

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ
СТРУКТУРНОЕ ПОДРАЗДЕЛЕНИЕ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ ГОСУДАРСТВЕННОЕ
БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ СРЕДНЯЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА С. ДОМАШКА МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА
КИНЕЛЬСКИЙ САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ

Принята на заседании
педагогического совета СП ДШИ
от «26» июня 2023г.
Протокол № 7

**Дополнительная модульная общеобразовательная
общеразвивающая программа**

«Студия «Сказка»

Направленность: художественная

Возраст обучающихся: 7-12 лет

Срок реализации: 2 года

(базовый уровень)

Автор - составитель:

Герасимова Ольга

Васильевна,

педагог

дополнительного

образования

с. Домашка 2023г

Содержание

1. Пояснительная записка _____
2. Цели и задачи программы _____
3. Новизна данной программы _____
4. Организационные
принципы _____
5. Ожидаемые результаты _____
6. Учебно-тематический план _____
7. Содержание деятельности _____
8. Методическое обеспечение _____
9. Список литературы _____
10. Приложение «Календарно-тематический план» _____
11. Приложения. Диагностика

Пояснительная записка

Настоящая дополнительная общеразвивающая программа театральной студии «Сказка» разработана с учетом нормативных оснований для разработки дополнительной общеобразовательной программы:

- Федеральный закон от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31. 03.2022 № 678-Р)
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р)
- План мероприятий по реализации в 2021 - 2025 годах Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утвержден распоряжением Правительства Российской Федерации от 12.11.2020 № 2945-р);
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
- Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 5 мая 2018 г. N 298н "Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых"

- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 года № 28 «Об утверждении СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»
- Стратегия социально-экономического развития Самарской области на период до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства Самарской области от 12.07.2017 № 441);
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ, направленных письмом Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242.

Положения о образовательных программах в СП ДШИ ГБОУ СОШ с. Домашка м.р. Кинельский Самарской области; Устава ГБОУ СОШ с. Домашка; Лицензии ГБОУ СОШ с. Домашка на образовательную деятельность.

Данная программа представляет собой образовательный комплекс объединяющий историю театра, театр, игры. Интеграция представленных направлений обусловлена тем, что она отвечает запросам и интересам подрастающего поколения, занимающихся театрально деятельностью и увлеченно изучающих историю театра. Программа состоит из 4 образовательных модуля, рассчитанная на младший и средний школьный возраст. Она развивает творческие способности подростков: актерское мастерство, технику речи, художественное мышление, сценическое движение, творчество русских писателей и драматургов. Это не просто эстетическое развитие, это искусство общения, которое способствует формированию раскованного, общительного человека, владеющего и телом, и словом, умеющего слушать, а главное понимать своего партнера.

Программой «Студии «Сказка» предусмотрено ознакомление воспитанников с различными жанрами, как литературного, так и пластического театра, и представляет собой коллективный вид искусства. Таким образом, **актуальность** образовательной программы студии «Сказка» состоит в

создании творческой социо-культурной среды для развития индивидуальных способностей воспитанников и формировании творческого, сплоченного драматического театра. Данная студия это универсальный обучающий комплекс с благоприятной психологической атмосферой в коллективе, где каждый ученик на своем уровне способен развивать литературный язык, изучать грамматику языка, что помогает ему быть успешным в школе и прогрессировать в освоении программы для сдачи переводных экзаменов по литературному чтению, что, несомненно, актуально.

Педагогическая целесообразность данной программы состоит в многоплановости учебной деятельности, что позволяет более полно раскрываться способности воспитанников в театральном искусстве.

Новизной программы дополнительной образовательной программы «Студии «Сказка» состоит в интеграции разных предметных областей «театр», «история», «народное творчество», «литература», «музыка», «развитие речи», «пластика движений» и другие. В процессе перевоплощения учеников в разные образы, погружения в предлагаемые обстоятельства, ситуации, взаимодействия решаются задачи познавательного развития, художественно-эстетического воспитания, нравственного воспитания и даже взаимоотношений. В обучении по программе, используются приемы и методы, организующие парную и групповую деятельность: дискуссия, мозговой штурм, кластер

Цель программы: развитие творчески активной личности воспитанника средствами театральной деятельности, содействие их жизненному и профессиональному самоопределению.

Для выполнения целей программы, необходимо решить следующие

задачи:

Учебные:

1. Работать над усвоением детьми знаний и умений по мастерству декламации;

2. Работать над усвоением детьми знаний и умений в области художественной культуры;

3. Способствовать усвоению постановки корпуса и правильной бытовой походки, танцевального бега и простейших движений хореографии.

4. Научить: четко соотносить движения, декламацию и музыку.

Воспитательные:

1. Формировать любовь к отечественной театральной культуре и традициям Русского театра.

2. Воспитывать интерес к зарубежной и русской литературе.

3. Воспитывать дружеские отношения через игру в театральной деятельности.

Развивающие:

1. Через композиционно- постановочную деятельность развивать художественное мышление и фантазию детей.

2. Развивать интерес к сценической культуре и театральному творчеству, через посещение театра.

Организационные принципы предмета и сроки реализации программы.

Программа рассчитана на 2 года. Возраст детей 7-12 лет. Форма занятий индивидуальная и групповая.

Режим занятий. Продолжительность занятий в ак. ч.- 40 мин. 9 ак. часов в неделю. 36 недель в год (324 ак.ч. в год.)

Музыкальное сопровождение аудиоаппаратура. Для проведения театральных занятий необходимо наличие творческого инвентаря (бытовые предметы, спортивные предметы, бытовые предметы, костюмы). Для проведения занятий необходимы: учебная и художественная литература.

Формы учебной работы - Групповая, занятия носят игровой, большей частью практический характер. Игра является универсальным методом и средством работы педагога с детским, школьным коллективом.

-игра как средство общения;

-игра как средство организации учебных занятий;

- игра как метод ведения репетиций.

Структура занятий программы:

1 .Приветствие.

2. Игровая разминка.
3. Упражнения по изучаемым темам.
4. Репетиция сценки или спектакля.
5. Домашнее задание

Ожидаемые результаты по окончанию программы.

Параметры ожидаемых результатов	Предметные результаты	Метопредметные результаты
Воспитанник и должны знать: <i>(познавательные)</i>	-Тексты исполняемых персонажей отечественного театра; - слова и типовые выражения, оригинальные тексты прозы и стихов писателей. динамику подачи звука; -пластические элементы сценодвижения; -правила исполнения танцевальных и пластических элементов; - основные системы развития русского театра	-исполняемый образ, его характер, его чувства, применяя акценты в словах предложения. -артикуляцию произношения - работу речевого аппарата и его возможности; -биомеханику пластических элементов по законам сцены; -приемы исполнения танцевальных элементов и приемы выразительных средств. как работать с информацией, используя книжные и электронные источники.

<p>Воспитанники должны уметь: (регулятивные, коммуникативные, личностные)</p>	<p>- передавать характер исполняемого персонажа в монологе;</p> <p>-грамотно декламировать оригинальные тексты; - координировать движение и декламацию;</p> <p>-координировать движение и декламацию;</p> <p>- согласовывать движения рук, головы, ног и корпуса;</p> <p>ориентироваться в пространстве;</p> <p>-работать в группе</p> <p>-работать в дуэте</p>	<p>-использовать эмоционально- пластическую выразительность;</p> <p>- использовать упражнения по дыханию фонетического аппарата;</p> <p>-использовать навыки сотрудничества,</p> <p>-работать над координацией тела контролируя и корректируя движения;</p> <p>- самостоятельно устанавливать аналогии с окружающим миром;</p> <p>- управлять своей деятельностью в диалоге на равне, не форсируя собственное преимущество.</p>
---	---	---

Формой контроля за качеством образовательного процесса является – подготовленное для просмотра сценическое представление , показанное на празднике в ДШИ. В средних классах –показ спектакля. Предметные результаты диагностируются по шкале общеэстетического отделения два раза в год, метопредметные результаты- по диагностикам отслеживающим творческие способности, психологический климат в группе и перспективы развития воспитанников. Диагностики представлены в приложении программы.

Учебный план программы «Студия»

	Модули программы	теория	практика	Всего часов В год
--	------------------	--------	----------	----------------------

I	«Актёрская грамота»	15	165	180
II	«История театра»	36		36
III	Работа над спектаклем	28	44	72
IV	Ритмопластика и техника речи	16	20	36
	Итого:			324

Учебно-тематический план модуля «Актёрская грамота»

1 год обучения (ознакомительный уровень)

	Тема занятия	теория	практика	Всего часов в неделю
1	Вводный инструктаж по технике безопасности. Сценическое внимание. Упражнения на тренировку и организацию внимания.	0,5	4,5	5
2	Воображение, фантазия	0.5	4.5	5
3	Сценическое действие. Упражнения на память сценических действий	0,5	4,5	5
4	Работа над спектаклем		5	5
5	Упражнения на релаксацию. Игровой тренинг.	0.5	4,5	5
6	Общение взаимодействие с партнером	0,5	4,5	5

7	Внутренний монолог. Умение держать паузу.	0,5	4,5	5
8	Мизансцена. Органичность в мизансцене.	0,5	4,5	5
9	Три круга внимания. Упражнения на внимание.	0,5	4,5	5
10	Образ. Работа над характером.	0,5	4,5	5
11	Работа над спектаклем		5	5
12	Основы ораторского искусства	0,5	4,5	5
13	Культура речи	0,5	4,5	5
14	Риторика		5	5
15	Дыхание. Упражнения на тренировку дыхания	0,5	4,5	5
16	Дикция. Упражнения на произношение гласных и согласных звуков	0,5	4,5	5
17	Произношение скороговорок. Логические ударения в произношении	0,5	4,5	5
18	Работа над спектаклем		5	5
19	Сценическое действие	0,5	4,5	5
20	Игровой тренинг «знакомство», выявление интересов.	0,5	4,5	5
21	Сценическое движение	0,5	4,5	5
22	Работа над спектаклем		5	5
23	Разогрев мышц , элементы пластики. Упражнения: «Волна», «Стена»	0,5	4,5	5
24	Фиксированные точки	0,5	4,5	5
25	Координация движения и голоса	0,5	4,5	5

26	Гимнастические упражнения, падение, кувырки, поддержки	0,5	4,5	5
27	Контактная импровизация в парах	0,5	4,5	5
28	Пластика движения в группах (пластический контакт в группе)	0,5	4,5	5
29	Работа над спектаклем		5	5
30	Изготовление декораций к спектаклю		5	5
31	Изготовление костюмов к спектаклю		5	5
32	Музыкальное и световое оформление спектакля		5	5
33	Репетиция в костюмах		5	5
34	Генеральная репетиция спектакля		5	5
35	Подготовка и показ спектакля	0,5	4,5	5
36	Работа над ошибками	2,5	2,5	5
	Итого в год :	15	165	180

Содержание модуля «Актёрская грамота»

Вводное занятие. Правило поведения на занятиях.

1. Основы Актерского мастерства.

В этом разделе представлены темы, раскрывающие природу актерской игры.

Сценическое внимание . Упражнения на тренировку и организацию внимания.

- **Теория** понятие актерского внимания. Произвольное и не произвольное внимание. Слуховое и зрительное внимание. **Упражнения:** « Руки-ноги», «Печатная машинка», «Фотография»,

«Веселый счет» ит. д. Воображение, Фантазия, Творческие конкурсы.

Теория понятия: воображение, фантазия.

Упражнения : подражательная техника животных., «новое применение ненужному предмету», « Превращение предмета» ит. д.

2. Сценическое действие. Упражнения на память физических действий.

Теория понятия: действия. Виды действия. Физическое и психологическое действие.

Упражнения : Декламация, Физическое действие-телодвижение 4. Работа над спектаклем. Подбор репертуара, чтение по ролям, обсуждение образов и смысла произведения.

5. Упражнения на релаксацию . Сценический тренинг **Теория** понятия релаксация -расслабление мышц **Упражнения:** « Мороженое», «Кошка» игровые упражнения на снятие физических зажимов.

6. Общение. Взаимодействие с партнером.

Теория театра как искусство общения. Общение и взаимодействие актеров на сценической площадке. Перемена отношений.

Упражнения : «Лиса и заяц». «Близнецы», «Игра по заданной ситуации».

7. Внутренний монолог . Умение держать паузу.

теория понятия « внутреннего монолога». Для чего нужна пауза в сценическом действии.

Упражнения: на умение держать паузу.

8. Мизансцена. Органичность в Мизансцене.

Теория понятие мизансцены .Виды мизансцен: круговая, параллельная, диагональная.

Упражнения: на все виды мизансцен с выстраиванием их органичности и целостности.

9. Три круга внимания. Упражнения на внимание

Теория что такое три круга внимания .Большой. средний , малый.

Упражнения: на тренировку кругов внимания: «Разложи предметы», «Рассмотри человека», «Баранья голова», «Пишущая машинка».

10. Образ. Работа над характером.

Теория. Объяснение -Образ персонажа и его характеристика. Понятие характеристики. Внутренняя и внешняя характеристика. Этапы создания образа героя.

Упражнения: «Смешной», «Грустный», «Злой», «Добрый».

11. Работа над спектаклем. Чтение текста по ролям, сочинение мизансцен к спектаклю

12. Основы ораторского искусства. **Теория** техника речи. **Упражнения** для губ и языка

13. Культура речи.

Теория речи и ее видов. Культура речи. Основные качества речи

14. Элементы риторики

Теория понятия «Риторика». Риторические навыки и умения.

Упражнения: на силу, тембр и широту звука. Характер речевого звучания.

15. Дыхание. Упражнения на тренировку дыхания.

Теория понятия дыхания.

Упражнения: развивающие активность речевого дыхания. Упражнения Стрельниковой.

16. Дикция. Упражнения на произношение гласных и согласных звуков.

Теория дикции и ее значение для актерского искусства.

Упражнения- дикционный тренинг:»Рожицы», «Хомяк», «Хоботок». И т.

д.

17. Произношение скороговорок.

Теория. Логическое ударение в произношении. Простые, сложные скороговорки.

Упражнения. Произношение скороговорок.

18. Работа над спектаклем. Работа с текстом в сценическом пространстве

19. Сценическое действие.

Теория. Сценическое действие как двигатель сюжета и содержания.

Упражнения на формирование сценического действия в работе партнеров(пластика и речь)

20. Игровой тренинг. «Знакомство» .

Упражнения: «Дорисуй», «Пианино», «Найди пару», «Контакты», «Паровозики» и. т.д.

21. Сценическое движение.

Теория сценического движения как важного элемента в сценическом действе.

Упражнения: на развитие пластики «мороженное», «Деревянные и тряпочные куклы», «Бег по снегу», «бег по лужам» ит. д.

22. Работа над спектаклем. Формирование мизансцен, взаимодействие партнеров в действии.

23. Элементы пластики. Легато в движение.

Теория «легатированного» движения.

Упражнения : упражнения выполняются от простого к сложному «Волна», «Стена», «Мячик», «Пушинка». «Змейка». И. т. д

24. «Фиксированные точки»

Теория. Объяснение «Фиксированной точки».

Упражнения : «Орешки», «Зонтик», «Веревочка» тренируют способность фиксировать точки.

25. Работа над спектаклем. Работа по действиям.

26 Гимнастические упражнения, падение, кувырки, поддержки . **Теория.** Значение гимнастики в актерской технике. **Упражнения** на безопасное падение, кувырки по диагонали, прыжки и т.д.

27. Контактная импровизация в парах.

Теория. Контакт и его значение в партнерской игре.

Упражнения. Пластические функции механики контакта в различных упражнениях

28. Пластика движения в группа (пластический контакт в группе)

Теория. Пластический контакт в группе, как яркая точка восприятия.

Упражнения. Сочинение пластических контактов для постановки спектакля.

Практика

29. Работа над спектаклем. Репетиции по действиям и его коррекция.

30. Изготовление декораций к спектаклю. Работа всего коллектива над оборудованием сценического пространства.

31. Изготовлений костюмов к спектаклю. Работа всего коллектива над внешним обликом образов спектакля.

32. Музыкальное и световое оформление спектакля. Техническая работа : поиск музыки, компоновка, работа со световым решением.

33. Репетиция в костюмах. Прогоны спектакля с декорациями, световым и музыкальным оформлением.

34. Генеральная репетиция спектакля. Подготовка спектакля к показательному выступлению.

35. Подготовка и показ спектакля.

36. Работа над ошибками.

Теория. Анализ спектакля.

Практика. Коррекция всех нюансов, сценической работы.

2 год обучения (базовый уровень)

	Тема занятия	т еория	пр актика	Всег о часов в неде лю
1	Вводный инструктаж по технике безопасности. Сценическое внимание. Упражнения на тренировку и организацию внимания.	0,5	4,5	5
2	Воображение, фантазия	0.5	4.5	5
3	Сценическое действие. Упражнения на память сценических действий	0,5	4,5	5
4	Работа над спектаклем		5	5
5	Упражнения на релаксацию. Игровой тренинг.	0.5	4,5	5
6	Общение взаимодействие с партнером	0,5	4,5	5
7	Внутренний монолог. Умение держать паузу.	0,5	4.5	5
8	Мизансцена. Органичность в мизансцене.	0,5	4,5	5
9	Три круга внимания. Упражнения на внимание.	0.5	4.5	5
10	Образ. Работа над характером.	0,5	4,5	5
11	Работа над спектаклем		5	5
12	Основы ораторского искусства	0,5	4,5	5
13	Культура речи	0,5	4,5	5

14	Риторика		5	5
15	Дыхание. Упражнения на тренировку дыхания	0,5	4,5	5
16	Дикция. Упражнения на произношение гласных и согласных звуков	0,5	4,5	5
17	Произношение скороговорок. Логические ударения в произношении	0.5	4.5	5
18	Работа над спектаклем		5	5
19	Сценическое действие	0,5	4,5	5
20	Игровой тренинг «знакомство», выявление интересов.	0,5	4,5	5
21	Сценическое движение	0.5	4.5	5
22	Работа над спектаклем		5	5
23	Разогрев мышц , элементы пластики. Упражнения: «Волна», «Стена»	0,5	4,5	5
24	Фиксированные точки	0,5	4,5	5
25	Координация движения и голоса	0.5	4.5	5
26	Гимнастические упражнения, падение, кувырки, поддержки	0,5	4,5	5
27	Контактная импровизация в парах	0,5	4,5	5
28	Пластика движения в группах (пластический контакт в группе)	0.5	4.5	5
29	Работа над спектаклем		5	5
30	Изготовление декораций к спектаклю		5	5
31	Изготовление костюмов к спектаклю		5	5
32	Музыкальное и световое оформление спектакля		5	5
33	Репетиция в костюмах		5	5
34	Генеральная репетиция спектакля		5	5

35	Подготовка и показ спектакля	0,5	4,5	5
36	Работа над ошибками	2,5	2,5	5
	Итого в год :	15	165	180

Содержание модуля «Актёрская грамота»

Вводное занятие. Правило поведения на занятиях.

3. Основы Актерского мастерства.

В этом разделе представлены темы, раскрывающие природу актерской игры.

Сценическое внимание . Упражнения на тренировку и организацию внимания.

- **Теория** понятие актерского внимания. Произвольное и не произвольное внимание. Слуховое и зрительное внимание. **Упражнения:** « Руки-ноги», «Печатная машинка», «Фотография»,

«Веселый счет» ит. д. Воображение, Фантазия, Творческие конкурсы.

Теория понятия: воображение, фантазия.

Упражнения : подражательная техника животных., «новое применение ненужному предмету», « Превращение предмета» ит. д.

4. Сценическое действие. Упражнения на память физических действий.

Теория понятия: действия. Виды действия. Физическое и психологическое действие.

Упражнения : Декламация, Физическое действие-телодвижение 4. Работа над спектаклем. Подбор репертуара, чтение по ролям, обсуждение образов и смысла произведения.

9. Упражнения на релаксацию . Сценический тренинг **Теория** понятия релаксация -расслабление мышц **Упражнения:** « Мороженое», «Кошка»

игровые упражнения на снятие физических зажимов.

10. Общение. Взаимодействие с партнером.

Теория театра как искусство общения. Общение и взаимодействие актеров на сценической площадке. Перемена отношений.

Упражнения : «Лиса и заяц». «Близнецы», «Игра по заданной ситуации».

11. Внутренний монолог . Умение держать паузу.

теория понятия « внутреннего монолога». Для чего нужна пауза в сценическом действии.

Упражнения: на умение держать паузу.

12. Мизансцена. Органичность в Мизансцене.

Теория понятие мизансцены .Виды мизансцен: круговая, параллельная, диагональная.

Упражнения: на все виды мизансцен с выстраиванием их органичности и целостности.

9. Три круга внимания. Упражнения на внимание

Теория что такое три круга внимания .Большой. средний , малый.

Упражнения: на тренировку кругов внимания: «Разложи предметы», «Рассмотри человека», «Баранья голова», «Пишущая машинка».

26. Образ. Работа над характером.

Теория. Объяснение -Образ персонажа и его характеристика. Понятие характеристики. Внутренняя и внешняя характеристика. Этапы создания образа героя.

Упражнения: «Смешной», «Грустный», «Злой», «Добрый».

27. Работа над спектаклем. Чтение текста по ролям, сочинение мизансцен к спектаклю

28. Основы ораторского искусства. **Теория** техника речи. **Упражнения** для губ и языка

29. Культура речи.

Теория речи и ее видов. Культура речи. Основные качества речи

30. Элементы риторики

Теория понятия «Риторика». Риторические навыки и умения.

Упражнения: на силу, тембр и широту звука. Характер речевого звучания.

31. Дыхание. Упражнения на тренировку дыхания.

Теория понятия дыхания.

Упражнения: развивающие активность речевого дыхания. Упражнения Стрельниковой.

32. Дикция. Упражнения на произношение гласных и согласных звуков.

Теория дикции и ее значение для актерского искусства.

Упражнения- дикционный тренинг:»Рожицы», «Хомяк», «Хоботок». И т. д.

33. Произношение скороговорок.

Теория. Логическое ударение в произношении. Простые, сложные скороговорки.

Упражнения. Произношение скороговорок.

34. Работа над спектаклем. Работа с текстом в сценическом пространстве

35. Сценическое действие.

