

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ  
СТРУКТУРНОЕ ПОДРАЗДЕЛЕНИЕ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ ГОСУДАРСТВЕННОЕ  
БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ СРЕДНЯЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА С. ДОМАШКА МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА КИНЕЛЬСКИЙ  
САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ

Принята на заседании  
педагогического совета СП ДШИ  
от «26» июня 2023г.  
Протокол № 7

**Дополнительная модульная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
«*Основы танца*»**

Направленность: художественная

Возраст учащихся: 8 – 9 лет.

Срок обучения: 2 год.

Базовый уровень

разработчики программы:

педагоги дополнительного образования

Бабушкина И.В., Балан Н.В., Ахтямкина Е.Н.

с. Домашка 2023 год

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка	3
2. Характеристика образовательного процесса	6
3. Результаты	10
4. Контроль и оценка	12
5. Учебный план	13
5.1. Модуль «Танец»	13
5.2. Модуль «Ритмика»	27
5.3. Модуль «Ансамбль танца»	34
5.4. Модуль «Подготовка репертуара»	36
5.5. Модуль «Балетная гимнастика»	37
5.6. Модуль «Беседы о танце»	44
6. Методическое обеспечение образовательной программы	48
7. Ресурсное обеспечение	50
8. Список литературы и источников	51
9. Приложения	54

## 1. Пояснительная записка

Настоящая дополнительная общеразвивающая программа «Основы танца» разработана с учетом нормативных оснований для разработки дополнительной общеобразовательной программы:

- Федеральный закон от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31. 03.2022 № 678-Р)
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р)
- План мероприятий по реализации в 2021 - 2025 годах Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утвержден распоряжением Правительства Российской Федерации от 12.11.2020 № 2945-р);
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
- Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 5 мая 2018 г. N 298н "Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых"
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 года № 28 «Об

утверждении СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»

- Стратегия социально-экономического развития Самарской области на период до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства Самарской области от 12.07.2017 № 441);
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ, направленных письмом Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242.

Положения о образовательных программах в СП ДШИ ГБОУ СОШ с. Домашка м.р. Кинельский Самарской области; Устава ГБОУ СОШ с. Домашка; Лицензии ГБОУ СОШ с. Домашка на образовательную деятельность.

Данная программа разработана в связи с возникшей потребностью в комплексном обучении, посвящена не какому-то отдельному виду творчества, а включает одновременно несколько образовательных и воспитательных аспектов.

Данная программа перешла с ознакомительного уровня на **базовый** уровень, имеет ХУДОЖЕСТВЕННУЮ направленность и состоит из VI модулей: «Танец», «Ритмика», «Ансамбль танца», «Балетная гимнастика», «Подготовка репертуара» и «Беседы о танце». Модуль «Беседы о танце» включен во второй базовый год обучения. Его теоретический курс констатирует о расширении и усложнении программы обучения не только в танцевальной деятельности, но и в освоении программы по рассказам об истории танца.

Программа адаптирована к условиям контингента учащихся и материально-технического оснащения Домашкинской детской школы искусств.

АКТУАЛЬНОСТЬ ПРОГРАММЫ состоит в том, что она способствует духовно-нравственному и физическому развитию детей, приобщению их к основам национальной, академической и современной танцевальной

культуры. Обучение по данной программе позволяет создать благоприятные условия для интеллектуального и духовно – нравственного воспитания личности обучающегося, развития познавательной активности и творческой самореализации.

НОВИЗНА ПРОГРАММЫ заключается в широком комплексном подходе в изучении азов хореографического искусства, погружение их в художественное творчество. Такой подход предусматривает широкий охват разносторонних интересов и способностей детей, что в процессе обучения позволяет диагностировать перспективы дальнейшего развития учащихся в хореографическом творчестве.

#### ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ЦЕЛЕСООБРАЗНОСТЬ ПРОГРАММЫ

опирается на тесное взаимодействие между ритмическими, музыкальными и пластическими процессами в обучении, а так же художественными рассказами об истории танцевального искусства. Благоприятным фактором является гармонизация формирования творческой личности ребенка, где закладываются не только знания, умения и навыки ребенка, но и происходит комфортная адаптации к изменениям окружающей среды, с помощью коммуникативной и психологической сфер.

**Цель:** Формирование духовно-нравственных качеств и мотивации к творческой свободе, через приобщение учащихся к танцевальному искусству, путем развития физических, интеллектуальных и эстетических данных.

Для выполнения данной цели необходимо решить следующие **задачи:**

#### **1)Образовательные:**

- развивать музыкально-ритмические навыки,
- формировать профессиональные данные,
- работать над усвоением учащимися программных модулей обучения.

#### **2)Развивающие:**

- стимулировать воспитанников ритмически грамотно соотносить движения и музыку.

- развивать эстетическо-художественный вкус,
- развивать интерес к истории танцевального искусства,
- совершенствовать физическое развитие,
- формировать активное познание окружающего мира, через познавательные процессы.

### **3) Воспитательные:**

- развивать интерес к танцевальному искусству, к национальной танцевальной культуре,
- воспитывать культуру поведения и чувство прекрасного,
- формировать дружбу в коллективе через танцевальную деятельность и мероприятия ДШИ.

## **2. Характеристика образовательного процесса:**

Дополнительная образовательная программа «Основы танца» предполагает: комплексное обучение азам хореографии и музыкально-ритмической координацией через Модули «Танец» и «Ритмику». «Балетная гимнастика» развивает физические данные, а формирование сценического опыта происходит через «Ансамбль танца» и «Подготовку репертуара». Модуль «Беседы о танце» формирует представление о зарождении и развитии танцевального искусства, расширяет кругозор и интерес к истории танца.

Программа способствует воспитанию ответственности, физической выносливости, толерантности, товариществу. Она позволяет ребенку творчески реализовать себя, закрепить практические навыки и умения, совершенствовать качество знаний и умений - от простых до сложных операций.

### **2.1. Организационные принципы программы «Основы танца» ознакомительный уровень**

Возраст учащихся 8-9 лет.

## **2.2.Сроки реализации программы «Основы танца»- 1 год**

Модуль «Танец»: занятия проводятся 2 раза в неделю ( 1ак.ч.-40мин) 72 ак. ч в год( 3бучебные недели).

Модуль «Ритмика»: занятия проводятся 2 раза в неделю ( 1ак.ч.-40мин) 72 ак. ч в год( 3бучебные недели).

Модуль «Ансамбль танца»: занятия проводятся 2 раза в неделю 3 ак.ч.( одно занятие -1,5 ак.ч.( 1,5 ак.ч.- 60мин) 108ак.ч.в год (36 учебные недели).

Модуль «Подготовка репертуара»: занятия проводятся 1 раз в неделю ( 1ак.ч.-40мин) 36 ак. ч в год( 3бучебные недели).

Модуль «Балетная гимнастика» занятия проводятся 1 раз в неделю ( 1ак.ч.-40мин) 36 ак. ч в год( 3бучебные недели).

**Сроки реализации программы «Основы танца» базовый уровень- второй год**

Модуль «Танец»: занятия проводятся 2 раза в неделю ( 1ак.ч.-40мин) 72 ак. ч в год( 3бучебные недели).

Модуль «Ритмика»: занятия проводятся 2 раза в неделю ( 1ак.ч.-40мин) 72 ак. ч в год( 3бучебные недели).

Модуль «Ансамбль танца»: занятия проводятся 2 раза в неделю 3 ак.ч.( одно занятие -1,5 ак.ч.( 1,5 ак.ч.- 60мин) 108ак.ч.в год (36 учебные недели).

Модуль «Балетная гимнастика»: занятия проводятся 1 раз в неделю ( 1ак.ч.-40мин) 36 ак. ч в год( 3бучебные недели).

Модуль «Беседы о танце» занятия проводятся 1 раз в неделю ( 1ак.ч.-40мин) 36 ак. ч в год( 3бучебные недели).

В зимнее и летнее каникулярное время программа реализуется согласно воспитательному плану ДШИ .

## **2.3.Форма учебной работы.**

Основная форма работы- урок, репетиция.

Данная программа рассчитана на детей различного интеллектуального физического и духовного уровня развития.

В группе должно быть не менее 8 человек.

На занятиях проводятся физкультурно – оздоровительные минутки.

**Методы и приемы обучения:**

- *Словесный приём обучения* - рассказ, беседа, объяснение;

- *Наглядный приём обучения* –показ видеоматериалов, иллюстраций

-*Практический приём обучения* - показ педагога или ученика(лидированный ,зеркальный)выполнение заданий по указанию или по образцу;

Все методы и приемы используются в комплексе, чередуются и дополняют друг друга, позволяя педагогу донести детям знания, помочь освоить специальные умения и навыки, развить внимание, мышление, творческое воображение.

В процессе обучения применяется индивидуальный подход к каждому ребёнку.

Данная программа может реализовываться в *дистанционном режиме*.

В рамках временного дистанционного обучения детей по дополнительной общеразвивающей программе «Основы танца» разработан календарно-тематический план на каждое занятие в электронном режиме работы.

«Под дистанционными образовательными технологиями понимаются образовательные технологии, реализуемые в основном с применением информационно-телекоммуникационных сетей при опосредованном (на расстоянии) взаимодействии обучающихся и педагогических работников». (Федеральный закон РФ «Об образовании в Российской Федерации», ст.16) Соответственно, образовательная программа с применением дистанционных технологий – это обучение учащихся педагогом в очном режиме с использованием информационных средств, а блок дистанционного обучения предполагает удаленное взаимодействие обучающегося с педагогом при помощи средств, необходимых для проведения обучения.

Виды дистанционного обучения сетевых технологий, которые используются в программе:



1. **Асинхронные сетевые технологии(офлайн-обучение)**- средства коммуникаций, позволяющие передавать и получать данные в удобное время для каждого участника процесса, независимо друг от друга. К данному типу коммуникаций можно отнести форумы, электронную почту, wiki-сайт и т.д.;
2. **Синхронные сетевые технологии(онлайн-обучение)** – это средства коммуникации, позволяющие обмениваться информацией в режиме реального времени. Это голосовые и видеоконференции (чаты), технологии Skype, и т.д. Такие технологии удобны, когда участники территориально удалены друг от друга.

В календарно-тематических планах предметов для осуществления дистанционного обучения используются современные формы удаленного обучения:

- видеоконференции (обмен видеоизображением, которое сопровождается звуком);
- аудиоконференции (обмен звуковой информацией на цифровых и аналоговых средствах связи);
- занятия в чате;
- лекционные занятия (набор печатных электронных страниц с необходимым учебным материалом, который ребенок должен изучить самостоятельно);
- самостоятельная работа(обучающиеся работают самостоятельно с обучающими программами, тестами, информационными базами данных.Самостоятельно изучив тему, выполняют практические задания).

Данные формы позволяют диагностировать успехи и достижения каждого обучающегося в рамках дистанционного образования.

### 3. Результаты обучающихся.

Параметры ожидаемых результатов	Предметные результаты	Метопредметные результаты	Личностные результаты
Воспитанники должны <b>знать:</b> ( <i>познавательные</i> )	-танцевальный репертуар;  -приемы исполнения элементов изучаемых танцев;  - этапы развития танцевального искусства	- композиционное построение номеров, устанавливать аналогии между жанровым особенностями репертуара.  - технику исполнения элементов используемую из учебной деятельности других предметов -закономерности развития танцевального искусства в соотнесении его с другими предметами	порядок начала и завершение учебного занятия(поклон)
Воспитанники должны <b>уметь:</b> ( <i>регулятивные, коммуникативные</i> )	-работать сольно на сцене;  -эмоционально и музыкально исполнять танцевальный репертуар, развивать танцевальную технику;	Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками;  -работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов;  -формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;  -применяя индивидуальные выразительные средства;	умственно и физически концентрироваться  -проявлять волевые качества для преодоления сложностей в учебных заданиях  -самостоятельно управлять своей танцевальной деятельностью, отрабатывая согласованность танца и музыки; - контролировать

	<p>ориентироваться в пространстве сценической площадки</p> <p>-оперировать знаниями по теоретическому предмету «Беседы о танце»</p>	<p>-соотнести понятия и знания по предметам хореографии</p>	<p>свое местонахождение,</p> <p>-вырабатывать устойчивость характера при исполнении композиций.</p> <p>-проявлять увлеченность и интерес к предметам хореографии</p>
<p>Воспитанники должны иметь <b>навык:</b> (моторные)</p>	<p>-свободного владения танцевальным материалом;</p> <p>-автоматической согласованности эмоционального состояния и исполняемого образа.</p>	<p>-быстроты реакции самоконтроля и коррекции танцевальной деятельности;</p> <p>-игры образа, а не его психологического переживания.</p>	<p>-музыкально-пластической восприимчивости</p>

#### 4. Контроль и оценка

##### Виды и формы контроля:

*Вводный контроль:* проверка физиологических данных, собеседование, выполнение входного задания.

