

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ  
СТРУКТУРНОЕ ПОДРАЗДЕЛЕНИЕ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ ГОСУДАРСТВЕННОЕ  
БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ СРЕДНЯЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА С. ДОМАШКА МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА КИНЕЛЬСКИЙ  
САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ

Принята на заседании  
педагогического совета СП ДШИ  
от «26» июня 2023г.  
Протокол № 7

**Дополнительная модульная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
"Юный художник"**

Направленность: художественная

Возраст обучающихся: 7-15 лет

Срок обучения: 2 года

(базовый уровень)

Разработчик:

Пономарева Е.Н

педагог дополнительного образования

с. Домашка 2023 год

## Оглавление

1. Пояснительная записка _____	3
2. Учебный и учебно-тематический план _____	11
3. Содержание деятельности _____	13
Модуль 1 «Основы изобразительной грамоты» _____	13
Модуль 2 «Лепка» _____	18
Модуль 3 «Прикладное творчество» _____	29
4. Методическое обеспечение _____	34
5. Список литературы _____	36
6. Ссылки на интернет ресурсы _____	37

## 1. Пояснительная записка

Настоящая дополнительная общеразвивающая программа «Юный художник» разработана с учетом нормативных оснований для разработки дополнительной общеобразовательной программы:

- • Федеральный закон от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31. 03.2022 № 678-Р)
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р)
- План мероприятий по реализации в 2021 - 2025 годах Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утвержден распоряжением Правительства Российской Федерации от 12.11.2020 № 2945-р);
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
- Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 5 мая 2018 г. N 298н "Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых"

- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 года № 28 «Об утверждении СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»
- Стратегия социально-экономического развития Самарской области на период до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства Самарской области от 12.07.2017 № 441);
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ, направленных письмом Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242.

Положения о образовательных программах в СП ДШИ ГБОУ СОШ с. Домашка м.р. Кинельский Самарской области; Устава ГБОУ СОШ с. Домашка; Лицензии ГБОУ СОШ с. Домашка на образовательную деятельность.

Программа «Юный художник» составлена на основе дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области изобразительного искусства «Живопись», «Декоративно-прикладное творчество» 2012 года для детей школьного возраста, имеет художественную направленность, состоит из трех модулей, дополняющих друг друга, способствующих к достижению основной цели, по уровню сложности: базовый.

**Новизна программы** заключается в комплексном соединении трех самостоятельных программ-модулей: «Основы изобразительной грамоты», «Прикладное творчество», «Лепка».

Содержание модулей способствует успешной адаптации в социальной среде и общеобразовательном учреждении. В содержательном плане данная программа базируется на основных принципах концепции нравственно-эстетического развития детей, что находит отражение в формулировках ее

целей и задач.

**Актуальность** программы «Юный художник» заключается в том, что программа открывает ребенку широкое поле деятельности, раскрывает перед ним огромный и увлекательный мир творчества и направлена на овладение учащимся основ изобразительного и декоративно-прикладного искусства.

Программа объединяет несколько видов деятельности – основы изобразительной грамоты и рисования, лепка и роспись глиняной игрушки, прикладное творчество.

**Педагогическая целесообразность** данной программы состоит в многоплановости учебной деятельности, что позволяет более полно раскрываться способности воспитанников в изобразительном и декоративно-прикладном искусстве.

Программа включает в себя модуль учебных часов для детей с ОВЗ (см.приложение к программе).

### **Цель программы:**

Развитие творческой личности учащегося, способной к самоопределению и самореализации, через эстетическую, нравственную и духовную силу изобразительного искусства, посредством изобразительной деятельности.

### **Задачи программы:**

#### **Обучающие задачи:**

- познакомить учащихся с основными видами изобразительной деятельности, освоить основные художественные материалы, уметь смешивать краски;
- научить различным видам выразительной деятельности с применением различных художественных материалов;
- познакомить учащихся с основными материалами для прикладного и художественного творчества

- планированию общей работы, воспитать лучшие качества личности – самостоятельность, ответственность, коллективизм и взаимопомощь, последовательность и упорство в достижении цели, самокритичность и т.д.

- содействовать профессиональному самоопределению обучающихся;

### **Развивающие задачи:**

- развивать интерес к искусству и желание к самостоятельному творчеству;

- развивать художественно-эстетический вкус, фантазию, изобретательность, логическое мышление и пространственное воображение.

### **Здоровье сберегающие:**

- формирование у обучающихся мотивационных установок и ценностной ориентации на ведение здорового образа жизни;

- повышение общего уровня культуры;

- укрепление психического и физического здоровья;

- наличие позитивного социального опыта, опыта общения и трудовой деятельности;

### **Организационные принципы.**

Программа предназначена для детей от 7 до 15 лет, рассчитана на 1 год. Продолжительность занятий в неделю: основы ИЗО – 4 академических часа, ДПИ – 2 часа и лепка – 3 часа, разделенных десятиминутными перерывами для отдыха и физической разгрузки детей.

Данная программа рассчитана на детей различного интеллектуального и духовного уровня развития, имеющих желание приобщиться к миру изобразительного искусства.

Отбор детей в коллектив не предполагается: принимаются все желающие. Форма обучения изобразительному искусству - групповая, но ввиду

смешанности в группах детей разного возраста предполагается индивидуальный и дифференцированный подходы при объяснении материала и назначении учебных заданий в процессе обучения.

Обучение ведется с учетом индивидуальных особенностей развития и одаренности детей. Взаимоотношения педагога и учащихся основаны на взаимопонимании, демократических принципах.

Организационная форма работы предусматривает работу в студии, на пленэре, проведение экскурсий в музеи.

В школе действует программа «Если хочешь быть здоров». На отделение «Изобразительное искусство» используются здоровьесберегающие технологии, устраиваются дни здоровья: зарядки, прогулки, походы по лесу. Зимой - лепка из снега, прогулки на лыжах, летом – зарядка, походы в лес, пленэр.

Данная программа имеет часть учебных часов в каждом модуле для реализации в дистанционном режиме (приложение 6.1). Эти часы «подвижны» и могут смещаться в нужный период обучения для проведения их в случае не возможности занятий в очном режиме. В рамках вынужденного временного дистанционного обучения детей по дополнительной общеразвивающей программе «Юный художник» разработан календарно-тематический план, включающий в себя занятия в электронном режиме работы и позволяющий не прекращать обучение в учебном периоде даже, например, при введении общего карантина.

«Под дистанционными образовательными технологиями понимаются образовательные технологии, реализуемые в основном с применением информационно-телекоммуникационных сетей при опосредованном (на расстоянии) взаимодействии обучающихся и педагогических работников» (Федеральный закон РФ «Об образовании в Российской Федерации», ст.16). Соответственно программа с применением дистанционных технологий – это обучение обучающегося педагогом в очном-заочном режиме с

использованием информационных средств. А программа дистанционного обучения предполагает удаленное взаимодействие обучающегося с педагогом при помощи средств, необходимых для проведения обучения.

Виды дистанционного обучения сетевых технологий, которые используются в данной программе предполагают:

1. Асинхронные сетевые технологии (офлайн-обучение)- средства , позволяющие передавать и получать данные в удобное время для каждого участника процесса, независимо друг от друга. К данному типу коммуникаций можно отнести форумы, электронную почту, wiki–сайт и т.д.;
2. Синхронные сетевые технологии (онлайн-обучение) – это средства коммуникации, позволяющие обмениваться информацией в режиме реального времени. Это голосовые и видеоконференции (чаты), технологииSkype, и т.д. Такие технологии удобны, когда участники территориально удалены друг от друга.

В данном календарно-тематическом плане для осуществления дистанционного обучения используются современные формы удаленного обучения:

- видеоконференции (обмен видеоизображением, которое сопровождается звуком);
- аудиоконференции (обмен звуковой информацией на цифровых и аналоговых средствах связи);
- занятия в чате;
- лекционные занятия (набор печатных электронных страниц с необходимым учебным материалом, который ребенок должен изучить самостоятельно);
- самостоятельная работа(обучающиеся работают самостоятельно с обучающими программами, тестами, информационными базами данных. Самостоятельно изучив тему, выполняют практические задания).

Данные формы позволяют диагностировать успехи и достижения каждого обучающегося в рамках дистанционного образования.



## **Ожидаемые результаты в конце обучения**

### **I. Личностные:**

- 1.Познакомиться с художественной культурой, воспитать художественный вкус, чувствовать и оценивать явления окружающего мира и искусства;
2. Развивать творческие способности и задатки;
- 3.Научить реализовывать собственные творческие замыслы, готовность участвовать в выставках;

### **II.Метапредметные**

- 1.Сформировать активное отношение к традициям культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности.
- 2.Научить работать в коллективе, слушать собеседника и вести диалог, участвовать в коллективном обсуждении, принимать различные точки зрения.
- 3.Научить планировать работу. Выявлять главное, ставить задачи и анализировать;

### **III.Предметные**

1. Сформировать первоначальные знания о живописи, графике, скульптуре, декоративно-прикладном искусстве;
- 2.Владеть приемами изготовления поделок;
- 3.Уметь грамотно словесно представить свою работу.

