

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ
СТРУКТУРНОЕ ПОДРАЗДЕЛЕНИЕ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ ГОСУДАРСТВЕННОЕ
БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ СРЕДНЯЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА С. ДОМАШКА МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА КИНЕЛЬСКИЙ
САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ

Принята на заседании
педагогического совета СП ДШИ
от «26» июня 2023г.
Протокол № 7

**Дополнительная модульная общеобразовательная
общеразвивающая программа
«Сувенир»**

Направленность: художественная

Возраст учащихся: 5-12 лет.

Срок обучения: 1 год.

Ознакомительный уровень

разработчик программы:
педагог дополнительного образования
Бабушкина И.В.

с. Домашка 2023 год

СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка -----	3
2. Характеристика образовательного процесса -----	6
3. Результаты -----	8
4. Контроль и оценка-----	9
5. Учебный план -----	10
5.1. Модуль ансамбль танца группы «Пуговики»-----	10
5.2. Модуль «Ансамбль эстрадного танца»-----	12
5.3. Модуль «Подготовка репертуара»-----	14
6. Методическое обеспечение образовательной программы-----	16
7. Ресурсное обеспечение-----	17
8. Список литературы и источников -----	19
9. Приложения -----	20

1. Пояснительная записка

Настоящая дополнительная общеразвивающая программа «Сувенир» разработана с учетом нормативных оснований для разработки дополнительной общеобразовательной программы:

- Федеральный закон от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-Р)
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р)
- План мероприятий по реализации в 2021 - 2025 годах Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утвержден распоряжением Правительства Российской Федерации от 12.11.2020 № 2945-р);
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»

- Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 5 мая 2018 г. N 298н "Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых"
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 года № 28 «Об утверждении СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»
- Стратегия социально-экономического развития Самарской области на период до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства Самарской области от 12.07.2017 № 441);
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ, направленных письмом Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242.

Положения о образовательных программах в СП ДШИ ГБОУ СОШ с. Домашка м.р. Кинельский Самарской области; Устава ГБОУ СОШ с. Домашка; Лицензии ГБОУ СОШ с. Домашка на образовательную деятельность.

Данная программа разработана в связи с возникшей потребностью в комплексном обучении, посвящена танцевальному виду творчества. Она включает в себя модули разного уровня ансамблевой деятельности в области детского, народного и эстрадного танцев

Данная программа является *ознакомительной*, имеет ХУДОЖЕСТВЕННУЮ направленность, состоит из III модулей ансамбля «Сувенир» : группа «Пуговки», « Ансамбля эстрадного танца» и «Подготовки репертуара». Программа адаптирована к условиям контингента учащихся и материально-технического оснащения Домашкинской детской школы искусств.

АКТУАЛЬНОСТЬ ПРОГРАММЫ состоит в том, что она продолжает способствовать выявлению творческого потенциала и индивидуальности

каждого учащегося, включая в работу физический, интеллектуальный и эмоциональный аппарат подростка. Тем самым у воспитанника закрепляются его приоритеты в направлениях хореографического искусства, а так же коммуникативная сфера общения в коллективе.

НОВИЗНА ПРОГРАММЫ обусловлена тесной взаимосвязью различных жанров хореографического творчества. Она сформирована на доступности, поэтапности и дифференцированности в плане постановочных работ сольных или дуэтных связок и работы всего ансамбля.

ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ЦЕЛЕСООБРАЗНОСТЬ программы заключается в продолжающей интеграции исполнительской, сочинительской, художественно-образной, актерской деятельностей. Получив знания и умения на предметах по хореографии, воспитанники применяют их в практической деятельности создавая продукт творчества- танец .

Цель данной программы: развитие и социализация личности подростка, через деятельность ансамбля танца.

Для выполнения цели необходимо решить следующие **задачи:**

учебные:

- 1.закрепить знания, умения и навыки, полученные на других уроках хореографического цикла;
- 2.развивать технику танца и хореографическую память .

воспитательные:

- 1.формирование творческой активности учащихся через участие в концертной деятельности;
- 2.развить дружеские отношения между учащимися, воспитать ответственность и взаимопомощи, любви к Родине.

развивающие:

- 1.формировать стремления учащихся к творческим достижениям через участие в конкурсах ;
- 2.работать над эстетически-образным исполнением;

3.стимулировать воспитанников к саморазвитию в танцевальной деятельности.

2. Характеристика образовательного процесса:

Данная программа состоит в комплексе разных танцевальных жанров, стилей и уровней обученности по годам. На занятиях по группам присутствуют учащиеся разного возраста: от дошкольников до учащихся младшей школы (4класс), которые и составляют ансамбль танца «Сувенир».

2.1.Организационные принципы программы «Сувенир»

Возраст учащихся 5-12 лет.

2.2.Сроки реализации программы «Сувенир »- 1 год

Модуль ансамбль танца «Пуговки»: занятия проводятся 4 раза в неделю 4 ак.ч. (по 1 ак.ч.) 144 ак. ч в год(3бучебные недели). Возраст учащихся: 5-7лет Модуль «Ансамбль эстрадного танца»: занятия проводятся 2 раза в неделю 3 ак.ч.(1 ак.ч и 2 ак.ч ак.ч.) 108 ак. ч в год(3бучебные недели).

Возраст учащихся :11-12 лет

Модуль «Подготовка репертуара»: занятия проводятся 2 раза в неделю 2 ак.ч.(по 1ак.ч.) 72 ак. ч в год(3бучебные недели).

Возраст учащихся 8-11 лет.

В зимнее и летнее каникулярное время программа реализуется согласно воспитательному плану ДШИ .

Учебный план разработан так, что бы можно было проводить занятия в разновозрастных группах. В календарно-тематическом плане темы занятий могут варьироваться в зависимости от постановки, учебной необходимости или контингента учащихся. Музыкальное сопровождение аудио магнитофон. Форма одежды учащихся зависит от постановки танца.

Данная программа может реализовываться в *дистанционном режиме*. В рамках временного дистанционного обучения детей и подростков по дополнительной общеразвивающей программе «Сувенир»

разработан календарно-тематический план на каждое занятие в электронном режиме работы.

«Под дистанционными образовательными технологиями понимаются образовательные технологии, реализуемые в основном с применением информационно-телекоммуникационных сетей при опосредованном (на расстоянии) взаимодействии обучающихся и педагогических работников». (Федеральный закон РФ «Об образовании в Российской Федерации», ст.16) Соответственно, образовательная программа с применением дистанционных технологий – это обучение учащихся педагогом в очном режиме с использованием информационных средств. А блок дистанционного обучения предполагает удаленное взаимодействие обучающегося с педагогом при помощи средств, необходимых для проведения обучения.

Виды дистанционного обучения сетевых технологий, которые используются в программе:

1. **Асинхронные сетевые технологии (*офлайн -обучение*)**- средства коммуникаций, позволяющие передавать и получать данные в удобное время для каждого участника процесса, независимо друг от друга. К данному типу коммуникаций можно отнести форумы, электронную почту, wiki–сайт и т.д.;
2. **Синхронные сетевые технологии(*онлайн-обучение*)** – это средства коммуникации, позволяющие обмениваться информацией в режиме реального времени. Это голосовые и видеоконференции (чаты), технологии Skype, и т.д. Такие технологии удобны, когда участники территориально удалены друг от друга.

В календарно-тематических планах предметов для осуществления дистанционного обучения используются современные формы удаленного обучения:

- видеоконференции (обмен видеоизображением, которое сопровождается звуком);

- аудиоконференции (обмен звуковой информацией на цифровых и аналоговых средствах связи);
- занятия в чате;
- лекционные занятия (набор печатных электронных страниц с необходимым учебным материалом, который ребенок должен изучить самостоятельно);
- самостоятельная работа(обучающиеся работают самостоятельно с обучающими программами, тестами, информационными базами данных.Самостоятельно изучив тему, выполняют практические задания).

Данные формы позволяют диагностировать успехи и достижения каждого обучающегося в рамках дистанционного образования.

Ожидаемые результаты программы «Сувенир»

Параметры ожидаемых результатов	Предметные результаты	Метопредметные результаты	Личностные результаты
Воспитанники должны знать: (<i>познавательные</i>)	-танцевальный репертуар; -приемы исполнения элементов изучаемых танцев;	- композиционное построение номеров, устанавливать аналогии между жанровым особенностями репертуара. - технику исполнения элементов используемую из учебной деятельности других предметов	- технические нюансы элементов, -свои технические возможности и развивать их -порядок движений и комбинаций
Воспитанники должны уметь: (<i>регулятивные, коммуникативные</i>)	-работать в ансамбле; -эмоционально и музыкально исполнять танцевальный репертуар, развивать танцевальную технику; -ориентироваться в	-применяя навыки сотрудничества; -самостоятельно управлять своей танцевальной деятельностью, отработывая согласованность танца и музыки;	- контролировать свое исполнение, исправлять ошибки; -ответственно подходить к работе,

	пространстве сценической площадки	- контролировать свое местонахождение, вырабатывать устойчивость характера при исполнении композиций.	поддерживая комфортный климат сотрудничества в группе
Воспитанники должны иметь навык: (<i>моторные</i>)	-свободного владения танцевальным материалом; -автоматической согласованности эмоционального состояния и исполняемого образа.	-быстроты реакции самоконтроля и коррекции танцевальной деятельности; -игры образа, а не его психологического переживания.	- аналитического понимания драматургической системы построения танца

Формы подведения итогов.