*Форма текущего контроля:* открытое занятие, проверочные задания, тестирование

*Форма промежуточного контроля:* контрольный урок

**Промежуточный контроль:** уровень обученности отслеживается по 10-бальной шкале разработанной для предметов хореографического цикла.

Оценочная шкала при сдаче зачётного урока по хореографии.

Баллы	Основные показатели для оценочных суждений
<b>1 балл очень слабо</b>	Присутствует на зачётном уроке.
<b>2 балла слабо</b>	Присутствует на зачётном уроке. Программу знает слабо, исполняет единичные элементы.
<b>3 балла посредственно</b>	Присутствует на зачётном уроке. Программу урока знает не уверенно.
<b>4 балла удовлетворительно</b>	Программу зачётного урока выполняет самостоятельно, неграмотно связывает хореографические элементы между собой (без координации движений).
<b>5 баллов недостаточно хорошо</b>	Техника исполнения не всегда согласуется с музыкой и есть ошибки на протяжении всего урока.
<b>6 баллов не плохо</b>	Техника исполнения воспроизводимых движений согласуется с музыкой, но есть погрешности в их координации.
<b>7 баллов хорошо</b>	Воспроизводимые движения исполняются эстетически выразительно, музыкально, но есть погрешности в единичных элементах (3-5 ошибок).
<b>8 баллов очень хорошо</b>	Технику исполнения движений воспроизводит уверенно, эмоционально и музыкально, но не совсем точно исполняет единичные танцевальные элементы, т.е. допускает 2-3 ошибки (часто одни и те же повторяются несколько раз).
<b>9 баллов отлично</b>	Технику исполнения движений воспроизводит без ошибок, эмоционально.
<b>10 баллов великолепно</b>	Технику исполнения движений воспроизводит без ошибок, непринуждённо, в соответствующем темпе, с проявлением артистизма, музыкальности, индивидуальной оригинальности.

Освоив курс ознакомительного уровня по решению педагогического совета, ребёнок переходит на следующий год обучения или переходит на рекомендуемый ему курс.

#### **Средства контроля результатов и эффектов:**

- педагогическое наблюдение;

- диагностика личностного роста и продвижения, анкетирование родителей, ведение журнала учёта посещаемости.

## 5. Учебный план программы «Основы танца»

№	Модули программы <i>ознакомительного</i> уровня	теория	практика	Всего часов в год	Модули программы <i>базового</i> уровня	теория	практика	Всего часов в год
I	«Танец»	13	59	72	«Танец»	13	59	72
II	«Ритмика»	14,5	57,5	72	«Ритмика»	14,5	57,5	72
III	«Ансамбль танца»	6	102	108	«Ансамбль танца»	6	102	108
IV	«Балетная гимнастика»	6	30	36	«Балетная гимнастика»	5	31	36
V	«Подготовка репертуара»	1,5	34,5	36	Беседы о танце»	23	13	36
	Итого:	324			324			

### 5.1. МОДУЛЬ «Танец»

**Цель:** Формирование духовно-нравственных качеств и мотивации к творческой свободе, через приобщение учащихся к танцевальному искусству, путем развития физических и эстетических данных.

**Задачи:**

**1)Образовательные:**

- развивать музыкально-ритмические навыки,
- формировать профессиональные данные,
- работать над усвоением учащимися программных элементов.

**2)Развивающие:**

- стимулировать воспитанников ритмически грамотно соотносить движения и музыку.
- развивать эстетическо-художественный вкус,
- совершенствовать физическое развитие,
- формировать активное познание окружающего мира, через познавательные процессы.

### 3) Воспитательные:

- развивать интерес к танцевальному искусству, к национальной танцевальной культуре,
- воспитывать культуру поведения и чувство прекрасного,
- формировать дружбу в коллективе через танцевальную деятельность и праздники Детской школы искусств.

### Учебно-тематический план предмета «Танец» 1 год обучения

№	Наименование темы	Количество часов		
		теория	практика	всего
1	«Здравствуй ритм»	0,5	2,5	3
2	« Лево-право»	0,5	2,5	3
3	«Деревянные и тряпочные куклы»	0,5	2,5	3
4	Повторение и закрепление изученного материала	0,5	0,5	1
5	« Правильно хожу- правильно дышу»	0,5	2,5	3
6	« Танцуем и поем»	0,5	2,5	3
7	«Музыкальный жонглер»	0,5	3,5	4
8	Повторение и закрепление изученного материала	0,5	0,5	1
9	«Иголочка-ниточка»	0,5	2,5	3
10	«Фантазеры»	0,5	2,5	3
11	«Разрешите пригласить»	0,5	1,5	2
12	Подготовка к контрольному занятию		1	1
13	Контрольное занятие		1	1
14	Посещение театров, музеев, выставок		2	2
15	«В гостях у Петрушки»	0,5	2,5	3
16	«Шумовой оркестр»	0,5	1,5	2
17	«Веселая гимнастика»	0,5	4,5	5
18	Повторение и закрепление изученного материала	0,5	0,5	1
19	«Волшебство балета»	1	4	5
20	Повторение и закрепление изученного материала	0,5	0,5	1
21	Посещение театров, музеев, выставок		2	2
22	«Я Актер!»	1	4	5

23	«Мы шагаем на парад»	0,5	2,5	3
24	«Повторение и закрепление изученного	0,5	0,5	1
25	«Музыкально-двигательная координация, основы музыкально-ритмического движения»	0,5	2,5	3
26	Подготовка к контрольному занятию		2	2
27	Контрольное занятие		1	1
	<b>Темы для дистанционного обучения в «приложении»</b>			
	всего	10	62	72

### Содержание программы первого года обучения

Содержание программы имеет структуру таблицы, которая наглядно представляет соотношение практических( ритмических, пластических, танцевальных ) и теоретических частей учебного материала.

#### Тема 1 «Здравствуй ритм».

**Теория:** Вводный инструктаж по ТБ на уроке. Беседа с учащимися о значении ритма в жизни человека. Знакомство с длительностью звуков(целая и половинная, четвертная ноты). Понятие «**сильная доля**»

**Практика.** 1. Марш на месте и в продвижении( с пятки) на все доли муз. такта( муз. р.4/4) 2. Хлопки( простые) в ладоши на каждую долю муз. такта( муз. р.4/4; 2/4) 3. Притопы( простые) ногами(муз.р.4/4;2/4) -поочередно на все доли муз. такта -одной ногой на все доли муз. такта. «Пирожки»

«Я веселый, звонкий мяч»«Цыплята»«Мишка с куклой бойко топают»

*Упражнения для релаксации «Мороженное», «Кошечка»*

(партер) комплекс упражнений на развитие гибкости позвоночника-

Постановка корпуса в VI поз. ног ( руки на поясе- положение рук на поясе)

-Demi plie в VI поз. - Прямой галоп в VI поз (Цирковые лошадки)

- Releve в VI поз - Pas de bure в VI поз., мелкий бег в продвижении (

Маленькие цыплята) -Бег на месте и в продвижении

#### Тема 2. « Лево-право».

**Теория.** Беседа с учащимися о том, что такое лево и право и зачем это нужно

человеку ориентация в пространстве. Ориентация в пространстве, как средство безопасности

**Практика.** 1.Марш на месте и в продвижении на все доли муз. такта( муз. р.4/4)2.хлопки в ладоши на каждую долю муз. такта( муз. р.4/4; 2/4) 3.притопы ногами(муз.р.4/4;2/4) поочередно правой и левой ногой на все доли муз. такта 4. «Классики»- перепрыгивание в продвижении на правой а за тем на левой ноге на сильные доли муз. такта( муз.р.4/4) Это правая рука, это левая рука»«Это правая нога, это левая нога»

*Упражнения для релаксации «Мороженное», «Кошечка*  
(партер) комплекс упражнений на развитие коленного и тазобедренного сустава- Постановка корпуса вVI поз. ног ( руки на поясе, одна на поясе, другая в стороне и наоборот) -Demi plie вVI поз. - Releve вVI поз  
- Pas de bure вVI поз., мелкий бег в продвижении( Маленькие цыплята)  
- боковой галоп, в лево , в право

### **Тема 3. «Деревянные и тряпочные куклы»**

**Теория.** Беседа с учащимися о мягкости и резкости движения( стаккато, легато), где это встречается в жизни. Знакомство с характерами музыки (мажор, минор)

**Практика**1.Плавное поднимание рук с низу вверх с амплитудой и обратно « Лебедушка». (муз.р.2/4)Движение занимает 2 такта.2.Резкое, короткое поднимание и опускание рук вверх-вниз «Воробей». (Муз.р.2/4) Движение занимает 1 такт 3. «Императорские пингвины»-резкое переступание в выворотной поз с ноги на ногу на каждую долю муз такта(Муз.р.2/4, 4/4) «Деревянные и тряпочные куклы» ,«Облака»,«Солнышко встает»,«Бусинки-горошки»

*Упражнения для релаксации «Мороженное»,  
«Кошечка»*

(партер) упражнения на развитие « пресса постановка корпуса в I свободной поз. ног



- Demi plie в I свободной поз ног.(руки на поясе)
- Battement tendu в VI поз.(вперед и в сторону, руки на поясе)
- Releve в I свободной поз.ног( руки на поясе)
- Temps leve soule «Ракета взлетает», трамплинные прыжки по VI поз.ног.

#### **Тема 4. Повторение изученного материала**

#### **Тема 5. «Правильно хожу -правильно дышу»**

**Теория.** Беседа с учащимися о дыхании человека. Дыхание в движении танцующего человека

Дыхательная терапия Беседа с учащимися о дыхании человека. Дыхание в движении танцующего человека

**Практика.** Подуем на свечу»

«Именинный торт»

*Упражнения на релаксацию «Шарик лопнул», «Вода стекает по стеклу*

(партер)упражнения на развитие растяжки в тазобедренном суставе

Учимся восстанавливать дыхание после физических упражнений

Упражнения на развитие координации движения рук и ног при: бытовой походке, бытовом беге, танцевальном шаге с носка стопы.

-положение рук за юбку(у девочек), за спиной (у мальчиков)

#### **Тема 6«Танцуем и поем»**

**Теория.** Беседа с учащимися о том, как согласовать движение тела и музыку.

К нам на помощь приходят стихи и песни. Что такое музыкальная пауза(половинная, четвертная.

**Практика.** 1. Чтение любого стихотворного текста под музыку, под заданный ритм, с использованием муз. пауз.

2. Произвольные движения под стихотворное сопровождение. Учащиеся самостоятельно диктуют изученные танцевальные игры.

«Песенка- чудесенка»,

*Упражнения на релаксацию*

«Спичечный домик»,«Шарик лопнул», «Вода стекает по стеклу

(партер)упражнения на развитие растяжки в тазобедренном суставе-

постановка корпуса в I свободной поз. ног

-Demi plie в I свободной поз ног.(руки на поясе, руки за спиной)

-Battement tendu в VI поз.(вперед и в сторону, руки на поясе и за спиной)

- Releve в I свободной поз.ног (руки на поясе)

- Temps leve soule «Ракета взлетает», трамплинные прыжки по VI поз. ног.

### **Тема 7«Музыкальный жонглер»**

**Теория.** Беседа с учащимися о музыкально-ритмических предметах. Работа с предметами под музыку.( платочки, ленты, обручи, мячи, игрушки ит.д.)

**Практика 1.** Поочередное перебрасывание мяча из одной руки в другую на сильную долю мух такта( муз. р.4/4;2/4)

2.перебрасывание мяча друг другу в парах на сильную долю мух такта( муз. р.4/4;2/4)

3 «Мяч по кругу» передача( подбрасывание, перекатывание) из рук в руки на сильную долю муз. такта( муз. р.4/4;2/4) «Молодцы, девицы- пошли по водицу» «Танец с платочком»«Скакалочка»

*Упражнения на релаксацию «Шарик лопнул», «Вода стекает по стеклу»*

Гимнастический комплекс упражнений на развитие всех групп мышц-

Постановка корпуса и-Demi plie в I свободной и выворотной поз ног с руками держащими перед собой предмет, над головой предмет( мяч, обруч).