Теория. Сценическое действие как двигатель сюжета и содержания.

Упражнения на формирование сценического действия в работе партнеров(пластика и речь)

36. Игровой тренинг. «Знакомство» .

Упражнения: «Дорисуй», «Пианино», «Найди пару», «Контакты», «Паровозики» и. т.д.

37. Сценическое движение.

Теория сценического движения как важного элемента в сценическом действе.

Упражнения: на развитие пластики «мороженное», «Деревянные и тряпочные куклы», «Бег по снегу», «бег по лужам» ит. д.

38. Работа над спектаклем. Формирование мизансцен, взаимодействие партнеров в действии.

39. Элементы пластики. Легато в движение.

Теория «легатированного» движения.

Упражнения : упражнения выполняются от простого к сложному

«Волна», «Стена», «Мячик», «Пушинка». «Змейка». И. т. д

40. «Фиксированные точки»

Теория. Объяснение «Фиксированной точки».

Упражнения : «Орешки», «Зонтик», «Веревочка» тренируют способность фиксировать точки.

41. Работа над спектаклем. Работа по действиям.

26 Гимнастические упражнения, падение, кувырки, поддержки . **Теория.** Значение гимнастики в актерской технике. **Упражнения** на безопасное падение, кувырки по диагонали, прыжки и т.д.

37. Контактная импровизация в парах.

Теория. Контакт и его значение в партнерской игре.

Упражнения. Пластические функции механики контакта в различных упражнениях

38. Пластика движения в группа (пластический контакт в группе)

Теория. Пластический контакт в группе, как яркая точка восприятия.

Упражнения. Сочинение пластических контактов для постановки спектакля.

Практика

39. Работа над спектаклем. Репетиции по действиям и его коррекция.

40. Изготовление декораций к спектаклю. Работа всего коллектива над оборудованием сценического пространства.

41. Изготовлений костюмов к спектаклю. Работа всего коллектива над внешним обликом образов спектакля.

42. Музыкальное и световое оформление спектакля. Техническая работа : поиск музыки, компоновка, работа со световым решением.

43. Репетиция в костюмах. Прогонь спектакля с декорациями, световым и музыкальным оформлением.

44. Генеральная репетиция спектакля. Подготовка спектакля к показательному выступлению.

45. Подготовка и показ спектакля.

46. Работа над ошибками.

Теория. Анализ спектакля.

Практика. Коррекция всех нюансов, сценической работы.

Учебно-тематический план модуля «История театра»

1 год обучения (ознакомительный уровень)

	Тема занятия	Количество часов в неделю
1	Что такое театр	1
2	Жанры и виды театрального искусства	1
3	Театра Древней Греции	1
4	Театр Древнего Рима	1
5	От античности до средневековья	1
6	Театр Гистрионов	1
7	Театра эпохи Возрождения	1
8	«Комедия масок»	1

9	Театр Мольера	1
10	Зарождение и развитие балетного театра	1
11	Просмотр фрагментов балетных спектаклей	1
12	Зарождение и развитие оперного театра	1
13	Просмотр фрагментов оперных спектаклей	1
14	Зарождение и развитие отечественного драматического театра. Скоморошество.	1
15	Театр А.М.Романова	1
16	Кремлевский театр в Потешном дворце	1
17	Театр Петра I . Ассамблеи – колыбель русского музыкального театра	1
18	Крепостной театр России	1
19	Театр Шереметьева	1
20	Выдающийся русский драматический актер М.Щепкин	1
21	Развитие национального русского театра	1
22	Зарождение Малого драматического театра	1
23	Малый драматический театра сегодня	1
24	Зарубежные сказочники	1
25	Просмотр сказки «Золушка»	1
26	Просмотр фрагментов спектакля «Буратино»	1
27	Просмотр фрагментов спектакля «Гроза»	1
28	А вы знали?	1
29	Самый знаменитый театр Москвы	1
30	Чеховский театр	1
31	Просмотр фрагментов спектакля «Вишневый сад»	1
32	Выдающаяся актриса первой половины 20 века отечественного драматического театра Ф. Раневская,	1
33	Детский музыкальный театр имени Н.И. Сац	1
34	Просмотр видео-спектакля «Синяя птица»	1

35	Просмотр видео –спектакля «Синяя птица»	1
36	Посещение театров и музеев	1
	Итого в год:	36

Содержание модуля «История театра»

1. Что такое театра. Театра вокруг нас, театра и зритель. Значение театрального искусства для человечества.

2. Жанры и виды театрального искусства. Рассказ о видах театрального искусства: музыкальный театра, драматический театр, балетный театр, оперный театр. Жанры: театр комедии, оперта, театра пластики и т.д.

3. Театр Древней Греции. База и почва на которой выросла культура всей Европы, оказала влияние на литературу, скульптуру, архитектуру других поколений.

4. Театра Древнего Рима. Форма заимствования у культуры Древней Греции. Творчество Лиля Андронника- актер пантомимы. Искусство танца и гладиаторских боев.

5. От Античности до средневековья. Зарождение Христианской культуры. Гонения на забавы и увеселения.

6. Театр Гистрионов. Театральное искусство странствующих актеров. Синтетические актеры. «Театра на колесах»

7. Театр эпохи Возрождения. Зарождение стационарного театра. «Процессии», «Карнавалы», «Маскарады», «Рыцарские турниры»

8. «Комедия масок» . Театр эпохи Екатерины Медичи. Театр драмы и комедии, где разыгрывались сюжеты древних мифов и религиозных тем. Французский театр «Де-кур»- слияние музыки , оперы и балета.

9. Театр Мольера. Творчество Ж.Б. Мольера при дворе Людовика XIV. Мольер -первый драматург, представивший современников в сюжетах своих спектаклей.

10. Зарождение и развитие балетного театра. Парижская Королевская академия музыки и танца и ее значение в развитии театрального искусства.
11. Просмотр фрагментов балетного спектакля: « Капеллия», «Щелкунчик»
12. Зарождение и развитие оперного театра. Разделение балета на три ветви. Первые оперные постановки.
13. Просмотр фрагментов оперных спектаклей: «Свадьба Фигаро» А.Моцарт, «Риголетто» Д.Верди.
14. Зарождение и развитие отечественного драматического театра. Источник зарождения- скоморошество. Петрушка- национальный герой русского скоморошеского театра.
15. Театра А. М. Романова. Функции театра- увеселение придворной знати. Зарождение общественного доступного театра в Москве.
16. Кремлевский театр в Потешном дворце. В 1672г. в Немецкой слободе пастором Иоганом Грегори был организован театр представлявший библейские сюжеты. Спектакли представляли собой –выходы(entrée)- междусенья(между сценами)
17. Театр Петра I. Ассамблеи – колыбель русского музыкального театра. Реформы Петра I. Обучение светским европейским манерам, развитие театра для общества.
18. Крепостной театр России. Уникальное явление в мире на рубеже 18-19в., оказавшее огромное влияние на развитие национального, драматического театра.
19. Театр графа Шереметьего. Воспитание универсальных актеров: певцов, танцоров, декламирующих исполнителей. Т.В. Шлыкова – Гранатова,
20. Выдающийся русский драматический актер М.Щепкин. Основоположник русской актерской школы. Творческая биография.

21. Развитие национального русского театра. Значение русского театра для развития патриотизма и любви к отечеству в период Отечественной войны 1812г.
22. Зарождение Малого художественного драматического театра. Творческие династии.
23. Малый художественный академический драматический театра сегодня. Режиссеры, актеры, драматурги, сценографы, театральные художники МХАТа
24. Выдающиеся русские драматурги: Д.И. Фонвизин, Н.В.Гоголь, А.Грибоедов, А.С. Пушкин, М.Ю.Лермонтов, А.Островский, А.П. Чехов.
25. Просмотр фрагментов спектакля «Буратино» Анализ социальной темы произведения, актерской игры.
26. Просмотр фрагментов спектакля Н.В. Гоголя «Ревизор». Анализ социальной темы произведения, актерской игры.
27. Просмотр фрагментов спектакля А.Н.Островского «Гроза» Анализ социальной темы произведения, актерской игры.
28. Театра К. С. Станиславского и Немировича –Данченко, (обзор). Становление нового театра. Формирование новой системы подготовки актеров-«Системы Станиславского».
29. Система К.С.Станиславского против системы В.Мейерхольда. Система проживания образа против системы игры.
30. Чеховский театр. Значение творчество А.П. Чехова на развитие русского драматического театра вначале 20 века. Художественное и социальное значение его пьес.
31. Просмотр фрагментов спектакля «Вишневый сад». Анализ социальной темы произведения , актерской игры.
32. Выдающаяся актриса первой половины 20 века отечественного драматического театра Ф. Раневская. Творческий путь (видеофильм)

33. Детский музыкальный театра имени Н.И.Сац. История зарождения театра. Выдающиеся спектакли для детей. Сила художественного слова, музыки и танца.

34, 35. Просмотр фильма-спектакля «Синяя птица». Анализ и обсуждение постановки.

36. Поездка в театр.

2 год обучения (базовый уровень)

	Тема занятия	Количество часов в неделю
1	Что такое театр	1
2	Жанры и виды театрального искусства	1
3	Театра Древней Греции	1
4	Театр Древнего Рима	1
5	От античности до средневековья	1
6	Театр Гистрионов	1
7	Театра эпохи Возрождения	1
8	«Комедия масок»	1
9	Театр Мольера	1
10	Зарождение и развитие балетного театра	1
11	Просмотр фрагментов балетных спектаклей	1
12	Зарождение и развитие оперного театра	1
13	Просмотр фрагментов оперных спектаклей	1
14	Зарождение и развитие отечественного драматического театра. Скоморошество.	1

15	Театр А.М.Романова	1
16	Кремлевский театр в Потешном дворце	1
17	Театр Петра I . Ассамблеи – колыбель русского музыкального театра	1
18	Крепостной театр России	1
19	Театр Шереметьева	1
20	Выдающийся русский драматический актер М.Щепкин	1
21	Развитие национального русского театра	1
22	Зарождение Малого драматического театра	1
23	Малый драматический театра сегодня	1
24	Зарубежные сказочники	1
25	Просмотр сказки «Золушка»	1
26	Просмотр фрагментов спектакля «Буратино»	1
27	Просмотр фрагментов спектакля «Гроза»	1
28	А вы знали?	1
29	Самый знаменитый театр Москвы	1
30	Чеховский театр	1
31	Просмотр фрагментов спектакля «Вишневый сад»	1
32	Выдающаяся актриса первой половины 20 века отечественного драматического театра Ф. Раневская,	1
33	Детский музыкальный театр имени Н.И. Сац	1
34	Просмотр видео-спектакля «Синяя птица»	1
35	Просмотр видео –спектакля «Синяя птица»	1
36	Посещение театров и музеев	1
	Итого в год:	36

Содержание модуля «История театра»

3. Что такое театра. Театра вокруг нас, театра и зритель. Значение театрального искусства для человечества.

4. Жанры и виды театрального искусства. Рассказ о видах театрального искусства: музыкальный театр, драматический театр, балетный театр, оперный театр. Жанры: театр комедии, оперта, театра пластики и т.д.

3. Театр Древней Греции. База и почва на которой выросла культура всей Европы, оказала влияние на литературу, скульптуру, архитектуру других поколений.

5. Театра Древнего Рима. Форма заимствования у культуры Древней Греции. Творчество Лиля Андронника- актер пантомимы. Искусство танца и гладиаторских боев.

5. От Античности до средневековья. Зарождение Христианской культуры. Гонения на забавы и увеселения.

6. Театр Гистрионов. Театральное искусство странствующих актеров. Синтетические актеры. «Театра на колесах»

7. Театр эпохи Возрождения. Зарождение стационарного театра. «Процессии», «Карнавалы», «Маскарады», «Рыцарские турниры»

8. «Комедия масок» . Театр эпохи Екатерины Медичи. Театр драмы и комедии, где разыгрывались сюжеты древних мифов и религиозных тем. Французский театр «Де-кур»- слияние музыки , оперы и балета.

9. Театр Мольера. Творчество Ж.Б. Мольера при дворе Людовика XIV. Мольер -первый драматург, представивший современников в сюжетах своих спектаклей.

10. Зарождение и развитие балетного театра. Парижская Королевская академия музыки и танца и ее значение в развитии театрального искусства.

11. Просмотр фрагментов балетного спектакля: « Каппелия», «Щелкунчик»

12. Зарождение и развитие оперного театра. Разделение балета на три ветви. Первые оперные постановки.

13. Просмотр фрагментов оперных спектаклей: «Свадьба Фигаро» А.Моцарт,
«Риголетто» Д.Верди.

14. Зарождение и развитие отечественного драматического театра. Источник зарождения- скоморошество. Петрушка- национальный герой русского скоморошеского театра.

15. Театра А. М. Романова. Функции театра- увеселение придворной знати. Зарождение общественного доступного театра в Москве.

16. Кремлевский театр в Потешном дворце. В 1672г. в Немецкой слободе пастором Иоганом Грегори был организован театр представлявший библейские сюжеты. Спектакли представляли собой –выходы(entrée)- междусенья(между сценами)

17. Театр Петра I. Ассамблеи – колыбель русского музыкального театра. Реформы Петра I. Обучение светским европейским манерам, развитие театра для общества.

18. Крепостной театр России. Уникальное явление в мире на рубеже 18-19в., оказавшее огромное влияние на развитие национального, драматического театра.

19. Театр графа Шереметьего. Воспитание универсальных актеров: певцов, танцоров, декламирующих исполнителей. Т.В. Шлыкова – Гранатова,

20. Выдающийся русский драматический актер М.Щепкин. Основоположник русской актерской школы. Творческая биография.

21. Развитие национального русского театра. Значение русского театра для развития патриотизма и любви к отечеству в период Отечественной войны 1812г.

22. Зарождение Малого художественного драматического театра. Творческие династии.

23. Малый художественный академический драматический театра сегодня. Режиссеры, актеры, драматурги, сценографы, театральные художники МХАТа

24. Выдающиеся русские драматурги: Д.И. Фонвизин, Н.В.Гоголь, А.Грибоедов, А.С. Пушкин, М.Ю.Лермонтов, А.Островский, А.П. Чехов.
25. Просмотр фрагментов спектакля «Буратино» Анализ социальной темы произведения, актерской игры.
26. Просмотр фрагментов спектакля Н.В. Гоголя «Ревизор». Анализ социальной темы произведения, актерской игры.
27. Просмотр фрагментов спектакля А.Н.Островского «Гроза» Анализ социальной темы произведения, актерской игры.
28. Театра К. С. Станиславского и Немировича –Данченко, (обзор). Становление нового театра. Формирование новой системы подготовки актеров-«Системы Станиславского».
29. Система К.С.Станиславского против системы В.Мейерхольда. Система проживания образа против системы игры.
30. Чеховский театр. Значение творчество А.П. Чехова на развитие русского драматического театра вначале 20 века. Художественное и социальное значение его пьес.
31. Просмотр фрагментов спектакля «Вишневый сад». Анализ социальной темы произведения , актерской игры.
32. Выдающаяся актриса первой половины 20 века отечественного драматического театра Ф. Раневская. Творческий путь (видеофильм)
33. Детский музыкальный театра имени Н.И.Сац. История зарождения театра. Выдающиеся спектакли для детей. Сила художественного слова, музыки и танца.
- 34, 35. Просмотр фильма-спектакля «Синяя птица». Анализ и обсуждение постановки.
36. Поездка в театр.

Учебно-тематический план модуля «Работа над спектаклем»

1 год обучения (ознакомительный уровень)

№	Тема занятия	теория	практика	Всего часов в неделю
1	Выбор литературного произведения	2	2	4
2	Работа над текстом	3	3	6
3	Обыгрывание литературного материала	2	2	4
4	Мизансценирование	2	2	4
5	Изготовление реквизита, декораций	2	2	4
6	Музыкальное оформление спектакля	2	2	4
7	Подбор костюмов, грим	4	4	8
8	Репетиция по сценам	4	6	10
9	Репетиция по картинам	2	4	6
10	Репетиция со всеми готовыми атрибутами	4	6	10
11	Показ спектакля зрителю	4	6	10
12	Анализ выступления	1	1	2
	Итого в год:	32	40	72

Модуль IV. Работа над спектаклем

Тема 1. Выбор литературного произведения

Теория: Необходимые условия для обыгрывания литературного материала: присутствие диалогов, наличие конфликта, острой сюжетной ситуации, минимальное количество действующих лиц.

Практика: Читка материала. Его разбор, обсуждение. Выявление идеи, разбор по событиям. Определение главных второстепенных лиц и событий. Анализ поступков и поведения действующих лиц.

Тема 2. Работа над текстом, ролью

Теория: Поиск голосовой характеристики героев. Сочетание словесного облика с физическим

Практика: Читка материала по ролям. Разбор сценария по событиям. Поиск голосовой характеристики героев. Распределение главных и второстепенных лиц и событий. Определение физического облика героев: возрастная характеристика, особенности внешности, походки.

Тема 3. Обыгрывание литературного материала

Теория: Понятие «обыграть» или «разыграть» литературный материал. Способы передачи основного смысла, настроения, сюжетной канвы произведения в зависимости от жанра.

Практика: Определение характера движений в соответствии с заданным образом. Обыгрывание материала. Развитие артистических способностей детей, пантомимической выразительности, эмоциональной, коммуникативной сферы детей.

Психогимнастика «Кот Леопольд и мыши», регулирование мышечного напряжения и расслабления. Подвижная игра «Волк и зайцы» («Кот и мыши»)

Тема 4. Мизансценирование (Освоение пространства)

Теория: Понятия: «сценическое пространство». Методика выполнения упражнений на «освоение пространства».

Практика: Выполнение упражнений на освоение сценического пространства: «Заполнение пространства», «Импульс», «Мысль-движение-

эмоция». Выполнение элементов акробатики: «Кенгуру», «Кузнечик», «Лягушка», «Каскад».

Тема 5. Изготовление реквизита, декораций.

Теория: освоение элементов изготовления реквизита и декораций.

Практика: изготовление эскизов реквизита, декораций.

Тема 6. Музыкальное оформление спектакля.

Теория: методические рекомендации по подбору музыкального сопровождения спектакля.

Практика: прослушивание музыкальных произведений Отбор музыкальных произведений. Изготовление фонограммы.

Тема 7. Подбор костюмов, грим, пастиж.

Теория: знакомство с понятие «грим» и «пастиж». Значение театрального костюма в создании сценического образа героя.

Практика: выбор костюмов, грима, пастижа.

Тема 8. Репетиция.

Теория: методические рекомендации по овладению сценическим пространством.

Практика: овладение сценическим пространством. Уточнение и закрепление мизансцен. Репетиция с готовыми элементами оформления

Тема 9. Показ спектакля зрителю.

Практика: установка декораций, проверка готовности всех компонентов. Показ спектакля зрителю.

Тема 10. Анализ выступления.

Практика: анализ выступления.

2 год обучения (базовый уровень)

№	Тема занятия	теория	практика	Всего часов в неделю

1	Выбор литературного произведения	2	2	4
2	Работа над текстом	3	3	6
3	Обыгрывание литературного материала	2	2	4
4	Мизансценирование	2	2	4
5	Изготовление реквизита, декораций	2	2	4
6	Музыкальное оформление спектакля	2	2	4
7	Подбор костюмов, грим	4	4	8
8	Репетиция по сценам	4	6	10
9	Репетиция по картинам	2	4	6
10	Репетиция со всеми готовыми атрибутами	4	6	10
11	Показ спектакля зрителю	4	6	10
12	Анализ выступления	1	1	2
	Итого в год:	32	40	72

Модуль IV. Работа над спектаклем

Тема 1. Выбор литературного произведения

Теория: Необходимые условия для обыгрывания литературного материала: присутствие диалогов, наличие конфликта, острой сюжетной ситуации, минимальное количество действующих лиц.

Практика: Читка материала. Его разбор, обсуждение. Выявление идеи, разбор по событиям. Определение главных второстепенных лиц и событий. Анализ поступков и поведения действующих лиц.

Тема 2. Работа над текстом, ролью

Теория: Поиск голосовой характеристики героев. Сочетание словесного облика с физическим

Практика: Читка материала по ролям. Разбор сценария по событиям. Поиск голосовой характеристики героев. Распределение главных и второстепенных лиц и событий. Определение физического облика героев: возрастная характеристика, особенности внешности, походки.

Тема 3. Обыгрывание литературного материала

Теория: Понятие «обыграть» или «разыграть» литературный материал. Способы передачи основного смысла, настроения, сюжетной канвы произведения в зависимости от жанра.

Практика: Определение характера движений в соответствии с заданным образом. Обыгрывание материала. Развитие артистических способностей детей, пантомимической выразительности, эмоциональной, коммуникативной сферы детей.

Психогимнастика «Кот Леопольд и мыши», регулирование мышечного напряжения и расслабления. Подвижная игра «Волк и зайцы» («Кот и мыши»)

Тема 4. Мизансценирование (Освоение пространства)

Теория: Понятия: «сценическое пространство». Методика выполнения упражнений на «освоение пространства».

Практика: Выполнение упражнений на освоение сценического пространства: «Заполнение пространства», «Импульс», «Мысль-движение-эмоция». Выполнение элементов акробатики: «Кенгуру», «Кузнечик», «Лягушка», «Каскад».

Тема 5. Изготовление реквизита, декораций.

Теория: освоение элементов изготовления реквизита и декораций.

Практика: изготовление эскизов реквизита, декораций.

Тема 6. Музыкальное оформление спектакля.

Теория: методические рекомендации по подбору музыкального сопровождения спектакля.

Практика: прослушивание музыкальных произведений Отбор музыкальных произведений. Изготовление фонограммы.

Тема 7. Подбор костюмов, грим, пастиж.

Теория: знакомство с понятие «грим» и «пастиж». Значение театрального костюма в создании сценического образа героя.

Практика: выбор костюмов, грима, пастижа.

Тема 8. Репетиция.

Теория: методические рекомендации по овладению сценическим пространством.

Практика: овладение сценическим пространством. Уточнение и закрепление мизансцен. Репетиция с готовыми элементами оформления

Тема 9. Показ спектакля зрителю.

Практика: установка декораций, проверка готовности всех компонентов. Показ спектакля зрителю.

