

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ
СТРУКТУРНОЕ ПОДРАЗДЕЛЕНИЕ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ ГОСУДАРСТВЕННОГО БЮДЖЕТНОГО
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА СЕЛА ДОМАШКА
МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА КИНЕЛЬСКИЙ САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ

Принята на заседании
педагогического совета СП ДШИ
от «26» июня 2023г.
Протокол № 7

**Дополнительная модульная общеобразовательная
общеразвивающая программа**

«Журналистика»

Направленность: художественная

Возраст детей: 10-15 лет

Срок обучения: 2 год

(базовый уровень)

Разработчики программы:
Педагог дополнительного образования
Глухова А.С.

Оглавление

Пояснительная записка	3
Учебный план программы «Журналистика».....	8
Модуль «Основы журналистики».....	8
Содержание программы модуля	14
Модуль «Основы фотографирования»	14
Содержание программы модуля	21
Модуль «Работа с информацией».....	21
Содержание программы модуля	34
Условия реализации программы.....	35
Литература	36

Пояснительная записка

Настоящая дополнительная общеразвивающая программа «Основы журналистики» разработана с учетом нормативных оснований для разработки дополнительной общеобразовательной программы:

- Федеральный закон от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-Р)
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р)
- План мероприятий по реализации в 2021 - 2025 годах Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утвержден распоряжением Правительства Российской Федерации от 12.11.2020 № 2945-р);
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
- Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 5 мая 2018 г. N 298н "Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых"
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 года № 28 «Об утверждении СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»
- Стратегия социально-экономического развития Самарской области на период до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства Самарской области от 12.07.2017 № 441);
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ, направленных письмом Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242.

Положения о образовательных программах в СП ДШИ ГБОУ СОШ с. Домашка м.р. Кинельский Самарской области; Устава ГБОУ СОШ с. Домашка; Лицензии ГБОУ СОШ с. Домашка на образовательную деятельность.

Направленность программы: художественная.

Новизна программы: заключается в комплексном подходе к решению задач познавательного, нравственного, творческого, коммуникативного развития, социализации детей и подростков, их профессиональной ориентации.

Актуальность программы. Современный, быстро меняющийся мир предъявляет новые требования к действующей системе образования: изменяются повседневные ценности и жизненные ориентиры, всё больше людей находятся в поисках смысла своего существования, и вопрос самореализации становится одним из ключевых в движении к успешности.

Процесс глобализации подразумевает включённость человека во всё большее число разнообразных социальных связей, что требует с одной стороны, наличия навыков общения, открытости, толерантности, способности поддерживать контакты и сохранять отношения, а с другой — развитого критического мышления для личной свободы и независимости в принятии решений.

Дополнительная образовательная программа «Журналистика» предполагает: комплексное обучение азам журналистики, фотографирования и обработки информации через модули «Основы журналистики», «Основы фотографирования» и «Работа с информацией».

Данная программа способствует развитию активности, способностей воспитанников, творческому самовыражению и даёт возможность проведения интересного и полезного досуга.

Занятия учат свободно и творчески мыслить, стимулируют любознательность, готовность пробовать свои силы в журналистской деятельности, фотоискусстве, желание общаться и проявлять свою индивидуальность.

Полученные воспитанниками знания и умения в области информационных технологий и практических навыков работы с графической информацией является составным элементом общей информационной культуры современного человека, могут применяться в различных областях знаний.

Педагогическая целесообразность программы в том, что в многоплановость учебной деятельности позволяет получить воспитанникам разнообразные знания, более полно раскрыть себя, проявить свои способности.

Цель: Формирования разносторонне развитой личности и реализации творческих интересов и способностей подростков, через овладение учащимися современными методами получения информации и умение дальнейшей её обработки.

Задачи программы.

Образовательные:

1. Углубить знания воспитанников с основами журналистики, фотосъемки, методами и формами поиска и обработки информации и материала.
2. Сформировать основы теоретических знаний, выработать навыки реализации полученных знаний на практике.

Воспитательные:

1. Воспитывать культуру поведения среди других людей.
2. Способствовать нравственному развитию личности.

Развивающие:

1. Развивать познавательный интерес к проблемам современной действительности, творческие и коммуникативные способности воспитанников.
2. Мотивировать воспитанников к самосознанию, саморазвитию, самореализации.

Характеристика образовательного процесса:

Организационные принципы программы.

Возраст детей: 10-15 лет. Но, программа не предусматривает ограничений по возрасту, воспитанниками объединения могут стать все желающие школьники.

Наполняемость групп: от 8 до 12 человек.

Общий объём программы – 324 часа (9 часов в неделю).

Сроки реализации программы - 2 года.

Режим занятий: продолжительность 5 дней в неделю, по 2 часа с перерывом в 10 минут.

Формы учебной работы: индивидуальная, групповая.

Данная программа имеет больше практическую направленность.

Данная программа имеет часть учебных часов в каждом модуле для реализации в дистанционном режиме (приложение 1) . Эти часы «подвижны» и могут смещаться в нужный период обучения для проведения их в случае невозможности занятий в очном режиме. В рамках вынужденного временного дистанционного обучения детей по дополнительной общеразвивающей программе «Остановись мгновение» разработан календарно-тематический план, включающий в себя занятия в электронном режиме работы и позволяющий не прекращать обучение в учебном периоде даже, например, при введении общего карантина.

«Под дистанционными образовательными технологиями понимаются образовательные

технологии, реализуемые в основном с применением информационно-телекоммуникационных сетей при опосредованном (на расстоянии) взаимодействии обучающихся и педагогических работников» (Федеральный закон РФ «Об образовании в Российской Федерации», ст.16).

Соответственно программа с применением дистанционных технологий – это обучение обучающегося педагогом в очном-заочном режиме с использованием информационных средств. А программа дистанционного обучения предполагает удаленное взаимодействие обучающегося с педагогом при помощи средств, необходимых для проведения обучения. Виды дистанционного обучения сетевых технологий, которые используются в данной программе предполагают:

1. Асинхронные сетевые технологии (офлайн-обучение)- средства , позволяющие передавать и получать данные в удобное время для каждого участника процесса, независимо друг от друга. К данному типу коммуникаций можно отнести форумы, электронную почту, wiki–сайт и т.д.;

2. Синхронные сетевые технологии (онлайн-обучение) – это средства коммуникации, позволяющие обмениваться информацией в режиме реального времени. Это голосовые и видеоконференции (чаты), технологииSkype, и т.д. Такие технологии удобны, когда участники территориально удалены друг от друга.В данном календарно-тематическом плане для осуществления дистанционного обучения используется современные формы удаленного обучения:

- видеоконференции (обмен видеоизображением, которое сопровождается звуком);
- аудиоконференции (обмен звуковой информацией на цифровых и аналоговых средствах связи);
- занятия в чате;
- лекционные занятия (набор печатных электронных страниц с необходимым учебным материалом, который ребенок должен изучить самостоятельно);
- самостоятельная работа (обучающиеся работают самостоятельно с обучающими программами, тестами, информационными базами данных. Самостоятельно изучив тему, выполняют практические задания).

Данные формы позволяют диагностировать успехи и достижения каждого обучающегося в рамках дистанционного образования.

Личностные результаты освоения программы. Программа способствует:

- формированию готовности и способности к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений;

- формированию целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики;
- формированию осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку;
- освоению социальных норм, правил поведения, ролей; участию в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций;
- формированию коммуникативной компетентности;
- развитию эстетического сознания.

Метапредметные результаты освоения программы. Воспитанники получают возможность научиться

- самостоятельно определять цели и пути их достижения, формулировать для себя новые задачи и способы их решения;
- соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности, определять и корректировать способы действий;
- оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе;
- использовать информационно-коммуникационные технологии.

Проверка результатов. Уровень освоения воспитанниками образовательной программы осуществляются с помощью диагностических материалов, дающих представления о степени усвоения учащимися программного содержания: наблюдений, опросов, проверочных работ; наличие журналистских материалов и фотографий; также определяется стабильностью посещения занятий, активностью и творческой настроенностью учащихся.

Основные критерии оценки практических работ: умение пользоваться различными источниками информации, самостоятельно находить и обрабатывать информацию; глубина самостоятельного мышления, логичность, грамотная речь, эстетичность и техника исполнения фотографии.

Зачётom будет служить наличие портфолио с работами, участие в культурно – массовых мероприятиях, выставках, конкурсах.

В конце каждого учебного полугодия проводится контрольный срез и на основе собранных результатов проводится мониторинг обученности каждого воспитанника объединения.

В реализации программы используется промежуточный мониторинг по итогам каждого полугодия и общий итоговый мониторинг в конце обучения.

Учебный план программы «Журналистика»

№ модулей п/п	Наименование раздела, темы	1 год обучения		
		Всего	Т	П
I	Основы журналистики	108	40,5	67,5
II	Основы фотографирования	108	36	72
III	Работа с информацией	108	36	72
	Итого	324	112,5	211,5
№ модулей п/п	Наименование раздела, темы	2 год обучения		
		Всего	Т	П
I	Основы журналистики	108	48,5	59,5
II	Основы фотографирования	108	41	67
III	Работа с информацией	108	56	56
	Итого	324	145,5	182,5

Модуль «Основы журналистики»

Цель: Теоретическое и практическое знакомство воспитанников с основами журналистики, принципами создания школьной прессы.

Задачи:

1. Сформировать основы теоретических знаний, выработать навыки реализации полученных знаний на практике.
2. Создать условия для развития творческого потенциала личности, коммуникативных навыков, социализации детей и подростков, их профессиональной ориентации.
3. Способствовать культурно-нравственному развитию личности.

