

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ  
СТРУКТУРНОЕ ПОДРАЗДЕЛЕНИЕ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ ГОСУДАРСТВЕННОЕ  
БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ СРЕДНЯЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА С. ДОМАШКА МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА КИНЕЛЬСКИЙ  
САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ**

Принята на заседании  
педагогического совета СП ДШИ  
от «26» июня 2023г.  
Протокол № 7

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ МОДУЛЬНАЯ  
ПРОГРАММА**

**«КИСТОЧКА»**

Направленность: художественная

Возраст детей: 7- 10лет

Срок обучения: 2 года

(базовый уровень)

Разработчик программы

Педагоги дополнительного образования

**Тарасова Ю.А., Пономарева Е.Н., Ахтямкина Е.Н.**

Домашка 2023

## **Содержание**

1. Пояснительная записка
2. Учебный план
3. Учебно-тематический планирование и содержание.
4. Ресурсное обеспечение
5. Список литературы

## 1. Пояснительная записка

1.1. Настоящая дополнительная общеразвивающая программа «Кисточка» разработана с учётом нормативных оснований для разработки дополнительной общеобразовательной программы:

- Федеральный закон от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-Р)
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р)
- План мероприятий по реализации в 2021 - 2025 годах Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утвержден распоряжением Правительства Российской Федерации от 12.11.2020 № 2945-р);
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
- Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 5 мая 2018 г. N 298н "Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых"
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 года № 28 «Об утверждении СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»
- Стратегия социально-экономического развития Самарской области на период до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства Самарской области от 12.07.2017 № 441);
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ, направленных письмом Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242.

Положения о образовательных программах в СП ДШИ ГБОУ СОШ с.Домашка м.р.Кинельский Самарской области; Устава ГБОУ СОШ с.Домашка; Лицензии ГБОУ СОШ с.Домашка на образовательную деятельность.

Одной из главных задач обучения и воспитания детей на занятиях прикладным творчеством является обогащение мировосприятия воспитанника, т.е. развитие творческой культуры ребенка (развитие творческого нестандартного подхода к реализации задания, воспитание трудолюбия, интереса к практической деятельности, радости созидания и открытия для себя что-то нового). Программа даёт представление о самобытности и оригинальности применения художественного искусства в различных видах. Все эти направления объединены в 4 модулях. Программы учебных модулей: «лепка», «Основы изо», «История искусства», «ДПИ.» разработаны на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным общеобразовательным программам в области художественного творчества.

Программа имеет *художественно-эстетическую направленность*. В ходе ее освоения дети приобщаются к искусству, познают культуру своей и других стран, приобретают практические навыки изобразительного творчества.

**Новизна** данной дополнительной образовательной программы заключается в том, что по форме организации образовательного процесса она является модульной.

Программа адаптирована для детей, проживающих в сельской местности, и её **актуальность** состоит в том, что она способствует воспитанию личности, творческой, инициативной, саморазвивающейся.

**Актуальность программы** определяется тем, что в последние годы у учащихся повышается интерес к различным видам новым техникам, к различным видам декоративно-прикладного творчества. Работа по данной программе предоставляет возможность детям в условиях детского объединения дополнительного образования в полной мере реализовать все свои творческие способности и в дальнейшем их использовать в повседневной жизни.

**Педагогические задачи** – разбудить в каждом ребёнке стремление к художественному самовыражению и творчеству, добиться того, чтобы работа вызывала чувство радости и удовлетворения. Это касается всех обучающихся, ведь в группу принимаются дети с разной степенью одарённости и различным уровнем базовой подготовки, что обязывает педагога учитывать индивидуальные особенности детей, обеспечивать индивидуальный подход к каждому ребёнку

#### **Педагогическая целесообразность:**

Программа предусматривает последовательное изучение методически выстроенного материала. Очередность изучения тем и выполнение задач занятий обеспечивает

поступательное художественное развитие ребенка. Основные виды занятий должны быть тесно связаны, дополнять друг друга и проводиться в течение всего учебного года с интересом учащихся.

При реализации дополнительной общеобразовательной программы применяется форма организации деятельности, основанная на модульном принципе представления содержания образовательной программы и построения учебных планов, использовании соответствующих технологий.

**Цель программы:** Развитие интереса к изобразительному искусству, формирование практических приемов и навыков изобразительного мастерства в процессе работы над художественными образами в младшем школьном возрасте.

**Задачи:**

**Учебные:**

- овладение элементарными навыками и умениями изобразительной деятельности;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности .

**Воспитательные:**

- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости;
- воспитание трудолюбия, ответственности, умения работать в коллективе
- воспитание организованности, аккуратности.
- волевого усилия, способности быстро переключать внимание;
- умения начатое дело доводить до конца;

**Развивающие:**

- формирование творческой активности, художественного вкуса;
- формирование чувства цвета;
- развитие мелкой моторики;

**Возраст детей**

Программа предназначена для детей от 7 до 10 лет, рассчитана на 2 года.

**Сроки реализации**

Данная дополнительная общеобразовательная программа рассчитана на полную реализацию в течение двух лет.

Программа ориентирована на обучение детей 7-10 лет. Объем программы – 324 часа в год. Режим занятий - 5 раз в неделю по 1,5 – 1 академических часа, при наполняемости - 10 учащихся

в группе.

Данная программа рассчитана на детей различного интеллектуального и духовного уровня развития, имеющих желание приобщиться к миру изобразительного искусства. Отбор детей в коллектив не предполагается: принимаются все желающие.

Программа в течение всего календарного года, включая каникулярное время.

### **Организационные принципы**

Занятия рекомендуется осуществлять в форме групповых занятий или индивидуальных занятий. Подобные формы занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов .

**Форма обучения** изобразительному искусству - групповая, но ввиду смешанности в группах детей разного возраста предполагается индивидуальный и дифференцированный подходы при объяснении материала и назначении учебных заданий в процессе обучения.

Обучение ведется с учетом индивидуальных особенностей развития и одаренности детей. Взаимоотношения педагога и учащихся основаны на взаимопонимании, демократических принципах.

Организационная форма работы предусматривает работу в студии, на пленэре, проведение экскурсий в музеи.

Учебный план разработан так, что бы можно было проводить занятия в разновозрастных группах. Учебные часы в модулях программы могут варьироваться педагогом в зависимости от эмоционального состояния воспитанников и от состояния материально технической базы объединения.

Данная программа может реализовываться в дистанционном режиме. В рамках временного дистанционного обучения детей и подростков по дополнительной общеразвивающей программе «КИСТОЧКА» разработано календарно-тематический план на каждое занятие в электронном режиме работы.

«Под дистанционными образовательными технологиями понимаются образовательные технологии, реализуемые в основном с применением информационно-телекоммуникационных сетей при опосредованном (на расстоянии) взаимодействии обучающихся и педагогических работников» (Федеральный закон РФ «Об образовании в Российской Федерации», ст.16) Соответственно программа с применением дистанционных технологий – это обучение обучающегося педагогом в очном режиме с использованием информационных средств. А программа дистанционного обучения предполагает удаленное взаимодействие обучающегося с педагогом при помощи средств, необходимых для проведения обучения.

**Виды дистанционного обучения сетевых технологий, которые используются в программе:**

1. Асинхронные сетевые технологии(офлайн-обучение)- средства коммуникаций, позволяющие передавать и получать данные в удобное время для каждого участника процесса, независимо друг от друга. К данному типу коммуникаций можно отнести форумы, электронную почту, wiki-сайт и т.д.;

2. Синхронные сетевые технологии(онлайн-обучение) – это средства коммуникации, позволяющие обмениваться информацией в режиме реального времени. Это голосовые и видеоконференции (чаты), технологииSkyp, и т.д. Такие технологии удобны, когда участники территориально удалены друг от друга.

В данном календарно-тематическом плане для осуществления дистанционного обучения используется современные формы удаленного обучения:

- видеоконференции (обмен видеоизображением, которое сопровождает звук);
- аудиоконференции (обмен звуковой информацией на цифровых и аналоговых средствах связи);
- занятия в чате;
- лекционные занятия (набор печатных электронных страниц с необходимым учебным материалом, который ребенок должен изучить самостоятельно);
- самостоятельная работа(обучающиеся работают самостоятельно с обучающими программами, тестами, информационными базами данных. Самостоятельно изучив тему, выполняют практические задания).

Данные формы позволяют диагностировать успехи и достижения каждого обучающегося в рамках дистанционного образования.

## **Ожидаемые результаты**

### **Ожидаемые предметные результаты первого года обучения**

<b>Параметры ожидаемых результатов</b>	<b>Предметные результаты</b>
Воспитанники должны знать: ( познавательные)	- о нормах поведения в художественном классе. - основные положения, название красок, карандашей, бумаги. Название цветов - знание правил безопасности при работе с красками, ножницами, клеем
Воспитанники должны уметь:	первичные навыки изображения человека, животных и других объектов окружающего мира.

( регулятивные, коммуникативные)	Начальные навыки изображения объектов в пространстве, с элементами объема и светотени.
Воспитанники должны иметь навык: ( моторные)	- Первичные навыки работы с художественными материалами: акварелью, гуашью,

**Ожидаемые предметные результаты  
Второго года обучения**

<b>Параметры ожидаемых результатов</b>	<b>Предметные результаты</b>
Воспитанники должны знать: ( познавательные)	<ul style="list-style-type: none"> <li>Знать первичные навыки работы в различных видах изобразительного (графика, живопись, скульптура), декоративно-прикладного (батик, витраж, коллаж и т.д.) и народного искусства (глиняная игрушка, роспись яиц и т.д.). знание приемов правильного дыхания</li> </ul>
Воспитанники должны уметь: ( регулятивные, коммуникативные)	<ul style="list-style-type: none"> <li>Первичные навыки работы с художественными материалами: акварелью, гуашью, карандашом, углем, тушью, пластилином, соленым тестом, глиной, цветной бумагой. Природными материалами и освоение их выразительных возможностей.</li> <li>- Развитие фантазии, воображения, образного мышления и применение их в изобразительной деятельности. способствует улучшению памяти и сообразительности, умению сосредотачиваться,</li> </ul>
Воспитанники должны иметь навык Начальный опыт самостоятельной творческой деятельности,	<ul style="list-style-type: none"> <li>Наблюдательность, активное эстетическое отношение к окружающей действительности.</li> <li>- Начальный опыт самостоятельной творческой деятельности, увлеченность изобразительным искусством и творчеством.</li> </ul>

**Формы контроля и психолого-педагогическая диагностика**

**Вводный контроль:**



- собеседование, тестирование на выявление уровня мотивации к изобразительному искусству;

#### **Промежуточный контроль:**

- фронтальная индивидуальная беседа; тестирование
- выполнение дифференцированных практических заданий различных уровней сложности;
- просмотр учебно-творческих работ;
- промежуточный контроль предусматривает участие в конкурсах и выставках разного уровня: внутри ОУ, окружных, областных, всероссийских.

#### **Итоговый контроль:**

- проводится по сумме показателей за все время обучения в творческом объединении.
- ключевым элементом контроля служит оценка итогового коллективного проекта в конце всего курса программы, который состоит из общей композиции, разработанной и воплощенной в жизнь выпускниками.

**Психолого-педагогическая диагностика** осуществляется по следующим параметрам:

<b>Диагностируемые параметры</b>	<b>Формы отслеживания</b>
Художественная одаренность	Методика «Раскраска персонажей» (по А.А.Мелик-Пашаеву) (младших школьников)
Диагностика развития воображения	Игровая методика «Где чье место?» (психологический центр «Адалин») (младших школьников)

Диагностирование включает в себя контроль, проверку и оценивание статистических контрольных данных, анализ, прогнозирование дальнейшего развития деятельности. Полученные результаты позволяют педагогу корректировать работу в зависимости от выявленных психологических особенностей детей и уровня художественно-творческого развития. Регулярность исследования 2 раза в год (Приложение № 4, 5, 6, 7).

#### **Критерии и способы определения результативности**

Уровень освоения учащимися образовательной программы определяется при проведении викторин, контрольных заданий, тестирования. Уровень обученности учащихся определяется, помимо выше перечисленных критериев, также стабильностью посещения занятий и

эмоционально-творческой настроенностью учащихся. В конце каждого учебного полугодия проводится контрольный срез, который проходит в виде тестирования. В конце обучения по дисциплине «История искусства» проводится итоговое тестирование, а также учащиеся готовят индивидуальный ученический проект на выбранную тему с использованием программы РРТ.

## 2. Учебный план программы по годам обучения

### 1 год обучения

№	Название раздела, темы, модуля				
		всего	теория	практика	Формы аттестации
1	ЛЕПКА	72	22ч.	50ч.	Просмотр, участие в выставках, конкурсах
2	Основы изо	72	22 ч.	50ч.	Просмотр, участие в выставках, конкурсах
3	История искусства	108	61	47	Тестирование, проектная деятельность
4	ДПИ	72	12	60	Просмотр участие
	<b>ИТОГО:</b>	<b>324 ч в год</b>			

### 2 год обучения

№	Название раздела, темы, модуля				
		всего	теория	практика	Формы аттестации
1	ЛЕПКА	72	22ч.	50ч.	Просмотр, участие в выставках, конкурсах

2	Основы изо	72	22 ч.	50ч.	Просмотр, участие в выставках, конкурсах
3	История искусства	108	61	47	тестирование
4	ДПИ	72	12	60	Просмотр участие
	<b>ИТОГО:</b>	<b>324 ч в год</b>			

### 3. Содержание программы

#### МОДУЛЬ «ЛЕПКА»

#### 1 год обучения

Цель - формирование системы знаний и умений в области ДПИ, необходимой для выбора учащимися ценностей собственной жизнедеятельности и их профессиональной ориентации.

№ п./п.	Наименование темы	Количество часов	теория	практика
1	Раздел «Материалы и инструменты» Вводный урок. Инструменты и материалы.	2	2	0
2	Выполнение несложной композиции из простых элементов по шаблону: «Новогодний носок», «Колпак волшебника», «Пластилиновая мозаика»	2	1	1
3	Выполнение композиции из сплюснутых шариков: «Бабочки», «Рыбка».	2	1	1
4	Выполнение плоской композиции из жгутиков: «Барашек», «Дерево», «Букет цветов».	2	1	1
5	Применение в композиции несколько элементов. Композиция на тему: «Часы»,	2	1	1

	«Домик», «Машинка».			
<b>6</b>	<b>Раздел «Пластилиновая живопись»</b> Локальный цвет и его оттенки. Получение оттенков цвета посредством смешивания пластилина. Работа по шаблону: осенние листья, бабочки и др.	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>
<b>7</b>	Закрепление техники «Пластилиновая живопись». Композиция на тему: «Мое любимое животное», «Игрушка».	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>
<b>8</b>	Выполнение творческой работы в технике «Пластилиновая живопись». Композиция на тему: «Космос», «Летний луг».	<b>4</b>	<b>1</b>	<b>3</b>
<b>9</b>	Применение техники «Пластилиновая живопись» в конкретном изделии «Карандашница», «Декоративная вазочка».	<b>4</b>	<b>1</b>	<b>3</b>
<b>10</b>	<b>Раздел «Пластилиновая аппликация»</b> Знакомство с приемом «Пластилиновая аппликация». Композиция на тему: «Посудная полка», «Аквариум».	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>
<b>11</b>	«Пластилиновый алфавит». Выполнение силуэтов букв с декорированием приплюснутыми кружочками, жгутиками и т.д.	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>
<b>12</b>	Использование пластической аппликации и процарапывания в творческой работе «Снежинка».	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>
<b>13</b>	Выполнение многослойной композиции «Пирожное», «Торт».	<b>4</b>	<b>1</b>	<b>3</b>
<b>14</b>	<b>Раздел «Пластическая фактура»</b> Знакомство с фактурами. Способы выполнение различных фактур.	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>
<b>15</b>	Выполнение композиции «Лоскутное	<b>4</b>	<b>1</b>	<b>3</b>

	одеяло» в рамках тем: «Бабушкин сундучок», «Швейная фантазия». «Канцелярский мир».			
<b>16</b>	Соединение пластилиновой фактуры природных форм (семечки, крупы, макаронные изделия и др.). Композиция на тему: «Платье для куклы», «Карнавальный костюм», «Театральный (цирковой) занавес».	<b>5</b>	<b>1</b>	<b>4</b>
<b>17</b>	Интерпретация природных фактур. Применение знаний в творческой композиции «Зоопарк», «Домашнее животное».	<b>4</b>	<b>0</b>	<b>4</b>
<b>18</b>	Раздел «Полуобъемное изображение» Знакомство с выполнением невысокого рельефного изображения. Композиция на тему: «Репка», «Свекла», «Морковь», «Ягоды» и др.	<b>5</b>	<b>1</b>	<b>4</b>
<b>19</b>	Закрепление умения набирать полуобъемную массу изображения. Композиция на тему: «Божья коровка», «Жуки», «Кит».	<b>3</b>	<b>1</b>	<b>2</b>
<b>20</b>	Выполнение тематической композиции «Праздник», «Новый год», «Рождество».	<b>3</b>	<b>0</b>	<b>3</b>
<b>21</b>	Создание сложной формы предмета с последующим декорированием «Печатный пряник», «Жаворонки» и др.	<b>3</b>	<b>1</b>	<b>2</b>
<b>22</b>	<b>Раздел «Объемные формы»</b>  Лепка геометрических форм. Выполнение задания: «Робот», «Ракета», «Трансформер (багукан)».	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>
<b>23</b>	Закрепление навыков работы с объемными формами. Выполнение	<b>5</b>	<b>1</b>	<b>4</b>

	композиции: «пасхальная композиция».			
<b>24</b>	Изготовление игрушки из пластилина и природных материалов: ежик, лесовик, пугало огородное и др.	<b>4</b>	<b>0</b>	<b>4</b>
<b>25</b>	<b>ИТОГО:</b>	<b>72 часа</b>	<b>22ч</b>	<b>50</b>

## Лепка

### 1 год обучения

#### Раздел 1. «Материалы и инструменты»

**1. Тема:** Вводный урок. Инструменты и материалы. Физические и химические свойства материалов.

**Теория.** Предмет «Лепка». Оборудование и пластические материалы. Порядок работы в мастерской лепки. Знакомство с глиной, его физические и химические свойства. Знакомство с инструментами, организация рабочего места. Оборудование рабочего места при работе с глиной. Форма одежды лепщика. Инструменты, используемые при изготовлении глиняных изделий и соблюдение техники безопасности при работе с ними. Уборка рабочего места.

Подготовка глины к работе, виды глин. Способы добычи глиняных пород. Виды глин (белая, красная, серая и др.), их свойства (вязность и чистота). Пластичность глин, изменение их свойств при сушке изделия.

**Практика** Подготовка к работе очищенной глины. Рабочее состояние глины.

**Материалы.** Глина.

**2.Тема:** Выполнение несложной композиции из простых элементов по шаблону: «Новогодний носок», «Колпак волшебника».

**Теория.** Знакомство с выразительными средствами предмета «Лепка». Формирование умения комбинировать простые формы в изделии.

**Практика.** Выполнение предварительных упражнений на изготовление простых элементов: жгут, шарик, пластина, колбаса, сплюснутый шарик и др.

**Материалы.** Глина.

**3.Тема:** «Выполнение композиции из сплюснутых шариков: «Бабочки», «Рыбка».

**Теория.** Закрепление изученной техники. Формирование умения перерабатывать природные формы, развития наблюдательности, фантазии, образного мышления.

**Практика.** Выполнение творческого задания: «Бабочка», «Рыбка».

**Материалы.** Глина, стеки.

**4.Тема:** Выполнение плоской композиции из жгутиков: «Барашек», «Дерево», «Букет цветов».

**Теория.** Закрепление изученной техники.

**Практика.** Творческое задание: «Барашек», «Дерево», «Букет цветов».

**Материалы.** Глина, стеки.

**5.Тема:** Применение в композиции несколько элементов. Композиция на тему: «Часы», «Домик», «Машинка».

**Теория.** Развитие наблюдательности, образности мышления, мелкой моторики.

**Практика.** Выполнение композиции «Часы», «Домик», «Машинка».

**Материалы.** Глина, стеки.

## **Раздел 2. «Пластилиновая живопись»**

**6.Тема:** Локальный цвет и его оттенки. Получение оттенков цвета посредством смешивания пластилина. Работа по шаблону: осенние листья, бабочки и др.

**Теория.** Знакомство с техникой «Пластилиновая живопись». Развитие образного мышления, способность передавать характер формы.

**Практика.** Работа по шаблону: осенние листья, бабочки и др.

**Материалы.** Картон, цветной пластилин.

**7.Тема:** Закрепление техники «Пластилиновая живопись». «Мое любимое животное», «Игрушка».

**Теория.** Закрепление знаний, полученных на предыдущих занятиях, умение прорабатывать композицию.

**Практика.** Выполнить композицию в материале «Мое любимое животное», «Игрушка».

**Материалы.** Картон, цветной пластилин.

**8.Тема:** Выполнение творческой работы в технике «Пластическая живопись». «Космос», «Летний луг».

**Теория.** Формирование способностей добиваться выразительности композиции.

**Практика.** Творческое задание: «Космос», «Летний луг».

**Материалы.** Картон, цветной пластилин.

**9.Тема:** Применение техники «Пластилиновая живопись» в конкретном изделии. «Карандашница», Декорированная вазочка».

**Теория.** Развитие фантазии, воображения, применение полученных знаний о техниках и приемах.

**Практика.** Выполнение композиций на тему: «Карандашница», «Декорированная вазочка».

**Материалы.** Картон, цветной пластилин.

### **Раздел 3. Пластилиновая аппликация»**

**10.Тема:** Знакомство с приемом «Пластическая аппликация». Композиция на тему: «Посудная полка», «Аквариум».

**Теория.** Формирование умения равномерно раскатывать глину и вырезать из него стеками различные формы.

**Практика.** Выполнение композиции: «Посудная полка», «Аквариум».

**Материалы.** Пластилин, стеки.

**11.Тема:** «Пластилиновый алфавит». Выполнение силуэтов букв с декорированием приплюснутыми кружочками, жгутами и т.д.

**Теория.** Дальнейшее формирование понятия «Декоративность», развитие мелкой моторики.

**Практика.** Выполнение силуэтов букв с декорированием приплюснутыми кружочками, жгутами и т.д.

**Материалы.** Пластилин, стеки.

**12.Тема:** Использование пластической аппликации и процарапывания в творческой работе «Снежинка».

**Теория.** Формирование умения перерабатывать природные формы, развитие наблюдательности, фантазии, образного мышления.

**Практика.** Выполнение композиции на тему: «Снежинка».

**Материалы.** Пластилин, стеки.

**13.Тема:** Выполнение многослойной композиции «Пирожное», «Торт».

**Теория.** Развитие наблюдательности, фантазии, мелкой моторики.

**Практика.** Выполнение композиции на тему: «Пирожное», «Торт».

**Материалы.** Пластилин, стеки.

### **Раздел 4. «Пластическая фактура»**

**14.Тема:** Знакомство с фактурами. Способы выполнения различной фактуры.

**Теория.** Развитие наблюдательности, формирование умения работать с природными материалами.

**Практика.** Упражнение на оттиски различных поверхностей (природные материалы, мелкие предметы, ткани). Упражнение на выполнение фактур с помощью различных инструментов (стеки, гребни, зубные щетки и др.). Выполнение разного характера линий.