Формами подведения итогов предметных результатов является концертные выступления, участие в фестивалях, конкурсах, выполнение творческих заданий, которые оцениваются по зачетной системе и фиксируются школьной ведомости.

Метопредметные результаты диагностируются по диагностикам изучающих: интересы, склонности, перспективы творческого развития, а так же индивидуальные психологические особенности воспитанников и межличностные отношения в группе. Диагностики представлены в приложении программы

5. Учебный план программы «Сувенир»

№	Модули программы	Участие в конкурсах и концертах	Постановка танцев	Всего часов в год
I	«Пуговки»	13	131	144
II	«Ансамбль эстрадного	6	102	108

	танца»			
III	«Подготовка репертуара»	6	64	72
			Итого:	324

5.1. МОДУЛЬ «Пуговки»

Цель данного модуля: Развитие танцевальной культуры у воспитанников по средствам изучения и отработки элементов детского танца и форм его композиций.

Задачи данной программы:

Учебные:

- 1.формировать у учащихся навыки работы в ансамбле танца,
- 2.развивать технику детского танца, синхронность и слитность в групповом исполнении движений, комбинаций, композиций;
- 3.вырабатывать грамотность исполнения и быстроту реакций воспроизведения,
- 4.сформировать у учащихся понятия : круг, линия, шахматный порядок, диагональ, пара, вращение

Воспитательные:

- 1.развить интереса к творческой групповой работе,
- 2.развить дружеские и товарищеские отношения между учащимися, воспитание ответственности и взаимопомощи.
- 3.научить учащихся помогать друг другу в изучении детских танцевальных элементов, работать слаженно, сообща

Развивающие:

- 1.формирование творческой активности учащихся через участие в концертной деятельности.
- 2.развить эмоциональность в исполнении танца
- 3.формировать стремления учащихся к творческим достижениям через участие в районных и областных конкурсах.

Учебно-тематический план модуля «Пуговки»

№	Наименование темы	Количество часов			Формы обучения/ аттестации/ контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	Постановка танцев	10	120	130	Концертные и конкурсные выступления
2	Участие в конкурсах	3	11	14	
	итого	13	131	144	
	Темы для дистанционного обучения в пункте «Приложение»				Выступления по видео

Содержание программы «Пуговки»

Тема1.Постановка танцев.

Теория: Постановка танцев осуществляется в течении всего учебного года.

За год ставиться два танцевальных народных номера по полугодиям. С воспитанниками обсуждается тема и идея номера.

Практика: На репетициях изучаются движения лейтмотива и комбинации на их основе. Разводка танца осуществляется опираясь на построение номера. Изучаются движения, комбинации, композиции.

Тема2.Участие в конкурсах и в концертах.

Практика: Данная деятельность осуществляется согласно мероприятиям ДШИ, сельского поселения и выбранным конкурсам районного, областного уровня.

5.2. МОДУЛЬ «Ансамбль эстрадного танца»

Цель данного модуля: Развитие танцевальной культуры у воспитанников по средствам изучения и отработки элементов эстрадного танца и форм его композиций.

Задачи данной программы:

Учебные:

- 1.формировать у учащихся навыки работы в ансамбле танца,
- 2.развивать технику эстрадного танца, синхронность и слитность в групповом исполнении движений, комбинаций, композиций;
- 3.вырабатывать грамотность исполнения и быстроту реакций воспроизведения,
- 4.сформировать у учащихся понятия : круг, линия, шахматный порядок, диагональ, пара

Воспитательные:

- 1.развить интереса к творческой групповой работе, к стилистике эстрадного танца.
- 2.развить дружеские и товарищеские отношения между учащимися, воспитание ответственности и взаимопомощи.
- 3.научить учащихся помогать друг другу в изучении эстрадных танцевальных элементов, работать слаженно, сообща

Развивающие:

- 1.формирование творческой активности учащихся через участие в концертной деятельности.
- 2.развить эмоциональность в исполнении танца
- 3.формировать стремления учащихся к творческим достижениям через участие в районных, областных и международных конкурсах.

№	Наименование темы	Количество часов			Формы обучения/ аттестации/ контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	Постановка танцев	5	89	94	Концертные и

2	Участие в конкурсах	3	11	14	конкурсные выступления
	итого	6	102	108	
Темы для дистанционного обучения в пункте «Приложение»					

Учебно-тематический план «Ансамбль эстрадного танца»

Содержание программы «Ансамбль эстрадного танца»

Тема1.Постановка танцев.

Теория: Постановка танцев осуществляется в течении всего учебного года. За год ставиться два танцевальных эстрадных номера по полугодиям. С воспитанниками обсуждается тема и идея номера.

Практика: На репетициях изучаются движения лейтмотива и комбинации на их основе. Разводка танца осуществляется опираясь на драматургию номера. Изучаются движения, комбинации, композиции.

Тема2.Участие в конкурсах и в концертах.

Практика: Данная деятельность осуществляется согласно мероприятиям ДШИ, сельского поселения и выбранным конкурсам районного, областного Всероссийского и международного уровня.

5.3. МОДУЛЬ «Подготовка репертуара»

Цель данной программы: Развитие одаренности и уникальных физиологических способностей отдельных воспитанников в сольной танцевальной деятельности

Задачи данной программы:

Учебные:

1.формировать у учащихся навыки сольного танцевального творчества,

- 2.развивать технику танца, через индивидуальный комплекс хореографических элементов, применяемый в постановке танца;
- 3.вырабатывать грамотность исполнения и быстроту реакций воспроизведения.

Воспитательные:

- 1.развивать дружбу и взаимопомощь в коллективе и отдельных исполнителей
- 2.развить интереса к творческой индивидуальной работе, к стилистике танца.

Развивающие:

- 1.формирование творческой активности учащихся через участие в концертной деятельности.
- 2.развить эмоциональность в исполнении танца
- 3.проявлять интерес к исполнению и изучению стилей танцевальных направлений, используемых в репертуаре солиста
- 4.формировать стремления учащихся к творческим достижениям через участие в конкурсах.

Учебно-тематический план предмета «Подготовка репертуара»

№	Наименование темы	Количество часов			Формы обучения/ аттестации/ контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	Постановка танцев	2	64	66	Концертные и конкурсные выступления
2	Участие в конкурсах	0,5	5,5	6	
	итого	2,5	69,5	72	
	Темы для дистанционного обучения в пункте «Приложение»				Выступления по видео

Содержание предмета «Подготовка репертуара»

Тема1.Постановка танцев.

Теория. С солистами обсуждается тема и идея индивидуального номера.

Практика. На репетициях изучаются движения лейтмотива и комбинации на их основе. Разводка танца осуществляется опираясь на драматургию номера. Изучаются движения, комбинаций, композиций с учетом физических, актерских возможностей и перспектив солиста. Подготовка репертуара предполагает работу над сольными и дуэтными номерами.

Тема2.Участие в конкурсах и в концертах.

Практика. Данная деятельность осуществляется согласно мероприятиям ДШИ, сельского поселения и выбранным конкурсам районного, областного Всероссийского и международного уровня.

6. Методическое обеспечение образовательной программы

Для успешного освоения программного материала педагоги используют дидактический материал, одним из старейших и важнейших видов которого являются наглядные средства. На занятиях можно использовать следующие виды наглядности (систематика по Т.Ильиной):

- естественную наглядность (предметы объективной реальности и показ действий)
- изобразительную наглядность (фотографии, рисунки, плакаты, схемы)
- звуковую наглядность (аудиозаписи),
- видео наглядность (учебные фильмы, видеозаписи, цифровые программы),
- внутреннюю наглядность (образы, создаваемые речью учителя).

Использование наглядности способствует развитию мышления учащихся: стимулирует переход от конкретно-образного и наглядно-действенного мышления к абстрактному, словесно-логическому.

В основе содержания и методики реализации программы «лежат следующие принципы педагогической деятельности:

Принцип гуманизации - выражается в подходе к подбору репертуара ансамбля танца, определении содержания учебного материала, доступных способах его преподнесения, а также в создании наиболее благоприятных условий для развития и проявления творческой индивидуальности каждого воспитанника;

Принцип последовательности - содержательные задачи решаются методом изложения учебного материала «от простого к сложному», в соответствии с индивидуальными познавательными возможностями ребенка и направлен на достижение целостности и единства всех составляющих компонентов программы.

Принцип игры - для детей младшего школьного возраста процесс обучения естественнее происходит через игровую деятельность. Поэтому игра может использоваться педагогом как форма урока, так и (метод игры) элементом обучающего занятия.

Принцип связи методики исполнения и с танцевальной техникой - для выполнения поставленных задач необходимо добиваться такого уровня понимания методических приемов исполнения, на котором дети не только знают, но и умеют применять свои знания на практике. На занятиях с младшими школьниками важное внимание надо уделять развитию координации и общей хореографической подготовке. Для этого рекомендуется использовать элементы балетной гимнастики, простейшие элементы классического, народно-сценического танцев, простейшие элементы современного танца.

Принцип индивидуально- дифференцированного подхода в обучении - дифференцированная форма заданий, основанная на индивидуальных особенностях каждого учащегося способствует достаточно широкому раскрытию индивидуальных физиологических и психологических особенностей, его интересов, лично - значимых ценностей.

Принцип смены деятельности – на занятиях используется систематическая смена медленных и быстрых движений, смена различных групп мышц для снятия статического напряжения. Также для предупреждения усталости обязательно в течение занятия должны проводиться игры-релаксации для снятия физического напряжения.