<b>Первый год обучения</b>
----------------------------

**знать:**

- названия семи цветов спектра (красный, жёлтый, синий, зелёный, фиолетовый, оранжевый, голубой);
- элементарные правила смешения основных цветов красный и синий цвета дают в смеси фиолетовый; синий и жёлтый - зелёный и т.д.);
- о деятельности художника (что может изобразить художник - предметы, людей, события; с помощью каких материалов изображает художник - бумага, холст, картон, карандаш, кисть, краски и пр.).

**уметь:**

- правильно сидеть за столом, мольбертом, верно, держать лист бумаги и карандаш;
- свободно работать карандашом - без напряжения проводить линии в нужных направлениях, не вращая при этом лист бумаги;
- передавать в рисунке простейшую форму, общее пространственное положение, основной цвет предметов;
- правильно работать акварельными красками - разводить и смешивать краски, ровно закрывать ими нужную поверхность (не выходя за пределы очертаний этой поверхности);
- выполнять простейшие узоры в полосе, круге из декоративных форм растительного мира (карандашом, акварельными и гуашевыми красками);
- рассказать, устно описать изображённые на картине или иллюстрации предметы, явления (человек, дом, животное, машина, время года, время дня, погода и т.д.), действия (идут, сидят, разговаривают и т.д.); выразить своё отношение;
- пользоваться простейшими приёмами лепки (пластилин, глина);
- выполнять простейшие композиции - аппликации

**Второй год обучения:****Знать:**

Виды художественных материалов: Живопись. Краски (акварель,

гуашь,масло,акрил). Бумага различных фактур,кисти,мастихины. Графики. Пастель,уголь,графитные карандаши(цветные, акварельные,чернографитовые и пастельные).

**Уметь:**

свободно работать карандашом - без напряжения проводить линии в нужных направлениях, не вращая при этом лист бумаги;

-передавать в рисунке простейшую форму, общее пространственное положение, основной цвет предметов;

-правильно работать акварельными красками и гуашью –уметь разводить и смешивать краски.

-правильно компоновать изображение на листе.

### **Виды и форма контроля**

**Вводный контроль:**

- собеседование, тестирование на выявление уровня мотивации к изобразительному искусству;

**Промежуточный контроль:**

- фронтальная индивидуальная беседа;

- выполнение дифференцированных практических заданий различных уровней сложности;

- просмотр учебно-творческих работ;

- промежуточный контроль предусматривает участие в конкурсах и выставках разного уровня: внутри ОУ, окружных, областных, всероссийских.

**Итоговый контроль:**

- проводится по сумме показателей за все время обучения в творческом объединении.

Формами подведения итогов является участие детских работ в выставках различного уровня и стабильностью посещения детьми учебных занятий.

По итогам полугодия и в конце года проводится мониторинг результатов обучения каждого обучающегося и группы детей в целом.

Мониторинг проводится по четырём критериям:

1. Достижения учащихся (награды, победы в конкурсах).
2. Участие в выставках (количество обучающихся).
3. Эмоционально-художественная настроенность воспитанников (наблюдение педагога).
4. Творческая активность (показатель наличия работ, выполненных воспитанником самостоятельно).

## Учебный план программы

### «Юный художник»

<b>1 год обучения</b>				
	Модули программы	теория	практика	Всего часов в год
	Модуль 1. «Основы изобразительной грамоты»	10	134	144
	Модуль 2. «Лепка»	11	97	108
	Модуль 3. «Прикладное творчество»	8,75	63,25	72
	<b>ИТОГО:</b>	<b>29,75</b>	<b>294,25</b>	<b>324</b>
<b>2 год обучения</b>				
№	Модули программы	теория	практика	Всего часов в год
	Модуль 1. «Основы изобразительной грамоты»	10	134	144
	Модуль 2. «Лепка»	11	97	108
	Модуль 3. «Прикладное творчество»	8,75	63,25	72

	ИТОГО:	29,75	294,25	324
--	--------	-------	--------	-----

## 1 год обучения

### «Основы изобразительной грамоты»

#### Учебно-тематический план

№ п/п	Название раздела, темы, модуль	Количество часов			Формы обучения/ аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	<b>Раздел 1. «Графика»</b> Многообразие линий в природе	6	0,5	5,5	Собеседован ие, тестирование , развеска, мониторинг
2	Выразительные средства композиции: точки, линии, пятна	3	0,5	2,5	
3	Выразительные возможности цветных карандашей	6	0,25	5,75	
4	Техника работы пастелью	6	0,25	5,75	
5	Орнамент. Виды орнамента	3	0,5	2,5	
6	Орнамент. Декорирование конкретной формы	3	0,5	2,5	
7	Кляксография	6	0,5	5,5	

8	Пушистые образы. Домашние животные	9	0,5	8,5	
9	Фактуры	3	0,5	2,5	
10	Техника работы сухой пастелью	9	0,5	8,5	
11	<b>Раздел 2. «Цветоведение»</b> Вводное творческое задание «Чем и как рисует художник»	9	0,5	8,5	
12	Цветовой спектр. Основные и составные цвета	3	0,5	2,5	
13	Цветовые растяжки	9	0,5	8,5	
14	Теплые и холодные цвета	6	0,5	5,5	
15	Техника работы акварелью «вливание цвета в цвет»	9	0,5	8,5	
16	Техника работы акварелью «мазками»	9	0,5	8,5	
17	Техника акварелью «по- сырому» на мятой бумаге. Многообразие оттенков серого цвета	9	0,5	8,5	
18	Техника работы акварелью «сухая кисть»	9	0,5	8,5	

19	Техника работы гуашью. Выразительные особенности белой краски и ее оттенков.	9	0,5	8.5	
20	Творческое задание «Портрет мамы»	9	0,5	8.5	
21	Смешанная техника: 4 стихии	9	0,5	8,5	
	<b>ИТОГО:</b>	<b>144</b>	<b>10</b>	<b>134</b>	

## Содержание деятельности

### Модуль . «Основы изобразительной грамоты»

#### Раздел «Графика»

##### 1. Тема: Многообразие линий в природе.

**Теория.** Знакомство с пластическим разнообразием линий. Понятие «Живая линия». Освоение графического языка.

**Практика.** Выполнение зарисовок (например, скалы, горы, водопад, банка с льющимся вареньем).

**Материалы.** Бумага белая или тонированная, черная (серая, коричневая) формат ½ А4, фломастеры или гелиевые ручки.

##### 2. Тема: Выразительные средства композиции: точки, линии, пятна.

**Теория.** Знакомство с выразительными средствами графической композиции.

**Практика.** Выполнение зарисовок (например, следы на снегу, следы птиц, людей, лыжников и т.д.)

**Материалы.** Формат А4, черный фломастер или гелиевая ручка.

##### 3. Тема: Выразительные возможности цветного карандаша.

**Теория.** Знакомство с цветными карандашами. Работа штрихом, пятном.

Знакомство с цветными переходами.

**Практика.** Выполнение рисунка по шаблону (например, воздушные шары, праздничный торт, осенние листья).

**Материалы.** Формат  $\frac{1}{2}$  А4, цветные карандаши.

**4.Тема:** Техника работы пастелью.

**Теория.** Освоение навыков рисования пастелью. Изучение технических особенностей работы (растушевка, штриховка, затирка).

**Практика.** Выполнение эскизов (например, гриб, цветок, ежик, рыбка).

**Материалы.** Пастельная бумага, формат А4, пастель, фиксаж.

**5.Тема:** Орнамент. Виды орнамента в жизни людей

**Теория.** Знакомство с классификацией орнамента. Роль орнамента в жизни людей.

**Практика.** Выполнение эскизов «Лоскутное одеяло», салфетка, скатерть.

**Материалы.** Формат  $\frac{1}{2}$  А4. фломастеры или гелиевые ручки.

**6.Тема:** Орнамент. Декорирование конкретной формы.

**Теория.** Дать понятие о композиционном ритме. Знакомство с правилами построения простого ленточного орнамента.

**Практика.** Выполнение эскиза орнамента шапочки, варежек, перчаток.

**Материалы.** Акварель, фломастеры, формат А4.

**7.Тема:** Кляксография.

**Теория.** Знакомство с понятием образность. Создать пятно (кляксу из ограниченной палитры акварели (туши) и постараться увидеть в нем образ и дорисовать его.

**Практика.** Выполнение эскизов (например, «космический зоопарк», несуществующее животное, посуда, обувь).

**Материалы.** Формат  $\frac{1}{2}$  А4, акварель, тушь, белая гуашь, гелиевая ручка.

**8.Тема:** Пушистые образы. Домашние животные.

**Теория.** Продолжать обучать основным приемам техники «по-сырому», применение новой техники в творческих работах.

**Практика.** Выполнение этюдов (например, этюды кошек или собак)



**Материалы.** Формат А4. тушь или черная акварель, гелиевые ручки.

**9.Тема:** Фактура.

**Теория.** Знакомство с материальностью окружающего мира средствами графики.

**Практика.** Выполнение упражнений-зарисовок с натуры (например, мох, ракушка, камушки и др.) и творческих заданий (например, пенек с грибами, морские камушки с водорослями).

**Материалы.** Формат 1/2 А4, черный фломастер, гелиевая ручка.

**10.Тема:** Техника работы пастелью.

**Теория.** Использование различной фактуры (например, кожа, мех, перья, чешуя).

**Практика.** Выполнение зарисовок с натуры (например, мех, перья, кожа, чешуя) и творческих заданий (например, животные севера или юга, мама и дитя).