**Материалы.** Глина, стеки, мелкие предметы, ткани разных фактур, природные материалы и др.

**15.Тема:** Выполнение композиции «Лоскутное одеяло» в рамках тем: «Бабушкин сундучок», «Швейная фантазия», «Канцелярский мир».



**Теория.** Формирование навыков поэтапной работы.

**Практика.** Выполнение оттисков, комбинирования, составления композиции.

**Материалы.** Глина, стеки, мелкие предметы, ткани разных фактур, природные материалы и др.

**16.Тема:** Соединение пластической фактуры к природным формам (семечки, крупы, макаронные изделия и др.). «Платье для куклы», «Карнавальный костюм», «Театральный (цирковой) занавес».

**Теория.** Развитие наблюдательности, фантазии, мелкой моторики.

**Практика.** Выполнение композиции на тему: «Платье для куклы», «Карнавальный костюм», «Театральный (цирковой) занавес».

**Материалы.** Глина, стеки, семечки, крупы, макаронные изделия и др.

**17.Тема:** Интерпретация природных фактур. Применение знаний в творческой композиции: «Зоопарк», «Домашнее животное».

**Теория.** Развитие наблюдательности, фантазии, мелкой моторики.

**Практика.** Упражнение: выполнение фактуры перьев, меха, кожи животных и птиц. Применение знаний в творческой композиции «Зоопарк», «Домашнее животное».

**Материалы.** Глина, стеки, мелкие предметы (канцелярские принадлежности, швейные принадлежности и др.).

## **Раздел 5. «Полуобъемные изображения»**

**18.Тема:** Знакомство с выполнением невысокого рельефного изображения. **Теория.** Формирование умения набирать массу изображения способом отщипывания глины от целого куска и наклеивания на изображение шаблон.

**Практика.** Выполнение композиции на тему: «Репка», «Свекла», «Морковь», «Яблоко», «Ягоды», «Виноград» и др.

**Материалы.** Глина, стеки.

**19.Тема:** Закрепление умения набирать полуобъемную массу изображения.

**Теория.** Дальнейшее формирование умения работать с полуобъемным изображением, дополнение композиции мелкими деталями.

**Практика.** Выполнение композиции «Божья коровка», «Жуки», «Кит».

**Материалы.** Глина, стеки.

**20.Тема:** Выполнение тематической композиции: «Праздник», «Новый год», «Рождество».

**Теория.** Работа над сложной полуобъемной композицией: создание предварительного эскиза, поиск пластического и цветового решения.

**Практика.** Выполнение работы в материале на тему: «Новый год», «Рождество».

**Материалы.** Глина, стеки, гуашь.

**21.Тема:** Создание сложной формы предмета с последующим декорированием.

**Теория.** Формирование способностей добиваться выразительности образа, развитие фантазии, воображения.

**Практика.** Выполнение композиции на тему: «Печатный пряник», «Жаворонки» и др.

**Материалы.** Глина, стеки, гуашь, семечки, крупа, макаронные изделия и др.

## **Раздел 6. «Объемное изображение»**

**22.Тема:** Лепка геометрических форм.

**Теория.** Знакомство с объемом, первоначальные навыки передачи объема.

**Практика.** Упражнение на выполнение шара (глобус), куба (кубик для настольных игр), конуса (мороженое).

Выполнение задания: «Робот», «Ракета», «Трансформер».

**Материалы.** Глина, стеки.

**23.Тема:** Закрепление навыков работы с объемными формами.

**Теория.** Закрепление предыдущего материала, развитие фантазии, воображения.

**Практика.** Выполнение композиции «Новогодняя елка».

**Материалы.** Глина, стеки, гуашь, бусины, лента.

**24.Тема:** Изготовление игрушек из глины и природных материалов.

**Теория.** Формирование навыков моделирования, развитие воображения, фантазию применение глины как соединительного материала.

**Практика.** Выполнение композиции на тему: «Ежик», «Лесовик», «Пугало огородное» и др.

**Материалы.** Глина, стеки, гуашь.

### **2 год обучения**

<b>№ п./п.</b>	<b>Наименование темы</b>	<b>Количество часов</b>	<b>теория</b>	<b>практика</b>
<b>1</b>	<b>Раздел «Материалы и инструменты»</b> Вводный урок. Инструменты и материалы.	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>0</b>
<b>2</b>	Выполнение несложной композиции из простых элементов по шаблону: «Новогодний носок», «Колпак волшебника», «Пластилиновая мозаика»	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>

3	Выполнение композиции из сплюснутых шариков: «Бабочки», «Рыбка».	2	1	1
4	Выполнение плоской композиции из жгутиков: «Барашек», «Дерево», «Букет цветов».	2	1	1
5	Применение в композиции несколько элементов. Композиция на тему: «Часы», «Домик», «Машинка».	2	1	1
6	<b>Раздел «Пластилиновая живопись»</b> Локальный цвет и его оттенки. Получение оттенков цвета посредством смешивания пластилина. Работа по шаблону: осенние листья, бабочки и др.	2	1	1
7	Закрепление техники «Пластилиновая живопись». Композиция на тему: «Мое любимое животное», «Игрушка».	2	1	1
8	Выполнение творческой работы в технике «Пластилиновая живопись». Композиция на тему: «Космос», «Летний луг».	4	1	3
9	Применение техники «Пластилиновая живопись» в конкретном изделии «Карандашница», «Декоративная вазочка».	4	1	3
10	<b>Раздел «Пластилиновая аппликация»</b> Знакомство с приемом «Пластилиновая аппликация». Композиция на тему: «Посудная полка», «Аквариум».	2	1	1
11	«Пластилиновый алфавит». Выполнение силуэтов букв с декорированием приплюснутыми кружочками, жгутиками и т.д.	2	1	1
12	Использование пластической аппликации и процарапывания в творческой работе «Снежинка».	2	1	1
13	Выполнение многослойной композиции	4	1	3

	«Пирожное», «Торт».			
<b>14</b>	Раздел «Пластическая фактура» Знакомство с фактурами. Способы выполнение различных фактур.	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>
<b>15</b>	Выполнение композиции «Лоскутное одеяло» в рамках тем: «Бабушкин сундучок», «Швейная фантазия». «Канцелярский мир».	<b>4</b>	<b>1</b>	<b>3</b>
<b>16</b>	Соединение пластилиновой фактуры природных форм (семечки, крупы, макаронные изделия и др.). Композиция на тему: «Платье для куклы», «Карнавальный костюм», «Театральный (цирковой) занавес».	<b>5</b>	<b>1</b>	<b>4</b>
<b>17</b>	Интерпретация природных фактур. Применение знаний в творческой композиции «Зоопарк», «Домашнее животное».	<b>4</b>	<b>0</b>	<b>4</b>
<b>18</b>	Раздел «Полуобъемное изображение» Знакомство с выполнением невысокого рельефного изображения. Композиция на тему: «Репка», «Свекла», «Морковь», «Ягоды» и др.	<b>5</b>	<b>1</b>	<b>4</b>
<b>19</b>	Закрепление умения набирать полуобъемную массу изображения. Композиция на тему: «Божья коровка», «Жуки», «Кит».	<b>3</b>	<b>1</b>	<b>2</b>
<b>20</b>	Выполнение тематической композиции «Праздник», «Новый год», «Рождество».	<b>3</b>	<b>0</b>	<b>3</b>
<b>21</b>	Создание сложной формы предмета с последующим декорированием «Печатный пряник», «Жаворонки» и др.	<b>3</b>	<b>1</b>	<b>2</b>
<b>22</b>	<b>Раздел «Объемные формы»</b> Лепка геометрических форм. Выполнение задания: «Робот», «Ракета», «Трансформер (багукан).	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>
<b>23</b>	Закрепление навыков работы с объемными формами. Выполнение	<b>5</b>	<b>1</b>	<b>4</b>

	композиции: «пасхальная композиция».			
<b>24</b>	Изготовление игрушки из пластилина и природных материалов: ежик, лесовик, пугало огородное и др.	<b>4</b>	<b>0</b>	<b>4</b>
<b>25</b>	<b>ИТОГО:</b>	<b>72 часа</b>	<b>22ч</b>	<b>50ч</b>

## Содержание деятельности

### Модуль «Лепка» 2 год обучения

#### Раздел 1. «Материалы и инструменты»

**1. Тема:** Вводный урок. Инструменты и материалы. Физические и химические свойства материалов.

**Теория.** Предмет «Лепка». Оборудование и пластические материалы. Порядок работы в мастерской лепки. Знакомство с глиной, его физические и химические свойства. Знакомство с инструментами, организация рабочего места. Оборудование рабочего места при работе с глиной. Форма одежды лепщика. Инструменты, используемые при изготовлении глиняных изделий и соблюдение техники безопасности при работе с ними. Уборка рабочего места. Подготовка глины к работе, виды глин. Способы добычи глиняных пород. Виды глин (белая, красная, серая и др.), их свойства (вязность и чистота). Пластичность глин, изменение их свойств при сушке изделия.

**Практика** Подготовка к работе очищенной глины. Рабочее состояние глины.

**Материалы.** Глина.

**2.Тема:** Выполнение несложной композиции из простых элементов по шаблону: «Новогодний носок», «Колпак волшебника».

**Теория.** Знакомство с выразительными средствами предмета «Лепка». Формирование умения комбинировать простые формы в изделии.

**Практика.** Выполнение предварительных упражнений на изготовление простых элементов: жгут, шарик, пластина, колбаса, сплюснутый шарик и др.

**Материалы.** Глина.

**3.Тема:** «Выполнение композиции из сплюснутых шариков: «Бабочки», «Рыбка».

**Теория.** Закрепление изученной техники. Формирование умения перерабатывать природные формы, развития наблюдательности, фантазии, образного мышления.

**Практика.** Выполнение творческого задания: «Бабочка», «Рыбка».

**Материалы.** Глина, стеки.

**4.Тема:** Выполнение плоской композиции из жгутиков: «Барашек», «Дерево», «Букет цветов».

**Теория.** Закрепление изученной техники.

**Практика.** Творческое задание: «Барашек», «Дерево», «Букет цветов».

**Материалы.** Глина, стеки.

**5.Тема:** Применение в композиции несколько элементов. Композиция на тему: «Часы», «Домик», «Машинка».

**Теория.** Развитие наблюдательности, образности мышления, мелкой моторики.

**Практика.** Выполнение композиции «Часы», «Домик», «Машинка».

**Материалы.** Глина, стеки.

## **Раздел 2. «Пластилиновая живопись»**

**6.Тема:** Локальный цвет и его оттенки. Получение оттенков цвета посредством смешивания пластилина. Работа по шаблону: осенние листья, бабочки и др.

**Теория.** Знакомство с техникой «Пластилиновая живопись». Развитие образного мышления, способность передавать характер формы.

**Практика.** Работа по шаблону: осенние листья, бабочки и др.

**Материалы.** Картон, цветной пластилин.

**7.Тема:** Закрепление техники «Пластилиновая живопись». «Мое любимое животное», «Игрушка».

**Теория.** Закрепление знаний, полученных на предыдущих занятиях, умение прорабатывать композицию.

**Практика.** Выполнить композицию в материале «Мое любимое животное», «Игрушка».

**Материалы.** Картон, цветной пластилин.

**8.Тема:** Выполнение творческой работы в технике «Пластическая живопись». «Космос», «Летний луг».

**Теория.** Формирование способностей добиваться выразительности композиции.

**Практика.** Творческое задание: «Космос», «Летний луг».

**Материалы.** Картон, цветной пластилин.

**9.Тема:** Применение техники «Пластилиновая живопись» в конкретном изделии. «Карандашница», Декорированная вазочка».

**Теория.** Развитие фантазии, воображения, применение полученных знаний о техниках и приемах.

**Практика.** Выполнение композиций на тему: «Карандашница», «Декорированная вазочка».

**Материалы.** Картон, цветной пластилин.

## **Раздел 3. Пластилиновая аппликация»**

**10.Тема:** Знакомство с приемом «Пластическая аппликация». Композиция на тему: «Посудная

полка», «Аквариум».

**Теория.** Формирование умения равномерно раскатывать глину и вырезать из него стеками различные формы.

**Практика.** Выполнение композиции: «Посудная полка», «Аквариум».

**Материалы.** Пластилин, стеки.

**11.Тема:** «Пластилиновый алфавит». Выполнение силуэтов букв с декорированием приплюснутыми кружочками, жгутами ит.д.

**Теория.** Дальнейшее формирование понятия «Декоративность», развитие мелкой моторики.

**Практика.** Выполнение силуэтов букв с декорированием приплюснутыми кружочками, жгутами и т.д.

**Материалы.** Пластилин, стеки.

**12.Тема:** Использование пластической аппликации и процарапывания в творческой работе «Снежинка».

**Теория.** Формирование умения перерабатывать природные формы, развитие наблюдательности, фантазии, образного мышления.

**Практика.** Выполнение композиции на тему: «Снежинка».

**Материалы.** Пластилин, стеки.

**13.Тема:** Выполнение многослойной композиции «Пирожное», «Торт».

**Теория.** Развитие наблюдательности, фантазии, мелкой моторики.

**Практика.** Выполнение композиции на тему: «Пирожное», «Торт».

**Материалы.** Пластилин, стеки.

#### **Раздел 4. «Пластическая фактура»**

**14.Тема:** Знакомство с фактурами. Способы выполнения различной фактуры. **Теория.** Развитие наблюдательности, формирование умения работать с природными материалами.

**Практика.** Упражнение на оттиски различных поверхностей (природные материалы, мелкие предметы, ткани). Упражнение на выполнение фактур с помощью различных инструментов (стеки, гребни, зубные щетки и др.). Выполнение разного характера линий.

**Материалы.** Глина, стеки, мелкие предметы, ткани разных фактур, природные материалы и др.

**15.Тема:** Выполнение композиции «Лоскутное одеяло» в рамках тем: «Бабушкин сундучок», «Швейная фантазия», «Канцелярский мир».

**Теория.** Формирование навыков поэтапной работы.

**Практика.** Выполнение оттисков, комбинирования, составления композиции.

**Материалы.** Глина, стеки, мелкие предметы, ткани разных фактур, природные материалы и др.

**16.Тема:** Соединение пластической фактуры к природным формам

(семечки, крупы, макаронные изделия и др.). «Платье для куклы», «Карнавальный костюм», «Театральный (цирковой) занавес».

**Теория.** Развитие наблюдательности, фантазии, мелкой моторики.

**Практика.** Выполнение композиции на тему: «Платье для куклы», «Карнавальный костюм», «Театральный (цирковой) занавес».

**Материалы.** Глина, стеки, семечки, крупы, макаронные изделия и др.

**17.Тема:** Интерпретация природных фактур. Применение знаний в творческой композиции: «Зоопарк», «Домашнее животное».

**Теория.** Развитие наблюдательности, фантазии, мелкой моторики.

**Практика.** Упражнение: выполнение фактуры перьев, меха, кожи животных и птиц.

Применение знаний в творческой композиции «Зоопарк», «Домашнее животное».

**Материалы.** Глина, стеки, мелкие предметы (канцелярские принадлежности, швейные принадлежности и др.).

## **Раздел 5. «Полуобъемные изображения»**

**18.Тема:** Знакомство с выполнением невысокого рельефного изображения. **Теория.**

Формирование умения набирать массу изображения способом отщипывания глины от целого куска и наклеивания на изображение шаблон.

**Практика.** Выполнение композиции на тему: «Репка», «Свекла», «Морковь», «Яблоко», «Ягоды», «Виноград» и др.

**Материалы.** Глина, стеки.

**19.Тема:** Закрепление умения набирать полуобъемную массу изображения.

**Теория.** Дальнейшее формирование умения работать с полуобъемным изображением, дополнение композиции мелкими деталями.

**Практика.** Выполнение композиции «Божья коровка», «Жуки», «Кит».

**Материалы.** Глина, стеки.

**20.Тема:** Выполнение тематической композиции: «Праздник», «Новый год», «Рождество».

**Теория.** Работа над сложной полуобъемной композицией: создание предварительного эскиза, поиск пластического и цветового решения.

**Практика.** Выполнение работы в материале на тему: «Новый год», «Рождество».

**Материалы.** Глина, стеки, гуашь.

**21.Тема:** Создание сложной формы предмета с последующим декорированием.

**Теория.** Формирование способностей добиваться выразительности образа, развитие фантазии, воображения.

**Практика.** Выполнение композиции на тему: «Печатный пряник», «Жаворонки» и др.



**Материалы.** Глина, стеки, гуашь, семечки, крупа, макаронные изделия и др.

## **Раздел 6. «Объемное изображение»**

**22.Тема:** Лепка геометрических форм.

**Теория.** Знакомство с объемом, первоначальные навыки передачи объема.

**Практика.** Упражнение на выполнение шара (глобус), куба (кубик для настольных игр), конуса (мороженое).

Выполнение задания: «Робот», «Ракета», «Трансформер».

**Материалы.** Глина, стеки.

**23.Тема:** Закрепление навыков работы с объемными формами.

**Теория.** Закрепление предыдущего материала, развитие фантазии, воображения.

**Практика.** Выполнение композиции «Новогодняя елка».

**Материалы.** Глина, стеки, гуашь, бусины, лента.

**24.Тема:** Изготовление игрушек из глины и природных материалов.

**Теория.** Формирование навыков моделирования, развитие воображения, фантазию применение глины как соединительного материала.

**Практика.** Выполнение композиции на тему: «Ежик», «Лесовик», «Пугало огородное» и др.

**Материалы.** Глина, стеки, гуашь.

## **МОДУЛЬ- «Основы ИЗО»**

### **1 год обучения**

**Цель :** художественно -эстетическое развитие личности учащихся путем знакомства с историей развития различных видов искусства.

**Задачи :**

- формирование знаний основных этапов развития изобразительного искусства ;
- усвоение понятий изобразительного искусства ;
- формирование умений определять в произведении изобразительного искусства основные черты художественного стиля , выявлять средства выразительности ;
- формирование навыков по восприятию произведений искусства

### **Учебно-тематический план программы 1 года обучения**

#### **Основы изобразительной грамоты**

<b>№ п./п.</b>	<b>Наименование темы</b>	<b>Количество часов</b>	<b>теория</b>	<b>практика</b>
----------------	--------------------------	-------------------------	---------------	-----------------

1	<b>Раздел «Графика»</b> Многообразие линий в природе	4	2	2
2	Выразительные средства композиции: точки, линии, пятна	2	1	1
3	Выразительные возможности цветных карандашей	2	1	1
4	Техника работы пастелью	2	1	1
5	Орнамент. Виды орнамента	2	1	1
6	Орнамент. Декорирование конкретной формы	2	1	1
7	Кляксография	2	1	1
8	Пушистые образы. Домашние животные	4	1	3
9	Фактуры	4	1	3
10	Техника работы пастелью	2	1	1
11	<b>Раздел «Цветоведение»</b> Вводное творческое задание «Чем и как рисует художник»	3	2	1
12	Цветовой спектр. Основные и составные цвета	4	1	3
13	Цветовые растяжки	4	1	3
14	Теплые и холодные цвета	4	1	3
15	Техника работы акварелью «вливание цвета в цвет»	4	1	3
16	Техника работы акварелью «мазками»	5	1	4
17	Техника акварелью «по-сырому» на мятой бумаге. Многообразие оттенков серого цвета	5	1	4
18	Техника работы акварелью «сухая кисть»	5	1	4
19	Техника работы гуашью. Выразительные особенности белой краски и ее оттенков.	5	1	4
20	Творческое задание «Портрет мамы»	3	0	3
21	Смешанная техника: 4 стихии	4	1	3
22	<b>ИТОГО:</b>	<b>72 часа</b>	<b>22ч</b>	<b>50</b>

## Содержание деятельности 1-й год обучения

### Раздел «Графика»

**1. Тема:** Многообразие линий в природе.

**Теория.** Знакомство с пластическим разнообразием линий. Понятие «Живая линия». Освоение графического языка.

**Практика.** Выполнение зарисовок (например, скалы, горы, водопад, банка с льющимся вареньем).

**Материалы.** Бумага белая или тонированная, черная (серая, коричневая) формат  $\frac{1}{2}$  А4, фломастеры или гелиевые ручки.

**Самостоятельная работа:** выполнить 3-4 упражнения на характер линий: волнистая, ломаная, прямая, спиралевидная.

**2. Тема:** Выразительные средства композиции: точки, линии, пятна. **Теория.** Знакомство с выразительными средствами графической композиции.