Учебно-тематический план (1 год обучения)

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов		
		Всего	Т	П
1.	Введение	6	3,5	2,5
1.1	Ознакомление с программой первого года обучения. Вводный инструктаж. Правила по технике безопасности. Решение организационных вопросов	1	1	
1.2	Виды средств массовой информации. Свобода, социальные функции СМИ	1	0,5	0,5
1.3	Виды деятельности журналиста (специализации). Принципы творческой деятельности журналиста. Кодекс	2	1	1

	честь журналиста			
1.4	Психология журналистского труда и творчества. Основные понятия и термины журналистики	2	1	1
2	Журналистика как профессия	10	4	6
2.1	Зарождение информационной службы	1	0,5	0,5
2.2	Из истории детской прессы	2	1	1
2.3	Журналистика: призвание, ремесло, профессия	1	0,5	0,5
2.4	Слагаемые журналистской профессии. Правовая и этическая культура журналиста	2	1	1
2.5	Образ журналиста	2	1	1
2.6	Основные понятия и термины журналистики	1		1
2.7	Итоговое занятие	1		1
3	Мастерство журналиста: работа со словом	25	8	17
3.1	Жанровое разнообразие – залог читаемой, интересной газеты	2		2
3.2	Создание текста – процесс творческий	4	1	3
3.3	Основные методы сбора, обработки и формы подачи информации: изучение документов, наблюдение, работа с людьми	2	1	1
3.4	Этические нормы в работе с источниками информации	2	1	1
3.5	Особенности написания материала для средств массовой информации	2	1	1
3.6	Основные приёмы редактирования. Совершенствование рукописи	3	1	2
3.7	Заголовок в современных газетных и журнальных текстах	2	1	1
3.8	Написание материала на данную тему	6	1	5
3.9	Итоговое занятие	2	1	1
4	Публицистический стиль – основа журналистики	43	18	25
4.1	Индивидуальный стиль журналиста. Оперативность, точность, правдивость, проверка фактов, привязка к месту и времени	2	1	1
4.2	Виды журналистских текстов и принципы их построения	1	0,5	0,5
4.3	Жанровая классификация публицистических текстов: сфера применения и характеристика	1	0,5	0,5
4.4	Общая характеристика информационных публицистических жанров	1		1
4.5	Информационные новости в газете, на телевидении	2	1	1
4.6	Заметка и её основные черты, виды заметок	1	0,5	0,5
4.7	Информационный отчёт и его основные черты	2	1	1
4.8	Информационная корреспонденция	2	1	1
4.9	Вопрос-ответ, блиц-опрос. Искусство задавать вопросы	2	1	1
4.10	Этапы работы над информационным интервью. Классификация вопросов	1	1	
4.11	Творческие и технические аспекты деятельности фотожурналиста	2	1	1
4.12	Фоторепортаж	2	1	1
4.13	Общая характеристика аналитических жанров	2	1	1
4.14	Колонка. Аналитический отчёт	1		1
4.15	Рецензия	2	1	1
4.16	Социология как составная часть журналистских знаний.	2	1	1

	Правила составления анкеты. Опрос и его виды			
4.17	Беседа. Комментарий. Аналитическое интервью	1	1	
4.18	Социологическое резюме	2	1	1
4.19	Общая характеристика художественно-публицистических жанров	1		1
4.20	Способы написания зарисовок	1	0,5	0,5
4.21	Очерк. Типы очерковых публикаций	1		1
4.22	Житейская история	1		1
4.23	Легенда.Пародия. Сатирический комментарий. Шутка и игра	1	1	
4.24	Написание материала на заданную тему	5	1	4
4.25	Оформление письменной речи в любом выбранном жанре	2	1	1
4.26	Портфель творческих достижений	1	0	1
4.27	Итоговое занятие	1		1
5	Мир журналистики	24	7	17
5.1	Печатные средства массовой информации	1	1	
5.2	Редакционный коллектив и нормы служебной этики	2	1	1
5.3	Процесс создания печатного издания	1	1	
5.4	Газета, стенгазета и журнал: типология, структура; виды формата и постоянные элементы издания	2	1	1
5.5	Композиционно-графическое моделирование	2		2
5.6	Приёмы выделения, шрифтовое оформление текста.Дизайн и художественное оформление издания	2		2
5.7	Фотонаполнение номера	2		2
5.8	Врезка и её роль в полосе	2	1	1
5.9	Реклама в издательской деятельности	1		1
5.10	Типы и виды школьных газет	2	1	1
5.11	Основные понятия и термины журналистики	1		1
5.12	Мой номер школьного издания	5	1	4
5.13	Итоговое занятие	1		1
	Итого	108	40,5	67,5

Содержание программы модуля

Раздел 1. Введение.

Теория: Ознакомление с программой первого года обучения. Вводный инструктаж. Экскурсия. Правила работы и поведения. Правила по технике безопасности. Решение организационных вопросов. Виды средств массовой информации. Свобода, социальные функции СМИ. Виды деятельности журналиста (специализации). Принципы творческой деятельности журналиста. Кодекс чести журналиста. Психология журналистского труда и творчества. Основные понятия и термины журналистики.

Практика: Игра-знакомство. Первичный инструктаж по ТБ. Виртуальная экскурсия «Средства массовой информации». Работа с энциклопедиями, со справочной литературой. Упражнения.

Раздел 2. Журналистика как профессия.

Теория: Зарождение информационной службы. Из истории детской прессы. Журналистика: призвание, ремесло, профессия. Слагаемые журналистской профессии. Правовая и этическая культура журналиста. Образ журналиста. Основные понятия и термины журналистики. Итоговое занятие: «Посвящение в юнкоры».

Практика: Виртуальная экскурсия «Из истории возникновения журналистики». Работа с энциклопедиями, справочной литературой, работа со словом. Ролевая игра «Корреспондент и респондент». Презентация детской печатной продукции «Разнообразный мир детских и подростковых СМИ». Работа с текстом «Кодекс профессиональной этики российского журналиста». Игра-викторина.

Раздел 3. Мастерство журналиста: работа со словом.

Теория: Жанровое разнообразие – залог читаемой, интересной газеты. Создание текста – процесс творческий. Основные методы сбора, обработки и формы подачи информации: изучение документов, наблюдение, работа с людьми. Этические нормы в работе с источниками информации. Особенности написания материала для средств массовой информации. Основные приёмы редактирования. Заголовок в современных газетных и журнальных текстах. Творческая лаборатория: написание материала на данную тему. Совершенствование рукописи. Основные понятия и термины журналистики. Итоговое занятие.

Практика: Работа с периодической печатью. Работа с текстом «Пакт о жанрах и журналистских стандартах». Сопоставительный анализ текстов. Собираение материала о последних школьных новостях. Подготовка материала к публикации. Кроссворд. Упражнения. Упражнения в редактировании текста.

Раздел 4. Публицистический стиль – основа журналистики.

Теория: Виды журналистских текстов и принципы их построения. Индивидуальный стиль журналиста. Оперативность, точность, правдивость, проверка фактов, привязка к месту и времени. Жанровая классификация публицистических текстов: сфера применения и характеристика. Общая характеристика информационных публицистических жанров. Информационные новости в газете, на телевидении. Заметка и её основные черты, типы заметок. Виды заметок: информационная, хроникальная, дискуссионная, заметка с выводами и предложениями. Информационный отчёт и его основные черты. Информационная корреспонденция. Вопрос-ответ, блиц-опрос. Классификация вопросов. Искусство задавать вопросы. Этапы работы над информационным интервью. Творческие и технические аспекты деятельности фотожурналиста. Фоторепортаж. Общая характеристика аналитических жанров. Колонка. Аналитический отчёт. Рецензия. Социология как составная часть журналистских знаний. Правила составления анкеты. Опрос и его виды. Беседа. Комментарий. Аналитическое интервью. Социологическое резюме. Общая характеристика художественно-публицистических жанров. Способы написания

зарисовок.Очерк. Типы очерковых публикаций.Житейская история. Легенда.Пародия. Сатирический комментарий. Шутка и игра.Написание материала на данную тему. Оформление письменной речи в любом выбранном жанре. Основные понятия и термины журналистики.Портфель творческих достижений.Итоговое занятие.

Практика: Упражнение в самостоятельном написании информационной заметки, информационного отчёта, информационной корреспонденции, информационного интервью, аналитического отчёта, аналитической корреспонденции, аналитического интервью, зарисовки, очерка, легенды. Игра «Счастливый случай».

Раздел 5. Мир журналистики.

Теория: Мир журналистики: печатные СМИ.Редакционный коллектив и нормы служебной этики.Процесс создания печатного издания.Газета, стенгазета и журнал: типология, структура; виды формата и постоянные элементы издания.Композиционно-графическое моделирование.Приёмы выделения, шрифтовое оформление текста.Дизайн и художественное оформление издания. Фотонаполнение номера. Врезка и её роль в полосе.Реклама в издательской деятельности. Типы и виды школьных газет.Основные понятия и термины журналистики.Проект «Мой номер школьного издания».Итоговое занятие.

*Практика:*Кроссворд «Древо профессий». Мастер-класс «Печатные издания».Упражнения в подборе иллюстраций и обработке изображений. Анализ печатных изданий.Упражнения в определении задач и способов оформления материала в издании. Упражнения в подборезаголовков к текстам. Упражнения в создании рекламы. Работа с текстом «Российский рекламный кодекс». Собираание материала о последних школьных новостях. Упражнения в подготовке текстов к публикациям. Деловая игра «Редакция». Создание и презентация своего номера школьной печатной продукции. Защита проекта. Беседа на тему «Роль журналистики в жизни человека». Подготовка к работе. Правила подготовки эскиза – проекта будущей стенгазеты. Оформление, украшение дополнительными материалами. Изготовление шаблонов из плотного картона (дублирование). Пробная раскладка материала на листе ватмана. Практические упражнения: «Подбери по цвету, качеству, длине», «Аккуратный плакат». Применение дополнительных материалов для оформления и украшения плаката. Использование как средство создания объёма. Упражнения и практические задания по раскладке и сборке деталей.