**Материалы.** Формат А4, пастель.

## **Раздел «Цветоведение»**

**11.Тема:** Вводное творческое задание «Чем и как рисует художник». Виды и жанры изобразительного искусства.

**Теория.** Знакомство с материалами и рабочими инструментами, их свойствами и правильным использованием.

**Практика.** Выполнение упражнений на проведение разных штрихов, линий, мазков, заливок.

**Материалы.** Формат ½ А4, карандаш, акварель, гелиевая ручка.

**12.Тема:** Цветовой спектр. Основные и составные цвета.

**Теория.** Знакомство с понятием «Цветовой круг», последовательностью спектрального расположения цветов. Знакомство с основными и составными цветами.

**Практика.** Выполнение эскизов (например, зонтик, парашют, радуга, радужные игрушки).

**Материалы.** Формат А4, акварель.

**13.Тема:** Цветовые растяжки.

**Теория.** Изучение возможностей цвета, его преобразование (например, высветление, затемнение).

**Практика.** Выполнение этюдов (например, «Бусы», «Лошади», «Гусеница»).

**14.Тема:** Теплые и холодные цвета.

**Теория.** Знакомство с понятием «теплые и холодные цвета».

**Практика.** Выполнение этюдов (например, «Северное сияние», «Холодные и теплые сладости», «Веселые осьминожки»).

**Материалы.** Формат ½ А4, акварель.

**15.Тема:** Техника работы акварелью «вливание цвета в цвет».

**Теория.** Развитие и совершенствование навыков работы акварелью.

**Практика.** Выполнение этюдов (например, река, ручеек, водопад(композицию можно дополнить корабликами, выполненными из бумаги, способом «оригами»).

**Материалы.** Формат ½ А4, акварель.

**16.Тема:**Техника работы акварелью «мазками».

**Теория.** Дальнейшее развитие и совершенствование навыков работы акварелью.

**Практика.** Выполнение этюдов – упражнений пестрых перьев с натуры, выполнение творческой работы (например, «Рыбки», «Курочка – ряба».

**Материалы.** Формат А4, акварель.

**17.Тема:** Техника работы акварелью «по-сырому» на мятой бумаге.

**Теория.** Многообразие оттенков серого цвета. Развитие и совершенствование навыков работы акварелью.

**Практика.** Выполнение эскизов животных (например, слон, бегемот, носорог, динозавр).

**Материалы.** Формат А4, акварель. Мятая бумага.

**18.Тема:** Техника работы акварелью «сухая кисть».

**Теория.** Развитие и совершенствование навыков работы акварелью.

**Практика.** Выполнение этюдов (например, «Ветренный день», «Летний луг», «Птичье гнездо»).

**Материалы.** Формат А4, акварель.

**19.Тема:** Техника работы гуашью.

**Теория.** Выразительные особенности белой краски и ее оттенков. Знакомство с техникой работы гуашью и учить составлять оттенки белого цвета путем смешивания с различными цветами.

**Практика.** Выполнение этюдов (например, «белые медведи», «Зайчик зимой», «Белые лебеди», «Голубки»).

**Материалы.** Формат А4, пастельная бумага, гуашь.

**20.Тема:** Творческое задание «Портрет мамы».

**Теория.** Обогащение чувственного опыта детей через эстетическое восприятие портретной живописи, знакомство с жанром «Портрет».

**Практика.** Выполнение эскизов (например, портрет мамы, бабушки, сестренки).

**Материалы.** Формат А4, свободный выбор: акварель, гуашь, пастель.

**21.Тема:** Смешанная техника.

**Теория.** 4 стихии. Учить применять разные техники и технологии в одной композиции.

**Практика.** Выполнение эскизов на разные темы (например, «Огонь» (салют, бенгальские огни, небесные светила), «Земля» (камни, скалы, пустыня), «Вода» (фонтан, ручей, водопад, озеро, лужа), «Воздух» (мыльные пузыри, облака, ветер).

**Материалы.** Формат А4, свободный выбор материалов.

## **Модуль «Лепка»**

### **1 год обучения**

#### **Учебно-тематический план**

№ п/п	Название раздела, темы, модуль	Количество часов			Формы обучения/ аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	<b>Раздел 1. «Материалы и инструменты»</b> Вводный урок. Инструменты и материалы.	3	1	2	Собеседова ние, тестирован ие, развеска, мониторин г
2	Выполнение несложной композиции из простых элементов по шаблону: «Новогодний носок», «Колпак волшебника».	3	0,5	2,5	
3	Выполнение композиции из сплюснутых шариков: «Бабочки», «Рыбка».	3	0,5	2,5	
4	Выполнение плоской композиции из жгутиков: «Барашек», «Дерево», «Букет цветов».	6	0,5	5,5	
5	Применение в композиции несколько элементов. Композиция на тему: «Часы», «Домик», «Машинка».	6	0,5	5,5	
6	<b>Раздел 2. «Пластилиновая</b>	3	0,5	2,5	

	<p><b>ЖИВОПИСЬ»</b></p> <p>Локальный цвет и его оттенки. Получение оттенков цвета посредством смешивания пластилина.</p> <p>Работа по шаблону: осенние листья, бабочки и др.</p>				
7	<p>Закрепление техники «Пластилиновая живопись». Композиция на тему: «Мое любимое животное», «Игрушка».</p>	6	0,5	5,5	
8	<p>Выполнение творческой работы в технике «Пластилиновая живопись».</p> <p>Композиция на тему: «Космос», «Летний луг».</p>	6	0,5	5,5	
9	<p>Применение техники «Пластилиновая живопись» в конкретном изделии «Карандашница», «Декоративная вазочка».</p>	3	0,5	2,5	
10	<p><b>Раздел 3. «Аппликация»</b></p> <p>Знакомство с приемом «Пластилиновая аппликация». Композиция</p>	6	0,5	5,5	

	на тему: «Посудная полка», «Аквариум».				
11	«Пластилиновый алфавит». Выполнение силуэтов букв с декорированием приплюснутыми кружочками, жгутиками и т.д.	3	0,25	2,75	
12	Использование пластической аппликации и процарапывания в творческой работе «Снежинка».	3	0,25	2,75	
13	Выполнение многослойной композиции «Пирожное», «Торт».	3	0,25	2,75	
14	<b>Раздел 4. «Пластическая фактура»</b> Знакомство с фактурами. Способы выполнение различных фактур.	3	0,25	2,75	
15	Выполнение композиции «Лоскутное одеяло» в рамках тем: «Бабушкин сундучок», «Швейная фантазия». «Канцелярский мир».	3	0,25	2,75	

16	Соединение пластилиновой фактуры природных форм (семечки, крупы, макаронные изделия и др.). Композиция на тему: «Платье для куклы», «Карнавальный костюм», «Театральный (цирковой) занавес».	6	0,5	5,5	
17	Интерпретация природных фактур. Применение знаний в творческой композиции «Зоопарк», «Домашнее животное».	3	0,5	2,5	
18	<b>Раздел 5. «Полуобъемное изображение»</b> Знакомство с выполнением невысокого рельефного изображения. Композиция на тему: «Репка», «Свекла», «Морковь», «Ягоды» и др.	6	0,5	5,5	
19	Закрепление умения набирать полуобъемную массу изображения. Композиция на тему: «Божья коровка», «Жуки», «Кит».	6	0,5	5,5	

20	Выполнение тематической композиции «Праздник», «Новый год», «Рождество».	6	0,5	5,5	
21	Создание сложной формы предмета с последующим декорированием «Печатный пряник», «Жаворонки» и др.	3	0,25	2,75	
22	<b>Раздел 6. «Объемные формы»</b> Лепка геометрических форм. Выполнение задания: «Робот», «Ракета», «Трансформер».	6	0,5	5,5	
23	Закрепление навыков работы с объемными формами. Выполнение композиции: «Новогодняя елка».	6	0,5	5,5	
24	Изготовление игрушки из глины и природных материалов: ежик, лесовик, пугало огородное и др.	6	0,5	5,5	
	<b>ИТОГО:</b>	<b>108</b>	<b>11</b>	<b>97</b>	

### Содержание деятельности



## **Модуль «Лепка»**

### **Раздел 1. «Материалы и инструменты»**

**1. Тема:** Вводный урок. Инструменты и материалы. Физические и химические свойства материалов.

**Теория.** Предмет «Лепка». Оборудование и пластические материалы.

Порядок работы в мастерской лепки. Знакомство с глиной, его физические и химические свойства. Знакомство с инструментами, организация рабочего места. Оборудование рабочего места при работе с глиной. Форма одежды лепщика. Инструменты, используемые при изготовлении глиняных изделий и соблюдение техники безопасности при работе с ними. Уборка рабочего места.

Подготовка глины к работе, виды глин. Способы добычи глиняных пород.

Виды глин (белая, красная, серая и др.), их свойства (связность и чистота).

Пластичность глин, изменение их свойств при сушке изделия.

**Практика** Подготовка к работе очищенной глины. Рабочее состояние глины.

**Материалы.** Глина.

**2.Тема:** Выполнение несложной композиции из простых элементов по шаблону: «Новогодний носок», «Колпак волшебника».

**Теория.** Знакомство с выразительными средствами предмета «Лепка».

Формирование умения комбинировать простые формы в изделии.