**Практика.** Выполнение зарисовок (например, следы на снегу, следы птиц, людей, лыжников и т.д.)

**Материалы.** Формат А4, черный фломастер или гелиевая ручка.

**Самостоятельная работа:** заполнение формы шаблона – рыбки (линия), гриб (точка), ваза (пятно).

**3. Тема:** Выразительные возможности цветного карандаша.

**Теория.** Знакомство с цветными карандашами. Работа штрихом, пятном. Знакомство с цветными переходами.

**Практика.** Выполнение рисунка по шаблону (например, воздушные шары, праздничный торт, осенние листья).

**Материалы.** Формат  $\frac{1}{2}$  А4, цветные карандаши.

**Самостоятельная работа:** выполнение плавных цветных переходов (цветные растяжки).

**4. Тема:** Техника работы пастелью.

**Теория.** Освоение навыков рисования пастелью. Изучение технических особенностей работы (растушевка, штриховка, затирка).

**Практика.** Выполнение эскизов (например, гриб, цветок, ежик, рыбка).

**Материалы.** Пастельная бумага, формат А4, пастель, фиксаж.

**Самостоятельная работа:** посещение действующих выставок работ художников.

**5. Тема:** Орнамент. Виды орнамента в жизни людей

**Теория.** Знакомство с классификацией орнамента. Роль орнамента в жизни людей.

**Практика.** Выполнение эскизов «Лоскутное одеяло», салфетка, скатерть.

**Материалы.** Формат ½ А4. фломастеры или гелиевые ручки.

**Самостоятельная работа:** создание орнамента из геометрических элементов (например, круг, квадрат, ромб, треугольник и др.)

**6.Тема:** Орнамент. Декорирование конкретной формы.

**Теория.** Дать понятие о композиционном ритме. Знакомство с правилами построения простого ленточного орнамента.

**Практика.** Выполнение эскиза орнамента шапочки, варежек, перчаток.

**Материалы.** Акварель, фломастеры, формат А4.

**Самостоятельная работа:** выполнение простых геометрических, растительных орнаментов.

**7.Тема:** Кляксография.

**Теория.** Знакомство с понятием образность. Создать пятно (кляксу из ограниченной палитры акварели (туши) и постараться увидеть в нем образ и дорисовать его.

**Практика.** Выполнение эскизов (например, «космический зоопарк», несуществующее животное, посуда, обувь).

**Материалы.** Формат ½ А4, акварель, тушь, белая гуашь, гелиевая ручка.

**Самостоятельная работа:** закрепление материала посредством дорисовывания пятен (связи формы пятна с образом).

**8.Тема:** Пушистые образы. Домашние животные.

**Теория.** Продолжать обучать основным приемам техники «по-сырому», применение новой техники в творческих работах.

**Практика.** Выполнение этюдов (например, этюды кошек или собак)

**Материалы.** Формат А4. тушь или черная акварель, гелиевые ручки.

**Самостоятельная работа:** знакомство с работами художников-иллюстраторов детских книг.

**9.Тема:** Фактура.

**Теория.** Знакомство с материальностью окружающего мира средствами графики.

**Практика.** Выполнение упражнений-зарисовок с натуры (например, мох, ракушка, камушки и др.) и творческих заданий (например, пенек с грибами, морские камушки с водорослями).

**Материалы.** Формат 1/2 А4, черный фломастер, гелиевая ручка.

**Самостоятельная работа:** изображение мха, камней, коры деревьев.

**10.Тема:** Техника работы пастелью.

**Теория.** Использование различной фактуры (например, кожа, мех, перья, чешуя).

**Практика.** Выполнение зарисовок с натуры (например, мех, перья, кожа, чешуя) и творческих заданий (например, животные севера или юга, мама и дитя).

**Материалы.** Формат А4, пастель.

**Самостоятельная работа:** выполнение рисунка домашнего животного в технике «пастель».

## **Раздел «Цветоведение»**

**11.Тема:** Вводное творческое задание «Чем и как рисует художник». Виды и жанры изобразительного искусства.

**Теория.** Знакомство с материалами и рабочими инструментами, их свойствами и правильным использованием.

**Практика.** Выполнение упражнений на проведение разных штрихов, линий, мазков, заливок.

**Материалы.** Формат ½ А4, карандаш, акварель, гелиевая ручка.

**Самостоятельная работа:** закрепление пройденного материала.

**12.Тема:** Цветовой спектр. Основные и составные цвета.

**Теория.** Знакомство с понятием «Цветовой круг», последовательностью спектрального расположения цветов. Знакомство с основными и составными цветами.

**Практика.** Выполнение эскизов (например, зонтик, парашют, радуга, радужные игрушки).

**Материалы.** Формат А4, акварель.

**Самостоятельная работа:** закрепление материала, изображение радуги.

**13.Тема:** Цветовые растяжки.

**Теория.** Изучение возможностей цвета, его преобразование (например, высветление, затемнение).

**Практика.** Выполнение этюдов (например, «Бусы», «Лошади», «Гусеница»).

**Самостоятельная работа:** выполнение тоновых растяжек.

**14.Тема:** Теплые и холодные цвета.

**Теория.** Знакомство с понятием «теплые и холодные цвета».

**Практика.** Выполнение этюдов (например, «Северное сияние», «Холодные и теплые сладости», «Веселые осьминожки»).

**Материалы.** Формат ½ А4, акварель.

**Самостоятельная работа:** изображение пера волшебной птицы.

**15.Тема:** Техника работы акварелью «вливание цвета в цвет».

**Теория.** Развитие и совершенствование навыков работы акварелью.

**Практика.** Выполнение этюдов (например, река, ручеек, водопад(композицию можно дополнить корабликами, выполненными из бумаги, способом «оригами»).

**Материалы.** Формат ½ А4, акварель.

**Самостоятельная работа:** закрепление материала, выполнение акварельных заливок.

**16.Тема:**Техника работы акварелью «мазками».

**Теория.** Дальнейшее развитие и совершенствование навыков работы акварелью.

**Практика.** Выполнение этюдов – упражнений пестрых перьев с натуры, выполнение

творческой работы (например, «Рыбки», «Курочка – ряба»).

**Материалы.** Формат А4, акварель.

**Самостоятельная работа:** знакомство с репродукциями художников, работавших в этой технике (В.Ван-Гог и др.)

**17.Тема:** Техника работы акварелью «по-сырому» на мятой бумаге.

**Теория.** Многообразие оттенков серого цвета. Развитие и совершенствование навыков работы акварелью.

**Практика.** Выполнение эскизов животных (например, слон, бегемот, носорог, динозавр).

**Материалы.** Формат А4, акварель. Мятая бумага.

**Самостоятельная работа:** закрепление материала, выполнение этюда с натуры (например, клубки ниток).

**18.Тема:** Техника работы акварелью «сухая кисть».

**Теория.** Развитие и совершенствование навыков работы акварелью.

**Практика.** Выполнение этюдов (например, «Ветреный день», «Летний луг», «Птичье гнездо»).

**Материалы.** Формат А4, акварель.

**Самостоятельная работа:** закрепление приема.

**19.Тема:** Техника работы гуашью.

**Теория.** Выразительные особенности белой краски и ее оттенков. Знакомство с техникой работы гуашью и учить составлять оттенки белого цвета путем смешивания с различными цветами.

**Практика.** Выполнение этюдов (например, «белые медведи», «Зайчик зимой», «Белые лебеди», «Голубки»).

**Материалы.** Формат А4, пастельная бумага, гуашь.

**Самостоятельная работа:** рисунок снеговика на темной пастельной бумаге.

**20.Тема:** Творческое задание «Портрет мамы».

**Теория.** Обогащение чувственного опыта детей через эстетическое восприятие портретной живописи, знакомство с жанром «Портрет».

**Практика.** Выполнение эскизов (например, портрет мамы, бабушки, сестренки).

**Материалы.** Формат А4, свободный выбор: акварель, гуашь, пастель.

**Самостоятельная работа:** знакомство с жанром «портрет» (на примере работ известных художников:И.Репина, В.Серова, П.Ренуара, А.Медильяни, П.Гогена и др.).

**21.Тема:** Смешанная техника.

**Теория.** 4 стихии. Учить применять разные техники и технологии в одной композиции.

**Практика.** Выполнение эскизов на разные темы (например, «Огонь» (салют, бенгальские огни, небесные светила), «Земля» (камни, скалы, пустыня), «Вода» (фонтан, ручей, водопад, озеро,

лужа), «Воздух» (мыльные пузыри, облака, ветер).

**Материалы.** Формат А4, свободный выбор материалов.

**Самостоятельная работа:** выполнение творческой работы на заданную тему в формате ½ А4.

### Учебно-тематический план программы 2 года обучения

№ п./п.	Наименование темы	Количество часов		
1	Раздел «Графика» Противостояние линии. Характерные особенности линий.	4	2	2
2	Работа с геометрическими формами.	2	1	1
3	Стилизация. Преобразование геометризированной формы в пластическую	2	1	1
4	Абстракция. Преобразование пластической формы в геометризованную.	2	1	1
5	Текстура	2	1	1
6	Ритм. Простой, усложненный.	2	1	1
7	Симметрия.	2	1	1
8	Асимметрия.	4	1	3
9	Линия горизонта. Плановость.	4	1	3
10	Техника работы фломастерами	2	1	1
11	Буквица «Веселая азбука»	3	1	2
12	Раздел «Цветоведение» Большой цветовой круг. Название цветов большого цветового круга «Теплохолодность круга»	4	1	3
13	Нюансы. Многообразие оттенков цвета.	4	1	3
14	Контраст. Контрастные пары цветов.	4	1	3
15	Цвет в тоне.	4	1	3
16	Ахроматические цвета. Творческое задание.	4	1	3
17	Локальный цвет и его оттенки.	4	1	3
18	Плановость	4	1	3
19	Выделение композиционного центра	4	1	3

	посредством цвета. Доминанта, акцент			
<b>20</b>	Условный объем. Освещенность предметов	<b>3</b>	<b>0</b>	<b>3</b>
<b>21</b>	Изучение нетрадиционных живописных приемов	<b>4</b>	<b>1</b>	<b>3</b>
<b>22</b>	Творческая композиция.	<b>4</b>	<b>1</b>	<b>3</b>
<b>23</b>	<b>ИТОГО:</b>	<b>72 часа</b>	<b>22ч</b>	<b>50ч</b>

## Содержание деятельности 2-й год обучения

### 1. Раздел «Графика»

**1. Тема:** Противостояние линии. Характерные особенности линий.

**Теория.** Продолжить знакомить с разнообразием линий в природе. Пластика линий.

**Практика.** Выполнение зарисовок (например, два образа, противоположенные по пластическому решению: голубь-орел, лебедь-коршун).

**Материалы.** Формат А4, бумага белая и черная, гелиевая ручка.

**Самостоятельная работа:** выполнение учащимися на характер линий (например, колкая, плавная, тонкая, ломаная линия, разная по толщине и др.), формат А4.

**2. Тема:** Работа с геометрическими формами. Применение тона.

**Теория.** Изучение плоских форм с тональным разбором.

**Практика.** Выполнение зарисовок с натуры (например, «Пуговица», «Печенье» и т.д.).

**Материалы.** Формат 1/2 А4, простой карандаш.

**Самостоятельная работа:** изображение геометрического и пластического рисунка одного и того же предмета быта.

**3. Тема:** Стилизация. Преобразование геометризированной формы в пластическую.

**Теория.**

**Практика**

**Материалы.**

**Самостоятельная работа:**

**4. Тема:** Абстракция. Преобразование пластической формы в геометризованную.

**Теория.** Развитие умения сравнивать и преобразовывать пластическую форму в геометризованную, работать над цельностью образа.

**Практика.** Выполнение зарисовки сказочных животных (лисичка-сестричка, бычок-смоляной бочок, косолапый мишка, мышка-норушка). Сначала преподаватель демонстрирует изображение реального животного, затем образ сказочный (например, книжного героя или мультипликационный персонаж), а после предлагает выполнить образ из геометризированных



фигур. Геометризированные фигуры разные по размеру и характеру.

**Материалы.** Формат А4, фломастеры, гелиевые ручки.

**Самостоятельная работа:** знакомство с образами героев детских книг.

**5.Тема:** Текстура.

**Теория.** Развитие художественных способностей. Воспитание внимательного отношения к изображаемому объекту и стилизованного представления его в виде рисунка.

**Практика.** Выполнение зарисовок природных форм с натуры (например, ракушка, снежинка, перо, паутина).

**Материалы.** Формат ½ А4, гелиевая ручка, фломастеры.

**Самостоятельная работа:** наблюдение за природными формами, выполнение фотографий собственных наблюдений.

**6.Тема:** Ритм.

**Теория.** Дать представление о ритмической композиции, знакомить с понятием ритма в композиции (простой и сложный ритм), природные (растительные) ритмы.

**Практика.** Выполнение зарисовок и набросков природных форм с натуры.

Выполнение композиции из цветов, сухих растений, водорослей и т.д.

**Материалы.** Формат ½ А4, фломастеры, гелиевая ручка.

**Самостоятельная работа:** принести примеры ритмических композиций (из журналов, газет).

**7.Тема:** Симметрия. Пятно.

**Теория.** Знакомство с понятием «Симметрия», закрепление понятия «Пятно», как выразительного средства композиции.

**Практика.** Выполнение копий и зарисовок с натуры (например, насекомых, морских животных, фантастических образов).

**Материалы.** Формат ½ А4, гелиевые ручки, фломастеры.

**8.Тема:** Асимметрия.

**Теория.** Знакомство с понятием «Асимметрия», асимметрии в природе.

**Практика.** Выполнение зарисовок предметов быта сложной формы (например, чайник, графин, фонарик и др.).

**Материалы.** Формат ½ А4, фломастеры, гелиевые ручки.

**9.Тема:** Линия горизонта. Плановость.

**Теория.** Знакомство с понятием «Линия горизонта», изучение плановости в пейзаже.

**Практика.** Выполнение зарисовки любого пейзажа с 2-3 планами.

**Материалы.** Формат А4, фломастеры, гелиевые ручки.

**Самостоятельная работа:** знакомство с творчеством художников, работающих в жанре «Пейзаж», посещение основной экспозиции музея изобразительных искусств.

**10.Тема:** Техника работы фломастерами.

**Теория.** Создание декоративного образа.

**Практика.** Выполнение эскиза-образа (например, волшебный цветок, улитка).

**Материалы.** Формат А4, гелиевые ручки, фломастеры.

**Самостоятельная работа:** выполнение упражнений на различные техники (например, заполнение шаблона точками, штрихами, сетками, ровным тоном).

**11.Тема:** Буквица «Веселая азбука».

**Теория.** Знакомство с буквицей, как элементом книжной графики, воспитание эстетического вкуса через рисование структурного элемента книжной графики – буквицы.

**Практика.** Выполнение эскиза-образа буквицы, подчеркивая характерные особенности буквы.

**Материалы.** Формат ½ А4, фломастеры, гелиевая ручка.

**Самостоятельная работа:** знакомство с видами шрифтов, буквицами, со стихотворениями детских поэтов о русском алфавите (например, И.Токмакова, Б.Заходер).

## **2.Раздел «Цветоведение»**

**12.Тема:** Большой цветовой круг.

**Теория.** Названия цветов большого цветового круга. «Тепло-холодность» цвета. Знакомство с большим цветовым кругом, основными, составными цветами, с дополнительными холодными и теплыми цветами.

**Практика.** Выполнение этюдов на тепло-холодность оттенков одного цвета (например, «Братья-гномы» и др.).

**Материалы.** Формат А4, акварель.

**Самостоятельная работа:** выполнение упражнений, поиск теплого и холодного оттенка в пределах одного цвета.

**13.Тема:** Нюансы. Многообразие оттенков цвета.

**Теория.** Знакомство с понятием «Локальный цвет», «Оттенок».

**Практика.** Выполнение этюдов с натуры (например, ягоды, ветка рябины, виноград, перо сказочной птицы).

**Материалы.** Формат А4, акварель, пастель.

**Самостоятельная работа:** собрать коллекцию пуговиц, бусин, фантиков в пределах одного цвета.

**14.Тема:** Контрасты. Контрастные пары цветов.

**Теория.** Знакомство с контрастными парами цветов, их способностями «усиливать» друг друга.

**Практика.** Выполнение композиции из предметов, контрастных по цвету (например, фрукты, зонтики под дождем, игрушки на полке).

**Материалы.** Формат А4, акварель, пастель.

**Самостоятельная работа:** упражнения-аппликации «Пары контрастных цветов».

**15.Тема:** Цвет в тоне.

**Теория.** Знакомство с понятием «Тон».

**Практика.** Выполнение эскиза (например, «Котенок с клубками ниток», «свинья с поросятами»).

**Материалы.** Формат А4. акварель.

**Самостоятельная работа:** выполнить упражнение на растяжку 1-2 цветов.

**16.Тема:** Ахроматические цвета.

**Теория.** Познакомить с понятием «Ахроматические цвета», «Светлота», с техникой их составления.

**Практика.** Выполнение эскиза (например, иллюстрация к сказке В.Сутеева «Три котенка», образы домашних животных).

**Материалы.** Формат А4, гуашь черная, белая.

**Самостоятельная работа:** знакомство с искусством черно-белой фотографии.

**17.Тема:** Локальный цвет и его оттенки.

**Теория.** Развитие у детей способность видения градаций цвета в живописи, многообразие цветовых оттенков.

**Практика.** Выполнение композиции (например, из осенних листьев, цветов на клумбе).

**Материалы.** Формат А4, акварель.

**Самостоятельная работа:** упражнение «Лоскутное одеяло».

**18.Тема:** Плановость.

**Теория.** Повторить некоторые законы композиции в пейзаже (например, плановость, равновесие, композиционный центр).

**Практика.** Выполнить этюд пейзажа (например, морской, горный, лесной)

**Материалы.** Формат А4, акварель.

**Самостоятельная работа:** знакомство с творчеством художников, работ в жанре «Пейзаж», посещение основной экспозиции музея изобразительных искусств.

**19.Тема:** Выделение композиционного центра посредством цвета.

**Теория.** Знакомство с понятиями «Доминанта», «Акцент».

**Практика.** Выполнение этюда с натуры (например, «Корзина с урожаем», «Дары природы»).

**Материалы.** Формат А4, акварель, гуашь.

**Самостоятельная работа:** выполнение аппликации из геометрических форм с доминантой и акцентом.

**20.Тема:** Условный объем. Освещенность предметов.

**Теория.** Учить передавать свет посредством цвета.

**Практика.** Выполнение этюдов с натуры (например, игрушки, предметы быта, овощные портреты).

**Материалы.** Формат А4, акварель.

**Самостоятельная работа:** фотография освещенных объектов, выполнить упражнение: круглая форма (например, рисунок яблока, мячика), четырехгранная форма (кубик, домик), сложная форма (игрушка, человек).

**21.Тема:** Изучение нетрадиционных живописных приемов.

**Теория.** Знакомство с новыми техниками и их возможностями. Освоение новой техники.

**Практика.** Выполнение упражнений: «Вощение» (например, морская волна с «барашками», морозные узоры, цветы), набрызги (салют, фонтан), использование соли (звездное небо, созвездие зодиака).Монотипия (применение кружев из ткани в создании композиции «Зима»).Кляксография + раздувание (например, «Лунные цветы»).

**Материалы.** Формат А4, акварель, гуашь, свечка, тушь, кружево, гелиевая ручка и др.

**Самостоятельная работа:** закрепление материала.

**22.Тема:** Творческая композиция.

**Теория.** Формирование умения работать над сложной тематической композицией.

**Практика.** Выполнение композиции (например, «Подводный замок Нептуна», «Космос», «Сказочный остров»).

**Материалы.** Формат А4, акварель, гуашь, гелиевая ручка, свечка, тушь, кружево и др.

**Самостоятельная работа:** изучение аналогов композиции.

### **Модуль «Декоративно-прикладное творчество»**

Программа учебного предмета « Прикладное творчество » направлена на создание условий для познания учащимися приемов работы в различных материалах , техниках , на выявление и развитие потенциальных творческих способностей каждого ребенка , на формирование основ целостного восприятия эстетической культуры через пробуждение интереса к национальной культуре . Программа включает в себя четыре раздела , объединенных одной темой , содержанием которой являются задания , составленные исходя из возрастных возможностей детей и спланированные по степени сложности . В заданиях , связанных с изобразительной деятельностью , дети , на протяжении всего курса обучения , учатся организовать композиционную плоскость , соотносясь с композиционным центром формата , учатся обращать внимание на выразительность пятна , линии , образность цвета . Знакомясь с различными техниками и видами декоративного творчества , они узнают о его многообразии , учатся создавать своими руками предметы , в которые вкладывают свои знания

об окружающем мире , фантазию . Знакомство с традиционными видами ремесел также играет важную роль в передаче традиций из поколения в поколение .

### Учебно-тематический план программы 1 года обучения

№ п./п.	Наименование темы	Количество часов	Теория	практика
1	<b>Работа с бумагой. Основы декоративной композиции. Аппликация с элементами коллажа.</b> Дерево-рука.	4	1	3
2	Букет цветов	6	1	5
3	Осенние листочки	6	1	5
4	Пейзаж-настроение	6	1	5
5	Сказка	6	1	5
6	<b>Традиционные виды росписи.</b> <b>Филимоновская роспись.</b> Беседа о росписи. Знакомство с элементами.	6	1	5
7	Копирование образца.	8	1	7
8	Творческая работа. Создание композиции с использованием характерных образов данной росписи.	6	0,5	5,5
9	<b>Игрушка в различных техниках и материалах</b> Плешковская игрушка-свистулька	4	1	3
10	Чернышенская глиняная кукла.	6	0,5	5,5
11	Колокольчик.	4	1	3
12	Матрешка	5	1	4
13	Игрушка-погремушка	5	1	4
14	<b>ИТОГО:</b>	<b>72</b>	<b>12</b>	<b>60</b>

### Содержание модуля «Декоративно-прикладное творчество» 1 год обучения

**Раздел 1: Работа с бумагой . Способы окрашивания бумаги . Объемное моделирование и конструирование**

**1.1. Тема : Способы создания фактуру на бумаге . Познакомиться со способами создания**

фактуры на бумаге с помощью пленки и соли . Результатом работы станут навыки получения цветной бумаги из обычной . Возможно , использование получившихся образцов в изготовлении изделий в других заданиях , а также при изготовлении упаковки . Используется бумага , акварель , пищевая пленка .