Учебно-тематический план (2 год обучения)

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов		
		Всего	Т	П
1.	Введение	7	4,5	2,5
1.1	Ознакомление с программой второго года обучения. Вводный инструктаж	1	1	0

1.2	Профессиональная готовность журналиста к работе. Функции журналистики	3	1,5	1,5
1.3	Основные понятия и термины журналистики	3	2	1
2	Журналистика как профессия	20	10	10
2.1	Первые русские журналисты – государственные деятели, дипломаты, писатели.	3	1,5	1,5
2.2	Развитие отечественной журналистики в XVIII – XIX вв.	3	1,5	1,5
2.3	Влияние прессы на общественную мысль в России.	3	1,5	1,5
2.4	Ориентация в информационной среде.	2	1	1
2.5	Закон РФ о СМИ.	2	1	1
2.6	Психологические и коммуникативные особенности профессии «журналист»	3	1,5	1,5
2.7	Речь как инструмент деятельности журналиста: языковые средства, стили.	3	1,5	1,5
2.8	Итоговое занятие	1	0,5	0,5
3	Мастерство журналиста: работа со словом	34	13,5	20,5
3.1	Публицистический стиль – основа журналистики. Лексические и синтаксические особенности публицистического стиля речи	3	2	1
3.2	Классификация стилистических ошибок, работа по исправлению стилистических ошибок	4	0,5	3,5
3.3	Специфика использования средств эмоциональной выразительности в публицистическом стиле	3	1,5	1,5
3.4	Журналистский текст. Структура журналистского текста	4	2	2
3.5	Этапы работы над журналистским текстом, редакторская правка. Культура письменной речи.	3	1,5	1,5
3.6	Специфика газетных, радио- и телетекстов	4	2	2
3.7	Редактирование и производство издания. Критерии оценки журналистского текста	4	2	2
3.8	Систематизация материала и совершенствование написанного материала	7	1	6
3.9	Итоговое занятие	2	1	1
4	Публицистический стиль – основа журналистики	38	16,5	21,5
4.1	Разнообразие жанров журналистики.	3	1,5	1,5
4.2	Оперативность, точность, правдивость, проверка фактов, привязка к месту и времени	3	1,5	1,5
4.3	Аналитические жанры журналистики: корреспонденция, статья	3	1,5	1,5
4.4	Информационные жанры журналистики: заметка, репортаж, отчёт, интервью	3	1	2
4.5	Художественно-публицистические жанры журналистики: эссе, фельетон, очерк	3	1	2
4.6	Репортаж. Виды репортажа: событийный, тематический, постановочный	3	1	2
4.7	Некролог. Реплика	2	1	1
4.8	Мониторинг. Рейтинг. Прогноз	2	1	1
4.9	Анкета. Письмо	2	1	1
4.10	Обзор печати – особый жанр.	3	1	2
4.11	Обзор: тематический, общий информационный рецензирующий прессу	3	1	2
4.12	Журналистское расследование. Спецрепортаж	4	2	2
4.13	Подготовка рукописи к изданию	4	2	2
5	Мир журналистики	9	4	5
5.1	Социальные функции СМИ. Виды деятельности журналиста	2	1	1

5.2	Спортивная журналистика	2	1	1
5.3	Портфель творческих достижений	3	1	2
5.13	Итоговое занятие	2	1	1
	Итого	108	48,5	59,5

Содержание программы модуля

Раздел 1. Введение.

Теория: Ознакомление с программой второго года обучения. Вводный инструктаж. Экскурсия. Функции журналистики. Профессиональная готовность журналиста к работе. Формы деловой коммуникации. Основные понятия и термины журналистики.

Практика: Беседа. Экскурсия по образовательной организации. Тренинг. Упражнения. Игра. Индивидуальная работа. Тестирование. Работа с энциклопедиями, справочной литературой.

Раздел 2. Журналистика как профессия.

Теория: Первые русские журналисты – государственные деятели, дипломаты, писатели. Развитие отечественной журналистики в XVIII – XIX вв. Влияние прессы на общественную мысль в России. Ориентация в информационной среде. Закон РФ о СМИ. Психологические и коммуникативные особенности профессии «журналист». Мнемотехника – искусство запоминания. Приёмы развития и тренировки памяти. Речь как инструмент деятельности журналиста: языковые средства, стили. Аудитория как объект и субъект общения журналиста. Основные понятия и термины журналистики. Итоговое занятие.

Практика: Работа со справочной литературой. Тренинг. Упражнения. Исследование фактов и событий. Дискуссии на темы «Мораль и этика», «Нормы журналистской этики» и т. п. Работа над памяткой «Правила этики». Совершенствование навыков работы с научной литературой (умение выделять тезисы). Редактирование текста. Анализ структуры и ошибок. Работа с периодической печатью. Анализ ситуации.

Раздел 3. Мастерство журналиста: работа со словом.

Теория: Публицистический стиль – основа журналистики. Лексические и синтаксические особенности публицистического стиля речи. Классификация стилистических ошибок, работа по исправлению стилистических ошибок. Специфика использования средств эмоциональной выразительности в публицистическом стиле. Журналистский текст. Структура журналистского текста. Тема, замысел и идея материала. Заголовок, подзаголовок, хедлайн. Преамбула (лид) – вводная часть текста. Виды лидов. Основная часть и подпись. Роль первого предложения (зачина) в тексте. Заключительная часть (концовка) текста. Этапы работы над журналистским текстом, редакторская правка. Культура письменной речи. Специфика газетных, радио- и телетекстов. Редактирование и производство издания. Критерии оценки журналистского текста.

Систематизация материала. Совершенствование написанного материала. Основные понятия и термины журналистики. Итоговое занятие.

Практика: Тренинг. Упражнения в коррекции ошибок. Индивидуальная работа. Работа с газетным материалом. Тестирование. Упражнения в придумывании заголовков к написанному материалу в очередные номера школьной газеты. Подготовка материала к публикации.

Раздел 4. Публицистический стиль – основа журналистики.

Теория: Разнообразие жанров журналистики. Оперативность, точность, правдивость, проверка фактов, привязка к месту и времени. Индивидуальный стиль журналиста. Ответственность журналиста. Аналитические жанры журналистики: корреспонденция, колонка, рецензия, статья. Информационные жанры журналистики: заметка, репортаж, отчёт, интервью. Художественно-публицистические жанры журналистики: эссе, фельетон, очерк. Отчёт как информационный жанр. Аннотация. Репортаж. Виды репортажа: событийный, тематический, постановочный. Жанровое своеобразие – использование элементов всех информационных жанров: картинное описание какого-либо эпизода, характеристика персонажей, прямая речь. Обзор СМИ. Оформление письменной речи в любом выбранном жанре. Подготовка рукописи к изданию. Особенности газетных текстов, телетекстов.

Практика: Обзор заметок ребят. Самостоятельное написание информационной заметки. Подготовка репортажей о проводимых в образовательной организации мероприятиях для очередных номеров газеты. Упражнения в использовании элементов всех информационных жанров: картинное описание какого-либо эпизода, характеристика персонажей, прямая речь, составление тезисов статьи. Обзор печати. Изготовление информационного листка, буклета, газеты, альманаха и др. «Печатные издания». Упражнения в подготовке рукописи к изданию. Упражнения в оформлении письменной речи в любом выбранном жанре, анализе структуры и ошибок, комплексного анализа журналистского текста. Написание материала на данную тему.

Раздел 5. Мир журналистики.

Теория: Социальные функции СМИ. Виды деятельности журналиста (специализации). Спортивная журналистика. Журналист и корреспондент: сходства, различия, основные понятия. Требования к речи тележурналиста. Речевой этикет. Перед выступлением. Культура устной речи. Подготовка к устному выступлению. Приёмы привлечения и удержания внимания. Требования к выступающему. Совершенствование дикции. Дискуссия, её виды и построение. Специфика языка в современных СМИ. Режиссура интервью. Правила и нормы. Интервью в хронике, в публицистике, в художественной программе. Особенности построения вещательной сети.

Практика: Беседа. Подготовка к интервью. Тренинг. Упражнения. Творческая лаборатория. Экскурсия на радио, на телевидение. Особенности работы в теле- и радио- СМИ. Особенности

труда на радио. Приёмы привлечения и удержания внимания. Упражнения в совершенствовании дикции.

Модуль «Основы фотографирования»

Цель: создание условий для развития творческих способностей воспитанников, интереса к цифровой графике, возможности самовыражения, через освоение цифровой техники и овладение навыками фотографирования.

Задачи:

1. Сформировать у воспитанников навыки фотографирования и обработки фотографий.
2. Предоставить возможность самореализации в практической деятельности.
3. Формировать информационную культуру и культуру поведения среди других людей.

Учебно-тематический план (1 год обучения)

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов		
		Всего	Т	П
1	Вводный раздел	1	0,5	0,5
2	Фотокамера	9	3	6
2.1	Принципиальное устройство фотокамеры	3	1	2
2.2	Появление фотографии, первые фотокамеры	3	1	2
2.3	Современная фототехника	3	1	2
3	Экспозиция	7	3	4
3.1	Выдержка и диафрагма	2	1	1
3.2	Измерение экспозиции	2	1	1
3.3	Режимы экспонирования: приоритет диафрагмы, выдержки, светочувствительности	2	0,5	1,5
3.4	Типы объективов	1	0,5	0,5
4	Сущность фотографии	12	3	9
4.1	Структура фотографии	2,5	0,5	2
4.2	Субъект	3,5	1	2,5
4.3	Композиция	3,5	1	2,5
4.4	Контекст, основные типы	2,5	0,5	2
5	Основные структурные элементы композиции	5	1	4
5.1	Линии, форма и позиция	2,5	0,5	2
5.2	Баланс и динамика	2,5	0,5	2
6	Передача основных свойств изображаемого	12	5,5	6,5
6.1	Пятно цвета	2	1	1
6.2	Гармония цвета	2	1	1
6.3	Передача объёма	2	1	1
6.4	Как передать фактуру	2	1	1
6.5	Передача контура	1	0,5	0,5
6.6	Создание ритмического рисунка	3	1	2
7	Обзор света в фотографии	22	8	14
7.1	Классификация по типу освещения	4	1	3
7.2	Классификация по способу получения	4	1	3

