

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ
СТРУКТУРНОЕ ПОДРАЗДЕЛЕНИЕ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ ГОСУДАРСТВЕННОЕ
БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА С. ДОМАШКА МУНИЦИПАЛЬНОГО
РАЙОНА КИНЕЛЬСКИЙ САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ

Принята на заседании
педагогического совета СП ДШИ
от «26» июня 2023г.
Протокол № 7

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
модульная программа**

«Чудеса из шерсти»

Направленность: художественная

Возраст учащихся: 7 – 10 лет.

Срок обучения: 2 года.

(ознакомительный и базовый уровень)

разработчик программы: Лизунова С.В.
педагог дополнительного образования

с. Домашка 2023 год

СОДЕРЖАНИЕ

1.	Пояснительная записка -----	3
2.	Характеристика образовательного процесса -----	6
3.	Результаты обучающихся -----	9
4.	Контроль и оценка-----	10
	4.1. Виды и формы контроля -----	10
	4.2. Средства контроля результатов и эффектов -----	11
5.	Учебный план -----	11
6.	Содержание деятельности	
	Модуль «Сухое валяние. Картины из шерсти» -----	11
	Модуль «Мокрое валяние из шерсти» -----	13
	Модуль «Поделки из пряжи» -----	15
	Модуль «Сухое валяние игрушек» -----	17
7.	Ресурсное обеспечение программы -----	20
8.	Материально- техническое обеспечение -----	22
9.	Кадровое обеспечение -----	23
10.	Список литературы и источников -----	24
11.	Приложения -----	26
	11.1 Приложение №1 -----	26
	11.2 Приложение №2 -----	28
	11.3 Приложение №3 -----	30
	11.4 Приложение №4 -----	33
	11.5 Приложение №5 -----	35
	11.6 Приложение №6 -----	37

1. Пояснительная записка

Настоящая дополнительная общеразвивающая программа «Чудеса из шерсти» разработана с учетом нормативных оснований для разработки дополнительной общеобразовательной программы:

- Федеральный закон от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31. 03.2022 № 678-Р)
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р)
- План мероприятий по реализации в 2021 - 2025 годах Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утвержден распоряжением Правительства Российской Федерации от 12.11.2020 № 2945-р);
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
- Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 5 мая 2018 г. N 298н "Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых"
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 года № 28 «Об утверждении СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи»

- Стратегия социально-экономического развития Самарской области на период до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства Самарской области от 12.07.2017 № 441);
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ, направленных письмом Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242.

Положения о образовательных программах в СП ДШИ ГБОУ СОШ с. Домашкам.р. Кинельский Самарской области; Устава ГБОУ СОШ с. Домашка; Лицензии ГБОУ СОШ с. Домашкана образовательную деятельность.

Данная программа разработана в связи с возникшей потребностью в комплексном обучении, посвящена не какому-то отдельному виду творчества, а включает одновременно несколько образовательных и воспитательных аспектов.

Программа призвана способствовать развитию интереса к культуре своей Родины, истокам народного творчества, эстетического отношения к действительности. Она настроена на формирование целостного отношения к ремесленным ценностям, роли ребёнка, посредством занятия войлоковаления из шерсти и поделок из пряжи.

Направленность данной программы – художественная.

Основной аспект данной программы социально-психологическая направленность работы.

Данная программа является базовой, комплексной, которая состоит из нескольких модулей по искусству войлоковаления и работы с пряжей.

Государственный заказ: - Возвращение к одной из базовых национальных ценностей – к труду.

Общественный заказ: – Желание видеть ребёнка на занятиях досуговой деятельности.

Потребительский заказ: – Реализация потребности детей создавать мягкие игрушки и картины из шерсти.

Актуальность данной программы заключается в том, что обучение по данной программе позволяет создать благоприятные условия для интеллектуального и

духовно – нравственного воспитания личности обучающегося, развития познавательной активности и творческой самореализации. Она призвана познакомить детей с особенностями валяния из шерсти и «поделок из пряжи», способствует адаптации учащихся к нестабильным социально-экономическим условиям, подготовке к самостоятельной жизни в современном обществе.

Новизна программы заключается в развитии и формировании творческих способностей каждого. В преемственности и социализации подростков на занятиях объединения. Данную программу отличает то, что каждый воспитанник за время обучения знакомится с несколькими видами техник. И в процессе обучения выбирает для себя одну или несколько понравившихся техник, по которой работает.
Цель программы: Формирование целостного отношения к ремеслу, через освоение различных техник работы с пряжей и шерстью.

Задачи:

обучающие:

- познакомить детей с различными приёмами и методами при работе с «сухим валянием картин из шерсти»;
- отрабатывать практические навыки работы в технике «сухое валяние картин из шерсти»;
- сформировать навыки самостоятельной работы;

развивающие:

- развивать образное и пространственное мышление и воображение, фантазию;
- развивать художественный и эстетический вкус;
- развивать творческий потенциал ребенка, его познавательную активность, побуждать к творчеству и самостоятельности;

воспитательные:

- формировать творческое мышление, стремление к самовыражению через творчество, личностные качества: память, внимательность, аккуратность;
- развивать общую культуру личности, способной адаптироваться в современном обществе;
- воспитать уважение к людям труда;
- привить интерес к исторической культуре своей Родины, к истокам народного

творчества;

2. Характеристика образовательного процесса:

Дополнительная образовательная программа «Чудеса из шерсти», направлена на овладение учащимися различных техник и навыков при работе с шерстью и пряжей, созданию собственного стиля. Возраст воспитанников, участвующих в реализации данной программы от 7 - 10 лет.

Прохождение полного цикла программы рассчитано на 2 года, но для конкретного ребенка срок обучения зависит от возраста прихода в детское объединение и от успешности освоения программного материала. Учебная нагрузка обучения распределяется следующим образом:

Группа	Количество часов	Количество часов за год
Первый год обучения	9	324
Второй год обучения	9	324

В данной программе учебный план разработан так, что бы можно было проводить занятия в разновозрастных группах. Это дает возможность применять программу в малокомплектных школах. Способствует воспитанию ответственности и толерантности. Позволяет выйти за рамки учебной программы, творчески реализовать себя, закрепить практические навыки и умения, совершенствовать качество изделий - от простых до сложных операций.

Для этого разработана схема уровней обученности и прогнозируемых результатов.

Программа реализуется в течении всего учебного года, включая каникулярное время. В летнее каникулярное время программа реализуется с переменным составом согласно плану воспитательной работы Домашкинской школы искусств, согласно плану обучения.

а) Срок обучения - продолжительность реализации программы – 2 года. Данный блок рассчитан на 324 академических часа.

в) Форма учебной работы.

Предусматриваются индивидуальные занятия для углубленного изучения, познавательного развития творческих способностей и навыков учащихся. Гибкая форма организации детского труда в досуговой деятельности позволяет учитывать

индивидуальные особенности детей, желания, состояние здоровья, нахождение на определенном этапе реализации замысла и другие возможные факторы.

Состав группы одновременно работающих детей может меняться. Каждый ребенок работает на своем уровне сложности. Данная программа рассчитана на детей различного, интеллектуального и духовного уровня развития.