Самостоятельная работа : повторить эксперименты с красками дома .

**1.2. Тема :** Монотипия или мраморирование . Познакомиться со способами получения « единственного отпечатка » . Плавные переходы тонов монотипии усиливают декоративный эффект . Мраморирование – оттиск с поверхности воды , монотипия – с любой гладкой плоскости . Используются в работе бумага , акварель , мыло , чернила для мраморирования .

Самостоятельная работа : закрепление полученных на уроке навыков .

**1.3. Тема :** Конструирование объемной формы « Волнистый шар » . Теоретические сведения . Понятие « круг », « овал » . Правила деления круга на равные части . Художественное конструирование объемных форм на основе геометрических фигур ( квадрат , треугольник , прямоугольник , круг , овал , цилиндр ) . Техника изготовления « Волнистого шара » . Сбор шара из 12 и 18 частей . Используемые материалы : бумага , циркуль , клей ПВА .

Самостоятельная работа : повторить способы деление окружности на равные части , отработать навыки аккуратного резанья бумаги ножницами и ее сгибания .

**1.4. Тема :** Елка объемная . Система работы с бумагой построена по принципу от простого к сложному , схемы и чертежи легко воспринимаются зрительно . Возможен индивидуальный подход : более подготовленным детям будет интересна сложная конструкция , менее подготовленным можно предложить упрощенный вариант . При этом обучающий и развивающий смысл задания сохраняется . Используя шаблон и правила симметричного вырезания подготовить детали елки . Согласно схеме соединить части в общую форму . Используется плотная бумага , линейка , ножницы , клей ПВА .

Самостоятельная работа : создание своих вариантов силуэта елки .

**1.5. Тема :** Бумажная бижутерия . Такой эксперимент в работе с бумагой позволит детям увидеть привычные вещи по -новому . Освоить способы скручивания бумаги в трубочки . Форма бусины зависит от способа нарезки бумаги ( прямоугольник или треугольник ) , дополнительными вставками в низке могут стать гофрированные элементы . Использование цветных страниц из глянцевых журналов ( чем толще бумага , тем больше бусина ) , ножницы , линейка , зубочистка , клей .

Самостоятельная работа : закончить работу над заданием дома собрать низку из бусин .

**Раздел 2: Традиционные виды росписи . Роспись по дереву ( Городец и Мезень)**

**2.1. Тема :** Роспись по дереву . Беседа о видах росписи , художественно -стилистические особенности основных центров росписи по дереву ( Хохлома , Городец , Мезень ). Краски , применяемые для росписи . Познакомить с центрами росписи по дереву , узнать особенности стиля и орнаментальные мотивы. Изучить элементы и мотивы выбранной росписи , овладеть основными приемами их выполнения . На основе полученных знаний самостоятельно выполнить гирлянду из цветов на бумаге .

Используется гуашь , формат А4.

Самостоятельная работа : изучить литературу по данной теме .

**2.2. Тема :** Роспись по дереву . Выполнение копии . Научиться работать по образцу , изучить разнообразие элементов росписи , отработать навыки выполнения основных приемов . Выполнение копии с подлинника Использование деревянной заготовки, гуаши.

Самостоятельная работа : подобрать иллюстративный материал для работы над будущей композицией .

**2.3. Тема :** Эскиз росписи разделочной доски в городецкой технике .

Создать композицию с использованием характерных образов выбранной росписи. Используя основные элементы , цветовые сочетания , композиционные особенности выбранной росписи , создать свой эскиз , выполнить роспись на доске . Деревянная заготовка , гуашь .

Самостоятельная работа : выполнить аналогичную работу дома .

**2.4. Тема :** Эскиз росписи прялки в мезенской технике . Создать композицию с использованием характерных образов выбранной росписи . Используя основные элементы , цветовые сочетания , композиционные особенности выбранной росписи создать свой эскиз , выполнить роспись на доске . Деревянная заготовка , гуашь .

Самостоятельная работа : выполнить аналогичную работу дома .

### **Раздел 3: Текстиль . Способы декорирования ткани**

#### **3.1. Тема :**

Роспись тканей . Провести беседу о способах нанесения узора на ткань ручным способом : набойка , холодный и горячий батик , свободная роспись ; красители и инструменты , применяемые при росписи тканей .

Возможность многообразия цветовых сочетаний при свободной росписи .

Самостоятельная работа : изучить литературу по теме .

#### **3.2. Тема :** Печать на ткани геометрического орнамента .

Познакомить с историей возникновения печатания на ткани ( набойки ). Выполнить оформление ткани , используя различные штампы из природных форм - простые узоры из кругов , квадратов , ромбов и т.д., вырезанных на картофеле и моркови . Продумать эскиз

оформления ткани , по предложенным преподавателем схемам ( круг или квадрат ), создать свои раппорты , потренироваться на ткани , после этого приступить к ее оформлению .

Используемые материалы : ткань , гуашь , штампы из природного материала .

Самостоятельная работа : придумать раппорты геометрического орнамента , приготовить штампы , выполнить отпечатки на ткани согласно схемам .

**3.3. Тема :** Печать на ткани растительного орнамента . Составить эскиз

растительного орнамента из отпечатков разрезанной поперек головки

чеснока (цветок ) и листьев с хорошо выраженными прожилками (листочки ). При печатании

, дети пользуются предложенными преподавателем схемами (круг или квадрат ).

Используемые материалы : ткань , гуашь , штампы из природного материала .

Самостоятельная работа : выполнить аналогичную работу дома .

**3.4. Тема :** Батик . Свободная техника росписи . Познакомить с техникой свободной

росписи ткани . Обратить внимание на цветовую гармонию , выразительность линий и

мягких переходов одного цвета в другой . Продемонстрировать приемы работы кистью на

ткани . Создать композицию “Цветы ”, работая с наглядным материалом . Выполнить

рисунок на бумаге , узнать способы его перенесения на ткань , подготовить рамы к росписи ,

резервирование , роспись ( работа с цветом ). Декорирование выполненной композиции

контурами . Использование красок для батика , ткани, декоративных контуров .

Самостоятельная работа : читать сказки , найти образы птиц , собрать иллюстративный материал .

**3.5. Тема :** Панно « Птица -пава ». Познакомиться с техникой росписи «Холодный батик ».

Освоить приемы работы (переведение рисунка на ткань ,нанесение контура , роспись с более

светлых участков ). Работа над эскизом батика . Возможно использование геометрического

орнамента при создании рамки вокруг основного мотива . Использование ткани, красок для

батика , резерва, стеклянных трубочек .

Самостоятельная работа : выполнить упражнения по отработке навыков работы кистью на ткани .

#### **Раздел 4: Игрушка в различных техниках и материалах . Тряпичная игрушка**

**4.1. Тема :** Знакомство с миром тряпичной куклы . Кукла « Зайчик на пальчик ». Знакомство

с миром тряпичной куклы , показ готовых кукол - закуток . Традиционная кукла – это не просто ловкость и мастерство исполнения , за их неприхотливым обликом дети должны

увидеть целый мир , полный чудес и творческих поисков . Выполнение куклы

осуществляется одновременно с учителем , отрабатываются приемы закрепления ткани

нитью в определенных местах согласно традиции . Используются ткань , нитки , синтепон ,

ножницы .



Самостоятельная работа : закрепить навыки , полученные на уроке .

**4.2. Тема : Кукла « Маргиничка».** Познакомиться с традицией выполнения куклы из ниток , с приемами ее изготовления из ниток разных цветов . Выполнить пару кукол ( девочка и мальчик ) и соединить их крученым шнурочком . Освоить технику работы с нитками при стягивания нитей в нужных местах для получения заданной формы . Используются нитки двух цветов .

Самостоятельная работа : закрепить навыки , полученные на уроке , выполнив подобные куклы.

**4.4. Тема : Кукла « Колокольчик ».** Познакомить с символичностью данной куклы, так как колокольный звон – один из самых сильных оберегов , и если верить тряпичному колокольчику , он станет обладателем таких свойств . Рассказать о порядке работы во время создания данной куклы . Отработать навыки и умения работы с тканями , которые способствуют развитию аккуратности и усидчивости в процессе выполнения заданий . Используются ткань и синтепон .

Самостоятельная работа : закрепить навыки , полученные на уроке , выполнив подобную куклу .

#### **Учебно-тематический план модуля «Декоративно-прикладное творчество»**

#### **2 год обучения**

<b>№ п./п.</b>	<b>Наименование темы</b>	<b>Количество во часов</b>	<b>Теория</b>	<b>практика</b>
<b>1</b>	<b>Работа с бумагой. Коллаж.</b> Мир, в котором я живу	<b>4</b>	<b>1</b>	<b>3</b>
<b>2</b>	Натюрморт	<b>6</b>	<b>1</b>	<b>5</b>
<b>3</b>	Открытка	<b>6</b>	<b>1</b>	<b>5</b>
<b>4</b>	Город	<b>6</b>	<b>1</b>	<b>5</b>
<b>5</b>	Деревня	<b>4</b>	<b>1</b>	<b>3</b>
<b>6</b>	<b>Коллаж из теста</b>	<b>6</b>	<b>1</b>	<b>5</b>
<b>7</b>	Игрушки новогодние из теста	<b>6</b>	<b>0,5</b>	<b>5,5</b>
<b>6</b>	<b>Традиционные виды росписи. Кистевая роспись.</b> <b>Гжель.</b> Знакомство с элементами.	<b>4</b>	<b>1</b>	<b>3</b>
<b>7</b>	Копирование образца	<b>4</b>	<b>1</b>	<b>3</b>
<b>8</b>	Творческая работа. Создание композиции с использованием характерных образов данной	<b>6</b>	<b>0,5</b>	<b>5,5</b>

	росписи.			
<b>9</b>	<b>Игрушка в различных техниках и материалах.</b> <b>Игрушка из природного материала (солома, листья кукурузы, рогоз и т.д.)</b> Закладка на основе косички из 3-х, 5-и соломин, 4-х с двумя основными.	<b>4</b>	<b>1</b>	<b>3</b>
<b>10</b>	«Сердечко»	<b>4</b>	<b>0,5</b>	<b>3,5</b>
<b>11</b>	«Птица»	<b>3</b>	<b>0,5</b>	<b>2,5</b>
<b>12</b>	«Лошадка»	<b>3</b>	<b>0,5</b>	<b>2,5</b>
<b>13</b>	Творческая композиция.	<b>6</b>	<b>0,5</b>	<b>5,5</b>
<b>14</b>	<b>ИТОГО:</b>	<b>72 ч</b>	<b>12 ч</b>	<b>60 ч</b>

### Содержание модуля «Декоративно-прикладное творчество» 2 год обучения

#### **Раздел 1: Работа с бумагой . Способы окрашивания бумаги . Объемное моделирование и конструирование**

**1.1. Тема :** Способы создания фактуру на бумаге . Познакомиться со способами создания фактуры на бумаге с помощью пленки и соли . Результатом работы станут навыки получения цветной бумаги из обычной . Возможно , использование получившихся образцов в изготовлении изделий в других заданиях , а также при изготовлении упаковки . Используется бумага , акварель , пищевая пленка .

Самостоятельная работа : повторить эксперименты с красками дома .

**1.2. Тема :** Монотипия или мраморирование . Познакомиться со способами получения « единственного отпечатка » . Плавные переходы тонов монотипии усиливают декоративный эффект . Мраморирование – оттиск с поверхности воды , монотипия – с любой гладкой плоскости . Используются в работе бумага , акварель , мыло , чернила для мраморирования .

Самостоятельная работа : закрепление полученных на уроке навыков .

**1.3. Тема :** Конструирование объемной формы « Волнистый шар » . Теоретические сведения . Понятие « круг », « овал » . Правила деления круга на равные части . Художественное конструирование объемных форм на основе геометрических фигур ( квадрат , треугольник , прямоугольник , круг , овал , цилиндр ) . Техника изготовления « Волнистого шара » . Сбор шара из 12 и 18 частей . Используемые материалы : бумага , циркуль , клей ПВА .

Самостоятельная работа : повторить способы деление окружности на равные части , отработать навыки аккуратного резанья бумаги ножницами и ее сгибания .

**1.4. Тема :** Елка объемная . Система работы с бумагой построена по принципу от простого к сложному , схемы и чертежи легко воспринимаются зрительно . Возможен индивидуальный подход : более подготовленным детям будет интересна сложная конструкция , менее подготовленным можно предложить упрощенный вариант . При этом обучающий и развивающий смысл задания сохраняется . Используя шаблон и правила симметричного вырезания подготовить детали елки. Согласно схеме соединить части в общую форму . Используется плотная бумага , линейка , ножницы , клей ПВА .

Самостоятельная работа : создание своих вариантов силуэта елки .

**1.5. Тема :** Бумажная бижутерия . Такой эксперимент в работе с бумагой позволит детям увидеть привычные вещи по -новому . Освоить способы скручивания бумаги в трубочки . Форма бусины зависит от способа нарезки бумаги ( прямоугольник или треугольник ) , дополнительными вставками в снизку могут стать гофрированные элементы . Использование цветных страниц из гляцевых журналов ( чем толще бумага , тем больше бусина ) , ножницы , линейка , зубочистка , клей .

Самостоятельная работа : закончить работу над заданием дома собрать снизку из бусин .

## **Раздел 2: Традиционные виды росписи . Роспись по дереву ( Городец и Мезень)**

**2.1. Тема :** Роспись по дереву . Беседа о видах росписи , художественно -стилистические особенности основных центров росписи по дереву ( Хохлома , Городец , Мезень ) . Краски , применяемые для росписи . Познакомить с центрами росписи по дереву , узнать особенности стиля и орнаментальные мотивы . Изучить элементы и мотивы выбранной росписи , овладеть основными приемами их выполнения . На основе полученных знаний самостоятельно выполнить гирлянду из цветов на бумаге .

Используется гуашь , формат А4.

Самостоятельная работа : изучить литературу по данной теме .

**2.2. Тема :** Роспись по дереву . Выполнение копии . Научиться работать по образцу , изучить разнообразие элементов росписи , отработать навыки выполнения основных приемов . Выполнение копии с подлинника Использование деревянной заготовки, гуаши.

Самостоятельная работа : подобрать иллюстративный материал для работы над будущей композицией .

**2.3. Тема :** Эскиз росписи разделочной доски в городецкой технике .

Создать композицию с использованием характерных образов выбранной росписи. Используя основные элементы , цветовые сочетания , композиционные особенности выбранной росписи , создать свой эскиз , выполнить роспись на доске . Деревянная заготовка , гуашь .

Самостоятельная работа : выполнить аналогичную работу дома .

**2.4. Тема :** Эскиз росписи прялки в мезенской технике . Создать композицию с использованием характерных образов выбранной росписи . Используя основные элементы , цветовые сочетания , композиционные особенности выбранной росписи создать свой эскиз , выполнить роспись на доске . Деревянная заготовка , гуашь .

Самостоятельная работа : выполнить аналогичную работу дома .

### **Раздел 3: Текстиль . Способы декорирования ткани**

#### **3.1. Тема :**

Роспись тканей . Провести беседу о способах нанесения узора на ткань ручным способом : набойка , холодный и горячий батик , свободная роспись ; красители и инструменты , применяемые при росписи тканей .

Возможность многообразия цветовых сочетаний при свободной росписи .

Самостоятельная работа : изучить литературу по теме .

#### **3.2. Тема :** Печать на ткани геометрического орнамента .

Познакомить с историей возникновения печатания на ткани ( набойки ). Выполнить оформление ткани , используя различные штампы из природных форм - простые узоры из кругов , квадратов , ромбов и т.д., вырезанных на картофеле и моркови . Продумать эскиз оформления ткани , по предложенным преподавателем схемам ( круг или квадрат ), создать свои раппорты , потренироваться на ткани , после этого приступить к ее оформлению .

Используемые материалы : ткань , гуашь , штампы из природного материала .

Самостоятельная работа : придумать раппорты геометрического орнамента , приготовить штампы , выполнить отпечатки на ткани согласно схемам .

#### **3.3. Тема :** Печать на ткани растительного орнамента . Составить эскиз

растительного орнамента из отпечатков разрезанной поперек головки чеснока (цветок ) и листьев с хорошо выраженными прожилками (листочки ). При печатании , дети пользуются предложенными преподавателем схемами (круг или квадрат ).

Используемые материалы : ткань , гуашь , штампы из природного материала .

Самостоятельная работа : выполнить аналогичную работу дома .

**3.4. Тема : Батик .** Свободная техника росписи . Познакомить с техникой свободной росписи ткани . Обратить внимание на цветовую гармонию , выразительность линий и мягких переходов одного цвета в другой . Продемонстрировать приемы работы кистью на ткани . Создать композицию “Цветы ”, работая с наглядным материалом . Выполнить рисунок на бумаге , узнать способы его перенесения на ткань , подготовить рамы к росписи , резервирование , роспись ( работа с цветом ). Декорирование выполненной композиции контурами . Использование красок для батика , ткани, декоративных контуров .

Самостоятельная работа : читать сказки , найти образы птиц , собрать иллюстративный материал .

**3.5. Тема : Панно « Птица -пава ».** Познакомиться с техникой росписи «Холодный батик ».

Освоить приемы работы (переведение рисунка на ткань ,нанесение контура , роспись с более светлых участков ). Работа над эскизом батика . Возможно использование геометрического орнамента при создании рамки вокруг основного мотива . Использование ткани, красок для батика , резерва, стеклянных трубочек .

Самостоятельная работа : выполнить упражнения по отработке навыков работы кистью на ткани .

#### **Раздел 4: Игрушка в различных техниках и материалах . Тряпичная игрушка**

**4.1. Тема :** Знакомство с миром тряпичной куклы . Кукла « Зайчик на пальчик » . Знакомство с миром тряпичной куклы , показ готовых кукол - закруток . Традиционная кукла – это не просто ловкость и мастерство исполнения , за их неприхотливым обликом дети должны увидеть целый мир , полный чудес и творческих поисков . Выполнение куклы осуществляется одновременно с учителем , отрабатываются приемы закрепления ткани нитью в определенных местах согласно традиции . Используются ткань , нитки , синтепон , ножницы .

Самостоятельная работа : закрепить навыки , полученные на уроке .

**4.2. Тема : Кукла « Мартиничка».** Познакомиться с традицией выполнения куклы из ниток , с приемами ее изготовления из ниток разных цветов . Выполнить пару кукол ( девочка и мальчик ) и соединить их крученым шнурочком . Освоить технику работы с нитками при стягивания нитей в нужных местах для получения заданной формы . Используются нитки двух цветов .

Самостоятельная работа : закрепить навыки , полученные на уроке , выполнив подобные куклы.

**4.4. Тема :** Кукла « Колокольчик » . Познакомить с символичностью данной куклы, так как колокольный звон – один из самых сильных оберегов , и если верить тряпичному колокольчику , он станет обладателем таких свойств . Рассказать о порядке работы во время создания данной куклы . Отработать навыки и умения работы с тканями , которые способствуют развитию аккуратности и усидчивости в процессе выполнения заданий . Используются ткань и синтепон .

Самостоятельная работа : закрепить навыки , полученные на уроке , выполнив подобную куклу .