Тема 10. Анализ выступления.

Практика: анализ выступления.

Учебно-тематический план модуля «Культура и техника речи.

Ритмопластика»

1 год обучения (ознакомительный уровень)

№	Тема занятия	теория	практика	Всего часов в неделю

1	Формы словесного выражения: монолог и диалог.	2	4	6
2	Учусь красиво говорить: интонация, динамика, темп речи	2	4	6
3	Сценическое движение. Пантомима	2	6	8
4	Жесты и мимика.	2	4	6
5	Реплики	2	4	6
6	Актёрские жесты	2	2	4
Всего:		12	24	36

Раздел №3. Культура и техника речи. Ритмопластика. (всего 36ч, теория 13 ч, практика 23 ч)

3.1. Тема: Формы словесного выражения: монолог и диалог. (всего 6 ч, теория 2 ч, практика 4 ч)

Теория: Беседа «Монолог. Употребление монологической речи в жизни и в театре». Педагогическая игра «Диалог: ты и я»

Практика: Выразительное чтение по ролям монологов и диалогов (отрывки из худ. литературы (басни И.Крылова). Игра «Буриме». Актерский тренинг на развитие умения осуществлять сценическое действие вкупе с монологом и диалогом.

3.2.Тема: Учусь красиво говорить. (всего 6 ч, теория 2 ч, практика 4 ч)

Теория: Беседа «Мои интонации». Мини-лекция: «Динамика в нашей речи. Быстро или медленно говорить?»

Практика: Упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, правильной артикуляции, четкой дикции. Актерский

тренинг «Скороговорка». Игра: «Громко-тихо». Упражнение на воспитание сценического голоса.

3.3.Тема: Сценическое движение. Пантомима. (всего 8 ч, теория 2 ч, практика 6 ч)

Теория: Мини-лекция «Мимика – обойдемся без слов?». Беседа «Пантомима – язык жестов».

Практика: Игра «Пластические загадки». Мимический тренинг «Гримасы перед зеркалом». Упражнения на пантомимическую выразительность.

Упражнения на развитие умений воплощать пластический образ под музыку. Этюды-пантомимы.

2 год обучения (базовый уровень)

№	Тема занятия	теория	практика	Всего часов в неделю
1	Формы словесного выражения: монолог и диалог.	2	4	6
2	Учусь красиво говорить: интонация, динамика, темп речи	2	4	6
3	Сценическое движение. Пантомима	2	6	8
4	Жесты и мимика.	2	4	6
5	Реплики	2	4	6
6	Актёрские жесты	2	2	4
Всего:		12	24	36

Раздел №3. Культура и техника речи. Ритмопластика. (всего 36ч, теория 13 ч, практика 23 ч)

3.1. Тема: Формы словесного выражения: монолог и диалог. (всего 6 ч, теория 2 ч, практика 4 ч)

Теория: Беседа «Монолог. Употребление монологической речи в жизни и в театре». Педагогическая игра «Диалог: ты и я»

Практика: Выразительное чтение по ролям монологов и диалогов (отрывки из худ. литературы (басни И.Крылова). Игра «Буриме». Актерский тренинг на развитие умения осуществлять сценическое действие вкуче с монологом и диалогом.

3.2.Тема: Учусь красиво говорить. (всего 6 ч, теория 2 ч, практика 4 ч)

Теория: Беседа «Мои интонации». Мини-лекция: «Динамика в нашей речи. Быстро или медленно говорить?»

Практика: Упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, правильной артикуляции, четкой дикции. Актерский тренинг «Скороговорка». Игра: «Громко-тихо». Упражнение на воспитание сценического голоса.

3.3.Тема: Сценическое движение. Пантомима. (всего 8 ч, теория 2 ч, практика 6 ч)

Теория: Мини-лекция «Мимика – обойдемся без слов?». Беседа «Пантомима – язык жестов».

Практика: Игра «Пластические загадки». Мимический тренинг «Гримасы перед зеркалом». Упражнения на пантомимическую выразительность. Упражнения на развитие умений воплощать пластический образ под музыку. Этюды-пантомимы

Методическое обеспечение программы

Для качественной подготовки к занятиям педагогу необходима методическая литература.

Для успешного освоения программного материала педагог использует дидактический материал, одним из старейших и важнейших видов которого являются наглядные средства. На занятиях по театру можно использовать следующие виды наглядности (согласно концепции Т.А.Ильиной):

- естественную наглядность (предметы объективной реальности)
- изобразительную наглядность (картины, фотографии, рисунки)
- звуковую наглядность (магнитофон, флешка, диск),
- видео наглядность (видеоаппаратура, видеозаписи-
- внутреннюю наглядность (образы, создаваемые речью учителя).

Использование наглядности способствует развитию мышления учащихся: стимулирует переход от конкретно-образного и наглядно-действенного мышления к абстрактному, словесно-логическому.

Программа основана на следующих педагогических принципах:

- постепенность;
- последовательность;
- концентричность;
- увлекательность.

В программах модулей используется учебный материал, интересный и доступный по содержанию;

- индивидуализация гармоничное развитие ребенка в соответствии с его возможностями;
- гуманизация в центре педагогического процесса – личность ребенка.

Форма занятий групповая, (индивидуально- групповая).

Кадровое обеспечение. Для реализации данной программы необходимо привлекать педагогов дополнительного образования имеющих театральное образование, владеющих навыками актерского мастерства, рисования- для создания декораций, склонных к созданию театрализованных творческих номеров, а так же педагогические кадры имеющие образование учителя английского языка.

Материально-техническое оснащение

программы. -наличие учебного класса.-1

- наличие аудиоаппаратуры -2 (магнитофон)
- наличие видеоаппаратуры-1 (ноутбук)
- наличие музыкального инструмента (фортепиано)-1

-наличие учебного пособия и спец. Литературы по истории театра,

-наличие аудио -фонотеки и видеоматериалов.

-материалы для изготовления костюмов и реквизита.

- комната для изготовления и хранения костюмов и реквизита.

Важной формой учебно-воспитательной работы является- совместное

посещение воспитанников , педагога и родителей театров, музеев, выставок, концертов с последующим обсуждением. Показ спектаклей в школе и на сцене ДШИ. Для создания творческой обстановки на занятиях применяются различные формы и методы обучения: беседы о театре, совместные игровые уроки английского языка, игровые тренинги. Метод коллективного обсуждения юношеских работ, метод опоры в учебном процессе на личный, эмоциональный, визуальный опыт подростков.

Здоровье- сберегающие технологии –это приоритетное звено учебной и воспитательной работы театрального коллектива «Сказка»

Работа по сохранению здоровья включена в общую программу ДШИ по сохранению здоровьe- сберегающей среды, в которой разработаны и проводятся следующие мероприятия:

Беседы о режиме дня и личной гигиене ребенка. Психологические тренинги. День здоровья с выходом на природу. Соблюдение регламента учебного времени в расписании предметов.

Проветривание помещений.

Работа с родителями – неотъемлемая часть в учебном и в воспитательном процессах. Ведется работа над привлечением родителей в подготовке и в проведении спектаклей, для пошива костюмов, изготовление декораций и т.д.

Для родителей показываются спектакли, сценки, танцевальные номера.

Проводятся родительские собрания и лектории по воспитанию детей и т. д.

Список литературы

1. Аджиева Е.М. 50 сценариев классных часов / Е.М.Аджиева, Л.А. Байкова, Л.К. Гребенкина, О.В. Еремкина, Н.А. Жокина, Н.В. Мартишина. – М.: Центр «Педагогический поиск», 2002. – 160 с.
2. Бабанский Ю. К. Педагогика / Ю.К. Бабанский - М., 1988. - 626 с.
3. Безымянная О. Школьный театр. Москва «Айрис Пресс» Рольф, 2001 г.-270 с.
4. Возрастная и педагогическая психология: Учеб.пособие для студентов пед.ин-тов./Под ред.проф.А.В.Петровского. – М., Просвещение, 1973.
5. Воспитательный процесс: изучение эффективности. Методические рекомендации / Под ред. Е.Н. Степанова. – М.: ТЦ «Сфера», 2001. – 128с.
6. Корниенко Н.А. Эмоционально-нравственные основы личности: Автореф.дис.на соиск.уч.ст.докт.психол.наук / Н.А.Корниенко – Новосибирск, 1992. – 55 с.
7. Кристи Г.В. Основы актерского мастерства, Советская Россия, 1970г.
8. Методическое пособие. В помощь начинающим руководителям театральной студии, Белгород, 2003 г.
9. Немов Р.С. Психология: Учебн.для студ.высш.пед.учеб.заведений: В 3 кн.- 4е изд. / Р.С. Немов – М.: Гуманит.изд.центр ВЛАДОС, 2002.-Кн.»: Психология образования.- 608 с.
- 10.Особенности воспитания в условиях дополнительного образования. М.: ГОУ ЦРСДОД, 2004. – 64 с. (Серия «Библиотечка для педагогов, родителей и детей»).
- 11.Организация воспитательной работы в школе: для заместителей директоров по воспитанию, классных руководителей и воспитателей/Библиотека администрации школы. Образовательный центр “Педагогический поиск”/под ред. Гуткиной Л.Д., - М., 1996. - 79с.
- 12.Панфилов А.Ю., Букатов В.М.. Программы. «Театр 1-11 классы». Министерство образования Российской Федерации, М.: «Просвещение», 1995г.
- 13.Потанин Г.М., Косенко В.Г. Психолого-коррекционная работа с подростками: Учебное пособие. - Белгород: Изд-во Белгородского гос. пед. университета, 1995. - 222с.
- 14.Театр, где играют дети: Учеб.-метод.пособие для руководителей детских театральных коллективов/ Под ред. А.Б.Никитиной.–М.: Гуманит.изд.центр

ВЛАДОС, 2001. – 288 с.: ил..

15.Щуркова Н.Е. Классное руководство: Формирование жизненного опыта у учащихся. -М.: Педагогическое общество России, 2002. -160с.

16.Чернышев А. С. Психологические основы диагностики и формирование личности коллектива школьников/ А.С. Чернышов – М., 1989.- 347с.

Литература для обучающихся и родителей

1. Воронова Е.А. «Сценарии праздников, КВНов, викторин. Звонок первый – звонок последний. Ростов-на-Дону, «Феникс», 2004 г.-220 с.
2. Давыдова М., Агапова И. Праздник в школе. Третье издание, Москва «Айрис Пресс», 2004 г.-333 с.
3. Журнал «Театр круглый год», приложение к журналу «Читаем, учимся, играем» 2004, 2005 г.г.
4. Каришев-Лубоцкий, Театрализованные представления для детей школьного возраста. М., 2005 3.Выпуски журнала «Педсовет»
5. Куликовская Т.А. 40 новых скороговорок. Практикум по улучшению дикции. – М., 2003.
6. Любовь моя, театр (Программно-методические материалы) – М.: ГОУ ЦРСДОД, 2004. – 64 с. (Серия «Библиотечка для педагогов, родителей и детей»).
7. Савкова З. Как сделать голос сценическим. Теория, методика и практика развития речевого голоса. М.: «Искусство», 1975 г. – 175 с.
8. У. Шекспир «Собрание сочинений»
9. Школьный театр. Классные шоу-программы/ серия «Здравствуй школа» - Ростов н/Д:Феникс, 2005. – 320 с.
- 10.«Школьные вечера и мероприятия» (сборник сценариев)- Волгоград. Учитель , 2004г

Электронные ресурсы

- 1.[www. balletmusic.ru](http://www.balletmusic.ru)
- 2.<http://pedagogic.ru>
- 3.<http://www.fizkulura-vsem.ru>
- 4.www.google.ru

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ
СТРУКТУРНОЕ ПОДРАЗДЕЛЕНИЕ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ ГОСУДАРСТВЕННОЕ
БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ СРЕДНЯЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА С. ДОМАШКА МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА КИНЕЛЬСКИЙ
САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ

Принята на заседании

педагогического совета СП ДШИ

от «26» июня 2023г.

Протокол № 7

Коррекционно - развивающий модуль

«Работа над спектаклем»

индивидуального образовательного маршрута учащимися с (ОВЗ)

(диагноз ЗПР)

Направленность: художественная

Возраст обучающихся: 7-10 лет

Срок реализации: 1 год

Заказчики образовательных
услуг, родители:

Разработчик : Герасимова О.В.,
педагог дополнительного
образования.

с.Домашка 2023 г

МОДУЛЬ « История театра»

Пояснительная записка

Настоящий коррекционно-развивающий модуль «**Работа над спектаклем**» разработан для индивидуального образовательного маршрута учащегося Селезнёва Матвея. (воспитанник театральной студии «Сказка») имеющий ограниченные возможности здоровья(ОВЗ) –с задержкой психического развития. Данный образовательный маршрут опирается на особенности детей с неуравновешенной психикой и имеет предпосылки к индивидуальной программе реабилитации в рамках групповых образовательных модулей «Работа над спектаклем» , «Ритмопластика» Основанием для создания данного образовательного маршрута является ФЗ№273-ФЗ от 29.12.2012. «Об образовании в Российской Федерации» дети с (ОВЗ), в т.ч. дети – инвалиды имеющие право на получение без дискриминации качественного образования в соответствии с имеющими у них потребностями и возможностями. Данный закон регулирует коррекционную работу и /или инклюзивное образование, обеспечивающее коррекцию нарушения развития различных категорий детей с ОВЗ, оказание им квалифицированной помощи.

Образовательный коррекционно-развивающий модуль «**Работа над спектаклем**», «Ритмопластика» является АКТУАЛЬНЫМ, так как получение образования детьми- инвалидами и детьми с ОВЗ является одним из основных и неотъемлемых условий их успешной социализации, обеспечения их полноценного участия в жизни общества, эффективной самореализации в различных видах профессиональной и социальной деятельности.

В соответствии со статусом данного ребенка, который установила психолого - медико-педагогическая комиссия (ПМПК) осуществляющая деятельность на основании Приказа № 1082 Мин.обр.и науки РФ от 20.09. 2013г «Об утверждении положения о психолого -медико-педагогической комиссии», и на основании выявленных ПМПК нарушений здоровья данного ребенка и показанных к применению средств(методов, форм, технических средств) психолого- педагогической реабилитации(«Приложение»№...), разработан планомерный образовательный маршрут- программа по боте и подготовке спектакля. Основанием для данной программы так же являются особые потребности в

получении дополнительного образования ребенка и его семьи(заказчика образовательных услуг) в сфере художественно-эстетического развития. Данный образовательный маршрут имеет *коррекционную* направленность и осуществляется с учетом систематического отслеживания динамики первичного дефекта в ту или другую сторону (улучшение -ухудшение)

НОВИЗНОЙ данного модуля является: новые технологичные решения, удобство, в подаче учебного материала обеспечивающее узконаправленное коррекционное обучение ребенка с (ОВЗ) в рамках коллективного творчества. Новизной так же является тесная связь и особенности взаимодействия педагогического коллектива, с семьей воспитывающей ребенка с (ОВЗ)

Цель модуля «**Работа над спектаклем**»: проектирование социальных ситуаций развития ребенка с (ОВЗ) и развивающей предметно-пространственной среды, обеспечивающих позитивную социализацию, мотивацию и поддержку индивидуальности ребенка через творческую деятельность, общение, познавательно--исследовательскую деятельность и другие формы активности.

Задачи модуля «**Работа над спектаклем**»

Образовательная.

-формировать знания, умения и навыки в театральном творчестве опираясь на физические и интеллектуальные возможности ребенка с (ОВЗ)

Развивающие:

- создать благоприятных условий развития ребенка с (ОВЗ) в соответствии с ее возрастными и индивидуальными особенностями;

- формировать охрану и укрепление физического и психического здоровья ребенка с (ОВЗ), в том числе ее эмоционального благополучия;

-развивать способности и творческий потенциал ребенка с(ОВЗ) как субъекта социальных отношений с другими детьми, взрослыми и миром;

-стимулировать инициативность, самостоятельности

Воспитательные:

- способствовать формированию общей культуры личности ребенка с (ОВЗ)

- воспитывать нравственные, эстетические, интеллектуальные и физические качества.

ХАРАКТЕРИСТИКА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Коррекционно-развивающий модуль «**Работа над спектаклем**» предполагает собой трехчастную структуру, состоящую из: 1-Концептуального, 2-содержательного, 3-процесуального программных компонентов.

Программа индивидуального маршрута способствует развитию личностных качеств ребенка с (ОВЗ) soft skills(англ. - мягкие навыки) отражающие ключевые показатели успешности человека по его возможностям. Внутренние навыки : внимание, адаптивность, активность (умственная и физическая), самостоятельность, инициативность. Внешние навыки: коммуникативность, толерантность, креативность, продуктивность. Данные показатели способствуют: творческой реализации ребенка с (ОВЗ), развитию и закреплению практических умений, совершенствованию качества знаний и умений от простых до сложных операций.

Организационные принципы коррекционно-развивающего модуля «Работа над спектаклем»

. Возраст учащейся _10 лет.(первый год обучения)

Сроки реализации коррекционно-развивающего модуля «**Работа над спектаклем**», 1 год. Часовая нагрузка индивидуального маршрута введена в групповые занятия образовательных модулей второго года обучения программы «Ритмопластика» и имеет интегрированное сочетание дифференцированного обучения.

В зимнее и летнее каникулярное время программа реализуется согласно воспитательному плану ДШИ .

Ожидаемые результаты коррекционно-развивающего модуля «Работа над спектаклем», Ритмопластика». Овладение техникой пластичности, артистизма на разных этапах данный ребенок в силу своих особенностей, проходит по- разному , поэтому правильная организация работы во многом помогает преодолеть возникающие у него затруднения. Предупреждение исправление ошибок, ведущих к нарушению правильности исполнения, проводятся во все годы обучения. В связи с этим главной целью ожидаемых результатов должен быть качественный скачок творческого развития ребенка с (ОВЗ), его социализация дифференцированное формирование знаний, умений и навыков, а так же позитивная коррекция в сторону улучшения или стабильности здоровья на протяжении всего времени обучения.

Особенности взаимодействия образовательной организации с семьей ребенка с (ОВЗ)

параметры	Участники образовательного процесса			
ожидаемых результатов	Педагог	Родители ребенка с (ОВЗ)	Психолог (ППК психолого-педагогическая коррекция)	Ребенок с (ОВЗ) -основание заключения ПМПК
участники образовательного процесса должны знать:	<p>Особенности данной нозологической группы детей;</p> <ul style="list-style-type: none"> - характерные особенности познавательной личностной сферы данного ребенка: особенности внимания 1.(снижение объема внимания, нарушения при котором воспринимаются меньшее количество элементов одновременно; 2.меньшая устойчивость внимания- большая утомляемость; 3.получение информации происходит на слухо- зрительной основе, где отсутствует смена анализаторов (чередования слуховой и зрительной) при восприятии ребенком учебного материала; 4.низкий темп переключения с одного учебного действия на другой; 5. трудности в распределении внимания (слабослышащий не может одновременно слушать и играть на ложках, слушать и писать). - особенности памяти, где образная память развита лучше, чем словесная, словесная память на всех этапах значительно отстает; -особенности мышления, где наглядно-образное мышление преобладает над словесно-логическим; особенности эмоциональной сферы ребенка: - ребенок не понимает эмоциональное проявление окружающих и не может им сопереживать; -применение ребенком невербальных средств для привлечения внимания(например постучать по плечу собеседника) физиологические особенности: - знать типичные психофизические изменения при подобных нарушениях; -знать о возможных нарушениях вестибулярного аппарата ребенка; -голос слабослышащего обычно глухой, интонация малоразвита и 			<ul style="list-style-type: none"> - свойства своего слухового аппарата (тихо-громко); - правила поведения на занятиях (порядок начала и завершения учебного занятия); -участников коллектива по именам и педагога; -место и время выхода на сцену (где сидит, на каком стуле /где стоит после кого, в каком порядке) - изучаемые приемы исполнения на ложках и др. инструментах;

<p>не выразительна, недостаточность речи дополняется жестикуляцией; -о правильном речевом дыхании.</p>			<p>- момент музыкального вступления и завершения инструментальной партии; - краткое содержание тем по беседам о русском народном инструментальном творчестве</p>
<p>педагогические методы, формы, приемы работы детьми в инклюзивной практике, временные нормы учебной деятельности и отдыха(20мин +10мин);для данного ребенка (40мин. учеб. деятельность, 10мин.отдых)</p> <p><i>методы:</i> рассказ, беседа, объяснение (диалогическая речь) с применением наглядного учебного материала, метод игры как средства умственного развития;</p> <p>-факторы фонетико-фонетического ряда</p>	<p>индивидуальные клинические факторы своего ребенка начиная с постнатального периода (ранний, до овладения речью); - иметь понятие о темпах овладения речью фонетико-фонематического ряда, особенно с высокочастотными фонемами («ф», «с», «з», «ц», «ч», «ш»); -иметь понимание, что клиническое протезирование позволит развить нормальное произношение этих звуков</p>	<p>коррекционные приемы и методы динамики развития взаимодействия всех участников образовательного процесса в ходе возникающих психологических проблем</p> <p>факторы фонетико-фонетического ряда</p>	

<p>участники образовательного процесса должны иметь:</p>	<p>- технологически проектировать подвижный индивидуальный образовательный маршрут для ребенка с (ОВЗ) с учетом введения расслабляющих физкультур-минуток и упражнения на речевое дыхание;</p> <p>- учитывать индивидуальные акустические особенности данного ребенка в работе ансамбля;</p> <p>- формировать социальные представления у ребенка с (ОВЗ) через коллективное посещение театром, музее, выставок, концертов, фестивалей,</p> <p>- следить за нагрузкой данного ребенка</p>	<p>- выработать планомерный распорядок дня ребенка с (ОВЗ): время на обучение (не более 40 мин) с переменным отдыхом, время выполнения домашнего задания, свободное время, время сна;</p> <p>формировать метопредметные навыки: любознательность, творческую активность, коммуникативность</p> <p>социализировать ребенка</p>	<p>- решать возникающие психологические проблемы; в работе с ребенком - применять диагностические игры, упражнения, в ходе которых раскрывается полноценная картина психологического состояния ребенка, его природных наклонностей и его дарования</p> <p>Рекомендовать спец. литературу, информацию, консультировать педагога и родителей</p>	<p>- адаптироваться в учебной группой деятельности;</p> <p>- обслуживать себя стремиться к самостоятельности в жизнедеятельности и в выполнении учебных заданий;</p> <p>- демонстрировать качество исполнения через развивающиеся навыки игры на шумовых инструментах;</p> <p>- взаимодействовать в коллективе, проявлять дружбу и активность;</p> <p>- уходить от зависимого (конформного) поведения;</p> <p>- проявлять творческую инициативу, креативность.</p>
--	--	---	--	--

	<p>-использовать технические и ИКТ средства для обучения, применять новейшие педагогические технологии, технологии сотрудничества</p> <p>-Использовать подвижные игры, -занятия развивающие моторику, Игро -терапию, Арт -терапию Сказко –терапию</p>	<p>следить за нагрузкой ребенка</p> <p>поддерживать ребенка на всех стадиях образовательного процесса, участвовать в творческой жизни ребенка и всего коллектива</p>		
<p>результат образовательного процесса</p>	<p>Результатом образовательного индивидуального маршрута модуля «Работа над спектаклем» должно стать <i>развивающее взаимодействие всех участников образовательного процесса</i>, в ходе которого будет демонстрироваться непрерывная психолого-педагогическая коррекционная работа направленная на: успешное освоение ребенком с (ОВЗ)учебного материала по программе доп.образования; социализацию и коммуникацию; личностное развитие ребенка, психологическое и физическое здоровье.</p>			
<p>включены ПМПК</p>	<p>Проводимая ежегодная ПМПК, определяет степень прогрессирования(улучшение, ухудшение или стабилизации) нарушений здоровья. Ее заключение и рекомендации является основание для разработки следующего образовательного маршрута данного ребенка с (ОВЗ)</p>			

Мониторинг образовательных и личностных результатов данного ребенка осуществляется по шкале общеэстетического отделения два раза в год, метопредметные результаты- по диагностикам отслеживающим творческие способности, психологический климат в группе и перспективы развития воспитанников. Диагностики представлены в приложении программы.