Вырабатывание I,III поз. рук

-Мелкий бег Pas de bure по VI поз. ног с руками держащими перед собой предмет, над головой предмет( мяч, игрушку).

### **Тема 8. Повторение и закрепление изученного материала**

#### **Тема 9«Иголочка-ниточка»**

**Теория.** Беседа с учащимися об искусстве рисования и рисунке танца.

Пространство и мы. Рисунки танца( линия, круг, полукруг, диагональ, колонна) Просмотр фрагмента хороводного танца Понятие об

организованном движении одновременный взмах платочком вверх-вниз, на месте и в продвижении по линии, на сильную долю муз. такта( муз.р. 2/4,

4/4)

**Практика.** Движение в хаотичном порядке. На хлопок- быстро встать на «места» и зафиксировать позу. Рассчитаться на «первый. второй», «первый, второй, третий» под музыку Перестановку и счет варьировать по усмотрению педагога.(муз. р.4/4) «Иголочка-ниточка», «Цепочка», «Улитка», «Гусеница» Хоровод« Звездочки», «Паровозик», «Рисуем собой танцевальный узор: круг, цепочка, линии, змейка, ручеек и т.д.»

### **Тема 10. «Фантазеры»**

**Теория.** Я люблю фантазировать! Беседа с учащимися о мире воображения.

**Практика.** Поочередно подставляя ладони к воображаемому дождю на сильную долю, на слабую долю муз. такта( муз. р. 2/4; 4/4)

2. «Переливаем воду» медленно переливаем воображаемую воду из воображаемого стакана в стакан( легато) . Движение занимает четыре доли муз. Такта ( муз. р.4/4)« Платочек в воде», «Узоры на стекле»,«Застывшая статуя- ожившая статуя»,«Пальма и обезьяна», «Зеркало», «Эстафета полярных эмоций», «Светофор», «Часики», «Танцующие человечки».

*Упражнения на релаксацию «Шарик лопнул», «Вода стекает по стеклу*

Комплекс упражнений на развитие всех групп мышц

### **Тема 11. «Разрешите пригласить»**

**Теория.** Парные танцы. Беседа с учащимися о парных танцах и их особенностях .

**Практика.** Движения «детского танца»

- Положение в парах: an fess, друг против друга положение рук в парах, по диагонали друг от друга. -Движение на месте. (шаги, галоп)-Движение по кругу.(шаги. галоп) (сценическим шагом. сценическим бегом, галопом, кружения в парах на месте)

### **Тема 12. Подготовка к контрольному занятию**

### **Тема 13.Контрольное занятие**

### **Тема 14.Посещения театра, выставки, музея**

### **Тема 15.«В гостях у Петрушки»**

**Теория.** Беседа с учащимися о русском народном танце и о герое русского национального уличного кукольного театра- Петрушке

Просмотр фрагмента народной пляски. Что такое пляска.

**Практика.1.** Основы «хлопушечной» техники в народном танце у мальчиков.

На сильную долю муз. такта; на сильные и слабые доли музыкального такта( муз.р.4/4)

2. Девочки могут исполнять те же ритмические рисунки, хлопая в ладоши.

(Движения можно исполнять парами и в продвижении) « Барыня-сударыня»

«Рассыпуха», «Каблучок», «Молодцы, девицы- пошли по водицы»- с

элементами хороводного и плясового народного танца. Ковырялочка с притопами(носик-пятка , топ-топ-топ),

-Приставные шаги в VПоз.

- Переступания- притопы( простые, двойные, тройные),

-Сценический бег( руки на поясе)

-Перепрыгивание с ноги на ногу вперед, в сторону(маятник)-

основы Pas embuete

-Шаг на высоких полупальцах с поджатой наверх работающей ногой.

-Притопы всей стопой,

-Боковая моталочка с ударом пятки в сторону,

-присядка «Мячик» у мальчиков, основы хлопушечной техники.

### **Тема.16«Шумовой оркестр»**

**Теория.** Беседа с учащимися о шумовых и звенящих музыкальных инструментах, и об их значении в музыке и танце.( Трещотки, ложки, бубен, маракасы и т.д.)

**Практика.** Исполнять под сопровождение шумового инструмента:

«Лесной оркестр», «Пирожки», «Я веселый звонкий мяч», «Мишка с куклой

бойко топают» Ритмические задания должны содержать использование не

только , но и сильных и слабых долей муз. такта. Знакомство с целыми,

половинными и четвертными долями муз. такта ( муз. р.4/4/, 2/4)

### **Тема 17«Веселая гимнастика»**

**Теория.** Беседа с учащимися о художественной гимнастике, о грации, выразительности и гибкости человеческого тела. Гимнастика как спорт и искусство. Просмотр фрагмента выступления гимнастов

Гимнастика-основа физического здоровья и здорового образа жизни

**Практика.** Наклоны вперед, назад, в сторону с сочетанием работы головы.

-Упражнения на развитие шага(махи ногами у станка- назад, в сторону. вперед в произвольной форме

-подготовка к шпагату

- шпагат( продольный, поперечный)

- мостик( с положения лежа, с положения стоя)

- стойка на лопатках

-партерные элементы, направленные на растягивание тазобедренного сустава и гибкости позвоночника

**Тема 18 Повторение и закрепление изученного материала**

**Тема 19.«Волшебство балета»** Беседа с учащимися об искусстве классического танца. Что такое музыкальный темп (медленно -быстро, умеренно) Просмотр фрагмента балета

**Практика.-** Постановка корпуса в I, II,III Свободной и выворотной поз. ног

--Demi plie вI свободной и выворотной поз ног.(руки на поясе)

-Battement tendu вVI поз.(вперед и в сторону, руки на поясе)

- Releve вI, II,III свободной поз.ног( руки на поясе)

-Pas degaje по II поз.ног.

- Temps leve soule, «Ракета взлетает» трамплинные прыжки по VI и I ,II,III свободной поз. ног.( прямо и с поворотом на ¼ круга)

-Знакомство со станком. Постановка корпуса у станка в I поз. ног.

**Тема 20 Повторение и закрепление изученного материала**

**Тема 21 Посещение театров, музеев, выставок**

**Тема 22«Я Актер!»**

**Теория** Беседа с учащимися об актерском искусстве

Что такое эмоции в танце? Просмотр пантомимных вариаций из балетов «Дон Кихот», «Синяя птица», «Спящая красавица»

**Практика 1.** Понятие об акценте в движении. Акцент какой либо частью тела на сильную долю муз. такта ( падение, взмах руки, прыжок, поворот ит.д.)

( муз. р.4/4/, 2/4),

2. «Нахмуриться- обрадоваться» на сильную долю муз. такта

( муз. р.4/4/, 2/4),

« Дерево и обезьяна» «Зеркало» Элементы подражательной техники животных «Угадай, кто я?», «Арлекин», «Танец красок», «В мире животных», «Пиктограммы», «Здравствуй сцена»

--Demi plie в I, II, III свободной и выворотной поз ног. (руки на поясе)

-Battement tendu в VI, I поз. (вперед и в сторону, руки на поясе)

- Releve в I, II, III свободной поз. ног (руки на поясе)

- Temps leve soule «Ракета взлетает» трамплинные прыжки по VI, I и II, III свободной поз. ног

-Боковой галоп с поджатым прыжком вправо и влево по VI поз.

**Тема 23 «Мы шагаем на парад!»**

**Теория.** Беседа с учащимися о парадах, шествиях, перестроениях в движении (линии- шеренги, колонны). Что такое открытое танцевальное пространство (зрители вокруг).

**Практика. 1.** Расчет на «первый», «второй», «третий»; «первый», «второй», « третий», «четвертый» 2. Перестроения с правой ноги, с левой ноги

( вперед, в сторону, назад) с поворотом направо, налево на сильную долю муз. такта (муз.р. 4/4) -«Марш с флажками» марш с высоким подниманием колена по заданному рисунку с амплитудными движениями рук .

-многоплановый рисунок

(индивидуальные рисунки для подгрупп).

-сценический бег в противоположных направлениях по кругу;

-галоп в противоположных направлениях по кругу;

- выпады на опорную ногу ( вперед, в сторону, назад)

## **Тема 24 Повторение и закрепление изученного материала**

## **Тема 25 «Музыкально-двигательная координация, основы музыкально-ритмического движения».**

**Теория.** Беседа с учащимися о согласованности движения тела и музыки.

Музыка - первооснова в художественно-творческом развитии человека

**Практика.** 1. Ритмичные упражнения, включающие одновременные движения рук, ног, корпуса, головы.

2. Одновременная статика-динамика и наоборот Demi plie в I, II, III свободной и выворотной поз ног. (руки на поясе)

- Battement tendu в VI, I поз. (вперед и в сторону, руки на поясе)

- Releve в I, II, III свободной поз. ног (руки на поясе)

- Temps leve soule в I, II, III свободной поз. ног.

- Pas degaje по II поз. ног.

Растяжка коленного сустава- дотянуться ладонями до стоп

## **Тема 26. Подготовка к контрольному занятию**

## **Тема 27. Контрольное занятие**

### **Учебно-тематический план предмета Танец 2 год обучения.**

№	Наименование темы	Количество часов		
		теория	практика	всего
1	«Здравствуй танец»	0,5	1,5	2
2	«Стойкий оловянный солдатик»	0,5	3,5	4
3	«Между небом и землей»»	0,5	2,5	3
4	Повторение и закрепление изученного материала	0,5	0,5	1
5	«Вступление в балет»»	1	3	4
6	«Эхо»	1	4	5
7	Повторение и закрепление изученного материала	0,5	0,5	1
8	«В ритме вальса»	0,5	3,5	4
9	«На балу у короля»	1	3	4
10	Подготовка к контрольному занятию	0,5	3,5	4
11	Контрольное занятие		1	1
12	Посещение театров, музеев, выставок		2	2
13	«Три кита»	0,5	3,5	4
14	«Задорная пляска»	0,5	3,5	4
15	«Танцующий пластилин»	0,5	3,5	4
16	Повторение и закрепление изученного материала	0,5	0,5	1

17	«Хитрая синкопа»	1	4	5
18	Повторение и закрепление изученного материала	0,5	0,5	1
19	Посещение театров, музеев, выставок		2	2
20	«Маска -образа»	1	4	5
21	«Мы шагаем на парад»	0,5	2,5	3
22	«Повторение и закрепление изученного	0,5	0,5	1
23	«Музыкально-двигательная координация»	0,5	2,5	3
25	Подготовка к контрольному занятию		5	5
26	Контрольное занятие		1	1
	всего	13	59	72

### Содержание программы второго года обучения

Содержание программы имеет структуру таблицы, которая наглядно представляет соотношение практических ( ритмических, пластических, танцевальных, актерско-эмоциональных ) и теоретических частей учебного материала.

**Тема1.** «Здравствуй танец!» **Теория:** Вводный инструктаж по ТБ на уроке. Беседа с учащимися о музыке и танце, что их объединяет? **Практика:** Марш на месте и в продвижении, с хлопками в ладоши на каждую «сильную долю» муз. такта. «Кузнецы» «Я веселый, звонкий мяч» - Постановка корпуса в VI поз. ног( руки на поясе)- Demi plie в VI, (I II- свободной) поз. - Прямой галоп в VI поз, боковой галоп

**Тема2.** «Стойкий оловянный солдатик» **Теория:** Беседа с учащимися о том, что такое опора. Aplomb- устойчивость, сохранение равновесия, как важнейший элемент успеха танцовщика **Практика:** Releve в VI поз. руки в подготовительном положении - Temps leve soute «Ракета взлетает», трамплинные прыжки по VI, I выворотной поз. ног( на середине и у станка- Сценический шаг сноска стопы,- Battement tendu из VI поз. ног.( вперед, в сторону, назад) Руки на поясе.

**Тема3.** «Между небом и землей» **Теория:** .Ballone-фиксация тела в воздухе. Понятие «затакт»- подготовка к прыжку. Понятие «пиано», «форте».



Практика: Temps leve soule «Ракета взлетает», трамплинные прыжки по VI поз.ног с поворотом на 1/2

-Поджатые прыжки по VIпоз. –Разножка

**Тема4.** Повторение и закрепление пройденного материала

**Тема 5.** «Вступление в балет». **Теория:** .«Пиццикато»- понятие о пиццикато в балете- мелкий бег на полупальцах(пальцах).2.Быстрые хлопки по 16 долям муз. такта Соскоки поочередно то на одной, то на другой ноге по 16 долям муз. такта. **Практика:** Battement tendu вVI поз.(вперед и в сторону, назад)- руки на поясе- Releve вI, II,III свободной поз.ног.