7.Ресурсное обеспечение.

Для осуществления данной программы необходимо наличие:

- 1)оборудованного **хореографического класса** имеющего (хореографические станки, зеркала, музыкальный инструмент-фортепиано, магнитофон, при возможности стационарный компьютер или ноутбук с выходом в интернет);
- 2)наличие раздевалки для учащихся;
- 3)наличие пособий и спец. литературы по предметам хореографии, нотная литература, аудио -фонотеки и видеоматериалов;
- 4)наличие костюмерной.

Костюмерная содержит в себе: (на каждого учащегося)

- сценическую одежду и обувь (костюмы для танцев, балетные туфли).
- резиновые коврики для занятия на полу.

7.1. Кадровое обеспечение.

Программу реализовывают педагоги дополнительного образования, имеющий высшее или среднеспециальное педагогическое образование.

Курсы повышения квалификации каждые 3 года

Для реализации данной программы необходимо наличие педагогических работников по хореографии, музыке (аккомпаниатор) при необходимости.

Педагоги должны знать психолого-педагогические особенности детей.

8. Литература

- 1.Белозерова, В.В. «Традиционная культура Орловского края» Орел,2005
- 2.Бурениена, А.И. «Ритмическая мозаика». Санкт-Петербург, 200
- 3.Громова, Е.Н. Детские танцы из классических балетов с нотным приложением». Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ» Санкт-Петербург, 2010
- 4.Добротворская, К. А. Айседора Дункан и театральная культура эпохи модерна. Л.:ЛГИТМиК, 1992
- 5.Дункан, А. Моя исповедь. -Рам. 1928.
- 6.Заики, Н.И. Заикина Н.А. «Областные особенности русского народного танца» Часть I Орел 1999
7. Заикин, Н.И. ,Заикина А.Н. «Областные особенности русского танца» Часть II , Орел, 2004
- 8.Немов ,Р.С. Психология: В 3 кн.-3-е изд.-М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС Психодиагностика.
- 9.Немов, Р.С. Психология: В 3 кн.-3-е изд.-М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС. Психология образования.
- 10.Никитин, В.Ю. Модерн- джаз танец. Методика преподавания - М.: ВЦХТ(« Я вхожу в мир искусства»), 2002, - 160 с,
- 11.Кирсанов В. Степ. Журнал « Балет» №5 2002

Литература по психологии и педагогике для педагога и родителей

1. Азаров Ю.П. Искусство воспитывать.-М.1985.
2. Азаров Ю.П. Радость учить и учиться.- М. 1989.
3. Амоношвили Ш.А. Здравствуйте дети! –М.1983.

Электронные ресурсы

- 1.[www. balletmusic.ru](http://www.balletmusic.ru)
- 2.<http://pedagogic.ru>
- 3.<http://www.fizkulura-vsem.ru>
- 4.www.google.ru

9.Приложения.

Приложение №9.1

Календарно – учебный план «Ансамбля эстрадного танца»

№	Тема учебного блока	Количество уроков	Тип урока	Тема урока	Знания, умения, навыки	Вид контроля	Плану	По факту
1	«Вводный инструктаж по ТБ,	1	комбинированный	Инструктаж о правилах поведения учащихся в ДШИ. Разогрев. Тема и идея нового номера	Знание :ТБ	фронтальный		
2	Постановка танца	2	комбинированный	Изучение стиля движений и характера	Знание движений	фронтальный		
3	Комбинации в линиях	1	комбинированный	Экзерсис на середине –изучение движений к постановочному танцу	Знание движений	фронтальный		
4	Основные движения	2	комбинированный	Экзерсис на середине – изучение 1 комбинации в линии к танцу	Знание комбинации	фронтальный		
5	Перестановки в парах	1	комбинированный	Экзерсис на середине- изучение 2 комбинации в линии танца	Знание комбинаций	фронтальный		
6	Танцевальные связки	2	комбинированный	Экзерсис на середине- изучение полифонии в танце	Знание комбинаций	фронтальный		
7	Движения под счет	1	комбинированный	Изучение движений в парах по счет	Знание комбинации	фронтальный		
8	Движения под музыку по кругу	2	комбинированный	Отработка движений по диагонали и по кругу	Владение техникой исполнения	фронтальный		
9	Рисунки танца	1	комбинированный	Работа над драматургией постановочного номера	Проявить соавторство в постановке	фронтальный		
10	Репетиция перестроения	2	комбинированный	Разбор экспозиции, этапов развития	Проявление композиционного мышления	наблюдение		
11	Образы в танце	1	комбинированный	Развитие координации в движениях к танцу	Проявление композиционного мышления	наблюдение		
12	Репетиция выхода	2	комбинированный	Развитие слитности движения с музыкой	Проявление координации дв и муз.	Наблюдение		
13	Посещение театров, музеев, выставок, просмотр фильмов по	1	Пассивная практика	Просмотр спектакля	Умение рассказывать о просмотренном спектакле	наблюдение		

	хореографии							
14	Сольные части танца	1	комбинированный	Репетиция финала танца »	Знание комбинаций, характеров-образов и движений	фронтальный		
15	Работа над лексикой комбинаций	2	комбинированный	Репетиция финала под счет и под музыку	Знание комбинаций, характеров-образов и движений	фронтальный		
16	Работа над танцевальной техникой	1	комбинированный	Репетиция финала под музыку	Знание комбинаций, характеров-образов и движений	фронтальный		
17	Разводка танца по его драматургии	2	комбинированный	Техническая отработка танца первая и вторая части постановки	Знание комбинаций, характеров-образов и движений	фронтальный		
18	Отработка танцевальных элементов и связок	1	комбинированный	Техническая отработка танца – кульминация и финал	Знание комбинаций, характеров-образов и движений	фронтальный		
19	Образ в танце	2	комбинированный	Сочинение образа в постановочном танце	понимание роли, знание движений	фронтальный		
20	Работа над образами в танце	1	комбинированный	Подготовка к конкурсу	Навык беспрепятственного исполнения	фронтальный		
21	Эмоции и мимика в танцевальных кусках	2	комбинированный	Подготовка к конкурсу	Навык беспрепятственного исполнения	фронтальный		
22	Образ и движение	1	комбинированный	Отработка деталей	Навык беспрепятственного исполнения	фронтальный		
23	Работа над координацией	2	комбинированный	Генеральная репетиция	Навык беспрепятственного исполнения	фронтальный		
24	Участие в конкурсах и концертах	1	комбинированный	Подготовка к конкурсу. репетиция	Знание танца	наблюдение		
25	Работа на сценической площадке	2	комбинированный	Подготовка к конкурсу. Репетиция	Знание танца	наблюдение		
26	Отработка танца по точкам	1	комбинированный	Подготовка к конкурсу. Репетиция	Знание танца	наблюдение		
27	Подготовка к конкурсу	2	Комбинированный	Отработка танца по подгруппам	Знание и владение техникой танца	наблюдение		
28	Репетиция в костюмах	1	Комбинированный	Отработка статичных комбинаций	Знание и владение техникой танца	наблюдение		
29	Репетиция в костюмах на сцене	2	Комбинированный	Работа в сценических костюмах над эмоциями	Знание и владение техникой танца	наблюдение		

30	Закрепление пройденного	1	комбинированный	Работа над образом	Знание и владение техникой танца	наблюдение		
31	Повторение пройденного	2	комбинированный	Анализ концертного номера, исправление ошибок	Умение исправлять, менять . комбинировать	фронтальный		
32	Работа над ошибками	1	комбинированный	Подготовка к концертному выступлению в костюмах	Знание танца	наблюдение		
33	Анализ конкурсного выступления , корректировки	2	комбинированный	Чистка танца, изменения	Знание танца	наблюдение		
34	Творческий урок	1	комбинированный	Генеральная репетиция	Знание танца	наблюдение		
35	Сочинение образов на заданную музыку	2	комбинированный	Конкурсное выступление	Знание и владение техникой танца	наблюдение		
36	Отработка танца	1	комбинированный	Закрепление учебного материала	Знание танца	наблюдение		
37	Работа в парах в статичном положении	2	комбинированный	Повторение учебного материала в парах	Знание танца	наблюдение		
38	Динамика в парном танце	1	комбинированный	Изучение стиля движений и характера в парном выходе в парах	Знание движений	фронтальный		
39	Разучивание движений к новому танцу	2	комбинированный	Экзерсис на середине –изучение движений к танцу	Знание движений	фронтальный		
40	Постановка танца	1	комбинированный	Экзерсис на середине – изучение 1 комбинации в линии к танцу	Знание комбинации	фронтальный		
41	Выход танца	2	комбинированный	Экзерсис на середине- изучение первой комбинации в линии танца	Знание комбинаций	фронтальный		
42	Работа по подгруппам	1	комбинированный	Экзерсис на середине- изучение 2 комбинации в линии танца	Знание комбинаций	фронтальный		
43	Лексические нюансы	2	комбинированный	Изучение движений в парах. Дуэты в танце	Знание комбинации	фронтальный		
44	Разбор образов в танце	1	комбинированный	Отработка движений и образов по диагонали и по кругу	Владение техникой исполнения	фронтальный		
45	Работа под музыку	2	комбинированный	Работа над музыкальностью в танце	Проявить соавторство в постановке	фронтальный		