Продолжительность занятий с каждым модулем по 2-3 академических часа, с перерывом на отдых (по 10 минут) через каждые 40 минут. В группе должно быть не менее 8 человек.

На занятиях проводятся физкультурно – оздоровительные минутки.

На занятиях с детьми рекомендуется использовать аудиозаписи, музыкальные диски с детскими композициями. Для создания общего фона и настроения воспитанников.

Данная программа может реализовываться в дистанционном режиме. Эти часы «подвижны» и могут смещаться в нужный период обучения для проведения их в случае не возможности занятий в очном режиме. В рамках временного дистанционного обучения детей и подростков по дополнительной общеразвивающей программе «Чудеса из шерсти» разработано календарно-тематический план на каждое занятие в электронном режиме работы.

«Под дистанционными образовательными технологиями понимаются образовательные технологии, реализуемые в основном с применением информационно-телекоммуникационных сетей при опосредованном (на расстоянии) взаимодействии обучающихся и педагогических работников» (Федеральный закон РФ «Об образовании в Российской Федерации», ст.16) Соответственно программа с применением дистанционных технологий – это обучение обучающегося педагогом в очном режиме с использованием информационных средств. А программа дистанционного обучения предполагает удаленное взаимодействие обучающегося с педагогом при помощи средств, необходимых для проведения обучения.

Виды дистанционного обучения сетевых технологий, которые используются в программе:

1. **Асинхронные сетевые технологии (офлайн-обучение)**- средства коммуникаций, позволяющие передавать и получать данные в удобное время

для каждого участника процесса, независимо друг от друга. К данному типу коммуникаций можно отнести форумы, электронную почту, wiki-сайт и т.д.;

2. **Синхронные сетевые технологии (онлайн-обучение)** – это средства коммуникации, позволяющие обмениваться информацией в режиме реального времени. Это голосовые и видеоконференции (чаты), технологии Skype, и т.д. Такие технологии удобны, когда участники территориально удалены друг от друга.

В данном календарно-тематическом плане для осуществления дистанционного обучения используются современные формы удаленного обучения:

- видеоконференции (обмен видеоизображением, которое сопровождается звуком);
- аудиоконференции (обмен звуковой информацией на цифровых и аналоговых средствах связи);
- занятия в чате;
- лекционные занятия (набор печатных электронных страниц с необходимым учебным материалом, который ребенок должен изучить самостоятельно);
- самостоятельная работа (обучающиеся работают самостоятельно с обучающими программами, тестами, информационными базами данных. Самостоятельно изучив тему, выполняют практические задания).

Данные формы позволяют диагностировать успехи и достижения каждого обучающегося в рамках дистанционного образования.

г) Методы и приемы обучения:

- **Словесный приём обучения** - рассказ, беседа, объяснение;
- **Наглядный приём обучения** - показ видеоматериалов, иллюстраций, показ по образцу, показ педагогом приёмов исполнения;
- **Практический приём обучения** - выполнение заданий по указанию или по образцу;

Формы проведения занятий теоретические (рассказ педагога, беседа с детьми, показ педагогом способа действия, демонстрация схем, рисунков) и практические (подготовка и проведение выставок детских работ, посещение детей выставок и

экскурсий, выполнение поделок).

Все методы и приемы используются в комплексе, чередуются и дополняют друг друга, позволяя педагогу донести детям знания, помочь освоить специальные умения и навыки, развить внимание, мышление, творческое воображение.

В процессе обучения применяется индивидуальный подход к каждому ребёнку.

3. Результаты обучающихся:

Личностные результаты:

- Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты:

- Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;

Предметные результаты:

За 1 год обучения:

- Технику безопасности;
- Правильность положения рук при работе;
- Правила композиций;
- Освоение простейших приемов при валянии из шерсти;
- Выполнение образцов;
- Знание основ цветоведения;
- Историю «валяния из шерсти»;
- Технику «сухого валяния картин из шерсти»;
- Технику «мокрого валяния из шерсти»;
- Технику «поделок из пряжи»;
- Технику «сухого валяние игрушек из шерсти».

За 2 год обучения:

- Знание специальных терминов;
- Выполнение эскизов;
- Коллективные работы;
- Создавать картины из шерсти;
- Делать работы в технике «мокрого валяния из шерсти»;
- Делать поделки из пряжи;
- Делать работы в технике «сухого валяние игрушек из шерсти».

4. Контроль и оценка

4.1. Виды и формы контроля:

Вводный контроль:

- Собеседование, тестирование на выявление уровня мотивации к декоративно-прикладному искусству.

Промежуточный контроль:

- Фронтальная индивидуальная беседа;
- Выполнение дифференцированных практических заданий различных уровней сложности;
- Просмотр учебно-творческих работ;
- Промежуточный контроль предусматривает участие в конкурсах и выставках разного уровня: внутри ОУ, окружных, областных, всероссийских.

Итоговый контроль:

- Проводится по сумме показателей за все время обучения в творческом объединении.
- Ключевым элементом контроля служит оценка итогового коллективного проекта в конце всего курса программы, который состоит из общей композиции, разработанной и воплощенной в жизнь выпускниками.

4.2. Средства контроля результатов и эффектов:

- педагогическое наблюдение;

- диагностика личностного роста и продвижения, анкетирование, ведение журнала учёта;
- участие обучающихся в конкурсах (грамоты, дипломы);
- мониторинг (приложение №2).

5. Учебный план

№	Наименование темы	Количество часов		
		<i>теория</i>	<i>практи</i>	<i>всего</i>
1.	Сухое валяние. Картины из шерсти.	9	63	72
2.	Мокрое валяние из шерсти.	9	63	72
3.	Поделки из пряжи.	9	63	72
4.	Сухое валяние игрушек.	9	99	108
	Всего:	36	288	324

№	Наименование темы	Количество часов		
		<i>теория</i>	<i>практи</i>	<i>всего</i>
1.	Сухое валяние. Картины из шерсти.	9	63	72
2.	Мокрое валяние из шерсти.	9	63	72
3.	Поделки из пряжи.	9	63	72
4.	Сухое валяние игрушек.	9	99	108
	Всего:	36	288	324

Модуль «Сухое валяние. Картины из шерсти»

Цель: Формирование целостного отношения к ремеслу, посредством занятия «сухого валяние картин из шерсти».

Задачи:

обучающие:

- познакомить детей с различными приёмами и методами при работе с «сухим валянием картин из шерсти»;
- отрабатывать практические навыки работы в технике «сухое валяние картин из шерсти»;
- сформировать навыки самостоятельной работы;

развивающие:

- развивать образное и пространственное мышление и воображение, фантазию;
- развивать художественный и эстетический вкус;
- развивать творческий потенциал ребенка, его познавательную активность, побуждать к творчеству и самостоятельности;

воспитательные:

- формировать творческое мышление, стремление к самовыражению через творчество, личностные качества: память, внимательность, аккуратность;
- развивать общую культуру личности, способной адаптироваться в современном обществе;
- воспитать уважение к людям труда;
- привить интерес к исторической культуре своей Родины, к истокам народного творчества.