- Temps leve soule, «Ракета взлетает» трамплинные прыжки по VI, I, II,III свободной поз. ног.- Сценический шаг с носка, сценический бег-Pas couru.

**Тема 6.** «Эхо» Теория: Канон- поочередное вступление и исполнение одной и той же музыкальной темы. **Практика:** .Пропеть или проговорить «эхо» каноном по очереди, создавая непрерывный звук. Простучать, прохлопать или протопать каноном, создавая непрерывный звук..Исполнение движений каноном

**Тема7.** Повторение и закрепление пройденного материала

**Тема 8.** «В ритме вальса» **Теория:** Знакомство учащихся с вальсовой музыкой, 3/4;6/8.Прослушивание музыкальных фрагментов вальсовых произведений. **Практика:** Перебрасывание, подбрасывание ,перекатывание, отбивание от пола)мяча по круг на сильную долю муз. такта.( муз. р. 3/4 комбинации детского танца: шаг- подскок, сценический шаг с носка, сценический бег-Pas couru, связующие и вспомогательные движения.,6/8)

**Тема9.**«На балу у короля»**Теория:** рассказ о старинных бальных танцах знакомство с характером музыки. **Практика:** Элементы «Па деграс»- композиция. Игры:«Зеркало»,«В росинку бабочка глядясь...»,«Реверанс». положения в парах за две руки – друг перед другом, за одну руку en fas. -сценический шаг с носка в парах, сценический бег и галоп в парах. - работа рук в паре друг перед другом, правые руки, левые руки.

**Тема 10.** Подготовка к контрольному занятию

**Тема 11.** Контрольное занятие

**Тема 12.** Посещение театров, музеев, выставок

**Тема 13** «Три кита» .**Теория:** Беседа с учащимися о жанрах музыки (песня, танец, марш). Прослушивание фрагментов марша, вальса-танца, польки-танца, песни .**Практика:** Соскок- подскок- Боковой галоп-Шаг польки. Парные положения: an fess, друг против друга положение рук в парах.

**Тема 14.** «Задорная пляска». Простейшие элементы народного танца на середине. **Теория :**Беседа с учащимися о пляске. Пляска отображение настроения человека. **Практика:** Основы дробей - поочередные притопы( одинарный, двойной, тройной) всей стопой, на сильную и слабую долю муз. такта.( муз. р.4/4, 2/4)2.Для мальчиков основы хлопущек: удары в ладоши с большой амплитудой движения рук, вращая их от себя и к себе на сильную долю муз. такта( муз. р. 4/4).3.Удары по бедру( верх ног) обеими руками во время перехода с ноги на ногу на каждую долю муз. такта( муз. р.2/4, 4/4) - Ковырялочка- притопы( пятка . носик, топ, топ, топ) . -вынесение ноги вперед на каблук-маталочка ( маятник) из I свободной поз.ног.

**Тема15**«Танцующий пластилин»». **Теория:** Беседа с учащимися о пластике человеческого тела. **Практика:** - сжатие- расширение-свободное падение с положения: стоя. с коленного положения, с прыжка-скручивание- раскручивание,-изоляция одной части тела от другой( изучать через образ) -(понятие о кроссе) игра»Островки» .

**Тема16.** Повторение и закрепление

**Тема 17**«Хитрая синкопа» **Теория:** Беседа с учащимися о музыкальной лестнице «ступеньках»- сильных и слабых долях в танце. Куплетная форма, затакт. **Практика:** - Постановка корпуса в I, II,III Свободной и выворотной поз. ног--Demi plie вI свободной и выворотной поз ног.(руки на поясе) -Battement tendu вVI поз.(вперед и в сторону, руки на поясе)

- Releve в I, II, III свободной поз. ног (руки на поясе) - Pas degaje по II поз. ног.
- Temps leve soute, «Ракета взлетает» трамплинные прыжки по VI и I, II, III свободной поз. ног.

**Тема 18.** Повторение и закрепление изученного материала

**Тема 19.** Посещение театров, музеев, выставок

**Тема 20** «Маска - образа». **Теория:** Беседа с учащимися об актерском искусстве Что такое пантомима в танце? **Практика:** Акцент какой либо частью тела на сильную долю муз. такт (падение, взмах руки, прыжок, поворот ит.д.) (муз. р. 4/4, 2/4), -- Demi plie в I, II, III свободной и выворотной поз ног. (руки на поясе) - Battement tendu в VI, I поз. (вперед и в сторону, руки на поясе)

**Тема 21.** «Мы шагаем на парад!» **Теория:** Беседа с учащимися о парадах, шествиях, перестроениях в движении. **Практика:** «Сигнальщики» «Пирамида» танцевальные комбинации с гимнастическими предметами: скакалка, обруч, лента, мяч ит.д. - «Марш с флажками» марш с высоким подниманием колена по заданному рисунку с амплитудными движениями рук. - многоплановый рисунок (индивидуальные рисунки для подгрупп). - сценический бег в противоположных направлениях по кругу - галоп в противоположных направлениях по кругу;  
- выпады на опорную ногу (вперед, в сторону, назад)

**Тема 22** Повторение и закрепление пройденного

**Тема 23** «Музыкально-двигательная координация» **Теория:** Беседа с учащимися о согласованности движения тела и музыки.

**Практика:** 1. Ритмичные упражнения, включающие одновременные движения рук, ног, корпуса, головы. 2. Одновременная статика-динамика и наоборот. - Temps leve soute в I, II, III свободной поз. ног. - Pas degaje по II поз. ног. Растяжка коленного сустава - дотянуться ладонями до стоп

**Тема 23** Подготовка к контрольному занятию

**Тема 24** Контрольное занятие.

## 5.2. МОДУЛЬ «Ритмика»

**Цель программы:** создание условий для развития музыкально-ритмических, двигательных-танцевальных способностей и художественно-эстетического вкуса учащихся через овладение основами музыкально- ритмической культуры.

**Задачи:**

**Учебные:**

1. овладение основами музыкальной грамоты;
2. формирование танцевальных умений и навыков в соответствии с программными требованиями;
3. формирование правильной осанки

**Воспитательные:**

1. воспитание важнейших психофизических качеств, двигательного аппарата в сочетании с моральными и волевыми качествами личности – силы, выносливости, ловкости, быстроты, координации;
2. приобщение к здоровому образу жизни;
3. Привить детям художественно-эстетический вкус.

**Развивающие:**

1. развитие творческой самостоятельности посредством освоения двигательной деятельности;
2. развитие творческих способностей ;
3. развитие темпо - ритмической памяти учащихся.

### Учебно-тематический план

#### Первый год обучения(ознакомительный уровень)

№	Наименование темы	Количество часов		
		теория	практика	всего
1	Соблюдение техники безопасности при занятиях хореографией	1		1
2	Основы музыкальной грамоты	2	8	10

3	Упражнения на ориентировку в пространстве	1	2	3
4	Упражнения с музыкально-ритмическими предметами (ложки, бубен, маракасы, трещетки и т.д. на выбор педагога)	0,5	1,5	2
5	Упражнения с предметами танца (платок, лента, мяч, обруч)	1,5	4,5	6
6	Танцевальные движения	6	18	24
7	Музыкально- ритмические игры	2,5	6,5	9
8	Закрепление материала		15	15
9	Контрольные уроки		2	2
	Всего	14,5	57,5	72

### **Содержание программы первого года обучения**

В данной программе весь материал систематизирован в разделы, которые в той или иной степени взаимосвязаны друг с другом, что позволяет достичь необходимых результатов в комплексном развитии учащегося.

#### **Первый раздел «Основы музыкальной грамоты»**

Теория: Изучение основных теоретических понятий предмета ритмика: жанры музыки, характер музыки, музыкальные размеры  $\frac{3}{4}$  и  $\frac{6}{8}$ , сильная доля, затакт

Практика: разучивание комбинаций и упражнений для отработки изученных тем на практике.

#### **Второй раздел «Упражнения на ориентировку в пространстве»**

Теория: Изучение основных теоретических понятий рисунка танца

Практика: построение «круг», «диагональ»

#### **Третий раздел «Упражнения с музыкально-ритмическими предметами» (ложки, бубен, маракас, трещотки и т.д.).**

Теория: Знакомство с инструментом ложки и барабан, изучение их

возможностей.

Практика: разучивание танцевальных комбинаций и упражнений с применением инструментов.

#### **Четвертый раздел «Упражнения с предметами танца»**

Теория: Знакомство с танцевальным предметом: мяч . Изучение возможностей его использования на предмете ритмика.

Практика: разучивание танцевальных комбинаций и упражнений с применением мяча

#### **Пятый раздел «Танцевальные движения»**

Теория: правила выполнения. Последовательность построения, работа над осознанным исполнением.

Практика: изучение движений поясной поклон, переменный и хороводный шаги, комбинация шагов, сценический и стремительный бег, прыжки в повороте на  $\frac{1}{2}$ , разножка, положение рук за юбку и I позиция, II свободная позиция ног , полуприседания.

#### **Шестой раздел «Музыкально-ритмические игры»**

Теория: объяснение правил игры

Практика: выполнение игр «Встали в круг», «Займи домик», ритмические схемы, ритмизация.

#### **Первый раздел «Основы музыкальной грамоты»**

Теория: Изучение основных теоретических понятий предмета ритмика: куплетная форма, характер музыки мажор и минор, музыкальные паузы и штрихи.

Практика: разучивание комбинаций и упражнений для отработки изученных тем на практике.

#### **Второй раздел «Упражнения на ориентировку в пространстве»**

Теория: Изучение основных теоретических понятий рисунка танца

Практика: построение «улитка», «змейка», два круга

#### **Третий раздел «Упражнения с музыкально-ритмическими предметами»**

**(ложки, бубен, маракас, трещотки и т.д.).**

Теория: Знакомство с инструментом бубен и трещотка, изучение их возможностей.

Практика: разучивание танцевальных комбинаций и упражнений с применением инструментов.

#### **Четвертый раздел «Упражнения с предметами танца»**

Теория: Знакомство с танцевальным предметом: обруч . Изучение возможностей его использования на предмете ритмика.

Практика: разучивание танцевальных комбинаций и упражнений с применением обруча

#### **Пятый раздел «Танцевальные движения»**

Теория: правила выполнения. Последовательность построения, работа над осознанным исполнением.

Практика: изучение движений приставной шаг с приседанием, с притопом; «лошадки» на месте и в продвижении, jete на месте и в продвижении, прыжки поджатые, II и III позиции рук, III позиция ног, кавырялочка, па галопа.

#### **Шестой раздел «Музыкально-ритмические игры»**

Теория: объяснение правил игры

Практика: выполнение игр «Оркестр», «Веселые четверки», ритмические схемы, ритмизация.

### **Учебно-тематический план предмета «Ритмика» второй год обучения( базовый уровень)**

№	Наименование темы	Количество часов		
		теория	практика	всего
	Соблюдение техники безопасности при занятиях	1		1
1	Основы музыкальной грамоты	2	8	10
2	Упражнения на ориентировку в пространстве	1	2	3

3	Упражнения с музыкально-ритмическими предметами (ложки, бубен, маракасы, трещетки и т.д. на выбор педагога)	0,5	1.5	2
4	Упражнения с предметами в танце (платок, лента, мяч, обруч)	1,5	4,5	6
5	Танцевальные движения	6	18	24
6	Музыкально- ритмические игры	2,5	6,5	9
7	Повторение материала		15	15
8	Закрепление материала		15	15
	всего	14,5	57,5	72

### **Содержание программы «Ритмика» второго года обучения**

В данной программе весь материал систематизирован в разделы, которые в той или иной степени взаимосвязаны друг с другом, что позволяет достичь необходимых результатов в комплексном развитии учащегося.

#### **Тема1. «Основы музыкальной грамоты»**

**Теория:** научить ребенка слушать и слышать музыку и эмоционально откликаться на нее. Умение слышать музыку и понимать музыкальный язык развивается в разных видах деятельности - пении, движении под музыку, исполнительской деятельности.

**Практика:** учащиеся усваивают понятия "ритм", "счет", "размер" и узнают, что музыка состоит из тактов и музыкальных фраз, при этом дети овладевают навыками различения понятий «вступление» и «основная часть, тема», что позволяет ребенку вступать в танец с начала музыкальной фразы.

