умение составлять простые композиции.
- привлечь детей к занятию фотографией. Повышать уровень мастерства учащихся. Подготовка учащихся к выставкам и конкурсам.

Развивающие:

- развивать особенности оценки выполненной работы, интуицию;
- развивать творческие способности и задатки;
- развивать умение наблюдать, выделять главное;
- развивать чувство формы и цвета, мелкую моторику рук, обогащать словарный запас;

Воспитательные:

- воспитывать художественный вкус, трудолюбие, любознательность;
- воспитывать самостоятельность;
- повышать коммуникативную культуру детей;
- учить работать в группе и индивидуально;
- воспитание у ребёнка уверенности в своих силах;
- воспитывать наблюдательность и усидчивость.
- воспитывать любовь к природе, к родному краю.
- привить детям потребность к здоровому образу жизни через желание заниматься прикладным искусством.

Характеристика образовательного процесса:

Организационные принципы

Срок обучения 2года. Возраст детей 7-15 лет. Набор детей свободный.

Форма учебной работы – групповая, группа – разновозрастная, принимаются и дети постарше. Продолжительность занятий: «Лепка» -4 академических часа, «Роспись игрушек» - 4 академических часа, «Фото» 1- академический час.

Данная программа имеет часть учебных часов в каждом модуле для реализации в дистанционном режиме (приложение 7.1.) . Эти часы «подвижны» и могут

смещаться в нужный период обучения для проведения их в случае невозможности занятий в очном режиме. В рамках вынужденного временного дистанционного обучения детей по дополнительной общеразвивающей программе «Остановись мгновение» разработан календарно-тематический план, включающий в себя занятия в электронном режиме работы и позволяющий не прекращать обучение в учебном периоде даже, например, при введении общего карантина.

«Под дистанционными образовательными технологиями понимаются образовательные технологии, реализуемые в основном с применением информационно-телекоммуникационных сетей при опосредованном (на расстоянии) взаимодействии обучающихся и педагогических работников» (Федеральный закон РФ «Об образовании в Российской Федерации», ст.16).

Соответственно программа с применением дистанционных технологий – это обучение обучающегося педагогом в очном-заочном режиме с использованием информационных средств. А программа дистанционного обучения предполагает удаленное взаимодействие обучающегося с педагогом при помощи средств, необходимых для проведения обучения. Виды дистанционного обучения

сетевых технологий, которые используются в данной программе предполагают:

1. Асинхронные сетевые технологии (офлайн-обучение)- средства , позволяющие передавать и получать данные в удобное время для каждого участника процесса, независимо друг от друга. К данному типу коммуникаций можно отнести форумы, электронную почту, wiki-сайт и т.д.;

2. Синхронные сетевые технологии (онлайн-обучение) – это средства коммуникации, позволяющие обмениваться информацией в режиме реального времени. Это голосовые и видеоконференции (чаты), технологииSkype, и т.д.

Такие технологии удобны, когда участники территориально удалены друг от друга. В данном календарно-тематическом плане для осуществления дистанционного обучения используются современные формы удаленного обучения:

- видеоконференции (обмен видеоизображением, которое сопровождает звук);
- аудиоконференции (обмен звуковой информацией на цифровых и

аналоговых средствах связи);

- занятия в чате;
- лекционные занятия (набор печатных электронных страниц с необходимым учебным материалом, который ребенок должен изучить самостоятельно);
- самостоятельная работа (обучающиеся работают самостоятельно с обучающими программами, тестами, информационными базами данных. Самостоятельно изучив тему, выполняют практические задания).

Данные формы позволяют диагностировать успехи и достижения каждого обучающегося в рамках дистанционного образования.

Формы обучения:

- беседа,
- практическое занятие,
- игровые постановки с игрушками,
- организация выставок,
- показ видеоматериала.

Методы обучения:

- объяснительно-иллюстративный;
- репродуктивный;
- частично-поисковый;

Приемы обучения:

- подробное планирование действий учащихся для достижения конкретных целей;
- индивидуальный подход;
- дифференциация заданий;
- самостоятельная работа;

Учитывая практический характер работы, на теоретическое объяснение учебного материала, на каждом занятии отводится по 10-15 минут.

Ожидаемые результаты в конце обучения.

I. Личностные:

- 1.Познакомиться с художественной культурой, воспитать художественный вкус,чувствовать и оценивать явления окружающего мира и искусства;
2. Развивать творческие способности и задатки;
- 3.Научить реализовывать собственные творческие замыслы, готовность участвовать в выставках;

II.Метапредметные

- 1.Сформировать активное отношение к традициям культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности.
- 2.Научить работать в коллективе, слушать собеседника и вести диалог, участвовать в коллективном обсуждении, принимать различные точки зрения.
- 3.Научить планировать работу. Выявлять главное, ставить задачи и анализировать;

III.Предметные

- 1.Знать о различных народных промыслах: Дымково, Филимоново, Каргополь и др.
- 2.Владеть приемами изготовления поделок
- 3.Уметь грамотно словесно представить свою работу.
- 4.Сформировать первоначальные знания о видах и жанрах фотографии;

ПЕРЕЧЕНЬ ЗНАНИЙ И УМЕНИЙ,ФОРМИРУЕМЫХ У ОБУЧАЕМЫХ

Учащиеся *должны знать:*

- технику безопасности и гигиенические требования при работе с глиной и другими пластичными массами;
- разновидности масс для лепки и область их применения;
- различные виды работы с пластичными массами;
- основные приёмы лепки;
- отличительные особенности каждой народной игрушки из глины, выполненных в разных уголках России;

- основы росписи, изучаемых видов народной глиняной игрушки.
- основы функционирования цифровых фотокамер;
- правила фотографирования со вспышкой;

Учащиеся *должны уметь*:

- самостоятельно готовить материал к работе;
- правильно соблюдать пропорции выбранного объекта при лепке;
- последовательно лепить определенные фигуры (коня, барышня, медведь и т.д.),
- применять приемы лепки (скатывание, раскатывание, оттягивание, сплющивание, вдавливание, прищипывание, заглаживание и т.д.);
- выделять средства выразительности, которые использует народный мастер;
- лепить из пластичной массы декоративные изделия;
- расписывать готовые изделия;
- устанавливать взаимосвязь народного искусства и окружающей действительности
- фотографировать цифровой камерой;
- подготовить цифровые фотографии к печати.

Виды и форма контроля

Вводный контроль:

- собеседование, тестирование на выявление уровня мотивации к и
- ФОТО-конкурсы,
- отчетные просмотры законченных работ,
- участие в выставках различного уровня.

Промежуточный контроль:

- фронтальная индивидуальная беседа;
- выполнение дифференцированных практических заданий различных уровней сложности;
- просмотр учебно-творческих работ;
- промежуточный контроль предусматривает участие в конкурсах и выставках разного уровня: внутри ОУ, окружных, областных, всероссийских.

Итоговый контроль:

- проводится по сумме показателей за все время обучения в творческом объединении.

Формами подведения итогов является участие детских работ в выставках различного уровня и стабильностью посещения детьми учебных занятий.

По итогам полугодия и в конце года проводится мониторинг результатов обучения каждого обучающегося и группы детей в целом.

Мониторинг проводится по четырём критериям:

1. Достижения учащихся (награды, победы в конкурсах).
2. Участие в выставках (количество обучающихся).
3. Эмоционально-художественная настроенность воспитанников (наблюдение педагога).
4. Творческая активность (показатель наличия работ, выполненных воспитанником самостоятельно).

2. Учебный план программы

«Волшебная масса»

№	1 год обучения	Количество часов		
	Наименование темы	теория	практика	всего
1.	Модуль «Лепка»	10	134	144
2	Модуль «Роспись игрушек»	10	134	144
3	Модуль «Беседы об искусстве»	18	18	36
	Итого:	38	286	324
№	2 год обучения	Количество часов		
	Наименование темы	теория	практика	всего
1.	Модуль «Лепка»	10	134	144
2	Модуль «Роспись игрушек»	10	134	144
3	Модуль «Фотография»	18	18	36
	Итого:	38	286	324

Учебно-тематический план модуля

«Лепка»

1 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы, модуль	Количество часов			Формы обучения/ аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводный урок. Инструменты и материалы.	1	0,5	0,5	
2.	Раздел 1. Предметная лепка.	1	0,5	0,5	
3.	Приемы лепки	1	0,5	0,5	
4.	Понятие о цветах.	1	0,5	0,5	
4.	Лепка«Рыбка»	2	0,5	1,5	
2	Лепка «Ёжик»	2	0,5	1,5	
3	Лепка «Собака»	2	0,5	1,5	
4	Лепка «Кошка»	2	0,5	1,5	
5	Лепка «Петух»	2	0,5	1,5	
6	Лепка «Лошадь»	2	0,5	1,5	

7	Девушка в народном костюме. Лепка	4	0,5	3,5	
8	Лепка «Жираф»	4	0,5	3,5	
9	Лепка «Слон»	4	0,5	3,5	
10	Раздел 2. Сюжетная лепка Три медведя	4	0,5	3,5	
11	«Золотая рыбка» Лепка	4	0,5	3,5	
12	«Снегурочка и Дед Мороз» Лепка	4	0,5	3,5	
13	«Царевна-лебедь» Лепка	4	0,5	3,5	
14	«Пингвины на льдине» Лепка	4	0,5	3,5	
15	Лепка «Весна»	4	0,5	3,5	
16	Лепка «Лето»	4	0,5	3,5	
17	Лепка «Зима»	4	0,5	3,5	
18	Лепка «Осень»	4	0,5	3,5	
19	Барельеф «Любимая сказка»	6	0,5	5,5	
20	Маша и медведь Лепка	6	0,5	5,5	
21	3. Декоративная лепка «Лошадка» Лепка Дымковская игрушка	2	0,5	1,5	

22	«Козлик» Лепка Дымковская игрушка	2	0,5	1,5	
23	«Петушок» Лепка Дымковская игрушка	2	0,5	1,5	
24	«Барыня в шляпе» Лепка Дымковская игрушка	2	0,5	1,5	
25	«Лошадь» Лепка Филимонов ская игрушка	2	0,5	1,5	
26	«Петух» Лепка Филимоновская игрушка	2	0,5	1,5	
27	«Олень» Лепка Филимоновская игрушка	2	0,5	1,5	
28	«Собачка» Лепка Филимоновская игрушка	2	0,5	1,5	
29	«Лошадка» Лепка Каргопольская игрушка	2	0,5	1,5	
30	«Дед» Лепка Каргопольская игрушка	2	0,5	1,5	
31	«Три медведя» Лепка Каргопольская игрушка	2	0,5	1,5	
32	«Утёнок» Лепка Калининская игрушка	2	0,5	1,5	
33	«Собачка» Лепка Калининская игрушка	2	0,5	1,5	
34	«Петушок» Лепка Калининская игрушка	2	0,5	1,5	
35	Пустотелые игрушки Лепка «Птичка»	2	0,5	1,5	

36	Лепка фигурки «Божья коровка»	4	0,5	3,5	
37	Лепка фигурки «Гриб»	4	0,5	3,5	
38	Лепка фигурки «Ваза»	4	0,5	3,5	
39	Лепка фигурки «Гном»	4	0,5	3,5	
40	Лепка фигурки «Черепашка»	4	0,5	3,5	
41	«Дымковский индюк» Лепка	2	0,5	1,5	
42	Декоративная тарелка с цветами Лепка	4	0,5	3,5	
43	Игрушка – свистулька Лепка	2	0,5	1,5	
44	Декоративная посуда в форме животного. Лепка	4	0,5	3,5	
45	Сказочная птица (барельеф) Лепка	6	0,5	5,5	
	Итого:	144	22	122	

Содержание деятельности

Модуль «Лепка»

Раздел 1. Предметная лепка.