**Учебно- тематический план модуля
«Сухое валяние. Картины из шерсти»**

№ п/п	Наименование разделов	Количество часов			Формы обучения/ аттестации/ контроля
		Теория	Практика	Всего	
	Инструктаж по технике безопасности	1	0	1	Фронтальная, коллективная и групповая. Практические задания, участие в конкурсах.
1.	Начальное знакомство со свойствами шерсти	1	0	1	
2.	Особенности «сухого валяния картин из шерсти»	7	0	7	
3.	Освоение не больших картин в технике «сухого валяния из шерсти»	0	63	63	
	Итого:	9	63	72	

Содержание программы 1 года обучения:

1. Инструктаж по техники безопасности.

Теория: Техника безопасности при работе с шерстью, рабочими инструментами и приспособлениями. «Инструктаж по технике безопасности».

2. Возникновение истории «валяния из шерсти».

Теория: Возникновение истории «валяния из шерсти». «Начальное знакомство со свойствами шерсти».

3. Сухое валяние. Картины из шерсти.

Теория: Особенности «сухого валяния картин из шерсти».

Практика: Освоение не больших картин в технике «сухого валяния из шерсти». («Солнце», «Цветок», «Божья коровка», «Бабочка на лугу» https://vk.com/wall-193414296_124 (дистанционное обучение), «Птица на ветке», «Дерево», «Кораблик», «Кит» https://vk.com/wall-193414296_157 (дистанционное обучение), «Тюльпаны». «Птенцы в гнезде», «Одуванчики»).

**Учебно- тематический план модуля
«Сухое валяние. Картины из шерсти»**

№ п/п	Наименование разделов	Количество часов			Формы обучения/ аттестации/ контроля
		Теория	Практика	Всего	
	Инструктаж по технике безопасности	1	0	1	Фронтальная, коллективная и групповая. Практические задания, участие в конкурсах.
1.	Повторение особенности «сухого валяния картин из шерсти»	8	0	8	
2.	Освоение усложнённых картин в технике «сухого валяния из шерсти»	0	63	63	
	Итого:	9	63	72	

Содержание программы 2 года обучения:

1. Инструктаж по техники безопасности.

Теория: Техника безопасности при работе с шерстью, рабочими инструментами и приспособлениями. «Инструктаж по технике безопасности».

2. Сухое валяние. Картины из шерсти.

Теория: Повторение особенности «сухого валяния картин из шерсти».

Практика: Освоение усложнённых картин в технике «сухого валяния из шерсти». («Яблочный натюрморт», «Лебеди на озере», «Снегири» https://vk.com/wall-193414296_174 (дистанционное обучение), «Зима», «Кошки на дереве», «Маки», «Полевые цветы», «Котик»).

Модуль «Мокрое валяние»

Цель: Формирование целостного отношения к ремеслу, посредством занятия «мокрого валяние из шерсти».

Задачи:

обучающие:

- познакомить детей с различными приёмами и методами при работе с «мокрым валянием из шерсти»;
- отрабатывать практические навыки работы в технике «мокрое валяние из шерсти»;
- научить пользоваться инструментами и материалами используемыми при мокром валянии шерсти.

развивающие:

- развитие мелкой моторики, образного мышления, воображения, глазомера, эстетического и художественного вкуса;
- развить творческую активность детей;
- способствовать созданию ситуации успеха, стремления доводить начатое дело до конца;

воспитательные:

- создавать комфортную среду общения между педагогом и обучающимися;
- прививать культуру труда.
- воспитывать аккуратность, целеустремленность;
- прививать навыки работы в группе.

Учебно- тематический план модуля «Мокрое валяние»

№ п/п	Наименование разделов	Количество часов			Формы обучения/ аттестации/ контроля
		Теория	Практика	Всего	
	Инструктаж по технике безопасности	1	0	1	Фронтальная, коллективная и групповая. Практические задания, участие
1.	Начальное знакомство со свойствами шерсти	1	0	1	
2.	Особенности «мокрого валяния из шерсти»	7	0	7	

3.	Освоение не больших работ в технике «мокрого валяния из шерсти»	0	63	63	в конкурсах.
	Итого:	9	63	72	

Содержание программы 1 года обучения:

1. Инструктаж по техники безопасности.

Теория: Техника безопасности при работе с шерстью, рабочими инструментами и приспособлениями. «Инструктаж по технике безопасности».

2. Возникновение истории «валяния из шерсти».

Теория: Возникновение истории «валяния из шерсти». «Начальное знакомство со свойствами шерсти».

3. Мокрое валяние из шерсти.

Теория: Особенности «мокрого валяния из шерсти».

Практика: Освоение не больших работ в технике «мокрого валяния из шерсти».

(«Листочек», «Подставка», «Рыбка», «Колобок», «Апельсин», «Лимон», «Банан», «Морковь». «Огурец», «Мак», «Гриб - мухомор», «Голубь» https://vk.com/wall-193414296_123 (дистанционное обучение), «Фиалка» https://vk.com/wall-193414296_129 (дистанционное обучение), «Виноград», «Бабочка» https://vk.com/wall-193414296_124 (дистанционное обучение), «Тюльпан», «Снегирь» https://vk.com/wall-193414296_140 (дистанционное обучение), «Клубничка», «Божья коровка», «Подставка для посуды», «Лилия», «Тапочки детские», «Цветок – Анютины глазки», «Браслет из бусин», «Жар – птица», «Птичка», «Брошка – цветок», «Чехол для телефона», «Косметичка»).

Учебно- тематический план модуля «Мокрое валяние»

№ п/п	Наименование разделов	Количество часов			Формы обучения/ аттестации/ контроля
		Теория	Практика	Всего	
	Инструктаж по технике безопасности	1	0	1	Фронтальная, коллективная и
1.	Повторение особенности	8	0	8	

	«мокрого валяния из шерсти»				групповая. Практические задания, участие в конкурсах.
2.	Освоение усложнённых работ в технике «мокрого валяния из шерсти»	0	63	63	
	Итого:	9	63	72	

Содержание программы 2 года обучения:

1. Инструктаж по техники безопасности.

Теория: Техника безопасности при работе с шерстью, рабочими инструментами и приспособлениями. «Инструктаж по технике безопасности».

2. Мокрое валяние из шерсти.

Теория: Повторение особенности «мокрого валяния из шерсти».

Практика: Освоение усложнённых работ в технике «мокрого валяния из шерсти».

(«Космос», «Радужная бабочка», «Гусеничка на яблоке», «Голубой цветок»

https://vk.com/wall-193414296_179 (дистанционное обучение), «Сова», «Весёлая

рыбка», «Лисичка» https://vk.com/wall-193414296_175 (дистанционное обучение),

«Улитка» https://vk.com/wall-193414296_175 (дистанционное обучение), «Белочка»,

«Вишенки», «Рябинка», «Бусы», «Розовый цветок», «Сердечко», «Котёнок - Гав»,

«Ранетки», «Рыжий кот»).