Учебно-тематическое планирование и содержание индивидуального образовательного маршрута «Работа над спектаклем».

Для индивидуального маршрута выбраны темы, требующие более тщательного изучения.

	Темы образовательного маршрута соответствуют избранным темам модулей образовательной программы третьего года обучения	Теоретическо - практическое содержание индивидуального образовательного маршрута	Педагогическая коррекция	Медицинская коррекция (по необходимости)
	Закрепление сильной и слабой доли. Ритмическая тренировка	Освоение нового ритмического рисунка, пропевая (вместе с педагогом), медленно простукивая музыкальные фразы. Игра ритма вместе с педагогом, Игра ритма под счет(самостоятельно) Игра ритма под музыку(самостоятельно)	Отработка технического приема исполнения. Самостоятельное исполнение под музыку <i>(технические поправки)</i>	
	Закрепление пройденного материала	Ритмическая тренировка	Проверка Согласованности	
	Повторение пройденного материала	Ритмическая тренировка	ритма с музыкой, проверка	

			<p>координации движения тела с заданными упражнениями</p> <p><i>проверка изменения слухового нарушения.</i></p> <p><i>Анализ слуха, анализ развития музыкального и ритмического слуха</i></p>	
<p>Закрепление постановки речи</p> <p>Ритмическая тренировка</p>	<p>Методика постановки речи (Скороговорки, чистговорки)</p> <p>Разучивание новых ритмических рисунков на инструментах(с педагогом под счет).</p> <p>Разучивание новых ритмических рисунков (с педагогом под музыку).</p> <p>Исполнение самостоятельно под счет;</p> <p>Исполнение</p>	<p>Отработка технического приема исполнения.</p> <p>Проверка самостоятельного исполнения под музыку,</p> <p>Анализ, коррекция работы в ансамбле (<i>технические поправки</i>)</p>		

	самостоятельно под музыку. Упражнения для точной передачи ритмического рисунка, несложных песенок, а затем текстов (ложками, народными музыкальными инструментами). по возможностям		
Закрепление пройденного материала	Ритмическая тренировка	Проверка согласованности исполнения дробного ритма с музыкой, проверка координации движения тела с заданными упражнениями участниками ансамбля <i>работа над ошибками</i> <i>проверка изменения слухового нарушения.</i> <i>Анализ слуха, анализ</i>	
Повторение пройденного материала	Ритмическая тренировка		

			<i>развития музыкального и ритмического слуха</i>	
Работа над темпом и техникой игры на сцене Ритмическая тренировка	понимание темпа и понятие согласованности игры на сцене . Осваивать приемы игры Проигрывать сценический рисунок Вместе с педагогом <i>под счет</i> Проигрывать сценический рисунок. Вместе с педагогом <i>под музыку</i> Развивать слух, чувство ритма, чувство партнерства в ансамбле	Проверка отработанности технического приема исполнения. Анализ самостоятельного исполнения под музыку, самостоятельного исполнения в ансамбле <i>(технические поправки)</i>		
Закрепление пройденного материала	Ритмическая тренировка	Проверка согласованности		
Повторение	Ритмическая	темпа игры и темпа		

	<p>пройденного материала</p>	<p>тренировка</p>	<p>музыки</p> <p><i>Работа над ошибками</i></p> <p><i>Контрольный срез</i></p> <p><i>проверка изменения речевого нарушения.</i></p> <p><i>Анализ слуха , анализ развития музыкального и ритмического слуха</i></p>	
0	<p>Первые артисты на Руси скоморохи</p> <p>Видео -материал по русскому скоморошеству</p> <p>https://youtu.be/YmahC0nYR5</p> <p>Данная тема может быть предназначена для дистанционного обучения</p>	<p>Первые театральные артисты на Руси – скоморохи. История развития скоморошества на Руси. Значение скоморошества для развития сценического искусства и музыкального творчества. Петрушка-главный герой русских скоморохов. Русский музыкальный кукольный театр</p>	<p>Развивать умение вкратце рассказать(нарисовать) по теме</p>	
1	<p>Русские театры</p>	<p>История зарождения русского театра.</p> <p>Русские</p>	<p>Развивать умение вкратце рассказать(нарисовать)</p>	

		<p>странствующие сказители сказок и былин- гусяры. Музыка гуслей как образ русской старины. Презентация на тему «Истоки доброй старины»</p>	<p>ь) по теме</p>	
2	<p>Развитие техники игры на сцене, исполняя роли. Работа над чётким произношением речи</p>	<p>Изучение ритмических упражнений на сцене.</p> <p>Разучивание ритмических струнных упражнений на балалайке</p>	<p>Отработка технического приема исполнения.</p> <p>Проверка самостоятельного исполнения подсчет и под музыку,</p> <p><i>проверка изменения речевого нарушения. Анализ речи , анализ развития музыкального и ритмического слуха</i></p> <p><i>Работа над ошибками, контрольный срез</i></p>	
3	<p>Отработка слаженности исполнения роли. Выразительные средства театрального</p>	<p>Изучение ритмических акцентов, смена темпа, усиление и</p>	<p>Проверка готовности согласованно, координировано, эмоционально</p>	

<p>искусства</p> <p>Работа над сценическим образом</p>	<p>уменьшение звука, <i>индивидуально и в группе.</i></p> <p><i>Индивидуальная</i></p> <p>работа над фразировкой и характером звучания, музыкальными фразами в произведении, над характером, над звуком. Ритмическая тренировка над динамикой и темпом.</p> <p>Работа над сценическим образом,</p> <p>Работа над эмоциональным исполнением</p> <p>Та же работа в группе</p>	<p>работать на сцене</p> <p>Проверка развитости коммуникативных творческих навыков в командной работы, готовность слаженно работать в инструментальной команде.</p>	
<p>4</p> <p>Закрепление пройденного материала, сценическое исполнение</p>	<p>Работа над сценическим образом, ритмическая тренировка</p>	<p>Проверка готовности работать на сцене</p> <p><i>проверка изменения речевого нарушения.</i></p> <p><i>Анализ слуха , анализ</i></p>	

			<p><i>развития</i></p> <p><i>музыкального и</i></p> <p><i>ритмического слуха</i></p>	
--	--	--	--	--

Материально-техническая база данного модуля соответствует материально-технической базе программы Студии «Сказка».

Кадровое обеспечение модуля «Работа над спектаклем»

Реализацию данного модуля должны осуществлять педагоги дополнительного образования, имеющий высшее или среднеспециальное педагогическое образование, прошедшие курсовую подготовку по работе с детьми с (ОВЗ) не менее 72ак.ч. Педагоги должны знать психологические, физиологические, особенности детей различных нозологических групп. Методы и формы работы , условия работы, временные нормы в соответствии с нарушением. А так же новейшие и классические педагогические средства: методы, приемы , технологии обучения и воспитания

Литература

Информационно-методическое обеспечение СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Гурков А.Н. Школьный театр.- Ростов н/Д: Феникс, 2005. – 320 с.
2. Даль В.И. Толковый словарь живого великого русского языка. – М., 1955. – Т.3. – С. 24.
3. Дополнительное образование //Научно-методический журнал, 2001-2009.
4. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д., Т.М.Грабенко. Игры в сказкотерапии. - Спб., Речь, 2006. – 2008 с.
5. Колчеев Ю., Колчеева Н. Игровая театральная педагогика // Воспитание школьника. – 2000. –№5. – С.29-36. 6. Колчеев Ю.В., Колчеева Н.И. Театрализованные игры в школе. – М.: Школьная пресса, 2000. – 96 с. 7.Куликовская Т.А. 40 новых скороговорок. Практикум по улучшению дикции. – М., 2003.
8. Методическое пособие. В помощь начинающим руководителям театральной студии. – Белгород, 2003.

9. Пирогова Л.И. Сборник словесных игр по русскому языку и литературе: Приятное с полезным. – М.: Школьная Пресса, 2003. – 144 с.

10 Театр, где играют дети: Учеб.- метод.пособие для руководителей детских театральных коллективов /Под ред. А.Б.Никитиной.– М.: Гуманит.изд.центр ВЛАДОС, 2001. – 288 с.

11.Чурилова Э.Г. Методика и организация театральной деятельности : Программа и репертуар. - М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2004. – 160 с.

12. Я познаю мир: Театр: Дет. энцикл./ И.А.Андриянова - Голицина. – М.: ООО «Издательство АСТ». –2002. – 445с.

Список литературы, рекомендованной детям, для успешного освоения данной программы.

1. Русские народные сказки Изд-во Росмэн - Пресс 2012 год

2.Вольфангер-фон Кляйст. Н. Э. Шлитт Э. Маскарадный грим для праздников
Издательство Феникс 2005 год

3. И. Медведева, Т.Шишова. «Улыбка судьбы» Москва «Линка-пресс»,2002 г.

4. Энциклопедический словарь юного зрителя. – М., 1989

**Календарно-тематический план модуля «Актерская грамота» «(2023-2024.г.)
1 год обучения**

№	тема	Количество уроков	Тип урока	Содержание урока	Знания, умения, навыки	Вид контроля	По плану
1	«Вводный инструктаж по ТБ, «Традиционная культура, как общественная опора»	2	беседа	Инструктаж о правилах поведения учащихся в ДШИ. Традиции и их значение для общества. Традиция Самарского края	Знание о:ТБ, традиционной культуре	фронтальный	
2	Работа над сценическим вниманием	2	Беседа	Сценическое внимание. Упражнения на тренировку и организацию внимания	Знание темы	Фронтальный	
2	упражнения на развитие внимания	2	Практическое занятие	Упражнения с предметами(передача через бросок, проталкивание, перехват)	Владение внутренней свободой	фронтальный	
3	Повторение и закрепление изученного материала	1	Практическое занятие	Упражнения на внимание, анализ упражнений и их значение для актерского внимания.	Владение внутренней свободой	фронтальный	
4	Развитие сценического внимания в парах	2	Практическое занятие	Сценическое внимание. Упражнения на тренировку и организацию внимания	Владение вниманием	фронтальный	
5	Упражнения в парах с предметами	2	Практическое занятие	Упражнения для постановки спектакля	Владение вниманием	фронтальный	
6	Повторение пройденного материала	1	Практическое занятие	Упражнения на внимание, анализ упражнений и их значение для актерского внимания.	Владение внутренней свободой	фронтальный	
4	Пластическая игра	2	Беседа, практическая работа	Развитие пластического решения образа	Понимание темы	фронтальный	
5	Работа над спектаклем	2	Практическое занятие	Упражнения для постановки спектакля	Владение вниманием	фронтальный	
6	Пластические образы для спектакля	1	Практическое занятие	Упражнения на внимание, анализ упражнений и их значение для актерского внимания в данном спектакле	Владение внутренней свободой	фронтальный	
7	Творческий конкурс	2	комбинированный	Конкурс на свободную тему среди участников коллектива	Владение внутренней свободой	фронтальный	
8	Соревнование на лучший образ	2	Практическое занятие	Сочинение и презентация пластического образа	Владение внутренней свободой	фронтальный	
9	Самый смешной образ	1	комбинированный	Показ , анализ, работа над ошибками	Владение внутренней свободой	фронтальный	
10	Сценическое действие в сценке	2	комбинированный	Сочинение сценического действия	Владение внутренней свободой	фронтальный	

11	Пластически й этюд, как двигатель действия в спектакле	2	комбини рованн ый	Сочинение пластики каждого персонажа спектакля	Владение внутренней свободой	фронта льный	
12	Работа над спектаклем	1	комбини рованн ый	Сочинение сценического действия	Владение внутренней свободой	фронта льный	
13	Упражнения на память сценических действий	2	комбини рованн ый	Многочисленное оттачивание механики сценодвижения	Понимание темы, владение материалом	фронта льный	
14	Сценодвижен ие и пластический образ	2	комбини рованн ый	Сочинение сценического действия	Владение внутренней свободой	фронта льный	
15	Повторение пройденного материала	1	комбини рованн ый	Многочисленное оттачивание механики сценодвижения	Понимание темы, владение материалом	фронта льный	
16	Диалог персонажей	2	Комбин ированн ый	Персонажи и их отличия	Понимание темы	фронта льный	
17	Работа в парах	2	Комбин ированн ый	Пластические упражнения в парах	Понимание темы, владение материалом	фронта льный	
18	Работа актеров в сценодвижен ии	1	комбини рованн ый	Работа над развитием сценодвижения	Понимание темы	фронта льный	
19	Работа над спектаклем	2	Комбин ированн ый	Чтение текста по ролям	Знание материала,	фронта льный	
20	Работа с текстом	2	комбини рованн ый	Чтение текста по ролям	Понимание темы	фронта льный	
21	Работа с текстом , разбор образов	1	Комбин ированн ый	Продолжение чтение текста по ролям, анализ образов	Знание материала,	фронта льный	
22	Работа над ролями	2	комбини рованн ый	Работа над действием с ролевой игрой	Владение материалом	фронта льный	
23	Внутреннее содержание образа	2	Комбин ированн ый	анализ образов, работа над разводки действия	Знание материала,	фронта льный	
24	Постановка спектакля	1	комбини рованн ый	Работа над действием с ролевой игрой	Владение материалом	фронта льный	

			й				
25	Упражнения на релаксацию	2	Комбинированный	Работа над мышечным расслаблением	Владение над телесной зажатостью	фронтальный	
26	Концентрация и релаксация	2	комбинированный	Работа над развитием костно-мышечного аппарата	Владение материалом	фронтальный	
27	Повторение пройденного материала	1	Комбинированный	От расслаблении до концентрации. Мозговой и мышечный тонус	Владение над телесной зажатостью	фронтальный	
28	Игровой тренинг	2	комбинированный	Работа с раскрытия мышечной зажатости	Владение над телесной зажатостью	фронтальный	
29	Развитие эмоционального образа	2	комбинированный	Работа с артикуляцией речевого аппарата	Владение материалом	фронтальный	
30	Работа над спектаклем	1	комбинированный	Постановка спектакля	Знание материала,	фронтальный	
31	На что похож мой образ	2	комбинированный	Работа над пластическим решением образа)	Умение показать свой образ	Фронтальный	
32	Конкурс- игра	2	Комбинированный	Творческая мастерская на уроке	Владение материалом	фронтальный	
33	Пластические образы в группе	1	комбинированный	Творческая мастерская на уроке	Знание материала,	фронтальный	
34	Взаимодействие с партнером	2	комбинированный	Работа над партнерским общением	Умение вести актерский диалог	фронтальный	
35	Взаимодействие актеров в спектакле	2	Комбинированный	Работа над выстраиванием сценического диалога	Владение материалом	фронтальный	
36	Работа над спектаклем	1	комбинированный	Постановка спектакля	Знание материала,	фронтальный	
37	Работа над текстом в группе	2	Комбинированный	Развитие внимания в групповой работе	Понимание и владение темой	Фронтальный	
38	чтение текста в действии	2	Комбинированный	Работа над выстраиванием сценического диалога в мизансценах	Владение материалом	фронтальный	
39	Работа над спектаклем	1	комбинированный	Постановка спектакля	Знание материала,	фронтальный	

			й				
40	Пластическая пауза	2	комбинированный	Пластические контакты и их значения	Понимание и владение темой	фронтальный	
41	Значение пластической паузы	2	Комбинированный	Работа над выстраиванием сценического диалога в мизансценах	Владение материалом	фронтальный	
42	Работа над спектаклем	1	комбинированный	Постановка спектакля	Знание материала,	фронтальный	
43	Работой над мизансценой	2	Комбинированный	Действия в мизансцене	Владение сценическими пространствами	Фронтальный	
44	Мизансцена двигатель действия спектакля	2	Комбинированный	Работа над выстраиванием сценического диалога в мизансценах, варианты мизансцен	Владение материалом	фронтальный	
45	Как построить мизансцену	1	комбинированный	Постановка спектакля	Знание материала,	фронтальный	
46	Органичность в мизансцене, смена мизансцен	2	комбинированный	Действия в мизансцене	Владение сценическими пространствами	фронтальный	
47	Смена действия	2	Комбинированный	Работа над выстраиванием действий в спектакле	Владение материалом	фронтальный	
48	Постановка спектакля	1	комбинированный	Постановка спектакля	Знание материала,	фронтальный	
49	Три круга внимания	2	комбинированный	Работа над большим, средним и малым кругами внимания	Владение сценическими пространствами	Фронтальный	
50	Внешний круг внимания	2	Комбинированный	Определение внешнего круга, работа с ним.	Владение материалом	фронтальный	
51	Средний – круг внимания вокруг актера	1	комбинированный	Определение среднего круга внимания и работа с ним	Знание материала,	фронтальный	
52	Упражнения на концентрация внимания	2	комбинированный	Тренировка на круги внимания	Владение сценическими пространствами	фронтальный	
53	Внутренний круг	2	Комбинированный	Определение внутреннего(внутри своего сознания) круга, работа с ним.	Владение материалом	фронтальный	

	внимания		ый				
54	Три круга внимания – повторение , закрепление	1	комбинированный	Пластический образ на тему «Три круга внимания»	Знание материала,	фронтальный	
55	Работа над текстом по средствам образа	2	Комбинированный	Образ персонажа и его характеристика. Понятие характеристики.	Знание текста, понимание персонажа	Фронтальный	
56	Развитие образа литературного персонажа	2	Комбинированный	. работа с образами постановки	Владение материалом	фронтальный	
57	Повторение и закрепление пройденного	1	комбинированный	Практическая работа над образами, анализ, работа над ошибками	Знание материала,	фронтальный	
58	Работа над характером и пластикой образа	2	комбинированный	Внутренняя и внешняя характеристика. Этапы создания образа героя. Упражнения: «Смешной», «Грустный», «Злой», «Добрый».	Знание текста, понимание персонажа	фронтальный	
59	Формирование характера образа	2	Комбинированный	Авторский замысел и образ	Владение материалом	фронтальный	
60	Работа над характером образа	1	комбинированный	Продолжение работы над развитием образа в спектакле	Знание материала,	фронтальный	
61	Работа над спектаклем	2	комбинированный	Продолжение работы над текстом спектакля	Владение исполняемым материалом	Фронтальный	
62	Работа над действием	2	комбинированный	Продолжение работы над развитием образа в спектакле	Знание материала,	фронтальный	
63	Продолжение работы над действием	1	комбинированный	Работа над формированием спектакля	Владение исполняемым материалом	Фронтальный	
64	Сценодвижение в спектакле	2	комбинированный	Работа над сценодвижением спектакля	Владение исполняемым материалом в коллективной работе	фронтальный	
65	Сценодвижение и актерская игра с текстом	2	комбинированный	Продолжение работы над развитием образа в спектакле с чтением текста и его амплитуды изречения	Знание материала,	фронтальный	
66	Постановка спектакля	1	комбинированный	Работа над спектаклем	Владение исполняемым	Фронтальный	

			й		м материалом		
67	Работа над декорациями	2	практический	Создание декораций	Умение работать с различными материалами	фронтальный	
68	Работа над эскизом декораций	2	комбинированный	Составление проекта декораций	Знание материала,	фронтальный	
69	Работа над созданием декораций	1	комбинированный	Практическая работа , поиск материалов	Владение исполняемым материалом	Фронтальный	
70	Культура речи	2	комбинированный	Культура речи и ее видов.	Знание темы	Фронтальный	
71	Работа над дикцией	2	комбинированный	Упражнение для губ и языка	Знание материала,	фронтальный	
72	Артикуляция речи в формировании и актерского образа	1	комбинированный	Продолжение формирования актерского мастерства	Владение исполняемым материалом	Фронтальный	
73	Основные качества речи	2	комбинированный	Культура речи и ее характеристики	Знание и владение темой	фронтальный	
74	Механика дыхания в диклокации	2	беседа	Упражнение на дыхание	Знание темы	Фронтальный	
75	Работа над произношением текста	1	комбинированный	Произношение скороговорок с темпе в разных характерах.	Знание материала,	фронтальный	
76	риторика	2	комбинированный	Риторика и ее сила воздействия	Знание, владение темой	Фронтальный	
77	Риторика в помощь подготовки сценического образа	2	беседа	Упражнение на дыхание в работе над образом	Знание темы	Фронтальный	
78	Повторение учебного материала	1	комбинированный	Произношение скороговорок с темпе в разных характерах, анализ , работа над ошибками	Знание материала,	фронтальный	
79	Риторика в сценическом действии	2	комбинированный	Риторика и ее сила воздействия	Знание , владение темой	фронтальный	

80	Работа над спектаклем	2	комбинированный	Постановка спектакля	Знание материала,	фронтальный	
81	Создание костюмов для спектакля	1	комбинированный	Работа над проектом эскизов костюмов	Знание , владение темой	фронтальный	
82	Изготовление сценических костюмов	2	Комбинированный	Работа над создание сценического костюма	Владение дыханием	Фронтальный	
83	Подготовка спектакля к показу	2	комбинированный	Работа над спектаклем	Знание материала,	фронтальный	
84	Работа над музыкальным сопровождением	1	комбинированный	Поиск музыки для спектакля	Знание , владение темой	фронтальный	
85	Работа над световым оформлением спектакля	2	комбинированный	Поиск светового оформления сценического пространства.	Владение дыханием	фронтальный	
86	Продолжение работы над светом	2	Комбинированный	Работа над созданием спектакля	Знание материала,	фронтальный	
87	Музыкально-световое решение спектакля	1	комбинированный	Продолжение работы над созданием спектакля	Знание , владение темой	фронтальный	
88	Дикция в ораторском искусстве	2	Комбинированный	Понятие о дикции, работа над артикуляцией речи в спектакле	Владение дикцией	Фронтальный	
89	Подготовка актеров к спектаклю	2	комбинированный	Продолжение работы над созданием актерского ансамбля	Знание , владение темой	фронтальный	
90	Работа по действиям	1	Комбинированный	Репетиция спектакля по действиям	Владение дикцией и актерской игрой	Фронтальный	
91	Подготовка спектакля к показу	2	комбинированный	Репетиция спектакля по действиям	Владение дикцией и актерской игрой	Фронтальный	
92	Репетиция спектакля	2	Комбинированный	Репетиция спектакля по действиям	Владение дикцией и актерской игрой	Фронтальный	
93	Репетиция в костюмах	1	комбинированный	Репетиция спектакля по действиям	Владение дикцией и актерской	Фронтальный	

					игрой		
94	Генеральная репетиция	2	Комбинированный	Подготовка спектакля к показу	Владение дикцией	Фронтальный	
95	Работа над ошибками	2	Комбинированный	Репетиция спектакля по действиям	Владение дикцией и актерской игрой	Фронтальный	
96	Закрепление пройденного материала, коррекция действий	1	комбинированный	Репетиция спектакля по действиям	Владение дикцией и актерской игрой	Фронтальный	
97	Подготовка к	2	комбини	Подготовка к контрольному занятию	Знание и	фронта	
	показу спектакля		ированный		владение материалом	льный	
98	Показ спектакля	2		Показ спектакля зрительской аудитории	Знание и владение материалом	Фронтальный	
99	Анализ спектакля	1		Работа над ошибками	Знание и владение материалом	фронтальный	
100	Посещение театра	5	Комбинированный	Просмотр спектакля , анализ .	Знание и Исполнение ролей	фронтальный	
		180					

Календарно-тематический план модуля « История театра» (2021-2022уч.г.)