**Практика.** Выполнение предварительных упражнений на изготовление простых элементов: жгут, шарик, пластина, колбаса, сплюснутый шарик и др.

**Материалы.** Глина.

**3.Тема:** «Выполнение композиции из сплюснутых шариков: «Бабочки», «Рыбка».

**Теория.** Закрепление изученной техники. Формирование умения перерабатывать природные формы, развития наблюдательности, фантазии, образного мышления.

**Практика.** Выполнение творческого задания: «Бабочка», «Рыбка».

**Материалы.** Глина, стеки.

**4.Тема:** Выполнение плоской композиции из жгутиков: «Барашек», «Дерево», «Букет цветов».

**Теория.** Закрепление изученной техники.

**Практика.** Творческое задание: «Барашек», «Дерево», «Букет цветов».

**Материалы.** Глина, стеки.

**5.Тема:** Применение в композиции несколько элементов. Композиция на тему: «Часы», «Домик», «Машинка».

**Теория.** Развитие наблюдательности, образности мышления, мелкой моторики.

**Практика.** Выполнение композиции «Часы», «Домик», «Машинка».

**Материалы.** Глина, стеки.

## **Раздел 2. «Пластилиновая живопись»**

**6.Тема:** Локальный цвет и его оттенки. Получение оттенков цвета посредством смешивания пластилина. Работа по шаблону: осенние листья, бабочки и др.

**Теория.** Знакомство с техникой «Пластилиновая живопись». Развитие образного мышления, способность передавать характер формы.

**Практика.** Работа по шаблону: осенние листья, бабочки и др.

**Материалы.** Картон, цветной пластилин.

**7.Тема:** Закрепление техники «Пластилиновая живопись». «Мое любимое животное», «Игрушка».

**Теория.** Закрепление знаний, полученных на предыдущих занятиях, умение прорабатывать композицию.

**Практика.** Выполнить композицию в материале «Мое любимое животное», «Игрушка».

**Материалы.** Картон, цветной пластилин.

**8.Тема:** Выполнение творческой работы в технике «Пластическая

живопись». «Космос», «Летний луг».

**Теория.** Формирование способностей добиваться выразительности композиции.

**Практика.** Творческое задание: «Космос», «Летний луг».

**Материалы.** Картон, цветной пластилин.

**9.Тема:** Применение техники «Пластилиновая живопись» в конкретном изделии. «Карандашница», Декорированная вазочка».

**Теория.** Развитие фантазии, воображения, применение полученных знаний о техниках и приемах.

**Практика.** Выполнение композиций на тему: «Карандашница», «Декорированная вазочка».

**Материалы.** Картон, цветной пластилин.

### **Раздел 3. Пластилиновая аппликация»**

**10.Тема:** Знакомство с приемом «Пластическая аппликация». Композиция на тему: «Посудная полка», «Аквариум».

**Теория.** Формирование умения равномерно раскатывать глину и вырезать из него стеками различные формы.

**Практика.** Выполнение композиции: «Посудная полка», «Аквариум».

**Материалы.** Пластилин, стеки.

**11.Тема:** «Пластилиновый алфавит». Выполнение силуэтов букв с декорированием приплюснутыми кружочками, жгутами ит.д.

**Теория.** Дальнейшее формирование понятия «Декоративность», развитие мелкой моторики.

**Практика.** Выполнение силуэтов букв с декорированием приплюснутыми кружочками, жгутами и т.д.

**Материалы.** Пластилин, стеки.

**12.Тема:** Использование пластической аппликации и процарапывания в творческой работе «Снежинка».

**Теория.** Формирование умения перерабатывать природные формы,

развитие наблюдательности, фантазии, образного мышления.

**Практика.** Выполнение композиции на тему: «Снежинка».

**Материалы.** Пластилин, стеки.

**13.Тема:** Выполнение многослойной композиции «Пирожное», «Торт».

**Теория.** Развитие наблюдательности, фантазии, мелкой моторики.

**Практика.** Выполнение композиции на тему: «Пирожное», «Торт».

**Материалы.** Пластилин, стеки.

#### **Раздел 4. «Пластическая фактура»**

**14.Тема:** Знакомство с фактурами. Способы выполнения различной фактуры.**Теория.** Развитие наблюдательности, формирование умения работать с природными материалами.

**Практика.** Упражнение на оттиски различных поверхностей (природные материалы, мелкие предметы, ткани). Упражнение на выполнение фактур с помощью различных инструментов (стеки, гребни, зубные щетки и др.).  
Выполнение разного характера линий.

**Материалы.** Глина, стеки, мелкие предметы, ткани разных фактур, природные материалы и др.

**15.Тема:** Выполнение композиции «Лоскутное одеяло» в рамках тем: «Бабушкин сундучок», «Швейная фантазия», «Канцелярский мир».

**Теория.** Формирование навыков поэтапной работы.

**Практика.** Выполнение оттисков, комбинирования, составления композиции.

**Материалы.** Глина, стеки, мелкие предметы, ткани разных фактур, природные материалы и др.

**16.Тема:** Соединение пластической фактуры к природным формам (семечки, крупы, макаронные изделия и др.). «Платье для куклы», «Карнавальным костюм», «Театральный (цирковой) занавес».

**Теория.** Развитие наблюдательности, фантазии, мелкой моторики.

**Практика.** Выполнение композиции на тему: «Платье для куклы»,

«Карнавальный костюм», «Театральный (цирковой) занавес».

**Материалы.** Глина, стеки, семечки, крупы, макаронные изделия и др.

**17.Тема:** Интерпретация природных фактур. Применение знаний в творческой композиции: «Зоопарк», «Домашнее животное».

**Теория.** Развитие наблюдательности, фантазии, мелкой моторики.

**Практика.** Упражнение: выполнение фактуры перьев, меха, кожи животных и птиц. Применение знаний в творческой композиции «Зоопарк», «Домашнее животное».

**Материалы.** Глина, стеки, мелкие предметы (канцелярские принадлежности, швейные принадлежности и др.).

## **Раздел 5. «Полуобъемные изображения»**

**18.Тема:** Знакомство с выполнением невысокого рельефного изображения.

**Теория.** Формирование умения набирать массу изображения способом отщипывания глины от целого куска и наклеивания на изображение шаблон.

**Практика.** Выполнение композиции на тему: «Репка», «Свекла», «Морковь», «Яблоко», «Ягоды», «Виноград» и др.

**Материалы.** Глина, стеки.

**19.Тема:** Закрепление умения набирать полуобъемную массу изображения.

**Теория.** Дальнейшее формирование умения работать с полуобъемным изображением, дополнение композиции мелкими деталями.

**Практика.** Выполнение композиции «Божья коровка», «Жуки», «Кит».

**Материалы.** Глина, стеки.

**20.Тема:** Выполнение тематической композиции: «Праздник», «Новый год», «Рождество».

**Теория.** Работа над сложной полуобъемной композицией: создание предварительного эскиза, поиск пластического и цветового решения.

**Практика.** Выполнение работы в материале на тему: «Новый год», «Рождество».

**Материалы.** Глина, стеки, гуашь.

**21.Тема:** Создание сложной формы предмета с последующим декорированием.

**Теория.** Формирование способностей добиваться выразительности образа, развитие фантазии, воображения.

**Практика.** Выполнение композиции на тему: «Печатный пряник», «Жаворонки» и др.

**Материалы.** Глина, стеки, гуашь, семечки, крупа, макаронные изделия и др.

## **Раздел 6. «Объемное изображение»**

**22.Тема:** Лепка геометрических форм.

**Теория.** Знакомство с объемом, первоначальные навыки передачи объема.

**Практика.** Упражнение на выполнение шара (глобус), куба (кубик для настольных игр), конуса (мороженое).

Выполнение задания: «Робот», «Ракета», «Трансформер».

**Материалы.** Глина, стеки.

**23.Тема:** Закрепление навыков работы с объемными формами.

**Теория.** Закрепление предыдущего материала, развитие фантазии, воображения.

**Практика.** Выполнение композиции «Новогодняя елка».

**Материалы.** Глина, стеки, гуашь, бусины, лента.

**24.Тема:** Изготовление игрушек из глины и природных материалов.

**Теория.** Формирование навыков моделирования, развитие воображения, фантазию применение глины как соединительного материала.