Модуль «Поделки из пряжи»

Цель: Формирование целостного отношения к ремеслу, посредством занятия «поделок из пряжи».

Задачи:

обучающие:

- познакомить детей с различными приёмами и методами при работе с «поделками из пряжи»;
- отрабатывать практические навыки работы в технике «поделки из пряжи»;
- сформировать навыки самостоятельной работы;

развивающие:

- создание условий для развития собственного видения на предложенную педагогом тему;

- развивать образное и пространственное мышление и воображение, фантазию;
- развивать художественный и эстетический вкус;
- развивать мелкую моторику рук;

воспитательные:

- формировать творческое мышление, стремление к самовыражению через творчество, личностные качества: память, внимательность, аккуратность;
- создавать комфортную среду общения между педагогом и обучающимися;
- привить интерес к исторической культуре своей Родины, к истокам народного творчества;
- сформировать осознанную потребность в здоровом образе жизни.

Учебно- тематический план модуля «Поделки из пряжи»

№ п/п	Наименование разделов	Количество часов			Формы обучения/ аттестации/ контроля
		Теория	Практика	Всего	
	Инструктаж по технике безопасности	1	0	1	Фронтальная, коллективная и групповая. Практические задания, участие в конкурсах.
1.	Начальное знакомство со свойствами шерсти	1	0	1	
2.	Особенности «поделок из пряжи»	7	0	7	
3.	Освоение не больших работ в технике «поделок из пряжи»	0	63	63	
	Итого:	9	63	72	

Содержание программы 1 года обучения:

1. Инструктаж по техники безопасности.

Теория: Техника безопасности при работе с шерстью, рабочими инструментами и приспособлениями. «Инструктаж по технике безопасности».

2. Возникновение истории «валяния из шерсти».

Теория: Возникновение истории «валяния из шерсти». «Начальное знакомство со свойствами шерсти».

3. Поделки из пряжи.

Теория: Особенности «поделок из пряжи».

Практика: Освоение не больших работ в технике «поделок из пряжи».

(«Осьминог», «Одуванчик», «Помпон», «Цыплёнок», «Котёнок», «Обезьянка», «Кролик» https://vk.com/wall-193414296_125 (дистанционное обучение), «Ёжик», «Кукла оберег», «Солнечная птичка», «Снегирь», «Щенок», «Яблоко», «Барашек», «Пингвин», «Мышка», «Голубь», «Мишка», «Крош», «Голова лошадки – брелок», «Лягушонок», «Зайка»).

Учебно- тематический план модуля «Поделки из пряжи»

№ п/п	Наименование разделов	Количество часов			Формы обучения/ аттестации/ контроля
		Теория	Практика	Всего	
	Инструктаж по технике безопасности	1	0	1	Фронтальная, коллективная и групповая. Практические задания, участие в конкурсах.
1.	Повторение особенности «поделок из пряжи»	8	0	8	
2.	Освоение усложнённых работ в технике «поделок из пряжи»	0	63	63	
	Итого:	9	63	72	

Содержание программы 2 года обучения:

1. Инструктаж по техники безопасности.

Теория: Техника безопасности при работе с шерстью, рабочими инструментами и приспособлениями. «Инструктаж по технике безопасности».

2. Поделки из пряжи.

Теория: Повторение особенности «поделок из пряжи».

Практика: Освоение усложнённых работ в технике «поделок из пряжи».

(«Розовая птичка», «Весёлый цыплёнок», «Хрюшка», «Утёнок», «Петушок» https://vk.com/wall-193414296_180 (дистанционное обучение), «Ёжик», «Белый совёнок», «Попугайчик», «Пчёлка», «Собачка», «Медвежонок», «Мышонок», «Цветочек», «Киса», «Крольчонок»).

Модуль «Сухое валяние игрушек»

Цель: Формирование целостного отношения к ремеслу, посредством занятия «сухого валяние игрушек».

Задачи:

обучающие:

- познакомить детей с различными приёмами и методами при работе с «сухим валянием игрушек»;
- отрабатывать практические навыки работы в технике «сухое валяние игрушек»;
- научить пользоваться инструментами и материалами используемыми при сухом валянии игрушек из шерсти.

развивающие:

- развивать творческий потенциал ребенка, его познавательную активность, побуждать к творчеству и самостоятельности;
- развитие мелкой моторики, образного мышления, воображения, глазомера, эстетического и художественного вкуса;
- развивать аналитическое мышление и самоанализ;

воспитательные:

- формировать творческое мышление, стремление к самовыражению через творчество, личностные качества: память, внимательность, аккуратность;
- воспитывать коммуникативную культуру, внимание и уважение к людям, терпимость к чужому мнению, умение работать в группе;
- развивать общую культуру личности, способной адаптироваться в современном обществе;
- привить интерес к исторической культуре своей Родины, к истокам народного творчества.

Учебно- тематический план модуля «Сухое валяние игрушек»

№ п/п	Наименование разделов	Количество часов			Формы обучения/ аттестации/ контроля
		Теория	Практика	Всего	
	Инструктаж по технике безопасности	1	0	1	Фронтальная, коллективная и
1.	Начальное	1	0	1	

	знакомство со свойствами шерсти				групповая. Практические задания, участие в конкурсах.
2.	Особенности «сухого валяние игрушек из шерсти»	7	0	7	
3.	Освоение не больших работ в технике «сухого валяние игрушек из шерсти»	0	99	99	
	Итого:	9	99	108	

Содержание программы 1 года обучения:

1. Инструктаж по техники безопасности.

Теория: Техника безопасности при работе с шерстью, рабочими инструментами и приспособлениями. «Инструктаж по технике безопасности».

2. Возникновение истории «валяния из шерсти».

Теория: Возникновение истории «валяния из шерсти». «Начальное знакомство со свойствами шерсти».

3. Сухое валяние игрушек.

Теория: Особенности «сухого валяние игрушек из шерсти».

Практика: Освоение не больших работ в технике «сухого валяние игрушек из шерсти». («Божья коровка», «Яблоко», «Груша», «Колобок», «Гриб», «Черепашка».

«Цыплёнок», «Птица», «Дельфин» https://vk.com/wall-193414296_148

(дистанционное обучение), «Клубничка», «Смешарик - Крош»).

Учебно- тематический план модуля «Сухое валяние игрушек»

№ п/п	Наименование разделов	Количество часов			Формы обучения/ аттестации/ контроля
		Теория	Практика	Всего	
	Инструктаж по технике безопасности	1	0	1	Фронтальная, коллективная и групповая. Практические задания, участие в конкурсах.
1.	Повторение особенности «сухого валяние игрушек из шерсти»	8	0	8	
2.	Освоение усложнённых работ в технике «сухого валяние игрушек из	0	99	99	

шерсти»				
Итого:	9	99	108	

Содержание программы 2 года обучения:

1. Инструктаж по техники безопасности.

Теория: Техника безопасности при работе с шерстью, рабочими инструментами и приспособлениями. «Инструктаж по технике безопасности».

2. Сухое валяние игрушек.

Теория: Повторение особенности «сухого валяние игрушек из шерсти».