Теория. Объяснение приемов лепки шара, овала, цилиндра, конуса с объяснением. Сочетание нескольких форм в работе, оформление работы мехом, проволокой, мешковиной и др. Понятие об основных и дополнительных цветах красок.

Практика. Лепка с натуральных образцов фигур: кошечки, жирафа, ослика, коровы, куклы, ежика, плоской рыбки, девушки в народном костюме. Изображение в лепке основной формы предмета и точная ее проработка. Показ движения в работе. Работа с палитрой, подбор оттенков в теплой и холодной гаммах.

2. Сюжетная лепка

Теория. Отличие сюжетной лепки от предметной. Количество фигур.

Практика. Составление сюжетной композиции из заданных фигур. Понятие воображение. Лепка с сюжета из сказок: Царевна-лебедь; Золотая рыбка; Снегурочка и Дед Мороз; Пингвины на льдине.

3. Декоративная лепка.

Теория. Знакомство с народным декоративно прикладным искусством, его различными видами, с мелкой декоративной пластикой, народных умельцев. - Понятие о стилизации предмета, переработке реальных форм в декоративные. Технические проблемы изготовления рельефа
Использование металлической стружки, проволоки, ниток, мешковины при оформлении изделия.

Практика. Декоративные тарелки. Лепка пейзажей с временами года; Народная дымковская игрушка (козлик, лошадка); Пустотелые игрушки. Декоративные вазы (оформление мешковиной); Посуда в форме животного.

Учебно-тематический план модуля

«Роспись игрушек»

1 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы, модуль	Количество часов			Формы обучения/ аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Раздел 1. Основы росписи. Роспись «Рыбка»	2	0,5	1.5	
2	Роспись «Ёжик»	2	0,5	1,5	

3	Роспись «Собака»	2	0,5	1,5	
4	Роспись «Кошка»	2	0,5	1,5	
5	Роспись «Петух»	2	0,5	1,5	
6	Роспись «Лошадь»	2	0,5	1,5	
7	Девушка в народном костюме. Роспись	4	0,5	3,5	
8	Роспись «Жираф»	4	0,5	3,5	
9	Роспись «Слон»	4	0,5	3,5	
10	Раздел 2. Цветоведение Роспись. «Три медведя»	4	0,5	3,5	
11	Роспись «Золотая рыбка»	4	0,5	3,5	
12	Роспись «Снегурочка и Дед Мороз»	4	0,5	3,5	
13	Роспись «Царевна-лебедь»	4	0,5	3,5	
14	Роспись «Пингвины на льдине»	4	0,5	3,5	
15	Роспись «Весна»	4	0,5	3,5	
16	Роспись «Лето»	4	0,5	3,5	
17	Роспись «Зима»	4	0,5	3,5	
18	Роспись «Осень»	4	0,5	3,5	

19	Барельеф «Любимая сказка». Роспись.	8	0,5	7,5	
20	Маша и медведь. Роспись	8	0,5	7,5	
21	3.Краски в росписи и их применение. «Лошадка». Дымковская игрушка. Роспись	2	0.5	1,5	
22	«Козлик». Дымковская игрушка.Роспись	2	0,5	1,5	
23	«Петушок». Дымковская игрушка. Роспись	2	0,5	1.5	
24	«Барыня в шляпе.Дымковская игрушка. Роспись	2	0,5	1,5	
25	«Лошадь». Филимоновская игрушка. Роспись	2	0,5	1,5	
26	«Петух».Филимоновская игрушка. Роспись	2	0,5	1.5	
27	«Олень».Филимоновская игрушка.Роспись	2	0,5	1.5	
28	«Собачка».Филимоновская игрушка.Роспись	2	0,5	1,5	
29	«Лошадка».Каргопольская игрушка. Роспись.	2	0,5	1,5	
30	«Дед». Каргопольская игрушка. Роспись.	2	0,5	1,5	
31	«Три медведя». Каргопольская игрушка. Роспись.	2	0,5	1.5	
32	«Утёнок». Калининская игрушка. Роспись	2	0,5	1,5	

33	«Собачка». Калининская игрушка. Роспись	2	0,5	1,5	
34	«Петушок».Калининская игрушка. Роспись	2	0,5	1,5	
35	Пустотелые игрушки «Птичка». Роспись	2	0,5	1,5	
36	Роспись фигурки «Божья коровка»	4	0,5	3,5	
37	Роспись фигурки «Гриб»	4	0,5	3,5	
38	Роспись фигурки «Ваза»	4	0,5	3,5	
39	Роспись фигурки «Гном»	4	0,5	3,5	
40	Роспись фигурки «Черепашка»	4	0,5	3,5	
41	«Дымковский индюк» Роспись	2	0,5	1,5	
42	Декоративная тарелка с цветами. Роспись	4	0,5	3,5	
43	Игрушка – свистулька. Роспись	2	0,5	1,5	
44	Декоративная посуда в форме животного. Роспись	4	0,5	3,5	
45	Сказочная птица (барельеф) Роспись.	6	0,5	5,5	
	Итого:	144	22	122	

3.Содержание деятельности

Модуль «Роспись игрушек»

Раздел 1. Основы росписи.

Теория.Объяснение приемов росписи, показ образцов. Понятие об основных и дополнительных цветах красок. Виды кистей применяемых в росписи.

Практика.Роспись вылепленных фигур: кошечки, жирафа, ослика, коровы, куклы, ежика, плоской рыбки, девушки в народном костюме.Работа с палитрой, подбор оттенков в теплой и холодной гаммах.

2. Краски в росписи и их применение.

Теория.Отличие различных красок.

Практика.Роспись вылепленных фигур и композиций - Царевна-лебедь; Золотая рыбка; Снегурочка и Дед Мороз; Пингвины на льдине.

3. Краски в росписи и их применение.

Теория. Знакомство с различными видами красок применяемых народными умельцами. Современные краски и лаки используемые в росписи.

Практика. Роспись декоративных тарелок. Роспись народной дымковской игрушки (козлик, лошадка); Роспись пустотелых игрушек. Роспись декоративных ваз ;Роспись посуды в форме животного.

Учебно-тематический план модуля

«История искусств»

1 год обучения

Цели: Цель: формирование у учащихся общих представлений об основных процессах развития мирового искусства, его месте в истории человечества

Задачи:

- воспитать интерес к изучению мирового искусства;
- дать начальное представление о периодизации и самых известных концепциях истории искусства
- познакомить с основными направлениями в искусстве.
- привить художественный вкус и понимание художественного мирового наследия

№	Наименование темы	теория	практика	Общее количество часов
----------	--------------------------	---------------	-----------------	---------------------------------------

1.	Искусство Древнего мира. Введение. Первобытное искусство .	0,5	0,5	1
2.	Античность Искусство Эгейского мира	0,5	0,5	1
3.	Древнегреческий храм	1	1	2
4.	Ансамбль Афинского акрополя	0,5	0,5	1
5.	Вазопись и греческий орнамент	1	1	2
6.	Эллинизм	0,5	0,5	1
7.	Искусство Древнего Рима	1	1	2
8.	Искусство этрусков	0,5	0,5	1
9.	Архитектура Древнего Рима. Шедевры	1	1	2
10.	Римский скульптурный портрет и исторический рельеф	1	1	2
11.	Римская живопись	1	1	2
12.	Искусство Руси второй половины XV- XVII вв. Ансамбль Московского Кремля.	0,5	0,5	1
13.	Своеобразие русской архитектуры	0,5	0,5	1
14.	Иконостас	0,5	0,5	1
15.	Школа Дионисия и Симон Ушаков	0,5	0,5	1
16.	Декоративно -прикладное искусство	0,5	0,5	1
17.	Архитектура и скульптура Италии XVII века . Стиль барокко	0,5	0,5	1
18.	Испанские гении. Искусство Испании XVII века. Диего Веласкес	0,5	0,5	1
19.	Архитектура Франции XVII века	0,5	0,5	1
20.	Никола Пуссен и Клод Лоррен	0,5	0,5	1
21.	«Малые » голландцы	0,5	0,5	1

22.	Рембрандт	0,5	0,5	1
23.	Рубенс.	0,5	0,5	1
24.	Искусство Франции XVIII века . Стиль рококо	0,5	0,5	1
25.	Живопись и скульптура французского сентиментализма и классицизма XVIIIвека	0,5	0,5	1
26.	Орнамент барокко и классицизма	0,5	0,5	1
27.	Русское искусство XVIIIвека. Русская искусство первой половины XVIIIвека	0,5	0,5	1
28.	Архитектура второй половины XVIIIвека Русский Классицизм	0,5	0,5	1
29.	Русская живопись 18 в	0,5	0,5	1
30.	Повторение изученного. Зачет	0,5	0,5	1
	ИТОГО:			36ч.

Содержание модуля «Беседы об искусстве»

Тема.1.Искусство древнего мира Введение . Первобытное искусство.

Теория. Рассказать о версиях происхождения изобразительного искусства . Выявить функции , которые оно могло выполнять . Проследить эволюцию первобытного искусства : от отпечатков рук до развитой изобразительной деятельности , которая положило начало письму : сначала пиктографии , а затем и в виде изобразительных знаков .

Практика.Сделать копию рисунка из первобытной пещеры (по выбору) .

Тема2:Античность. Искусство Эгейского мира

Теория.Сформировать представление об искусстве Эгейского мира . Познакомить с культурами бронзового века , существовавшими на побережье Эгейского моря .

Кикладская скульптура . Кносский дворец -лабиринт на острове Крит . Сложность плана постройки .

Практика.Зарисовка мотива фресок о. Фера .

Тема3. Древнегреческий храм.

Теория.Сформировать представление о греческом ордере . Познакомить с композицией греческого храма ; выявить образную идею ; зарисовать храм как жилище бога на земле . Композиция храма .

Сформировать понятие « ордер » – порядок расположения архитектурных частей греческого храма . Название элементов . Соразмерность пропорций человеческой фигуре . Виды ордера и их особенности .

Практика.Зарисовать элементы дорического ордера ; подписать названия основных элементов ; зарисовать колонны ионического и коринфского ордера .

Тема 4. Ансамбль Афинского акрополя

Теория.Дать понятие о гуманистическом начале , благородном величии и гармонии как основе греческого искусства . История Афинского акрополя . Миф о споре Афины и Посейдона и его отражение в композиции акрополя . Название основных сооружений . Проследить использование ордерной системы в постройках . Познакомить со скульптурным убранством . Рассказать о творчестве Фидия .

Практика.Зарисовать фрагмент рельефа храма Парфенон (по выбору) .

Тема 5. Вазопись и греческий орнамент .

Теория.Сформировать представления о том , что вазопись была тесно связана с развитием живописи . Дать представление о четырех стилях росписи : геометрическом , ковровом , чернофигурном и краснофигурном . Познакомить с шедеврами этого вида искусства . Рассказать об особенностях греческого орнамента , о том , как в его мотивах отражена природа Греции и мировоззрение ее обитателей .

Практика.Скопировать мотив росписи греческой вазы (по выбору) .

Тема 6. Эллинизм

Теория. Основные достижения искусства связаны с дальнейшим развитием образа человека в монументальном искусстве . Утрата душевного равновесия и самообладания пришли на смену образу идеального человека -гражданина . « Ника Самофракийская », « Венера Милосская », рельефы « Пергамского алтаря »

и др . Познакомить с искусством глиптики . « **Камея Гонзага** » и другие шедевры .