№	тема	Количество уроков	Тип урока	Содержание урока	Знания, умения, навыки	Вид контроля	По плану
1	Что такое театр	1	беседа	Театра вокруг нас, театра и зритель. Значение театрального искусства для человечества	Знание учебного материала	фронтальный	
2	Жанры и виды театрального искусства	1	беседа	Жанры и виды театрального искусства. Рассказ о видах театрального искусства: музыкальный театр, драматический театр, балетный театр, оперный театр	Знание учебного материала	фронтальный	
3	Театра Древней Греции	1	беседа	Рассказ и база и почва на которой выросла культура всей Европы, оказала влияние на литературу, скульптуру, архитектуру других поколений.	Знание учебного материала	фронтальный	
4	Театр Древнего Рима	1	беседа	Творчество Лилия Андронника- актер пантомимы. Искусство танца и гладиаторских боев.	Знание учебного материала	фронтальный	

5	От античности до средневековья	1	беседа	От Античности до средневековья. Зарождение Христианской культуры. Гонения на забавы и увеселения.	Знание учебного материала	фронтальный	
6	Театр Гистрионов	1	беседа	Синтетические актеры. «Театра на колесах»	Знание учебного материала	фронтальный	
7	Театра эпохи Возрождения	1	беседа	Зарождение стационарного театра. «Процессии», «Карнаваль», «Маскарады», «Рыцарские турниры»	Знание учебного материала	фронтальный	
8	«Комедия масок»	1	беседа	Театр эпохи Екатерины Медичи. Театр драмы и комедии, где разыгрывались сюжеты древних мифов и религиозных тем. Французский театр «Де-кур»-слияние музыки, оперы и балета.	Знание учебного материала	фронтальный	
9	Театр Мольера	1	беседа	Мольер -первый драматург, представивший современников в сюжетах своих спектаклей	Знание учебного материала	фронтальный	
10	Зарождение и развитие балетного театра	1	беседа	Парижская Королевская академия музыки и танца и ее значение в развитии театрального искусства	Знание учебного материала	фронтальный	
11	Просмотр фрагментов балетных спектаклей	1	беседа	Просмотр фрагментов балетного спектакля: « Капеллия», «Щелкунчик»	Знание учебного материала	фронтальный	
12	Зарождение и развитие оперного театра	1	беседа	Разделение балета на три ветви. Первые оперные постановки.	Знание учебного материала	фронтальный	
13	Просмотр фрагментов оперных спектаклей	1	беседа	Просмотр фрагментов оперных спектаклей: «Свадьба Фигаро» А.Моцарт, «Риголетто» Д.Верди.	Знание учебного материала	фронтальный	
14	Зарождение и развитие отечественного драматического театра. Скоморошество.	1	беседа	Источник зарождения- скоморошество. Петрушка- национальный герой русского скоморошеского театра.	Знание учебного материала	фронтальный	
15	Театр А.М.Романова	1	беседа	Зарождение общественного доступного театра в Москве.	Знание учебного материала	фронтальный	

16	Кремлевский театр в Потешном дворце	1	беседа	Спектакли представляли собой – выходы(entrée)-междусенья(между сценами)	Знание учебного материала	фронтальный	
17	Театр Петра I . Ассамблея – колыбель русского музыкального театра	1	беседа	Реформы Петра I. Обучение светским европейским манерам, развитие театра для общества.	Знание учебного материала	фронтальный	
18	Крепостной театр России	1	беседа	Уникальное явление в мире на рубеже 18-19в., оказавшее огромное влияние на развитие национального, драматического театра.	Знание учебного материала	фронтальный	
19	Театр Шереметьева	1	беседа	. Воспитание универсальных актеров: певцов, танцоров, декламирующих исполнителей. Т.В. Шлыкова – Гранатова,	Знание учебного материала	фронтальный	
20	Выдающийся русский драматический актер М.Щепкин	1	беседа	Основоположник русской актерской школы. Творческая биография.	Знание учебного материала	фронтальный	
21	Развитие национального русского театра	1	беседа	Значение русского театра для развития патриотизма и любви к отечеству в период Отечественной войны 1812г.	Знание учебного материала	фронтальный	
22	Зарождение Малого драматического театра	1	беседа	Зарождение Малого художественного драматического театра. Творческие династии	Знание учебного материала	фронтальный	
23	Малый драматический театр сегодня	1	беседа	Режиссеры, актеры, драматурги, сценографы, театральные художники МХАТа	Знание учебного материала	фронтальный	
24	Выдающиеся русские драматурги	1	беседа	Творчество:Д.И. Фонвизин, Н.В.Гоголь, А.Грибоедов, А.С. Пушкин, М.Ю.Лермонтов, А.Островский, А.П. Чехов.	Знание учебного материала	фронтальный	
25	Просмотр фрагментов спектакля «Недоросль»	1	Просмотр, беседа	Просмотр фрагментов спектакля Д.И.Фонвизина «Недоросль» Анализ социальной темы произведения, актерской игры.	Знание учебного материала	фронтальный	
26	Просмотр фрагментов спектакля «Ревизор»	1	Просмотр, беседа	Просмотр фрагментов спектакля Н.В. Гоголя «Ревизор» . Анализ социальной темы произведения, актерской игры.	Знание учебного материала	фронтальный	

27	Просмотр фрагментов спектакля «Гроза»	1	Просмотр, беседа	Просмотр фрагментов спектакля А.Н.Островского «Гроза» Анализ социальной темы произведения, актерской игры.	Знание учебного материала	фронтальный	
28	Театр Станиславского и Немировича-Данченко (обзор)	1	беседа	Становление нового театра. Формирование новой системы подготовки актеров - «Система Станиславского».	Знание учебного материала	фронтальный	
29	Система Станиславского против системы Мейерхольда	1	беседа	Система К.С.Станиславского против системы В.Мейерхольда. Система проживания образа против системы игры.	Знание учебного материала	фронтальный	
30	Чеховский театр	1	беседа	Значение творчества А.П. Чехова на развитие русского драматического театра в начале 20 века. Художественное и социальное значение его пьес.	Знание учебного материала	фронтальный	
31	Просмотр фрагментов спектакля «Вишневый сад»	1	Просмотр, беседа	Просмотр фрагментов спектакля «Вишневый сад». Анализ социальной темы произведения, актерской игры.	Знание учебного материала	фронтальный	
32	Выдающаяся актриса первой половины 20 века отечественного драматического театра Ф. Раневская,	1	Просмотр, беседа	Творческий путь (видеофильм)	Знание учебного материала	фронтальный	
33	Детский музыкальный театр имени Н.И. Сац	1	беседа	История зарождения театра. Выдающиеся спектакли для детей. Сила художественного слова, музыки и танца.	Знание учебного материала	фронтальный	
34	Просмотр видео-спектакля «Синяя птица»	1	Просмотр, беседа	Просмотр фильма-спектакля «Синяя птица». Анализ и обсуждение постановки.	Знание учебного материала	фронтальный	
35	Просмотр видео – спектакля «Синяя птица»	1	Просмотр, беседа	Просмотр фильма-спектакля «Синяя птица». Анализ и обсуждение постановки.	Знание учебного материала	фронтальный	
36	Посещение театров и музеев	1	Просмотр, беседа	Поездка в театр, анализ увиденного спектакля	Знание учебного материала	фронтальный	
	Всего:	36					

**Календарно-тематический план модуля «Культура и техника речи.
Ритмопластика»
(2021-2022уч.г.)**

№	тема	Количес-т во уроков	Тип урока	Содержание урока	Знания, умения, навыки	Вид контроля	По плану
1	Формы словесного выражения: монолог и диалог.	6	Беседа, комбинированный	Выразительное чтение по ролям монологов и диалогов (отрывки из худ. литературы (басни И.Крылова). Игра «Буриме». Актерский тренинг на развитие умения осуществлять сценическое действие вкуче с монологом и диалогом.	Знание учебного материала, умение вести диалог	фронтальный	
2	Учуь красиво говорить: интонация, динамика, темп речи	6	Практическое занятие	Упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, правильной артикуляции, четкой дикции. Актерский тренинг «Скороговорка». Игра: «Громко-тихо». Упражнение на воспитание сценического голоса.	Знание учебного материала	фронтальный	
3	Сценическое движение. Пантомима	8	Практическое занятие	Игра «Пластические загадки». Мимический тренинг «Гримасы перед зеркалом». Упражнения на пантомимическую выразительность. Упражнения на развитие умений воплощать пластический образ под музыку. Этюды-пантомимы.	Знание учебного материала	фронтальный	
4	Мимика.	4	Беседа. Практическое занятие	Развивать умение пользоваться разнообразной мимикой	Знание учебного материала	фронтальный	
5	Реплики	6	Практическое занятие	Игра: «Громко-тихо». Упражнение на воспитание сценического голоса.	Знание учебного материала	фронтальный	
6	Актёрские жесты	4	Практическое занятие	с помощью жестов и мимики изобразить предметы бытовой техники: Утюг, будильник, чайник, телефон, миксер.	Знание учебного материала	фронтальный	
	Всего:	36					

**Календарно-тематический план модуля «Работа над спектаклем»
(2021-2022.г.)**

№	тема	Количес-т во уроков	Тип урока	Содержание урока	Знания, умения, навыки	Вид контроля	По плану
1	Выбор литературного произведения	4	Беседа	Читка материала. Его разбор, обсуждение.	Знание учебного материала	фронтальный	

2	Работа над текстом	6	Практическое занятие, беседа	Поиск голосовой характеристики героев. Сочетание словесного облика с физическим Читка материала по ролям. Разбор сценария по событиям. Поиск голосовой характеристики героев. Распределение главных и второстепенных лиц и событий. Определение физического облика героев: возрастная характеристика, особенности внешности, походки	Знание текста, Учебного материала	фронтальный	
3	Обыгрывание литературного материала	4	Практическое занятие	Чтение произведения по ролям, деление текста по частям.	Знание текста, понимание персонажа	фронтальный	
4	Мизансценирование	4	Практическое занятие	Ввести понятие «Мизансцена», научить детей работать над мизансценами и запоминать их последовательность Развивать навыки слаженной работы, учить соблюдать основные «законы сцены».	Знание учебного материала	фронтальный	
5	Изготовление реквизита, декораций	4	Практическое занятие	Выявить, кто такие художники; Изготовление декораций, реквизитов	Знание учебного материала	фронтальный	
6	Музыкальное оформление спектакля	4	Практическое занятие	Прослушивание музыки, подбор мелодии во время пауз	Знание учебного материала	фронтальный	
7	Подбор костюмов, грим	8	Практическое занятие	Изготовление костюмов из доступного материала	Знание учебного материала	фронтальный	
8	Репетиция по сценкам	10	Практическое занятие	Репетиция по сценкам	Знание учебного материала	фронтальный	

9	Репетиция по картинам	6	Практическое занятие	Репетиция по картинам	Знание учебного материала	фронтальный	
10	Репетиция со всеми готовыми атрибутами	10	Практическое занятие	Репетиция со всеми готовыми атрибутами	Знание учебного материала	фронтальный	
11	Показ спектакля зрителю	10	Практическое занятие	Встреча со зрителями	Знание учебного материала	фронтальный	
12	Анализ выступления	2		Обсуждение исполнения спектакля, выявления ошибок если таковы есть.	Знание учебного материала	фронтальный	
		72					

Календарно-тематический план модуля «Актерская грамота» «(2021-2022.г.) 2 год обучения

№	тема	Количество уроков	Тип урока	Содержание урока	Знания, умения, навыки	Вид контроля	По плану
1	«Вводный инструктаж по ТБ, «Традиционная культура, как общественная опора»	2	беседа	Инструктаж о правилах поведения учащихся в ДШИ. Традиции и их значение для общества. Традиция Самарского края	Знание о:ТБ, традиционной культуре	фронтальный	
2	Работа над сценическим вниманием	2	Беседа	Сценическое внимание. Упражнения на тренировку и организацию внимания	Знание темы	Фронтальный	
2	упражнения на развитие внимания	2	Практическое занятие	Упражнения с предметами(передача через бросок, проталкивание, перехват)	Владение внутренней свободой	фронтальный	
3	Повторение и закрепление изученного материала	1	Практическое занятие	Упражнения на внимание, анализ упражнений и их значение для актерского внимания.	Владение внутренней свободой	фронтальный	
4	Развитие сценического внимания в парах	2	Практическое занятие	Сценическое внимание. Упражнения на тренировку и организацию внимания	Владение вниманием	фронтальный	
5	Упражнения в парах с предметами	2	Практическое занятие	Упражнения для постановки спектакля	Владение вниманием	фронтальный	
6	Повторение пройденного материала	1	Практическое занятие	Упражнения на внимание, анализ упражнений и их значение для актерского внимания.	Владение внутренней свободой	фронтальный	
4	Пластическая игра	2	Беседа, практическая работа	Развитие пластического решения образа	Понимание темы	фронтальный	
5	Работа над спектаклем	2	Практическое занятие	Упражнения для постановки спектакля	Владение вниманием	фронтальный	

6	Пластические образы для спектакля	1	Практическое занятие	Упражнения на внимание, анализ упражнений и их значение для актерского внимания в данном спектакле	Владение внутренней свободой	фронтальный	
7	Творческий конкурс	2	комбинированный	Конкурс на свободную тему среди участников коллектива	Владение внутренней свободой	фронтальный	
8	Соревнование на лучший образ	2	Практическое занятие	Сочинение и презентация пластического образа	Владение внутренней свободой	фронтальный	
9	Самый смешной образ	1	комбинированный	Показ, анализ, работа над ошибками	Владение внутренней свободой	фронтальный	
10	Сценическое действие в сценке	2	комбинированный	Сочинение сценического действия	Владение внутренней свободой	фронтальный	
11	Пластический этюд, как двигатель действия в спектакле	2	комбинированный	Сочинение пластики каждого персонажа спектакля	Владение внутренней свободой	фронтальный	
12	Работа над спектаклем	1	комбинированный	Сочинение сценического действия	Владение внутренней свободой	фронтальный	
13	Упражнения на память сценических действий	2	комбинированный	Многократное оттачивание механики сценодвижения	Понимание темы, владение материалом	фронтальный	
14	Сценодвижение и пластический образ	2	комбинированный	Сочинение сценического действия	Владение внутренней свободой	фронтальный	
15	Повторение пройденного материала	1	комбинированный	Многократное оттачивание механики сценодвижения	Понимание темы, владение материалом	фронтальный	
16	Диалог персонажей	2	Комбинированный	Персонажи и их отличия	Понимание темы	фронтальный	
17	Работа в парах	2	Комбинированный	Пластические упражнения в парах	Понимание темы, владение материалом	фронтальный	
18	Работа актеров в сценодвижении	1	комбинированный	Работа над развитием сценодвижения	Понимание темы	фронтальный	
19	Работа над спектаклем	2	Комбинированный	Чтение текста по ролям	Знание материала,	фронтальный	
20	Работа с текстом	2	комбинированный	Чтение текста по ролям	Понимание темы	фронтальный	
21	Работа с текстом,	1	Комбинированный	Продолжение чтение текста по ролям, анализ образов	Знание материала,	фронтальный	

	разбор образов		ый				
22	Работа над ролями	2	комбинированный	Работа над действием с ролевой игрой	Владение материалом	фронтальный	
23	Внутреннее содержание образа	2	Комбинированный	анализ образов, работа над разводки действия	Знание материала,	фронтальный	
24	Постановка спектакля	1	комбинированный	Работа над действием с ролевой игрой	Владение материалом	фронтальный	
25	Упражнения на релаксацию	2	Комбинированный	Работа над мышечным расслаблением	Владение над телесной зажатостью	фронтальный	
26	Концентрация и релаксация	2	комбинированный	Работа над развитием костно-мышечного аппарата	Владение материалом	фронтальный	
27	Повторение пройденного материала	1	Комбинированный	От расслаблении до концентрации. Мозговой и мышечный тонус	Владение над телесной зажатостью	фронтальный	
28	Игровой тренинг	2	комбинированный	Работа с раскрытия мышечной зажатости	Владение над телесной зажатостью	фронтальный	
29	Развитие эмоционального образа	2	комбинированный	Работа с артикуляцией речевого аппарата	Владение материалом	фронтальный	
30	Работа над спектаклем	1	комбинированный	Постановка спектакля	Знание материала,	фронтальный	
31	На что похож мой образ	2	комбинированный	Работа над пластическим решением образа)	Умение показать свой образ	Фронтальный	
32	Конкурс- игра	2	Комбинированный	Творческая мастерская на уроке	Владение материалом	фронтальный	
33	Пластические образы в группе	1	комбинированный	Творческая мастерская на уроке	Знание материала,	фронтальный	
34	Взаимодействие с партнером	2	комбинированный	Работа над партнерским общением	Умение вести актерский диалог	фронтальный	
35	Взаимодействие актеров в спектакле	2	Комбинированный	Работа над выстраиванием сценического диалога	Владение материалом	фронтальный	
36	Работа над спектаклем	1	комбинированный	Постановка спектакля	Знание материала,	фронтальный	

			й				
37	Работа над текстом в группе	2	Комбинированный	Развитие внимания в групповой работе	Понимание и владение темой	Фронтальный	
38	Чтение текста в действии	2	Комбинированный	Работа над выстраиванием сценического диалога в мизансценах	Владение материалом	фронтальный	
39	Работа над спектаклем	1	комбинированный	Постановка спектакля	Знание материала,	фронтальный	
40	Пластическая пауза	2	комбинированный	Пластические контакты и их значения	Понимание и владение темой	фронтальный	
41	Значение пластической паузы	2	Комбинированный	Работа над выстраиванием сценического диалога в мизансценах	Владение материалом	фронтальный	
42	Работа над спектаклем	1	комбинированный	Постановка спектакля	Знание материала,	фронтальный	
43	Работой над мизансценой	2	Комбинированный	Действия в мизансцене	Владение сценическим пространством	Фронтальный	
44	Мизансцена двигатель действия спектакля	2	Комбинированный	Работа над выстраиванием сценического диалога в мизансценах, варианты мизансцен	Владение материалом	фронтальный	
45	Как построить мизансцену	1	комбинированный	Постановка спектакля	Знание материала,	фронтальный	
46	Органичность в мизансцене, смена мизансцен	2	комбинированный	Действия в мизансцене	Владение сценическим пространством	фронтальный	
47	Смена действия	2	Комбинированный	Работа над выстраиванием действий в спектакле	Владение материалом	фронтальный	
48	Постановка спектакля	1	комбинированный	Постановка спектакля	Знание материала,	фронтальный	
49	Три круга внимания	2	комбинированный	Работа над большим, средним и малым кругами внимания	Владение сценическим пространством	Фронтальный	
50	Внешний круг внимания	2	Комбинированный	Определение внешнего круга, работа с ним.	Владение материалом	фронтальный	