#### **Тема2.«Упражнения на ориентировку в пространстве»**

**Теория:** формирование понятия ориентации на танцевальной площадке

**Практика:** формирование умения с легкостью перестраиваться из рисунка в рисунок, работая сообща в коллективе детей. Умение овладевать разнообразными рисунками танца в дальнейшем позволяет ребенку свободно чувствовать себя на сцене.

#### **Тема 3. «Упражнения с музыкально-ритмическими предметами» (ложки, бубен, маракас, трещотки и т.д.).**

**Теория:** формирование понятия работы с музыкальными инструментами



**Практика:** упражнения с детскими музыкальными инструментами применяются для развития у детей подвижности пальцев, умения ощущать напряжение и расслабление мышц, соблюдения ритмичности и координации движений рук, а также для формирования интереса к игре на музыкальных инструментах. С помощью элементарных инструментов развивается музыкальный слух, чувство ритма, представление о звуковысотности, тембровых особенностях звучания, регистрах, расширяются знания о музыкальных инструментах ударной группы, а также формируются простейшие навыки игры на них.

#### **Тема 4.«Упражнения с предметами в танце»**

**Теория:** формирование понятия и приемов исполнения с предметами. Понимание значимости танцевальной и ритмической атрибутики, насыщенности, интереса и разнообразия позволяющего донести до ребенка предмет «ритмика и танец». Дети развивают моторику рук и координацию движения. Эти навыки необходимы для подготовки ребенка к более сложным изучением движений и комбинаций.

**Практика:** формирование умения работы с предметами(платок, лета , мяч, обруч).расширение познания в области музыкального и хореографического искусства, а также успешно развивается память, мышление, ловкость и сноровка. Дети учатся через предмет выражать свои эмоции, действия на площадке. Преподаватель в соответствии с возрастными особенностями подбирает тот или иной предмет и разучивает упражнения.

#### **Тема 5. «Танцевальные движения»**

**Теория:** формирование понятия о технике и приемах исполнения танцевальных элементов. Выработка понятийно-терминологического танцевального мышления.

**Практика:** изучение простейших танцевальных элементов и постановки корпуса, подготовка к последующим большим выступлениям ребенка на сцене. В ритмике используются несложные элементы народных плясок, хороводов, которые составляют основу современных детских композиций.

## **Темаб. «Музыкально-ритмические игры»**

**Теория:** формирование понимания и развития метро -ритмического слуха и пластической координации.

**Практика:** формирование моторно-двигательной , ритмической координации . Форма игры создает условия для раскрытия эмоционального мира каждого ребенка и усвоения им необходимых знаний, понятий, формирования навыков в обстановке эмоционального комфорта. В процессе игры создаются условия для общения детей в паре, в группе, проявляются личностные качества, а педагог в процессе игры имеет возможность корректировать отношения между детьми, активизировать творческую деятельность группы, создавать условия для наиболее полного проявления каждого ребенка в рамках заданных правил.

### **5.3. МОДУЛЬ «Ансамбль танца»**

**Цель** данного модуля: развитие танцевальной культуры у воспитанников по средствам изучения и отработки хореографических элементов и композиций.

Для достижения поставленной цели необходимо решить следующие **задачи:**

#### **Учебные:**

- 1.формировать у учащихся навыки работы в ансамбле танца,
- 2.развивать технику танца, синхронность и слитность в групповом исполнении движений, комбинаций, композиций;
- 3.вырабатывать грамотность исполнения и быстроту реакций воспроизведения,
- 4.сформировать у учащихся понятия : круг, линия, шахматный порядок, диагональ, пара

#### **Воспитательные:**

- 1.развить интереса к творческой групповой работе, к стилистике танца.
- 2.развить дружеские и товарищеские отношения между учащимися,

воспитание ответственности и взаимопомощи.

3.научить учащихся помогать друг другу в изучении танцевальных элементов, работать слаженно, сообща

**Развивающие:**

1.формирование творческой активности учащихся через участие в концертной деятельности.

2.развить эмоциональность в исполнении танца

3.формировать стремления учащихся к творческим достижениям через участие в районных, областных и международных конкурсах.

**Учебно-тематический план «Ансамбль танца»ознакомительный и базовый уровни**

№	Наименование темы	Количество часов			Формы обучения/ аттестации/ контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	Постановка танцев	5	85	90	Концертные и конкурсные выступления
2	Участие в конкурсах	1	11	12	
	итого	6	102	108	
	<b>Темы для дистанционного обучения в приложении</b>				

**Содержание предмета**

**Тема1.Постановка танцев.**

**Теория:** Постановка танцев осуществляется в течении всего учебного года.

За год ставиться два танцевальных номера по полугодиям. С воспитанниками обсуждается тема и идея номера.

**Практика:** На репетициях изучаются движения лейтмотива и комбинации на их основе. Разводка танца осуществляется опираясь на драматургию номера. Изучаются движения, комбинации, композиции.

## **Тема2.Участие в конкурсах и в концертах.**

**Практика:** Данная деятельность осуществляется согласно мероприятиям ДШИ, сельского поселения и выбранным конкурсам районного, областного Всероссийского и международного уровня.

### **5.4.МОДУЛЬ программы «Подготовка репертуара» 1 год обучения (сольный танец)**

**Цель** данной программы: Развитие одаренности и уникальных физиологических способностей отдельных воспитанников в сольной танцевальной деятельности

**Задачи** данной программы:

#### **Учебные:**

- 1.формировать у учащихся навыки сольного танцевального творчества,
- 2.развивать технику танца, через индивидуальный комплекс хореографических элементов, применяемый в постановке танца;
- 3.вырабатывать грамотность исполнения и быстроту реакций воспроизведения.

#### **Воспитательные:**

- 1.развивать дружбу и взаимопомощь в коллективе и отдельных исполнителей
- 2.развить интереса к творческой индивидуальной работе, к стилистике танца.

#### **Развивающие:**

- 1.формирование творческой активности учащихся через участие в концертной деятельности.
- 2.развить эмоциональность в исполнении танца
- 3.проявлять интерес к исполнению и изучению стилей танцевальных направлений, используемых в репертуаре солиста

4.формировать стремления учащихся к творческим достижениям через участие в конкурсах.

### Учебно-тематический план предмета «Подготовка репертуара»

№	Наименование темы	Количество часов			Формы обучения/ аттестации/ контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	Постановка танцев	1	29	30	Концертные и конкурсные выступления
2	Участие в конкурсах	0,5	5,5	6	
	итого	1,5	34,5	36	

### Содержание предмета «Подготовка репертуара»

#### Тема1.Постановка танцев.

**Теория.** С солистами обсуждается тема и идея индивидуального номера.

**Практика.** На репетициях изучаются движения лейтмотива и комбинации на их основе. Разводка танца осуществляется опираясь на драматургию номера. Изучаются движения, комбинаций, композиций с учетом физических, актерских возможностей и перспектив солиста. Подготовка репертуара предполагает работу над сольными и дуэтными номерами.

#### Тема2.Участие в конкурсах и в концертах.

**Практика.** Данная деятельность осуществляется согласно мероприятиям ДШИ, сельского поселения и выбранным конкурсам районного, областного Всероссийского и международного уровня.

## 5.5. МОДУЛЬ «Балетная гимнастика»

**Цель** данного модуля: обучение и овладение учащимися специальными знаниями, умениями и навыками двигательной активности, развивающими гибкость, выносливость, быстроту и координацию движений

Для выполнения цели необходимо решить следующие **задачи**:

### **Учебные:**

1. овладение знаниями о строении и функциях человеческого тела;
2. обучение приемам правильного дыхания;
3. обучение комплексу упражнений, способствующих развитию двигательного аппарата ребенка;
4. обогащение словарного запаса учащихся в области специальных знаний.

### **Воспитательные:**

1. формирование у детей привычки к сознательному изучению движений и освоению знаний, необходимых для дальнейшей работы;
2. воспитание организованности, дисциплинированности, четкости, аккуратности;
3. воспитание важнейших психофизических качеств двигательного аппарата в сочетании с моральными и волевыми качествами личности - силы, выносливости, ловкости, быстроты, координации

### **Развивающие:**

1. развитие способности к анализу двигательной активности и координации своего организма;
2. развитие темпово - ритмической памяти учащихся.

**Учебно-тематический план модуля «Балетная гимнастика»  
(ознакомительный уровень)**

№ п/п	Наименование темы	Всего часов		
		теория	практика	всего
1	Обще-развивающий комплекс	0,5	4	4,5
2	Упражнение на выворотность	0,5	4	4,5
3	Упражнение на развитие гибкости спины назад, развитие гибкости спины вперед	0,5	4	4,5
4	Силовое упражнение для мышц живота	0,5	4	4,5
5	Упражнения с элементами акробатики	1	4	5
6	Упражнение на развитие шага	1	6	7
7	Прыжки	2	4	6
	Итого:	6	30	36
<b>Темы для дистанционного обучения в приложении</b>				

**Содержание программы «Балетная гимнастика» (ознакомительный уровень)**

Подготовительная часть урока включает в себя организацию учащихся, мобилизацию их на физическую нагрузку, подготовку к выполнению основной части занятий.

**Тема1.** Обще-развивающий гимнастический комплекс

**(теория)** методика исполнения элементов ходьбы

**(практика)** Разновидности ходьбы и бега:

- бытовой шаг;
- танцевальный шаг;
- шаги с подъемом ноги, согнутой в колене на месте и с продвижением;

- бег с отбрасыванием ног назад и вперед, согнутых в коленях. Основная часть урока решает задачи всего курса партерной

гимнастики, как подготовительного этапа для классического и

народного экзерсиса. Различные танцевальные элементы и комбинации:

- подскоки (на месте и в продвижении);
- комбинации подскока и бега.

**Тема2.** Упражнения на выворотность .(**Теория**) Методика исполнений гимнастических элементов:

**(Практика)**- Упражнения для растягивания паховых мышц и мышц бедра:

- «Лягушка» (в положении сидя, лежа на спине, на животе);
  - «Весы» (в положении лежа на спине);
  - «перекат» (вперед и назад);
  - махи ног (вперед, назад, в сторону сокращенной и вытянутой стопой)
- упражнения для растяжки тазобедренного сустава());

**Тема3.** Упражнение на развитие гибкости спины назад, развитие гибкости спины вперед. ( **Теория**) Методика исполнения упражнений для гибкости шейного, грудного, поясничного отделов позвоночника.

**(Практика)** Основная часть урока решает задачи всего курса партерной гимнастики, как подготовительного этапа для классического и народного экзерсиса. - грудной отдел (различные движения плечами, выдвигание грудной

клетки из стороны в сторону, вперед и назад, круговые);

- поясничный отдел (движение бедер из стороны в сторону, вперед и назад, круговые, восьмерка);
- различные волны корпусом (на месте);

**Тема4.** Силовые упражнения для мышц живота

**(теория)** методика исполнения упражнений для пресса. Силовые упражнения для мышц живота

**(Практика)**



Упражнения для ахилловых сухожилий и подколенных мышц и связок:-  
 упражнения для стоп (в положении лежа, в дальнейшем, – сидя:  
 вытягивание, сокращение, круговое движение.);  
 - растяжка подколенных мышц и связок (в положении сидя: сгибание и  
 разгибание ног с захватом стоп в 1-ой позиции);  
 - наклоны вперед с захватом руками сокращенных стоп (в положении  
 сидя);  
 - лежа на спине: подъем и опускание ног на 45 градусов с  
 сокращением и вытягиванием стоп.

**Тема5.** Упражнения с элементами акробатики.**(Теория)** Методика  
 исполнения трюковых элементов

**( Практика)**- подготовка к упражнению «Мостик» (стоя на коленях,  
 положить руки  
 на пятки и прогнуться назад, подавая бедра вперед);  
 - «Кувырок» (вперед).

**Тема6.** Упражнение на развитие шага( теория) Методика исполнения  
 растяжек. Упражнения на расслабление и растягивание (умеренной  
 интенсивности):- «Шпагаты»

### Учебно-тематический план второго года обучения(базовый уровень)

№ п/п	Наименование темы	Всего часов		
		теория	практика	всего
1	Упражнение для стоп	4	4,5	2
2	Упражнение на выворотность	4	4,5	2
3	Упражнение на развитие гибкости назад, развитие гибкости вперед	4	4,5	9
4	Силовые упражнение для мышц живота	4	4,5	6
5	Силовые упражнения для мышц спины	4	5	5
6	Упражнение на развитие шага	6	7	5

7	Прыжки	5	6	5
Итого:		5	31	36
Темы для дистанционного обучения в «Приложении»				

### Содержание программы «Балетная гимнастика» базовый уровень

**1.Тема.** Упражнения для стоп. **(Теория):** Значение гимнастики для стоп. **(Практика).** Приемы исполнения движений для стоп.