46	Импровизация- поиск лексики	1	комбинированный	Разбор экспозиции, этапов развития	Проявление композиционного мышления	наблюдение		
47	Работа по линиям статично	2	комбинированный	Развитие координации в движениях к танцу	Проявление композиционного мышления	наблюдение		
48	Посещение театров, музеев, выставок просмотр фильмов о хореографии	1	комбинированный	Развитие слитности движения с музыкой	Проявление координации дв и муз.	Наблюдение		
49	Перестроения в танце	2	Пассивная практика	Просмотр спектакля	Умение рассказывать о просмотренном спектакле	наблюдение		
50	Репетиция старых номеров	1	комбинированный	Репетиция танца	Знание комбинаций, характеров-образов и движений	фронтальный		
51	Подготовка к концерту	2	комбинированный	Репетиция финала под счет и под музыку	Знание комбинаций, характеров-образов и движений	фронтальный		
52	Репетиция в костюмах	1	комбинированный	Репетиция под музыку	Знание комбинаций, характеров-образов и движений	фронтальный		
53	Кульминация и ее динамика в танце	2	комбинированный	Техническая отработка кульминации танца	Знание комбинаций, характеров-образов и движений	фронтальный		
54	Работа над образом	1	комбинированный	Сочинение образа	Знание комбинаций, характеров-образов и движений	фронтальный		
55	Соединение образа и движений	2	комбинированный	Работа над образом в танцевальных комбинациях	понимание роли, знание движений	фронтальный		
56	Развитие танцевального образа	1	комбинированный	Работа над образом в танце	Навык беспрепятственно о исполнении	фронтальный		
57	Работа рук и их выразительность	2	комбинированный	Репетиция позиций и положений рук.	Навык беспрепятственно о исполнения	фронтальный		
58	Репетиция всего танца	1	комбинированный	Отработка деталей	Навык беспрепятственно о исполнения	фронтальный		
59	Посещение театров, музеев, выставок	2	комбинированный	Генеральная репетиция	Навык беспрепятственно о исполнения	фронтальный		
60	Подготовка к выездному конкурсу	1	Пассивная практика	Репетиция конкурсного танца	Дискуссия об увиденном спектакле	наблюдение		

61	Техническая отработка деталей	2	комбинированный	Подготовка к конкурсу. репетиция	Знание танца	наблюдение		
62	Коррекция-изменения в танце	1	комбинированный	Подготовка к конкурсу. Репетиция	Знание танца	наблюдение		
63	Кабота над развитием координации	2	комбинированный	Подготовка к конкурсу. Репетиция	Знание и владение техникой танца	наблюдение		
64	Отработка танца под музыку по частям	1	комбинированный	Работа над техникой танца	Знание танца	наблюдение		
65	Повторение прошлого урока	2	комбинированный	Работа над техникой танца	Знание и владение техникой танца	наблюдение		
66	Работа над вращениями и в танце	1	комбинированный	Генеральная репетиция	Знание и владение техникой танца	наблюдение		
67	Подготовка к концерту	2	комбинированный	Конкурсное выступление	Знание и владение техникой танца	наблюдение		
68	Техническая отработка по точкам зала	1	комбинированный	Анализ концертного номера, исправление ошибок	Умение исправлять, менять . комбинировать	фронтальный		
69	Репетиция конкурсных работ	2	комбинированный	Работа в парах	Знание и владение техникой танца	наблюдение		
70	Работа над ошибками	1	комбинированный	Генеральная репетиция	Знание и владение техникой танца	наблюдение		
71	Творческий урок	2	комбинированный	Конкурсное выступление	Знание и владение техникой танца	наблюдение		
72	Творческий конкурс на уроке	1	комбинированный	Анализ концертного номера, исправление ошибок	Умение исправлять, менять . комбинировать	фронтальный		
		108						

Календарно-учебный план

«Подготовка репертуара» программы а.т. «Сувенир»

№	Тема урока	Количество уроков	Тип урока	Содержание урока	Знания, умения, навыки	Вид контроля	По плану	По факту
---	------------	-------------------	-----------	------------------	------------------------	--------------	----------	----------

1	Вводный инструктаж ТБ. Обсуждение нового танца, лексика лейт-мотива	1	комбинированная	Хореографический класс	фронтальный	фронтальный		
2	Работа над образом	1	комбинированная	Хореографический класс	фронтальный	фронтальный		
3	Музыкальный материал и лексика	1	комбинированная	Хореографический класс	фронтальный	фронтальный		
4	Работа над драматургией танца	1	комбинированная	Хореографический класс	фронтальный	фронтальный		
5	Характер танцевального образа и динамика его развития в танце	1	комбинированная	Хореографический класс	фронтальный	фронтальный		
6	Основные движения в танце	1	комбинированная	Хореографический класс	фронтальный	фронтальный		
7	Распределение композиции по сценической площадке	1	комбинированная	Хореографический класс	фронтальный	фронтальный		
8	Изучение движений выхода	1	комбинированная	Хореографический класс	фронтальный	фронтальный		
9	Изучение движений экспозиции	1	комбинированная	Хореографический класс	фронтальный	фронтальный		
10	Изучение движений завязки	1	комбинированная	Хореографический класс	фронтальный	фронтальный		
11	Изучение движений развития сюжета	1	комбинированная	Хореографический класс	фронтальный	фронтальный		
12	Отрабатывать трюковые элементы	1	комбинированная	Хореографический класс	фронтальный	фронтальный		
13	Отрабатывать танцевальные связки	1	комбинированная	Хореографический класс	фронтальный	фронтальный		
14	Работа над финалом	1	комбинированная	Хореографический класс	фронтальный	фронтальный		
15	Эмоции и образ в сольном номере	1	комбинированная	Хореографический класс	фронтальный	фронтальный		
16	Вращения-отработка комбинаций	1	комбинированная	Хореографический класс	фронтальный	фронтальный		

	с вращениями								
17	Репетиция на сценической площадке	1	комбинированная	Сцена	фронтальный	фронтальный			
18	Разработка костюма	1	комбинированная	Хореографический класс	фронтальный	фронтальный			
19	Отработка танца	1	комбинированная	Хореографический класс	фронтальный	фронтальный			
20	Закрепление изученного	1	комбинированная	Хореографический класс	фронтальный	фронтальный			
21	Подготовка к концертному выступлению	1	комбинированная	Сцена	фронтальный	фронтальный			
22	Подготовка к конкурсному выступлению	1	комбинированная	Сцена	фронтальный	фронтальный			
23	Работа над ошибками	1	комбинированная	Хореографический класс	фронтальный	фронтальный			
24	Коррекция танцевальной композиции, изменения-усложнения	1	комбинированная	Хореографический класс	фронтальный	фронтальный			
25	Работа над техникой	1	комбинированная	Хореографический класс	фронтальный	фронтальный			
26	Музыкальность исполнения танцевального образа	1	комбинированная	Хореографический класс	фронтальный	фронтальный			
27	Подготовка к выступлению	1	комбинированная	Сцена	фронтальный	фронтальный			
28	Работа над эмоциями	1	комбинированная	Хореографический класс	фронтальный	фронтальный			
29	Закрепление пройденного	1	комбинированная	Хореографический класс	фронтальный	фронтальный			
30	Повторение пройденного	1	комбинированная	Хореографический класс	фронтальный	фронтальный			
31	Отработка технических приемов исполнения движений	1	комбинированная	Хореографический класс	фронтальный	фронтальный			
32	Самостоятельная работа	1	комбинированная	Хореографический класс	фронтальный	фронтальный			
33	Подготовка к отчетному концерту	1	комбинированная	Сцена	фронтальный	фронтальный			

34	Творческий урок. сочинение танцевальных связей	1	комбинированная	Хореографический класс	фронтальный	фронтальный		
35	Концертное выступление	1	комбинированная	Хореографический класс	фронтальный	фронтальный		
36	Подведение итогов	1	комбинированная	Хореографический класс	фронтальный	фронтальный		
37	Вводный инструктаж ТБ. Обсуждение нового танца, лексика лейт-мотива	1	комбинированный	Развитие соединения верха ног в воздухе	Знание элементов и понимание методики исполнения	фронтальный		
38	Работа над образом	1	комбинированная	Хореографический класс	фронтальный	фронтальный		
39	Музыкальный материал и лексика	1	комбинированная	Хореографический класс	фронтальный	фронтальный		
40	Работа над драматургией танца	1	комбинированная	Хореографический класс	фронтальный	фронтальный		
41	Характер танцевального образа и динамика его развития в танце	1	комбинированная	Хореографический класс	фронтальный	фронтальный		
42	Основные движения в танце	1	комбинированная	Хореографический класс	фронтальный	фронтальный		
43	Распределение композиции по сценической площадке	1	комбинированная	Хореографический класс	фронтальный	фронтальный		
44	Изучение движений выхода	1	комбинированная	Хореографический класс	фронтальный	фронтальный		
45	Изучение движений экспозиции	1	комбинированная	Хореографический класс	фронтальный	фронтальный		
46	Изучение движений завязки	1	комбинированная	Хореографический класс	фронтальный	фронтальный		
47	Изучение движений развития сюжета	1	комбинированная	Хореографический класс	фронтальный	фронтальный		
48	Отрабатывать трюковые элементы	1	комбинированная	Хореографический класс	фронтальный	фронтальный		
49	Отрабатывать танцевальные связи	1	комбинированная	Хореографический класс	фронтальный	фронтальный		