			ый				
51	Средний – круг внимания вокруг актера	1	комбинированный	Определение среднего круга внимания и работа с ним	Знание материала,	фронтальный	
52	Упражнения на концентрация внимания	2	комбинированный	Тренировка на круги внимания	Владение сценическими пространствами	фронтальный	
53	Внутренний круг внимания	2	Комбинированный	Определение внутреннего(внутри своего сознания) круга, работа с ним.	Владение материалом	фронтальный	
54	Три круга внимание – повторение , закрепление	1	комбинированный	Пластический образ на тему «Три круга внимания»	Знание материала,	фронтальный	
55	Работа над текстом по средствам образа	2	Комбинированный	Образ персонажа и его характеристика. Понятие характеристики.	Знание текста, понимание персонажа	Фронтальный	
56	Развитие образа литературного персонажа	2	Комбинированный	. работа с образами постановки	Владение материалом	фронтальный	
57	Повторение и закрепление пройденного	1	комбинированный	Практическая работа над образами, анализ, работа над ошибками	Знание материала,	фронтальный	
58	Работа над характером и пластикой образа	2	комбинированный	Внутренняя и внешняя характеристика. Этапы создания образа героя. Упражнения: «Смешной», «Грустный», «Злой», «Добрый».	Знание текста, понимание персонажа	фронтальный	
59	Формирование характера образа	2	Комбинированный	Авторский замысел и образ	Владение материалом	фронтальный	
60	Работа над характером образа	1	комбинированный	Продолжение работы над развитием образа в спектакле	Знание материала,	фронтальный	
61	Работа над спектаклем	2	комбинированный	Продолжение работы над текстом спектакля	Владение исполняемым материалом	Фронтальный	
62	Работа над действием	2	комбинированный	Продолжение работы над развитием образа в спектакле	Знание материала,	фронтальный	
63	Продолжение работы над действием	1	комбинированный	Работа над формированием спектакля	Владение исполняемым материалом	Фронтальный	

64	Сценодвижение в спектакле	2	комбинированной	Работа над сценодвижением спектакля	Владение исполняемым материалом в коллективной работе	фронтальный	
65	Сценодвижение и актерская игра с текстом	2	комбинированной	Продолжение работы над развитием образа в спектакле с чтением текста и его амплитуды изречения	Знание материала,	фронтальный	
66	Постановка спектакля	1	комбинированной	Работа над спектаклем	Владение исполняемым материалом	Фронтальный	
67	Работа над декорациями	2	практический	Создание декораций	Умение работать с различными материалами и	фронтальный	
68	Работа над эскизом декораций	2	комбинированной	Составление проекта декораций	Знание материала,	фронтальный	
69	Работа над созданием декораций	1	комбинированной	Практическая работа, поиск материалов	Владение исполняемым материалом	Фронтальный	
70	Культура речи	2	комбинированной	Культура речи и ее видов.	Знание темы	Фронтальный	
71	Работа над дикцией	2	комбинированной	Упражнение для губ и языка	Знание материала,	фронтальный	
72	Артикуляция речи в формировании и актерского образа	1	комбинированной	Продолжение формирования актерского мастерства	Владение исполняемым материалом	Фронтальный	
73	Основные качества речи	2	комбинированной	Культура речи и ее характеристики	Знание и владение темой	фронтальный	
74	Механика дыхания в диклокации	2	беседа	Упражнение на дыхание	Знание темы	Фронтальный	
75	Работа над произношением текста	1	комбинированной	Произношение скороговорок с темпе в разных характерах.	Знание материала,	фронтальный	
76	риторика	2	комбинированной	Риторика и ее сила воздействия	Знание, владение темой	Фронтальный	

77	Риторика в помощь подготовки сценического образа	2	беседа	Упражнение на дыхание в работе над образом	Знание темы	Фронтальный	
78	Повторение учебного материала	1	комбинированный	Произношение скороговорок с темпе в разных характерах, анализ , работа над ошибками	Знание материала,	фронтальный	
79	Риторика в сценическом действии	2	комбинированный	Риторика и ее сила воздействия	Знание , владение темой	фронтальный	
80	Работа над спектаклем	2	комбинированный	Постановка спектакля	Знание материала,	фронтальный	
81	Создание костюмов для спектакля	1	комбинированный	Работа над проектом эскизов костюмов	Знание , владение темой	фронтальный	
82	Изготовление сценических костюмов	2	Комбинированный	Работа над создание сценического костюма	Владение дыханием	Фронтальный	
83	Подготовка спектакля к показу	2	комбинированный	Работа над спектаклем	Знание материала,	фронтальный	
84	Работа над музыкальным сопровождением	1	комбинированный	Поиск музыки для спектакля	Знание , владение темой	фронтальный	
85	Работа над световым оформлением спектакля	2	комбинированный	Поиск светового оформления сценического пространства.	Владение дыханием	фронтальный	
86	Продолжение работы над светом	2	Комбинированный	Работа над созданием спектакля	Знание материала,	фронтальный	
87	Музыкально-световое решение спектакля	1	комбинированный	Продолжение работы над созданием спектакля	Знание , владение темой	фронтальный	
88	Дикция в ораторском искусстве	2	Комбинированный	Понятие о дикции, работа над артикуляцией речи в спектакле	Владение дикцией	Фронтальный	
89	Подготовка актеров к спектаклю	2	комбинированный	Продолжение работы над созданием актерского ансамбля	Знание , владение темой	фронтальный	
90	Работа по действиям	1	Комбинированный	Репетиция спектакля по действиям	Владение дикцией и актерской игрой	Фронтальный	

91	Подготовка спектакля к показу	2	комбинированный	Репетиция спектакля по действиям	Владение дикцией и актерской игрой	Фронтальный	
92	Репетиция спектакля	2	Комбинированный	Репетиция спектакля по действиям	Владение дикцией и актерской игрой	Фронтальный	
93	Репетиция в костюмах	1	комбинированный	Репетиция спектакля по действиям	Владение дикцией и актерской игрой	Фронтальный	
94	Генеральная репетиция	2	Комбинированный	Подготовка спектакля к показу	Владение дикцией	Фронтальный	
95	Работа над ошибками	2	Комбинированный	Репетиция спектакля по действиям	Владение дикцией и актерской игрой	Фронтальный	
96	Закрепление пройденного материала, коррекция действий	1	комбинированный	Репетиция спектакля по действиям	Владение дикцией и актерской игрой	Фронтальный	
97	Подготовка к показу спектакля	2	комбинированный	Подготовка к контрольному занятию	Знание и владение материалом	фронтальный	
98	Показ спектакля	2		Показ спектакля зрительской аудитории	Знание и владение материалом	Фронтальный	
99	Анализ спектакля	1		Работа над ошибками	Знание и владение материалом	фронтальный	
100	Посещение театра	5	Комбинированный	Просмотр спектакля , анализ .	Знание и Исполнение ролей	фронтальный	
		180					

**Календарно-тематический план модуля « История театра» (2021-2022уч.г.)
2 год обучения**

№	тема	Количество уроков	Тип урока	Содержание урока	Знания, умения, навыки	Вид контроля	По плану
---	------	-------------------	-----------	------------------	------------------------	--------------	----------

1	Что такое театра	1	беседа	Театра вокруг нас, театра и зритель. Значение театрального искусства для человечества	Знание учебного материала	фронтальный	
2	Жанры и виды театрального искусства	1	беседа	Жанры и виды театрального искусства. Рассказ о видах театрального искусства: музыкальный театр, драматический театр, балетный театр, оперный театр	Знание учебного материала	фронтальный	
3	Театра Древней Греции	1	беседа	Рассказ и базе и почва на которой выросла культура всей Европы, оказала влияние на литературу, скульптуру, архитектуру других поколений.	Знание учебного материала	фронтальный	
4	Театр Древнего Рима	1	беседа	Творчество Лилия Андронника- актер пантомимы. Искусство танца и гладиаторских боев.	Знание учебного материала	фронтальный	
5	От античности до средневековья	1	беседа	От Античности до средневековья. Зарождение Христианской культуры. Гонения на забавы и увеселения.	Знание учебного материала	фронтальный	
6	Театр Гистрионов	1	беседа	Синтетические актеры. «Театра на колесах»	Знание учебного материала	фронтальный	
7	Театра эпохи Возрождения	1	беседа	Зарождение стационарного театра. «Процессии», «Карнавалы», «Маскарады», «Рыцарские турниры»	Знание учебного материала	фронтальный	
8	«Комедия масок»	1	беседа	Театр эпохи Екатерины Медичи. Театр драмы и комедии, где разыгрывались сюжеты древних мифов и религиозных тем. Французский театр «Де-кур»- слияние музыки , оперы и балета.	Знание учебного материала	фронтальный	
9	Театр Мольера	1	беседа	Мольер -первый драматург, представивший современников в сюжетах своих спектаклей	Знание учебного материала	фронтальный	
10	Зарождение и развитие балетного театра	1	беседа	Парижская Королевская академия музыки и танца и ее значение в развитии театрального искусства	Знание учебного материала	фронтальный	
11	Просмотр фрагментов балетных спектаклей	1	беседа	Просмотр фрагментов балетного спектакля: « Капеллия», «Щелкунчик»	Знание учебного материала	фронтальный	
12	Зарождение и развитие оперного театра	1	беседа	Разделение балета на три ветви. Первые оперные постановки.	Знание учебного материала	фронтальный	
13	Просмотр фрагментов оперных спектаклей	1	беседа	Просмотр фрагментов оперных спектаклей: «Свадьба Фигаро» А.Моцарт, «Риголетто» Д.Верди.	Знание учебного материала	фронтальный	

14	Зарождение и развитие отечественного драматического театра. Скоморошество.	1	беседа	Источник зарождения- скоморошество. Петрушка- национальный герой русского скоморошеского театра.	Знание учебного материала	фронтальный	
15	Театр А.М.Романова	1	беседа	Зарождение общественного доступного театра в Москве.	Знание учебного материала	фронтальный	
16	Кремлевский театр в Потешном дворце	1	беседа	Спектакли представляли собой – выходы(entrée)- междусенья(между сценами)	Знание учебного материала	фронтальный	
17	Театр Петра I . Ассамблеи – колыбель русского музыкального театра	1	беседа	Реформы Петра I. Обучение светским европейским манерам, развитие театра для общества.	Знание учебного материала	фронтальный	
18	Крепостной театр России	1	беседа	Уникальное явление в мире на рубеже 18-19в., оказавшее огромное влияние на развитие национального, драматического театра.	Знание учебного материала	фронтальный	
19	Театр Шереметьева	1	беседа	. Воспитание универсальных актеров: певцов, танцоров, декламирующих исполнителей. Т.В. Шлыкова – Гранатова,	Знание учебного материала	фронтальный	
20	Выдающийся русский драматический актер М.Щепкин	1	беседа	Основоположник русской актерской школы. Творческая биография.	Знание учебного материала	фронтальный	
21	Развитие национального русского театра	1	беседа	Значение русского театра для развития патриотизма и любви к отечеству в период Отечественной войны 1812г.	Знание учебного материала	фронтальный	
22	Зарождение Малого драматического театра	1	беседа	Зарождение Малого художественного драматического театра. Творческие династии	Знание учебного материала	фронтальный	
23	Малый драматический театр сегодня	1	беседа	Режиссеры, актеры, драматурги, сценографы, театральные художники МХАТа	Знание учебного материала	фронтальный	
24	Выдающиеся русские драматурги	1	беседа	Творчество:Д.И. Фонвизин, Н.В.Гоголь, А.Грибоедов, А.С. Пушкин, М.Ю.Лермонтов, А.Островский, А.П. Чехов.	Знание учебного материала	фронтальный	

25	Просмотр фрагментов спектакля «Недоросль»	1	Просмотр, беседа	Просмотр фрагментов спектакля Д.И.Фонвизина «Недоросль» Анализ социальной темы произведения, актерской игры.	Знание учебного материала	фронтальный	
26	Просмотр фрагментов спектакля «Ревизор»	1	Просмотр, беседа	Просмотр фрагментов спектакля Н.В. Гоголя «Ревизор». Анализ социальной темы произведения, актерской игры.	Знание учебного материала	фронтальный	
27	Просмотр фрагментов спектакля «Гроза»	1	Просмотр, беседа	Просмотр фрагментов спектакля А.Н.Островского «Гроза» Анализ социальной темы произведения, актерской игры.	Знание учебного материала	фронтальный	
28	Театр Станиславского и Немировича-Данченко (обзор)	1	беседа	Становление нового театра. Формирование новой системы подготовки актеров- «Системы Станиславского».	Знание учебного материала	фронтальный	
29	Система Станиславского против системы Мейерхольда	1	беседа	Система К.С.Станиславского против системы В.Мейерхольда. Система проживания образа против системы игры.	Знание учебного материала	фронтальный	
30	Чеховский театр	1	беседа	Значение творчества А.П. Чехова на развитие русского драматического театра в начале 20 века. Художественное и социальное значение его пьес.	Знание учебного материала	фронтальный	
31	Просмотр фрагментов спектакля «Вишневый сад»	1	Просмотр, беседа	Просмотр фрагментов спектакля «Вишневый сад». Анализ социальной темы произведения, актерской игры.	Знание учебного материала	фронтальный	
32	Выдающаяся актриса первой половины 20 века отечественного драматического театра Ф. Раневская,	1	Просмотр, беседа	Творческий путь (видеофильм)	Знание учебного материала	фронтальный	
33	Детский музыкальный театр имени Н.И. Сац	1	беседа	История зарождения театра. Выдающиеся спектакли для детей. Сила художественного слова, музыки и танца.	Знание учебного материала	фронтальный	
34	Просмотр видео- спектакля «Синяя птица»	1	Просмотр, беседа	Просмотр фильма-спектакля «Синяя птица». Анализ и обсуждение постановки.	Знание учебного материала	фронтальный	

35	Просмотр видео – спектакля «Синяя птица»	1	Просмотр, беседа	Просмотр фильма-спектакля «Синяя птица». Анализ и обсуждение постановки.	Знание учебного материала	фронтальный	
36	Посещение театров и музеев	1	Просмотр, беседа	Поездка в театр, анализ увиденного спектакля	Знание учебного материала	фронтальный	
	Всего:	36					

**Календарно-тематический план модуля «Культура и техника речи.
Ритмопластика»
(2021-2022уч.г.)
2 год обучения**

№	тема	Количество уроков	Тип урока	Содержание урока	Знания, умения, навыки	Вид контроля	По плану
1	Формы словесного выражения: монолог и диалог.	6	Беседа, комбинированный	Выразительное чтение по ролям монологов и диалогов (отрывки из худ. литературы (басни И.Крылова). Игра «Буриме»). Актерский тренинг на развитие умения осуществлять сценическое действие вкуче с монологом и диалогом.	Знание учебного материала, умение вести диалог	фронтальный	
2	Учусь красиво говорить: интонация, динамика, темп речи	6	Практическое занятие	Упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, правильной артикуляции, четкой дикции. Актерский тренинг «Скороговорка». Игра: «Громко-тихо». Упражнение на воспитание сценического голоса.	Знание учебного материала	фронтальный	
3	Сценическое движение. Пантомима	8	Практическое занятие	Игра «Пластические загадки». Мимический тренинг «Гримасы перед зеркалом». Упражнения на пантомимическую выразительность. Упражнения на развитие умений воплощать пластический образ под музыку. Этюды-пантомимы.	Знание учебного материала	фронтальный	
4	Мимика.	4	Беседа. Практическое занятие	Развивать умение пользоваться разнообразной мимикой	Знание учебного материала	фронтальный	
5	Реплики	6	Практическое занятие	Игра: «Громко-тихо». Упражнение на воспитание сценического голоса.	Знание учебного материала	фронтальный	
6	Актёрские жесты	4	Практическое занятие	с помощью жестов и мимики изобразить предметы бытовой техники: Утюг, будильник, чайник, телефон, миксер.	Знание учебного материала	фронтальный	
	Всего:	36					

**Календарно-тематический план модуля «Работа над спектаклем»
(2021-2022.г.)
2 год обучения**

№	тема	Количество уроков	Тип урока	Содержание урока	Знания, умения, навыки	Вид контроля	По плану
1	Выбор литературного произведения	4	Беседа	Читка материала. Его разбор, обсуждение.	Знание учебного материала	фронтальный	
2	Работа над текстом	6	Практическое занятие, беседа	Поиск голосовой характеристики героев. Сочетание словесного облика с физическим Читка материала по ролям. Разбор сценария по событиям. Поиск голосовой характеристики героев. Распределение главных и второстепенных лиц и событий. Определение физического облика героев: возрастная характеристика, особенности внешности, походки	Знание текста, Учебного материала	фронтальный	
3	Обыгрывание литературного материала	4	Практическое занятие	Чтение произведения по ролям, деление текста по частям.	Знание текста, понимание персонажа	фронтальный	
4	Мизансценирование	4	Практическое занятие	Ввести понятие «Мизансцена», научить детей работать над мизансценами и запоминать их последовательность Развивать навыки слаженной работы, учить соблюдать основные «законы сцены».	Знание учебного материала	фронтальный	

5	Изготовление реквизита, декораций	4	Практическое занятие	Выявить, кто такие художники; Изготовление декораций, реквизитов	Знание учебного материала	фронтальный	
6	Музыкальное оформление спектакля	4	Практическое занятие	Прослушивание музыки, подбор мелодии во время пауз	Знание учебного материала	фронтальный	
7	Подбор костюмов, грим	8	Практическое занятие	Изготовление костюмов из доступного материала	Знание учебного материала	фронтальный	
8	Репетиция по сценам	10	Практическое занятие	Репетиция по сценам	Знание учебного материала	фронтальный	
9	Репетиция по картинам	6	Практическое занятие	Репетиция по картинам	Знание учебного материала	фронтальный	
10	Репетиция со всеми готовыми атрибутами	10	Практическое занятие	Репетиция со всеми готовыми атрибутами	Знание учебного материала	фронтальный	
11	Показ спектакля зрителю	10	Практическое занятие	Встреча со зрителями	Знание учебного материала	фронтальный	
12	Анализ выступления	2		Обсуждение исполнения спектакля, выявления ошибок если таковы есть.	Знание учебного материала	фронтальный	
		72					

Методика «Готовность к саморазвитию»

(по С.Грачеву)

Цель: определить степень сформированности навыков саморазвития учащихся.

Инструкция. Дорогой друг! Тебе предлагается оценить следующие высказывания. Определи наличие или отсутствие у себя приведенных ниже качеств знаком (+) или (-):

1. У меня часто появляется желание больше узнать о себе.

Я считаю, что мне нет необходимости в чем-то меняться

2. Я уверен в своих силах.

3. Я верю, что все задуманное мною осуществится.

4. У меня нет желания знать свои плюсы и минусы.
5. В моих планах я чаще надеюсь на удачу, чем на себя.
6. Я хочу лучше и эффективнее работать.
7. Я умею заставить себя, когда надо работать.
8. Мои неудачи во многом связаны с неумением это делать.
9. Я интересуюсь с мнением других о моих качествах и возможностях.
11. Мне трудно самостоятельно добиться задуманного и воспитать себя.
12. В любом деле я не боюсь неудач и ошибок.
13. Мои качества и умения соответствуют требованиям моей будущей профессии.
14. Обстоятельства сильнее меня, даже если я очень хочу что-то сделать.

Обработка и интерпретация данных:

Посчитайте количество совпадений ответов с ключом дешифратором.

Ключ: 1. (+); 2. (-); 3. (+); 4 (+); 5. (-); 6. (-); 7. (+); 8. (+); 9. (+); 10. (+); 11. (-); 12. (+); 13. (-); 14. (-).

При совпадении каждого ответа со значением ключа выставляется 1 балл. Готовность «Хочу знать себя» - 7 баллов (совпадение ответов 1,2,5,7,9,10,13). Готовность «Могу совершенствоваться» - 7 баллов (совпадение ответов 3,4,6,8,11,12,14).

Как я вижу себя (А. И. САВЕНКОВ) Методика самооценки для обучающегося

Инструкция. Пожалуйста, отметьте свое согласие или несогласие утверждением:

- «Да»

- Скорее нет;

- Нет.

1. Я люблю собирать и разбирать разные предметы.
2. Мне нравится обдумывать что-то в уме, решать арифметические задачи.
3. Я люблю работать над особыми проектами.
4. Мне нравится обсуждать разные идеи.
5. Я испытываю удовольствие от того, что представляю себя героем рассказа или книги, которую читаю.

6. У меня хорошее чувство юмора.
7. Моя работа всегда особенная.
8. У меня появляется много идей при решении проблемы.
9. Я умею планировать то, что я хочу сделать, и придерживаюсь своего плана.
10. Я не против того, чтобы отличаться от других людей.
11. Мне нравится учить то, что отличается от обычных заданий, или то, что трудно.
12. Я часто прибегаю к музыке, рисованию или игре, чтобы показать свои чувства.
13. Мне не нравится соглашаться с кем-нибудь без того, чтобы обдумать это. 14. Я часто высказываю свое отношение к чему-то, даже если считаю, что другим это не понравится.
15. Я трачу больше времени, чем мне надо, на домашние задания, потому что мне нравится учиться.
16. Я занимаюсь спортом и разными играми. 17. Я хорошо занимаюсь в школе.
18. В школе меня любят другие дети. 19. Я понимаю и люблю других людей.
20. Я дружелюбен и умею ладить с людьми. 21. Другие люди считают, что я умни ца.
22. Я – хороший и понимающий друг. 23. Со мной легко ладить.

Напиши ниже о своих увлечениях и интересах, коллекциях _____ Напиши ниже то, о чем бы ты хотел узнать побольше _____

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение №1.

Диагностика результативности воспитательно-образовательного процесса по программе театра объединения

В воспитании художественной культуры ребенка выделяются в качестве основных пять показателей:

1. Качество знаний, умений, навыков.
2. Особенности мотивации к занятиям.
3. Творческая активность.
4. Эмоционально-художественная настроенность.
5. Достижения.

Педагоги могут дополнять список показателей.

Для характеристики каждого показателя разработаны критерии по четырем уровням дополнительного образования в соответствии со следующей моделью:
первый уровень – подготовительный;
второй уровень – начальный;

третий уровень – освоения;
четвертый уровень – совершенствования.

Таблица результатов итоговой диагностики образовательного уровня воспитанников детских объединений организационно - массового отдела

Название объединения _____

Ф. И. О. педагога _____

Дата проведения диагностики _____

№ п/п	Фамилия, имя воспитанника	Качество знаний, умений, навыков	Особенности мотивации к занятиям	Творческая активность	Эмоционально-художественная настроенность	Достижения

№ 1. ГРАФИЧЕСКАЯ ДИАГНОСТИКА.