#### **Модуль «История искусства»**

## 1 год обучения

№ п./п.	Наименование темы	Количество часов		
		теория	практика	итого
<b>1</b>	<b>Виды искусств.</b>			
<b>1.1</b>	Вводная беседа о видах искусства.	1		1
<b>1.2</b>	Знакомство с пространственными (пластическими) видами искусства	0,5	0,5	1
<b>1.3</b>	Знакомство с динамическими (временными) видами искусства	0,5	0,5	1
<b>1.4</b>	Знакомство с синтетическими (зрелищными) видами искусства	0,5	0,5	1
<b>2</b>	<b>Изобразительное искусство.</b>			
<b>2.1</b>	«Как работает художник, чем пользуется»	1		1
<b>2.2</b>	Жанры изобразительного искусства	1		1
<b>2.3</b>	«Композиция»	0,5	0,5	1
<b>2.4</b>	Знакомство с композиционными схемами например фотоискусства.	0,5	0,5	1
<b>2.5</b>	Рисунок	0,5	0,5	1
<b>2.6</b>	Графика	0,5	0,5	1
<b>2.7</b>	Выразительные средства графики	0,5	0,5	1
<b>2.8</b>	«Силуэт»	0,5	0,5	1
<b>2.9</b>	Живопись.	0,5	0,5	1
<b>2.10</b>	«Цвет»	0,5	0,5	1
<b>2.11</b>	«Колорит»	0,5	0,5	1
<b>2.12</b>	Способы работы с цветом: «Акварель»	0,5	0,5	1
<b>2.13</b>	Способы работы с цветом: «Гуашь»	0,5	0,5	1
<b>2.14</b>	Способы работы с цветом: «Пастель»	0,5	0,5	1
<b>2.15</b>	Способы работы с цветом: «Масляные краски».	0,5	0,5	1
<b>3</b>	<b>Литература.</b>			

3.1	Литература как вид искусства	1		1
3.2	Литературные жанры	1		1
3.3	Литература и синтетические виды искусства	0,5	0,5	1
4	<b>Музыка.</b>			
4.1	Музыка как вид искусства (дистанционно)	1		1
4.2	Музыкальные инструменты	0,5	0,5	1
4.3	Музыкальные направления и стили	0,5	0,5	1
5	<b>Хореография</b>			
5.1	Танец и виды танцевального искусства	1		1
5.2	Композиция в хореографии	0,5	0,5	1
5.3	Профессии в области хореографии	1		1
6	<b>Театр.</b>			
6.1	Искусство театра.	1		1
6.2	Выразительные средства театрального искусства	0,5	0,5	1
6.3	«Детский театр»	0,5	0,5	1
7	<b>КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЕ</b>			
7.1	Искусство кинематографа.	1		1
7.2	Детское кино (дистанционно)		1	1
7.3	Виды кинематографических жанров (дистанционно)		1	1
7.4	Комедия (дистанционно)		1	1
7.5	Трагедия (дистанционно)		1	1
8	<b>Изобразительное искусство.</b>			
8.1	Беседа о композиции.	1		1
8.2	Язык графики	0,5	0,5	1
8.3	Язык живописи	0,5	0,5	1
8.4	Натюрморт как жанр изобразительного искусства	0,5	0,5	1
8.5	Пейзаж как жанр изобразительного искусства	0,5	0,5	1
8.6	Портрет как жанр изобразительного искусства	0,5	0,5	1
8.7	Скульптура как вид изобразительного искусства	0,5	0,5	1

	искусства			
8.8	Архитектура как вид изобразительного искусства	0,5	0,5	1
8.9	Декоративно-прикладное искусство изобразительного искусства	0,5	0,5	1
9	<b>Народное искусство</b>			
9.1.	Народное искусство Народные ремесла	1		1
9.2	Народные ремесла родного края	0,5	0,5	1
9.3	Народный костюм	0,5	0,5	1
9.4	Народный фольклор. Жанры фольклора	0,5	0,5	1
10	<b>Праздники.</b>			
10.1	Праздники. Праздники народного календаря.	1		1
10.2	Светские праздники	1		1
11	<b>Искусство и современный человек</b>			
11.1	Искусство и современный человек. Значение искусства в жизни современного человека	1		1
11.2	История развития искусства костюма	0,5	0,5	1
11.3	Искусство и реклама	0,5	0,5	1
11.4	Искусство дизайна	0,5	0,5	1
11.5	Ландшафтный дизайн	0,5	0,5	1
	Зачет	1		1
12	<b>Музеи</b>			
12.1	Музеи. Знакомство с термином «Музеи»	1		1
12.2	Частные музеи	0,5	0,5	1
12.3	Выставочное пространство	0,5	0,5	1
12.4	Экскурсия	0,5	0,5	1
12.5	Посещение музея	0,5	0,5	1
12.6	Коллекционирование	0,5	0,5	1
13	<b>Библиотеки</b>			
13.1	Библиотеки Правила пользования	1		1



	библиотекой			
<b>13.2</b>	Как работать с книгой	<b>0,5</b>	<b>0,5</b>	1
<b>13.3</b>	Как работать с журналом	<b>0,5</b>	<b>0,5</b>	1
<b>13.4</b>	Энциклопедия как вид книги	<b>0,5</b>	<b>0,5</b>	1
<b>13.5</b>	Сеть интернет как информационный ресурс	<b>1</b>		1
<b>13.6</b>	Безопасность в сети интернет	<b>0,5</b>	<b>0,5</b>	1
<b>13.7</b>	Литературная гостиная	<b>0,5</b>	<b>0,5</b>	1
<b>13.8</b>	Чтение по ролям		<b>1</b>	1
<b>13.9</b>	Чтение по ролям		<b>1</b>	1
<b>13.10</b>	Подготовка образа выбранного литературного персонажа		<b>1</b>	1
<b>14</b>	<b>Изобразительное искусство</b>			
<b>14.1</b>	Изобразительное искусство Виды изображений в картине.	<b>1</b>		1
<b>14.2</b>	Язык графики.	<b>0,5</b>	<b>0,5</b>	1
<b>14.3</b>	Язык живописи	<b>0,5</b>	<b>0,5</b>	1
<b>14.4</b>	Диорама, панорама как виды монументальной живописи	<b>0,5</b>	<b>0,5</b>	1
<b>14.5</b>	Жанры изобразительного искусства урок – игра	<b>0,5</b>	<b>0,5</b>	1
<b>14.6</b>	Интерпретация в искусстве	<b>0,5</b>	<b>0,5</b>	1
<b>14.7</b>	Выполнение копии художественного произведения в музее изобразительного практическое занятие	<b>0,5</b>	<b>0,5</b>	1
<b>14.8</b>	Пленэр	<b>0,5</b>	<b>0,5</b>	1
<b>14.9</b>	Декоративно – прикладное искусство	<b>0,5</b>	<b>0,5</b>	1
<b>15</b>	<b>Текстиль.</b>			
<b>15.1</b>	Текстиль. Значение термина текстиль	<b>1</b>		1
<b>15.2</b>	Эскизирование		<b>1</b>	1
<b>15.3</b>	Металл беседа	<b>0,5</b>	<b>0,5</b>	1
<b>15.4</b>	Эскизирование	<b>0,5</b>	<b>0,5</b>	1
<b>15.5</b>	Керамика беседа	<b>0,5</b>	<b>0,5</b>	1
<b>15.6</b>	Эскизирование	<b>0,5</b>	<b>0,5</b>	1

<b>15.7</b>	Деревобеседа	<b>0,5</b>	<b>0,5</b>	1
<b>15.8</b>	Эскизирование	<b>0,5</b>	<b>0,5</b>	1
<b>15.9</b>	Камень .Костьбеседа	<b>0,5</b>	<b>0,5</b>	1
<b>15.10</b>	Эскизирование	<b>0,5</b>	<b>0,5</b>	1
<b>16</b>	<b>Искусство как вид культурной деятельности.</b>			
<b>16.1</b>	Искусство как многогранный результат творческой деятельности поколений. Сохранение и приумножение культурного наследия	<b>1</b>		1
<b>16.2</b>	Язык	<b>0,5</b>	<b>0,5</b>	1
<b>16.3</b>	Современнаядетскаялитература	<b>0,5</b>	<b>0,5</b>	1
<b>16.4</b>	Творческийэксперимент	<b>0,5</b>	<b>0,5</b>	1
<b>16.5</b>	Музыкаурок – прослушивание	<b>0,5</b>	<b>0,5</b>	1
<b>16.6</b>	Песняурок	<b>0,5</b>	<b>0,5</b>	1
<b>16.7</b>	Танец	<b>0,5</b>	<b>0,5</b>	1
<b>16.8</b>	Реставрация и хранение объектов культуры и искусства	<b>0,5</b>	<b>0,5</b>	1
<b>16.9</b>	Значение культурного наследия в истории человечества	<b>0,5</b>	<b>0,5</b>	1
<b>16.10</b>	Церковь – как объект искусства (дистанционно)	<b>0,5</b>	<b>0,5</b>	1
<b>16.11</b>	Хранение «культурныхединиц »	<b>0,5</b>	<b>0,5</b>	1
<b>16.12</b>	Творческий проект «Семейные реликвии » (дистанционно)	<b>0,5</b>	<b>0,5</b>	1
<b>16.13</b>	«Мое родное село вчера и сегодня »экскурсия (дистанционно)	<b>0,5</b>	<b>0,5</b>	1
<b>16.14</b>	«Мое родное село вчера и сегодня »(дистанционно)	<b>0,5</b>	<b>0,5</b>	1
<b>16.15</b>	Поход в лес (дистанционно)		<b>1</b>	1
	Зачет	<b>1</b>		1
	Итого:	<b>61</b>	<b>47</b>	108

## **1. Раздел «Виды искусств»**

### **1.1 Тема: Виды искусства. Вводная беседа о видах искусства.**

**Теория:** Полихудожественный подход как средство развития эмоциональной отзывчивости детей . Понятия «виды искусства ». Изобразительное искусство ( графика , живопись , скульптура , декоративно -прикладное искусство , архитектура ), литература , музыка , танец , фотография , кинематограф , театр . Знакомство с произведениями разных видов искусства.

### **1.2 Тема: Знакомство с пространственными ( пластическими ) видами искусства .**

**Теория:** Понятие термина « пространственные виды искусства ». Изобразительное искусство ( и его виды ), декоративно -прикладное искусство , скульптура , архитектура , фотография .

**Практика:** работа с репродукциями .

### **1.3 Тема: Знакомство с динамическими ( временными ) видами искусства.**

**Теория:** Понятие термина « динамические виды искусства ». Музыка , литература .

**Практика:** прослушивание музыкальных произведений ( выбирается преподавателем ).

### **1.4 Тема: Знакомство с синтетическими ( зрелищными ) видами искусства.**

**Теория:** Понятие термина « синтетические виды искусства ». Хореография , театр , кино , телевидение.

**Практика:** работа в видео -зале библиотеке : просмотр отдельных фрагментов кинофильмов хореографических композиций и др . ( выбирается преподавателем ).

## **2. Раздел « ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»**

### **2.1 Тема: « Чем и как работает художник ».**

**Теория:** Знакомство профессией

«художник ». Язык изобразительного искусства. Художественные материалы ( бумага , ее виды , карандаши , кисти , краски и др.).

### **2.2 Тема: Жанры изобразительного искусства .**

**Теория:** Понятие « жанр ». Жанры изобразительного искусства : портрет , пейзаж , натюрморт , анималистический , мифологический , батальный , бытовой и др . Знакомство с работами художников.

### **2.3 Тема: «Композиция».**

**Теория:** Понятие « композиция » как составление или сочинение картины. Композиционный центр – замысел картины. Группировка предметов в картине. Анализ художественных произведений .

**Практика:** выполнение несложной композиции с выделением композиционного центра.

### **2.4 Тема: Знакомство с композиционными схемами на примере фотоискусства .**

**Теория:** Знакомство с искусством фотографии . Сюжетная фотография . Композиционные схемы . Точка зрения . Освещение . Композиционный центр.

**Практика:** самостоятельное выполнение фотографий ( натюрморт , пейзаж , портрет ).

## **2.5 Тема: Рисунок.**

**Теория:** Искусство рисунка . Значение рисунка как вспомогательного этапа выполнения композиции . Рисунок как самостоятельное произведение искусства . Графические материалы.

**Практика:** работа в библиотеке . Знакомство с произведениями искусства.

## **2.6 Тема: Графика.**

**Теория:** Графика как самостоятельный вид искусства . Знакомство с произведениями графики . Виды графики . Книжная графика , декоративная графика.

**Практика:** выполнение несложных графических упражнений .

## **2.7 Тема: Выразительные средства графики .**

**Теория:** Знакомство с выразительными возможностями графики : точка , линия , штрих , пятно . Понятие « контур ». Виды линий . Штриховка . Понятие тона . Показ работ учащихся и репродукций художников.

**Практика :** выполнение несложных графических упражнений .

## **2.8 Тема: «Силуэт».**

**Теория:** Понятие « силуэт », происхождение силуэта . Способ создания силуэта . Использование силуэта в искусстве ( иллюстрация , театр теней , декоративно -прикладное творчество ). Применение игровых форм на уроке.

**Практика :** выполнение несложных силуэтов из черной бумаги

## **2.9 Тема: Живопись.**

**Теория:** Знакомство с понятием « живопись », виды живописи . Материалы , используемые в живописи . Знакомство с репродукциями известных живописцев.

**Практика :** выполнение несложных упражнений в технике акварель .

**2.10 Тема : «Цвет».** Знакомство с понятием « цвет ». Восприятие цвета . Происхождение цветов . Цветовой круг . Теплые , холодные цвета . Цвета в разных сферах жизни . Выполнение упражнений.

**Практика :** выполнение несложных упражнений .

## **2.11 Тема : «Колорит».**

**Теория:** Красочное богатство в картине . Знакомство с понятием « колорит ». Нюансы , контрасты , цветовые гармонии . Палитры художников.

**Практика :** подбор репродукций .

**2.12 Тема : Способы работы с цветом : « Акварель ».** Знакомить с происхождением акварели , ее свойствами . Художники – акварелисты : М. Врубель , В. Серов , К. Сомов и др.

**Практика :** подбор репродукций .

## **2.13 Тема : Способы работы с цветом : « Гуашь ».**

**Теория:** Свойства гуаши . Особенности работы . Белила . Показ работ учащихся и репродукций художников , работающих в этой технике.

**Практика :** выполнение несложных композиций в данной технике на тему , заданную преподавателем .

#### **2.14 Тема: Способы работы с цветом : « Пастель ».**

**Теория:** Знакомство с понятием « пастель », история возникновения техники . Характерные особенности техники . Пастельная бумага , фиксаж . Хранение пастельных работ .

**Практика :** выполнение несложных композиций в данной технике на тему , заданную преподавателем .

#### **2.15 Тема: Способы работы с цветом: « Масляные краски ».**

**Теория:** Знакомство с техникой работы маслом . Изготовление красок . Способы работы . Знакомство с работами художников . Экскурсия по выставке .

**Практика :** посещение музея изобразительных искусств .

### **3. Раздел « ЛИТЕРАТУРА »**

#### **3.1 Тема: Литература как вид искусства .**

**Теория:** Поэзия и проза . Литературные ритмы . Художественный образ . Структура художественного произведения ( завязка , сюжет , фабула ( развитие ), кульминация ( развязка) Чтение отрывков из художественной литературы

#### **3.2 Тема: Литературные жанры .**

**Теория:** Сказка , рассказ , пьеса , стихотворение . Знакомство с творчеством детских поэтов и прозаиков . Чтение отрывков художественной литературы .

#### **3.3 Тема : Литература и синтетические виды искусства .**

**Теория:** Литература и музыка . Литература и изобразительное искусство . Искусство иллюстрации . Литература и театр ( кино ) .

**Практика:** выполнение иллюстрации к любимому литературному произведению .

### **4. Раздел « МУЗЫКА »**

#### **4.1 Тема: Музыка как вид искусства.**

**Теория:** Звук . Ноты . Мотив . Элементы музыкального языка ( ритм , темп , интервал , размер и др .). Музыка в жизни человека . Музыка в природе .

#### **4.2 Тема : Музыкальные инструменты .**

**Теория:** Классификация музыкальных инструментов . Прослушивание отдельных музыкальных инструментов . Оркестр – как групповая форма исполнения музыкального произведения .

**Практика:** просмотр музыкальных телепередач на канале «Культура », детских музыкальных телепередач .

### **4.3 Тема : Музыкальные направления и стили .**

**Теория:** Классическая музыка . Народная музыка . Современная музыка.

**Практика:** посещение филармонии или концерта .

## **5. Раздел « ХОРЕОГРАФИЯ»**

### **5.1 Тема: Танец и виды танцевального искусства.**

**Теория:** Бальные танцы , балет , акробатические , исторические , народные , ритуальные , спортивные , степ , современные танцы .

### **5.2 Тема: Композиция в хореографии.**

**Теория:**Художественный образ в танце Актерское мастерство . Движения и пластика – основные компоненты эстетики танца . Музыкальная составляющая танца .

**Практика:** выполнение несложных зарисовок человека в движении ( используется стилизация изображения).

### **5.3 Тема: Профессии в области хореографии .**

**Теория:** Известные представители в искусстве хореографии. Просмотр отрывков прославленных произведений .

## **6. Раздел « ТЕАТР»**

### **6.1 Тема: Искусство театра.**

**Теория:**История появления театра как самостоятельного вида искусства. Виды театральных постановок . Знакомство с театральными атрибутами и терминами . Театральная эстетика .

### **6.2 Тема : Выразительные средства театрального искусства.**

**Теория:**Визуальные ( театральные декорации , костюмы , грим ), пластические ( жесты и мимика , сценическое движение , танцы ) и временные ( темп , ритм , антракт , занавес ).

**Практика :** выполнение несложных зарисовок театрального занавеса или костюма персонажа .

### **6.3 Тема : «Детский театр».**

**Теория:**Театр юного зрителя , музыкальный театр , театр кукол ( виды кукол : ростовые , марионетки , биббо , пальчиковые и др.

**Практика:** выполнение эскиза театральной куклы.

## **7. Раздел «КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЕ»**

### **7.1 Тема : Искусство кинематографа .**

**Теория:** История возникновения и развития кинематографа как самостоятельного вида искусства .Профессии в кинематографе .Актерское мастерство.

**7.2 Тема : Детское кино .**Просмотр известных детских фильмов. Дети -актеры . Театр и кино.

**Практика:** просмотр кино

### **7.3 Тема: Виды и жанры кино.**

**Практика:** театральный этюд

#### **7.4 Комедия, как жанр кино.**

**Практика:** просмотр фильма

#### **7.5 Трагедия, как жанр кино**

**Практика:** просмотр фильма

### **8. Раздел « ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»**

#### **8.1 Тема: Беседа о композиции.**

**Теория:** «Как смотреть картину?» Сюжет композиции. Главное и второстепенное в композиции . Плановость. Композиционный центр . Колорит .

#### **8.2 Тема: Язык графики.**

**Теория:** Виды графики . Знакомство с эстампом ( литография , офорт , ксилография , линогравюра ). Материалы и инструменты .

**Практика :** посещение музея изобразительных искусств , графических выставок .

#### **8.3 Тема: Язык живописи.**

**Теория:** Станковая и монументальная живопись . Материалы и инструменты . От эскиза к картине .

**Практика :** знакомство с образцами монументальной живописи ( объекты : социальные учреждения , театры , храмы и др .).

#### **8.4 Тема: Натюрморт как жанр изобразительного искусства.**

**Теория:** Знакомство с термином « натюрморт ». Вещь глазами художника.

Тематический натюрморт. Композиционный строй натюрморта ( формат , точка зрения , освещение , колорит и др .). Предметы как символы эпохи .

**Практика:** выполнение зарисовок

#### **8.5 Тема: Пейзаж как жанр изобразительного искусства.**

**Теория:** Знакомство с термином « пейзаж ». Виды пейзажа ( городской , сельский , морской , горный и др.). Композиционный строй пейзажа ( формат , точка зрения , плановость , освещенность , колорит и др .). Времена года в пейзаже.

**Практика :** поиск репродукций , посещение выставочного пространства .

#### **8.6 Тема: Портрет как жанр изобразительного искусства.**

**Теория:** Знакомство с термином « портрет ». Один человек – сто разных лиц. Виды портрета ( парадный , групповой , психологический , семейный , автопортрет , шарж и др .). Человек и время.

**Практика :** выполнение портретов членов семьи .

#### **8.7 Тема: Скульптура как вид изобразительного искусства.**

**Теория:** Классификация скульптуры ( круглая , барельеф , горельеф и др .). Станковая и

монументальная скульптура . Материалы и инструменты . Назначение.

**Практика:** выполнение простой скульптурной композиции из пластилина.

### **8.8 Тема: Архитектура как вид изобразительного искусства.**

**Теория:**Значение термина « архитектура ». Виды ( типы ) построек ( жилые дома и общественные сооружения ). Материалы . Стилиевые особенности .

**Практика :** выполнение зарисовки ( копии ) архитектурного сооружения ( здания , храма, постройки ).

### **8.9 Тема: Декоративно-прикладное искусство как вид изобразительного искусства.**

**Теория:**Значение термина «декоративно-прикладное искусство ». Классификация отраслей декоративно -прикладного искусства по материалу (металл, керамика , текстиль , дерево ), по технике выполнения (резьба , роспись , вышивка , набойка , литьё , чеканка и т. д.) и по функциональным признакам использования предмета ( мебель , посуда , игрушки).

**Практика :** выполнение эскизов предметов декоративно – прикладного искусства .

## **9. Раздел НАРОДНОЕ ИСКУССТВО**

### **9.1 Тема: Народные ремесла.**

**Теория:**Народное ремесло как одна из форм народного художественного творчества, производство художественных изделий . Широко известные промыслы России .

### **9.2 Тема: Народные ремесла родного края.**

**Теория:**История возникновения . Народные мастера . Традиции и современность .

**Практика:** посещение краеведческого музея .

### **9.3 Тема: Народный костюм.**

**Теория:**Из истории народного костюма . Мужской и женский народный костюм . Элементы костюма . Символика в костюме .

**Практика :** выполнение эскиза народного костюма , работа с иллюстративным материалом .

### **9.4 Тема: Народный фольклор.**

**Теория:**Жанры фольклора . Музыкальный фольклор . Изобразительный фольклор . Устное народное творчество (пословицы , потешки , песни , частушки , загадки , сказки , эпос ).

**Практика :** чтение и пересказ сказок , загадок , детских потешек и песенок .

## **10. Раздел « ПРАЗДНИКИ »**

### **10.1 Тема: Праздники народного календаря.**

**Теория:**Знакомство с сезонными праздниками . Зима ( Рождество , колядки , святочные гадания , Крещение и др.), Весна ( масленица , Пасха ), Лето ( Троица , день Ивана Купалы , Спас ), Осень ( Параскева -Пятница , Капустник , Синичкин день ). Использование сюжетов народных.



## **10.2 Тема Светские праздники.**

**Теория:** История праздников (Новый год , День защитника отечества , Международный женский день , День космонавтики , День победы , День знаний и др .). Праздники и традиции . Атрибутика ( украшения , костюмы , открытки , стихотворения и др .).

## **11. Раздел « ИСКУССТВО И СОВРЕМЕННЫЙ ЧЕЛОВЕК»**

### **11.1 Тема: Значение искусства в жизни современного человека .**

**Теория:** Современный интерьер ( функциональность и эстетика ). Психология цвета . Жилые и общественные помещения . Предметы интерьера ( мебель , текстиль , посуда , мелкая пластика и скульптура и др.).

### **11.2 Тема: История развития искусства костюма.**

**Теория:** Эпоха и мода . Мода и стиль : костюм , makeup, украшения и др .

**Практика :** подбор фото -материала .

### **11.3 Тема: Искусство и реклама.**

**Теория:** Реклама как вид дизайнерского искусства . Плакат . Афиша . Упаковка . Визитная карта . Календари .

**Практика:** подбор рекламной продукции ( визитные карты , реклама в СМИ , и др .)

### **11.4 Тема: Искусство дизайна.**

**Теория:** История дизайна . Объекты . Материалы .

**Практика :** выполнение эскиза объекта дизайна .

### **11.5 Тема: Ландшафтный дизайн.**

**Теория:** Искусство оформления природной среды. Парки , скверы , дачные участки . Клумбы . Оранжереи . Детские площадки .