50	Работа над финалом	1	комбинированная	Хореографический класс	фронтальный	фронтальный		
51	Эмоции и образ в сольном номере	1	комбинированная	Хореографический класс	фронтальный	фронтальный		
52	Вращения-отработка комбинаций с вращениями	1	комбинированная	Хореографический класс	фронтальный	фронтальный		
53	Репетиция на сценической площадке	1	комбинированная	Хореографический класс	фронтальный	фронтальный		
54	Разработка костюма	1	комбинированная	Сцена	фронтальный	фронтальный		
55	Отработка танца	1	комбинированная	Хореографический класс	фронтальный	фронтальный		
56	Закрепление изученного	1	комбинированная	Хореографический класс	фронтальный	фронтальный		
57	Подготовка к концертному выступлению	1	комбинированная	Хореографический класс	фронтальный	фронтальный		
58	Подготовка к конкурсному выступлению	1	комбинированная	Сцена	фронтальный	фронтальный		
59	Работа над ошибками	1	комбинированная	Сцена	фронтальный	фронтальный		
60	Коррекция танцевальной композиции, изменения-усложнения	1	комбинированная	Хореографический класс	фронтальный	фронтальный		
61	Работа над техникой	1	комбинированная	Хореографический класс	фронтальный	фронтальный		
62	Музыкальность исполнения танцевального образа	1	комбинированная	Хореографический класс	фронтальный	фронтальный		
63	Подготовка к выступлению	1	комбинированная	Хореографический класс	фронтальный	фронтальный		
64	Работа над эмоциями	1	комбинированная	Сцена	фронтальный	фронтальный		
65	Закрепление пройденного	1	комбинированная	Хореографический класс	фронтальный	фронтальный		
66	Повторение пройденного	1	комбинированная	Хореографический класс	фронтальный	фронтальный		
67	Отработка технических	1	комбинированная	Хореографический класс	фронтальный	фронтальный		

	приемов исполнения движений					льный		
68	Самостоятельная работа	1	комбинированная	Хореографический класс	фронтальный	фронтальный		
69	Подготовка к отчетному концерту	1	комбинированная	Хореографический класс	фронтальный	фронтальный		
70	Творческий урок. сочинение танцевальных связок	1	комбинированная	Сцена	фронтальный	фронтальный		
71	Концертное выступление	1	комбинированная	Хореографический класс	фронтальный	фронтальный		
72	Подведение итогов	1	комбинированная	Хореографический класс	фронтальный	фронтальный		
		72						

Календарно-учебный план «Пуговки»

№	Тема учебного блока	Количество уроков	Тип урока	Тема урока	Знания, умения, навыки	Вид контроля	По плану	По факту
1	«Вводный инструктаж по ТБ,	1	комбинированный	Инструктаж о правилах поведения учащихся в ДШИ. Разогрев. Тема и идея нового номера	Знание :ТБ	фронтальный		
2	Постановка корпуса	1	комбинированный	Изучение стиля движений и характера contemp	Знание движений	фронтальный		
3	Постановка танца	1	комбинированный	Экзерсис на середине –изучение движений к постановочному танцу	Знание движений	фронтальный		
4	Разводка движений		комбинированный	Экзерсис на середине – изучение 1 комбинации в линии к танцу	Знание комбинации	фронтальный		
5	Комбинации в линиях	1	комбинированный	Экзерсис на середине- изучение 2 комбинации в линии танца	Знание комбинаций	фронтальный		
6	Комбинации в парах	1	комбинированный	Экзерсис на середине- изучение полифонии в танце	Знание комбинаций	фронтальный		
7	Основные движения	1	комбинированный	Изучение движений в парах. Дуэты в танце	Знание комбинации	фронтальный		
8	Изучение основных движений	1	комбинированный	Отработка движений по диагонали и по кругу	Владение техникой исполнения	фронтальный		
9	Перестановки в парах	1	комбинированный	Работа над драматургией танца в стиле contemp	Проявить актерское мастерство в	фронтальный		

					драматургии			
10	Перестроение в шахматном порядке	1	комбинированный	Разбор экспозиции, этапов развития	Проявление композиционного мышления	наблюдение		
11	Танцевальные связки	1	комбинированный	Развитие координации в движениях к танцу	Проявление композиционного мышления	наблюдение		
12	Танцевальные связки выхода	1	комбинированный	Развитие слитности движения с музыкой	Проявление координации дв и муз.	Наблюдение		
13	Движения под счет		комбинированный	Работа над точкой восприятия	Проявление координации дв и муз.	наблюдение		
14	Движение под ритм. рисунок	1	комбинированный	Инструктаж о правилах поведения учащихся в ДШИ. Разогрев. Тема и идея нового номера	Знание :ТБ	фронтальный		
15	Движения под музыку	1	комбинированный	Изучение стиля движений и характера contemp	Знание движений	фронтальный		
16	Счет смузыкой	1	комбинированный	Экзерсис на середине –изучение движений к постановочному танцу	Знание движений	фронтальный		
17	Рисунки танца	1	комбинированный	Экзерсис на середине – изучение 1 комбинации в линии к танцу	Знание комбинации	фронтальный		
18	Рисунки в движении	1	комбинированный	Экзерсис на середине- изучение 2 комбинации в линии танца	Знание комбинаций	фронтальный		
19	Репетиция перестроения	1	комбинированный	Экзерсис на середине- изучение полифонии в танце	Знание комбинаций	фронтальный		
20	стойки	1	комбинированный	Изучение движений в парах. Дуэты в танце	Знание комбинации	фронтальный		
21	Образы в танце	1	комбинированный	Отработка движений по диагонали и по кругу	Владение техникой исполнения	фронтальный		
22	Работа над сочинением образа	1	комбинированный	Работа над драматургией танца в стиле contemp	Проявить актерское мастерство в драматургии	фронтальный		
23	Репетиция выхода	1	комбинированный	Разбор экспозиции, этапов развития	Проявление композиционного мышления	наблюдение		
24	Выход по линиям	1	комбинированный	Развитие координации в движениях к танцу	Проявление композиционного мышления	наблюдение		
25	Посещение театров, музеев, выставок, просмотр фильмов по хореографии	1	комбинированный	Развитие слитности движения с музыкой	Проявление координации дв и муз.	Наблюдение		
26	Просмотр спектакля	1	комбинированный	Работа над точкой восприятия	Проявление координации дв и муз.	наблюдение		
27	Сольные части танца	1	комбинированный	Разводка и репетиция индивидуальных частей	Знание комбинаций, характеров-	фронтальный		

					образов и движений			
28	Лейт тема соло	1	комбинированный	Инструктаж о правилах поведения учащихся в ДШИ. Разогрев. Тема и идея нового номера	Знание :ТБ	фронтальный		
29	Работа над лексикой комбинаций	1	комбинированный	Изучение стиля движений и характера contemp	Знание движений	фронтальный		
30	Комбинации и танца		комбинированный	Экзерсис на середине –изучение движений к постановочному танцу	Знание движений	фронтальный		
31	Работа над танцевальной техникой	1	комбинированный	Экзерсис на середине – изучение 1 комбинации в линии к танцу	Знание комбинации	фронтальный		
32	Отработка техники танца	1	комбинированный	Экзерсис на середине- изучение 2 комбинации в линии танца	Знание комбинаций	фронтальный		
33	Разводка танца по его драматургии	1	комбинированный	Экзерсис на середине- изучение полифонии в танце	Знание комбинаций	фронтальный		
34	Разводка по кругу	1	комбинированный	Изучение движений в парах. Дуэты в танце	Знание комбинации	фронтальный		
35	Отработка танцевальных элементов и связок	1	комбинированный	Отработка движений по диагонали и по кругу	Владение техникой исполнения	фронтальный		
36	Самостоятельная работа	1	комбинированный	Работа над драматургией танца в стиле contemp	Проявить актерское мастерство в драматургии	фронтальный		
37	Образ в танце	1	комбинированный	Разбор экспозиции, этапов развития	Проявление композиционного мышления	наблюдение		
38	Работа над движением рук	1	комбинированный	Развитие координации в движениях к танцу	Проявление композиционного мышления	наблюдение		
39	Работа над образами в танце		комбинированный	Развитие слитности движения с музыкой	Проявление координации дв и муз.	Наблюдение		
40	Эмоции и мимика в танцевальных кусках	1	комбинированный	Работа над точкой восприятия	Проявление координации дв и муз.	наблюдение		
41	Руки-эмоции	1	комбинированный	Инструктаж о правилах поведения учащихся в ДШИ. Разогрев. Тема и идея нового номера	Знание :ТБ	фронтальный		
42	Образ и движение	1	комбинированный	Изучение стиля движений и характера contemp	Знание движений	фронтальный		
43	Подготовка к посвящению в 1кл	1	комбинированный	Экзерсис на середине –изучение движений к постановочному танцу	Знание движений	фронтальный		
44	Работа над координации	1	комбинированный	Экзерсис на середине – изучение 1 комбинации в	Знание комбинации	фронтальный		