Практика. Копирование рисунка камеи (по выбору) .

Тема 7. Искусство Древнего Рима

Теория. Сформировать понятие « Древний Рим » как культуры , объединившей в себе черты греческой культуры и восточных традиций . Основные достижения искусства.

Тема 8. Искусство этрусков

Теория. Сформировать представления о развитой цивилизации этрусков , существовавшей 2500 лет назад на северо -западе Аппенинского полуострова .

Тесная связь живописи с погребальной архитектурой ; пересечение по стилю с вазописью ; по технике является разновидностью фрески . Гробницы Тарквинии – крупнейший центр росписей . Тематика живописи : сюжеты из земной жизни покойника .

Практика. Зарисовать мотивы декоративного искусства этрусков (по выбору) .

Тема 9. Архитектура Древнего Рима

Теория.. Познакомить с хронологическими рамками искусства ; с влиянием, оказанным на искусство другими народами (этрусками , греческими колонистами , искусством эллинизма) . Рассказать о ведущей роли архитектуры в период расцвета искусства Древнего Рима ; о достижениях инженерного искусства , многообразии типов сооружений , о богатстве композиционных форм и масштабе строительства . Композиция древнеримского города . Форум , храмы , базилики , лавки торговцев , рынки . Колонны и портики . Форум Романум (6 век до н.э.) – древнейший форум в Риме ; Аппиева дорога ; квадратный дом в Ниме ; арка Тита в Риме ; Колизей и др . Главное завоевание римлян в строительстве общественных сооружений – создание огромных внутренних пространств , свободных от внутренних опор . Храм Пантеон в Риме .

Практика. Сделать запись в тетради о значении римской архитектуры ; записать название основных памятников ; посмотреть видеосюжет об архитектуре по Интернету .

Тема 10. Римский скульптурный портрет и исторический рельеф

Теория. Рассмотреть развитие в искусстве образа человека -гражданина , сознающего свое значение как самоценной личности ; Статуя оратора (АвлМетелл). Надгробная стела Вибия и его семьи . Статуя Августа из Прима Порта . Портрет ЛюцияЦецилияЮкунда . Портрет Каракаллы . Портрет сириянки . Конная статуя Марка Аврелия в Риме .

Практика.Перечислить в тетради основные памятники скульптуры ; посмотреть дополнительный материал по Интернету .

Тема 11. Римская живопись

Теория.Сформировать представление о стилях помпейских росписей (инкрустационном , архитектурно -перспективном , ориентирующим и орнаментальном) и роли их в дальнейшем развитии декоративного искусства Западной Европы ; дать представление о фаюмских портретах , о римских мозаиках и ранних христианских изображениях римских катакомб . Фрески виллы Мистерий в Помпеях ; фрески дома Веттиев в Помпеях ; « Портрет молодой женщины из Фаюма » и др .

Практика. Перечислить стили помпейских росписей; скопировать фаюмский портрет (по выбору).

Тема 12 Искусство Руси второй половины XV- XVII вв.Ансамбль МосковскогоКремля.

Теория:: Успенский и Архангельский соборы , колокольня Ивана Великого , Теремной дворец , стены и башни Кремля являются синтезом художественных приемов зодчества Руси и итальянского Возрождения . Познакомить с легендой возникновения города . Рассмотреть старинный чертеж с изображением плана Московского Кремля XVI века . Посмотреть документальный фильм « Московский Кремль ».

Практика: Самостоятельная работа : подготовить небольшое сообщение об истории и святынях одного из соборов Московского Кремля .

Тема 13 Своеобразие русской архитектуры

Теория: познакомить с памятниками русской архитектуры и символическим значением отдельных архитектурных форм ; развитие образного мышления . Рассмотреть схематично шесть особенностей средневековой русской архитектуры

Практика: Самостоятельная работа : узнать историю постройки одного из храмов своего города (источник названия , когда и кем построен , выявить к какому типу храмов он относится).

Тема14.Иконостас

Теория:Сформировать представление об иконостасе ;

Познакомить с композицией « классического » высокого иконостаса русских храмов 15 – 17 веков . Иконостас Архангельского собора Московского Кремля как общепринятый образец .

Практика: Самостоятельная работа : познакомиться с иконостасом храма , расположенного недалеко от дома учащегося ; посчитать количество рядов ; обратить внимание на расположение икон у царских врат ; на декоративное оформление иконостаса , на мотивы орнамента ; сделать набросок понравившегося орнаментального мотива (по памяти).

Тема15. Школа Дионисия и Симон Ушаков.

Теория:Выдающиеся иконописцы . Дионисий и Симон Ушаков. Характерные особенности творческой манеры Дионисия и Симона Ушакова : удлиненность пропорций , мягкость и плавность движений персонажей , праздничный характер изображения Дионисия и телесности , сдержанной , но отчетливо выраженной объемности построения в работах Ушакова . Познакомить с работами иконописцев . Росписями Благовещенского и Успенского соборов , иконами « Распятие »и

Практика: Самостоятельная работа : сделать в тетради запись о творчестве иконописцев , перечислить основные произведения.

Тема16.Декоративно -прикладноеискусство

Теория:Сформировать представления об Оружейной палате Московского Кремля как высшей художественной школе средневековой Руси , в которой сосредоточились основные ремесленные силы ; чувство земной красоты , интерес к реальным формам , с одной стороны , с другой – сказочная фантастика - пронизывали все виды художественного творчества .

Практика: Самостоятельная работа : подготовиться к контрольной работе.

Тема 17. Архитектура и скульптура Италии XVII века . Стиль барокко

Теория:Сформировать представление об искусстве барокко как о реализации

новых представлений о безграничности , постоянной изменчивости мира и его драматической сложности ; раскрыть новые образные и пластические принципы в творчестве Л. Бернини . Познакомить с происхождением термина и значением слова « барокко », на конкретных примерах показать , что главная особенность этого стиля – стремление к созданию ансамбля , синтезу архитектуры и скульптуры , раскрыть роль католической церкви в формировании стиля.

Практика: Самостоятельная работа : сделать в тетради запись о творчестве художника

, перечислить основные произведения ; посмотреть в Интернете документальный фильм о творчестве Караваджо .

Тема 18.Испанские гении.Искусство Испании XVII века. Диего Веласкес

Теория:Сформировать представление о « золотом веке » испанской живописи XVII века , о творчестве гениального художника Диего Веласкеса . Познакомить с особенностями исторического развития Испании . Рассказать о творчестве

ЭльГреко;раскрытьтрагическийхарактерегообразов.«ПейзажТоледо»,
« Лаокоон » (1610), « Похороны графа Оргаса »(1586).

Практика: Самостоятельная работа : индивидуальные задания по анализу картин Веласкеса .

Тема19.Архитектура Франции XVIIвека.

Теория:Сформировать представления о французскойархитектуре XVII века ; Ансамбль Версаля. выдающиеся архитекторы стиля классицизм.

Раскрыть основные понятия стилей архитектуры франции. Стиль Классицизм

Практика: Самостоятельная работа : анализ одного из произведений Рубенса.

Тема20. Никола Пуссен и КлодЛоррен

Теория:. Сопоставление творчества двух французских художников – классицистов . Своеобразие пейзажей Лоррена : тонкость колорита , виртуозно построенная перспектива , игра тонов , изображение воздуха и света на холсте . Лоррен как основоположник традиций французского пейзажа .

Тема21. «Малые »голландцы

Теория: Познакомить с воссозданием действительности в пейзажах и натюрмортах голландских живописцев , сочетающимся с острым чувством красоты . Стремление воплотить поэзию повседневности , прелесть человеческих будней в произведениях бытового жанра . « Малые голландцы ».

Практика: Самостоятельная работа : анализ произведений Вермера Дельфтского и Ф. Хальса .

Тема22. Рембрандт

Теория:Сформировать представление о творчестве Рембрандта ван Рейна – вершине реалистического искусства .

Практика: Самостоятельная работа : определение характера человека по портретам кисти Рембрандта , выявление художественных особенностей отдельных произведений .

Тема23 Рубенс.

Теория:Сформировать представление о творчестве Рубенса – вершине реалистического искусства . Познакомить с жизненным и творческим путем Рубенса.

Тема24. Искусство Франции XVIII века . Стил ь рококо

Теория:Изучить богатство тончайшей цветовой гаммы в картинах Ватто . Пасторальный жанр в творчестве Буше.

Практика: Самостоятельная работа : подготовка сообщений о картинах Ж. Б. Шардена.

Тема25.Живопись и скульптура французского сентиментализма и классицизма XVIIIвека

Теория:Сформировать представление о французском сентиментализме и о возникновении новой волны классицизма .

Познакомить с убеждением философа Дидро о том , что искусство призвано исправлять нравы ; картинами Жана Батиста Греза (1725 – 1805), :

Практика: Самостоятельная работа : сделать записи в тетради ; подготовить сообщение о создании « Медного всадника ».

Тема26. Орнамент барокко и классицизма

Теория: Сформировать представление об орнаменте двух противоположных систем – барокко и классицизма как наследников эпохи Возрождения , поделивших между собой все его приобретения : барокко унаследовало приобретение души , эмоциональные выводы Возрождения , а классицизм – рассудочную сторону великой эпохи . самые популярные барочные цвета интерьера . Мода на цветочные орнаменты .

Практика: Самостоятельная работа : копирование образцов орнамента барокко и классицизма .

Тема27. Русское искусство XVIIIвека. Русская искусство первой половины XVIIIвека

Теория: Дать представление о крутом переломе , европеизации русского искусства , решительном сдвиге от средневековья к новому времени в результате реформ Петра I; о портретной живописи И. Никитина , А. Матвеева и зодчестве Петербурга как ярком проявлении нового в искусстве .

Практика: Самостоятельная работа : сделать в тетради запись о реформах Петра I, перечислить основные черты русского искусства первой половины XVIII века , название произведений и имена авторов.

Тема28. Архитектура второй половины XVIIIвека Русский Классицизм.

Теория: Кратко охарактеризовать исторические предпосылки для развития искусства в этот период . Создание Академии художеств (1756).

Практика: Самостоятельная работа : подготовиться к зачету , повторить пройденный материал , дать характеристику стилей .

Тема29. Русская живопись 18 в.

1. Тема. Русское декоративно -прикладное искусство XVIII века.

Теория: Сформировать представление о декоративно -прикладном искусстве России XVIII века . Познакомить с росписью интерьеров , мебелью , фарфором , шпалерами , бронзой , стеклом . Рассмотреть костюм.

Практика: Самостоятельная работа : зарисовка мебели , костюма .