**Практика.** Выполнение композиции на тему: «Ежик», «Лесовик», «Пугало огородное» и др.

**Материалы.** Глина, стеки, гуашь.

## **Модуль «Прикладное творчество» 1 год обучения**

### **Учебно-тематический план**

№ п/п	Название раздела, темы, модуль	Количество часов			Формы обучения/ аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	<b>Раздел 1. Работа с бумагой.</b> <b>Основы декоративной композиции. Аппликация с элементами коллажа.</b> Дерево-рука.	0,25	1,75	2	Собеседова ние, тестирован ие, развеска, мониторин г
2	Букет цветов	0,5	3,5	4	
3	Осенние листочки	0,5	3,5	4	
4	Пейзаж-настроение	0,5	3,5	4	
5	Сказка	1	7	8	
6	<b>Раздел 2. Традиционные виды росписи.</b> <b>Филимоновская роспись.</b> Беседа о росписи. Знакомство с элементами.	0,5	3,5	6	
7	Копирование образца.	0,5	3,5	4	
8	Творческая работа. Создание композиции с использованием характерных образов данной росписи.	0,5	5,5	6	
9	<b>Раздел 3. Игрушка в</b>	1	7,5	8	

	<b>различных техниках и материалах</b> Плешковская игрушка-свистулька				
10	Чернышевская глиняная кукла.	1	7,5	8	
11	Колокольчик.	0,5	3,5	4	
12	Матрешка	1	7	8	
13	Игрушка-погремушка	0,5	5,5	6	
	<b>ИТОГО:</b>	<b>8,75</b>	<b>63,25</b>	<b>72</b>	

## Содержание деятельности

### «Прикладное творчество»

#### 1 год обучения

#### **Раздел 1: Работа с бумагой.**

#### **Основы декоративной композиции. Аппликация с элементами коллажа**

##### **1.1. Тема: Дерево – рука.**

**Теория.** Познакомиться с особенностями декоративной композиции: плоскостность изображения, лаконичность и выразительность силуэта, локальные цветовые отношения. Использование контрастных отношений локального цвета фона и пестрой аппликации, которая на него наклеивается.

**Практика:** «Веселые осьминожки». Придумать и выполнить декоративную композицию с использованием отпечатков рук.

**Материалы.** Используется картон, цветная и пестрая бумага из журналов, клей, ножницы, гуашь, акварель, формат А3.

##### **1.2. Тема: Букет цветов.**



**Теория.**Познакомиться с техникой мозаичной аппликации.

Узнать о виде монументального декоративно -прикладного искусства - мозаика.

**Практика.** Выполнить композицию из заранее подготовленных кусочков бумаги разных оттенков одного цвета. Организовать плоскость листа при акцентировании композиционного центра и соподчинении всех элементов композиции.

**Материалы.** Задание выполняется на картоне с использованием цветной бумажной мозаикой.

### **1.3. Тема: Осенние листочки.**

**Теория.**Знакомство с понятием «простая и сложная форма». Сравнение по форме различных листьев (рябина и липа, ясень и дуб), и выявление их геометрической основы. Сравнение пропорций частей в сложных составных формах. Понятия «симметрия» и «асимметрия».

**Практика.**Используя технику мозаичной аппликации выполнить упражнение «Радуга -дуга»,

**Материалы.** Использование цветной бумаги, картона, шаблона листьев, декоративных маркеров.цветная мозаичная бумага, картон формат А5.

### **1.4. Тема: Пейзаж -настроение.**

**Практика.** Используя навыки, приобретенные на предыдущих уроках, выполнить композицию на передачу эмоционального состояния природы с помощью ритмически организованных пятен.

**Материалы.** Работа выполняется из осенних листьев, цветной мозаики на картоне формат А4.

### **1.5. Тема: Сказка.**

**Теория.** Познакомить с анималистическим жанром в декоративно - прикладном искусстве.

**Практика.**Выполнить иллюстрацию к русской народной сказке в технике аппликации из кусочков рваной цветной бумаги. Найти выразительное решение композиции, выполнить силуэтное изображение животного.

**Материалы.**Использование цветной бумаги, цветного картона.

## **Раздел 2: Традиционные виды росписи. Филимоновская роспись**

### **2.1. Тема: Филимоновская роспись.**

**Теория.** Беседа об истории возникновения и развития росписи деревни Филимоново Тульской области. Знакомство с ее орнаментальными мотивами, видами узоров, которыми украшают филимоновскую игрушку и способами их нанесения на поверхность.

**Практика.**Выполнение орнаментальных схем. Заполнение плоской формы узором. Возможно создание коллективной композиции. «Ярмарка игрушек». **Материалы.** Работа ведется на формате А4 гуашью, с использованием шаблонов.

### **2.2. Тема: Копирование образца.**

**Практика.**Выполнить копию росписи Филимоновской игрушки. Расписать нарисованную по шаблону фигурку или готовую белую игрушку - свистульку простой формы, используя в качестве образцов игрушки, расписанные мастерами, а также схемы, выполненные на предыдущих уроках.

**Материалы.** Используется акварель, гуашь, формат А4.

### **2.3. Тема: Творческая работа «Праздничное гуляние».**

**Практика.** Создать композицию с фигурками людей, зверей, птиц выполнив их росписью. Закрепить пройденный материал.

**Материалы.** Используется акварель, формат А4, орнаментальные схемы, выполненные на первом уроке.

## **Раздел 3. Игрушка в различных техниках и материалах.**

### **3.1. Тема: «Плешковская игрушка – свистулька».**

**Теория.** Познакомиться с традиционной глиняной игрушкой Орловского края и особенностями ее выполнения. Освоить приемы лепки и декора плешковской игрушки -свистульки.

**Практика.**Зарисовать образцы, фрагменты декора игрушек - свистулек. Выполнить игрушку в материале.

**Материалы.** Используется глина, гуашь, акрил.

### **3.2. Тема: «Чернышевская глиняная кукла».**

**Теория.** Познакомиться с традиционной глиняной игрушкой Орловского края. Освоить приемы лепки и декора чернышевской куклы.

**Практика.** Зарисовать образцы фрагментов декора глиняной куклы. Выполнить куклу в материале.

**Материалы.** Используется глина, гуашь, акрил.

### **3.4.. Тема: Колокольчик (папье -маше).**

**Теория.** Познакомиться с техникой прикладного творчества папье - маше.

**Практика.** Выполнить основу формы из пластилина, послойно оклеить ее мелко порванной тонкой бумагой. После полного застывания объемную форму расписать, украсить декоративными элементами.

**Материалы.** Используется пластилин, клей ПВА, мелко порванная газета, гуашь.

### **3.5.. Тема: Матрешка**

**Теория.** Познакомиться с историей возникновения матрешки – образа красавиц, воспетой в русских песнях и сказках.

**Практика.** Расписать матрешку в полховско–майданской традиции. Познакомиться с последовательностью работы над заготовкой, сначала лицо и руки, после этого фоновые места на поверхности формы, после этого разные элементы декора.

**Материалы.** Используется гуашь, плотная бумага.

### **4.5. Тема: Игрушка-погремушка.**

**Теория.** Знакомство с традицией изготовления предметов быта, игрушек, украшений, лаптей, туесков для хранения продуктов из бересты. На примере простого изделия освоить приемы работы с берестой.

**Практика.** Вырезать заготовку по разметке. Разметить линии сгиба согласно технологической карте, собрать игрушку.

**Материалы.** Используются береста, ножницы, линейка, подкладная доска,

горох.

## 2 год обучения

### Модуль «Основы изобразительной грамоты»

#### Учебно-тематический план

№ п/п	Название раздела, темы, модуль	Количество часов			Формы обучения/ аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	<b>Раздел 1. «Графика»</b> Многообразелиний в природе	6	0,5	5,5	Собеседован ие, тестирование , развеска, мониторинг
2	Выразительные средства композиции: точки, линии, пятна	3	0,5	2,5	
3	Выразительные возможности цветных карандашей	6	0,25	5,75	
4	Техника работы пастелью	6	0,25	5,75	
5	Орнамент. Виды орнамента	3	0,5	2,5	
6	Орнамент. Декорирование конкретной формы	3	0,5	2,5	
7	Кляксография	6	0,5	5,5	

8	Пушистые образы. Домашние животные	9	0,5	8,5	
9	Фактуры	3	0,5	2,5	
10	Техника работы сухой пастелью	9	0,5	8,5	
11	<b>Раздел 2. «Цветоведение»</b> Вводное творческое задание «Чем и как рисует художник»	9	0,5	8,5	
12	Цветовой спектр. Основные и составные цвета	3	0,5	2,5	
13	Цветовые растяжки	9	0,5	8,5	
14	Теплые и холодные цвета	6	0,5	5,5	
15	Техника работы акварелью «вливание цвета в цвет»	9	0,5	8,5	
16	Техника работы акварелью «мазками»	9	0,5	8,5	
17	Техника акварелью «по- сырому» на мятой бумаге. Многообразие оттенков серого цвета	9	0,5	8,5	
18	Техника работы акварелью «сухая кисть»	9	0,5	8,5	

19	Техника работы гуашью. Выразительные особенности белой краски и ее оттенков.	9	0,5	8.5	
20	Творческое задание «Портрет мамы»	9	0,5	8.5	
21	Смешанная техника: 4 стихии	9	0,5	8,5	
	<b>ИТОГО:</b>	<b>144</b>	<b>10</b>	<b>134</b>	

## Содержание деятельности

### Модуль . «Основы изобразительной грамоты»

#### Раздел «Графика»

**1. Тема:** Многообразие цвета в природе.

**Теория.** Знакомство с оттенками цвета. Понятие «Пятно и линия».

Освоение работы от общего к частному.