- Упражнения на растяжку и укрепление мышц и связок стопы.
- Упражнения для развития ахиллово сухожилия
- Упражнения для развития и укрепления мышц голеностопа
- Упражнения для формирования балетного подъема стопы
- Упражнения на развитие подвижности и силы стопы
- Отработка основных шагов: с носка по I полувыворотной позиции ног шаг на полупальцах; шаг на пятках; шаг в полуприсяде; шаг в полном присяде по VI позиции ног, шаг с выпадом

**Тема 2.** Упражнения на выворотность. **(Теория):** Понятие о выворотности в тазобедренном суставе.

**(Практика)-:-** Упражнение «Лягушка» - лежа на животе - Упражнение на развитие в тазобедренном суставе: «Скорпион», «Бабочка»

**Тема3.** Упражнение на развитие гибкости назад, развитие гибкости вперед.

**(Теория):** методы растяжки коленного сустава при наклонах вперед.

**(Практика):** Приемы исполнения движений вперед. наклоны с широко расставленными в стороны ногами. Наклоны локтями. Наклоны в VI позиции при прямых ногах –касание пола ладонями. Парные упражнения на растяжку. «Качалка»

**Тема4.** Силовые упражнения для мышц живота **(Теория):** Методика выполнения элементов партерного станка для укрепления мышц пресса.

**(Практика):** Складки из положения сидя на полу: по VI позиции вперед, по широкой II позиции (вперед, с разворотом корпуса, с перегибом корпуса)

- Упражнение «Лодочка» - лёжа на животе
- Упражнение «Кораблик» - лежа на животе

**Тема5.** Силовые упражнения для мышц спины. **(Теория):** Понятие о группах мышц спины. **(Практика):-** Отжимание на полу, от колен

- Упражнение «планка»: на локтях
- Упражнения «планка» на кистях
- Упражнение «тачка» в парах
- Упражнение «крокодильчик»
- Выполнение «мостов» из положения лежа
- Стойка на лопатках «Березка»
- Боковые перекаты
- Кувырок вперед в группировке

**Тема6.** Упражнение на развитие шага. **(Теория):** Методика исполнения battemen .**(Практика)**Примы исполнения больших бросков стоя на одной ноге и лежа на спине и боку.

**Тема7.**Бег. Прыжки.

**(Теория):** Методика выполнения прыжковых и беговых упражнений.

**(Практика):**

- Бег на полупальцах
- Элементарные прыжки (на месте, с продвижением)
- Беговое упражнение с «захлестом»
- Беговое упражнение «лошадка»
- Галопы (вправо, влево, с полуповоротом, в паре – руки в положении «лодочка»)
- Бег носком в пол на 25, на 45 градусов вперед, назад
- Подскоки
- Трамплинные прыжки

## 5.6. МОДУЛЬ «Беседы о танце»

**Цель.** Создание условий для эстетического воспитания учащихся, приобретения ими теоретических знаний, умений, навыков в области теории хореографического искусства, а также подготовка к получению профессионального образования в области хореографического искусства. Для этого необходимо решить следующие **задачи:**

### Обучающие

- 1.Познакомить учащихся с основными этапами развития танца и балетного искусства.
- 2.Способствовать усвоению учащимися основных понятий, таких как: виды и жанры хореографии.
- 3.Способствовать усвоению учащимися выразительных средств балетного спектакля и его главных компонентов :стиль, манера, амплуа.

### Развивающие

- 1.Способствовать развитию фантазии, умению рассуждать, дискутировать.
- 2.Развивать способность к анализу, гибкости и мобильности в поисках собственных решений.

### Воспитательные

- 1.Развивать творческий интерес к предмету через практические работы и посещение балетных спектаклей.
- 2.Формировать личностные качества: трудолюбие, аккуратность самостоятельность

### Учебно-тематический план модуля «Беседы о танце» ознакомительный уровень (для второго года обучения)

№	Наименование темы	Количество часов		
		теория	практика	всего
1	Вводный инструктаж по Т.Б Что такое танец?	1		1
2	Танец первобытного общества, практическое занятие. рисунок	1	1	2
3	Танец Древней Греции, практическое занятие(придумать образ)	1	1	2
4	Танец эпохи Средневековья, изготовление поделок из бумаги	1	1	2

5	Зарождение балетного театра	1		1
6	Зарождение балетного театра в Европе, практическое занятие рисунок на асфальте	1	1	2
7	Как создается балет <i>тема для дистанционного обучения.</i> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=lr7IxelEeuI">https://www.youtube.com/watch?v=lr7IxelEeuI</a>	1		1
8	Сказка и танец. просмотр балета Золушка	1	1	2
9	Как появились пуанты. практическое занятие рисунок на тему Мария Тальени	1	1	2
10	Балетная пачка	1		1
	Контрольный урок	1		1
11	Шопеновская юбка	1		1
12	Балетная туника	1	1	2
13	Традиции театрального представления <i>тема для дистанционного обучения</i> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=42yTpIEv0Ac&amp;t=0s">https://www.youtube.com/watch?v=42yTpIEv0Ac&amp;t=0s</a>	1	1	2
14	Как стать артистом балета <i>тема для дистанционного обучения</i> <a href="https://www.culture.ru/materials/179452/krepostnye-teatry-russkikh-tyatrasov">https://www.culture.ru/materials/179452/krepostnye-teatry-russkikh-tyatrasov</a>	2		2
15	Три балета П. И. Чайковского	1	1	2
16	Рассказ о Большом театре	1		1
17	Рассказ о Мариусе Петипа	1		1
18	Рассказ о Самарском театре Оперы и Балета	2		2
19	История создания балета и Просмотр фильма-балета « Спящая красавица»	1	4	5
	Контрольный урок	1		1
	итога	23	13	36

### Содержание программы «Беседы о танце»

**Тема 1. Вводный инструктаж по технике безопасности. Введение.**

**Теория:** Что такое танец. Рассказ о искусстве танца; танец это вид искусства наука.

**Тема 2. Теория:** Танец первобытного общества. Ритуальные танцы.

**Практика:** Практическое занятие рисунок на тему ритуальных танцев

**Тема 3. Теория:** Танцевальная культура Древней Греции.

**Практика:** Практическое занятие – придумать образ древнегреческого бога и презентовать

его

**Тема 4. Теория:** Танец эпохи Средневековья.

Рассказ о запретах духовенством танцев и веселья.

**Практика: Практическое занятие – «бумагопластика» изготовление поделок из бумаги**

**Тема 5. Теория:**Зарождение балетного театра. Три основных источника возникновения балетного театра -Процессии -Карнавалы -Рыцарские турниры.

**Тема 6. Теория:** Зарождение балетного театра

**Практика: Практическое занятие рисунки мелками на асфальте**

**Тема 7. Теория:** Как создается балет. Деятельность композитора, балетмейстера, художника исполнителей.

**Тема 8. Теория:** Сказка и танец.

Рассказ о том, как воплощаются сказочные сюжеты в балетный спектакль.

**Практика: Практическое занятие-Просмотр фильма-балета « Золушка» муз. С.Прокофьева**

**Тема9.Теория:** Как появились пуанты?

Эволюция исполнительской техники в женском танце.

Рассказ о первой балерине вставшая на «пальцы» М.Тальони - Характеристика жизни и творчества.

**Практика: Практическое занятие- рисунки на тему Мария Тальени.**

**Тема10 Теория:** Как появилась на свет балетная пачка?

**Контрольный урок**

**Тема 11 Теория:** Как появилась на свет «шопеновская» юбка, балетная туника.

Рассказ о эволюции женского балетного костюма.

**Тема 12 Теория:** Как появилась на свет балетная туника.

Рассказ о эволюции женского балетного костюма.

**Практика: Практическое занятие-работа с пластилином**

**Тема13. Теория:** Традиции театрального представления.

Рассказ о том, почему в театре бывает антракт, что такое действие, «картина», увертюра ,пролог.

**Практика: Практическое занятие- прочтение сказки золушка по ролям**

**Тема14.Теория:** Как стать артистом балета?

Рассказ о Московском хореографическом училище ,с показом слайдов по книге Л.Жданова « Вступление в балет».

**Тема 15. Теория:** Балеты П.И. Чайковского. Рассказ о трех балетах «Щелкунчик», «Спящая красавица», «Лебединое озеро». Слушанье музыки ко всем 3 балетам .

**Практика: Практическое занятие –** Слушать музыку ко всем 3 балетам .

**Тема 16 Теория:** Большой театр. Рассказ о главном театре России, с показом слайдов и муз. сопровождением

**Тема 17 Теория:** Мариус Петипа. Обзорный рассказ о выдающемся балетмейстере 19 века.

**Тема 18 Теория:** Самарский театр оперы и балета.

Обзорный рассказ с использованием слайд-шоу об истории театра и его исполнителях. Репертуар Самарского театра .Рассказ о балетах идущих в театре.

**Тема 19 Теория:**История создания балета «Спящая красавица»

**Практика: практическое занятие: Просмотр фильма - балета «Спящая Красавица.».**

Контрольный урок

## **6. Методическое обеспечение образовательной программы:**

Для успешного освоения программного материала педагоги используют дидактический материал, одним из старейших и важнейших видов которого являются наглядные средства. На занятиях можно использовать следующие виды наглядности (систематика по Т.Ильиной):

- естественную наглядность (предметы объективной реальности и показ действий)
- изобразительную наглядность (фотографии, рисунки, плакаты, схемы)
- звуковую наглядность (аудиозаписи),
- видео наглядность (учебные фильмы, видеозаписи, цифровые программы),
- внутреннюю наглядность (образы, создаваемые речью учителя).

Использование наглядности способствует развитию мышления учащихся: стимулирует переход от конкретно-образного и наглядно-действенного мышления к абстрактному, словесно-логическому.

В основе содержания и методики реализации программы «лежат следующие принципы педагогической деятельности:

Принцип гуманизации - выражается в подходе к подбору репертуара ансамбля танца, определении содержания учебного материала, доступных способах его преподнесения, а также в создании наиболее благоприятных условий для развития и проявления творческой индивидуальности каждого воспитанника;

Принцип последовательности - содержательные задачи решаются методом изложения учебного материала «от простого к сложному», в соответствии с индивидуальными познавательными возможностями ребенка и направлен на достижение целостности и единства всех составляющих компонентов программы.

Принцип игры - для детей младшего школьного возраста процесс обучения естественнее происходит через игровую деятельность. Поэтому игра может использоваться педагогом как форма урока, так и (метод игры)элементом



обучающего занятия.

Принцип связи методики исполнения и с танцевальной техникой - для выполнения поставленных задач необходимо добиваться такого уровня понимания методических приемов исполнения, на котором дети не только знают, но и умеют применять свои знания на практике. На занятиях с младшими школьниками важное внимание надо уделять развитию координации и общей хореографической подготовке. Для этого рекомендуется использовать элементы балетной гимнастики, простейшие элементы классического, народно-сценического танцев, простейшие элементы современного танца.

Принцип индивидуально- дифференцированного подхода в обучении - дифференцированная форма заданий, основанная на индивидуальных особенностях каждого учащегося способствует достаточно широкому раскрытию индивидуальных физиологических и психологических особенностей, его интересов, личностно - значимых ценностей.

Принцип смены деятельности – на занятиях используется систематическая смена медленных и быстрых движений, смена различных групп мышц для снятия статического напряжения. Также для предупреждения усталости обязательно в течение занятия должны проводиться игры-релаксации для снятия физического напряжения.

### **7.Ресурсное обеспечение.**

Для осуществления данной программы необходимо наличие:

- 1)оборудованного **хореографического класса** имеющего (хореографические станки, зеркала, музыкальный инструмент-фортепиано, магнитофон, при возможности стационарный компьютер или ноутбук с выходом в интернет);
- 2)наличие раздевалки для учащихся;
- 3)наличие пособий и спец. литературы по предметам хореографии, нотная литература, аудио -фонотеки и видеоматериалов;
- 4)наличие костюмерной.