7.3	Цветовая температура	4	2	2
7.4	Классификация по характеру освещения	4	1	3
7.5	Естественный свет	4	2	2
7.6	Свет при несолнечной погоде	2	1	1
8	Линия как основной структурный элемент композиции	7	2	5
8.1	Линии устойчивые и неустойчивые	2	0,5	1,5
8.2	Прямые и изогнутые линии.	3	1	2
8.3	Форма как структурный элемент	2	0,5	1,5
9	Позиция объекта – третий структурный элемент композиции	7	2	5
9.1	Генезис основных элементов композиции	2	0,5	1,5
9.2	Масса и взаимодействие масс	2	0,5	1,5
9.3	Свет как элемент композиции	3	1	2
10	Схемы освещения объекта	12	3	9
10.1	Неструктурные элементы композиции	4	1	3
10.2	Баланс	4	1	3
10.3	Динамика	4	1	3
11	Перспектива	8	2	6
11.1	Линейная перспектива	4	1	3
11.2	Тональная перспектива	4	1	3
12	Критика и оценка фотографии	2	1	1
13	Итоговый раздел	4	2	2
	Итого	108	36	72

Содержание программы модуля

- 4. Раздел 1. Вводный раздел.** Введение в программу: содержание и режим обучения.
- 5. Раздел 2. Фотокамера.**
6. *Теория:* Знакомство с устройством фотокамеры. Информация по истории появления и развития фотографии.
7. *Практика:* Изучение общего устройства и основных частей фотоаппарата. Изучение истории фотографии с помощью иллюстративного материала (фотографии, видеофильмы).
- 8. Раздел 3. Экспозиция.**
9. *Теория:* Определение понятий «выдержка», «диафрагма», «экспозиция» и приоритета диафрагмы, выдержки, светочувствительности.
10. *Практика:* Съёмка фотокамерой: наводка на резкость, выбор точки съёмки, установка диафрагмы, определение выдержки. Применение различных объективов при съёмке. Съёмка с разными значениями экспозары и анализ их воздействия на фотографию.
- 11. Раздел 4. Сущность фотографии.**

12. *Теория:* Отличие фотографии от «снимка». Композиция. Контекст.
13. *Практика:* Структурный анализ фотографии известных фотографов и самостоятельных работ учащихся. Проведение съёмки с использованием фотографий известных фотографов. Сравнение отснятого материала по наличию всех структурных элементов фотографии, сравнение со «снимками».
- 14. Раздел 5. Основные структурные компоненты композиции.**
15. *Теория:* Знакомство с необходимыми элементами и структурными компонентами любой композиции.
16. *Практика:* Проведение фотосъёмки с акцентированием основных структурных компонентов.
- 17. Раздел 6. Передача основных свойств изображаемого.**
18. *Теория:* Знакомство с приёмами для определения и акцентирования субъекта фотографии, принципами гармонического взаимодействия цветов в изображении, передачей объёма, фактуры, контура, ритмического рисунка.
19. *Практика:* Проведение фотосъёмки и анализ фотографий по принципу взаимодействия цветов. Оценка гармонии и дисгармонии. Проведение фотосъёмки различных объектов. Сопоставление сходства и различий в их визуальном восприятии глазом и посредством фотографического изображения. Съёмка с учётом применения основных правил передачи фактуры. Создание ритмического рисунка. Поиск естественных ритмов. Анализ работ мастеров живописи и мастеров фотографии.
- 20. Раздел 7. Обзор света в фотографии.**
21. *Теория:* Свойства света. Классификация по типу, характеру освещения, по способу получения. Знакомство с цветовой температурой.
22. *Практика:* Определение характера освещения при съёмке. Съёмка в разное время суток, в разную погоду и с разным типом освещения. Проведение фотосъёмки с использованием светофильтров и без них. Сопоставление полученных результатов. Подбор предметов для съёмки натюрморта, освещение разными видами света.
- 23. Раздел 8. Линия как основной структурный элемент композиции.**
24. *Теория:* Изучение влияния линий на восприятие человека, роли формы в качестве структурного элемента композиции.
25. *Практика:* Съёмка портрета с использованием различных точек съёмки с целью обозначения устойчивых и неустойчивых линий. Изучение фотографий с изогнутыми и прямыми линиями. Постановка аналогичных фотографий. Проведение предметной съёмки в студии для лучшего выявления формы предмета.
- 26. Раздел 9. Позиция объекта – третий структурный элемент композиции.**

27. *Теория:* Изучение влияния позиции объекта на восприятие изображения, роль визуального «веса» в композиции. Понятие света как основного и необходимого условия существования фотографии. Понятие света как элемента композиции, примеры мировой живописи.
28. *Практика:* Самостоятельная съёмка в домашних условиях своих родственников, знакомых. Дальнейшая обработка отснятого материала и его анализ. Поиск визуальных примеров перехода одного элемент в другой. Поиск визуальных масс, придание им разного визуального веса и построение взаимодействия друг с другом. Создание «эффектного» освещения при съёмке портрета.
- 29. Раздел 10. Схемы освещения объекта.**
30. *Теория:* Неструктурные элементы композиции. Определение баланса. Основные понятия и значения динамики при съёмке пейзажа.
31. *Практика:* Съёмка предметов. Съёмка примеров неструктурных элементов в окружающем пейзаже. Самостоятельное индивидуальное и коллективное фотографирование. Анализ отснятого материала. Изучение и анализ работ мастеров живописи.
- 32. Раздел 11. Перспектива.**
33. *Теория:* Определение линейной и тональной перспективы. Примеры использования перспективы. Условность перспективы для передачи трёхмерности пространства. Пример камеры-обскуры как проектора трёхмерного пространства на двухмерную плоскость изображения.
34. *Практика:* Поиски примеров, съёмка пространства с подчёркиванием его объёма, съёмки объектов с подчёркиванием тональной перспективы. Съёмка различных объектов архитектуры. Анализ отснятого материала.
- 35. Раздел 12. Критика и оценка фотографии.**
36. *Теория:* Определение соответствия фотографии её существенным критериям. Оценка ясности субъекта, композиции и контекста. Оценка технического качества выполнения фотографии: резкость, динамический диапазон, контраст, цветопередача.
37. *Практика:* Презентация и обсуждения работ учащихся.
- 38. Раздел 13. Итоговый раздел.**
39. Просмотр и обсуждение творческих работ, сделанных обучающимися в течение учебного года. Подведение итогов работы данного модуля.

Учебно-тематический план

№	Наименование разделов и тем	Количество часов
---	-----------------------------	------------------

п/п		Всего	Т	П
1	Вводный раздел	1	0,5	0,5
2	Фотокамера	11	7	4
2.1	Значение фотографии в современной мировой культуре	3	2	1
2.2	Особенности цифровой фотографии	3	2	1
2.3	Фотоаппаратура	3	2	1
2.4	Управление камерой. Диафрагма, выдержка, фокусировка и экспозиция	2	1	1
3	Фотографирование	56	22,5	33,5
3.1	Основные приемы фотосъемки	2	1	1
3.2	Основы композиции, изучение композиционных приёмов	3	2	1
3.3	Виды освещения. Использование освещения	2	1	1
3.4	Вспышки: штатная и внешняя. Недостатки и достоинства вспышек	2	1	1
3.5	Коррекция параметров фотосъемки	3	2	1
3.6	Удачное и неудачное время для съёмки	2	1,5	0,5
3.7	Практические советы по выбору тем и идейного наполнения снимков	2	1	1
3.7	Жанры фотографии	3	2	1
3.9	Фотосъёмка натюрморта	3	1	2
3.10	Фотосъёмка портрета	3	1	2
3.11	Руки в портрете	3	1	2
3.12	Позы и жесты	3	1	2
3.13	Репортажная фотосъёмка	3	1	2
3.14	Фотосъёмка архитектурных сооружений	3	1	2
3.15	Фотосъёмка интерьера	3	1	2
3.16	Фотосъёмка пейзажа	3	1	2
3.17	Фотосъёмка на отдыхе и в путешествии	3	1	2
3.18	Особенности съёмки природы и водной поверхности	3	1	2
3.19	Горизонт. Небо и облака	3	1	2
3.20	Творческая работа	4	1	3
4	Работа с фотографиями	12	6	6
4.1	Отбор и обработка отснятого материала	2	1	1
4.2	Подготовка фотографий к публикации в сети	2	1	1
4.3	Оформление фотографий	2	1	1
4.4	Принципы отбора фотографий для альбома	2	1	1
4.5	Творческая работа	4	2	2
5	Обработка фотографий	24	10	14
5.1	Пиксель и разрешение	1	0,5	0,5
5.2	Форматы сохранения файлов	2	1	1
5.3	Слои	2	1	1
5.4	Инструменты	2	1	1
5.5	Маски и фильтры	1	0,5	0,5
5.6	Фоны и текстуры	2	1	1
5.7	Ретуширование фотографий	2	1	1

5.8	Оформление фотографий	2	0,5	1,5
5.9	Коллажи и открытки	2	0,5	1,5
5.10	Текстовые эффекты	2	0,5	1,5
5.11	Природные эффекты на фото	2	0,5	1,5
5.12	Творческая работа	4	2	2
13	Итоговый раздел	4	2	2
	Итого	108	41	67

Содержание программы модуля

Раздел 1. Введение.

Теория: Ознакомление с программой второго года обучения. Вводный инструктаж.

Практика: Беседа.

Раздел 2. Фотокамера

Теория: Значение фотографии в современной мировой культуре; Особенности цифровой фотографии; История возникновения и развитие фотографии; Фотоаппаратура; Устройство цифровой фотокамеры: матрица, затвор, объектив; Принадлежности фотографа и фотоаппарата, аксессуары; Управление камерой. Диафрагма, выдержка, фокусировка и экспозиция.

Практика: Перед обучающимися ставятся цели и задачи курса. Дети знакомятся с темами и итоговым результатом. Изучается значение, история возникновения и развития фотографии. Рассказывается о цифровых фотокамерах, о важных характеристиках позволяющих выбрать камеру, о том, как ухаживать за фотоаппаратом и об аксессуарах.