Практика: Освоение усложнённых работ в технике «сухого валяние игрушек из шерсти». («Котик» https://vk.com/wall-193414296_178 (дистанционное обучение), «Щенок» https://vk.com/wall-193414296_173 (дистанционное обучение), «Лебедь», «Мышка», «Дракончик»).

7. Ресурсное обеспечение программы:

При реализации программы используются различные формы и методы обучения:

Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:

- ✓ *словесный* (устное изложение, беседа, рассказ, лекция, викторины и т.д.)
- ✓ *наглядный* (показ видео и мультимедийных материалов, иллюстраций, наблюдение, показ (выполнение) и др.);
- ✓ *практический* (выполнение работ по инструкционным картам, схемам изготовление изделий из различных материалов, наглядных пособий, образцов, и др.).

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:

- ✓ *объяснительно-иллюстративный* – дети воспринимают и усваивают готовую информацию;
- ✓ *репродуктивный* – обучающиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;
- ✓ *частично-поисковый* – участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом;
- ✓ *исследовательский* – самостоятельная творческая работа воспитанников.

Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности обучающихся на занятиях:

- ✓ *фронтальный* – одновременная работа со всеми обучающимися;
- ✓ *индивидуально-фронтальный* – чередование индивидуальных и фронтальных форм работы;
- ✓ *групповой* – организация работы в группах;
- ✓ *индивидуальный* – индивидуальное выполнение заданий, решение проблем.

Индивидуальное занятие направлено на отработку специальных умений и навыков: работа над выставочными образцами.

Особенности индивидуальной работы, занятий в мини-группах, по подгруппам.

Можно выделить 3 направления индивидуальной работы с детьми по программе:

- работа с одаренными детьми, выполнение более сложного задания, подготовка к выставке, оформление зала к мероприятиям.
- занятия с теми, кто не справляется с основной программой;
- решение проблем образовательного и психологического характера при включении нового человека в подгруппу.

Индивидуальная работа может быть построена как на решении лишь одной из проблем, возникших при занятиях с детьми, так и на преодолении ряда сложностей, которые испытывает конкретный ребенок при освоении программы.

Цель групповых занятий – выработка навыков работы в разновозрастном коллективе, выполнения общего проекта, межличностного общения при его создании.

Каждое занятие включает в себя теоретическую связь и практическое выполнение задания. Теоретические сведения – это объяснения нового материала, информация познавательного характера, которая включает в себя сведения о каждом из видов деятельности, современное развитие декоративно-прикладного искусства.

Теоретическая часть программы представлена рассказом, объяснением, беседой с демонстрацией наглядного материала. Программа предусматривает диалог, графическое моделирование, индивидуальные и групповые творческие работы.

Практическая часть предполагает изготовление изделий на основе полученных знаний, где определенное время отводится правилам техники безопасности.

Постоянно у обучающихся воспитываются трудовые навыки: соблюдать чистоту и порядок на рабочем месте, аккуратность при выполнении изделия.

При объяснении нового материала используются методы фронтальной работы – демонстрация наглядного материала, а также различных технических приемов работы. Программой предусмотрены задания для индивидуального и для коллективного выполнения.

Программа имеет познавательно-воспитательное значение для развития внимания, трудолюбия, эстетического восприятия, художественного вкуса.

В основу реализации программы положены следующие принципы:

- **доступности** (простота, соответствие возрастным и индивидуальным особенностям);
- **«от простого к сложному»** (научившись элементарным навыкам работы, учащийся применяет свои знания в выполнении сложных творческих работ).
- **наглядности** (иллюстративность, наличие дидактических материалов). «Чем более органов наших чувств принимает участие в восприятии какого-нибудь впечатления или группы впечатлений, тем прочнее ложатся эти впечатления в нашу механическую, нервную память, вернее сохраняются ею и легче, потом вспоминаются» (К.Д. Ушинский);
- **демократичности и гуманизма** (взаимодействие педагога и ученика в социуме, реализация собственных творческих потребностей);
- **принцип опоры на интересы и потребности учащихся, педагогов и родителей.**
- **принципы культуросообразности** – ориентация на общечеловеческие ценности, опоры на региональные и местные традиции.

Особое место уделяется выставочной деятельности: обучающиеся готовят работы на выставки, сувенирную продукцию, подарки, т.е активно участвуют в деятельности образовательного учреждения, на городских праздниках, посвященных разным памятным датам.

8. Материально-техническое обеспечение:

Материально-техническая база. Занятия проводятся в светлом, сухом и достаточно просторном, проветриваемом помещении, оборудованном витринами для готовых изделий, плакатами и рисунками со схемами узлов изделий.

С первого занятия систематически обращается внимание детей на соблюдение правил безопасности труда при работе с шилом, булавками, ножницами, выжигательным прибором.

По итогам работы в конце года проводится выставка работ учащихся.

Дидактический материал:

- Конспекты занятий автора программы;
- Методические разработки автора программы;
- Раздаточный материал для самостоятельной работы;
- Наглядные пособия (схемы, иллюстрация);
- Инструментарий (ножницы, клей, кисточки, карандаши, материал для работы);
- Электронные ресурсы.

Оборудование и материалы: учебная мебель, доска, учебные пособия и таблицы, объяснительно-иллюстративный материал, изделия народных промыслов, репродукции картин, компьютер, художественные материалы: бумага, картон, ножницы, линейка, карандаши, краски.

9. Кадровое обеспечение.

Программу реализовывает педагог дополнительного образования, имеющий среднее специальное образование, с первой категорией. Повышения квалификации каждые 3 года.

10. Список литературы и источников.

Информационные пособия для педагога:

1. Горнова Л.В. Студия декоративно-прикладного творчества - Волгоград: Учитель, 2008.
2. Ксензова Г.Ю. Как обеспечить ситуацию успеха учителю и ученику - М.: Педагогическое общество России, 2005.
3. Меженева Л.А. Творчество педагога в системе дополнительного образования. Техническое творчество, декоративно-прикладное творчество - Н.Новгород: ООО Педагогические технологии, 2003.
4. Никольская О.А., Маркус Л. И. Излечивает гнев и заполняет время - М.: Знание №3, 1990.

5. Плоское валяние: И. А. Кокарева - Санкт-Петербург, АСТ-Пресс Книга, 2014 г.- 96 с.
6. Фелтинг. Курс для начинающих. Идеи и проекты: — Санкт-Петербург, Контэнт, 2015 г.- 128 с.
7. Цветочные картины из шерсти и войлока. Пейзажи и натюрморты: Мой Маккей — Москва, Контэнт, 2015 г.- 128 с.
8. Цветы из шерсти. Оригинальные модели в технике фелтинг: Ангелика Вольк-Герхе — Москва, Контэнт, 2013 г.- 96 с.

9. Интернет ресурсы

1. Психология обучения рисованию: [Электронный ресурс].

URL: <http://www.7ya.ru/article/Psihologiya-obucheniya-risovaniyu/>

2. Развитие творческих способностей младших школьников на уроках декоративно-прикладного искусства: [Электронный ресурс].