Костюмерная содержит в себе: (на каждого учащегося)

- сценическую одежду и обувь ( костюмы для танцев, балетные туфли).
- резиновые коврики для занятия на полу.

### **7.1. Кадровое обеспечение.**

Программу реализовывают педагоги дополнительного образования, имеющий высшее или среднеспециальное педагогическое образование.

Курсы повышения квалификации каждые 3 года

Для реализации данной программы необходимо наличие педагогических квалифицированных работников по хореографии , имеющих подготовку в области детского танца, ритмики и основам музыкальной грамоты, основам классического, народного, эстрадного танца , истории хореографического искусства. Для реализации данной программы необходимо наличие квалифицированного педагога- музыканта (концертмейстер), владеющего методикой и техникой аккомпаниатора способного четко работать с педагогом хореографом, реализовывая цели задач музыкального сопровождения занятий . Педагоги должны знать психолого-педагогические особенности детей младшего школьного возраста, новейшие и классические педагогические средства: методы, приемы , технологии обучения и воспитания.

## 8. Литература

1. Андреев, В.И. Педагогическая эвристика для творческого саморазвития многомерного мышления и мудрости: монография / В.И. Андреев. – Казань: Центр инновационных технологий, 2015. – 288 с. ISBN 978-5-93962-690-3
2. Антонов Ю.А., Левина Л.В., Розова О.В., Щербакова И.А. Как учить детей любить Родину./ Программы. конспекты уроков ,занятий . методические рекомендации по предмету.»Народная культура».
2. Буренина, А.И. «Ритмическая мозаика». Санкт-Петербург, 2000
3. Громова, Е.Н. Детские танцы из классических балетов с нотным приложением». Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ» Санкт-Петербург, 2010
4. Добротворская ,К. А. Айседора Дункан и театральная культура эпохи модерна. Л.:ЛГИТМиК, 1992
5. Дункан, А. Моя исповедь. -Рам. 1928.
6. Заики, Н.И. Заикина Н.А. «Областные особенности русского народного танца» Часть I Орел 1999
7. Заикин, Н.И. ,Заикина ,А.Н. «Областные особенности русского танца» Часть II , Орел, 2004
8. Кирсанов В. Степ. Журнал « Балет» №5 2002
9. Лебедева, О.Е. Дополнительное образование детей: Учеб. пособие для студ. высш. уч. заведений .М.: Гуманист изд.центр. ВЛАДОС, 2010г.
10. Лобова, А.Ф., Дмитриев В.А. Развитие творческой направленности детей в процессе различных видов музыкальной деятельности: Монография/ Урал.гос.пед.ун-т.- Екатеринбург, 2020.-162с.
11. Манакова, И.П. Салмина, Н.Г. Дети, мир звуков, музыки- Свердловск,199 Психология одаренности: от теории к практике. Под редакцией Д.В.
12. Немов, Р.С. Психология: В 3 кн.-3-е изд.-М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС Психодиагностика.

- 13.Немов, Р.С. Психология: В 3 кн.-3-е изд.-М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС. Психология образования.
- 14.Никитин В.Ю. Модерн- джаз танец. Методика преподавания - М.: ВЦХТ( « Я вхожу в мир искусства» ), 2002, - 160 с,
- 15.Психология детского творчества. 2-е изд.»: Питер; Санкт-Петербург; 2010 Ильин, Е.П. «Психология творчества, креативности, одаренности» Мастера психологии Питер- 2012.- с.434
- 16.Тютюнникова Т.Э. Видеть музыку и танцевать стихи...Творческое музицирование, импровизация и законы бытия.Изд.4-е.-М.:ЛЕНАНД, 2018.- 264с

### **Информационные пособия для детей**

1. Балет. Энциклопедия. -М: Сов. Энциклопедия, 1981.
2. Бахрушин Ю. А. История русского балета. - М., 1973.
3. Блок Л. Д. Классический танец: История и современность. - М., 1987. - 556с.
4. Васильева- Рождественская М.В. Историко- бытовой танец. -М., 2013.
5. Всё о балете. Словарь — справочник. - М. Музыка, 2010
6. Гаевский В. Дивертисменты. Судьбы классического балета. - М. 2015.
7. Голейзовский К. Образы русской народной хореографии. М.,2011
8. Гусев Г. методика преподавания Народного танца .- М. «Власть» ,2002
9. Суриц Е. Я, Хореографическое искусство 20-х годов. - М., 2013
- 10.Интернет-источники:

### **Электронные ресурсы:**

- 1.URL: <http://www.science-education.ru/ru/article/view?id=28738>
- 2.[https://www.youtube.com/watch?v=P2oSTe7NAvk&ab\\_channel=GDKPZTV](https://www.youtube.com/watch?v=P2oSTe7NAvk&ab_channel=GDKPZTV)
- 3.<https://musicseasons.org/video/istoriya-baleta/page/2/>
- 4.<https://crt.d.mskobr.ru/files/%20%D0%92%D0%98%D0%9A%D0%A2%D0%9>

[E%D0%A0%D0%98%D0%9D%D0%90%281%29.pdf](#)

www. balletmusic.ru

5.<http://pedagogic.ru>

6.<http://www.fizkulura-vsem.ru>

7.[www.google.ru](http://www.google.ru)

Манакова, И.П. Салмина, Н.Г. Дети, мир звуков, музыки- Свердловск,199  
Психология одаренности: от теории к практике. Под редакцией Д.В.

Ушакова 1999 г. [Электронный ресурс]. – Режим доступа:

### Электронные ресурсы

1. [www. balletmusic.ru](http://www.balletmusic.ru)

2.<http://pedagogic.ru>

3.<http://www.fizkulura-vsem.ru>

4.[www.google.ru](http://www.google.ru)

## 9. Приложение.

### 9.1. Темы для дистанционного обучения по предмету «Танец»

№	тема	теория	практика	всего
1	Танцевальная дорожка	1	1	2
2	Танцевальная гимнастика	1	1	2
3	Прыгай, как Я!	1	1	2
4	Повтори за мной!	1	1	2

**Тема 1. Танцевальная дорожка.** (Тема тождественная теме «Иголочка-ниточка»)

**Теория.** Видео-показ и объяснение элементов под счет и под музыку: шаг с носка, мелкие шаги на полупальцах, шаг подскок, прямой и боковой галоп, танцевальный бег, бег с соскоком на 2 ноги. (на выбор педагога!)

**Практика.** Выполнить видео-задание, прислать педагогу, получить ответ педагога, сделать работу над ошибками.

**Тема 2. Танцевальная гимнастика.** (Тема тождественная теме «Веселая гимнастика»)

**Теория:** Видео-показ и объяснение подходов к гимнастическим элементам: стойка на лопатках, «кольцо»- достать стопами голову или плечи, мостик, шпагат, колесо (на выбор педагога!)

**Практика.** Выполнить видео-задание, прислать педагогу, получить ответ педагога, сделать работу над ошибками.

**3.Тема. « Прыгай как Я!».** (Тема тождественна теме: « Музыкально-двигательная координация»).

**Теория** .Видео-показ и объяснение трамплинных прыжков под счет и под музыку: Temps leve soule, игра : «Ракета взлетает» трамплинные прыжки по VI и I свободной поз. ног., прыжки с продвижением вперед по обозначенным точкам.

**Практика.** Выполнить видео-задание, прислать педагогу, получить ответ

педагога, сделать работу над ошибками.

**Тема 4.Повтори за мной!**( Тема тождественна теме: Деревянные и тряпочные куклы)»

**Теория:** Видео-показ и объяснение работы образов тряпочной и деревянной куклы и возможности для воплощения их образов в танцевальную комбинацию по заданным движениям и по произвольным элементам

**Практика.** Выполнить видео -задание , прислать педагогу, получить ответ педагога, сделать работу над ошибками.

**Календарно тематический план модуля «Танец» (второй год обучения) дистанционное обучение.**

№	тема	Количество уроков	Тип урока	Содержание урока	Знания, умения, навыки	Вид контроля	По плану	По факту
1	Танцевальная дорожка ходов	1	комбинированный	Видео –задание педагога с объяснением элементов ходов. Задать Д/З , получить обратную связь	Знать и уметь показать заданные элементы	фронтальный		
2	Танцевальная дорожка бега и прыжков	1	комбинированный	Видео –задание педагога с объяснением танцевального бега и прыжков в продвижении. Задать Д/З , получить обратную связь	Знать и уметь показать заданные прыжки и бег	фронтальный		
3	Гимнастические элементы	1	комбинированный	Видео –задание с объяснением перегиба спины назад для мостика. , подготовка к шпагатуЗадать Д/З , получить обратную связь <a href="https://vk.com/wall-101688240_470">https://vk.com/wall-101688240_470</a>	Знать и уметь показать мостик (вход в него и выход из него) шпагат – как правильно сесть	фронтальный		
4	Танцевальная гимнастика	1	Комбинированный	Видео –задание с объяснением. Танцевальная связка из мостика и шпагата со связующими элементами. Задать Д/З , получить обратную связь <a href="https://vk.com/wall-101688240_470">https://vk.com/wall-101688240_470</a>	Знать и уметь показать танцевальную гимнастическую связку под счет	фронтальный		
5	«Прыгай как Я!»	1	комбинированный	Видео-показ и объяснение трамплинных прыжков под счет и под музыку: Temps leve soule, по свободной поз. ног., и прыжки с продвижением вперед по обозначенным точкам. Задать Д/З , получить обратную связь	Знать и уметь показать трамплинный прыжок	Фронтальный		

				<a href="https://vk.com/club101688240">https://vk.com/club101688240</a>				
6	Ритмические прыжки	1	Комбинированный	Видео-показ и объяснение ритмической связки «Ракета взлетает» трамплинные прыжки по VI и I свободной поз. ног Задать Д/З, получить обратную связь <a href="https://vk.com/club101688240">https://vk.com/club101688240</a>	Знать и уметь показать ритмическую связку под счет	фронтальный		
7	Повтори за мной!	1	комбинированный	Видео-показ педагога и объяснение танцевальной комбинации Задать Д/З, получить обратную связь	Знать и уметь повторить танцевальную комбинацию под счет	фронтальный		
8	Сочини свой танец	1	комбинированный	Видео-показ педагога и объяснение. Предложить ряд движений для самостоятельного комбинирования получить обратную связь	Уметь варьировать заданные движения через свой образ	фронтальный		

## 9.2. Темы для дистанционного обучения по предмету «Ансамбль танца»

№	тема	теория	практика	всего
1	Танец с игрушкой	1	2	3
2	Пластическая импровизация	1	2	3
3	Любимая комбинация в танце	1	2	3
4	Танцевальная шкатулка	1	2	3

**Тема 1. «Танец с игрушкой». (Тема тождественна теме « Постановка танцев»)** Теория. Объяснение задания.

**Практика.** Сочинение танца с игрушкой под счет или под музыку. Прислать Д/З педагогу, получить ответ педагога, сделать работу над ошибками.

**Тема 2. Пластическая импровизация (Тема тождественна теме « Постановка танцев»)**

**Теория.** Видео-показ и объяснение импровизационного развития танцевального образа: «Танец Солнышка», «Руки-эмоции», « Мой день рождения!» и т.д. темы могут быть другими.

**Практика.** Сочинение импровизации на заданную или произвольную тему



.Прислать Д/З педагогу, получить ответ педагога, сделать работу над ошибками

### **Тема 3. Любимая комбинация в танце. (Тема тождественна теме « Постановка танцев»)**

**Теория.** Видео-объяснение Д/З: отработать и записать любимую комбинацию из танца

**Практика.** Выучить комбинацию , отработать и записать под счет. Прислать Д/З педагогу, получить ответ педагога, сделать работу над ошибками

### **Тема 4. Танцевальная шкатулка. (Тема тождественна теме « Постановка танцев»)**

**Теория .** Видео-объяснение педагога . Какие бы движения ты поместил в свою шкатулку?

**Практика.** Д/З протанцевать все любимые движения и постараться их объединить одной комбинацией. .Прислать Д/З педагогу, получить ответ педагога, сделать работу над ошибками.