**Практика :** выполнение эскиза детской площадки ( парка).

## **12. Раздел «МУЗЕИ»**

### **12.1 Тема: Музеи. Знакомство с термином « музей».**

**Теория:** История. Виды музеев ( исторический , краеведческий , музеи искусства литературный , зоологический и др .). Музеи -ансамбли ( музей -усадьба музеи -квартиры , музеи -храмы ).

### **12.2 Тема: Частные музеи.**

**Теория:** Коллекционные музеи игрушки , фарфора , кружева . Нетрадиционные музеи ( музей шоколада , музей елочной игрушки , музей ледяных скульптур , музей янтаря , музей воды , и др.).

**Практика :** сочинение о посещении нетрадиционного музея , или сочинение « Каким я вижу свой музей ».

### **12.3 Тема: Выставочное пространство.**

**Теория:** С чего начинается музей . Правила поведения . Знакомство с экспозицией

**Практика:** закрепление знаний о правилах поведения человека в выставочном пространстве.

#### **12.4 Тема: Экскурсия .**

**Теория:** Знакомство с термином «экскурсия». Профессия экскурсовода. Виды экскурсий. Формы экскурсий (живая, аудио, игровая , рисование в музее - интерпретация ).

**Практика :** экскурсия в музей .

#### **12.5 Тема : Посещение музея .**

**Теория:** Краеведческого , музея изобразительных искусств , театра ( на выбор ).

**Практика:** посещение конкретно заданного отдела музея с экскурсией .

#### **12.6 Тема: Коллекционирование .**

**Теория:** Презентация личной коллекции ученика .

**Практика :** выполнение презентации или сочинение .

### **13. Раздел «БИБЛИОТЕКИ»**

#### **13.1 Тема: Библиотека. Правила пользования библиотекой**

**Теория:** Знакомство с термином « библиотека ». Профессия «библиотекарь ». Виды библиотек ( детская , по искусству ). Самостоятельная работа : посещение детской ( школьной ) библиотеки . 6.2 Тема : Правила пользования библиотекой . Отделы библиотеки (отдел книгохранения , читальный зал , абонемент , видеозал , медиатека ). Регистрация . Знакомство с библиотечными терминами ( каталог , формуляр , комплектование ). Адрес книги ( знакомство с каталогом ).

#### **13.2 Тема: Как работать с книгой.**

**Теория:** Знакомство с книгой как материальной ценностью . Детская книга . Жанры детской книги ( сказка , повесть , рассказ , стихотворение и др .) Искусство оформления книги . Иллюстрации .

**Практика :** работа с книгой . Подготовка рассказа о своей любимой книге

#### **13.3 Тема : Как работать с журналом.**

**Теория:** Знакомство с разделами журнала ( содержание , рубрики , статьи и др.). Детские журналы (« Колобок », «Мурзилка », « Веселые картинки », « Юный художник»).

**Практика :** подготовка рассказа о своем любимом журнале .

#### **13.4 Тема: Энциклопедия как вид книги.**

**Теория:** Все обо всем - кратко и ясно . Знакомство с термином « энциклопедия ». Разновидности энциклопедий по областям знаний. Детская энциклопедия (« Почемучка », « Я познаю мир », «Что есть что ?» и др.).

**Практика:** разработка обложки к детской энциклопедии .

#### **13.5 Тема: Сеть интернет как информационный ресурс.**

**Теория:** Поиск дополнительной информации через систему интернет .

**Практика:** нахождение конкретной информации, заданной преподавателем по разделу « Искусство».

### **13.6 Тема:Безопасность в сети интернет**

**Теория:** основы безопасного нахождения в сети

### **13.7 Тема:Литературная гостиная.**

**Теория:**Разговор на тему : « Моя любимая книга ».

**Практика:** выполнение иллюстрации к любимому литературному произведению .

### **13.8 Тема: Чтение по ролям.**

**Практика:** Чтение по ролям

### **13.9 Тема: Чтение по ролям.**

**Практика:** выполнение иллюстрации к любимому литературному произведению

### **13.10 Тема: Подготовка образа литературного персонажа.**

**Практика:** выполнение иллюстрации к любимому литературному произведению

## **14. Раздел: «Изобразительное искусство»**

### **14.1 Тема: Изобразительное Искусство. Виды изображений в картине .**

**Теория:**Стилевые особенности различных изображений ( реалистическое , декоративное , абстрактное ). Сравнительный анализ произведений живописи ( Н. Хруцкий ,А. Матисс , К.Малевич

### **14.2 Тема : Язык графики .**

**Теория:**Традиционный рисунок и современная графика . Граффити как вид современного искусства . 3D рисунки . Рисунки из букв и символов .

**Практика :** знакомство с материалом через интернет -ресурсы.

### **14.3 Тема : Язык живописи.**

**Теория:**Дальнейшее знакомство с разнообразием видов живописных решений . Миниатюра . Иконопись . Материалы инструменты

**Практика :** работа с иллюстративным материалом – подбор , изучение .

### **14.4 Тема : Диорама , панорама как виды монументальной живописи.**

**Теория:**Знакомство с терминами « диорама », « панорама ». Исторические аспекты . Материалы и инструменты . Известные художественные объекты .

**Практика:** посещение музеев.

### **14.5 Тема : Жанры изобразительного искусства .**

**Теория:**Дальнейшее знакомство с жанрами живописи ( графики ): мифологический , исторический , батальный, бытовой , анималистический , маринистский и др .

**Практика:** знакомство с репродукциями известных художников.

#### **14.6Тема : Интерпретация в искусстве .**

**Теория:**Репродукция . Копия в материале . Подделки в искусстве.

**Практика** : выполнение копий любимых произведений искусства.

#### **14.7Тема : Выполнение копии художественного произведения в музее изобразительного искусства.**

**Практика** : работа с репродукциями известных художников.

#### **14.8Тема : Пленэр .**

**Теория:**Знакомство с термином « пленэр ». Исторические подосновы . Наброски , зарисовки , этюды . Материалы и инструменты .

**Практика** : выполнение зарисовок на открытом воздухе.

#### **14.9Тема:Декоративно-Прикладное Искусство.**

**Теория:** рассказ о дпи искусстве

**Практика:** выполнение зарисовки образцов декоративно прикладного искусства.

### **15 Раздел: «Текстиль»**

#### **15.1 Тема : Текстиль.**

**Теория:**Значение термина «текстиль». Виды текстильных изделий . Способы выполнения текстильных изделий ( ткачество , вышивка , плетение, роспись по ткани валяние вязание, аппликация ). Последовательность выполнения работы от эскиза до работы в материале.

#### **15.2Тема :Эскизирование.**

**Практика:**Выполнение эскиза текстильного изделия . **Практика** : подбор материала , завершение работы.

#### **15.3Тема : Металл.**

**Теория:**Значение термина « художественный металл ». Способы выполнения изделий из металла ( чеканка , литье , филигрань , насечка , гравировка ). Материалы и инструменты.

**Практика** : подбор иллюстративного материала .

#### **15.4 Тема :Эскизирование .**

**Теория:**Выполнение эскиза ювелирного изделия.

**Практика** : завершение работы.

#### **15.5 Тема : Керамика.**

**Теория:**Значение термина « керамика ». Основные виды керамики — фарфор , фаянс , майолика . История ремесла . Технология выполнения.

**Практика** : фотографирование предметов быта и предметов декоративно -прикладного искусства из керамики .

#### **15.6Тема :Эскизирование .**

**Теория:**Выполнение эскиза керамического изделия .

**Практика** : завершение работы.

### **15.7 Тема : Дерево .**

**Теория:**Значение термина « художественная обработка дерева ». Способы выполнения изделий из древесины ( резьба , роспись , инкрустация , выжигание , скульптура ). Материалы и инструменты.

**Практика** : выполнение фотографий изделий из дерева .

### **15.8 Тема :Эскизирование.**

**Теория:**Выполнение эскиза деревянного изделия .

**Практика** : завершение работы.

### **15.9Тема : Камень . Кость .**

**Теория:**Значение термина « художественная обработка камня , кости ». Материалы и инструменты.

**Практика:** : работа с иллюстративным материалом .

### **15.10 Тема :Эскизирование.**

**Теория:**Выполнение эскиза изделия из камня .

**Практика** : завершение работы .

## **16 Раздел: «Искусство как вид культурной деятельности»**

### **16.1 Тема: Искусство как вид культурной деятельности.**

**Теория:** Искусство как вид культурной деятельности, многогранный результат творческой деятельности поколений.сохранение и приумножение культурного наследия»

### **16.2 Язык .**

**Теория:** Исторические изменения словарного состава русского языка . Заимствование иностранных слов . Культура речи . Сленг .

**Практика** : подобрать и привести примеры иностранных слов , вошедших в русский язык .  
Объяснение значения слов.

### **16.3Тема : Современная детская литература .**

**Теория:**Творческий подход в создании литературного образа , адаптация текста к психологическим особенностям определенного детского возраста . Языковые эксперименты.  
Лингвистическая интерпретация.

**Практика:** чтение и пересказ любимого литературного произведения .

### **16.4Тема : Творческий эксперимент .**

**Теория:**Сочинение сказки с использованием современных слов и терминов.

**Практика** : выполнение иллюстраций к собственнойсказке.

### **16.5Тема : Музыка .**

**Теория:**Стилизация в музыке . Возвращение старинных народных инструментов в современное

музыкальное пространство .

**Практика** : подбор фотоматериалов.

#### **16.6 Тема : Песня .**

**Теория:**Традиция и современность в народной песне . Популяризация народной песни .

Прослушивание русских народных песен , романсов.

**Практика** : чтение ( исполнение ) отрывка любимой(знакомой

) русской песни .

#### **16.7Тема : Танец.**

**Теория:**Популяризация хореографии . Балет . История . Сохранение традиций классического танца . Известные танцоры , хореографы и постановки.

**Практика** : просмотр отрывков известных постановок на телеканале « Культура » или в записи .

#### **16.8Тема : Реставрация и хранение объектов культуры и искусства . Знакомство с профессией « реставратор ».**

**Теория:** Материалы и инструменты . Хранение объектов культуры.

**Практика** : приведение примеров реставрации объектов культурного наследия . Работа с книгой ( энциклопедией ) .

#### **16.9Тема : Значение культурного наследия в истории человечества .**

**Теория:** Великие находки . Судьбы произведений искусства . Кражи и разрушения в жизни произведений искусства . Признание ценности . Популярность .

**Практика** : подготовка сообщения о каком -либо произведении искусства ( или презентация).

#### **16.10 Тема: Церковь ,как объект искусства.**

**Теория:** Устройство храма. Знакомство с известными храмовыми постройками.

**Практика** : посещение храмов города .

#### **16.11Тема : Хранение « культурных единиц ».**

**Теория:**Архив . Музей . Библиотека . Различные фонды . Интернет -ресурсы.

**Практика** : поиск информации ( заданной преподавателем ) через удобные ( доступные ) ресурсы .

#### **16.12 Тема : Творческий проект « Семейные реликвии ».**

**Теория:**Защита проекта в любой предлагаемой преподавателем форме ( презентация , сообщение , сочинение , выполнение композиции и др.).

**Практика** : оформление материала .

#### **16.13Тема : «Мое родное село вчера и сегодня ».**

**Теория:** Посещение краеведческого

музея. Знакомство с историей города, его фотоархивом. Известные люди города

**Практика** : выполнение фотографий родного города ( улицы , парки и др.)

**16.14 Тема** : «Мое родное село вчера и сегодня».

**Теория**: Выполнение творческих композиций на тему « Старый город » с последующим обсуждением .

**Практика** : оформление композиции .

**16.15 Тема: Поход в лес.**

**Практика**: Поход в лес с рассказом об исторических знаменательных датах и местах с. Домашка .

**Зачет.**

## 2 год обучения

№ п./п.	Наименование темы	Количество часов		
		теория	практика	итого
<b>1</b>	<b>Виды искусств.</b>			
<b>1.1</b>	Вводная беседа о видах искусства.	1		1
<b>1.2</b>	Знакомство с пространственными (пластическими) видами искусства	0,5	0,5	1
<b>1.3</b>	Знакомство с динамическими (временными) видами искусства	0,5	0,5	1
<b>1.4</b>	Знакомство с синтетическими (зрелищными) видами искусства	0,5	0,5	1
<b>2</b>	<b>Изобразительное искусство.</b>			
<b>2.1</b>	«Как работает художник, чем пользуется»	1		1
<b>2.2</b>	Жанры изобразительного искусства	1		1
<b>2.3</b>	«Композиция»	0,5	0,5	1
<b>2.4</b>	Знакомство с композиционными схемами например фотоискусства.	0,5	0,5	1

2.5	Рисунок	0,5	0,5	1
2.6	Графика	0,5	0,5	1
2.7	Выразительные средства графики	0,5	0,5	1
2.8	«Силуэт»	0,5	0,5	1
2.9	Живопись.	0,5	0,5	1
2.10	«Цвет»	0,5	0,5	1
2.11	«Колорит»	0,5	0,5	1
2.12	Способы работы с цветом: «Акварель»	0,5	0,5	1
2.13	Способы работы с цветом: «Гуашь»	0,5	0,5	1
2.14	Способы работы с цветом: «Пастель»	0,5	0,5	1
2.15	Способы работы с цветом: «Масляные краски».	0,5	0,5	1
3	<b>Литература.</b>			
3.1	Литература как вид искусства	1		1
3.2	Литературные жанры	1		1
3.3	Литература и синтетические виды искусства	0,5	0,5	1
4	<b>Музыка.</b>			
4.1	Музыка как вид искусства (дистанционно)	1		1
4.2	Музыкальные инструменты	0,5	0,5	1
4.3	Музыкальные направления и стили	0,5	0,5	1
5	<b>Хореография</b>			
5.1	Танец и виды танцевального искусства	1		1
5.2	Композиция в хореографии	0,5	0,5	1
5.3	Профессии в области хореографии	1		1
6	<b>Театр.</b>			
6.1	Искусство театра.	1		1
6.2	Выразительные средства театрального искусства	0,5	0,5	1
6.3	«Детский театр»	0,5	0,5	1
7	<b>КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЕ</b>			
7.1	Искусство кинематографа.	1		1



7.2	Детскоекино (дистанционно)		1	1
7.3	Видыкинематографическихжанров (дистанционно)		1	1
7.4	Комедия (дистанционно)		1	1
7.5	Трагедия(дистанционно)		1	1
8	<b>Изобразительноеискусство.</b>			
8.1	Беседа о композиции.	1		1
8.2	Языкграфики	0,5	0,5	1
8.3	Языкживописи	0,5	0,5	1
8.4	Натюрморт как жанр изобразительного искусства	0,5	0,5	1
8.5	Пейзаж как жанр изобразительного искусства	0,5	0,5	1
8.6	Портрет как жанр изобразительного искусства	0,5	0,5	1
8.7	Скульптура как вид изобразительного искусства	0,5	0,5	1
8.8	Архитектура как вид изобразительного искусства	0,5	0,5	1
8.9	Декоративно-прикладное искусство изобразительного искусства	0,5	0,5	1
9	<b>Народноеискусство</b>			
9.1.	Народноеискусство Народныеремесла	1		1
9.2	Народныеремеслародногокрая	0,5	0,5	1
9.3	Народныйкостюм	0,5	0,5	1
9.4	Народныйфольклор. Жанрыфольклора	0,5	0,5	1
10	<b>Праздники.</b>			
10.1	Праздники. Праздникинародногокалендаря.	1		1
10.2	Светскиепраздники	1		1
11	<b>Искусство и современныйчеловек</b>			
11.1	Искусство и современный человек. Значение искусства в жизни современного человека	1		1

<b>11.2</b>	История развития искусства костюма	<b>0,5</b>	<b>0,5</b>	1
<b>11.3</b>	Искусство и реклама	<b>0,5</b>	<b>0,5</b>	1
<b>11.4</b>	Искусство дизайна	<b>0,5</b>	<b>0,5</b>	1
<b>11.5</b>	Ландшафтный дизайн	<b>0,5</b>	<b>0,5</b>	1
	Зачет	<b>1</b>		1
<b>12</b>	<b>Музеи</b>			
<b>12.1</b>	Музеи. Знакомство с термином «Музеи»	<b>1</b>		1
<b>12.2</b>	Частные музеи	<b>0,5</b>	<b>0,5</b>	1
<b>12.3</b>	Выставочное пространство	<b>0,5</b>	<b>0,5</b>	1
<b>12.4</b>	Экскурсия	<b>0,5</b>	<b>0,5</b>	1
<b>12.5</b>	Посещение музея	<b>0,5</b>	<b>0,5</b>	1
<b>12.6</b>	Коллекционирование	<b>0,5</b>	<b>0,5</b>	1
<b>13</b>	<b>Библиотеки</b>			
<b>13.1</b>	Библиотеки Правила пользования библиотекой	<b>1</b>		1
<b>13.2</b>	Как работать с книгой	<b>0,5</b>	<b>0,5</b>	1
<b>13.3</b>	Как работать с журналом	<b>0,5</b>	<b>0,5</b>	1
<b>13.4</b>	Энциклопедия как вид книги	<b>0,5</b>	<b>0,5</b>	1
<b>13.5</b>	Сеть интернет как информационный ресурс	<b>1</b>		1
<b>13.6</b>	Безопасность в сети интернет	<b>0,5</b>	<b>0,5</b>	1
<b>13.7</b>	Литературная гостиная	<b>0,5</b>	<b>0,5</b>	1
<b>13.8</b>	Чтение по ролям		<b>1</b>	1
<b>13.9</b>	Чтение по ролям		<b>1</b>	1
<b>13.10</b>	Подготовка образа выбранного литературного персонажа		<b>1</b>	1
<b>14</b>	<b>Изобразительное искусство</b>			
<b>14.1</b>	Изобразительное искусство Виды изображений в картине.	<b>1</b>		1
<b>14.2</b>	Язык графики.	<b>0,5</b>	<b>0,5</b>	1
<b>14.3</b>	Язык живописи	<b>0,5</b>	<b>0,5</b>	1
<b>14.4</b>	Диорама, панорама как виды монументальной живописи	<b>0,5</b>	<b>0,5</b>	1
<b>14.5</b>	Жанры изобразительного искусства урок - игра	<b>0,5</b>	<b>0,5</b>	1
<b>14.6</b>	Интерпретация в искусстве	<b>0,5</b>	<b>0,5</b>	1
<b>14.7</b>	Выполнение копии художественного	<b>0,5</b>	<b>0,5</b>	1

	произведения в музее изобразительного практическое занятие			
14.8	Пленэр	0,5	0,5	1
14.9	Декоративно -прикладное искусство	0,5	0,5	1
15	<b>Текстиль.</b>			
15.1	Текстиль. Значение термина текстиль	1		1
15.2	Эскизирование		1	1
15.3	Металл беседа	0,5	0,5	1
15.4	Эскизирование	0,5	0,5	1
15.5	Керамика беседа	0,5	0,5	1
15.6	Эскизирование	0,5	0,5	1
15.7	Дерево беседа	0,5	0,5	1
15.8	Эскизирование	0,5	0,5	1
15.9	Камень .Кость беседа	0,5	0,5	1
15.10	Эскизирование	0,5	0,5	1
16	<b>Искусство как вид культурной деятельности.</b>			
16.1	Искусство как многогранный результат творческой деятельности поколений. Сохранение и приумножение культурного наследия	1		1
16.2	Язык	0,5	0,5	1
16.3	Современная детская литература	0,5	0,5	1
16.4	Творческий эксперимент	0,5	0,5	1
16.5	Музыка урок - прослушивание	0,5	0,5	1
16.6	Песня урок	0,5	0,5	1
16.7	Танец	0,5	0,5	1
16.8	Реставрация и хранение объектов культуры и искусства	0,5	0,5	1
16.9	Значение культурного наследия в истории человечества	0,5	0,5	1
16.10	Церковь – как объект искусства	0,5	0,5	1

	(дистанционно)			
<b>16.11</b>	Хранение «культурных единиц»	<b>0,5</b>	<b>0,5</b>	1
<b>16.12</b>	Творческий проект «Семейные реликвии» (дистанционно)	<b>0,5</b>	<b>0,5</b>	1
<b>16.13</b>	«Мое родное село вчера и сегодня» экскурсия (дистанционно)	<b>0,5</b>	<b>0,5</b>	1
<b>16.14</b>	«Мое родное село вчера и сегодня» (дистанционно)	<b>0,5</b>	<b>0,5</b>	1
<b>16.15</b>	Поход в лес (дистанционно)		<b>1</b>	1
	Зачет	<b>1</b>		1
	Итого:	<b>61</b>	<b>47</b>	108

## **1. Раздел «Виды искусств»**

### **1.1 Тема: Виды искусства. Вводная беседа о видах искусства.**

**Теория:** Полихудожественный подход как средство развития эмоциональной отзывчивости детей . Понятия «виды искусства ». Изобразительное искусство ( графика , живопись , скульптура , декоративно -прикладное искусство , архитектура ), литература , музыка , танец , фотография , кинематограф , театр . Знакомство с произведениями разных видов искусства.

### **1.2 Тема: Знакомство с пространственными ( пластическими ) видами искусства .**

**Теория:** Понятие термина « пространственные виды искусства ». Изобразительное искусство ( и его виды ), декоративно -прикладное искусство , скульптура , архитектура , фотография .

**Практика:** работа с репродукциями .

### **1.3 Тема: Знакомство с динамическими ( временными ) видами искусства.**

**Теория:** Понятие термина « динамические виды искусства ». Музыка , литература.

**Практика:** прослушивание музыкальных произведений ( выбирается преподавателем ).

### **1.4 Тема: Знакомство с синтетическими ( зрелищными ) видами искусства.**

**Теория:** Понятие термина « синтетические виды искусства ». Хореография , театр , кино , телевидение.

**Практика:** работа в видео -зале библиотеке : просмотр отдельных фрагментов кинофильмов хореографических композиций и др . ( выбирается преподавателем ).

## **2. Раздел « ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»**

### **2.1 Тема: « Чем и как работает художник ».**

**Теория:** Знакомство с профессией

«художник ». Язык изобразительного искусства. Художественные материалы ( бумага , ее виды

, карандаши , кисти , краски и др.).