Раздел 3. Фотографирование

Теория: основные приемы фотосъемки; Основы композиции, изучение композиционных приемов; Виды освещения. Использование освещения; Базовые схемы освещения: классификация, назначение; Вспышки: штатная и внешняя. Недостатки и достоинства вспышек; Коррекция параметров фотосъемки; Удачное и неудачное время для съёмки; Практические советы по выбору тем и идейного наполнения снимков; Жанры фотографии; Фотосъёмка натюрморта; Фотосъёмка портрета; Репортажная фотосъёмка; Фотосъёмка архитектурных сооружений; Фотосъёмка интерьера; Фотосъёмка пейзажа; Рекламная фотография; Фотосъёмка на отдыхе и в путешествии; Особенности съёмки природы и водной поверхности; Основы студийной фотосъёмки: необходимое техническое обеспечение фотостудии.

Практика: рассматриваются основные приемы фотосъемки. Изучаются основы композиции, виды освещения, основные жанры фотографии: натюрморт, портрет, пейзаж, репортажная, рекламная фотосъемка, фотосъемка архитектурных сооружений.

Раздел 4. Работа с фотографиями

Теория: Отбор и обработка отснятого материала; Подготовка фотографий к публикации в сети, пересылка по почте; Оформление фотографий: форматы печати, фоторамки, альбомы; Принципы отбора фотографий для альбома; Создание фотоальбома: программы позволяющие создавать фотоальбомы; Творческая работа.

Практика: Обучающиеся знакомятся с правилами отбора и обработки отснятого материала. Изучаются принципы оформления фотографий (форматы печати, фоторамки, альбомы) и принципы отбора фотографий для альбома.

Раздел 5. Обработка цифровых фотографий

Теория: вводится понятие цвета, изучаются основы коррекции тона и цвета фотографий.

Рассматриваются понятия пиксель, растровая и векторная графика, изучаются принципы работы со слоями, масками, фильтрами, фонами и текстурами.

Практика: занятия посвящены изучению полезных советов по работе с изображениями. Дети учатся ретушировать и оформлять фотографии, создавать коллажи и открытки. Изучается работа с текстом, применение различных текстовых эффектов. Она включает в себя фотосъемку и монтаж фото сюжета. Выбор темы творческой работы индивидуален.

Модуль «Работа с информацией»

Цель: Формирование теоретических знаний и практических умений работать с информацией.

Задачи:

1. Познакомить воспитанников с формами работы с текстовой информацией.
2. Создать условия для реализации полученных знаний на практике.
3. Мотивировать учащихся к познавательной активности, саморазвитию.

Учебно-тематический план (1 год обучения)

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов		
		Всего	Т	П
1	Вводное занятие.	1	1	
2	Журналистика как форма информационной деятельности.	2	1	1
3	Функции журналистики.	2	1	1
4	Требования к журналисту.	2	1	1
5	История российской журналистики.	2	1	1
6	Формирование жанров	2	1	1

	журналистики.			
7	Язык журналистики.	3	2	1
8	Стилистические фигуры речи. Стилистические фигуры в тексте.	6	2	4
9	Композиция материала.	3	1	2
10	Публицистический стиль русского литературного языка.	4	1	3
11	Информационные жанры: отчет, репортаж, интервью, заметка.	5	1	4
12	Аналитические жанры: статья, обозрение, отзыв, рецензия.	5	1	4
13	Художественные жанры: очерк, эссе, фельетон.	4	1	3
14	Конкурс сочинений в различных публицистических жанрах.	5	1	4
15	Технические средства журналиста.	1	1	
16	Газетный язык и авторский почерк.	3	1	2
17	Этика и мораль. Поступок и мотив. Плагиат.	3	1	2
18	Основы редактирования текста	5	1	4
19	Школьная газета.	3	1	2
20	Миссия и название школьной газеты.	1	1	
21	Читатель и его интересы.	2	1	1
22	Как и о чем писать для школьной газеты?	4	1	3
23	Темы, рубрики, полосы.	3	1	2
24	Взрослые правила для юных журналистов.	3	1	2
25	Требования к информации.	3	1	2
26	Источники информации.	2	1	1
27	Как придумывать заголовки и писать лиды?	5	1	4
28	Как вести интервью?	4	1	3

29	Научное исследование по журналистике	5	1	4
30	Участие журналиста в коллективно-творческой деятельности. Структура школьной редакции	2	1	1
31	Подбор и использование занимательного материала в газете.	3	1	2
32	Дизайн школьной газеты. Планирование шаг за шагом.	6	1	5
33	Сетевая журналистика.	2	1	1
34	Конференция «Жемчужина журналиста».	2	1	1
Всего часов:		108	36	72

Содержание программы модуля

Тема 1. Вводное занятие.

Теория: Знакомство с программой. Как оформлять портфолио.

Практика: Диагностическая работа «Знаю – не знаю. Умею – не умею».

Тема 2. Журналистика как форма информационной деятельности. (2 часа).

Теория: Специфичность в подаче материалов. Молодежные издания, их тематика. Особенности радиожурналистики. Имидж тележурналиста.

Практика: Проведение дискуссии на тему: «Какая информация нужна аудитории?» Проведение опроса на тему «Ценность информации, предоставляемой...» по следующим критериям: новизна, достоверность, доступность и современность.

Тема 3. Функции журналистики.

Теория: Закон Российской Федерации «О средствах массовой информации». Общие и отличительные черты в подаче информации. Профессионализм журналиста. Факт-объект интереса.

Практика: Ролевая игра «Импровизация» (создай новость).

Тема 4. Требование к журналисту.

Теория: Компетентность, объективность, соблюдение профессиональных и этических норм. Языковая норма, виды норм: орфоэпическая, лексическая, грамматическая, орфографическая, пунктуационная и др. Стабильность и изменчивость языковой нормы. Словари и справочники по современному русскому литературному языку.

Практика: Анализ рассказа И.Ильфа и Е.Петрова «Честность». Журналистские игры и стихи о журналистах.

Тема 5. История российской журналистики.

Теория: Журналистика XVIII века. Новиков и его журналы «Трутень», «Пустомеля», «Живописец». Журналистика XIX века. Формирование жанров в журналистике. А.С.Пушкин – публицист: «Путешествие из Москвы в Петербург». Журналы Современник», «Отечественные записки». Журналистика XX века. В.И.Гиляровский – репортер и публицист. Истоки нравственных основ журналистской этики. Развитие жанра фельетона – И.Ильф, Е.Петров.

Практика: Подготовить сообщения об особенностях стиля журналистов и писателей прошлого. Работа с текстами старых газет.

Тема 6. Формирование жанров журналистики.

Теория: Жанры журналистики и их особенности. Заметка. Отличие заметки от корреспонденции. Интервью и его виды: монолог, диалог, зарисовка, коллективное интервью, опрос. Статья и ее виды: проблемные, аналитические, обличительные. Отличительные черты: целеустремленность и доходчивость, логичность аргументации, точность словоупотребления, яркость литературного изложения. Репортаж и его виды: событийный, Тематический, постановочный. Очерк как раскрытие жизни того или иного значимого репортажа. Документальность воспроизведения материала событийные и путевые. Фельетон и его особые приемы изложения. Использование элементов всех информационных жанров: картинное описание какого-либо эпизода, характеристика персонажей, прямая речь. Признаки текста. Тема текста, ее характеристика. Основная мысль текста. Смысловые части текста. План (простой и сложный). Языковые средства организации текста. Параллельные конструкции – одно из основных средств связи предложений в тексте.

Практика: игры «Интервью». Опрос на тему «Плюсы и минусы современного школьного образования». Поиск в свежей прессе текстов разных жанров.

Тема 7. Язык журналистики.

Теория: Сущность слова. Слово и понятие. Многозначность слова. Слова иноязычного происхождения, старославянизмы, историзмы, архаизмы, неологизмы. Профессиональная лексика, диалектизмы, современные сленг. Фразеологизмы, крылатые слова, пословицы. Законы логики. Типы логических ошибок. Типология речевых ошибок. Правила создания текста. Текст и его секрет.

Практика: Подготовить рассказ «Об этом слове хочется рассказать». Доклад «Пословицы и поговорки. Их использование в журналистике». Создание текста с «подводным течением» (игра с иносказательными элементами).

Тема 8. Стилистические фигуры речи. Стилистические фигуры в тексте.

Теория: Грамматическая стилистика. Стилистические средства и возможности различных частей речи. Стилистическое использование форм имен существительных. Синтаксис и стилистика. Стилистическое значение порядка слов в предложении. Тропы: эпитет, сравнение, олицетворение, метонимия, гипербола, ирония. Стилистические фигуры речи: анафора и эпифора, антитеза, градация, эллипсис, прием кольца, умолчание, риторическое обращение, риторический вопрос, многосоюзие и бессоюзие.

Практика. Стилистический анализ текста. Стилистическая оценка (интерпретация) текста. Наблюдение, сопоставление. Стилистический эксперимент как «придумывание стилистических вариантов к тексту». Моделирование (создание) текста. Терминологический диктант.

Тема 9. Композиция материала.

Теория: Основные типы построения текстов: повествование, описание, рассуждение. Спиральная, эллиптическая, круговая, циклическая, замкнутая композиция. Структурные элементы комментария - информационный повод, тезис, бэкграунд, аргументы и вывод-рассуждение. Сочетание в тексте различных типов речи. Заглавие – важный компонент текста. Наблюдение над ролью заглавия в произведении; знакомство с различными видами заголовков

Практика: Найдите в газетных и журнальных публикациях примеры повествования, описания, рассуждения и определите вид композиции. Напишите маленький рассказ на тему «Маленькое происшествие», используя разные типы построения.

Тема 10. Публицистический стиль русского литературного языка.