По вертикали отмечается уровень знаний, умений и навыков воспитанников, оцениваемый по десятибалльной шкале, по направлениям:

- актерское мастерство;
- сценическая речь;
- сценическое движение;

а также отмечается регулярность посещения занятий.

Для удобства каждый предмет на графике выделен другим цветом.

По горизонтали отмечается отрезок времени (месяц), начиная с сентября и заканчивая последним учебным месяцем.

Шкала оценок:

1-3 балла – низкий уровень;

4-7 баллов – средний уровень;
8-10 баллов – высокий уровень.

Приложение № 2.

Методика изучения мотивов участия воспитанников в театральной деятельности.

Цель: выявление мотивов участия в театральной деятельности.

Ход проведения:

Учащимся предлагается определить, что и в какой степени привлекает их в совместной деятельности.

Для ответа на вопрос используется следующая шкала:

- 3 – привлекает очень сильно;
- 2 – привлекает в значительной степени;
- 1 – привлекает слабо;
- 0 – не привлекает совсем.

Что тебя привлекает в театральной деятельности?

1. Интересное дело.
2. Общение.
3. Помочь товарищам.
4. Возможность показать свои способности.
5. Творчество.
6. Приобретение новых знаний, умений.
7. Возможность проявить организаторские качества.
8. Участие в делах своего коллектива.
9. Вероятность заслужить уважение.
10. Сделать доброе дело для других.
11. Выделиться среди других.
12. Выработать у себя определенные черты характера.

Обработка и интерпретация результатов:

Для определения преобладающих мотивов следует выделить следующие блоки:

- а) коллективные мотивы (пункты 3, 4, 8, 10);
- б) личные мотивы (пункты 1, 2, 5, 6, 12);
- в) мотивы престижа (пункты 7, 9, 11).

Сравнение средних оценок по каждому блоку позволяет определить преобладающие мотивы участия школьников в деятельности.

Приложение № 3.

Методика выявления коммуникативных склонностей учащихся
(составлена на основе материалов пособия Р.В. Овчаровой
"Справочная книга школьного психолога")

Цель: выявление коммуникативных склонностей учащихся.

Ход проведения. Учащимся предлагается следующая инструкция: "Вам необходимо ответить на 20 вопросов. Свободно выражайте свое мнение по каждому из них и отвечайте на них только "да" или "нет". Если Ваш ответ на вопрос положителен, то в соответствующей клетке листа поставьте знак "+", если отрицательный, то "-". Представьте себе типичные ситуации и не задумывайтесь над деталями, не затрачивайте много времени на обдумывание, отвечайте быстро".

Вопросы:

1. Часто ли Вам удается склонить большинство своих товарищей к принятию ими Вашего мнения?
2. Всегда ли Вам трудно ориентироваться в создавшейся критической ситуации?
3. Нравится ли Вам заниматься общественной работой?
4. Если возникли некоторые помехи в осуществлении Ваших намерений, то легко ли Вы отступаете

от задуманного?

5. Любите ли Вы придумывать или организовывать со своими товарищами различные игры и развлечения?
6. Часто ли Вы откладываете на другие дни те дела, которые нужно было выполнить сегодня?
7. Стремитесь ли Вы к тому, чтобы Ваши товарищи действовали в соответствии с вашим мнением?
8. Верно ли, что у Вас не бывает конфликтов с товарищами из-за невыполнения ими своих обещаний, обязательств, обязанностей?
9. Часто ли Вы в решении важных дел принимаете инициативу на себя?
10. Правда ли, что Вы обычно плохо ориентируетесь в незнакомой для Вас обстановке?
11. Возникает ли у Вас раздражение, если Вам не удается закончить начатое дело?
12. Правда ли, что Вы утомляетесь от частого общения с товарищами?
13. Часто ли Вы проявляете инициативу при решении вопросов, затрагивающих интересы Ваших товарищей?
14. Верно ли, что Вы резко стремитесь к доказательству своей правоты?
15. Принимаете ли Вы участие в общественной работе в школе (классе)?
16. Верно ли, что Вы не стремитесь отстаивать свое мнение или решение, если оно не было сразу принято Вашими товарищами?
17. Охотно ли Вы приступаете к организации различных мероприятий для своих товарищей?
18. Часто ли Вы опаздываете на деловые встречи, свидания?
19. Часто ли Вы оказываетесь в центре внимания своих товарищей?
20. Правда ли, что Вы не очень уверенно чувствуете себя в окружении большой группы своих товарищей?

Лист ответов:

- 1 6 11 16
2 7 12 17
3 8 13 18
4 9 14 19
5 10 15 20

Обработка полученных результатов. Показатель выраженности коммуникативных склонностей определяется по сумме положительных ответов на все нечетные вопросы и отрицательных ответов на все четные вопросы, разделенной на 20. По полученному таким образом показателю можно судить об уровне развития коммуникативных способностей ребенка:

- ? низкий уровень – 0,1 – 0,45;
- ? ниже среднего – 0,46 – 0,55;
- ? средний уровень – 0,56 – 0,65;
- ? выше среднего – 0,66 – 0,75;
- ? высокий уровень – 0,76 – 1.

Приложение № 4.

Методика диагностики уровня творческой активности учащихся (подготовлена М.И. Рожковым, Ю.С. Тюнниковым, Б.С. Алишевым, Л.А. Воловичем)

Цель: на основе выявления критериев и эмпирических показателей провести сравнительный анализ изменений в сформированности у учащихся творческой активности.

Ход проведения. Замеры осуществляются по четырем критериям: чувство новизны; критичность; способность преобразовать структуру объекта; направленность на творчество.

Предусмотрен также контрольный опрос, предлагающий сравнение оценки ответов и самооценки качеств, осуществляемой испытуемыми.

Оценивание критерия осуществляется по средней оценке, получаемой учащимися по каждому

критерию. При этом важно сопоставить полученные результаты с самооценкой, которая выявляется в последнем разделе опросника. Самооценка по критерию "чувство новизны" определяется по среднему баллу ответов на вопросы 41-44; по критерию "критичность" – на вопросы 45-48; по критерию "способность преобразовать структуру объекта" - на вопросы 49-52; по критерию "направленность на творчество" – на вопросы 53-56. например, по критерию "чувство новизны" средний балл составил 1,45, а самооценка – 0,9. в этом случае мы корректируем оценку, высчитывая средний результат между оценкой и самооценкой.

Можно выделить три уровня творческой активности школьника и отдельных ее аспектов: низкий – от 0 до 1; средний – от 1 до 1,5; высокий – от 1,5 до 2.

Опросник. "Чувство новизны"

Выберите тот ответ, который соответствовал бы Вашему поступку в предложенных ниже ситуациях (заполняется символ ответа в карточках):

1. Если бы я строил дом для себя, то:

- а) построил бы его по типовому проекту 0
- б) построил бы такой, который видел на картинке в журнале или в кино 1
- в) построил бы такой, которого нет ни у кого 2

2. Если мне нужно развлекать гостей, то я:

- а) провожу вечер, как проводят мои родители со своими знакомыми 0
- б) сочиняю сам сюрприз для гостей 2
- в) стараюсь провести вечер, как любимые герои в кино 1

3. Среди предложенных задач на контрольной я выбираю:

- а) оригинальную 2
- б) трудную 1
- в) простую 0

4. Если бы я написал картину, то выбрал бы для нее название:

- а) красивое 1
- б) точное 0
- в) необычное 2

5. Когда я пишу сочинение, то:

- а) подбираю слова как можно проще 0
- б) стремлюсь употреблять те слова, которые привычны для слуха и хорошо отражают мои мысли 1
- в) стараюсь употребить оригинальные, новые для меня слова 2

6. Мне хочется, чтобы на уроках:

- а) все работали 1
- б) было весело 0
- в) было много нового 2

7. Для меня в общении самое важное:

- а) хорошее отношение товарищей 0
- б) возможность узнать новое ("родство душ") 2
- в) взаимопомощь 1

8. Если бы я был актером, то:

- а) стремился бы к тому, чтобы всем нравился мой герой 0
- б) придумал бы новые черты характера герою 2
- в) старался бы мастерски сыграть роль 1

9. Из трех телевизионных передач, идущих по разным программам, я выбрал бы:

- а) "Седьмое чувство" 0
- б) "Поле чудес" 1
- в) "Очевидное – невероятное" 2

10. Если бы я отправился в путешествие, то выбрал бы:

- а) наиболее удобный маршрут 0
- б) неизведанный маршрут 2
- в) маршрут, который хвалили мои друзья 1

2. Опросник "Критичность"

Согласны ли Вы со следующими высказываниями великих? Обозначьте на карточке следующими символами Ваши ответы:

- а) полностью согласен – 0;
- б) не согласен – 2;
- в) не готов дать оценку данному высказыванию – 1.

11. Знания и только знания делают человека свободным и великим (Д.И. Писарев).

12. Лицо – зеркало души (М. Горький).

13. Единственная настоящая ценность – это труд человеческий (А. Франс).

14. Разум человека сильнее его кулаков (Ф. Рабле).

15. Ум, несомненно, первое условие для счастья (Софокл).

16. Дорога к славе прокладывается трудом (Публиций Сир).

17. Боится презрения лишь тот, кто его заслуживает (Франсуа де Ларошфуко).

18. Нас утешает любой пустяк, потому что любой пустяк приводит нас в уныние (Блез Паскаль).

19. Способности, как и мускулы, растут при тренировке (К.А. Тимирязев).

20. Только глупцы и покойники никогда не меняют своих мнений (Д.Л. Оруэлл).

3. Испытание "Способность преобразовывать структуру объекта"

21-23 (для старшеклассников)

В каждом пункте есть пара слов, между которыми существует некоторая связь или какое-то соотношение. Вы должны определить, какая связь или какое соотношение существует между этими двумя словами, и выбрать из четырех предложенных ответов пару слов, между которыми существует та же связь или то же соотношение. Запишите в карточку номер ответа.

21. ИЗГНАНИЕ – ЗАВОЕВАТЕЛЬ

- а) вор
- б) обвиняемый
- в) судья
- г) адвокат

22. ОЗЕРО – ВАННА

- а) лужа
- б) труба
- в) вода
- г) душ

23. ВУЛКАН – ЛАВА

- 1) источник – родник
- 2) глаз – слеза
- 3) огонь – костер
- 4) шторм – наводнение

21-23 (для среднего возраста)

Представлена исходная пара слов, которые находятся в определенном отношении, и пять других слов, из которых только одно находится в таком же отношении к исходному слову (правильный выбор оценивается оценкой 2).

21. ШКОЛА - ОБУЧЕНИЕ

- а) доктор
- б) ученик

в) учреждение

г) лечение

д) больной

22. ПЕСНЯ - ГЛУХОЙ

а) хромой

б) слепой

Картина в) художник

г) рисунок

д) больной

23. РЫБА – СЕТЬ

а) решето

б) комар

Муха в) комната

г) жужжать

д) паутина

24-27. Найдите выход из предложенных ниже ситуаций (свой ответ запишите на обороте карточки).

24. Заснув в своей постели, утром Вы проснулись в пустыне. Ваши действия?

25. В машине, которой вы управляли, оказались проколотыми два колеса, а запасное только одно.

Необходимо срочно ехать дальше – Ваши действия?

26. В чужом городе Вы оказались без документов и денег. Вам нужно найти выход из положения.

27. Вы оказались в городе, где говорят на незнакомом вам языке. Как Вы будете изъясняться?

Для ответа на каждый из четырех вопросов дается 30 секунд. Экспериментатор оценивает ответ следующим образом:

отсутствие ответа – 0;

тривиальный ответ – 1;

оригинальный ответ – 2.

28-30. На обороте карточки перечислите как можно больше способов использования каждого названного ниже предмета.

28. Консервная банка.

29. Металлическая линейка.

30. Велосипедное колесо.

4. «Направленность на творчество»

31-40. Если бы у Вас был выбор, то что бы Вы предпочли?

31. а) читать книгу; 0

б) сочинять книгу; 2

в) пересказывать содержание книги друзьям 1

32. а) выступать в роли актера 2

б) выступать в роли зрителя 0

в) выступать в роли критика 1

33. а) рассказывать всем местные новости 0

б) не пересказывать услышанное 1

в) прокомментировать то, что слышали 2

34. а) придумывать новые способы выполнения работ 2

б) работать, используя испытанные приемы 0

в) искать в опыте других лучший способ работы 1

35. а) исполнять указания 0

б) организовывать людей 2

в) быть помощником руководителя 1

36. а) играть в игры, где каждый действует сам за себя 2

б) играть в игры, где можно проявить себя 1

- в) играть в команде 0
37. а) посмотреть интересный фильм дома 1
б) читать книгу 2
- в) проводить время в компании друзей 0
38. а) размышлять, как улучшить мир 2
б) обсуждать с друзьями, как улучшить мир 1
- в) посмотреть спектакль о красивой жизни 0
39. а) петь в хоре 0
б) петь песню соло или дуэтом 1
в) петь свою песню 2
40. а) отдыхать на самом лучшем курорте 0
б) отправиться в путешествие на корабле 1
в) отправиться в экспедицию с учеными 2
5. Самооценка (контрольный опрос)
Да – 2; трудно сказать – 1; нет – 0
41. Мне нравится создавать фантастические проекты.
42. Могу представить себе то, чего не бывает на свете.
43. Буду участвовать в том деле, которое для меня ново.
44. Быстро нахожу решения в трудных ситуациях.
45. В основном стараюсь обо всем иметь свое мнение.
46. Мне удается находить причины своих неудач.
47. Старюсь дать оценку поступкам и событиям на основе своих убеждений.
48. Могу обосновать, почему мне что-то нравится или не нравится.
49. Мне не трудно в любой задаче выделить главное и второстепенное.
50. Убедительно могу доказать свою правоту.
51. Умею сложную задачу разделить на несколько простых.
52. У меня часто рождаются интересные идеи.
53. Мне интереснее работать творчески, чем по-другому.
54. Стремлюсь всегда найти дело, в котором могу проявить творчество.
55. Мне нравится организовывать своих товарищей на интересные дела.
56. Для меня очень важно, как оценивают мой труд окружающие.

Карта ответов на вопросы анкеты

Фамилия, имя _____

Дата заполнения _____

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28
29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42
43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	53	54	55	56

* В карточке с номером вопроса напишите букву или цифру, обозначающую выбранный вами ответ.

Приложение №5

Диагностическое обеспечение базового образовательного минимума

Элементарные знания о природе театра

Вопросы:

1. Что означает слово «Театр»?

Слово «театр» переводится с греческого как «место для зрелища». «Театр» означает:

- род искусства;
- представление, спектакль;
- здание, где происходит театральное представление.

2. Что такое коллективность?

С одной стороны, коллективность – это ответственность каждого за работу всего коллектива, уважение к партнерам, зависимость друг от друга. С другой стороны, театр по своей природе искусство общественное, требующее коллективного восприятия. Театр не может существовать без зрителей, которые создают вокруг спектакля определенную общественную среду.

3. Что такое синтетичность?

Синтетичность – это взаимодействие театрального искусства с другими видами искусства (музыка, танец, живопись). Основоположники синтетического театра – В.И. Мейерхольд, Е.Б. Вахтангов, К.С. Станиславский, В.И. Немирович-Данченко, Б.Брехт.

4. Что такое актуальность?

Актуальность, с одной стороны, - это востребованность спектакля в определенное время в определенном месте. С другой стороны, - это сиюминутность. Театр воздействует на зрителя путем приобщения его к тому, что происходит на сцене и чему зритель становится непосредственным свидетелем.

5. Какие вы знаете виды искусства?

Музыка, живопись, скульптура, архитектура, танец, кино, театр.

6. Какие типы театров вы знаете:

Драматические, оперные, балетные, театры промежуточными формами.

Представление об истории театра

Вопросы к устному опросу.

1. Когда возник театр в Древней Греции и в Древнем Риме?

Греческий театр достиг своего расцвета в V в. До н.э., римский – со второй половины III в. и во II в. н.э..

2. Каких греческих драматургов вы знаете? Что они написали?

Эсхил – «Персы», «Орестея»; Софокл – «Антигона»; Еврипид – «Медея»; Аристофан – «Всадники»; Аристотель – «Поэтика».

3. Назовите римских драматургов и их произведения.

Плавт «Близнецы», «Клад»; Теренций «Братья».

4. Назовите всемирно известных драматургов, писавших в эпоху Возрождения, Классицизма, Просвещения.

Эпоха Возрождения XV – XVII вв.: Лопе де Вега «Собака на сене» (Испания); Шекспир «Гамлет», «Ромео и Джульетта», «Король Лир» (Англия).

Классицизм (XVII в): Корнель «Сид», Расин «Фреда», Мольер «Мещанин во дворянстве» (Франция).

Эпоха Просвещения (XVIII в): Вольтер «Заира», Бомарше «Женитьба Фигаро» (Франция); Гольдони «Слуга двух господ» (Италия); Шиллер «Разбойники», Гете «Фауст» (Германия).

5. Когда и где в России возник первый профессиональный театр? Кто его создатель?

XVIII в., г.Ярославль, Федор Волков.

6. Назовите выдающихся актеров прошлого и современности.

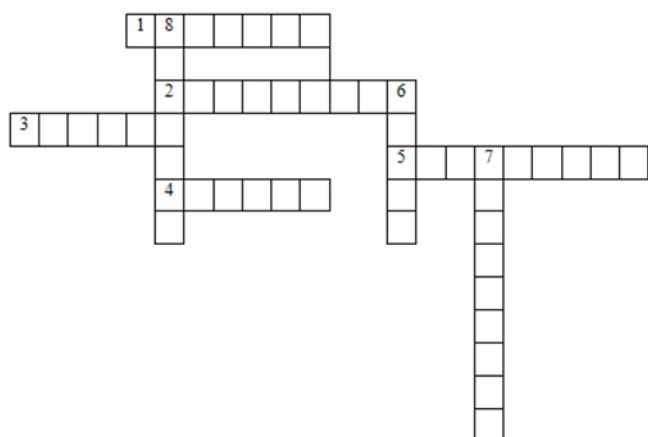
К.С. Станиславский, Б. Щукин, В. Качалов, Н. Черкасов, М. Ульянов, И. Смоктуновский, А. Миронов, А. Райкин.

7. Перечислите театры прошлого и настоящего с мировой известностью?

«Глобус» - театр Шекспира, «Комедии Франсез» - Франция, МХАТ, театр им. Вахтангова и т.д.

Знание основной театральной терминологии

КРОССВОРД «ЗНАЕШЬ ЛИ ТЫ...»



По горизонтали: 1. один из персонажей итальянской комедии, первоначально простак, увалень, позднее – слуга, хитрец в костюме из разноцветных треугольников. 2. Осветительный прибор с оптическим устройством, концентрирующим световые лучи от источника света в направленный пучок. 3. Архитектурно выделенный на фасаде вход в здание на сцене – вырез в передней стене сцены, отделяющей ее от зрительного зала. 4. Плоские части театральной декорации, расположенные по бокам сцены параллельно или под углом к рампе. 5. Расположение актеров на сцене в определенных сочетаниях друг с другом и с окружающей вещественной средой в те или иные моменты спектакля.

По вертикали: 6. Театральная осветительная аппаратура, установленная на полу сцены вдоль ее переднего края, предназначенная для освещения сцены спереди и сзади. 7. Часть сцены, несколько выдвинутая в зрительный зал (перед занавесом). 8. Возражение, ответ, замечание на слова говорящего собеседника. Фраза, которую актер произносит в ответ на слова партнера.

Ответы:

по горизонтали: 1. Арлекин. 2. Проектор. 3. Портал. 4. Кулисы. 5. Мизансцена.

по вертикали: 6. Рампа. 7. Авансцена. 8. Реплика.

Постижение основ актерского мастерства

Вопросы к устному опросу.

1. Что такое этюд?

Этюд – это упражнение, в котором есть содержание жизни, отрезок жизненного процесса.

2. Какие качества необходимы актеру, чтобы быть на сцене выразительным?

Воля, активность, внимание, память, ловкость, ритмичность, координация, подвижность.

3. Перечислите этюды, которые помогают в совершенствовании актерского мастерства.

Этюд на любую домашнюю работу; этюд на три заданных слова; этюд «Люди, звери, птицы»; этюд «Молча вдвоем»; этюд из школьной жизни; этюд с музыкальным моментом; этюд по репродукции картины; этюд на тему «Люблю и ненавижу»; этюд по интересному факту; этюд на общественную тему; этюд по басне (сказке); этюд на свободную тему.

Навыки наложения сценического грима:

- Техника наложения простого грима;

- Наложение характерного грима.

Вопросы к собеседованию.

1. Назовите гигиенические правила нанесения грима.

Лицо и руки должны быть чистыми; лицо перед гримировкой смазать вазелином; наносить грим на лицо легко и в одном направлении.

2. Назовите технические правила гримирования.

Гримирующий должен сидеть прямо перед зеркалом. Лицо должно быть хорошо освещено. Волосы должны быть убраны, т.е. зачесаны.

3. Назовите последовательность наложения простого грима.

Сначала наносят краску общего тона. Затем накладывают румянец, рисуют впадины, выпуклости, гримируют глаза, брови, морщины, губы.

4. Что такое характерный грим? Каковы его особенности?

Характерный грим – это грим персонажей спектакля, существенно меняющий внешность актера (старческий грим, клоунский грим, грим образов животных).

Командная конкурсная игра «Театральный ринг»

В игре принимают участие две команды.

Цель игры: в соревновательной форме выявить творческие способности детей, их знания и умения по сцен.речи, сценическому движению, актерскому мастерству.

Жюри оценивает команды по экзаменационным листам (листы прилагаются).

Игра проводится в три тура (1 тур – сценическая речь, 2 тур – сценическое движение, 3 тур- актерское мастерство).

I тур – Сценическая речь.

Задание №1. Скороговорки.

Вызывается по одному представителю от каждой команды. В течение 30 сек. необходимо проговорить несколько раз скороговорку «Сшила Саша Сашке шапку, Саша шапкой шишку сшиб».

Задание №2. Аукцион скороговорок.