Тема 30.Повторение изученного. Зачет. Тестирование

2 год обучения

Учебно-тематический план модуля

«Лепка»

2 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы, модуль	Количество часов			Формы обучения/ аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводный урок. Соблюдение техники безопасности и гигиенических требований при работе с глиняными изделиями	1	0,5	0,5	
2	Раздел 1. Предметная лепка.	1	0,5	0,5	
3	Лепка «Слон»	4	0,5	3,5	
4	Лепка «Динозавр»	4	0,5	3,5	
5	Лепка «Цветок»	4	0,5	3,5	
6	Лепка «Кошка»	4	0,5	3,5	
7	Лепка «Рысь в прыжке»	6	0,5	5,5	
8	Лепка «Лошадь»	6	0,5	5,5	

9	Тарелка с фруктами. Лепка	6	0,5	5,5	
10	Лепка «Жираф»	4	0,5	3,5	
11	Лепка «Корзина с цветами»	6	0,5	5,5	
12	Корзина «С фруктами и цветами»	6	0,5	5,5	
13	Раздел 2. Сюжетная лепка Понятие о композиции и сюжете.	1	0,5	0,5	
14	Знакомство с сюжетом из сказок.	1	0,5	0,5	
15	«Золотая рыбка» Лепка	6	0,5	5,5	
16	Изготовление сюжетных поделок из глины. «Дельфин»	6	0,5	5,5	
17	«Царевна-лебедь» Лепка	6	0,5	5,5	
18	«Пингвины на льдине» Лепка	6	0,5	5,5	
19	«Царевна-лягушка» Лепка	6	0,5	5,5	
20	«Лиса и колобок». Лепка сюжетной композиции.	6	0,5	5,5	

21	Лепка «Зоопарк»	6	0,5	5,5	
22	«Цирк» лепка композиции.	4	0,5	3,5	
23	«Сказочная птичка»лепка	6	0,5	5,5	
24	«В деревне» лепка композиции.	6	0,5	5,5	
25	3.Декоративная лепка Барельеф «Любимая сказка»	6	0.5	5,5	
26	Лепка фигурки «Божья коровка»	4	0,5	3,5	
27	Лепка фигурки «Гриб»	4	0,5	3,5	
28	Лепка фигурки «Ваза»	4	0,5	3,5	
29	Лепка фигурки «Гном»	4	0,5	3.5	
30	Лепка фигурки «Черепаша»	4	0,5	3,5	
31	Сказочная птица (барельеф) Лепка	6	0,5	5,5	
	Итого:	144	22	122	

3.Содержание деятельности

Модуль «Лепка»

Раздел 1. Предметная лепка.

Теория. Объяснение приемов лепки шара, овала, цилиндра, конуса с объяснением. Сочетание нескольких форм в работе, оформление работы мехом, проволокой, мешковиной и др. Понятие об основных и дополнительных цветах красок.

Практика. Лепка с натуральных образцов фигур: кошечки, жирафа, ослика, коровы, куклы, ежика, плоской рыбки, девушки в народном костюме. Изображение в лепке основной формы предмета и точная ее проработка. Показ движения в работе. Работа с палитрой, подбор оттенков в теплой и холодной гаммах.

2. Сюжетная лепка

Теория. Отличие сюжетной лепки от предметной. Количество фигур.

Практика. Составление сюжетной композиции из заданных фигур. Понятие воображение. Лепка с сюжета из сказок: Царевна-лебедь; Золотая рыбка; Снегурочка и Дед Мороз; Пингвины на льдине.

3. Декоративная лепка.

Теория. Знакомство с народным декоративно прикладным искусством, его различными видами, с мелкой декоративной пластикой, народных умельцев. - Понятие о стилизации предмета, переработке реальных форм в декоративные. Технические проблемы изготовления рельефа

Использование металлической стружки, проволоки, ниток, мешковины при оформлении изделия.

Практика. Декоративные тарелки. Лепка пейзажей с временами года; Народная дымковская игрушка (козлик, лошадка); Пустотелые игрушки. Декоративные вазы (оформление мешковиной); Посуда в форме животного.

Учебно-тематический план модуля

«Роспись игрушек»

№ п/п	Название раздела, темы, модуль	Количество часов			Формы обучения/ аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Раздел 1. Основы	1	0,5	0.5	

	росписи. Знакомство с красками и техниками.				
2	Роспись «Слон»	4	0,5	3,5	
3	Роспись «Динозавр»	4	0,5	3,5	
4	Роспись «Цветок»	4	0,5	1,5	
5	Роспись «Кошка»	4	0,5	1,5	
6	Роспись «Рысь в прыжке»	4	0,5	1,5	
7	Роспись «Петух»	4	0,5	1,5	
8	Роспись «Лошадь»	6	0,5	1,5	
9	Тарелка с фруктами. Роспись	6	0,5	3,5	
10	Роспись «Жираф»	4	0,5	3,5	
11	Роспись «Корзина с цветами»	6	0,5	3,5	
12	Роспись «Корзина с фруктами и цветами»	6	0,5	5,5	
13	Раздел 2. Цветоведение Приемы в смешивании красок.	1	0,5	3,5	
14	Роспись «Золотая рыбка»	6	0,5	3,5	

15	Роспись сюжетной поделки «Дельфин»	6	0,5	3,5	
16	Роспись «Царевна-лебедь»	6	0,5	3,5	
17	Роспись композиции «Пигвины на льдине»	6	0,5	5,5	
18	Роспись «Царевна-лягушка»	6	0,5	3,5	
19	Роспись «Лиса и колобок»	6	0,5	3,5	
20	Роспись композиции «Зоопарк»	6	0,5	3,5	
21	Роспись композиции «Цирк»	4	0,5	3,5	
22	Роспись «Сказочная птичка»	6	0,5	3,5	
23	Роспись композиции «В деревне»	6	0,5	7,5	
24	3. Краски в росписи и их применение. Роспись барельефа «Любимая сказка»	6	0,5	1,5	
25	Роспись фигурки «Божья коровка»	4	0,5	1,5	
26	Роспись фигурки «Гриб»	4	0,5	1,5	
27	Роспись фигурки «Ваза»	4	0,5	1,5	
28	Роспись фигурки «Гном»	4	0,5	1,5	

29	Роспись фигурки «Черепашка»	4	0,5	1.5	
30	Роспись барельефа «Сказочная птица»	6	0,5	1,5	
	Итого:	144	22	122	

Содержание модуля «Роспись игрушек»

Раздел 1. Основы росписи.

Теория.Объяснение приемов росписи, показ образцов. Понятие об основных и дополнительных цветах красок. Виды кистей применяемых в росписи.

Практика. Роспись вылепленных фигур: кошечки, жирафа, ослика, коровы, куклы, ежика, плоской рыбки, девушки в народном костюме.Работа с палитрой, подбор оттенков в теплой и холодной гаммах.

2. Краски в росписи и их применение.

Теория.Отличие различных красок.

Практика.Роспись вылепленных фигур и композиций - Царевна-лебедь; Золотая рыбка; Снегурочка и Дед Мороз; Пингвины на льдине.

3. Краски в росписи и их применение.

Теория. Знакомство с различными видами красок применяемых народными умельцами. Современные краски и лаки используемые в росписи.

Практика.Роспись декоративных тарелок. Роспись народной дымковской игрушки (козлик, лошадка).Роспись пустотелых игрушек. Роспись декоративных ваз.Роспись посуды в форме животного.

Учебно-тематический план модуля «Фотография»

№	Название раздела, темы,	Количество часов	Формы
---	-------------------------	------------------	-------

п/п	модуль	Всего	Теория	Практика	обучения/ аттестации/ контроля
1	История возникновения и развития фотографии.	1	0,5	0,5	
2	«Види жанры фотографии»	1	0,5	0,5	
3	Пейзаж	1	0,5	0,5	
4	Требования и особенности пейзажной съёмки. Съёмка природы.	2	0,5	1,5	
5	Практическое задание по теме «Пейзаж»	4	0,5	3,5	
6	Натюрморт. Искусственное и естественное освещение.	2	0,5	1,5	
7	Практическое задание по теме «Натюрморт»	2	0,5	1,5	
8	Предметная фотосъёмка. Съёмка еды.	2	0,5	1,5	
9	Практическое задание на тему «Фотосъёмка еды»	2	0,5	1,5	
10	Искусство портретной съёмки. Секреты выразительного портрета.	2	0,5	1,5	
11	Практическое задание по теме «Портрет»	2	0,5	1,5	
12	Фотосъёмка животных.	2	0,5	1,5	
13	Практическое задание по теме «Фотосъёмка животных»	2	0,5	1,5	

14	Макросъемка.	1	0,5	0,5	
15	Практическое задание по теме «Макросъемка»	9	0,5	8,5	
16	Подготовка фотографий к выставке	1	0,5	0,5	
	Итого:	36	8	28	

Содержание деятельности

Раздел 1. Введение.

Теория. Начинающим фотографам всегда нелегко. Несмотря на то, что сейчас фотография широко распространена (еще бы, ведь цифровые камеры сейчас встраиваются в сотовые телефоны, медиаплееры и ноутбуки), до недавнего времени это был таинственный процесс, окутанный ореолом магии и волшебства. Чего только стоит фраза «Сейчас вылетит птичка», сразу после которой вас ослепляет вспышка! Давайте попробуем немного приподнять завесу тайны, и разберемся, с чего началась, как продолжилась и чем сейчас является фотография. Камера обскура. Первая в мире фотография "Вид из окна". Фотография в России. Цветная фотография

Раздел 2. Знакомство с правилами пользования фотоаппаратом и особенностями съёмки

Виды фотоаппаратов. Профессиональные и непрофессиональные (любительские). Цифровые и пленочные. Зеркальные и не зеркальные. Со сменной оптикой и с несменной оптикой (со встроенным объективом). Устройство и принцип работы фотоаппарата. Пленочная и цифровая техника.

Раздел 3. Настройка фотоаппарата. Основные составляющие. Понятия связанные с внутренним и внешним устройством фотоаппарата. Режимы работы. Меню настроек. Как проверить фотоаппарат, основные неисправности. Как их обнаружить. Фотообъектив - принцип работы. Типы объективов. Фотовспышка.

Раздел 4. Как фотографировать не задумываясь. Простые правила

фотосъемки помогут развить навыки фотографирования и сделать фотографии более профессиональными.

1. Наличие сюжета. Полупустой кадр – неинтересен. Фотографируя общий пейзаж, обязательно включайте в кадр то, за что есть зацепиться взгляду. Это может быть даже простая травинка на переднем плане.
2. Наличие фона. **Объект съемки** ни в коем случае не должен сливаться с фоном..
3. Наличие гармонии цветов. Всегда избегайте чересчур ярких огней и цветных пятен.
4. Наличие асимметрии.
5. Наличие [уравновешенности композиции](#). Линия горизонта не должна быть смещена без необходимости, также как и линия поверхности водоема.
6. Наличие запасного места. Снимая движущийся объект, оставьте в кадре немного места по направлению движения.
7. Наличие правильной [точки съемки](#).
8. Наличие правильной постановки [освещения](#).
9. Наличие фантазии.
10. Наличие правильного акцента.

Раздел 5. Жанры фотографий. Изобразительные средства и выразительные возможности фотографии.

Понятие композиции. Построение фотоснимка. Фотографический снимок строится по определенным принципам, которые объединяются общим понятием "композиция кадра".

Слово "композиция" в переводе с латинского означает сочинение, составление, соединение, связь, то есть построение изображения, установление соотношения отдельных его частей (компонентов), образующих в конечном итоге единое целое – завершенное и законченное по линейному, световому и тональному строю фотографическое изображение.

Под композицией следует понимать всю систему, весь изобразительный строй снимка, созданный фотографом в целях раскрытия идейно-тематического

содержания, в целях достижения четкости и выразительности художественной формы. Композиция в таком широком понимании есть сочетание всех элементов сюжета и изобразительной формы в фотоснимке. Её определяют размещение фигур и предметов, направление происходящего в кадре движения, направление основных линий, распределение светотональных масс. Работа над композицией кадра приводит все эти составные элементы в определенную гармоничную систему, делает четкой и ясной изобразительную форму снимка, через которую содержание выражается со всей необходимой полнотой.

Масштаб изображения. Изображение пространства.

Фотосъемка природы. Пейзажи, ландшафты. Требования и особенности пейзажной съемки. Съемка воды. Ночной пейзаж. Фотографии, снятые на природе, – это нечто особенное. Такие снимки, в отличие от студийных фотографий, подкупают своей естественностью и отличаются большим разнообразием. Какие же существуют особенности фотосъемки на природе?