	ей		ный	линии к танцу				
45	Работа над контктами	1	комбинированный	Экзерсис на середине- изучение 2 комбинации в линии танца	Знание комбинаций	фронтальный		
46	Участие в конкурсах и концертах	1	комбинированный	Экзерсис на середине- изучение полифонии в танце	Знание комбинаций	фронтальный		
47	Концертная деятельность	1	комбинированный	Изучение движений в парах. Дуэты в танце	Знание комбинации	фронтальный		
48	Работа на сценической площадке	1	комбинированный	Отработка движений по диагонали и по кругу	Владение техникой исполнения	фронтальный		
49	репетиция	1	комбинированный	Работа над драматургией танца в стиле contemp	Проявить актерское мастерство в драматургии	фронтальный		
50	Отработка танца по точкам		комбинированный	Разбор экспозиции, этапов развития	Проявление композиционного мышления	наблюдение		
51	Отработка танца по линиям	1	комбинированный	Развитие координации в движениях к танцу	Проявление композиционного мышления	наблюдение		
52	Подготовка к конкурсу	1	комбинированный	Развитие слитности движения с музыкой	Проявление координации дв и муз.	Наблюдение		
53	Репетиция соло	1	комбинированный	Работа над точкой восприятия	Проявление координации дв и муз.	наблюдение		
54	Репетиция в костюмах	1	Комбинированный	Отработка статичных комбинаций	Знание и владение техникой танца	наблюдение		
55	Проверка костюмов	1	комбинированный	Инструктаж о правилах поведения учащихся в ДШИ. Разогрев. Тема и идея нового номера	Знание :ТБ	фронтальный		
56	Репетиция в костюмах на сцене	1	комбинированный	Изучение стиля движений и характера contemp	Знание движений	фронтальный		
57	Репетиция со световым решением	1	комбинированный	Экзерсис на середине –изучение движений к постановочному танцу	Знание движений	фронтальный		
58	Закрепление пройденного	1	комбинированный	Экзерсис на середине – изучение 1 комбинации в линии к танцу	Знание комбинации	фронтальный		
59	Закрепление изученного	1	комбинированный	Экзерсис на середине- изучение 2 комбинации в линии танца	Знание комбинаций	фронтальный		
60	Повторение пройденного		комбинированный	Экзерсис на середине- изучение полифонии в танце	Знание комбинаций	фронтальный		
61	Отработка деталей танца	1	комбинированный	Изучение движений в парах. Дуэты в танце	Знание комбинации	фронтальный		
62	Работа над ошибками	1	комбинированный	Отработка движений по диагонали и по кругу	Владение техникой исполнения	фронтальный		

63	Изменения в танце	1	комбинированный	Работа над драматургией танца в стиле contemp	Проявить актерское мастерство в драматургии	фронтальный		
64	Анализ конкурсного выступления, корректировки	1	комбинированный	Разбор экспозиции, этапов развития	Проявление композиционного мышления	наблюдение		
65	Творческий конкурс	1	комбинированный	Развитие координации в движениях к танцу	Проявление композиционного мышления	наблюдение		
66	Творческий урок	1	комбинированный	Развитие слитности движения с музыкой	Проявление координации дв и муз.	Наблюдение		
67	Трюковые элементы	1	комбинированный	Работа над точкой восприятия	Проявление координации дв и муз.	наблюдение		
68	Сочинение образов на заданную музыку	1	комбинированный	Конкурсное выступление	Знание и владение техникой танца	наблюдение		
69	Сочинение образа под ритм		комбинированный	Инструктаж о правилах поведения учащихся в ДШИ. Разогрев. Тема и идея нового номера	Знание :ТБ	фронтальный		
70	Работа в парах	1	комбинированный	Изучение стиля движений и характера contemp	Знание движений	фронтальный		
71	Танец и контакты	1	комбинированный	Экзерсис на середине –изучение движений к постановочному танцу	Знание движений	фронтальный		
72	Работа в парах в статичном положении	1	комбинированный	Экзерсис на середине – изучение 1 комбинации в линии к танцу	Знание комбинации	фронтальный		
73	Динамика в танце	1	комбинированный	Экзерсис на середине- изучение 2 комбинации в линии танца	Знание комбинаций	фронтальный		
74	Динамика в парном танце	1	комбинированный	Экзерсис на середине- изучение полифонии в танце	Знание комбинаций	фронтальный		
75	Точки опоры	1	комбинированный	Изучение движений в парах. Дуэты в танце	Знание комбинации	фронтальный		
76	Разучивание движений к новому танцу	1	комбинированный	Отработка движений по диагонали и по кругу	Владение техникой исполнения	фронтальный		
77	Разучивание новых комбинаций	1	комбинированный	Работа над драматургией танца в стиле contemp	Проявить актерское мастерство в драматургии	фронтальный		
78	Постановка танца	1	комбинированный	Разбор экспозиции, этапов развития	Проявление композиционного мышления	наблюдение		
79	Разводка нового	1	комбинированный	Развитие координации в движениях к танцу	Проявление композиционного	наблюдение		

	номера		ный		мышления			
80	Выход танца		комбинированный	Развитие слитности движения с музыкой	Проявление координации дв и муз.	Наблюдение		
81	Выход в партере	1	комбинированный	Работа над точкой восприятия	Проявление координации дв и муз.	наблюдение		
82	Работа по подгруппам	1	комбинированный	Экзерсис на середине- изучение 3 комбинации в линии танца с тамбурином	Знание комбинаций	фронтальный		
83	Работа по тройкам	1						
84	Лексические нюансы	1	комбинированный	Изучение движений в парах. Дуэты в танце	Знание комбинации	фронтальный		
85	Технические нюансы в танце	1	комбинированный	Инструктаж о правилах поведения учащихся в ДШИ. Разогрев. Тема и идея нового номера	Знание :ТБ	фронтальный		
86	Разбор образов в танце	1	комбинированный	Изучение стиля движений и характера contemp	Знание движений	фронтальный		
87	Придумать свой образ	1	комбинированный	Экзерсис на середине –изучение движений к постановочному танцу	Знание движений	фронтальный		
8	Работа под музыку	1	комбинированный	Экзерсис на середине – изучение 1 комбинации в линии к танцу	Знание комбинации	фронтальный		
89	Репетиция под муз. аккомпанимент		комбинированный	Экзерсис на середине- изучение 2 комбинации в линии танца	Знание комбинаций	фронтальный		
90	Импровизация- поиск лексики	1	комбинированный	Экзерсис на середине- изучение полифонии в танце	Знание комбинаций	фронтальный		
91	Импровизация как творческий конкурс на уроке	1	комбинированный	Изучение движений в парах. Дуэты в танце	Знание комбинации	фронтальный		
92	Работа по линиям статично	1	комбинированный	Отработка движений по диагонали и по кругу	Владение техникой исполнения	фронтальный		
93	Репетиция в классе	1	комбинированный	Работа над драматургией танца в стиле contemp	Проявить актерское мастерство в драматургии	фронтальный		
94	Посещение театров, музеев, выставок просмотр фильмов о хореографии	1	комбинированный	Разбор экспозиции, этапов развития	Проявление композиционного мышления	наблюдение		
95	Вращения в воздухе	1	комбинированный	Развитие координации в движениях к танцу	Проявление композиционного мышления	наблюдение		
96	Перестроения в танце	1	комбинированный	Развитие слитности движения с музыкой	Проявление координации дв и муз.	Наблюдение		

97	Крутки в танце	1	комбинированный	Работа над точкой восприятия	Проявление координации дв и муз.	наблюдение		
98	Репетиция старых номеров	1	комбинированный	Репетиция финала танца	Знание комбинаций, характеров-образов и движений	фронтальный		
99	Подготовка к конкурсу	1	комбинированный	Инструктаж о правилах поведения учащихся в ДШИ. Разогрев. Тема и идея нового номера	Знание :ТБ	фронтальный		
100	Подготовка к концерту		комбинированный	Изучение стиля движений и характера contemp	Знание движений	фронтальный		
101	Подготовка к выступлению	1	комбинированный	Экзерсис на середине –изучение движений к постановочному танцу	Знание движений	фронтальный		
102	Репетиция в костюмах	1	комбинированный	Экзерсис на середине – изучение 1 комбинации в линии к танцу	Знание комбинации	фронтальный		
102	Выездное выступление	1	комбинированный	Экзерсис на середине- изучение 2 комбинации в линии танца	Знание комбинаций	фронтальный		
103	Кульминация и ее динамика в танце	1	комбинированный	Экзерсис на середине- изучение полифонии в танце	Знание комбинаций	фронтальный		
104	Придумать свою кульминацию	1	комбинированный	Изучение движений в парах. Дуэты в танце	Знание комбинации	фронтальный		
105	Работа над образом	1	комбинированный	Отработка движений по диагонали и по кругу	Владение техникой исполнения	фронтальный		
106	Работа над финалом	1	комбинированный	Работа над драматургией танца в стиле contemp	Проявить актерское мастерство в драматургии	фронтальный		
107	Соединение образа и движений	1	комбинированный	Разбор экспозиции, этапов развития	Проявление композиционного мышления	наблюдение		
108	Координационные элементы		комбинированный	Развитие координации в движениях к танцу	Проявление композиционного мышления	наблюдение		
109	Развитие танцевального образа	1	комбинированный	Развитие слитности движения с музыкой	Проявление координации дв и муз.	Наблюдение		
110	Прыжковые комбинации	1	комбинированный	Работа над точкой восприятия	Проявление координации дв и муз.	наблюдение		
111	Работа рук и их выразительность	1	комбинированный	Репетиция всех танцев в костюмах	Навык беспрепятственного исполнения	фронтальный		
112	Руки-эмоции в танце	1	комбинированный	Инструктаж о правилах поведения учащихся в ДШИ. Разогрев. Тема и идея нового номера	Знание :ТБ	фронтальный		
113	Репетиция всего танца	1	комбинированный	Изучение стиля движений и характера contemp	Знание движений	фронтальный		