Теория: Культура речи как умение правильно, точно и выразительно передавать свои мысли средствами языка с учетом цели и ситуации общения. Основные условия, способствующие созданию точной речи: знание предмета речи, точное словоупотребление. Общая характеристика диалогической формы речи. Роль ситуации, жеста, мимики, интонации в диалоге. Речевой этикет в диалоге. Анализ выразительных средств языка публицистических произведений (выделение в тексте, определение их роли). Знакомство с интернет- платформой «Грамота.ру». Заглавие - важный компонент текста. Наблюдение над ролью заглавия в произведении; знакомство с различными видами заголовков.

Практика: Лингвистический эксперимент (работа с заглавиями текстов, замена, текста. Стилистическая характеристика текста. Комплексный анализ текстов-образцов. Составление микротекстов с использованием в них указанных средств связи.

Тема 11. Информационные жанры: отчет, репортаж, интервью, заметка.

Теория: Основные требования к информативной публицистике: оперативность, правдивость, полнота отражения явлений современной жизни, актуальность, доступность, выразительность, фактологичность (ссылки, свидетельства, цитаты, определение места, времени,

обстоятельств). Информационные жанры: отчет, хроника, репортаж, интервью, заметка. Саморегуляция психологического состояния журналиста. Развитие и совершенствование рефлексии как индивидуального «психического» зеркала.

Практика: Создание и презентация текста определенного жанра. Игра «Репортаж разными глазами». Нахождение в газетах примеров языковой игры в заголовках. Психологический тренинг «Как разговорить дерево».

Тема 12. Аналитические жанры: статья, обозрение, отзыв, рецензия, письмо рекомендация.

Теория: Специфика аналитической журналистики. Ее виды и жанры (статья, обозрение, отзыв, рецензия). Этикетные формы обращения (официального и неофициального). Письменные формы речевого этикета. Вопросы для экспертов аналитических жанров, критерии оценки текста.

Практика: Рецензирование черновых вариантов статьи, рецензии. Знакомство с письмами выдающихся людей. Выразительное чтение писем.

Тема 13. Художественные жанры: очерк, эссе, фельетон.

Теория: Основные функции произведений художественно-публицистических жанров. Общая характеристика исследовательско-образных жанров. Угнетение жанров художественной публицистики при широком распространении образного письма – парадокс времени. Жанровая природа очерка. Зарисовка - малая форма очерка. Роль и место автора в очерке. Документальный образ в очерке. Виды очерка. Эссе. Процесс познания мира в процессе познания личности. Изложение подчеркнуто личного мнения автора. Природа сатирической образности. Фельетон. Характер рассмотрения фактов. Позиция автора. Преобразование сатирического факта в соответствии со специфическими законами жанра.

Практика: Самостоятельная работа со справочной литературой, наблюдения над особенностями очерка, анализ текстов-образцов; презентация портретного очерка, создание чернового варианта эссе или фельетона.

Тема 14. Конкурс сочинений в различных публицистических жанрах.

Теория: Конкурс сочинений на свободную тему. Необходимый критерий соблюдение стилистических норм и особенностей. Выставка работ. Награждение лучших в отдельных номинациях.

Практика: Подбор материалов, соответствующих различным жанровым группам, составление «досье» для отчета о выполненном задании. Подготовка информационного отчета о проходящем мероприятии. Подготовка событийного, познавательного и проблемного текста на заданную тему и его презентация.

Тема 15. Технические средства журналиста.

Теория: Роль фотографий в газете. «Портрет», «пейзаж», «композиция». Фотофакт-средство создания текста. Фотомонтаж, видеомонтаж. Создание газеты в печатном виде. Фотоконкурс.

Практика: Фотографирование объектов и составление к ним фотофактов. Просмотр и обсуждение работ. Оформление фотовыставок, фоторепортажей.

Тема 16. Газетный язык и авторский почерк.

Теория: Особенности газетного языка. Что такое авторский почерк. Типы авторского комментария: «точка зрения», дискурсивный комментарий, диалектический и глоссированный. Виды авторского объяснения: причинно-следственное, интернациональное (почему так, а не иначе), функциональное.

Практика: Нахождение в прессе материалов, в которых ярко проявляется авторское «я». Указание способов его проявления. Поиск использования приемов убеждения и внушения в СМИ. Аргументация ответа. Дискуссия на тему: «Можно ли считать толерантной газету?» Ролевая игра «Комментаторы». Дискуссия на тему: «Как должен говорить современный журналист».

Тема 17. Этика и мораль. Поступок и мотив. Плагиат.

Теория: Знакомство с философскими понятиями, их место в журналистике. Плагиат. Международная декларация принципов поведения журналистов, Кодекс профессиональной этики российского журналиста, Международные принципы профессиональной этики в журналистике, принятые ЮНЕСКО в 1983 г. Срок действия авторского права. Знакомство с интернет платформой «Текст.ру» и принципами ее работы.

Практика: Тесты по теме «Авторы и издатели», «Как избежать конфликтов?», «Правовое поле журналиста. Профессиональная этика журналиста». Работа с сервером «Текст ру».

Тема 18. Основы редактирования текста.

Теория: Редактирование как один из видов работы над текстом. Совершенствование написанного текста. Приемы правки рукописи. Текст как единица синтаксиса и связной речи. Типы речи. Стили речи. Абзац. Сложное синтаксическое целое. Средства межфразовых связей и стиль текста. Синонимы и их роль в организации текста Неудачный порядок слов. Неумелое цитирование. Бедность и однообразие синтаксического строя текста. Употребление слов их сочетаний и синтаксических конструкций, не соответствующих стилистической характеристике текста (стилистические ошибки). Ошибки в построении сложного предложения. Ошибки в предложениях с косвенной речью. Нарушение границ предложения. Неправильное образование падежных форм, формы числа, формы спряжения глагола. Употребление полной формы прилагательного вместо краткой. Употребление краткой формы прилагательного вместо полной. Ошибки в образовании форм сравнительной и превосходной степени прилагательного и наречия. Употребление местоимений, приводящее к двусмысленности (слова себя,

своей). Неудачное употребление личных и указательных местоимений Ошибки в образовании и использовании видовых пар глаголов, причастий. Речевые недочеты, приводящие к нарушению связности текста. Нарушение видовременной соотнесенности глагольных форм.

Практика: Работа с текстом. Определение функционально-смысловых типов речи данного отрывка. Анализ стилистической правки предложений, указание ошибок. Найти ошибки, возникшие в результате неточного выбора синонимов. Оценка абзацного членения в данных текстах. Сравнение неотредактированного и отредактированного вариантов предложений; указание исправленных ошибок.

Тема 19. Школьная газета.

Теория: Медиаобразование. Организация работы редколлегии. Планирование. Техническое обеспечение. Выбор формы подачи материалов.

Практика: Подбор примеров удачного графического оформления заголовка Придумывание логотипов для газет разной направленности. Промежуточная диагностика. Форма зачетной работы: групповой проект-номер газеты. Форма защиты проекта - презентация.

Тема 20. Миссия и название школьной газеты.

Теория: Кому и зачем нужна газета в школе? Для кого выходит? Каких целей может достичь? Выбор названия. Научный поиск в области журналистики.

Практика: Лингвостилистический анализ публицистического текста. Журналистское расследование (обзор молодежных СМИ). Анализ периодического издания. Жанры журналистики и их роль в газете. Творческий практикум «Как сделать газету продаваемой».

Тема 21. Читатель и его интересы.

Теория: Кто будет читателем школьной газеты и что он ждет от нее? Методы выявления читательских запросов и предпочтений. Анкета. Опрос.

Практика: Анкетирование. Комплексный анализ текстов-образцов. Презентация себе себя – непроизвольно я узнаю в себе вещи, которых еще не знал.

Тема 22. Как и о чем писать для школьной газеты?

Теория: Имидж газеты и ее номер. Структура номера. Система текстовых публикаций номера. Жанровая система номера. Структура заметки. «Новость одной строкой». Правило перевернутой пирамиды. Юмореска. Виды новостей: новость-факт (сообщение о ситуации), новость-событие (сообщение о действии), новость-цитата (сообщение о выступлении). Виды актуальности новости: непосредственная, латентная, календарная, собственная, кажущаяся.

Практика: Анализ графической модели газетной полосы, разворота с точки зрения удачных композиционных решений Придумывание заголовка к тексту. Анализ иллюстративных материалов. Игра» Создание рисунков к тексту и наоборот».

Тема 23. Темы, рубрики, полосы.

Теория: «Гвоздевой» материал. Правила расположение новостей, обзоров, интервью Рубрики. Полосы. Первая полоса. Синтаксис и стилистика. Согласование подлежащего и сказуемого в тексте. Стилистическое значение порядка слов в предложении.

Практика: Эскиз первой страницы газеты. Викторина «профессионализмы» журналиста, значение иноязычных слов. Работа над редактированием предложений и созданием своих рубрик

Тема 24. Взрослые правила юных журналистов.

Теория: Честность и достоверность в тексте. Ссылка на источник. Лаконичность и ясность. Культура речи и компьютерная грамотность. Способы предупреждения фактических ошибок:

- проверять и перепроверять информацию, особенно цифры, даты, имена и фамилии, географические названия; использовать метод прямого наблюдения, присутствовать на месте события; если допущена ошибка, дать исправление или опровержение в последующих номерах газеты. Орфографическая зоркость. Грамматические умения, на которых базируется грамотное письмо.

Знаки препинания в конце предложения. Общие положения. Выделение обращения и вводных слов. Запятые между однородными членами. Знаки препинания между частями сложного предложения. Общие принципы расстановки знаков препинания в бессоюзном сложном предложении. Пунктуация в предложениях с прямой речью. Способы и оформление цитирования

Практика: Составление Тематических групп для повторения пунктуации. Составление текстов или подбор примеров для диктанта на пунктуационную тему. Анализ фактических ошибок из школьных сочинений. Пунктуационный разбор предложений. Игра «Паронимы».

Тема 25. Требование к информации.

Теория: Достоверность. Краткость, ясность. Правильное построение текста, отсутствие орфографических, лексических, пунктуационных и стилистических ошибок. Проверка источника и ссылка на него. Авторство. Подпись иллюстраций и фотографий. Копирайтинг (написание авторских текстов на основе нескольких источников, личного опыта и обобщения исследованного материала). Рерайтинг (пересказ с сохранением идеи автора).