Приступая к съемке на природе, в первую очередь необходимо определить, какой из двух типов снимков вы хотите получить: будете ли вы снимать саму природу или же природные объекты будут лишь фоном для съемки людей или животных..

Натюрморт. Предметная фотосъемка. Съемка еды. Предметная фотосъемка не рассчитана на создание художественных произведений. Основное ее назначение – получение снимков, призванных качественно продемонстрировать товар.

Предметная фотосъемка делится на типы и бывает разной сложности. Важнейшее значение при предметной фотосъемке имеет четкость снимков – на них не должно быть никаких размытости или бликов. Предметную съемку обычно выполняют с нескольких ракурсов. Кроме того, дополнительно фотографируют части предмета, требующие повышенной детализации. Фон преимущественно выбирают белый.

Искусство портретной съемки. Секреты выразительности фотопортрета. В современном фотоискусстве фотопортрет – это один из наиболее востребованных жанров фотографии. Искусство фотопортрета активно используется в индустрии моды, где с гляцевых обложек на Вас смотрят модели с красивыми лицами и дивными пропорциями. Однако во многих случаях удачно сделанный портрет – это

заслуга не столько модели, сколько самого фотографа. Так как фотографировать портрет, чтобы добиться художественной выразительности? Художник должен увидеть образ, проникнуть в его суть, передать увиденное и прочувствованное жестами рук, наклоном головы и выражением глаз модели. И если фотохудожник смог правильно все организовать, то результат его труда – фотопортрет - не останется незамеченным.

Особенности репортажной съемки. Кто же это такой, репортажный фотограф... Стоит написать о нём немного о всех особенностях его работы. Репортажная фотография один из самых сложных, но в тоже время интересных жанров и далеко не у каждого фотографа хватит терпения работать в таком амплу. **Фоторепортаж** - это своего рода связный рассказ, где выразительными средствами являются мастерство фотографа и качество камеры. Фоторепортаж уже давно стал самостоятельным жанром фотографии, со своими задачами и стилевыми особенностями. Есть у слова "репортаж" и второе значение - это метод съемки события без вмешательства в его естественное течение. Думается, что мы довольно понятно объяснили, что же есть репортажная фотография. Особенности настоящей репортажной фотосъемки состоят в том, что фотограф не может сказать своей модели: «Станьте, пожалуйста, так. Поверните голову». Репортажная съемка – живая, в ней все по-настоящему. Ловить нужно каждый момент. Секунда раньше или секунда позже – и фоторепортаж уже не будет так удачен, точнее фотографии станут просто бессмысленной пачкой бумаги, где Вы не увидите самого интересного.

4.Методическое обеспечение

Формы организации учебной деятельности:

- индивидуальная;
- индивидуально-групповая;
- групповая;
- фронтальная;

Формы проведения занятий:

- игра;
- беседа;
- экскурсия;
- конкурс;
- мастерская
- выставка;

Методы обучения:

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей. Для воспитания и развития навыков творческой работы учащихся в учебном процессе применяются следующие основные методы:

- 1.объяснительно - иллюстративные (демонстрация методических пособий, иллюстраций);
- 2.частично-поисковые (выполнение вариативных заданий);
- 3.творческие (творческие задания, участие детей в конкурсах);
- 4.исследовательские (исследование свойств бумаги, красок, а также возможностей других материалов).

При составлении программы учтены принципы повторяемости пройденного материала и постепенности ввода нового, а также знания, полученные на уроках рисования, труда, естествознания.

Обучение по программе предусматривает несколько этапов.

Первый этап – включает в себя знакомство с материалами (полимерной глиной, гипсом)

Второй этап – тренировочный (практическое обучение). Начинается практическое обучение с тренировочных упражнений с глиной и другими пластичными массами, позволяющих дифференцировать уровень развития мелкой пальцевой моторики. Первые изделия представляют собой простые геометрические формы – различные по величине шары, столбики, капельки, жгутики и т.д. Однако это не просто тренировочные образцы, а элементы будущих изделий. Для

изготовления одной игрушки необходимо большое количество самых разных по форме элементов.

Этот этап имеет диагностический и коррекционный характер. Изготовление тренировочных образцов позволяет детям со слабо развитой моторикой значительно улучшить тактильную чувствительность, почувствовать пластические свойства различных масс, научиться работать с ней, обращаться с различными инструментами, изучить основные приемы лепки, подготовиться к выполнению более сложных изделий.

Третий этап – изготовление глиняных игрушек, фигурок из гипса и других материалов. Это изучение и копирование различных глиняных изделий, народные глиняные игрушки. Изготовление фигурок из других пластичных масс (полимерная глина, гипс)

Четвертый этап – **творческий проект**. При правильном построении коррекционно-развивающей работе уровень самостоятельности и самоконтроля учащихся позволяет достаточно эффективно использовать метод проекта. Для оптимизации учебного процесса необходима постоянная работа в плане воспитания детей, поэтому помимо учебных часов в рамки данной программы так же входят выезды в музеи и на выставки по прикладному искусству г.Самара

Основной целью изучения курса «Фотография» является формирование навыков и умений в использовании фотоаппарата, видеокамеры, построении композиции, изучение основ фотографии; деятельности кружка. профориентация учащихся. С этой целью целесообразно проводить, походы, экскурсии на природу, на предприятия, где фоторепортажная съемка не только расширит кругозор, представление о нашей действительности, но и позволит из всей массы впечатлений отбирать самое главное, достойное быть запечатленным на снимках.

Материально-техническое обеспечение:

1. Класс для учебных занятий
2. Парты, стулья, столы, шкафы или полки для размещения готовых изделий
3. Раковина с водопроводной водой

4. Инструменты для работы с глиной и массой для лепки.
5. Тары для хранения и замешивания глины
6. Глина, гипс, полимерная глина.
7. Гуашь, акриловые краски, лак на акриловой основе
8. Тканый материал
9. Образцы игрушек
10. Видеофильм или иллюстративный материал по видам народной глиняной игрушке.
11. Компьютер или ноутбук
12. Цифровой фотоаппарат или телефон

5. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Адамчик, М. В. Все секреты пластилина. Развиваем моторику рук / М.В. Адамчик. - М.: Астрель, 2014.
2. Алехин А.Д. О языке изобразительного искусства. - М.: Просвещение, 2013.
3. Визер В. Живописная грамота. Система цвета в изобразительном искусстве. - М.: Академия, 2013.
4. Выготский Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте. - СПб.: Союз, 2015.
5. Грабовский, Р. Основы теории и истории искусств. Изобразительное искусство. Театр. Кино: Учебное пособие / Р. Грабовский. - СПб.: Планета Музыки, 2016.
6. Изобразительное искусство. Основы народного и прикладного искусства: альбомы с методическими рекомендациями. - М.: Академия, 2015.
7. Комарова Т.С. Обучение детей технике рисования. - М.: Академия, 2014.
8. Погодина С. Художественные техники - классические и неклассические // Дошкольное воспитание. - №10 - 2012.
9. Симановский А. Э. Развитие творческого мышления детей. Популярное пособие для родителей и педагогов. - Ярославль: Академия развития, 2013.
10. Синельников В. Исследования воображения и творчества детей дошкольного

возраста в зарубежной психологии // Дошкольное воспитание. - 2013. - №10.

11. Золотухина, Э.Н. Изобразительное искусство. Физическая культура. 1 класс: рабочие программы по системе: Учебников "Школа России". / Э.Н. Золотухина, Н.В. Судакова, Б. И. Золотарев. - М.: Советский спорт, 2012.

12. Неменская, Л.А. Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. 6 класс: Учебник для общеобразоват. учреждений / Л.А. Неменская; Подред. Б.М.Неменский. - М.: Просв.,2013

13. Ефремов Александр - "Секреты RAW. Профессиональная обработка", Питер, 2008 год

14. Лапин Александр - "Фотография как...", Московский университет, 2003год

15. Питер Коуп – «[Азбука фотосъемки для детей: Цифровые и пленочные камеры](#)», Арт-Родник, 2006 г.

<http://tips.pho.to/ru/>

<http://akvis.com/ru/articles/photo-history/index.php>

<http://www.photoshop-master.ru/>

<http://www.teachvideo.ru/course/127>

7.Приложения

7.1.Ссылки на интернет ресурсы для дистанционного обучения

1.Как подготовить <https://www.youtube.com/watch?v=TLVLVJs59Xg>

1.Расслабляющая керамика <https://www.youtube.com/watch?v=bBtiKPCMPeS>

2.Дымковская игрушка <https://www.youtube.com/watch?v=Jv-0gla5sQA>

3.Лепка из глины кот-колокольчик <https://www.youtube.com/watch?v=7vBHpmoCs9Q>

4.Как слепить козу <https://www.youtube.com/watch?v=aRC6PBbcAGg>

5.Как слепить каргопольского петуха <https://youtu.be/Nrv1zeU6n8o>

6. Гном из глины <https://youtu.be/wNluhmJDZ9I>

7.Как слепить дымковскую лошадку <https://youtu.be/Jv-0gla5sQA>

8. Как слепить дымковского оленя https://youtu.be/3_VBFz8vJ4M

9. Дымковский козлик <https://youtu.be/Ebaz7SaFEgo>

10. Домик-гриб <https://youtu.be/0ayx0MUAWNs>
11. Лепка черепахи <https://youtu.be/q3M2l57L2zo>
12. Барелье сказочная птица <https://youtube.com/shorts/LEjSC6GzVpw?feature=share>
13. Барельеф золотая рыбка <https://youtube.com/shorts/OvUwqKqNC58?feature=share>
14. Птицы из гипса <https://youtu.be/JLagFd9XiAs>
15. Как правильно фотографировать людей <https://youtu.be/tEsJxMj-cRk>
16. Как правильно фотографировать на смартфон <https://youtu.be/hvjeGMGtjMY>
17. Как научиться фотографировать на улице <https://youtu.be/CngCdB1e1j8>
18. Портрет с длинной выдержкой <https://youtu.be/nTpWXcUIIFA>
19. Фотография в движении <https://youtu.be/vjtclAhOdec>
20. правил красивого портрета <https://youtu.be/zomKskzrTaY>
21. Красивая фотография изделий ручной работы <https://youtu.be/FdZjhNH0gc4>
22. Как красиво фотографировать без больших вложений <https://youtu.be/NMCK4il1efU>
23. 10 секретов идеального селфи <https://youtu.be/GJvBhUREBRk>
24. Красиво фотографировать еду <https://youtu.be/NwmXrxnbHVM>
25. Бюджетная камера, настройка фотоаппарата <https://youtu.be/VqkQBKmDS1M>
26. Основы фотографии с нуля <https://youtu.be/s8IfCO8VWC8>
27. Красивое фото животных <https://youtu.be/8ucuwbaHQ30>
28. Как правильно снимать архитектуру <https://youtu.be/SCHp9AX64Po>
29. Как правильно фотографировать ночью.

7.2. Воспитательная работа.