URL: <http://festival.1september.ru/articles/214267/>

Список литературы для родителей:

1. Горичева В.С. Филиппова Т.В. “Мы наклеим на листок солнце, небо и цветок. Лучшие поделки – Ярославль: Академия развития, 2001.
2. Трофимова М.В. И учёба и игра. Изобразительное искусство - Ярославль: Академия развития, 2007 г.

Список литературы для обучающихся:

1. Войлочный зоопарк. Валяние пробивной иглой: Карстен Зельке — Санкт-Петербург, Арт-Родник, 2014 г.- 80 с.
2. Волшебные фигурки из шерсти. Сказочные персонажи в технике фелтинг: Кристине Шэфер — Москва, Контэнт, 2013 г.- 96 с.
3. Забавные самоделки из шерсти: Е. Курчак, Л. Заец — Санкт-Петербург, Эксмо, 2013 г.- 64 с.
4. Игрушки и зверушки своими руками. Техника валяния шерсти: Лори Шарп — Санкт-Петербург, Книжный клуб "Клуб семей, 2013 г.- 126 с.
5. Игрушки из войлока: Ксения Шинковская — Москва, АСТ-Пресс Книга, 2013 г.- 80 с.

6. Игрушки из шерсти. Пошаговый мастер-класс. Забавные котики: Елена Смирнова — Москва, Питер, 2013 г.- 32 с.

(Приложение №1)

Физминутки для младших школьников.

1. Упражнение для улучшения мозгового кровообращения. Исходное положение – сидя, руки на поясе. 1–2. Поворот головы направо. Исходное положение. 3–4. Поворот головы налево. Исходное положение. 5–6. Плавно наклонить голову назад. Исходное положение. Голову наклонить вперед. Повторить 4–6 раз. Темп медленный.

2. Упражнение для снятия утомления с мелких мышц кисти. Исходное положение – сидя, руки подняты вверх. 1–2. Сжать кисти в кулак. Разжать кисти. Повторить 6–8 раз, затем руки расслабленно опустить вниз и потрясти кистями. Темп средний.

3. Упражнение для снятия утомления с мышц туловища. Исходное положение – стойка ноги врозь, руки за голову. 1–2. Поднять правую руку на пояс, левую руку на пояс. 3–4. Правую руку на плечо, левую руку на плечо. 5–6. Правую руку вверх, левую руку вверх. 7–8. Сделать два хлопка руками над головой. 9–10. Опустить левую руку на плечо, правую руку на плечо. 11–12. Левую руку на пояс, правую руку на пояс. 13–14. Сделать два хлопка руками по бедрам. Повторить 4–6 раз. Темп в первый раз медленный, во второй и третий раз средний, в четвертый и пятый раз быстрый, в шестой раз медленный.

Физминутки общего воздействия для разных групп мышц.

1. Исходное положение – стойка ноги врозь, руки за голову. 1. Резко повернуть таз вправо. 2. Резко повернуть таз влево. Во время поворотов плечевой пояс оставить неподвижным. Повторить 6–8 раз. Темп средний.

2. Исходное положение – стойка ноги врозь, руки за голову. 1–3. Сделать круговое движение тазом в одну сторону. 4–6. То же в другую сторону. 7–8. Опустить руки вниз и расслабленно потрясти кистями. Повторить 4–6 раз. Темп средний.

3. Исходное положение – стойка ноги врозь. 1–2. Сделать наклон вперед, правая рука скользит вдоль тела вниз, левая вдоль тела вверх. 3–4. Исходное положение. 5–8. То же в другую сторону. Повторить 6–8 раз. Темп средний.

Физминутки для улучшения мозгового кровообращения.

1. Исходное положение – сидя на стуле. 1–2. Плавно наклонить голову назад, наклонить голову вперед, не поднимая плеч. Повторить 4–6 раз. Темп медленный.
2. Исходное положение – сидя, руки на поясе. 1. Поворот головы вправо. 2. Исходное положение. 3. Поворот головы влево. 4. Исходное положение. Повторить 6–8 раз. Темп медленный.
3. Исходное положение – стоя или сидя, руки на поясе. 1–2. Взмахом левую руку занести через правое плечо, голову повернуть влево.
4. Исходное положение. 4–5. То же повторить правой рукой, поворачивая голову вправо. 6. Исходное положение. Повторить 4–6 раз. Темп медленный.

Физминутки для снятия утомления с плечевого пояса и рук.

1. Исходное положение – стоя или сидя, руки на поясе. 1–2. Правую руку вперед, левую вверх. 3–4. Переменить положение рук. Повторить 3–4 раза, затем расслабленно опустить вниз и потрясти кистями, голову наклонить вперед. Темп средний.
2. Исходное положение – стоя или сидя, кисти тыльной стороной на поясе. 1–2. Свести локти вперед, голову наклонить вперед. 3–4. Локти отвести назад, прогнуться. Повторить 6–8 раз, затем опустить руки вниз и потрясти расслабленно. Темп медленный.
3. Исходное положение – сидя. 1–2. Поднять руки через стороны вверх. 3–4. Сжать кисти рук в кулак. Разжать кисти рук. Повторить 6–8 раз, затем руки расслабленно опустить вниз и потрясти кистями. Темп средний.

(Приложение №2)

Мониторинг (за полугодие).

1. Достижения учащихся (участие в конкурсах).

высокий уровень – 3 балла

(призовое место в областных, всероссийских конкурсах).

средний уровень – 2 бала

(призовое место в районных или участие в областных конкурсах).

низкий уровень – 1 балл

(призовое место в ОУ или участи в районных конкурсах).

нулевой уровень – 0 баллов

2. Уровень обученности (освоение программы).

высокий уровень – 3 балла. (по всем показателям работа завершена, выполнено композиционное и цветовое решение работы, присутствует высокий уровень освоения техники и оригинальность исполнения)

средний уровень – 2 балла. (не по всем показателям работа завершена, не полностью выполнено композиционное и цветовое решение работы, присутствует хороший уровень освоения техники, отсутствует оригинальность исполнения)

низкий уровень – 1 балл. (работа не завершена по многим показателям, отсутствует композиционное и цветовое решение работы, присутствует частичный уровень освоения техники)

нулевой уровень – 0 баллов. (работа сознательно не выполнена)

3. Эмоционально - художественная настроенность.

высокий уровень – 3 балла.

средний уровень – 2 балла.

низкий уровень – 1 балл.

нулевой уровень – 0 баллов.

4. Творческая активность (самостоятельная работа).

высокий уровень – 3 балла. (Работает самостоятельно, редко обращается за помощью к педагогу (меньшую часть учебного процесса)).

средний уровень – 2 балла. (Работает самостоятельно, часто обращаясь за помощью к педагогу (большую часть учебного процесса)).

низкий уровень – 1 балл. (Работает с педагогом по алгоритму).

нулевой уровень – 0 баллов. (Работает только в паре с педагогом).

5. Посещаемость.

высокий уровень – 3 балла. (90% - 100%)

средний уровень – 2 балла. (60% - 80%)

низкий уровень – 1 балл. (30% - 50%)

нулевой уровень – 0 баллов. (ниже 30%)

Низкий уровень: 3 – 7 баллов.