Практика: Работа над построением текста (смысловые связки. Смысловые отступления, форматирование). Редактирование текста. Сопоставление исходного текста с копирайтингом и рерайтингом.

Тема 26. Источники информации.

Теория: Очевидцы событий. Литературные источники. Интернет-источники (обязательное правило – указание интернет-ссылки на источник). Собственное мнение журналиста.

Практика: Моделирование и участие в речевых ситуациях. Определение слов-терминов. Определение качеств хорошей речи. Анализ особенностей речи спортивного комментатора.

Составление словаря основных этикетных норм. Разыгрывание речевых ситуаций с использованием разных этикетных форм.

Тема 27. Как придумывать заголовки и писать лиды?

Теория: Заголовок в газете. Создание эффективного заголовка. Классификация видов заголовков. Образные заголовки. Секретные триггеры убойных заголовков Лид и его функции. Перефразы и их роль в тексте.

Практика: Написать лид и придумать 5 заголовков. Анализ заголовков из газет (Игра «О чем текст?»), придумать лид к тексту. Составление памятки «Как выделить главную мысль текста».

Тема 28. Как вести интервью.

Теория: Вербальные и невербальные способы достижения успеха. Язык телодвижений. Чтение скрытых сообщений через слабые сигналы. Способы речевого воздействия на собеседника. Риторические тактики. Приемы убеждающей речи. Психотехнологии в журналистском общении: «Якорь», «Рефрейминг». Классификация типов вопросов. Особенности общения по телефону. Психологическая подготовка к интервью. Психологические аспекты поведения.

Практика: Деловая игра «Спецвыпуск». Тренинги межличностного общения. Упражнения на групповое сплочение.

Тема 29. Научное исследование по журналистике.

Теория: Реальные факты и события – основа идеи текста. Научное изучение как основная форма научной работы. Научная объективность. Накопление фактов как творческий процесс. Соотношение между познаваемым объектом, имеющейся информацией о нем и собственным опытом Научные деятели и их вклад в развитие отечественной журналистики. СМИ как объект исследования. Роль художественно-изобразительных средств в газетных публикациях. Лингвостилистический анализ публицистического текста. Журналистское расследование. Анализ языковых средств языка. Анализ периодического издания. Жанры журналистики и их роль в газете Лингвостилистический анализ публицистического текста. Подготовка к написанию исследовательской работы и накопление научной информации.

Практика: Составление рабочего плана. Замысел предполагаемого исследования, рабочая гипотеза. Характеристика предмета исследования в общих чертах. Цель. Библиографический поиск литературных источников. Регистрация и классификация материала Изучение литературы и отбор фактического материала. Научное чтение: формы, цели, результаты. Основные элементы структуры печатной исследовательской работы (титульный лист, оглавление, введение, основная часть, заключение, библиографический список, приложения). Редакторский анализ - специфический вид критики текста. Оценка достоверности фактов (все имена собственные,

цитаты, даты, ссылки на мнения или источники и т.д.) Подготовка докладчика к защите. Создание текста устного выступления. Участие в научной конференции, обсуждение ее итогов и доработка исследовательской работы.

Тема 30. Участие журналиста в коллективной творческой деятельности. Структура школьной редакции.

Теория: Обзор коллективно - творческих дел, в которых приняли журналисты. Редактор, его функции и обязанности. Обозреватель. Репортер. Корректор. Художник. Верстальщик (дизайнер).

Практика: Самоотчет о работе, эссе «Мой путь в журналистику», анализ и оценка текстовых презентаций.

Тема 31. Подбор и использование занимательного материала в газете.

Теория: Занимательный материал, используемый в газетах: загадки, кроссворды, сканворды, чайнворды, ребусы головоломки, картинки на наблюдательность и внимание, викторины, логические задачи и др. Алгоритм подбора занимательного материала в газету.

Практика: Составление занимательного материала.

Тема 32. Дизайн школьной газеты и планирование шаг за шагом.

Теория: Оформление (макет) как смысловое наполнение материалов, структура и систематизация их. Анализ материалов периодической печати. Иллюстративное оформление газеты. Роль фотографий в газете. План создания газеты. Классический и современный дизайн. Цели дизайна газет. Выбор шрифта для определённого по содержанию текста. Особенности оформления газеты к празднику.

Практика: Мастер-класс «Обучение верстке газеты». Тестирование «Жанровый терминологический минимум». Коллективное обсуждение результатов и определение трех лучших проектов учебного года.

Тема 33. Сетевая журналистика.

Теория: Компьютер как средство работы с информацией. Использование ПК в журналистике. Набор текста и сохранения материала. Печатаение материала, выведение материалов на принтер. Интернет и сайты. Блогин - форма гражданской журналистики. Фиче - жанр эмоциональной журналистики. Проспекция («забегание вперед»). Ретроспекция («возвращение назад»). Ретардация (задержка действия-параллельный сюжет). По какой формуле создавать текст? Гипертекст и его роль в системе информации. Пользовательский контент и его этические и правовые нормы.

Практика: Сообщение об известных журналистах-блогерах и анализ их успеха. Составление фиче. Тестирование «Новостной терминологический минимум».

Тема 34. Итоговое занятие «Жемчужина журналиста».

Практика: Конференция «Жемчужина журналиста». Выставка наиболее интересных материалов и проектов. Выпуски газеты с отчётом работы. Итоговая диагностика. Анализ материалов портфолио.

Учебно-тематический план (2 год обучения)

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов		
		Всего	Т	П
1	Введение	1	0,5	0,5
2	Работа с текстом	41	21	20
2.1	Что мы знаем об информации?	3	2	1
2.2	Чтение как способ получения информации	3	2	1
2.3	Требования к информации.	3	2	1
2.4	Источники информации.	3	2	1
2.5	Школьная редакция	3	2	1
2.6	Организация поиска информации	3	1,5	1,5
2.7	Представление информации в виде тезисного плана	3	1,5	1,5
2.8	Представление информации в виде цитатного плана	3	1,5	1,5
2.9	Представление информации в виде сообщения	3	1,5	1,5
2.10	Сжатие текста. Приемы сжатия.	4	2	2
2.11	Преобразование информации в проекты.	3	1	2
2.12	Редактирование текста	4	1	3
2.13	Преобразование информации в знаково-символические средства, модели и схемы	3	1	2
3	Школьная газета	62	30,5	31,5
3.1	Подготовка к выпуску газеты	3	1,5	1,5
3.2	Заголовки	3	1	2

3.3	Подбор рубрик для школьной газеты	3	1	2
3.4	Читатель и его интересы	3	2	1
3.5	Как и о чем писать для школьной газеты?	3	2	1
3.6	Учимся вести диалог	3	1,5	1,5
3.7	Учимся задавать вопросы и отвечать на них	3	1,5	1,5
3.8	Как вести интервью?	3	1,5	1,5
3.9	Подбор и использование занимательного материала в газете.	4	2	2
3.10	Дизайн школьной газеты.	4	2	2
3.11	Создание газетных статей	5	2	3
3.12	Источники информации	3	2	1
3.13	Темы газетных публикаций	4	2	2
3.14	Интервью	4	1	3
3.15	Цветовая гамма в оформлении газеты	4	3	1
3.16	Расположение текста и иллюстрации	4	2	2
3.17	Дополнения к газете	3	1	2
3.18	Выпуск газеты	3	1,5	1,5
4	Итоговый раздел	4	2	2
Всего часов:		108	54	54

Содержание программы модуля

Раздел 1. Введение.

Теория: Ознакомление с программой второго года обучения. Вводный инструктаж.

Практика: Беседа.

Раздел 2. Работа с текстом

Теория: что мы знаем об информации? Чтение как способ получения информации. Требования к информации. Источники информации. Школьная редакция. Организация поиска информации. Представление информации в виде тезисного плана. Представление информации в виде цитатного плана. Представление информации в виде сообщения. Сжатие текста. Приемы

сжатия. Редактирование текста. Преобразование информации в знаково-символические средства, модели и схемы. Преобразование информации в проекты.

Практика: найдите в газетных и журнальных публикациях примеры повествования, описания, рассуждения и определите вид композиции. Дискуссия. Работа с текстом. Определение функционально-смысловых типов речи данного отрывка. Анализ стилистической правки предложений, указание ошибок. Поиск материала по теме.

Раздел 3. Школьная газета.

Теория: Подготовка к выпуску газеты. Заголовки. Подбор рубрик для школьной газеты. Читатель и его интересы. Как и о чем писать для школьной газеты? Учимся вести диалог. Учимся задавать вопросы и отвечать на них. Как вести интервью? Подбор и использование занимательного материала в газете. Дизайн школьной газеты. Создание газетных статей. Источники информации. Темы газетных публикаций. Интервью. Цветовая гамма в оформлении газеты. Расположение текста и иллюстрации. Дополнения к газете. Выпуск газеты.

Практика: Выбор формы подачи материалов. Подбор примеров удачного графического оформления заголовка. Придумывание логотипов для газет разной направленности. Эскиз газеты. Работа над редактированием предложений и созданием своих рубрик Работа над построением текста (смысловые связки. Смысловые отступления, форматирование). Редактирование текста. Сопоставление исходного текста с копирайтингом и рерайтингом. Заголовок в газете. Создание эффективного заголовка. Классификация видов заголовков. Образные заголовки. Придумать 5 заголовков. Анализ заголовков из газет. Подобрать занимательный материал, используемый в газетах: загадки, кроссворды, сканворды, чайнворды, ребусы головоломки, картинки на наблюдательность и внимание, викторины, логические задачи и др. Алгоритм подбора занимательного материала в газету. Анализ материалов периодической печати. Иллюстративное оформление газеты. Роль фотографий в газете. План создания газеты. Классический и современный дизайн. Цели дизайна газет. Выбор шрифта для определённого по содержанию текста. Создание и выпуск газеты.