**Практика.** Выполнение зарисовок (например, скалы, горы, водопад, банка с льющимся вареньем).

**Материалы.** Бумага белая или тонированная, черная (серая, коричневая) формат ½ А4, фломастеры или гелиевые ручки.

**2. Тема:** Выразительные средства композиции: точки, линии, пятна.

**Теория.** Знакомство с выразительными средствами графической композиции.

**Практика.** Выполнение зарисовок (например, следы на снегу, следы птиц, людей, лыжников и т.д.)

**Материалы.** Формат А4, черный фломастер или гелиевая ручка.

**3. Тема:** Выразительные возможности цветного карандаша.

**Теория.** Знакомство с цветными карандашами. Работа штрихом, пятном. Знакомство с цветными переходами.

**Практика.** Выполнение рисунка по шаблону (например, воздушные шары, праздничный торт, осенние листья).

**Материалы.** Формат  $\frac{1}{2}$  А4, цветные карандаши.

**4.Тема:** Техника работы пастелью.

**Теория.** Освоение навыков рисования пастелью. Изучение технических особенностей работы (растушевка, штриховка, затирка).

**Практика.** Выполнение эскизов (например, гриб, цветок, ежик, рыбка).

**Материалы.** Пастельная бумага, формат А4, пастель, фиксаж.

**5.Тема:** Орнамент. Виды орнамента в жизни людей

**Теория.** Знакомство с классификацией орнамента. Роль орнамента в жизни людей.

**Практика.** Выполнение эскизов «Лоскутное одеяло», салфетка, скатерть.

**Материалы.** Формат  $\frac{1}{2}$  А4. фломастеры или гелиевые ручки.

**6.Тема:** Орнамент. Декорирование конкретной формы.

**Теория.** Дать понятие о композиционном ритме. Знакомство с правилами построения простого ленточного орнамента.

**Практика.** Выполнение эскиза орнамента шапочки, варежек, перчаток.

**Материалы.** Акварель, фломастеры, формат А4.

**7.Тема:** Кляксография.

**Теория.** Знакомство с понятием образность. Создать пятно (кляксу из ограниченной палитры акварели (туши) и постараться увидеть в нем образ и дорисовать его.

**Практика.** Выполнение эскизов (например, «космический зоопарк», несуществующее животное, посуда, обувь).

**Материалы.** Формат  $\frac{1}{2}$  А4, акварель, тушь, белая гуашь, гелиевая ручка.

**8.Тема:** Пушистые образы. Домашние животные.

**Теория.** Продолжать обучать основным приемам техники «по-сырому», применение новой техники в творческих работах.

**Практика.** Выполнение этюдов (например, этюды кошек или собак)

**Материалы.** Формат А4. тушь или черная акварель, гелиевые ручки.

**9.Тема:** Фактура.

**Теория.** Знакомство с материальностью окружающего мира средствами графики.

**Практика.** Выполнение упражнений-зарисовок с натуры (например, мох, ракушка, камушки и др.) и творческих заданий (например, пенек с грибами, морские камушки с водорослями).

**Материалы.** Формат 1/2 А4, черный фломастер, гелиевая ручка.

**10.Тема:** Техника работы пастелью.

**Теория.** Использование различной фактуры (например, кожа, мех, перья, чешуя).

**Практика.** Выполнение зарисовок с натуры (например, мех, перья, кожа, чешуя) и творческих заданий (например, животные севера или юга, мама и дитя).

**Материалы.** Формат А4, пастель.

## **Раздел «Цветоведение»**

**11.Тема:** Вводное творческое задание «Чем и как рисует художник». Виды и жанры изобразительного искусства.

**Теория.** Знакомство с материалами и рабочими инструментами, их свойствами и правильным использованием.

**Практика.** Выполнение упражнений на проведение разных штрихов, линий, мазков, заливок.

**Материалы.** Формат 1/2 А4, карандаш, акварель, гелиевая ручка.

**12.Тема:** Цветовой спектр. Основные и составные цвета.

**Теория.** Знакомство с понятием «Цветовой круг», последовательностью спектрального расположения цветов. Знакомство с основными и составными цветами.

**Практика.** Выполнение эскизов (например, зонтик, парашют, радуга,



радужные игрушки).

**Материалы.** Формат А4, акварель.

**13.Тема:** Цветовые растяжки.

**Теория.** Изучение возможностей цвета, его преобразование (например, высветление, затемнение).

**Практика.** Выполнение этюдов (например, «Бусы», «Лошади», «Гусеница»).

**14.Тема:** Теплые и холодные цвета.

**Теория.** Знакомство с понятием «теплые и холодные цвета».

**Практика.** Выполнение этюдов (например, «Северное сияние», «Холодные и теплые сладости», «Веселые осьминожки»).

**Материалы.** Формат ½ А4, акварель.

**15.Тема:** Техника работы акварелью «вливание цвета в цвет».

**Теория.** Развитие и совершенствование навыков работы акварелью.

**Практика.** Выполнение этюдов (например, река, ручеек, водопад(композицию можно дополнить корабликами, выполненными из бумаги, способом «оригами»).

**Материалы.** Формат ½ А4, акварель.

**16.Тема:**Техника работы акварелью «мазками».

**Теория.** Дальнейшее развитие и совершенствование навыков работы акварелью.

**Практика.** Выполнение этюдов – упражнений пестрых перьев с натуры, выполнение творческой работы (например, «Рыбки», «Курочка – ряба»).

**Материалы.** Формат А4, акварель.

**17.Тема:** Техника работы акварелью «по-сырому» на мятой бумаге.

**Теория.** Многообразие оттенков серого цвета. Развитие и совершенствование навыков работы акварелью.

**Практика.** Выполнение эскизов животных (например, слон, бегемот, носорог, динозавр).

**Материалы.** Формат А4, акварель. Мятая бумага.

**18.Тема:** Техника работы акварелью «сухая кисть».

**Теория.** Развитие и совершенствование навыков работы акварелью.

**Практика.** Выполнение этюдов (например, «Ветреный день», «Летний луг», «Птичье гнездо»).

**Материалы.** Формат А4, акварель.

**19.Тема:** Техника работы гуашью.

**Теория.** Выразительные особенности белой краски и ее оттенков. Знакомство с техникой работы гуашью и учить составлять оттенки белого цвета путем смешивания с различными цветами.

**Практика.** Выполнение этюдов (например, «белые медведи», «Зайчик зимой», «Белые лебеди», «Голубки»).

**Материалы.** Формат А4, пастельная бумага, гуашь.

**20.Тема:** Творческое задание «Портрет мамы».

**Теория.** Обогащение чувственного опыта детей через эстетическое восприятие портретной живописи, знакомство с жанром «Портрет».

**Практика.** Выполнение эскизов (например, портрет мамы, бабушки, сестренки).

**Материалы.** Формат А4, свободный выбор: акварель, гуашь, пастель.

**21.Тема:** Смешанная техника.

**Теория.** 4 стихии. Учить применять разные техники и технологии в одной композиции.

**Практика.** Выполнение эскизов на разные темы (например, «Огонь» (салют, бенгальские огни, небесные светила), «Земля» (камни, скалы, пустыня), «Вода» (фонтан, ручей, водопад, озеро, лужа), «Воздух» (мыльные пузыри, облака, ветер).

**Материалы.** Формат А4, свободный выбор материалов

## **Модуль «Лепка»**

### **2 год обучения**

#### **Учебно-тематический план**

№ п/п	Название раздела, темы, модуль	Количество часов			Формы обучения/ аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	<b>Раздел 1. «Материалы и инструменты»</b> Вводный урок. Инструменты и материалы.	3	1	2	Собеседова ние, тестирован ие, развеска, мониторин г
2	Выполнение несложной композиции из простых элементов по шаблону: «Новогодний носок», «Колпак волшебника».	3	0,5	2,5	
3	Выполнение композиции из сплюснутых шариков: «Бабочки», «Рыбка».	3	0,5	2,5	
4	Выполнение плоской композиции из жгутиков: «Барашек», «Дерево», «Букет цветов».	6	0,5	5,5	
5	Применение в композиции несколько элементов. Композиция на тему: «Часы», «Домик», «Машинка».	6	0,5	5,5	
6	<b>Раздел 2. «Пластилиновая</b>	3	0,5	2,5	

	<p><b>ЖИВОПИСЬ»</b></p> <p>Локальный цвет и его оттенки. Получение оттенков цвета посредством смешивания пластилина.</p> <p>Работа по шаблону: осенние листья, бабочки и др.</p>				
7	<p>Закрепление техники «Пластилиновая живопись». Композиция на тему: «Мое любимое животное», «Игрушка».</p>	6	0,5	5,5	
8	<p>Выполнение творческой работы в технике «Пластилиновая живопись».</p> <p>Композиция на тему: «Космос», «Летний луг».</p>	6	0,5	5,5	
9	<p>Применение техники «Пластилиновая живопись» в конкретном изделии «Карандашница», «Декоративная вазочка».</p>	3	0,5	2,5	
10	<p><b>Раздел 3. «Аппликация»</b></p> <p>Знакомство с приемом «Пластилиновая аппликация». Композиция</p>	6	0,5	5,5	

	на тему: «Посудная полка», «Аквариум».				
11	«Пластилиновый алфавит». Выполнение силуэтов букв с декорированием приплюснутыми кружочками, жгутиками и т.д.	3	0,25	2,75	
12	Использование пластической аппликации и процарапывания в творческой работе «Снежинка».	3	0,25	2,75	
13	Выполнение многослойной композиции «Пирожное», «Торт».	3	0,25	2,75	
14	<b>Раздел 4. «Пластическая фактура»</b> Знакомство с фактурами. Способы выполнение различных фактур.	3	0,25	2,75	
15	Выполнение композиции «Лоскутное одеяло» в рамках тем: «Бабушкин сундучок», «Швейная фантазия». «Канцелярский мир».	3	0,25	2,75	