Средний уровень: 8 – 12 баллов.

Высокий уровень: 13 – 15 баллов.

Рейтинговые показатели, определяющие уровень обученности учащихся художественно – эстетического отделения.

Низкий уровень			Средний уровень			Высокий уровень		
полугодие		год	полугодие		год	полугодие		год
I	II		I	II		I	II	
3-7	3-7	6-14	8-12	8-12	15-24	13-15	13-15	25-30

(Приложение №3)

Словарь терминов по валянию из шерсти.

Аппрет - состав из крахмала, эфира, синтетических смол, жировых и других веществ, которым обрабатываются при отделке (аппретуре) такие текстильные материалы, как ткани и пряжа для придания им требуемых свойств: определённой эластичности или жёсткости.

Ангора или мохер - (шерсть ангорской козы, с шелковистым блеском. Используется для декора и отделки изделий);

Банановые волокна - изготавливаются из мякоти дерева банана. Срезается ствол, очищается зелено-коричневая кора, мякоть высушивается, затем расщепляются волокна и завязываются в узелки. На ощупь банановые нити как шелк, мягкие, гладкие и с блестящим отливом. Отлично подходит для декорирования изделий в мокром валянии.

Валяние - валка, процесс изготовления шерстяных изделий (войлока, валяной обуви, фетра, сукна) путём сцепления и переплетения между собой волокон шерсти.

Верблюжья - (расчесанная шерсть верблюда, используется для валяния игрушек и др. изделий без использования шерсти-основы);

Войлок - плотный материал из валяной шерсти. Изготавливается обычно в виде полотнищ, которые имеют различную толщину.

Выбеленка - (чес овечьей шерсти, вытянутая и выбеленная, используется в качестве светлого тона, и для домашнего окрашивания);

Гребенная лента, или топс - это расчесанная шерсть, в которой все волокна вытянуты в одном направлении и уложены в ленту. Бывает разных цветов.

Ламинирование - получение объёмных декоративных эффектов в нуновойлоке.

Латекс (натуральный каучук) - млечный сок каучуконосных растений. Основным источником натурального каучука - культивируется в тропических странах. В войлоковальнии используется для придания изделиям износостойкости и долговечности.

Меринос - порода тонкорунных овец, наибольшее поголовье которых находится в Австралии. Мериносы отличаются от остальных пород овец высоким качеством, они состоят из тонких (15-25мк) мягких пуховых волокон.

Мокрое валяние шерсти - способ сваливания непряденой шерсти в войлочное полотно, с помощью воды, мыла (мыльный раствор) силы трения и температуры. Мокрое валяние незаменимо при создании шарфов, шапок, одежды, сумок, украшений.

Нeпсы - комочки шерсти. Шаровидные утолщения, придающие фасонной пряже характерный эффект шероховатости. В войлоковалении используются для получения фактурной поверхности.

Нуновойлок (нунофелтинг) — это одна из техник мокрого валяния, которая заключается в приваливании непряденной шерсти к ткани, чаще всего шелковой. На непряденую натуральную шерсть раскладывается шелк (или другая ткань), которая в процессе валяния приваливается и образует текстурную поверхность. Полученную ткань используют при изготовлении одежды, шарфов и аксессуаров.

Ость, остево́й волос - грубые длинные волокна.

Очес - мелкие или крупные короткие волокна, оставшиеся после расчесывания шерсти в гребенную ленту. Используется как основа для изделий. Выпускается разных цветов.

Полутонкая шерсть - шерсть, состоящая из пуховых волокон или переходного ворса (средняя тони́на 25-40мкм).

Префельт - лёгкое иглопробивное полотно из натуральной шерсти. Благодаря своей равномерности и тонкости, используется для изготовления валяной одежды и аксессуаров. Готовый префельт можно купить в магазине, он бывает разного размера, цвета и состава. Так же термин префельт в мокром валянии - это 2-3 слоя шерсти, свялянные до полуготовности.

Пробивная игла - это специальная металлическая игла, имеющая зазубрины, сделанные под небольшим наклоном. Когда игла проходит сквозь слой шерсти, она увлекает за собой попавшие в насечки волоски. Таким образом, при многократном протыкании комка шерсти волокна переплетаются нужным образом, и получается войлочное изделие. Иглы бывают разных форм и размеров.

Ровница - чистошерстяная нить слабого кручения. Используется как для вязания, так и для валяния.

Сальвитоза - текстильный клей, использующийся для придания изделиям жесткости и эластичности. Применяется для пропитки шляп, брошей и т. д. Растворяется в воде при температуре 25 °С, образуя вязкую массу. Смесь 1 ч. л.

сальвитозы с 250 мл воды оставляют на один-два часа, затем размешивают и процеживают.

Слапсы - шерстяные шарики, кусочки, отрезки. В войлоковальнии используются для получения фактурной поверхности. Отличное добавление к войлочным изделиям. Они придают текстуре необычность и красоту.

Сливер - это расчесанная, светлая, но не отбеленная овечья шерсть, без остевых волосков. Прошла первичную очистку и может содержать мелкий сор. Используется как основа для валяния.

Сухое валяние шерсти (фильцевание) - способ сваливания, в результате которого происходит уплотнение непряденой шерсти, с помощью специальных пробивных игл. Используется сухое валяние, в основном, для изготовления игрушек и техники аппликации.

Тонина - основной показатель качества шерсти. Тонину определяют по диаметру поперечного сечения шерстянки в микронах. В зависимости от тонины однородную шерсть делят на классы. От тонины шерсти зависит тонина пряжи и качество шерстяных тканей.

Тонкая шерсть - шерсть, которая состоит из пуховых волокон. Тонина этих волокон составляет 18-25мкм.

Топс - (пуховые волосы до 19 микрон в диаметре (тонине) используется для сухого и мокрого валяния, самая дорогая шерсть);

Фелтинг - (валяние шерсти, фильцевание, фильц, набивание) это особая техника рукоделия, в процессе которой из шерсти для валяния создается рисунок на ткани или войлоке, объемные игрушки, панно, декоративные элементы, предметы одежды или аксессуары.

Фетр - натуральный, синтетический или полусинтетический материал, полученный методом валяния, прессования, склеивания коротких (до 2.5 мм) натуральных или синтетических волокон. Выпускается в виде полотнищ.

Шибори - техника окрашивания ткани, путём резервирования поверхности механическим образом (закладывание складок, прошивание, завязывание узелков). В войлоковальнии - получение объёмных эффектов.

Работа по сохранению и поддержанию здоровья:

- Соблюдение гигиенических требований (проветривание перед началом занятий, соблюдение температурного режима);
- Чередование учебной деятельности, проведение на каждом занятии динамических пауз, эмоциональных разрядок; (Приложение №1)
- Проведение бесед о здоровом образе жизни с детьми (лектории);
- Проведение в соответствии с планом воспитательной работы мероприятий, направленных на сохранение здоровья учащихся.