Участие воспитанников в турнирных формах

№	Дата проведения	Мероприятие
1	Декабрь	Областной конкурс «Мое любимое животное»
2	декабрь	Областной конкурс: «Новогодняя композиция»
3	март	Областной конкурс «Зеркало природы»
4	март	Окружной конкурс «Пасхальная композиция»

7.3.Работа по развитию интересов, способностей и склонностей воспитанников

№	Дата проведения	Мероприятие	Участники мероприятия
1	ноябрь	«Праздник осени»	Все дети
2	Декабрь	Изготовление игрушек для новогодней елки Новогодняя выставка, елка.	Все дети
3	Март	Снежная скульптура	Все дети
4	Март	Выставка, посвященная 8 марта	Все дети
5	Май	Выставка, посвященная 9 мая. Изготовление подарка для ветеранов, поздравление.	Все дети
6	июнь	«Праздник детства»	Все дети

7	Весь год	Социальный проект «Мир глазами детей»	
---	----------	---------------------------------------	--

7.4.Работа по сохранению и укреплению здоровья:

1. Воспитание внутренней потребности вести здоровый образ жизни.
2. Применение игровых элементов на уроках изобразительного искусства в комплексе с другими методами и приёмами организации учебной деятельности.
- 3.Соблюдение гигиенических требований (проветривание перед началом занятий, соблюдение температурного режима);
- 4.Проведение в соответствии с планом воспитательной работы мероприятий, направленных на сохранение здоровья учащихся.

№	Дата проведения	Мероприятие	Ожидаемый результат
1.	сентябрь –	день здоровья	- Привлечение детей к систематическим занятиям физкультурой;
2.	октябрь	экскурсия	- укрепить физическое здоровье обучающихся; - профилактика и коррекция нарушения осанки, укрепления зрения,
3.	февраль	прогулки по территории, в перерывах между занятиями	Укрепления иммунитета к простудным заболеваниям;
4.	март	снежная	

5.	май-июнь	скульптура экскурсия	- ПОВЫСИТЬ МОТИВАЦИЮ ЗАНИМАЮЩИХСЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫМ ИСКУССТВОМ К ЗДОРОВОМУ ОБРАЗУ ЖИЗНИ;
6.	май	день здоровья	- УКРЕПИТЬ УВЕРЕННОСТЬ В СЕБЕ, РАЗВИТЬ САМОСТОЯТЕЛЬНОСТЬ, ЦЕЛЕУСТРЕМЛЕННОСТЬ ОБУЧАЮЩИХСЯ.

7.5.Работа с родителями

№	Формы работы	Задачи
1.	Индивидуальные беседы, консультации	Знакомство со спецификой дополнительного учреждения, воспитывающей и развивающей средой.
2.	Организации выставок работ воспитанников.	Отчеты о работе детского объединения.
3.	Открытый урок	Привлечение родителей для активного участия в учебно-воспитательном процессе.
4.	Мастер-класс, лекторий	Повышение педагогической культуры родителей, выработка единых подходов семьи и школы к воспитанию детей.
5.	Анкета родителей	Выработка совместного подхода к воспитанию.
6.	Совместный проект родителей и детей	Совместная работа взрослых и детей способствующая сплочению и вовлечения взрослых в творческий процесс.

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ
СТРУКТУРНОЕ ПОДРАЗДЕЛЕНИЕ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ ГОСУДАРСТВЕННОЕ
БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА С.ДОМАШКА МУНИЦИПАЛЬНОГО
РАЙОНА КИНЕЛЬСКИЙ САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ**

Принята на заседании
Педагогического совета СП ДШИ
Протокол № 7
26 июня 2023г

**ИНДИВИДУАЛЬНЫЙ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ МАРШРУТ**

ФИО ребенка: Вершинин Иван Вячеславович

Дата рождения: 16.05.2012

Диагноз: ребенок-инвалид

Домашний адрес: с. Домашка, ул. Домашкинская, д.41

Основанием разработки индивидуального образовательного маршрута является индивидуальная программа реабилитации или абилитации ребенка – инвалида (ПМПК), выдаваемая Федеральными государственными учреждениями медико - социальной экспертизы.

Заключение ПМПК: Формирование качеств социально активной личности.

Разработчик: Пономарева Екатерина Николаевна
Педагог дополнительного образования

с. Домашка 2023г

Пояснительная записка

Настоящий коррекционно-развивающий модуль «Юный художник» разработан для индивидуального образовательного маршрута учащегося(воспитанника декоративно-прикладного творчества, объединения «Волшебная масса») имеющей ограниченные возможности здоровья (ОВЗ) ребёнок - инвалид). Данный образовательный маршрут опирается на особенности группы детей с ограниченными возможностями здоровья.

Имеет предпосылки к индивидуальной программе реабилитации в рамках групповых образовательных модулей «Лепка», «Основы изобразительной грамоты», «Прикладное творчество»

Основанием для создания данного образовательного маршрута является ФЗ№273-ФЗ от 29.12.2012. «Об образовании в Российской Федерации» дети с (ОВЗ), в т.ч. дети – инвалиды имеющие право на получение без дискриминации качественного образования в соответствии с имеющимися у них потребностями и возможностями. Данный закон регулирует коррекционную работу и /или инклюзивное образование, обеспечивающее коррекцию нарушения развития различных категорий детей с ОВЗ, оказание им квалифицированной помощи.

Образовательный коррекционно-развивающий модуль «Волшебная масса» является АКТУАЛЬНЫМ, так как получение образования детьми- инвалидами и детьми с ОВЗ является одним из основных и неотъемлемых условий их успешной социализации, обеспечения их полноценного участия в жизни общества, эффективной самореализации в различных видах профессиональной и социальной деятельности.

В соответствии со статусом данного ребенка, который установила психолого-медико-педагогическая комиссия (ПМПК) осуществляющая деятельность на основании Приказа № 1082 Мин.обр.и науки РФ от 20.09. 2013г «Об утверждении положения о психолого -медико-педагогической комиссии», и на основании выявленных ПМПК нарушений здоровья данного ребенка и показанных к применению средств(методов, форм, технических средств) психолого-педагогической реабилитации(«Приложение»№...), разработан планомерный образовательный маршрут- программа по декоративно-прикладному творчеству. Основанием для данной программы так же являются особые потребности в получении дополнительного образования ребенка и его

семьи(заказчика образовательных услуг) в сфере художественно-эстетического развития.

Данный образовательный маршрут имеет *коррекционную* направленность и осуществляется с учетом систематического отслеживания динамики первичного дефекта в ту или другую сторону (улучшение -ухудшение)

НОВИЗНОЙ данного модуля является: новые технологичные решения, удобство, в подаче учебного материала обеспечивающее узконаправленное коррекционное обучение ребенка с (ОВЗ) в рамках коллективного творчества. Новизной так же является тесная связь и особенности взаимодействия педагогического коллектива, с семьей воспитывающей ребенка с (ОВЗ)

Цель МОДУЛЯ: развитие положительного эмоционального и социально-адаптивного поведения детей- инвалидов, формирование позитивных качеств, развитие познавательной активности, путём вовлечения в творческую деятельность.

Задачи модуля «Юный художник»

Образовательная.

-формировать знания, умения и навыки в декоративно-прикладном творчестве опираясь на физические и интеллектуальные возможности ребенка с (ОВЗ)

Развивающие:

- создать благоприятных условий развития ребенка с (ОВЗ) в соответствии с ее возрастными и индивидуальными особенностями;
- формировать охрану и укрепление физического и психического здоровья ребенка с (ОВЗ), в том числе ее эмоционального благополучия;
- развивать способности и творческий потенциал ребенка с(ОВЗ) как субъекта социальных отношений с другими детьми, взрослыми и миром;
- стимулировать инициативность, самостоятельности

Воспитательные:

- способствовать формированию общей культуры личности ребенка с (ОВЗ)
- воспитывать нравственные, эстетические, интеллектуальные и физические качества.

ХАРАКТЕРИСТИКА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Коррекционно-развивающий модуль «Юный художник»предполагает собой трехчастную структуру, состоящую из: 1-Концептуального, 2- содержательного, 3- процессуального программных компонентов.

Программа индивидуального маршрута способствует развитию личностных качеств ребенка с (ОВЗ) softskills(англ. - мягкие навыки) отражающие ключевые показатели успешности человека по его возможностям. Внутренние навыки : внимание, адаптивность, активность (умственная и физическая), самостоятельность, инициативность. Внешние навыки: коммуникативность, толерантность, креативность, продуктивность. Данные показатели способствуют: творческой реализации ребенка с (ОВЗ), развитию и закреплению практических умений, совершенствованию качества знаний и умений от простых до сложных операций.

Организационные принципы коррекционно-развивающего модуля «Волшебная масса». Возраст учащегося 11 лет.

Сроки реализации коррекционно-развивающего модуля «Юный художник» 1 год. Часовая нагрузка индивидуального маршрута введена в групповые занятия образовательных модулей второго года обучения программы «Волшебная масса» и имеет интегрированное сочетание дифференцированного обучения.

В зимнее и летнее каникулярное время программа реализуется согласно воспитательному плану ДШИ .

Ожидаемые результаты коррекционно-развивающего модуля «Юный художник».

Овладение несложными технологическими приемами по ДПИ, ИЗО и лепке.

-Знать особенности и способы работы различными материалами (акварель, гуашь, пастель и т.д)

-Знать правила безопасности труда с колющими и режущими инструментами;

Главной целью ожидаемых результатов должен быть качественный скачок творческого развития ребенка с (ОВЗ), его социализация дифференцированное формирование знаний, умений и навыков, а так же позитивная коррекция в сторону улучшения или стабильности здоровья на протяжении всего времени обучения.

Особенности взаимодействия образовательной организации с семьей ребенка с (ОВЗ)

Параметры ожидаемых результатов	Участники образовательного процесса		
	Педагог	Родители ребенка с (ОВЗ)	Психолог (ППК психолого-педагогическая коррекция)

<p>Участники образовательного процесса должны знать:</p>	<p>Особенности данной нозологической группы детей; - характерные особенности познавательной личностной сферы данного ребенка: особенности внимания 1.(снижение объема внимания, нарушения при котором воспринимаются меньшее количество элементов одномоментно; 2.меньшая устойчивость внимания- большая утомляемость; 3.недостаточная продуктивность произвольной памяти 4.низкий темп переключения с одного учебного действия на другой; 5. дефекты в звукопроизношении 6.наглядно-действенное мышление развито в большей степени, чем наглядно-образное и особенно словесно-логическое особенности эмоциональной сферы ребенка: - эмоциональная незрелость детей -нет развитой самооценки оценки, устойчивости и критичности -общая незрелость приводит детей к зависимости от более волевых членов коллектива ,подчиненности им физиологические особенности: - знать типичные психофизические изменения при подобных нарушениях; недостаточность двигательных навыков: скованность, плохая координация, неполный объем движений, нарушена их произвольность. Отмечается также недоразвитие мелкой моторики и зрительно-двигательной координации. Движения рук бывают неловкими, несогласованными. -</p>		<p>технику безопасности при работе с инструментами, правила поведения в коллективе, правила организации рабочего места; специальные термины и понятия, используемые на занятиях умеет пользоваться схемами; изучаемые виды декоративно-прикладного творчества; основные правила оформления выставочной работы; представления о ЗОЖ, упражнения для сохранения зрения и правильной осанки. - правила поведения на занятиях (порядок начала и завершение учебного занятия);</p>
<p>педагогические методы методы: рассказ, беседа, объяснение (диалогическая речь) с применением наглядного учебного материала</p>	<p>индивидуальные клинические факторы своего ребенка начиная спонтанального периода (ранний, до овладения речью); - иметь понятие о темпах овладения речью фонетико-фонематического ряда, особенно с высокочастотными фонемами («ф», «с», «з», «ц», «ч», «ш»); -иметь понимание, что клиническое протезирование позволит развить нормальное</p>	<p>коррекционные приемы и методы динамики развития взаимодействия всех участников образовательного процесса в ходе возникающих психологических проблем факторы фонетико-фонетического ряда</p>	