16	<p>Соединение пластилиновой фактуры природных форм (семечки, крупы, макаронные изделия и др.).</p> <p>Композиция на тему: «Платье для куклы», «Карнавальный костюм», «Театральный (цирковой) занавес».</p>	6	0,5	5,5	
17	<p>Интерпретация природных фактур. Применение знаний в творческой композиции «Зоопарк», «Домашнее животное».</p>	3	0,5	2,5	
18	<p><b>Раздел 5. «Полуобъемное изображение»</b></p> <p>Знакомство с выполнением невысокого рельефного изображения. Композиция на тему: «Репка», «Свекла», «Морковь», «Ягоды» и др.</p>	6	0,5	5,5	
19	<p>Закрепление умения набирать полуобъемную массу изображения.</p> <p>Композиция на тему: «Божья коровка», «Жуки», «Кит».</p>	6	0,5	5,5	

20	Выполнение тематической композиции «Праздник», «Новый год», «Рождество».	6	0,5	5,5	
21	Создание сложной формы предмета с последующим декорированием «Печатный пряник», «Жаворонки» и др.	3	0,25	2,75	
22	<b>Раздел 6. «Объемные формы»</b> Лепка геометрических форм. Выполнение задания: «Робот», «Ракета», «Трансформер».	6	0,5	5,5	
23	Закрепление навыков работы с объемными формами. Выполнение композиции: «Новогодняя елка».	6	0,5	5,5	
24	Изготовление игрушки из глины и природных материалов: ежик, лесовик, пугало огородное и др.	6	0,5	5,5	
	<b>ИТОГО:</b>	<b>108</b>	<b>11</b>	<b>97</b>	

### Содержание деятельности

## **Модуль «Лепка»**

### **Раздел 1. «Материалы и инструменты»**

**1. Тема:** Вводный урок. Инструменты и материалы. Физические и химические свойства материалов.

**Теория.** Предмет «Лепка». Оборудование и пластические материалы.

Порядок работы в мастерской лепки. Знакомство с глиной, его физические и химические свойства. Знакомство с инструментами, организация рабочего места. Оборудование рабочего места при работе с глиной. Форма одежды лепщика. Инструменты, используемые при изготовлении глиняных изделий и соблюдение техники безопасности при работе с ними. Уборка рабочего места.

Подготовка глины к работе, виды глин. Способы добычи глиняных пород.

Виды глин (белая, красная, серая и др.), их свойства (вязкость и чистота).

Пластичность глин, изменение их свойств при сушке изделия.

**Практика** Подготовка к работе очищенной глины. Рабочее состояние глины.

**Материалы.** Глина.

**2.Тема:** Выполнение несложной композиции из простых элементов по шаблону: «Новогодний носок», «Колпак волшебника».

**Теория.** Знакомство с выразительными средствами предмета «Лепка».

Формирование умения комбинировать простые формы в изделии.

**Практика.** Выполнение предварительных упражнений на изготовление простых элементов: жгут, шарик, пластина, колбаса, сплюснутый шарик и др.

**Материалы.** Глина.

**3.Тема:** «Выполнение композиции из сплюснутых шариков: «Бабочки», «Рыбка».

**Теория.** Закрепление изученной техники. Формирование умения перерабатывать природные формы, развития наблюдательности, фантазии, образного мышления.



**Практика.** Выполнение творческого задания: «Бабочка», «Рыбка».

**Материалы.** Глина, стеки.

**4.Тема:** Выполнение плоской композиции из жгутиков: «Барашек», «Дерево», «Букет цветов».

**Теория.** Закрепление изученной техники.

**Практика.** Творческое задание: «Барашек», «Дерево», «Букет цветов».

**Материалы.** Глина, стеки.

**5.Тема:** Применение в композиции несколько элементов. Композиция на тему: «Часы», «Домик», «Машинка».

**Теория.** Развитие наблюдательности, образности мышления, мелкой моторики.

**Практика.** Выполнение композиции «Часы», «Домик», «Машинка».

**Материалы.** Глина, стеки.

## **Раздел 2. «Пластилиновая живопись»**

**6.Тема:** Локальный цвет и его оттенки. Получение оттенков цвета посредством смешивания пластилина. Работа по шаблону: осенние листья, бабочки и др.

**Теория.** Знакомство с техникой «Пластилиновая живопись». Развитие образного мышления, способность передавать характер формы.

**Практика.** Работа по шаблону: осенние листья, бабочки и др.

**Материалы.** Картон, цветной пластилин.

**7.Тема:** Закрепление техники «Пластилиновая живопись». «Мое любимое животное», «Игрушка».

**Теория.** Закрепление знаний, полученных на предыдущих занятиях, умение прорабатывать композицию.

**Практика.** Выполнить композицию в материале «Мое любимое животное», «Игрушка».

**Материалы.** Картон, цветной пластилин.

**8.Тема:** Выполнение творческой работы в технике «Пластическая

живопись». «Космос», «Летний луг».

**Теория.** Формирование способностей добиваться выразительности композиции.

**Практика.** Творческое задание: «Космос», «Летний луг».

**Материалы.** Картон, цветной пластилин.

**9.Тема:** Применение техники «Пластилиновая живопись» в конкретном изделии. «Карандашница», Декорированная вазочка».

**Теория.** Развитие фантазии, воображения, применение полученных знаний о техниках и приемах.

**Практика.** Выполнение композиций на тему: «Карандашница», «Декорированная вазочка».

**Материалы.** Картон, цветной пластилин.

### **Раздел 3. Пластилиновая аппликация»**

**10.Тема:** Знакомство с приемом «Пластическая аппликация». Композиция на тему: «Посудная полка», «Аквариум».

**Теория.** Формирование умения равномерно раскатывать глину и вырезать из него стеками различные формы.

**Практика.** Выполнение композиции: «Посудная полка», «Аквариум».

**Материалы.** Пластилин, стеки.

**11.Тема:** «Пластилиновый алфавит». Выполнение силуэтов букв с декорированием приплюснутыми кружочками, жгутами ит.д.

**Теория.** Дальнейшее формирование понятия «Декоративность», развитие мелкой моторики.

**Практика.** Выполнение силуэтов букв с декорированием приплюснутыми кружочками, жгутами и т.д.

**Материалы.** Пластилин, стеки.

**12.Тема:** Использование пластической аппликации и процарапывания в творческой работе «Снежинка».

**Теория.** Формирование умения перерабатывать природные формы,

развитие наблюдательности, фантазии, образного мышления.

**Практика.** Выполнение композиции на тему: «Снежинка».

**Материалы.** Пластилин, стеки.

**13.Тема:** Выполнение многослойной композиции «Пирожное», «Торт».

**Теория.** Развитие наблюдательности, фантазии, мелкой моторики.

**Практика.** Выполнение композиции на тему: «Пирожное», «Торт».

**Материалы.** Пластилин, стеки.

#### **Раздел 4. «Пластическая фактура»**

**14.Тема:** Знакомство с фактурами. Способы выполнения различной фактуры.**Теория.** Развитие наблюдательности, формирование умения работать с природными материалами.

**Практика.** Упражнение на оттиски различных поверхностей (природные материалы, мелкие предметы, ткани). Упражнение на выполнение фактур с помощью различных инструментов (стеки, гребни, зубные щетки и др.).  
Выполнение разного характера линий.

**Материалы.** Глина, стеки, мелкие предметы, ткани разных фактур, природные материалы и др.

**15.Тема:** Выполнение композиции «Лоскутное одеяло» в рамках тем: «Бабушкин сундучок», «Швейная фантазия», «Канцелярский мир».

**Теория.** Формирование навыков поэтапной работы.

**Практика.** Выполнение оттисков, комбинирования, составления композиции.

**Материалы.** Глина, стеки, мелкие предметы, ткани разных фактур, природные материалы и др.

**16.Тема:** Соединение пластической фактуры к природным формам (семечки, крупы, макаронные изделия и др.). «Платье для куклы», «Карнавальным костюм», «Театральный (цирковой) занавес».

**Теория.** Развитие наблюдательности, фантазии, мелкой моторики.

**Практика.** Выполнение композиции на тему: «Платье для куклы»,

«Карнавальный костюм», «Театральный (цирковой) занавес».

**Материалы.** Глина, стеки, семечки, крупы, макаронные изделия и др.

**17.Тема:** Интерпретация природных фактур. Применение знаний в творческой композиции: «Зоопарк», «Домашнее животное».

**Теория.** Развитие наблюдательности, фантазии, мелкой моторики.

**Практика.** Упражнение: выполнение фактуры перьев, меха, кожи животных и птиц. Применение знаний в творческой композиции «Зоопарк», «Домашнее животное».

**Материалы.** Глина, стеки, мелкие предметы (канцелярские принадлежности, швейные принадлежности и др.).

## **Раздел 5. «Полуобъемные изображения»**

**18.Тема:** Знакомство с выполнением невысокого рельефного изображения.

**Теория.** Формирование умения набирать массу изображения способом отщипывания глины от целого куска и наклеивания на изображение шаблон.