Мероприятия:

- «Дни здоровья в лесу» (осенний, зимний);

Техники безопасности:

- «Инструктаж техники безопасности на занятии»;
- «Правила поведения на осенних каникулах»;
- «Правила поведения на зимних каникулах»;
- «Техника безопасности ранней весной на улице»;
- «Правила поведения на весенних каникулах»;
- «Правила поведения на летних каникулах».

Лектории:

- «О вреде сотовых телефонов»;
- «О пользе и вреде утренней зарядки»;
- «О вреде курения»;
- «Профилактика употребления курительных (ароматических) смесей»;

- «О вреде алкоголя»;
- «О пользе сна»;
- «О вреде телевизора»;
- «О вреде наушников»;
- «О вреде пива»;
- «О вреде компьютерных игр».

Работа по развитию интересов, способностей и склонностей воспитанников.

Мероприятия:

- «Посвящение в первоклассники»;
- «День осени»;
- «Новогодняя ёлка»;
- «Снежная скульптура» (конкурс);
- « День защиты детей»;
- Тематические выставки.

Работа с родителями

№	Формы работы	Задачи
1.	Индивидуальные беседы, консультации	Учет мнения родителей об образовательном процессе, помощь родителям и приобщение их к увлечению ребенка
2.	Организации выставок работ воспитанников, показ работ для родителей	Отчеты о работе детского объединения
3	Анкетирование родителей	Выработка совместного подхода к воспитанию

Лекторий для родителей на тему: «Вред компьютера для детей».

(Педагог дополнительного образования Лизунова С.В).

Задумывались ли Вы, что видит Ваш ребенок, когда он играет в компьютерную игру?

Отдаете ли Вы себе отчет, насколько огромен вред компьютера для детей?

Производство компьютерных игр очень прибыльное дело. И владельцев этого бизнеса очень мало волнует, какое влияние оказывает компьютер на здоровье Вашего ребенка.

Компьютер в жизни ребенка может играть и положительную роль, например,

помогать в учебе, для дошкольников – на компьютере можно рисовать, на компьютере можно и играть. Вот только вопрос, какие это будут игры? Большинство игр, которые сейчас можно встретить в интернете оказывают отрицательное воздействие и на физическое, и на психическое здоровье наших детей.

Первый момент, о котором хотелось бы сказать, это излучение электромагнитных волн. Это излучение вредно даже для взрослых, а что уж говорить о детях. Знайте, если Ваш ребенок постоянно просиживает перед компьютером, то ему грозят раковые опухоли, эндокринные, мозговые нарушения, снижение иммунитета. И это далеко не все последствия.

Второй момент касается психического напряжения. Посмотрите на ребенка со стороны, как он ведет себя, играя в компьютерную игру. Он весь в напряжении, забывает буквально обо всем, никого не слышит, порой даже кричит, а потом может даже и заплакать. У ребенка – стресс! И чем дальше, тем больше.

Но главный вред – это вред духовный. Сознание ребенка поворачивается в сторону безбожного, безнравственного мировоззрения. Пусть и виртуально, но дети учатся на компьютере убивать и не только каких-то отрицательных героев, различных монстров, чудовищ, но и друг друга.

Аркадные, исторические игры вроде и не вредны на первый взгляд. Но побеждая, например, в какой-нибудь исторической игре, ребенок чувствует себя настоящим властелином мира, победителем. И после этого очень сложно перестроиться на эту жизнь, когда, нужно, скажем, помочь маме вынести мусор или поиграть с младшим братишкой. «Вы меня не трогайте, я видите какой!!!»

А самое главное возникает зависимость от компьютерной игры. Традиционные игры, чтение книг совершенно забыты. Со сверстниками чаще общаются через компьютер. Национальные традиции вызывают презрение. Все внимание направлено на этого современного идола. Потому в наших детях так сильно развиты страсть к властолюбию, тщеславию, наживе, лжи и другим порокам.

И, конечно, всех здравомыслящих родителей волнует ответ на вопрос: как отучить ребенка от компьютера.

Вот несколько советов, как ограничить вред компьютера для детей.

Совет 1. Для начала нужно ограничить время игры. Если Вашему ребенку 6-7 лет продолжительность игры должна составлять всего 10 минут. Для 8-11 лет – 15-20 минут, и для более старших – полчаса. Таковы минимальные санитарные нормы. Постарайтесь объяснить ребенку, что в игре главное точность и быстрота, но никак не время.

Совет 2. Обязательный закон расстояния: 30-40 см до экрана, обязательное проветривание комнаты, ионизаторы – все это поможет снизить вредное воздействие.

Совет 3. Обязательное соблюдение временного закона. Не играть, если не сделаны уроки, ни в коем случае не играть перед сном и после еды.

Совет 4. С Вашей стороны должен быть контроль за содержанием игр. Игры с насилием, жестокостью нужно исключить.

Совет 5. САМЫЙ ГЛАВНЫЙ. Сами больше играйте со своими детьми. Не пытайтесь переложить это на какого-то или на что-то. Ведь сколько существует замечательных добрых игр вашего детства: и игры в слова, и на внимание, и подвижные игры и еще много-много других игр. Постарайтесь, чтобы игра на компьютере была вытеснена полноценным общением с Вами.

Психолого-педагогическая диагностика

В основу разработки мониторинговых индикаторов положены результаты как классических, так и современных исследований в области детской психологии.

(А.В. Запорожец, А.Н. Леонтьев, Н.Н. Веракса, В.В. Рубцов, Л.Н. Галигузова), которые позволили выделить следующие тенденции в развитии ребенка:

- освоение общечеловеческих ценностей, норм взаимоотношений в обществе;
- развитие целенаправленности, созидательности, перспективной направленности деятельности;
- преобразования общения со взрослыми под влиянием новых потребностей ребенка;
- возникновение подлинного сотрудничества со сверстниками;
- интеллектуализация поступков и деятельности.

Исходя их идея о том, что знания, умения и навыки деятельности отражают лишь техническую сторону деятельности, тогда как для мониторинга качества образования принципиальную важность имеет изучение побуждений к деятельности и способность к ее самовыражению.

Интегративные качества	Специалист ДШИ	Метод мониторинга
Любознательный активный	Педагог, педагог-психолог	Стандартизированное наблюдение, тесты
Эмоционально-отзывчивый	Педагог, педагог-психолог	Экспериментальные процедуры, тесты
Овладевший средствами общения и способами взаимодействия со взрослыми и сверстниками	Педагог, педагог-психолог	Экспериментальные процедуры, тесты, беседа
Овладевший универсальными предпосылками учебной деятельности: умением	Педагог, педагог-психолог	Экспериментальные процедуры, тесты, беседа

<p>работать по правилу и по образцу, слушать педагога и выполнять его инструкции</p>		
<p>Овладевший умениями и навыками, необходимыми для осуществления различных видов деятельности</p>	<p>Педагог, педагог-психолог</p>	<p>Экспериментальные процедуры, тесты, беседа</p>

Данные методики выбраны совместно психологом. Они позволяют отслеживать степень усвоения программы и уровень личностного роста. Регулярность исследования 2 раза в год.