	<p>ла, метод игры как средства умствен ного развити я;</p> <p>- факторы фонетик о- фонетич еского ряда</p>	<p>произношение этих звуков</p>		
<p>Участники образователь ного процесса должны уметь:</p>	<p>- техноло гически проекти ровать подвиж ный индивид уальный образов ательны й <i>пропеде втическ ий</i>марш рут для ребенка с (ОВЗ) с учетом введени я расслаб ляющих физкуль т- минуток и упражне ния на речевое дыхание ;</p>	<p>-выработать планомерный распорядок дня ребенка с (ОВЗ): время на обучение(не более 40 мин) с переменным отдыхом, время выполнения домашнего задания, свободное время, время сна;</p> <p>формировать метопредметные навыки: любопытность, творческую активность, коммуникативность</p> <p>социализировать ребенка</p>	<p>-решать возникающие психологические проблемы; в работе с ребенком -применять диагностические игры, упражнения, в ходе которых раскрывается полноценная картина психологического состояния ребенка, его природных наклонностей и его дарования</p> <p>Рекомендовать спец.литературу, информацию, консультировать педагога и родителей</p>	<p>-адаптироваться в учебной группой деятельности; -обслуживать себя стремиться к самостоятельности в жизнедеятельности и в выполнении учебных заданий; -демонстрировать качество исполнения через развивающиеся навыки игры на шумовых инструментах;</p> <p>-взаимодействовать в коллективе, проявлять дружбу и активность;</p> <p>-уходить от зависимого (<i>конформного</i>) поведения;</p> <p>-проявлять творческую инициативу,</p>

	<p>- учитыва ть индивид уальные акустич еские особенн ости данного ребенка в работе ансамбл я;</p> <p>- формир овать социаль ные предста вления у ребенка с (ОВЗ) через коллект ивное посещен ие театром, музее, выставо к, концерт ов, фестива лей,</p> <p>-следить за нагрузк ой данного ребенка</p> <p>- использ овать техниче ские и ИКТ</p>	<p>следить за нагрузкой ребенка</p> <p>поддерживать ребенка на всех стадиях образовательного процесса, участвовать в творческой жизни ребенка и всего коллектива</p>		<p>креативность.</p>
--	--	--	--	----------------------

	<p>средства для обучения, применять новейшие педагогические технологии, технологии сотрудничества</p> <p>- Использовать подвижные игры, - занятия развивающие моторику, Игро - терапию , Арт - терапию Сказко – терапию</p>			
<p>Результат Образовательного процесса</p>	<p>Результатом образовательного индивидуального маршрута модуля «Юный художник» должно стать <i>развивающее взаимодействие всех участников образовательного процесса</i>, в ходе которого будет демонстрироваться непрерывная психолого-педагогическая коррекционная работа направленная на: успешное освоение ребенком с (ОВЗ) учебного материала по программе доп.образования; социализацию и коммуникацию; личностное развитие ребенка, психологическое и физическое здоровье.</p>			
<p>Заключение ПМПК</p>	<p>Проводимая ежегодная ПМПК, определяет степень прогрессирования(улучшение, ухудшение или стабилизации) нарушений здоровья. Ее заключение и рекомендации является основание для разработки следующего образовательного маршрута данного ребенка с (ОВЗ)</p>			

Мониторинг образовательных и личностных результатов данного ребенка осуществляется по шкале общеэстетического отделения два раза в год, метопрпредметные результаты- по диагностикам отслеживающим творческие способности, психологический климат в группе и перспективы развития воспитанников. Диагностики представлены в приложении программы.

Учебно-тематическое планирование и содержание индивидуального образовательного маршрута «Юный художник».

Для индивидуального маршрута выбраны темы, требующие более тщательного изучения..

Теоретическо -практическое содержание индивидуального образовательного маршрута «Основы изобразительной грамоты»

№ п/п	Темы образовательного маршрута соответствуют избранным темам модулей образовательной программы второго года обучения	Содержание работы	Количество часов			Планируемые результаты	Формы обучения/ аттестации/ контроля
			Всего	Теория	Практика		
1	Вводное занятие. Раздел 1. «Графика» Многообразие линий в природе	Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с разнообразием линий.	6	0,5	5,5	Освоение правил техники безопасности.	Беседа-диалог
2	Выразительные средства композиции: точки, линии, пятна	Выполнение зарисовок (например, скалы ,горы, водопад с элементами штриховки)	3	0,5	2,5		Практическая работа
3	Выразительные возможности цветных карандашей	Выполнение зарисовок (например, штриховка яблока)	6	0,25	5,75	Освоение простейших приемов в работе с карандашами.	Практическая работа
4	Техника работы пастелью	Повторение технических приемов (растущевка, штриховка, затирка)	6	0,25	5,75	Освоение основных приемов работы пастелью	Практическая работа
5	Орнамент. Виды орнамента	Выполнение стилистического рисунка «рыба» с орнаментом	3	0,5	2,5		Практическая работа
6	Орнамент. Декорирование конкретной формы	Декорирование прямоугольной формы орнаментом.	3	0,5	2,5	Освоение навыка «вписать» орнамент в форму	Практическая работа

7	Кляксография	Знакомство с понятием образность. Создать пятно и увидеть в нем образ. Дорисовать этот образ	6	0,5	5,5		Практическая работа
8	Пушистые образы. Домашние животные	Продолжать осваивать технику работы «по-сырому». Образ кота.	9	0,5	8,5		Практическая работа
9	Фактуры	Выполнение зарисовок фактурных материалов.	3	0,5	2,5		Практическая работа
10	Техника работы сухой пастелью	Выполнение творческого задания «Животное севера»	9	0,5	8,5	Освоение основных техник передачи фактуры.	Практическая работа
11	Раздел 2. «Цветоведение» Вводное творческое задание «Чем и как рисует художник»	Выполнение упражнений на проведение разных штрихов, линий, мазков, заливок.	9	0,5	8,5		Беседа. Практическая работа
12	Цветовой спектр. Основные и составные цвета	Выполнение эскизов с цветовыми растяжками (например, зонтик, парашют, радуга, радужные игрушки).	3	0,5	2,5		Практическая работа
13	Цветовые растяжки	Изучение возможностей цвета, его преобразование (например, высветление, затемнение).	9	0,5	8,5		Практическая работа
14	Теплые и холодные цвета	Выполнение этюдов (например, «Северное сияние», «Холодные и теплые сладости»)	6	0,5	5,5		Практическая работа
15	Техника работы акварелью «вливание цвета в цвет»	Выполнение этюдов (например, река, ручеек, водопад)	9	0,5	8,5	Владение основными приемами работы с цветом.	Практическая работа

16	Техника работы акварелью «мазками»	Выполнение этюдов – упражнений пестрых перьев с натуры, выполнение творческой работы (например, «Рыбки», «Курочка – ряба».	9	0,5	8,5	Освоение основных техник работы «мазками»	Практическая работа
17	Техника акварелью «по-сырому» на мятой бумаге. Многообразие оттенков серого цвета	Выполнение эскизов животных (например, слон, бегемот, носорог, динозавр).	9	0,5	8,5		Практическая работа
18	Техника работы акварелью «сухая кисть»	Выполнение этюдов (например, «Ветреный день», «Летний луг», «Птичье гнездо»).	9	0,5	8,5	Освоение основных техник работы акварелью.	Практическая работа
19	Техника работы гуашью. Выразительные особенности белой краски и ее оттенков.	Выполнение этюдов (например, «белые медведи», «Зайчик зимой», «Белые лебеди», «Голубки»).	9	0,5	8,5		Практическая работа
20	Творческое задание «Портрет мамы»	Выполнение эскизов (например, портрет мамы, бабушки, сестренки).	9	0,5	8,5		Практическая работа
21	Смешанная техника: 4 стихии	Выполнение эскизов на разные темы (например, «Огонь» (салют, бенгальские огни, небесные светила), «Земля» (камни, скалы, пустыня), «Вода» (фонтан, ручей, водопад, озеро, лужа), «Воздух» (мыльные пузыри, облака, ветер).	9	0,5	8,5	Освоение основных техник работы гуашью	Практическая работа
	ИТОГО:		144	10	134		

«Лепка»

№ п/п	Темы образовательного	Содержание работы	Количество часов	Планируемые	Формы обучения/
-------	-----------------------	-------------------	------------------	-------------	-----------------

	маршрута соответствуют избранным темам модулей образовательной программы второго года обучения		Всего	Теория	Практика	результаты	аттестации/ контроля
1	Раздел 1. «Материалы и инструменты»	Вводный урок. Правила работы в учебном кабинете. Техника безопасности. Инструменты и материалы. Организация рабочего места. Подготовка глины к работе, виды глин.	3	1	2	Освоение правил техники безопасности, правильной организации рабочего места	Беседа - диалог
2	«Новогодняя ёлка»	Выполнение несложной композиции из простых элементов.	3	0,5	2,5		Беседа; Практическая работа
3	«Бабочки».	Выполнение композиции из глины или шпаклевки.	3	0,5	2,5		Практическая работа. Наблюдение.
4	«Букет цветов».	Выполнение композиции из шпаклевки.	6	0,5	5,5		Практическая работа.
5	Композиция на тему: «Сказочный Домик»	Применение в композиции несколько элементов.	6	0,5	5,5	Освоение основных техник работы с глиной.	Наблюдение
6	Раздел 2. «Пластилиновая живопись» Работа по шаблону: осенние листья, бабочки и др.	Локальный цвет и его оттенки. Получение оттенков цвета посредством смешивания пластилина.	3	0,5	2,5		Беседа; Практическая работа
7	Композиция на тему: «Мое любимое животное».	Закрепление техники «Пластилиновая живопись».	6	0,5	5,5		Беседа. Практическая работа.
8	Композиция на тему: «Космос», «Летний луг».	Выполнение творческой работы в технике «Пластилиновая живопись».	6	0,5	5,5		Практическая работа.
9	«Карандашница», «Декоративная вазочка».	Применение техники «Пластилиновая живопись» в	3	0,5	2,5	Освоение основных техник работы пластилином.	Наблюдение.

		конкретном изделии					
10	Раздел 3. «Аппликация» Композиция на тему: «Посудная полка», «Аквариум».	Знакомство с приемом «Пластилиновая аппликация».	6	0,5	5,5		Практическая работа.
11	«Пластилиновый алфавит».	Выполнение силуэтов букв с декорированием приплюснутыми кружочками, жгутиками и т.д.	3	0,25	2,75		Наблюдение
12	«Снежинка».	Использование пластической аппликации и процарапывания в творческой работе	3	0,25	2,75		Практическая работа
13	«Пирожное», «Торт».	Выполнение многослойной композиции	3	0,25	2,75		Наблюдение
14	Раздел 4. «Пластическая фактура» Знакомство с фактурами. Способы выполнение различных фактур.	Упражнение на оттиски различных поверхностей (природные материалы, мелкие предметы, ткани). Упражнение на выполнение фактур с помощью различных инструментов (стеки, гребни, зубные щетки и др.). Выполнение разного характера линий.	3	0,25	2,75		Беседа. Практическая работа.
15	«Бабушкин сундучок»	Выполнение композиции	3	0,25	2,75		Практическая работа.
16	«Карнавальный костюм», «Театральный (цирковой) занавес».	Соединение пластилиновой фактуры природных форм (семечки, крупы, макаронные изделия и др.) Выполнение композиции.	6	0,5	5,5		Беседа. Практическая работа.
17	«Зоопарк», «Домашнее животное».	Творческая композиция. Выполнение фактуры перьев, меха,	3	0,5	2,5		Наблюдение.