114	Подскоки-лейттема	1	комбинированный	Экзерсис на середине –изучение движений к постановочному танцу	Знание движений	фронтальный		
115	Посещение театров, музеев, выставок	1	комбинированный	Экзерсис на середине – изучение 1 комбинации в линии к танцу	Знание комбинации	фронтальный		
116	Обсуждение увиденного спектакля	1	комбинированный	Экзерсис на середине- изучение 2 комбинации в линии танца	Знание комбинаций	фронтальный		
117	Подготовка к выездному конкурсу	1	комбинированный	Экзерсис на середине- изучение полифонии в танце	Знание комбинаций	фронтальный		
118	Подготовка к кон.выст.	1	комбинированный	Изучение движений в парах. Дуэты в танце	Знание комбинации	фронтальный		
119	Техническая отработка деталей		комбинированный	Отработка движений по диагонали и по кругу	Владение техникой исполнения	фронтальный		
120	Работа над лексикой движения	1	комбинированный	Работа над драматургией танца в стиле contemp	Проявить актерское мастерство в драматургии	фронтальный		
121	Коррекция-изменения в танце	1	комбинированный	Разбор экспозиции, этапов развития	Проявление композиционного мышления	наблюдение		
122	Изменение в танце	1	комбинированный	Развитие координации в движениях к танцу	Проявление композиционного мышления	наблюдение		
123	Работа над развитием координации	1	комбинированный	Развитие слитности движения с музыкой	Проявление координации дв и муз.	Наблюдение		
124	Репетиционный процесс по группам	1	комбинированный	Работа над точкой восприятия	Проявление координации дв и муз.	наблюдение		
125	Отработка танца под музыку по частям	1	комбинированный	Работа над образом	Знание танца	наблюдение		
126	Подготовка к районному конкурсу	1	комбинированный	Инструктаж о правилах поведения учащихся в ДШИ. Разогрев. Тема и идея нового номера	Знание :ТБ	фронтальный		
127	Повторение прошлого урока	1	комбинированный	Изучение стиля движений и характера contemp	Знание движений	фронтальный		
128	Повторение танцев		комбинированный	Экзерсис на середине –изучение движений к постановочному танцу	Знание движений	фронтальный		
129	Работа над вращениями и в танце	1	комбинированный	Экзерсис на середине – изучение 1 комбинации в линии к танцу	Знание комбинации	фронтальный		
130	Крутки и шене	1	комбинированный	Экзерсис на середине- изучение 2 комбинации в линии танца	Знание комбинаций	фронтальный		
131	Подготовка к концерту	1	комбинированный	Экзерсис на середине- изучение полифонии в танце	Знание комбинаций	фронтальный		

			ный					
132	Отработка ковырялочек и	1	комбинированный	Изучение движений в парах. Дуэты в танце	Знание комбинации	фронтальный		
133	Техническая отработка по точкам зала	1	комбинированный	Отработка движений по диагонали и по кругу	Владение техникой исполнения	фронтальный		
134	Репетиция на зеркало	1	комбинированный	Работа над драматургией танца в стиле contemp	Проявить актерское мастерство в драматургии	фронтальный		
135	Репетиция конкурсных работ	1	комбинированный	Разбор экспозиции, этапов развития	Проявление композиционного мышления	наблюдение		
136	Подготовка танцев к съемке	1	комбинированный	Развитие координации в движениях к танцу	Проявление композиционного мышления	наблюдение		
137	Работа над ошибками	1	комбинированный	Развитие слитности движения с музыкой	Проявление координации дв и муз.	Наблюдение		
138	Изменение в финале	1	комбинированный	Работа над точкой восприятия	Проявление координации дв и муз.	наблюдение		
139	Творческий урок		комбинированный	Конкурсное выступление	Знание и владение техникой танца	наблюдение		
140	Подготовка к отчетному концерту	1	комбинированный	Инструктаж о правилах поведения учащихся в ДШИ. Разогрев. Тема и идея нового номера	Знание :ТБ	фронтальный		
141	Творческий конкурс на уроке	1	комбинированный	Изучение стиля движений и характера contemp	Знание движений	фронтальный		
142	Обсуждение творческого процесса	1	комбинированный	Экзерсис на середине –изучение движений к постановочному танцу	Знание движений	фронтальный		
143	Выбор темы для танца на новый уч.год	1	комбинированный	Экзерсис на середине – изучение 1 комбинации в линии к танцу	Знание комбинации	фронтальный		
144	Закрепление учебного материала	1	комбинированный	Экзерсис на середине- изучение 2 комбинации в линии танца	Знание комбинаций	фронтальный		
	итого	144						

Приложение 9.2.

Календарно-тематический план дистанционного обучения по модулю «Ансамбль эстрадного танца»

№	Тема учебного блока	Количество	Тип урока	Тема урока	Знания, умения, навыки	Вид контроля	Плану	По факт
---	---------------------	------------	-----------	------------	------------------------	--------------	-------	---------

		уроков						ту
1	Я в танце	1	комбинированный	Сочинение комбинации характеризующей образ исполнителя https://vk.com/video-101688240_456239306	Найти подходящие танцевальные элементы	фронтальный		
2	Сочинить комбинацию своего «Я»	2	комбинированный	Сочинение комбинации характеризующей образ исполнителя, отработать, снять на видео	Станцевать свой образ под счет или музыку	фронтальный		
3	Импровизация в танце под заданную музыку	1	комбинированный	Импровизировать включая в работу все части тела и все уровни пространства https://youtu.be/SYrEGRV2SqM	Показать импровизацию	фронтальный		
4	Импровизация в танце под любимую музыку	2	комбинированный	Импровизировать включая в работу все части тела и все уровни пространства. Показать образ	Показать образную импровизацию	фронтальный		
5	Любимая комбинация в танце	1	комбинированный	Видео-задание: отработать понравившиеся движения в танце и прислать педагогу https://vk.com/suvenir_domashka?z=photo-101688240_457239931%2Fwall-101688240_390	Показать отработанную комбинацию из танца	фронтальный		
6	«Танцовщик-постановщик»	2	комбинированный	Видео-задание: предложить учащимся придумать свой вариант комбинации прошлого урока с элементами эстрадного танца	Исполнить свою комбинацию	фронтальный		
7	Изучение мастер-класса	1	комбинированный	Посмотреть мастер класс. Выучить понравившиеся элементы	Исполнить выученное	фронтальный		
8	Я сочиняю!	2	комбинированный	Сочинить из выученных элементов свою комбинацию	Исполнить свое сочинение	фронтальный		

Календарно-тематический план дистанционного обучения по модулю «Пуговки»

№	Тема учебного блока	Количество уроков	Тип урока	Тема урока	Знания, умения, навыки	Вид контроля	Плану	По факту
1	Танцевальное творчество	2	комбинированный	Сочинение комбинации в русском народном танце характеризующей образ исполнителя https://www.youtube.com/watch?v=3l0YjwLUtYM	Найти подходящие танцевальные элементы	фронтальный		
2	Сочинить комбинацию своего «Я»	2	комбинированный	Сочинение комбинации в русском народном танце характеризующей образ исполнителя, отработать, снять	Станцевать свой образ под счет или музыку	фронтальный		

				на видео				
3	галопа в постановочном танце	2	комбинированный	Работа над галопом соединяя ноги в воздухе https://vk.com/suvenir_domashka?w=wall-101688240_392%2Fall	Владеть приемом исполнения	фронтальный		
4	Трамплинные прыжки	2	комбинированный	Работа над техникой прыжка в выворотной поз. https://youtu.be/mqeZXKzgE-E	Владеть приемом исполнения	фронтальный		
5	Любимая комбинация в постановке.	2	комбинированный	Работа над техникой в любимой комбинации	Уметь танцевать отрывок из танца	фронтальный		
6	Повторение прошлого задания	2	комбинированный	Работа над техникой https://vk.com/video-101688240_456239305	Свободно исполнять комбинацию	фронтальный		
7	«шаг с носка»	2	комбинированный	Изучение техники ага шага по видео от педагога	Владение хороводным шагом	фронтальный		
8	Творческое задание	2	комбинированный	Придумать связку рук и хороводного шага https://www.youtube.com/watch?v=Xbce0nfiDJI&list=WL&index=153	Проявлять композиционное мышление и координацию	фронтальный		

Календарно-тематический план дистанционного обучения по модулю

«Подготовка репертуара»

№	Тема учебного блока	Количество уроков	Тип урока	Тема урока	Знания, умения, навыки	Вид контроля	Плану	По факту
1	Отработка танцевальных комбинаций	1	комбинированный	Сочинение комбинации характеризующей образ исполнителя https://vk.com/video-101688240_456239306	Найти подходящие танцевальные элементы	фронтальный		
2	Пластичкая импровизация	1	комбинированный	Сочинение комбинации характеризующей образ исполнителя, отработать, снять на видео https://www.youtube.com/watch?v=3l0YjwLUtYM	Станцевать свой образ под счет или музыку	фронтальный		
3	Повторение танца с использованием изученных движений по видео	1	комбинированный	Включить в репертуарный танец комбинацию из видео. https://youtu.be/SYrEGRV2SgM	Показать импровизацию	фронтальный		
4	Закрепление пройденного	1	комбинированный	Прислать свое видео в группу в контакте	Показать танец	фронтальный		

Приложение №9.3.