## **2.2 Тема: Жанры изобразительного искусства .**

**Теория:** Понятие « жанр ». Жанры изобразительного искусства : портрет , пейзаж , натюрморт , анималистический , мифологический , батальный , бытовой и др . Знакомство с работами художников.

## **2.3 Тема: «Композиция».**

**Теория:** Понятие « композиция » как составление или сочинение картины. Композиционный центр–замысел картины. Группировка предметов в картине. Анализ художественных произведений .

**Практика:** выполнение несложной композиции с выделением композиционного центра.

## **2.4 Тема: Знакомство с композиционными схемами на примере фотоискусства .**

**Теория:** Знакомство с искусством фотографии . Сюжетная фотография . Композиционные схемы . Точка зрения . Освещение . Композиционный центр.

**Практика:** самостоятельное выполнение фотографий ( натюрморт , пейзаж , портрет ).

## **2.5 Тема: Рисунок.**

**Теория:** Искусство рисунка . Значение рисунка как вспомогательного этапа выполнения композиции . Рисунок как самостоятельное произведение искусства . Графические материалы.

**Практика:** работа в библиотеке . Знакомство с произведениями искусства.

## **2.6 Тема: Графика.**

**Теория:** Графика как самостоятельный вид искусства . Знакомство с произведениями графики . Виды графики . Книжная графика , декоративная графика.

**Практика:** выполнение несложных графических упражнений .

## **2.7 Тема: Выразительные средства графики .**

**Теория:** Знакомство с выразительными возможностями графики : точка , линия , штрих , пятно . Понятие « контур ». Виды линий . Штриховка . Понятие тона . Показ работ учащихся и репродукций художников.

**Практика :** выполнение несложных графических упражнений .

## **2.8 Тема: «Силуэт ».**

**Теория:** Понятие « силуэт », происхождение силуэта . Способ создания силуэта . Использование силуэта в искусстве ( иллюстрация , театр теней , декоративно -прикладное творчество ). Применение игровых форм на уроке.

**Практика :** выполнение несложных силуэтов из черной бумаги

## **2.9 Тема: Живопись.**

**Теория:** Знакомство с понятием « живопись », виды живописи . Материалы , используемые в живописи . Знакомство с репродукциями известных живописцев.

**Практика** : выполнение несложных упражнений в технике акварель .

**2.10 Тема : «Цвет».** Знакомство с понятием « цвет ». Восприятие цвета . Происхождение цветов . Цветовой круг . Теплые , холодные цвета . Цвета в разных сферах жизни . Выполнение упражнений.

**Практика** : выполнение несложных упражнений .

**2.11 Тема : «Колорит».**

**Теория:**Красочное богатство в картине . Знакомство с понятием « колорит ». Нюансы , контрасты , цветовые гармонии . Палитры художников.

**Практика** : подбор репродукций .

**2.12 Тема : Способы работы с цветом : « Акварель ».** Знакомить с происхождением акварели , ее свойствами . Художники – акварелисты : М. Врубель , В. Серов , К. Сомов и др.

**Практика** : подбор репродукций .

**2.13 Тема : Способы работы с цветом : « Гуашь ».**

**Теория:**Свойства гуаши . Особенности работы . Белила . Показ работ учащихся и репродукций художников , работающих в этой технике.

**Практика** : выполнение несложных композиций в данной технике на тему , заданную преподавателем .

**2.14 Тема: Способы работы с цветом : « Пастель ».**

**Теория:**Знакомство с понятием« пастель », история возникновения техники . Характерные особенности техники . Пастельная бумага , фиксаж . Хранение пастельных работ .

**Практика** : выполнение несложных композиций в данной технике на тему , заданную преподавателем .

**2.15 Тема: Способы работы с цветом: « Масляные краски ».**

**Теория:** Знакомство с техникой работы маслом . Изготовление красок . Способы работы . Знакомство с работами художников . Экскурсия по выставке .

**Практика** : посещение музея изобразительных искусств .

**3. Раздел « ЛИТЕРАТУРА »**

**3.1 Тема: Литература как вид искусства .**

**Теория:** Поэзия и проза . Литературные ритмы . Художественный образ . Структура художественного произведения ( завязка , сюжет , фабула ( развитие ), кульминация ( развязка) Чтение отрывков из художественной литературы

**3.2 Тема: Литературные жанры .**

**Теория:**Сказка , рассказ , пьеса , стихотворение . Знакомство с творчеством детских поэтов и прозаиков . Чтение отрывков художественной литературы .

**3.3 Тема : Литература и синтетические виды искусства .**

**Теория:** Литература и музыка . Литература и изобразительное искусство . Искусство иллюстрации . Литература и театр ( кино ).

**Практика:** выполнение иллюстрации к любимому литературному произведению .

#### **4. Раздел « МУЗЫКА »**

##### **4.1 Тема: Музыка как вид искусства.**

**Теория:** Звук . Ноты . Мотив . Элементы музыкального языка ( ритм , темп , интервал , размер и др .). Музыка в жизни человека . Музыка в природе .

##### **4.2 Тема : Музыкальные инструменты .**

**Теория:** Классификация музыкальных инструментов . Прослушивание отдельных музыкальных инструментов . Оркестр – как групповая форма исполнения музыкального произведения .

**Практика:** просмотр музыкальных телепередач на канале «Культура », детских музыкальных телепередач .

##### **4.3 Тема : Музыкальные направления и стили .**

**Теория:** Классическая музыка . Народная музыка . Современная музыка.

**Практика:** посещение филармонии или концерта .

#### **5. Раздел « ХОРЕОГРАФИЯ »**

##### **5.1 Тема: Танец и виды танцевального искусства.**

**Теория:** Бальные танцы , балет , акробатические , исторические , народные , ритуальные , спортивные , степ , современные танцы .

##### **5.2 Тема: Композиция в хореографии.**

**Теория:** Художественный образ в танце Актерское мастерство . Движения и пластика – основные компоненты эстетики танца . Музыкальная составляющая танца .

**Практика:** выполнение несложных зарисовок человека в движении ( используется стилизация изображения).

##### **5.3 Тема: Профессии в области хореографии .**

**Теория:** Известные представители в искусстве хореографии. Просмотр отрывков прославленных произведений .

#### **6. Раздел « ТЕАТР »**

##### **6.1 Тема: Искусство театра.**

**Теория:** История появления театра как самостоятельного вида искусства. Виды театральных постановок . Знакомство с театральными атрибутами и терминами . Театральная эстетика .

##### **6.2 Тема : Выразительные средства театрального искусства.**

**Теория:** Визуальные ( театральные декорации , костюмы , грим ), пластические ( жесты и мимика , сценическое движение , танцы ) и временные ( темп , ритм , антракт , занавес ).

**Практика** : выполнение несложных зарисовок театрального занавеса или костюма персонажа .

### **6.3 Тема : «Детский театр».**

**Теория:**Театр юного зрителя , музыкальный театр , театр кукол ( виды кукол : ростовые , марионетки , биббо , пальчиковые и др.

**Практика:** выполнение эскиза театральной куклы.

## **7. Раздел «КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЕ»**

### **7.1 Тема : Искусство кинематографа .**

**Теория:** История возникновения и развития кинематографа как самостоятельного вида искусства .Профессии в кинематографе .Актерское мастерство.

**7.2 Тема : Детское кино .**Просмотр известных детских фильмов. Дети -актеры . Театр и кино.

**Практика:** просмотр кино

### **7.3 Тема: Виды и жанры кино.**

**Практика:** театральный этюд

### **7.4 Комедия, как жанр кино.**

**Практика:** просмотр фильма

### **7.5 Трагедия, как жанр кино**

**Практика:** просмотр фильма

## **8. Раздел « ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»**

### **8.1 Тема: Беседа о композиции.**

**Теория:**«Как смотреть картину?» Сюжет композиции. Главное и второстепенное в композиции . Плановость.Композиционный центр . Колорит .

### **8.2 Тема:Язык графики.**

**Теория:**Виды графики . Знакомство с эстампом ( литография , офорт , ксилография , линогравюра ). Материалы и инструменты .

**Практика** : посещение музея изобразительных искусств , графических выставок .

### **8.3 Тема:Язык живописи.**

**Теория:**Станковая и монументальная живопись . Материалы и инструменты . От эскиза к картине .

**Практика** : знакомство с образцами монументальной живописи ( объекты : социальные учреждения , театры , храмы и др .).

### **8.4 Тема: Натюрморт как жанр изобразительного искусства.**

**Теория:**Знакомство с термином « натюрморт ». Вещь глазами художника.

Тематический натюрморт.Композиционный строй натюрморта ( формат , точка зрения , освещение , колорит и др .). Предметы как символы эпохи .



**Практика:** выполнение зарисовок

### **8.5 Тема: Пейзаж как жанр изобразительного искусства.**

**Теория:** Знакомство с термином « пейзаж ». Виды пейзажа ( городской , сельский , морской , горный и др.). Композиционный строй пейзажа ( формат , точка зрения , плановость , освещенность , колорит и др .). Времена года в пейзаже.

**Практика :** поиск репродукций , посещение выставочного пространства .

### **8.6 Тема: Портрет как жанр изобразительного искусства.**

**Теория:** Знакомство с термином « портрет ». Один человек – сто разных лиц. Виды портрета ( парадный , групповой , психологический , семейный , автопортрет , шарж и др .). Человек и время.

**Практика :** выполнение портретов членов семьи .

### **8.7 Тема: Скульптура как вид изобразительного искусства.**

**Теория:** Классификация скульптуры ( круглая , барельеф , горельеф и др .). Станковая и монументальная скульптура . Материалы и инструменты . Назначение.

**Практика:** выполнение простой скульптурной композиции из пластилина.

### **8.8 Тема: Архитектура как вид изобразительного искусства.**

**Теория:** Значение термина « архитектура ». Виды ( типы ) построек ( жилые дома и общественные сооружения ). Материалы . Стилиевые особенности .

**Практика :** выполнение зарисовки ( копии ) архитектурного сооружения ( здания , храма, постройки ).

### **8.9 Тема: Декоративно-прикладное искусство как вид изобразительного искусства.**

**Теория:** Значение термина «декоративно-прикладное искусство ». Классификация отраслей декоративно -прикладного искусства по материалу (металл, керамика , текстиль , дерево ), по технике выполнения (резьба , роспись , вышивка , набойка , литьё , чеканка и т. д.) и по функциональным признакам использования предмета ( мебель , посуда , игрушки).

**Практика :** выполнение эскизов предметов декоративно – прикладного искусства .

## **9. Раздел НАРОДНОЕ ИСКУССТВО**

### **9.1 Тема: Народные ремесла.**

**Теория:** Народное ремесло как одна из форм народного художественного творчества, производство художественных изделий . Широко известные промыслы России .

### **9.2 Тема: Народные ремесла родного края.**

**Теория:** История возникновения . Народные мастера . Традиции и современность .

**Практика:** посещение краеведческого музея .

### **9.3 Тема: Народный костюм.**

**Теория:**Из истории народного костюма . Мужской и женский народный костюм . Элементы костюма . Символика в костюме .

**Практика :** выполнение эскиза народного костюма , работа с иллюстративным материалом .

#### **9.4 Тема:Народный фольклор.**

**Теория:**Жанры фольклора . Музыкальный фольклор . Изобразительный фольклор . Устное народное творчество (пословицы , потешки , песни , частушки , загадки , сказки , эпос ).

**Практика :** чтение и пересказ сказок , загадок , детских потешек и песенок .

### **10. Раздел « ПРАЗДНИКИ»**

#### **10.1 Тема: Праздники народного календаря.**

**Теория:**Знакомство с сезонными праздниками . Зима ( Рождество , колядки , святочные гадания , Крещение и др.), Весна ( масленица , Пасха ), Лето ( Троица , день Ивана Купалы , Спас ), Осень ( Параскева -Пятница , Капустник , Синичкин день ). Использование сюжетов народных.

#### **10.2 ТемаСветские праздники.**

**Теория:**История праздников (Новый год , День защитника отечества , Международный женский день , День космонавтики , День победы , День знаний и др .). Праздники и традиции . Атрибутика ( украшения , костюмы , открытки , стихотворения и др .).

### **11. Раздел « ИСКУССТВО И СОВРЕМЕННЫЙ ЧЕЛОВЕК»**

#### **11.1 Тема: Значение искусства в жизни современного человека .**

**Теория:** Современный интерьер ( функциональность и эстетика ). Психология цвета . Жилые и общественные помещения . Предметы интерьера ( мебель , текстиль , посуда , мелкая пластика и скульптура и др.).

#### **11.2 Тема: История развития искусства костюма.**

**Теория:**Эпоха и мода . Мода и стиль : костюм , makeup, украшения и др .

**Практика :** подбор фото -материала .

#### **11.3 Тема:Искусство и реклама.**

**Теория:**Реклама как вид дизайнерского искусства . Плакат . Афиша . Упаковка . Визитная карта . Календари .

**Практика:** подбор рекламной продукции ( визитные карты , реклама в СМИ , и др .)

#### **11.4 Тема:Искусство дизайна.**

**Теория:**История дизайна . Объекты . Материалы .

**Практика :** выполнение эскиза объекта дизайна .

#### **11.5 Тема:Ландшафтный дизайн.**

**Теория:**Искусство оформления природной среды. Парки , скверы , дачные участки . Клумбы . Оранжереи . Детские площадки .

**Практика** : выполнение эскиза детской площадки ( парка).

## **12. Раздел «МУЗЕИ»**

### **12.1 Тема:Музеи.Знакомство с термином « музей».**

**Теория:**История. Виды музеев ( исторический , краеведческий , музеи искусства литературный , зоологический и др .). Музеи -ансамбли ( музей -усадыба музеи -квартиры , музеи -храмы ).

### **12.2 Тема: Частные музеи.**

**Теория:**Коллекционномузеи игрушки , фарфора , кружева . Нетрадиционные музеи ( музей шоколада , музей елочной игрушки , музей ледяных скульптур , музей янтаря , музей воды , и др.).

**Практика** : сочинение о посещении нетрадиционного музея , или сочинение « Каким я вижу свой музей ».

### **12.3 Тема: Выставочное пространство.**

**Теория:**С чего начинается музей . Правила поведения . Знакомство с экспозицией

**Практика:** закрепление знаний о правилах поведения человека в выставочном пространстве.

### **12.4 Тема: Экскурсия .**

**Теория:**Знакомство с термином «экскурсия». Профессия экскурсовода.Видыэкскурсий.Формыэкскурсий(живая,аудио,игровая , рисование в музее - интерпретация ).

**Практика** : экскурсия в музей .

### **12.5 Тема : Посещение музея .**

**Теория:** Краеведческого , музея изобразительных искусств , театра ( на выбор ).

**Практика:**посещение конкретно заданного отдела музея с экскурсией .

### **12.6 Тема: Коллекционирование .**

**Теория:** Презентация личной коллекции ученика .

**Практика** : выполнение презентации или сочинение .

## **13. Раздел «БИБЛИОТЕКИ»**

### **13.1 Тема:Библиотека. Правила пользования библиотекой**

**Теория:**Знакомство с термином « библиотека ». Профессия «библиотекарь ». Виды библиотек ( детская , по искусству ). Самостоятельная работа : посещение детской ( школьной ) библиотеки . 6.2 Тема : Правила пользования библиотекой . Отделы библиотеки (отдел книгохранения , читальный зал , абонемент , видеозал , медиатека ). Регистрация . Знакомство с библиотечными терминами ( каталог , формуляр , комплектование ). Адрес книги ( знакомство с каталогом ).

### **13.2 Тема:Как работать с книгой.**

**Теория:**Знакомство с книгой как материальной ценностью . Детская книга . Жанры детской

книги ( сказка , повесть , рассказ , стихотворение и др .) Искусство оформления книги .  
Иллюстрации .

**Практика :** работа с книгой . Подготовка рассказа о своей любимой книге

### **13.3 Тема :Как работать с журналом.**

**Теория:**Знакомство с разделами журнала ( содержание , рубрики , статьи и др.). Детские журналы (« Колобок », «Мурзилка », « Веселые картинки », « Юный художник»).

**Практика :** подготовка рассказа о своем любимом журнале .

### **13.4 Тема: Энциклопедия как вид книги.**

**Теория:**Все обо всем - коротко и ясно . Знакомство с термином « энциклопедия ». Разновидности энциклопедий по областям знаний. Детская энциклопедия (« Почемучка », « Я познаю мир », «Что есть что ?» и др.).

**Практика:** разработка обложки к детской энциклопедии .

### **13.5 Тема: Сеть интернет как информационный ресурс.**

**Теория:**Поиск дополнительной информации через систему интернет .

**Практика:** нахождение конкретной информации, заданной преподавателем по разделу « Искусство».

### **13.6 Тема:Безопасность в сети интернет**

**Теория:** основы безопасного нахождения в сети

### **13.7 Тема:Литературная гостиная.**

**Теория:**Разговор на тему : « Моя любимая книга ».

**Практика:** выполнение иллюстрации к любимому литературному произведению .

### **13.8 Тема: Чтение по ролям.**

**Практика:** Чтение по ролям

### **13.9 Тема: Чтение по ролям.**

**Практика:** выполнение иллюстрации к любимому литературному произведению

### **13.10 Тема: Подготовка образа литературного персонажа.**

**Практика:** выполнение иллюстрации к любимому литературному произведению

## **14. Раздел: «Изобразительное искусство»**

### **14.1 Тема: Изобразительное Искусство. Виды изображений в картине .**

**Теория:**Стилевые особенности различных изображений ( реалистическое , декоративное , абстрактное ). Сравнительный анализ произведений живописи ( Н. Хруцкий ,А. Матисс , К.Малевич

### **14.2 Тема : Язык графики .**

**Теория:**Традиционный рисунок и современная графика . Граффити как вид современного искусства . 3D рисунки . Рисунки из букв и символов .

**Практика** : знакомство с материалом через интернет -ресурсы.

#### **14.3 Тема : Язык живописи.**

**Теория:** Дальнейшее знакомство с разнообразием видов живописных решений . Миниатюра . Иконопись . Материалы инструменты

**Практика** : работа с иллюстративным материалом – подбор , изучение .

#### **14.4 Тема : Диорама , панорама как виды монументальной живописи.**

**Теория:** Знакомство с терминами « диорама », « панорама ». Исторические аспекты . Материалы и инструменты . Известные художественные объекты .

**Практика:** посещение музеев.

#### **14.5 Тема : Жанры изобразительного искусства .**

**Теория:** Дальнейшее знакомство с жанрами живописи ( графики ): мифологический , исторический , батальный, бытовой , анималистический , маринистский и др .

**Практика:** знакомство с репродукциями известных художников.

#### **14.6Тема : Интерпретация в искусстве .**

**Теория:**Репродукция . Копия в материале . Подделки в искусстве.

**Практика** : выполнение копий любимых произведений искусства.

#### **14.7Тема : Выполнение копии художественного произведения в музее изобразительного искусства.**

**Практика** : работа с репродукциями известных художников.

#### **14.8Тема : Пленэр .**

**Теория:**Знакомство с термином « пленэр ». Исторические подосновы . Наброски , зарисовки , этюды . Материалы и инструменты .

**Практика** : выполнение зарисовок на открытом воздухе.

#### **14.9Тема:Декоративно-Прикладное Искусство.**

**Теория:** рассказ о дпи искусстве

**Практика:** выполнение зарисовки образцов декоративно прикладного искусства.

### **15 Раздел: «Текстиль»**

#### **15.1 Тема : Текстиль.**

**Теория:**Значение термина «текстиль». Виды текстильных изделий . Способы выполнения текстильных изделий ( ткачество , вышивка , плетение, роспись по ткани валяние вязание, аппликация ). Последовательность выполнения работы от эскиза до работы в материале.

#### **15.2Тема :Эскизирование.**

**Практика:**Выполнение эскиза текстильного изделия . **Практика** : подбор материала , завершение работы.

#### **15.3Тема : Металл.**

**Теория:**Значение термина « художественный металл ». Способы выполнения изделий из металла ( чеканка , литье , филигрань , насечка , гравировка ). Материалы и инструменты.

**Практика :** подбор иллюстративного материала .

#### **15.4 Тема :Эскизирование .**

**Теория:**Выполнение эскиза ювелирного изделия.

**Практика :** завершение работы.

#### **15.5 Тема : Керамика.**

**Теория:**Значение термина « керамика ». Основные виды керамики — фарфор , фаянс , майолика . История ремесла . Технология выполнения.

**Практика :** фотографирование предметов быта и предметов декоративно -прикладного искусства из керамики .

#### **15.6Тема :Эскизирование .**

**Теория:**Выполнение эскиза керамического изделия .

**Практика :** завершение работы.

#### **15.7 Тема : Дерево .**

**Теория:**Значение термина « художественная обработка дерева ». Способы выполнения изделий из древесины ( резьба , роспись , инкрустация , выжигание , скульптура ). Материалы и инструменты.

**Практика :** выполнение фотографий изделий из дерева .

#### **15.8 Тема :Эскизирование.**

**Теория:**Выполнение эскиза деревянного изделия .

**Практика :** завершение работы.

#### **15.9Тема : Камень . Кость .**

**Теория:**Значение термина « художественная обработка камня , кости ». Материалы и инструменты.

**Практика:** : работа с иллюстративным материалом .

#### **15.10 Тема :Эскизирование.**

**Теория:**Выполнение эскиза изделия из камня .

**Практика :** завершение работы .

### **16 Раздел: «Искусство как вид культурной деятельности»**

#### **16.1 Тема: Искусство как вид культурной деятельности.**

**Теория:** Искусство как вид культурной деятельности, многогранный результат творческой деятельности поколений.сохранение и приумножение культурного наследия»

#### **16.2 Язык .**

**Теория:** Исторические изменения словарного состава русского языка . Заимствование

иностранных слов . Культура речи . Сленг .