		кожи животных и птиц.					
18	Раздел 5. «Полуобъемное изображение» «Репка», «Свекла», «Морковь», «Ягоды» и др.	Знакомство с выполнением невысокого рельефного изображения. Выполнение композиции из глины.	6	0,5	5,5		Беседа. Практическая работа.
19	«Божья коровка», «Жуки», «Кит».	Закрепление умения набирать полуобъемную массу изображения. Выполнение композиции.	6	0,5	5,5		Беседа. Анализ работы.
20	«Праздник», «Новый год», «Рождество».	Выполнение сложной тематической композиции: создание предварительного эскиза, поиск пластического и цветового решения.	6	0,5	5,5		Практическая работа.
21	«Печатный пряник», «Жаворонки» и др.	Создание сложной формы предмета с последующим декорированием	3	0,25	2,75		Практическая работа.
22	Раздел 6. «Объемные формы» «Робот», «Ракета», «Трансформер».	Лепка геометрических форм. Выполнение задания.	6	0,5	5,5		Практическая работа.
23	«Новогодняя елка».	Закрепление навыков работы с объемными формами. Выполнение композиции:	6	0,5	5,5		Анализ работы.
24	«В лесу»	Изготовление поделки из глины и природных материалов:	6	0,5	5,5	Освоение основных техник работы с разными материалами.	Практическая работа.
	ИТОГО:		108	11	97		

«Прикладное творчество»

№ П/П	Темы образовательного маршрута соответствуют избранным темам модулей	Содержание работы	Количество часов			Планируемые результаты	Формы обучения/ аттестации/ контроля
			Всего	Теория	Практи		

	образовательной программы				ка		
1	Раздел 1. Работа с бумагой. Дерево-рука.	Основы декоративной композиции. Аппликация с элементами коллажа.	0,25	1,75	2		Практическая работа.
2	Букет цветов	Выполнить композицию из заранее подготовленных кусочков бумаги разных оттенков одного цвета. Организовать плоскость листа при акцентировании композиционного центра и соподчинении всех элементов композиции.	0,5	3,5	4		Практическая работа.
3	Осенние листочки	Используя технику мозаичной аппликации выполнить упражнение «Радуга -дуга»,	0,5	3,5	4		Практическая работа.
4	Пейзаж-настроение	Используя навыки, приобретенные на предыдущих уроках, выполнить композицию на передачу эмоционального состояния природы с помощью ритмически организованных пятен.	0,5	3,5	4		Практическая работа.
5	Сказка	Выполнить иллюстрацию к русской народной сказке в технике аппликации из кусочков рваной цветной бумаги. Найти выразительное решение композиции, выполнить силуэтное изображение животного.	1	7	8	Освоение основных техник работы с бумагой.	Практическая работа.
6	Раздел 2. Традиционные виды	Выполнение	0,5	3,5	6		Практическая работа.

	росписи. Филимоновская роспись. Беседа о росписи. Знакомство с элементами.	орнаментальных схем. Заполнение плоской формы узором.					
7	Копирование образца.	Выполнить копию росписи Филимоновской игрушки. Расписать нарисованную по шаблону фигурку или готовую белую игрушку -свистульку простой формы, используя в качестве образцов игрушки, расписанные мастерами, а также схемы, выполненные на предыдущих уроках.	0,5	3,5	4		Практическая работа.
8	Творческая работа. Создание композиции с использованием характерных образов данной росписи.	Создать композицию с фигурками людей, зверей, птиц выполнив их росписью. Закрепить пройденный материал.	0,5	5,5	6	Освоение основных техник росписи.	Практическая работа.
9	Раздел 3. Игрушка в различных техниках и материалах Плешковская игрушка - свистулька	Зарисовать образцы, фрагменты декора игрушек - свистулек. Выполнить игрушку в материале.	1	7,5	8		Практическая работа.
10	Чернышевская глиняная кукла.	Зарисовать образцы фрагментов декора глиняной куклы. Выполнить куклу в материале.	1	7,5	8		Практическая работа.
11	Колокольчик.	Выполнить основу формы из пластилина, послойно оклеить ее мелко порванной тонкой бумагой. После полного застывания объемную форму расписать, украсить декоративными элементами.	0,5	3,5	4		Практическая работа.

12	Матрешка	Расписать матрешку в полховско–майданской традиции. Познакомиться с последовательностью работы над заготовкой, сначала лицо и руки, после этого фоновые места на поверхности формы, после этого разные элементы декора.	1	7	8		Практическая работа.
13	Игрушка-погремушка	Вырезать заготовку по разметке. Разметить линии сгиба согласно технологической карте, собрать игрушку.	0,5	5,5	6	Усвоение основных видов народной игрушки.	Практическая работа.
	ИТОГО:		8,75	63,25	72		

Рекомендации по созданию условий для организации образовательного процесса обучающихся, с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов.

1. Введение

В качестве основной задачи в области реализации права на образование детей с ограниченными возможностями здоровья и инвалидностью рассматривается создание условий для получения образования в семидесятилетней категории с учетом их психофизических особенностей.

В соответствии с пунктом 1 части 5 статьи 5 Федерального закона от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее – Закон об образовании) для обучения обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, инвалидов, детей-инвалидов, а также их коррекции нарушений развития и социальной адаптации, образовательной организацией, осуществляющей образовательную деятельность, создаются специальные условия. Под специальными условиями для получения образования обучающимися с ограниченными возможностями здоровья в Законе

об образовании понимаются условия обучения, воспитания и развития таких обучающихся, включающие в себя использование специальных образовательных программ и методов обучения и воспитания, специальных учебников, учебных пособий и дидактических материалов, специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь, проведение групповых и индивидуальных коррекционных занятий, обеспечение доступа в здания организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и другие условия, без которых невозможно или затруднено освоение образовательных программ обучающимися названной категории.

Данные рекомендации разработаны с целью обеспечения качественного и доступного образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, имеющих диагноз «ребенок - инвалид» (далее – обучающиеся с ограничениями жизнедеятельности), и создания образовательной организацией оптимальной образовательной среды для данной категории детей. Целесообразно учитывать при организации деятельности образовательных организаций в создании условий для обучающихся с ограничениями жизнедеятельности следующие нормативные правовые акты: постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 10.07.2015 № 26 «Об утверждении СанПиН 2.4.2.3286-15 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в организациях, осуществляющих образовательную деятельность по адаптированным основным общеобразовательным программам для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья»; постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 29.12.2010 № 189 «Об утверждении СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях»; постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 23.07.2008 № 45 «Об утверждении СанПиН 2.4.5.2409-08 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации питания обучающихся в общеобразовательных учреждениях, учреждениях начального и среднего профессионального образования»; приказ

Министерства образования и науки Российской Федерации от 30.08.2013 № 1015 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования»; приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.08.2013 № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»; приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 19.12.2014 № 1598 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья»; приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 19.12.2014 № 1599 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)»; приказ Министерства здравоохранения Российской Федерации от 30.06.2016 № 436н и письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 11.03.2016 № ВК-452/07 «Об введении ФГОС ОВЗ» от 11.03.2016 № ВК452/07»; письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 14.12.2015 № 09-3564 «Об внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ» (вместе с «Методическими рекомендациями по организации внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ»); письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 31.08.2015 № В2101/07 «Об порядке организации получения образования обучающимися, нуждающимися в длительном лечении»; письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 10.12.2012 № 07-832 «О методических рекомендациях по организации обучения на дому детей-инвалидов с использованием дистанционных образовательных технологий»; письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 12.04.2012 № 06-731 «О формировании культуры здорового питания обучающихся, воспитанников»; приказ Министерства здравоохранения и социального развития Российской Федерации от 11.03.2012 № 213н, Министерства образования и науки Российской Федерации от 11.03.2012 № 178 «Об утверждении методических рекомендаций по организации питания обучающихся в воспитанников образовательных учреждений». Следует учитывать, что деятельность образовательных организаций по созданию условий получения образования обучающимися с ограничениями

жизнедеятельности должна быть организована на основе индивидуально-ориентированной, педагогической, психологической и специальной коррекционной помощи и направлена на решение следующих задач:

- психолого-диагностическое изучение обучающихся и контроль динамики их развития;
- специальное педагогическое изучение;
- разработка форм взаимодействия коллектива специалистов;
- разработка индивидуальных коррекционных программ специалистами;
- организация адаптированного образовательного процесса;
- анализ полученных результатов работы по интеграции обучающихся в традиционные формы обучения и принятие ответствующих управленческих решений.

Образование обучающихся с ограничениями жизнедеятельности может быть получено (ст.17 Закона об образовании):

Материально-техническая база данного модуля соответствует материально-технической базе программы «Волшебная масса».

Кадровое обеспечение модуля «Юный художник»

Реализацию данного модуля должны осуществлять педагоги дополнительного образования, имеющие высшее или средне-специальное педагогическое образование.

Педагоги должны знать психологические, физиологические, особенности детей различных нозологических групп. Методы и формы работы, условия работы, временные нормы в соответствии с методами, приемами, технологиями обучения и воспитания.

Список литературы

- 1.Адамчик, М. В. Все секреты пластилина. Развиваем моторику рук / М.В. Адамчик. - М.: Астрель, 2014.
- 2.Алехин А.Д. О языке изобразительного искусства. - М.: Просвещение, 2013.
- 3.Визер В. Живописная грамота. Система цвета в изобразительном искусстве. - М.: Академия, 2013.
- 4.Выготский Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте, СПб.: Союз, 2015.
- 5.Изобразительное искусство. Основы народного и прикладного искусства: альбомы с методами-

- ческими рекомендациями, М.: Академия, 2015.
6. Комарова Т.С. Обучение детей технике рисования, М.: Академия, 2014.
 7. Морозов, А. В. Креативная педагогика и психология, М.: Академический проект, 2016.
 8. Мастюкова, Е. М. Основы генетики. Клинико-генетические основы коррекционной педагогики и специальной психологии / Е.М. Мастюкова, А.Г. Московкина. - М.: Владос, 2017.
 9. Немов, Р.С. Общая психология. В 3-х т. Общая психология, М.: Юрайт, 2017.
 10. Повалева, М. А. Нетрадиционные методы в коррекционной педагогике, М.: Феникс, 2014.
 11. Подласый, Иван Павлович Курс лекций по коррекционной педагогике, М.: Владос, 2015.
 12. Петер Иенни, Техники рисования, Тренируем восприятие и осваиваем интуитивноерисование, М.: МИФ, 2019
 13. Симановский А. Э. Развитие творческого мышления детей. Популярное пособие для родителей и педагогов, Ярославль: Академия развития, 2013.
 14. Столяренко, А.М. Психология и педагогика, М.: ЮНИТИ, 2014.
 15. ПаррамонХоссе М., Полный курс рисования и живописи, переводчик Степанова А., М.: АСТ, 2017
 16. Залегина Е.В., Академический рисунок, мифы и реальность, М.: Бомбора, 2019
 17. Шаповаленко, И.В. Психология развития и возрастная психология, М.: Юрайт, 2017.
 18. Технология живописи [Электронный ресурс]: сайт о живописи. - Режим доступа :<http://paintingart.ru/articles.html>
 19. Джин Хейнс, Живые цветы акварелью, М.; Манн Иванов и Фербер, 2019
 20. История изобразительного искусства. Изобразительное искусство, архитектура. Русская живопись [Электронный ресурс] : путеводитель по истории мирового искусства. - Режим доступа: <http://la-fa.ru/>