Команды по очереди произносят скороговорки. Выигрывает та, которая назовет больше.

Задание №3. Воздушный футбол.

На воздушный шарик нужно дуть так, чтобы он летел на нужную территорию.

Жюри подводит итоги трех конкурсов.

II тур – Сценическое движение.

Задание №1. Мимикой и жестами загадать сопернику пословицы:

- Посади свинью за стол, она и ноги на стол;
- Семеро одного не ждут;
- На чужой каравай рот не разевай;
- Москва слезам не верит.

Задание №2. Мимикой и жестами показать сопернику предметы:

- будильник;
- уют;
- вентилятор;
- мясорубка.

Задание №3. Угадать, какую профессию изображает соперник:

- стоматолог;
- медсестра;
- повар;
- плотник.

Задание №4. Показать сопернику ситуацию:

- Я получил двойку;
- Я потерял ключ от квартиры.

Жюри подводит итоги после каждого конкурса.

III тур – Актерское мастерство.

Задание №1. Домашнее задание «Инопланетяне».

Вы инопланетяне. Вам надо решить, чем вы будете заниматься: подготовите концерт, проведете собрание по выбору президента, организуете встречу гостей, проведете дискуссию и т.д. Но у вас «свой язык», свои манеры, ритуалы, роли. Никаких заданных правил, рамок – все на фантазии и импровизации.

Задание №2. «Играем сказку»

Командам необходимо поставить сказку за 3-5. каждая команда выбирает своего режиссера, актеров, статистов и т.д. Можно поставить небольшой отрывок из сказки («Курочка Ряба», «Колобок» и пр.).

Задание №3. Поставить сказку «Три медведя». Первая команда ставит фильм ужасов, вторая – комедию. Время подготовки 3-5 минут.

В конце подводятся итоги третьего тура и всего конкурса. Жюри оценивает команды по экзаменационным листам.

Тест «Определение коммуникативных и организаторских способностей»

Цель: Изменение выраженности коммуникативных и организаторских способностей.

Инструкция: За положительные ответы ставьте «+», за отрицательные «-».

1. Много ли у вас друзей, с которыми вы постоянно общаетесь?
2. Часто ли вам удается склонить большинство своих товарищей к принятию вашего решения?
3. Долго ли вас беспокоит чувство обиды?
4. Всегда ли вам трудно ориентироваться в критической ситуации?
5. Есть ли у вас стремление к установлению новых знакомств?
6. Нравится ли вам заниматься общественной работой?
7. Верно ли, что вам приятно проводить время за книгами, чем с людьми?
8. Если возникли помехи в осуществлении ваших намерений, то легко ли вы отступаете от них?
9. Легко ли вы устанавливаете контакты с людьми, которые старше вас по возрасту?
10. Любите ли вы придумывать или организовывать игры и развлечения?
11. Трудно ли вам входить в новые компании?
12. Часто ли вы откладываете на другие дни те дела, которые нужно сделать сегодня?
13. Легко ли вам удается устанавливать контакты с незнакомыми людьми?
14. Стремитесь ли вы добиваться, чтобы ваши товарищи действовали в соответствии с вашим мнением?
15. Трудно ли вы осваиваетесь в новом коллективе?
16. Верно ли, что у вас не бывает конфликтов с друзьями из-за невыполнения ими своих обещаний, обязательств, обязанностей?
17. Стремитесь ли вы познакомиться и побеседовать с новым человеком?
18. Часто ли в решении важных дел вы принимаете инициативу на себя?
19. Раздражают ли вас окружающие люди, и хочется ли вам побыть одному?
20. Правда ли, что вы плохо ориентируетесь в незнакомой обстановке?
21. Нравится ли вам постоянно находиться среди людей?
22. Раздражаетесь вы, если вам не удастся закончить начатое дело?
23. Испытываете ли вы затруднение, если приходится проявлять инициативу, чтобы познакомиться с новым человеком?
24. Утомляетесь ли вы от частого общения с друзьями?
25. Любите ли вы участвовать в коллективных развлечениях?
26. Часто ли вы проявляете инициативу при решении вопросов, затрагивающих интересы ваших друзей?
27. Правда ли, что вы чувствуете себя неуверенно среди малознакомых людей?
28. Верно ли, что вы редко стремитесь к доказательству своей правоты?
29. Считаете ли вы, что вам не представляет особого труда внести оживление в малознакомую компанию?
30. Принимаете ли вы участие в общественной работе в школе?
31. Ограничиваете ли вы круг своих знакомых?
32. Отстаиваете ли вы свое мнение или решение, если оно не была сразу принята вашими товарищами?
33. Попав в чужую компанию, чувствуете ли вы себя непринужденно?
34. Охотно ли вы приступаете к организации различных мероприятий для своих товарищей?
35. Правда ли, что вы не чувствуете себя достаточно уверенно, когда приходится говорить, что-либо большой группе людей?
36. Часто ли вы опаздываете в школу?
37. У вас много друзей?
38. Часто ли вы оказываетесь в центре внимания?
39. Вы смущаетесь в разговоре с незнакомыми людьми?
40. Правда ли, что вы не очень уверенно чувствуете себя в окружении большой группы своих друзей?

Результаты:

Сравните ваши ответы со значениями дешифраторов №1, №2. Количество совпавших ответов позволит найти коэффициент организаторских или коммуникативных склонностей.

Приложение №6

Методические рекомендации по воспитанию у юного актера творческого начала, творческого воображения, творческого внимания и сценического самочувствия.

I. В основу авторской школы К.С. Станиславского, которая получила название психотехнической

школы, положен принцип "подсознательное – через сознательное, произвольное – через произвольное"; "подсознательное творчество природы – через сознательную психотехнику артиста".

Еще в конце прошлого века в очень интересной брошюре музыкальный мастер М. Курбатова писал: "Вполне понятно стремление, ... однако дело чрезвычайно затрудняется тем обстоятельством, что художественными приемами следует пользоваться бессознательно... стоит только заострить внимание на исполняемом приеме, как он становится деланным, преднамеренным". Сам Станиславский отмечает в книге "Работа актера над собой" "напрасны все старания искусственно превратить в сознательный процесс все то, что по природным законам происходит бессознательно". Следовательно, в контексте театральной педагогики, следует искать окольные подходы к цели, кружные пути сознательного управления подсознательными процессами. Важнейшим средством, помогающим исполнителю роли найти убедительные приемы, является целенаправленность и целеустремленность действия. Для технического совершенствования требуется в меньшей степени физические упражнения, а гораздо большей психически ясное представление о задаче. Воспитание устремленности к цели вместо обучения движениям – таков психотехнический принцип, который должен быть положен в основу методики обучения актерскому мастерству каждого педагога. Станиславский известен как сторонник "искусства переживания". Поэтому в его работах так много места занимают рекомендации по воспитанию творческого воображения, творческого внимания и сценического самочувствия. Помочь растущему актеру усвоить мысль автора и сделать его личным достоянием – одна из основных задач педагога. Необходимо в ребенке воспитывать "чувство веры и правды" ("Искренность исполнения придает художественному произведению силу и жизненность").

Усилия педагога и воспитанника должны быть направлены, в первую очередь, на умение сосредотачиваться на объекте. "Добиться полной сосредоточенности... крайне трудно", но "эта способность, несомненно, поддается развитию".

Автор психотехнической школы считает, что область обучения исполнительскому искусству должна быть расширена, что должна включать в себя воспитание "культуры внимания", "силы и воли характера", высокой этичности... Воспитание этих качеств касается области педагога-психолога, но Станиславский советует смело подходить к произвольным психологическим процессам и учить подопечного управлять ими. Педагогу следует быть крайне наблюдательным к своим ученикам, суметь уловить его индивидуальность и воздействовать на нее для развития способностей ребенка. Станиславский советует необходимым покорить воле не только "аппарат воплощения", но в первую очередь "творческий аппарат переживания". Педагог должен пытаться найти методы, которые дали бы возможность влиять на "сценические чувства", сосредоточенность, воображение, самообладание и сценическое самочувствие.

II. Значение педагогической школы актера определяется ценностью и прогрессивностью той художественной цели, к которой она ведет ученика, и соответствует между этой целью, с одной стороны, и педагогическими принципами, приемами, методами обучения и воспитания – с другой. Педагогические идеи Станиславского тесно связаны с художественными принципами и отличается гармоничной согласованностью цели и пути, идеала и метода подведения к нему. Взгляды на задачи обучения, на взаимоотношения педагога и воспитанника, имеет важное значение для театральной педагогики. Художественная правда и искренность должны лежать в основе эстетической и педагогической концепции воспитателя и ученика. Только прочувствовав и внутренне согласившись с авторской мыслью, исполнитель начнет говорить от своего имени. "Нельзя творить то, чему сам не веришь, что считаешь неправдой". Нельзя убедить другого в том, в чем не убежден сам".

III. Главная задача педагога – ввести ребенка в мир искусства, разбудить его творческие способности и вооружить техникой игры. Эта цель осуществима через упражнения для развития "аппарата переживания" и "аппарата воплощения". Если педагог занят только показом игры, ему никогда не подвести воспитанника к творчеству. Работа над ролью не может являться целью. Каждое поставленное задание должно помочь юному актеру приобрести какое-то новое качество. Известно, что творчеству научить нельзя, работать творчески можно. Управлять грамотно этим процессом является обязательной работой для педагога. Этому способствует высокая культура и профессиональное мастерство учителя, которые совершенствуются ежедневно через неутомимый поиск и труд над собой.

По мысли Станиславского, надо осудить такие убийственные для воспитания "чувства правды и

веры" и, следовательно, для искусства, педагогические методы, как натаскивание, подражание и копирование. Натаскивание влечет за собой неосмысленное, а потому вредное копирование. Педагог, стремясь сократить процесс развития, сам того не замечая, превращает этот процесс в длинный и нередко в самый худший путь.

При натаскивании используется копирование, которое не следует отождествлять с первым. Показ и использование подражания на первых порах работы возможно, т.к. является одной из характерных для детей форм поведения. В этот момент они позволяют и приспосабливаются к внешнему миру, что способствует их развитию. Для примера можно вспомнить жизнь великих людей в период их формирования. Они испытывали на себе влияние творческих индивидуальностей и нередко подражали им. Не всегда показ влечет за собой "пассивное копирование": хорошо скопировать вовсе не просто, ведь это требует активного осмысления.

В данный момент может возникнуть вопрос об индивидуальности формируемого объекта. По Мартинсену, начиная заниматься с ребенком, педагог должен в хаотической бесформенности еще не сложившейся индивидуальности своего воспитанника найти черты его природной эстетической устремленности. Как это сделать? - постоянно экспериментировать и пробовать. Таким путем можно выявить к какому из трех типов относится учащийся: к статическому (классическому), экстатическому (романтическому) и экспансивному (экспрессионистскому). Когда "индивидуальность" определена можно приступать к формированию Я-концепции.

"Индивидуальность" – это не только природные задатки, это сложная изменяющаяся категория. А потому, развитие творческих способностей не только не помешает "индивидуальности", наоборот, раскрасит ее пышным цветом.

Система творческого воспитания противостоит авторитарной – воспитать по образу и подобию учителя; противостоит они и методам "свободного выращивания" ученика. Она требует индивидуализации путей работы с воспитанником, своевременности в развитии, т.е. его природосообразности. Она предполагает понимание педагогом известной истины: воспитать у ребенка желание и умение приобретать знания и навыки.

Немаловажную роль в актерской педагогике отводится не только воспитанию чувственных и творческих способностей, но и технических – все "тело" – органика и неорганика должны выражать смысл.

Система творческого воспитания предъявляет к личности учителя огромные требования, ведь он не только обучает основам театрального искусства, но, воспитывает "душевный аппарат", является художественным и эстетическим руководителем объекта обучения и воспитания.

Система творческого воспитания призывает к борьбе с беспочвенностью и бессистемностью, к научной проверке практических методов.

IV. В основу программы формирования исполнителя "по-Станиславскому" положены три психологических принципа, которые помогли найти ключ к воспитанию творческой страстности, воображения, исполнительской воли и сценического самообладания.

1. "Подсознательное – через сознательное". Этот принцип направляет на поиски наиболее "доступных и сговорчивых" элементов психики, подчиняющихся воле человека. Такими являются ум, и все чувствительные модальности = зрение, слух, обоняние и т.д.; они подчиняются педагогическому воздействию и вместе с тем способны возбудить чувство.

2. «Тесно связан с первым и из него вытекает» – использование взаимосвязи между различными сторонами психики ученика. Развивая каждую способность, она, в свою очередь, становится "манком", возбудителем для ряда других. К примеру, воображение будит внимание и "поднимает градус творчества". Творческий нагрев, возникший самопроизвольно, в процессе увлечения "потянет" сосредоточенность и творческую фантазию.

3. Заключается в том, что отдельные психические способности становятся "манками" друг для друга и вместе с тем возбудителями творческого самочувствия только при одном условии: если каждая проводимая работа и каждое упражнение, каждое творческое действие доведены до предела. Научиться "предельности" является основой практических методов воспитания "душевного аппарата переживания".

V. Воспитание творческого воображения имеет целью развитие инициативности, гибкости, ясности и рельефности.

Культивируя актерские способности ученика, воспитанию воображения необходимо отвести ведущее место. Продуктивность творческого воображения зависит от опыта и культурного уровня обучающегося. Работа с воображаемыми предметами важна для юного актера потому, что "при

реальных предметах многие действия инстинктивно, по жизненной механичности, сами собой проскакивают, так что играющий не успевает уследить за ними... при беспредметном действии" невольно приковывается внимание к самой маленькой составной части большого действия. В развитии творческого воображения большую роль могут сыграть сопоставления и сравнения, в работе они становятся возбудителями фантазии. Вводимые сопоставления помогают творчески осмыслить образ. С помощью наводящих вопросов (метод), сравнение и сопоставление (метод) помогают воспитать творческую инициативу. Здесь еще раз следует напомнить советы Станиславского – ничего не делать формально и механически. Бессмысленная работа пагубным образом сказывается на творческой фантазии и притупляет ее. Вот почему стоит запретить проигрывание упражнений бесцельно.

Сосредоточенное внимание, т.е. направлять и длительно концентрировать на чем-либо психическую деятельность, - необходимая предпосылка творческой работы. Станиславский повторял, что "центром человеческого творчества является внимание", мало того – "обладатель длительного внимания – есть человек талантливый". Он предложил специальную тренировку внимания актера, которая эффективно ложится на процесс воспитания юного актера.

1. Сосредоточиться на рисовании простых фигур: круга, квадрата.
2. Из массы звуков сосредоточиться на одном.
3. Двое читают вслух; переносить внимание с одного на другого.
4. Сосредоточиться на каком-нибудь вычислении, отвлечься, а затем продолжить мысль.
5. Сосредоточиться на чтении и абстрагироваться от внешнего мира.

Эти упражнения на концентрацию, переключение и перераспределение внимания требуют ежедневного и систематического повторения.

К числу способностей, которые имеют решающее значение для успеха актера, относится творческое сценическое самочувствие. "Когда актер выходит на сцену, то он от испуга, конфуза, застенчивости, ответственности, трудностей может потерять самообладание". Станиславский рекомендовал в момент выступления сосредоточиться на самом действии. Уместно в этот момент напомнить о мышечном напряжении, которое может дезорганизовать "аппарат воплощения", вызывая тем технические неполадки. Телесные "зажимы" сковывают душевные переживания и творческое воображение. Станиславский предлагает путем специальной тренировки выработать в себе "мышечного контроллера". "Он должен неустанно как в жизни, так и на сцене следить за тем, чтобы нигде не появлялось мышечных зажимов и судорог. Процесс снятия напряжения должен быть доведен до механической бессознательной приученности.

Руководствуясь рекомендациями К.С. Станиславского, в театральном объединении «Артист» разработан комплекс упражнений, который апробирован и успешно реализуется в образовательном процессе.

Приложение №7 Понятийный комментарий к программе детского театрального коллектива(воспитательный аспект)

Театр своей многомерностью, своей многоликостью и синтетической природой способен помочь ребенку раздвинуть горизонты окружающего его мира, заразить добром, научить слышать других, развиваться через творчества и игру.

Учреждения дополнительного образования позволяют расширить круг общения ребенка, создать атмосферу равноправного сотрудничества, создать условия для социального взаимодействия и социальных отношений.

Специфика воспитания артиста детского театра предполагает необходимость активизации всех качеств социальной, профессиональной и личностной направленности.

Встав на позицию актера-творца, воспитанник накапливает эмоциональный, интеллектуальный, нравственный, социальный, трудовой опыт, и, в итоге, совершенствует свою творческую и актерскую культуру.

Программа базируется на основных принципах системы Станиславского, достижениях современной педагогики и возрастной психологии и состоит из 3-х взаимосвязанных частей: сценическая теория, артистическая техника, составляющие в совокупности целостное учение об актерском творчестве и воспитательный модуль, направленный на воспитание компетентного исполнителя, грамотного зрителя и человека культурного программа воспитания юного актера основывается на идеях Гармонии, Добра, Красоты.

Идея, облагораживающего влияния театра на воспитанников и зрителей – обращенность к классическим и современным литературным, поэтическим и музыкальным произведениям,

народному творчеству. Синтез театрального действия позволяет донести до детей гуманистические и эстетические идеи театра.

Идея создания театрального образа, отличного от реального жизненного, положена в основу жизнедеятельности детского театра. Искусство театра – это сложный процесс внутреннего и внешнего перевоплощения актера в образ другого человека, характеризующийся индивидуальностью создания и раскрытия его.

По мнению Станиславского, это уникальная возможность «не представиться в роли и даже не имитационно сыграть ее перед зрителем, а именно отразиться в ней, как в образе выражения себя, своих чувств, мироощущений, личных социальных и нравственных смыслов в другой роли, в другой судьбе, а, главное, в другой системе жизненных мотиваций и целеустремлений».

Отсюда, воспитание личности формируется в деятельности, и только она создает условия для самореализации.

Идея социализации ребенка осуществляется через создание учебной среды приближенной к реальному социуму.

Идея восхождения воспитанников к общечеловеческим ценностям: Красота. Гармония. Духовность. Познание.

Реализация всех перечисленных идей позволяет воспитать, прежде всего, человека, а это самая основная задача, которая стоит перед педагогом, режиссером и руководителем детского творческого объединения.

Чтобы воспитать художника, недостаточно вооружить его только техникой искусства, нужно помочь своему воспитаннику сформироваться как личность и утвердиться в эстетических позициях. Способы и формы воспитания в детском театре совсем иные, чем в семье или школе, они обусловлены спецификой деятельности, но задачи едины: воспитать честных, умных, добрых людей; способствовать выработке позитивных нравственных оценок и принципов.

А это означает, что семья вместе со школой и учреждениями дополнительного образования создает тот важнейший комплекс факторов воспитывающей среды, который определяет успешность либо неспешность всего учебно-воспитательного процесса.

Одним из продуктивных способов привлечения родителей является демонстрация успехов их ребенка. Когда родители видят заинтересованность педагога в результате их ребенка, они готовы к сотрудничеству.

В театре существуют различные формы работы с родителями:

- собеседование;
- «день открытых дверей»;
- родительское собрание;
- приглашение на спектакли;
- прямое и косвенное участие родителей в выпуске спектакля и других публичных выступлениях детей: фестивалях, конкурсах и других культурно-массовых мероприятиях;
- организация выездов, гастролей, презентаций за пределами ОДТДМ.

В практике взаимодействия руководителей детской студии – театра с родителями сложились некоторые функции данного направления работы, которые определяют содержание воспитательной работы с семьей:

- ознакомление родителей с содержанием и методикой учебно-воспитательного процесса, обусловленного необходимостью выработки единых требований, общих принципов, определения цели и задач, содержания и организационных форм воспитания;
- интеграция усилий педагогов и родителей с целью увеличения позитивного влияния на ребенка;
- взаимодействие с родительским активом для решения локальных задач детского театра.

Идея А.С. Макаренко о коллективе нацелена на воспитание социальных качеств и навыков: ответственности, толерантности, чувства долга, товарищества и др. и требует глубокого осмысления этих понятий.

Решающим условием эффективности воспитательного процесса является комплексность, систематичность, последовательность, логичности и целенаправленность.

От педагогического такта и мастерства, осторожности и чуткости педагога особенно зависит успех в деле воспитания коллектива и каждого его члена, поэтому новые подходы к обучению и воспитанию в дополнительном образовании требуют возрастающего педагогического профессионализма. Педагог в первую очередь должен предвидеть результаты своей работы, иметь теоретическую подготовку, постоянно самосовершенствоваться. Это позволяет прогностически

конструировать педагогический процесс, искать оптимальные варианты педагогического взаимодействия с воспитанниками и коллегами, осознанно получать новые количественные и качественные характеристики воспитательной деятельности.

Особое внимание уделяется приемам и методам общения взрослого с ребенком через понимание, признание и принятие личности ребенка, умение взрослого стать на позицию ребенка, учесть его точку зрения, уважать чувство достоинства ребенка.

Сложность процесса воздействия театрального искусства на нравственные качества воспитанников и одновременно становление этих качеств в их собственном эстетическом освоении действительности требуют осмысленного подбора форм и методов обучения и воспитания, начиная от способов организации творческой деятельности детей до развития театральной культуры самого педагога, определения его личной свободы в выборе и интерпретации того или иного спектакля, форм его обсуждения.

Готовить детей к восприятию театрального искусства следует непосредственно в процессе их собственной деятельности при условии формирования критериев оценки конечного результата. Для полноценной реализации этой педагогической установки необходимы определенные условия: возможность использования на занятиях элементов театрального костюма, реквизита, декораций; желательно также иметь сценическую площадку, выносной свет и театральную аудио и медиа установку.

Никто не рождается с готовыми представлениями о жизни, мировоззрение не передается по наследству, как черты лица или характера, оно формируется в сознании годами, а фундамент его закладывается в детстве и юности.

Каким будет человек – добрым или злым? Какие ценности будут возведены им в ранг принципиальных? Будет ли он любить искусство? Удовлетворит ли он свои интеллектуальные, профессиональные и социальные амбиции? Как воспитать гражданина? Такие проблемы ставит перед собой педагог детского театрального коллектива, продолжая свой путь к цели.