**Практика** : подобрать и привести примеры иностранных слов , вошедших в русский язык .  
Объяснение значения слов.

### **16.3Тема : Современная детская литература .**

**Теория:**Творческий подход в создании литературного образа , адаптация текста к психологическим особенностям определенного детского возраста . Языковые эксперименты.  
Лингвистическая интерпретация.

**Практика:** чтение и пересказ любимого литературного произведения .

### **16.4Тема : Творческий эксперимент .**

**Теория:**Сочинение сказки с использованием современных слов и терминов.

**Практика** : выполнение иллюстраций к собственной сказке.

### **16.5Тема : Музыка .**

**Теория:**Стилизация в музыке . Возвращение старинных народных инструментов в современное музыкальное пространство .

**Практика** : подбор фотоматериалов.

### **16.6 Тема : Песня .**

**Теория:**Традиция и современность в народной песне . Популяризация народной песни .

Прослушивание русских народных песен , романсов.

**Практика** : чтение ( исполнение ) отрывка любимой русской песни .

### **16.7Тема : Танец.**

**Теория:**Популяризация хореографии . Балет . История . Сохранение традиций классического танца . Известные танцоры , хореографы и постановки.

**Практика** : просмотр отрывков известных постановок на телеканале « Культура » или в записи .

### **16.8Тема : Реставрация и хранение объектов культуры и искусства . Знакомство с профессией « реставратор ».**

**Теория:** Материалы и инструменты . Хранение объектов культуры.

**Практика** : приведение примеров реставрации объектов культурного наследия . Работа с книгой ( энциклопедией ) .

### **16.9Тема : Значение культурного наследия в истории человечества .**

**Теория:** Великие находки . Судьбы произведений искусства . Кражи и разрушения в жизни произведений искусства . Признание ценности . Популярность .

**Практика** : подготовка сообщения о каком -либо произведении искусства ( или презентация).

### **16.10 Тема: Церковь ,как объект искусства.**

**Теория:** Устройство храма. Знакомство с известными храмовыми постройками.

**Практика :** посещение храмов города .

**16.11Тема : Хранение « культурных единиц ».**

**Теория:**Архив . Музей . Библиотека . Различные фонды . Интернет -ресурсы.

**Практика :** поиск информации ( заданной преподавателем ) через удобные ( доступные ) ресурсы .

**16.12 Тема : Творческий проект « Семейные реликвии ».**

**Теория:**Защита проекта в любой предлагаемой преподавателем форме ( презентация , сообщение , сочинение , выполнение композиции и др.).

**Практика :** оформление материала .

**16.13Тема : «Мое родное село вчера и сегодня ».**

**Теория:** Посещение краеведческого музея. Знакомство с историей города, его фотоархивом. Известные люди города

**Практика :** выполнение фотографий родного города ( улицы , парки и др.)

**16.14Тема : «Мое родное село вчера и сегодня».**

**Теория:** Выполнение творческих композиций на тему « Старый город » с последующим обсуждением .

**Практика :** оформление композиции .

**16.15 Тема: Поход в лес.**

**Практика:** Поход в лес с рассказом об исторических знаменательных датах и местах с. Домашка .

**Зачет.**

### **Методическое обеспечение программы**

Для реализации программы используются разнообразные формы и методы проведения занятий. Это беседы, из которых дети узнают много новой информации, практические задания для закрепления теоретических знаний и осуществления собственных незабываемых открытий, экскурсии на выставки художественного творчества, демонстрация видеоматериалов. Занятия сопровождаются использованием стихов, поговорок, пословиц, загадок, рассказов. Важное место на занятиях литературные произведения. Именно они формирует у детей основы нравственных представлений, создает многообразие художественных образов. Музыкальное оформление также повышает интерес детей к созданию творческих работ. Программно-методическое и информационное обеспечение помогают проводить занятия интересно и грамотно.



Разнообразные занятия дают возможность детям проявить свою индивидуальность, самостоятельность, способствуют гармоничному и духовному развитию личности. При организации работы необходимо постараться соединить игру, труд и обучение, что поможет обеспечить единство решения познавательных, практических и игровых задач. Игровые приемы, загадки, считалки, аудио книги, тематические вопросы также помогают при творческой работе. Чтобы занятия были увлекательными и интересными, а работа вызывала у детей чувство радости и удовлетворения, педагогу необходимо создать такие условия для проведения образовательного процесса, при которых познавательная и созидательная деятельность переплетались бы с процессом наглядности. Такая установка не только соответствует возрасту детей, для которых предназначена программа, но и помогает выявить творческие способности детей с учетом возраста и индивидуальности каждого ребенка, ведь дети принимаются в студию с разной степенью одаренности и различным уровнем исходной базовой подготовки. Поэтому так важно обеспечить индивидуальный подход к каждому ребенку.

Наглядность в этом плане имеет особое значение. Она помогает педагогу выстроить образовательный процесс по принципу от простого к сложному; освоить материал в соответствии с индивидуальными возможностями ребенка, создав при этом каждому ситуацию успеха, ведь каждый ребенок – уникальная личность. Он обладает своим характером, темпераментом, чувствами, увлечениями. У каждого – свой ритм и темп работы.

Также используются практические задания, выполнение которых предполагает организацию коллективной работы детей.

При этом педагог может предложить детям просмотреть дидактические материалы, методические таблицы и пособия. Это создает благоприятную почву для развития познавательного интереса обучающихся и появления творческого настроения.

После изложения теоретических сведений педагог вместе с детьми переходит к практической деятельности. Метод непосредственного показа очень важен, т.к. учит детей технике обращения с различными художественными материалами (акварель, гуашь, пастель, тушь, восковые мелки). Педагог демонстрирует, как нужно работать с разными инструментами (кисть, карандаш, перо, палитра, мастехин и др.).

Чтобы дети не уставали, а полученные результаты радовали и вызывали ощущение успеха, задания должны быть зрительно эффектными. В этих целях программа обеспечена специальным набором игровых приёмов.

На первых занятиях особенно важно похвалить каждого ребёнка за выполненную работу, внушить уверенность в себе, воодушевить на продолжение обучения.

Эффективно включиться в процесс работы детям помогает на занятиях музыка. Автором собрана соответствующая коллекция аудиозаписей (аудиокниги для детей), составляющая значимую часть методического сопровождения программы.

Перед началом занятий, а также когда дети устают, полезно проводить игровую разминку для кистей рук.

Игровая гимнастика в виде упражнений (рисунок в воздухе) помогает ребёнку быстрее освоить основы изобразительного творчества.

Чтобы дети быстро не утомлялись и не теряли интерес к предмету, полезно вводить смену видов деятельности и чередование технических приёмов с игровыми заданиями.

Например, любой акварельный «подмалёвок» может послужить фоном для следующих заданий, где могут быть использованы трафарет, аппликация, дорисовка тушью, пастелью, мелками и др.

Вялых, инертных детей можно заинтересовать с помощью особых приёмов. Например, неудачный акварельный этюд не выбрасывается. Он может послужить фоном для работы в технике пастели, гуаши или из него можно вырезать различные элементы для коллажа.

## 2. Дидактические материалы

Дидактические материалы (таблицы, наглядные пособия, демонстрационные карточки, образцы выполненных заданий и др.) используются на каждом занятии, кроме занятий по развитию фантазии, воображения и проверочных занятий.

### **Принципы, лежащие в основе программы:**

- доступности (простота, соответствие возрастным и индивидуальным особенностям);
- наглядности (иллюстративность, наличие дидактических материалов). «Чем больше органов наших чувств принимает участие в восприятии какого-нибудь впечатления или группы впечатлений, тем прочнее ложатся эти впечатления в нашу механическую, нервную память, вернее сохраняются ею и легче, потом вспоминаются» (К.Д. Ушинский);
- демократичности и гуманизма (взаимодействие педагога и ученика в социуме, реализация собственных творческих потребностей);
- научности (обоснованность, наличие методологической базы и теоретической основы).
- «от простого к сложному» (научившись элементарным навыкам работы, ребенок применяет свои знания в выполнении сложных творческих работ).

### **Формы организации учебной деятельности:**

- индивидуальная;
- индивидуально-групповая;
- групповая;
- фронтальная;

### **Формы проведения занятий:**

- игра;
- беседа;
- экскурсия;
- конкурс;
- мастерская
- выставка;

### **Методы обучения:**

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей. Для воспитания и развития навыков творческой работы учащихся в учебном процессе применяются следующие основные методы:

- 1.объяснительно - иллюстративные ( демонстрация методических пособий , иллюстраций );
- 2.частично-поисковые (выполнение вариативных заданий);
- 3.творческие (творческие задания, участие детей в конкурсах);
- 4.исследовательские (исследование свойств бумаги, красок, а также возможностей других материалов).

## **ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО - ТЕХНИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению видов народных ремёсел, техник работы с материалами, а также информацию о мастерах и народных умельцах. Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной, дополнительной , учебной и учебно -методической литературой по изобразительному искусству, а также альбомами по искусству. Кабинет должен быть оборудован удобной мебелью, наглядными пособиями, доской .

### **Методические рекомендации преподавателям**

Занятия изобразительным искусством – одно из самых больших удовольствий для ребенка младшего школьного возраста . Они приносят много радости и положительных эмоций , являясь источником развития творческих способностей . Особенностью этого возраста является любознательность , желание познавать окружающую действительность , отзывчивость на « прекрасное ». Имея чувственно -эмоциональный опыт и начальные знания изобразительной

грамоты , ребенок способен воплотить свой замысел в творческой работе. Основное время на занятиях отводится практической работе , которая проводится на каждом занятии после объяснения теоретического материала . Создание творческой атмосферы на занятии способствует появлению и укреплению у ребенка заинтересованности в собственной творческой деятельности . С этой целью педагогу необходимо знакомить детей с работами художников и народных мастеров с шедеврами живописи и графики ( используя богатые книжные фонды и фонды мультимедиаотеки школьной библиотеки ). Важной составляющей творческой заинтересованности учащихся является приобщение детей к конкурсно - выставочной деятельности ( посещение художественных выставок , проведение бесед и экскурсий , участие в творческих конкурсах ). Несмотря на направленность программы к развитию индивидуальных качеств личности каждого ребенка рекомендуется проводить внеклассные мероприятия ( организация выставок , проведение праздников , тематических дней , посещение музеев и др .). Это позволит объединить и сдружить детский коллектив .

#### Как лучше выстраивать занятия:

Вводное занятие – педагог знакомит обучающихся с техникой безопасности, особенностями организации обучения и предлагаемой программой работы на текущий год. На этом занятии желательно присутствие родителей обучающихся (особенно 1-го года обучения).

Ознакомительное занятие – педагог знакомит детей с новыми методами работы в тех или иных техниках с различными материалами (обучающиеся получают преимущественно теоретические знания).

Занятие проверочное – (на повторение) помогает педагогу после изучения сложной темы проверить усвоение данного материала и выявить детей, которым нужна помощь педагога.

Конкурсное занятие – строится в виде соревнования для стимулирования творчества детей.

Занятие-экскурсия – проводится в музее, на выставке с последующим обсуждением в изостудии.

Комбинированное занятие – проводится для решения нескольких учебных задач.

Итоговое занятие – подводит итоги работы детского объединения за учебный год. Может проходить в виде мини-выставок, просмотров творческих работ, их отбора и подготовки к отчетным выставкам.

**Проектная деятельность** .Принципиальным является характер занятий – это групповые формы работы, деятельностный режим, практико-ориентированная направленность обучения. Уровень усвоения и форма проведения, методы и приемы занятий соответствует психолого-педагогическим особенностям обучающихся средней школы.

Новизна курса заключается в том, что она представляет сочетание форм и методов обучения, которые соответствуют требованиям, предъявляемым к современному образовательному процессу в рамках нового образовательного стандарта, а погружение

обучающихся в мир проектирования позволит пробудить у них интерес к решению учебных и социальных проблем.

Актуальность заключается в практическом применении полученных знаний и умений школьниками в повседневной жизни.

Отличительная особенность программы состоит в том, что, в процессе работы по программе «Кисточка», дети постоянно совмещают и объединяют в одно целое все компоненты создаваемого образа: материал, изобразительное и цветное решение, технологию изготовления, назначение и др.

Такой характер творчества заставляет педагога сознательно объединять в одном занятии различные виды деятельности, соответственно перестраивая педагогические подходы, раскрывая в творческой деятельности свои специфические признаки педагогической целесообразности и значимости.

### **Кадровое обеспечение:**

Программу реализовывают педагоги дополнительного образования, имеющий высшее или среднеспециальное педагогическое образование. Курсы повышения квалификации каждые 3 года

Для реализации данной программы необходимо наличие педагогических квалифицированных работников по декоративно-прикладному искусству, имеющих подготовку в области художественного искусства.

Педагоги должны знать психолого-педагогические особенности детей младшего и среднего школьного возраста, новейшие и классические педагогические средства: методы, приемы, технологии обучения и воспитания.

## **1. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

### **СПИСОК ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ УЧАЩИХСЯ:**

1. Архитектурная Москва, Путеводитель по зданиям и стилям, Крижевская Е., 2018
2. Буква к букве, Леттеринг для начинающих, Чулюскина Т., 2018
3. Галерея аферистов, история искусства и тех, кто его продает, Хук Ф., 2018
4. Дневник художника-натуралиста, как рисовать животных, птиц, растения и пейзажи, Лоуз Дж., Лигрен Э., 2018
5. Дневник художника-натуралиста, Как рисовать животных, птиц, растения и пейзажи, Лоуз Джон, 2018

6. Изобразительное искусство, Учебник для 2-го класса школ общего среднего образования, Хасанов Р., Исакова М, Хайдаров Б., Сулайманов А., Джуманиязова С., Разыков А., 2018
7. Искусство, Тараканова М.В., 2018
8. История возникновения дизайна, Скрипачева И.А., 2018
9. Как нарисовать то, что не существует, Гарни Д., Захарова А., 2018

### **Список методической литературы**

1. Голубева О.Л. Основы композиции . Издательский дом искусств . М., 2004
2. . Изобразительное искусство. 1-4 классы. Рабочая программа; Дрофа - Москва, 2013.  
Козлов В.Н. Основы художественного оформления текстильных изделий . М.: « Легкая и пищевая промышленность », 1981
3. Фаворский В.А. Художественное творчество детей в культуре России первой половины 20 века . М.: Педагогика , 2002
4. Фаворский В.А. О композиции . // « Искусство » №1-2, 1983
5. Фаворский В.А. Об искусстве , о книге , о гравюре . М., 1986
6. Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие , М., 1974
7. Претте М.К., Капальдо Альфонсо . Творчество и выражение . Курс художественного воспитания . М., 1981
8. Анциферов В.Г., Анциферова Л.Г., Кисляковская Т.Н. Станковая композиция . Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ . М., 2003
9. Елизаров В.Е. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ . М., 2008
10. Большаков М.В. Декор и орнамент в книге . М., Книга , 1990
11. Волков Н.Н. Композиция в живописи . М., 1977
13. Даниэль С.М. Учебный анализ композиции . // « Творчество » №3, 1984
15. Зайцев А.С. Наука о цвете и живописи . М., Искусство , 1986
16. Алямовская А.Н., Лазурский В.В. // Сборник « Искусство книги » №7, 1971
17. Искусство шрифта : работы московских художников книги 1959-1974. М., 1977
18. Александров В.Н. История русского искусства . - Минск : Харвест , 2009
19. Арган Дж . К. История итальянского искусства : Античность . Средние века. Раннее Возрождение . Т.1. - М: Радуга , 1990

20. Аржан Дж .К. История итальянского искусства : Высокое Возрождение , барокко , искусство 18 века , искусство 19 века - начала 20 века . Т.2. - М: Радуга , 1990
21. Борзова Е.П. История мировой культуры . - С-Пб: Лань , 2002
22. Вёрман Карл . История искусства всех времен и народов : Искусство 16-19 столетий . - М: АСТ , 2001
23. Алексеев С.О. О колорите . - М., 1974
24. Анциферов В.Г., Анциферова Л.Г., Кисляковская Т.Н. и др . Рисунок , живопись , станковая композиция , основы графического дизайна . Примерные программы для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ . – М., 2003
25. Беда Г. В. Живопись . - М., 1986
26. Бесчастнов Н.П., Кулаков В.Я., Стор И.Н. Живопись : Учебное пособие . М.: Владос , 2004
27. Все о технике : цвет . Справочник для художников . - М.: Арт -Родник , 2002
28. Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты . Рисунок . Живопись . Композиция . - М., 1981
29. Волков Н. Н. Цвет в живописи . - М.: Искусство , 1985
30. Кузин В.С. Наброски и зарисовки .- М.,1981
31. Кузин В.С.Основы обучения изобразительному искусству в общеобразовательной школе . – М.Просвещение , 1992
32. Маслов Н.Я. Пленэр . – М.: Просвещение , 1984

### **Список учебной литературы**

1. Бесчастнов Н.П. Изображение растительных мотивов . М.: Гуманитарный издательский центр « Владос », 2004
2. Бесчастнов Н.П. Графика натюрморта . М.: Гуманитарный издательский центр « Владос », 2008
3. Бесчастнов Н.П. Графика пейзажа . М.: Гуманитарный издательский центр «Владос », 2005
4. Бесчастнов Н.П. Черно -белая графика . М.: Гуманитарный издательский центр « Владос », 2002
5. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция . М.: Владос , 2006
6. Сокольникова Н.М. Основы композиции . Обнинск , 1996
7. Сокольникова Н.М. Художники . Книги . Дети . М.: Конец века , 1997
8. Барышников А.П. Перспектива , М., 1955

9. Унковский А.А. Живопись . Вопросы колорита . М.: Просвещение,2002
10. Ф. Толстой. Стрекоза; Ветка липы в цвету.Иванов. Ветка.Ватагин. Наброски животных.
11. И. Билибин. Иллюстрация к сказке А. С. Пушкина «Сказка о царе Салтане...» и др. Ю. Васенцов. Иллюстрации к книгам
12. В.Дехтярев. Иллюстрации к книгам.
13. М. Микешин, И. Шредер и др. Памятник «Тысячелетие России». Новгород.
14. С.Орлов, А. Антропов, Н. Штамм. Памятник Юлию Долгорукому.
15. Л. Руднев, П. Абросимов и др. Высотное здание Московского государственного университета.
16. 1. Предмет «Слушание музыки» в ДМШ и ДШИ. Программа, методические рекомендации, поурочные планы. Царева Н.А., Лисянская Е.Б., Марек О.А., М.,»Пресс – соло», 1998.
17. 2. Г.А. Ушпикова. Программа курса «Слушание музыки» для 1-3 классов ДМШ и ДШИ. – СПб, «Союз художников», 2008г.
18. 3. О.А. Владимирова. Рабочая программа по дисциплине «Слушание музыки» для ДМШ и ДШИ. – СПб, «Композитор», 2006г.
19. 4. Примерные учебные планы образовательных программ дополнительного образования детей по видам музыкального искусства для ДМШ и ДШИ. (пояснительная записка, методические рекомендации). Министерство Культуры РФ, 2001.
20. 5. Царева Н.А. Уроки госпожи Мелодии, 1 класс, Учебное пособие по предмету «Слушание музыки», М., «Росмэн», 2001.
21. 6. Царева Н.А. Уроки госпожи Мелодии, 2 класс, Учебное пособие по предмету «Слушание музыки», М., «Росмэн»,2001.
22. 7. Золина Л.В. Уроки музыки с применением информационных технологий. 1-8 классы. Методическое пособие с электронным приложением. М.: Глобус, 2008.
23. 8. Смолина Е.А. «Современный урок музыки», Ярославль, Академия развития, 2006г
24. 9. Агапова И.А., Давыдова М.А. Лучшие музыкальные игры для детей.- М.: ООО «ИКТЦ «ЛАДА», 2006г
25. 10. Первозванская Т.Е. «Мир музыки» Учебное пособие «Слушаем музыку» 1 класс. – СПб, «Композитор», 2006 г.
26. 11. Первозванская Т.Е. «Мир музыки» Учебное пособие «Слушаем музыку» 2 класс. – СПб, «Композитор», 2006 г.
27. 12. Первозванская Т.Е. «Мир музыки» Учебное пособие «Слушаем музыку» 3 класс. – СПб, «Композитор», 2006 г.
28. 13. Гильченко Н.Г. «Слушаем музыку вместе». СПб.: «Композитор», 2006г.



**Работа по сохранению и укреплению здоровья:**

1. Воспитание внутренней потребности вести здоровый образ жизни.
2. Применение игровых элементов на уроках изобразительного искусства в комплексе с другими методами и приёмами организации учебной деятельности.
3. Соблюдение гигиенических требований (проветривание перед началом занятий, соблюдение температурного режима);
4. Проведение в соответствии с планом воспитательной работы мероприятий, направленных на сохранение здоровья учащихся.

№	Дата проведения	Мероприятие	Ожидаемый результат
1.	Сентябрь –	день здоровья	- Привлечение детей к систематическим занятиям физкультурой;
2.	октябрь	работа на пленэре	- укрепить физическое здоровье обучающихся; - профилактика и коррекция нарушения осанки, укрепления зрения, Укрепления иммунитета к простудным
3.	февраль	прогулка на лыжах по зимнему лесу. снежная скульптура	заболеваниям;
4.	март	пленэр	- повысить мотивацию занимающихся изобразительным искусством к здоровому образу жизни;
5.	май-июнь	день здоровья	- укрепить уверенность в себе, развить самостоятельность, целеустремленность обучающихся.
6.	май		

**Работа с родителями**

№	Формы работы	Задачи
1.	Индивидуальные беседы, консультации	Знакомство со спецификой дополнительного учреждения, воспитывающей и развивающей средой.
2.	Организации выставок работ воспитанников.	Отчеты о работе детского объединения.
3.	Открытый урок	Привлечение родителей для активного участия в учебно-воспитательном процессе.
4.	Мастер-класс, лекторий	Повышение педагогической культуры родителей, выработка единых подходов семьи и школы к воспитанию детей.
5.	Анкета родителей	Выработка совместного подхода к воспитанию.