### **Календарно тематический план модуля «Ансамбль танца» дистанционное обучение.**

№	тема	Количество уроков	Тип урока	Содержание урока	Знания, умения, навыки	Вид контроля	Плану	По факту
1	Работа с предметом в танце	1,5	комбинированный	Видео –задание педагога с объяснением движения с использованием предметов. Задать Д/З , получить обратную связь	Знать и уметь показать технику танца с предметами	фронтальный		
2	Танец с игрушкой	1,5	комбинированный	Видео-задание с объяснением педагога : сочинить композицию с любимой игрушкой	Уметь сочинить композицию из известных движений( можно придумать свои) с игрушкой	фронтальный		
3	Пластическая импровизация	1,5	комбинированный	Видео –игра с заданиями, побуждающая учащихся пластически импровизировать <b>Видео педагога</b>	Уметь передавать эмоции и телодвижения в пластике	фронтальный		
4	Образная импровизация	1,5	комбинированный	Видео- задание: Предложить учащимся творческий конкурс Угадай, кто я!» <b>Видео педагога</b>	Уметь передавать в танце образ	фронтальный		
5	Любимая комбинация	1,5	комбинированный	Видео-задание педагога: отработать понравившиеся	Показать отработанную	фронтальный		

	в танце		ный	движения в танце и прислать педагогу	комбинацию из танца			
6	«Танцовщиц-постановщиц»	1,5	комбинированный	Видео-задание педагога: предложить учащимся придумать свой вариант комбинации прошлого урока	Исполнить свою комбинацию	фронтальный		
7	Танцевальная шкатулка	1,5	комбинированный	Видео-задание. По предложенному видео, разучить самостоятельно движения <a href="https://www.youtube.com/watch?v=eLFF0TqobOg">https://www.youtube.com/watch?v=eLFF0TqobOg</a>	Выучить и исполнить	фронтальный		
8	Танцевальная шкатулка	1,5	комбинированный	Видео-задание прошлого урока . Какие бы ты элементы поместил в свою танцевальную шкатулку. Сочинить из них композицию	Сочинить и исполнить	фронтальный		

### 9.3. Темы для дистанционного обучения по предмету «Балетная гимнастика»

№	тема	теория	практика	всего
1	Обще-развивающий комплекс	0,5	1,5	2
2	Упражнения для выворотности	0,5	1,5	2

#### Тема 1. Обще-развивающий комплекс.

**Теория.** Работа всех групп мышц. Объяснение, показ.

**Практика.** Комплекс на разогрев плечевого, спинного поясов. Работа на развитие гибкости позвоночник во всех его отделах. Работа подвижность и растяжение ахилового сухожилия , стоп. Прыжки, броски, подскоки, глубокие приседания.

#### 2. Упражнения для выворотности.

**Теория.** Объяснение работы тазобедренного сустава при растяжках ног для выворотности.

**Практика.** Изучение растяжек «Лягушка» на животе, на спине, «Шпагат» поперечный с поворотом стоп наружу с резиновым эспандером.

**Календарно тематический план модуля «Балетная гимнастика » дистанционное обучение, ознакомительный уровень**

№	тема	Количество уроков	Тип урока	Содержание урока	Знания, умения, навыки	Вид контроля	Плану	По факту
1	Гимнастический разогрев торса	1	комбинированный	Видео –задание педагога с объяснением комплекса. Задать Д/З , получить обратную связь <a href="https://www.youtube.com/watch?v=STBjoTQ41hg">https://www.youtube.com/watch?v=STBjoTQ41hg</a>	Знать и уметь приемы исполнения элементов	фронтальный		
2	Гимнастический разогрев ног	1	комбинированный	Видео –задание педагога с объяснением комплекса. Задать Д/З , получить обратную связь <a href="https://www.youtube.com/watch?v=eLFF0TqobOgь">https://www.youtube.com/watch?v=eLFF0TqobOgь</a>	Знать и уметь приемы исполнения элементов	фронтальный		
3	Развитие выворотности и в тазобедренном суставе	1	комбинированный	Работа с резиновым эспандером для развития выворотности в шпагате <a href="https://vk.com/suvenir_domashka?z=video-101688240_456239040%2Fee7f6d9b61ced389c3%2Fpl_post-101688240_94">https://vk.com/suvenir_domashka?z=video-101688240_456239040%2Fee7f6d9b61ced389c3%2Fpl_post-101688240_94</a>	Знать и уметь приемы растяжки	фронтальный		
4	Упражнения для выворотности	1	комбинированный	Работа с резиновым эспандером для развития выворотности в шпагате <a href="https://vk.com/suvenir_domashka?z=video-101688240_456239040%2Fee7f6d9b61ced389c3%2Fpl_post-101688240_94">https://vk.com/suvenir_domashka?z=video-101688240_456239040%2Fee7f6d9b61ced389c3%2Fpl_post-101688240_94</a>	Знать и уметь приемы растяжки	фронтальный		

**Календарно тематический план модуля «Балетная гимнастика »  
дистанционное обучение базовый уровень.**

№	тема	Количество уроков	Тип урока	Содержание урока	Знания, умения, навыки	Вид контроля	Плану	По факту
1	Разогрев для классического экзерсиса.	1	комбинированный	Видео –задание педагога с объяснением комплекса. Задать Д/З , получить обратную связь !!! <a href="https://www.youtube.com/watch?v=STBjoTQ41hg">https://www.youtube.com/watch?v=STBjoTQ41hg</a>	Знать и уметь приемы исполнения элементов	фронтальный		
2	Работа над развитием подъема стопы	1	комбинированный	Видео –задание педагога с объяснением комплекса. Задать Д/З , получить обратную связь <a href="https://www.youtube.com/watch?v=eLFF0TqobOgь">https://www.youtube.com/watch?v=eLFF0TqobOgь</a>	Знать и уметь приемы исполнения элементов	фронтальный		
3	Работа над развитием «шага»	1	комбинированный	Работа с резиновым эспандером для развития выворотности в шпагате <a href="https://youtu.be/lBudGke7O_U">https://youtu.be/lBudGke7O_U</a>	Знать и уметь приемы растяжки	фронтальный		
4	Упражнения для выворотности	1	комбинированный	Работа с резиновым эспандером для развития выворотности в шпагате <a href="https://yandex.ru/video/touch/p">https://yandex.ru/video/touch/p</a>	Знать и уметь приемы растяжки	фронтальный		

## 9.1. Календарно-тематические планы

...

**9.2. Здоровье - берегающие технологии** – не только вплетаются непрерывной нитью в образовательный процесс каждого предмета, но и являются приоритетным звеном в общей программе развития ДШИ, где разработаны и проводятся следующие мероприятия по сохранению здоровьe берегающей среды: беседы о режиме дня и личной гигиене ребенка.

Психологические тренинги. Дни здоровьe с выходом на природу; осенний «Золотая Осень», зимний «Рождественская Елка в лесу», весенний «Широкая Масленица», летний- июнь « Здравствуй лето».

Участие учащихся и педагогов в творческих сменах в оздоровительном лагере. Соблюдение регламента учебного времени в расписании предметов.

Проветривание помещений и др.

**Воспитательная работа** основывается на выявлении интересов и склонностей учащихся и является важнейшим фактором в обучении программы «Экзерсис» и в целом всего хореографического отделения. Она позволяет пробудить творческую инициативу в детях и раскрыть новые способности. Уже давно стали традицией проведение праздников : « Посвящение в хореографию»; «День именинника» ; «Новогодняя елка» ; «День дублера»- старшие учащиеся проводят занятия у младших и.т.д.

**Работа с родителями** – неотъемлемая часть в учебном и в воспитательном процессе , так как она обеспечивает не только сохранность контингента учащихся, но и развивает , поддерживает и всячески стимулирует интерес детей к обучению .*Основной задачей в работе является налаживание связей и тесного сотрудничества с родителями в целях стабилизации и улучшения качества обучения учащихся .*

Для родителей проводятся родительские собрания и лектории, они приглашаются на просмотр контрольных занятий, на посещение театров,

музеев , «Дней Здоровья» и т. д. .

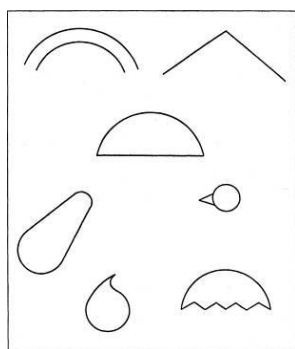
## Диагностики определения творческих способностей школьников

### Упражнения (тесты) на развитие воображения.

Упражнения предложить на отдельном листе бумаги для каждого обучающегося.

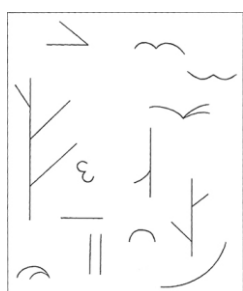
#### Упр.№1

Посмотри внимательно, на что похожа каждая фигурка? Назови несколько вариантов, а потом можешь её дорисовать так, как ты себе это представляешь.



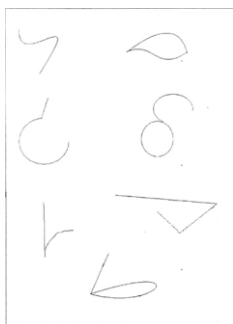
#### Упр.№2

Дорисуй линии и фигуры так, чтобы получился волшебный лес со своими обитателями.



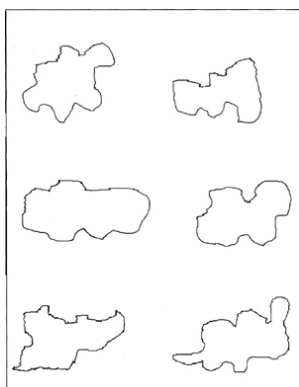
#### Упр.№3

Подумай, как можно эти фигуры превратить в подарки для твоих друзей. Попробуй дорисовать.



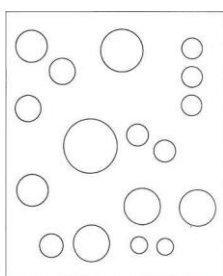
#### Упр.№4

Посмотри внимательно на каждую кляксу и подумай, на что она похожа. Попробуй дорисовать.



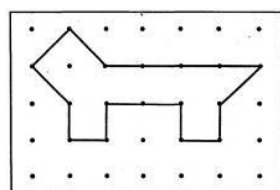
#### Упр.№5

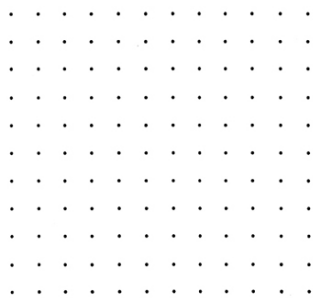
Дорисуй эти кружки так, чтобы из них получилась картинка. Можешь несколько кружков объединить в одну картинку.



#### Упр.№6

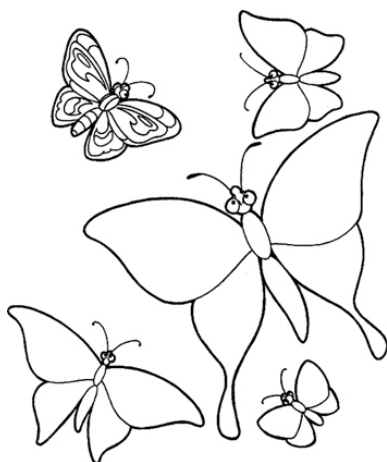
Посмотри, как можно, соединяя точки, сделать рисунок. Попробуй нарисовать что-нибудь сам, соединяя точки.





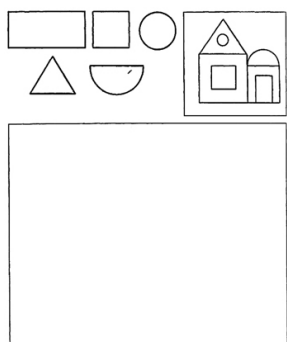
### Упр.№7

На картинке узоры остались только у одной бабочки. Придумай узоры для остальных бабочек и раскрась их.



### Упр.№8

Придумай, что можно нарисовать из этих геометрических фигур. Каждую фигуру можно использовать по несколько раз и можно менять их размеры. Но другие фигуры использовать нельзя. Например, как показано на картинке.



### **Тест «Смешные человечки»**

Покажите ребенку рисунок, на котором изображены смешные человечки, сидящие на дереве. Попросите показать, где располагается он, его друзья, близкие взрослые. Чем выше помещает себя ребенок на этом дереве, тем выше его самооценка. Чем выше он помещает остальных, тем лучше к ним относится и тем большей значимостью они обладают в его глазах. Этот тест дает возможность узнать об отношении ребенка, например, к своим братьям, сестрам, сверстникам, членам семьи и т.п.

*Поощряйте способности своих детей. Дети, занимающиеся в какой-либо секции, как правило, более дисциплинированы и ответственно относятся к учебе.*