Условия реализации программы

Методы и приемы обучения:

- словесный приём обучения - рассказ, беседа, объяснение;
- наглядный приём обучения – показ видеоматериалов, иллюстраций
- практический приём обучения - выполнение заданий по указанию или по образцу.

Все методы и приемы используются в комплексе, чередуются и дополняют друг друга, позволяя педагогу донести детям знания, помочь освоить специальные умения и навыки, развить внимание, мышление, творческое воображение.

В процессе обучения применяется индивидуальный подход к каждому ребёнку.

Программа может реализовываться с применением дистанционных образовательных технологий и электронного обучения в дистанционно-очной форме.

Материально-техническое оснащение

1. Тематическая литература
2. Мультимедиа.
3. Персональный компьютер с выходом в Интернет.
4. Видеокамера.
5. Фотоаппарат.

Кадровое обеспечение программы

В целях успешной реализации программы

- Педагог должен иметь высшее педагогическое образование.
- Педагог должен иметь стремление к профессиональному совершенствованию, изучать педагогические технологии в области преподавания, проходить курсы повышения квалификации, соответствовать высшей, первой категории или соответствовать занимаемой должности.
- Педагог должен знать психолого-педагогические особенности детей.
- Применять полученные знания и навыки в работе с детьми.

Литература

Список литературы для педагога:

1. Аграновский А. Призвание. / А.Аграновский. – М.: Пресс-центр, 2010 – 136 с.
2. Барщевская И.И., Кучумова И.В., Живая О.А./ «Дополнительные образовательные программы» (приложение к журналу Внешкольник») - М., ООО «Новое образование», 2014. - 88с.
3. Беневольская Т.А. О языке и стиле очерка./ Т.А. Беневольская. – М.: Наука, 2009.
4. Буш Д. Цифровая фотография и работа с изображением. 304с
5. Ворошилов В.В. Журналистика /В.В. Ворошилов. — СПб.,2009. – 226 с.
6. Ворошилов В.В. История журналистики России : конспекты лекций /В.В. Ворошилов. — СПб.,2009. – 620 с.
7. Гоне Ж. Пресса в школе: формирование активной гражданской позиции / Ж. Гоне: сб.: Детская и юношеская самодеятельная пресса: теория и практика. – М.: ЮНПРЕСС, 2009. – 212 с.
8. Горохов В.М. Проблемы журналистского мастерства. / В.М. Горохов. - М.: Вентана-граф, 2012

9. Десяева Н.Д. и др. Культура речи педагога : учеб. пособие для студентов высш.пед.учеб. заведений / Н.Ц. Десяева, Т.А. Васильева, Л.А. Делаем новости! Теория журналистики. : учебное пособие. / Л.А. Васильева – М.: Аспект Пресс, 2010. - 190 с.
10. Журбина Е.И. Теория и практика художественно-публицистических жанров./ – М.: Айс, 2008.
11. Кеворков В.В. Рекламный текст. / В.В. Кеворков.– СПб.: Нева, 2009.
12. Ким М.Н. Технология создания журналистского произведения. / - СПб.: Изд-во Михайлова В.А., 2001. -128 с.
13. Кин Д. Средства массовой информации и демократия./Д. Кин. - СПб.: Открытая книга, 2010.
14. Крутова О.Н. Человек и мораль./ О.Н. Крутова – М.: Умная книга, 2009.
15. Кузнецов Г.В. Так работают журналисты ТВ./ Г.В. Кузнецов. – М.: МГУ, 2010.
16. Лапин А. Плоскость и пространство, или Жизнь квадратом. – М.: Издатель Гусев Л. М., 2005.
17. Лапин А. Фотография как ... – М.: Издатель Гусев Л. М., 2004.
18. Пожарская С. "Лучшие фотографы мира. Портрет" М.: «Планета», 2006. – 334 с.
19. Розенталь А.. Создание кино и видеофильмов, как увлекательный бизнес. – М.: Издательство ТРИУМФ. 2000.
20. Рухленко Н.П. Организация работы кружка юных корреспондентов //Практика административной работы в школе./ №6.2010
21. Спирина Н.А. Журналистика в школе. 8-11 классы: программы, материалы к занятиям /авт.-сост. Н.А. Спирина. Волгоград: Учитель, 2010.
22. Фриман М. Крупный план. – Реутов, Омега - процесс, 2005.
23. Фрост Л. Ночная и вечерняя фотосъёмка. – М., Арт-Родник, 2005
24. Хаггинс Б. Творческие приёмы работы со светом. – Реутов, Омега-пресс, 2005.
25. Харитонов А. Цифровая фотография. - М.: «Планета», 2007. – 150 с.

Список литературы для обучающихся:

1. Барг П. Цифровая фотография. – М.: Гранд, 2005.
2. Вагапова Д. Риторика в интеллектуальных играх и тренингах. М., 2001 г.
3. Варустин Л. Тайна газетной строки. / Л. Варустин. – М.: Юность, 2010
4. Земцова З.Г. Искать себя // Внешкольник, 2001, №7.
5. Литературная энциклопедия терминов и понятий/Гл.ред. и сост. А.Н. Николюкин.- М., 2001
6. Мирошниченко М. Азбука журналистики./М. Мирошниченко. – М. Журфак, 2009.
7. Мураховский В. Секреты цифрового фото. – М., Питер, 2004.

8. Мураховский В. Цифровое фото. – М.: Питер, 2006
9. Работа современного репортёра, Под ред. проф. Я.Н. Засурского. - М.: МГУ им. М.В. Ломоносова, / 2010.
10. Самоучитель Adobe Photoshop. СПб.: БВХ-Петербург, 2007.
11. Система средств массовой информации России/под ред. проф. Я.Н. Засурского. - М.: МГУ им. М.В. Ломоносова, 2008.
12. Фриман М. Свет и освещение. Реутов: Омега-пресс, 2004.
13. Хеджкоу Д. Как делать фотографии – Реутов, Омега, 2004

Интернет-ресурсы:

1. <http://its-journalist.ru/>
2. <http://youngjournal.v-teme.com/>
3. <http://ru.wikipedia.org>.
4. <http://filolingvia.com/publ/454-1-0-4260>
5. <http://www.pedlib.ru/Books/1/0474>
6. <http://lubo znaiki.ru/opredelenie/zhurnalistika.html>
7. <http://www.evartist.narod.ru/text2/01.htm>
8. <http://evartist.narod.ru/text8/49.htm>
9. <http://evartist.narod.ru/text4/01.htm>

Ссылки на интернет ресурсы для дистанционного обучения

10. <http://fiksiki.tv/fotoapparat/>Фотоаппарат (мультфильм)
11. <https://www.youtube.com/watch?v=aQvqmkUV3cU>Как устроен цифровой фотоаппарат?
12. <https://www.youtube.com/watch?v=H8KH5Gv0ex4>История фотографии.
13. <http://www.ovodovfoto.ru/texnica.html>Современная фототехника.
14. <http://dzlib.ru/index.php?/virtualnie-vistavki/istoria-pishetsya-objektivom/sovremennie-fotoapparati.html>Современные фотоаппараты.
15. <http://zoom.cnews.ru/publication/item/41420>Выбираем фотоаппарат.
16. https://ru.wikipedia.org/wiki/Цифровой_зеркальный_фотоаппарат Цифровой зеркальный фотоаппарат.
17. https://www.youtube.com/watch?v=9Y_a_ycW3lkФотоэкспозиция для начинающих.
18. https://www.youtube.com/watch?v=9Y_a_ycW3lkЧто такое экспозиция?
19. https://www.youtube.com/watch?v=9Y_a_ycW3lkРабота с экспозицией.
20. <https://www.youtube.com/watch?v=3yJMLbcKktw>Замер экспозиции в ручном режиме.
21. <https://www.youtube.com/watch?v=SSXZpVjZw9k>Режимыэкспозамера.
22. https://www.youtube.com/watch?v=5dmPEgba5_kЭкспозамер и Экспокоррекция.
23. <https://www.youtube.com/watch?v=2Ho6R2DyDsk>Как снимать в ручном режиме?
24. <https://www.youtube.com/watch?v=dMUc2Z2KMWY>Автоматический и ручной режимы фотосъёмки.
25. <https://www.youtube.com/watch?v=F1hlCOB-e68>Как угадать параметры съёмки?
26. http://culturolog.ru/index.php?option=com_content&task=view&id=1185&Itemid=43Сущность фотографии.
27. http://culturolog.ru/index.php?option=com_content&task=view&id=1553&Itemid=11Композиция.
28. <http://digital-photography-school.com/finding-great-subjects-to-photograph-close-to-home/>Поиск интересных объектов рядом с домом.
29. <https://www.dpreview.com/challenges/Series.aspx?ID=416>Главные субъекты фотографии.

30. <http://creazon.ru/urok/tekstura-v-kompozicii-fotografii-tekstura-i-struktura.html>Текстура в композиции.
31. <https://www.youtube.com/watch?v=MzJXmc86Kf0>Композиция в фотографии. Линии и пятна.
32. <http://journal.foto.ua/likbez/theory/igor-gajdaj-o-stile-v-fotografii.htm>Стиль фотографии.
33. <http://foto-gid.ru/stock/filosofiya-fotografii/tsvet-v-fotografii/> Цвет в фотографии.
34. <https://www.youtube.com/watch?v=3nvnPLIb7Y>Обработка фото.
35. <https://photo-monster.ru/lessons/read/kak-snimat-siluetyi-8-prostyih-shagov.html>Как снять силуэт?
36. <http://digital-photography-school.com/12-super-silhouette-shots/>Примеры силуэтов в композиции.
37. <http://www.si-foto.com/kak-fotografirovat-v-pasmurnuyu-pogodu/>Советы.
38. <https://rutube.ru/video/99adc4910fb45c385cc01d7535fa791c/>Портрет.
39. <http://fotogora.ru/?p=12377>Вспышка и свет.
40. <http://petland.org.ua/mode-article/pge-874.html>Рекламная фотосъемка собаки.
41. <http://jmilano.ru/semka-odezhdy-vidy-i-osobennosti/>Съемка одежды.