4.2. Здоровьесберегающие технологии – не только вплетаются непрерывной нитью в образовательный процесс предмета «Ансамбль танца», но так же являются приоритетным звеном в общей программе развития общеэстетического отделения ДШИ, где разработаны и проводятся следующие мероприятия по сохранению здоровьесберегающей среды:

- проводить **инструктажи по ТБ**(технике безопасности)
- правильно распределять физическую нагрузку в течении всего занятия от простого к сложному;
- чередовать быстрые и медленные упражнения (темп исполнения упражнений может быть сначала медленным с последующим ускорением);
- следить за свободным дыханием и самочувствием учащихся;
- проводить релаксационные игровые паузы для отдыха воспитанников.
- проводить беседы о режиме дня и личной гигиене ребенка.
- соблюдать регламент учебного времени занятия;
- проветривать помещения и др.

4.3. Работа с родителями – неотъемлемая часть **в учебном и в воспитательном** процессе , так как она обеспечивает не только сохранность контингента учащихся, но и развивает , поддерживает и всячески стимулирует интерес детей к обучению .*Основной задачей в работе является налаживание связей и тесного сотрудничества с родителями в целях стабилизации и улучшения качества обучения учащихся .*

Родители- первые помощники для ребенка и педагога. Их систематически необходимо вовлекать в работу при создании танцевальных костюмов, учебного инвентаря, другой помощи. Для родителей проводятся родительские собрания и лектории в целях привлечения нового контингента в ДШИ, они приглашаются на просмотр утренников в детском саду и мероприятия колы искусств.

Приложение №9.4

Диагностики определения творческих способностей дошкольников

Как я вижу себя (А. И. САВЕНКОВ) Методика самооценки для обучающегося

Инструкция. Пожалуйста, отметьте свое согласие или несогласие с каждым утверждением:

- Да;
- Скорее да;
- Скорее нет;
- Нет.

1. Я люблю собирать и разбирать разные предметы.
2. Мне нравится обдумывать что-то в уме, решать арифметические задачи.
3. Я люблю работать над особыми проектами.
4. Мне нравится обсуждать разные идеи.
5. Я испытываю удовольствие от того, что представляю себя героем рассказа или книги, которую читаю.
6. У меня хорошее чувство юмора.
7. Моя работа всегда особенная.
8. У меня появляется много идей при решении проблемы.
9. Я умею планировать то, что я хочу сделать, и придерживаюсь своего плана.
10. Я не против того, чтобы отличаться от других людей.
11. Мне нравится учить то, что отличается от обычных заданий, или то, что трудно.
12. Я часто прибегаю к музыке, рисованию или игре, чтобы показать свои чувства.
13. Мне не нравится соглашаться с кем-нибудь без того, чтобы обдумать это.
14. Я часто высказываю свое отношение к чему-то, даже если считаю, что другим это не понравится.
15. Я трачу больше времени, чем мне надо, на домашние задания, потому что мне нравится учиться.
16. Я занимаюсь спортом и разными играми.
17. Я хорошо занимаюсь в школе.
18. В школе меня любят другие дети.
19. Я понимаю и люблю других людей.
20. Я дружелюбен и умею ладить с людьми.
21. Другие люди считают, что я умница.
22. Я – хороший и понимающий друг.
23. Со мной легко ладить.

Напиши ниже о своих увлечениях и интересах,
коллекциях _____

Напиши ниже то, о чем бы ты хотел узнать
побольше _____

Методика «Готовность к саморазвитию»

(по С.Грачеву)

Цель: определить степень сформированности навыков саморазвития учащихся.

Инструкция. Дорогой друг! Тебе предлагается оценить следующие высказывания. Определи наличие или отсутствие у себя приведенных ниже качеств знаком (+) или (-):

1. У меня часто появляется желание больше узнать о себе.
2. Я считаю, что мне нет необходимости в чем-то меняться.
3. Я уверен в своих силах.
4. Я верю, что все задуманное мною осуществится.
5. У меня нет желания знать свои плюсы и минусы.
6. В моих планах я чаще надеюсь на удачу, чем на себя.
7. Я хочу лучше и эффективнее работать.
8. Я умею заставить себя, когда надо работать.
9. Мои неудачи во многом связаны с неумением это делать.
10. Я интересуюсь с мнением других о моих качествах и возможностях.
11. Мне трудно самостоятельно добиться задуманного и воспитать себя.
12. В любом деле я не боюсь неудач и ошибок.
13. Мои качества и умения соответствуют требованиям моей будущей профессии.
14. Обстоятельства сильнее меня, даже если я очень хочу что-то сделать.

Обработка и интерпретация данных:

Посчитайте количество совпадений ответов с ключом дешифратором.

Ключ: 1. (+); 2. (-); 3. (+); 4 (+); 5. (-); 6. (-); 7. (+); 8. (+); 9. (+); 10. (+); 11. (-); 12. (+); 13. (-); 14. (-).

При совпадении каждого ответа со значением ключа выставляется 1 балл.

Готовность «Хочу знать себя» - 7 баллов (совпадение ответов 1,2,5,7,9,10,13).

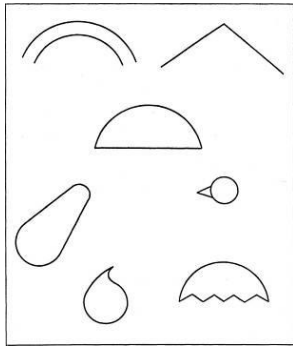
Готовность «Могу совершенствоваться» - 7 баллов (совпадение ответов 3,4,6,8,11,12,14).

(I) Упражнения (тесты) на развитие воображения.

Упражнения предложить на отдельном листе бумаги для каждого обучающегося.

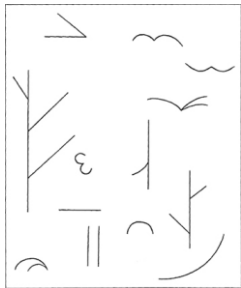
Упр.№1

Посмотри внимательно, на что похожа каждая фигурка? Назови несколько вариантов, а потом можешь её дорисовать так, как ты себе это представляешь.



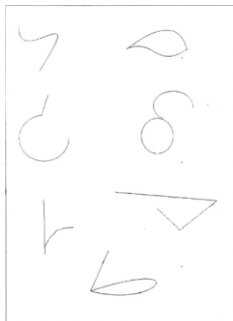
Упр.№2

Дорисуй линии и фигуры так, чтобы получился волшебный лес со своими обитателями.



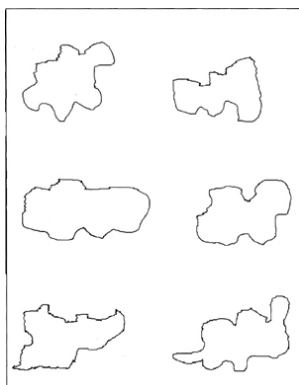
Упр.№3

Подумай, как можно эти фигуры превратить в подарки для твоих друзей. Попробуй дорисовать.



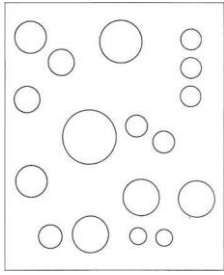
Упр.№4

Посмотри внимательно на каждую кляксу и подумай, на что она похожа. Попробуй дорисовать.



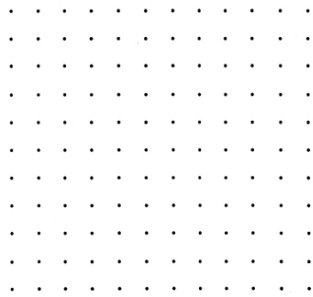
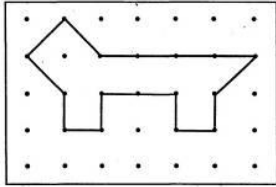
Упр.№5

Дорисуй эти кружки так, чтобы из них получилась картинка. Можешь несколько кружков объединить в одну картинку.



Упр.№6

Посмотри, как можно, соединяя точки, сделать рисунок. Попробуй нарисовать что-нибудь сам, соединяя точки.



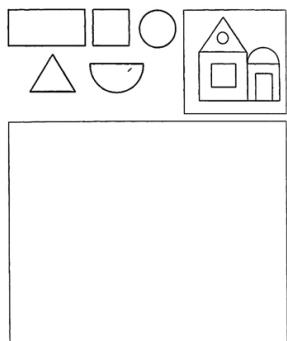
Упр.№7

На картинке узоры остались только у одной бабочки. Придумай узоры для остальных бабочек и раскрась их.



Упр.№8

Придумай, что можно нарисовать из этих геометрических фигур. Каждую фигуру можно использовать по несколько раз и можно менять их размеры. Но другие фигуры использовать нельзя. Например, как показано на картинке.



Тест «Смешные человечки»

Покажите ребенку рисунок, на котором изображены смешные человечки, сидящие на дереве. Попросите показать, где располагается он, его друзья, близкие взрослые. Чем выше помещает себя ребенок на этом дереве, тем выше его самооценка. Чем выше он помещает остальных, тем лучше к ним относится и тем большей значимостью они обладают в его глазах. Этот тест дает возможность узнать об отношении ребенка, например, к своим братьям, сестрам, сверстникам, членам семьи и т.п.

Поощряйте способности своих детей. Дети, занимающиеся в какой-либо секции, как правило, более дисциплинированы и ответственно относятся к учебе.