**Практика.** Выполнение композиции на тему: «Репка», «Свекла», «Морковь», «Яблоко», «Ягоды», «Виноград» и др.

**Материалы.** Глина, стеки.

**19.Тема:** Закрепление умения набирать полуобъемную массу изображения.

**Теория.** Дальнейшее формирование умения работать с полуобъемным изображением, дополнение композиции мелкими деталями.

**Практика.** Выполнение композиции «Божья коровка», «Жуки», «Кит».

**Материалы.** Глина, стеки.

**20.Тема:** Выполнение тематической композиции: «Праздник», «Новый год», «Рождество».

**Теория.** Работа над сложной полуобъемной композицией: создание предварительного эскиза, поиск пластического и цветового решения.

**Практика.** Выполнение работы в материале на тему: «Новый год», «Рождество».

**Материалы.** Глина, стеки, гуашь.

**21.Тема:** Создание сложной формы предмета с последующим декорированием.

**Теория.** Формирование способностей добиваться выразительности образа, развитие фантазии, воображения.

**Практика.** Выполнение композиции на тему: «Печатный пряник», «Жаворонки» и др.

**Материалы.** Глина, стеки, гуашь, семечки, крупа, макаронные изделия и др.

## **Раздел 6. «Объемное изображение»**

**22.Тема:** Лепка геометрических форм.

**Теория.** Знакомство с объемом, первоначальные навыки передачи объема.

**Практика.** Упражнение на выполнение шара (глобус), куба (кубик для настольных игр), конуса (мороженое).

Выполнение задания: «Робот», «Ракета», «Трансформер».

**Материалы.** Глина, стеки.

**23.Тема:** Закрепление навыков работы с объемными формами.

**Теория.** Закрепление предыдущего материала, развитие фантазии, воображения.

**Практика.** Выполнение композиции «Новогодняя елка».

**Материалы.** Глина, стеки, гуашь, бусины, лента.

**24.Тема:** Изготовление игрушек из глины и природных материалов.

**Теория.** Формирование навыков моделирования, развитие воображения, фантазию применение глины как соединительного материала.

**Практика.** Выполнение композиции на тему: «Ежик», «Лесовик», «Пугало огородное» и др.

**Материалы.** Глина, стеки, гуашь.

## **Учебно-тематический план модуля 3 «Прикладное творчество» 2 год обучения**

№ п/п	Название раздела, темы, модуль	Количество часов			Формы обучения/ аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	<b>Раздел 1. Работа с бумагой. Основы декоративной композиции. Аппликация с элементами коллажа.</b> Дерево-рука.	0,25	1,75	2	Собеседова ние, тестирован ие, развеска, мониторин г
2	Букет цветов	0,5	3,5	4	
3	Осенние листочки	0,5	3,5	4	
4	Пейзаж-настроение	0,5	3,5	4	
5	Сказка	1	7	8	
6	<b>Раздел 2. Традиционные виды росписи.</b> <b>Филимоновская роспись.</b> Беседа о росписи. Знакомство с элементами.	0,5	3,5	6	
7	Копирование образца.	0,5	3,5	4	
8	Творческая работа. Создание композиции с использованием характерных образов	0,5	5,5	6	

	данной росписи.				
9	<b>Раздел 3. Игрушка в различных техниках и материалах</b> Плешковская игрушка-свистулька	1	7,5	8	
10	Чернышевская глиняная кукла.	1	7,5	8	
11	Колокольчик.	0,5	3,5	4	
12	Матрешка	1	7	8	
13	Игрушка-погремушка	0,5	5,5	6	
	<b>ИТОГО:</b>	<b>8,75</b>	<b>63,25</b>	<b>72</b>	

### Содержание деятельности

#### **Раздел 1: Работа с бумагой.**

#### **Основы декоративной композиции. Аппликация с элементами коллажа**

##### **1.1. Тема: Дерево – рука.**

**Теория.** Познакомиться с особенностями декоративной композиции: плоскостность изображения, лаконичность и выразительность силуэта, локальные цветовые отношения. Использование контрастных отношений локального цвета фона и пестрой аппликации, которая на него наклеивается.

**Практика:** «Веселые осьминожки». Придумать и выполнить декоративную композицию с использованием отпечатков рук.

**Материалы.** Используется картон, цветная и пестрая бумага из журналов, клей, ножницы, гуашь, акварель, формат А3.

##### **1.2. Тема: Букет цветов.**

**Теория.**Познакомиться с техникой мозаичной аппликации.

Узнать о виде монументального декоративно -прикладного искусства - мозаика.

**Практика.** Выполнить композицию из заранее подготовленных кусочков бумаги разных оттенков одного цвета. Организовать плоскость листа при акцентировании композиционного центра и соподчинении всех элементов композиции.

**Материалы.** Задание выполняется на картоне с использованием цветной бумажной мозаикой.

### **1.3. Тема: Осенние листочки.**

**Теория.**Знакомство с понятием «простая и сложная форма». Сравнение по форме различных листьев (рябина и липа, ясень и дуб), и выявление их геометрической основы. Сравнение пропорций частей в сложных составных формах. Понятия «симметрия» и «асимметрия».

**Практика.**Используя технику мозаичной аппликации выполнить упражнение «Радуга -дуга»,

**Материалы.** Использование цветной бумаги, картона, шаблона листьев, декоративных маркеров.цветная мозаичная бумага, картон формат А5.

### **1.4. Тема: Пейзаж -настроение.**

**Практика.** Используя навыки, приобретенные на предыдущих уроках, выполнить композицию на передачу эмоционального состояния природы с помощью ритмически организованных пятен.

**Материалы.** Работа выполняется из осенних листьев, цветной мозаики на картоне формат А4.

### **1.5. Тема: Сказка.**

**Теория.** Познакомить с анималистическим жанром в декоративно - прикладном искусстве.

**Практика.**Выполнить иллюстрацию к русской народной сказке в технике аппликации из кусочков рваной цветной бумаги. Найти выразительное решение композиции, выполнить силуэтное изображение животного.



**Материалы.** Использование цветной бумаги, цветного картона.

## **Раздел 2: Традиционные виды росписи. Филимоновская роспись**

### **2.1. Тема: Филимоновская роспись.**

**Теория.** Беседа об истории возникновения и развития росписи деревни Филимоново Тульской области. Знакомство с ее орнаментальными мотивами, видами узоров, которыми украшают филимоновскую игрушку и способами их нанесения на поверхность.

**Практика.** Выполнение орнаментальных схем. Заполнение плоской формы узором. Возможно создание коллективной композиции. «Ярмарка игрушек». **Материалы.** Работа ведется на формате А4 гуашью, с использованием шаблонов.

### **2.2. Тема: Копирование образца.**

**Практика.** Выполнить копию росписи Филимоновской игрушки. Расписать нарисованную по шаблону фигурку или готовую белую игрушку - свистульку простой формы, используя в качестве образцов игрушки, расписанные мастерами, а также схемы, выполненные на предыдущих уроках.

**Материалы.** Используется акварель, гуашь, формат А4.

### **2.3. Тема: Творческая работа «Праздничное гуляние».**

**Практика.** Создать композицию с фигурками людей, зверей, птиц выполнив их росписью. Закрепить пройденный материал.

**Материалы.** Используется акварель, формат А4, орнаментальные схемы, выполненные на первом уроке.

## **Раздел 3. Игрушка в различных техниках и материалах.**

### **3.1. Тема: «Плешковская игрушка – свистулька».**

**Теория.** Познакомиться с традиционной глиняной игрушкой Орловского края и особенностями ее выполнения. Освоить приемы лепки и декора плешковской игрушки - свистульки.

**Практика.** Зарисовать образцы, фрагменты декора игрушек - свистулек. Выполнить игрушку в материале.

**Материалы.** Используется глина, гуашь, акрил.

### **3.2. Тема: «Чернышевская глиняная кукла».**

**Теория.** Познакомиться с традиционной глиняной игрушкой Орловского края. Освоить приемы лепки и декора чернышевской куклы.

**Практика.** Зарисовать образцы фрагментов декора глиняной куклы. Выполнить куклу в материале.

**Материалы.** Используется глина, гуашь, акрил.

### **3.4.. Тема: Колокольчик (папье -маше).**

**Теория.** Познакомиться с техникой прикладного творчества папье - маше.

**Практика.** Выполнить основу формы из пластилина, послойно оклеить ее мелко порванной тонкой бумагой. После полного застывания объемную форму расписать, украсить декоративными элементами.

**Материалы.** Используется пластилин, клей ПВА, мелко порванная газета, гуашь.

### **3.5.. Тема: Матрешка**

**Теория.** Познакомиться с историей возникновения матрешки – образа красавиц, воспетой в русских песнях и сказках.

**Практика.** Расписать матрешку в полховско–майданской традиции. Познакомиться с последовательностью работы над заготовкой, сначала лицо и руки, после этого фоновые места на поверхности формы, после этого разные элементы декора.

**Материалы.** Используется гуашь, плотная бумага.

### **4.5. Тема: Игрушка-погремушка.**

**Теория.** Знакомство с традицией изготовления предметов быта, игрушек, украшений, лаптей, туесков для хранения продуктов из бересты. На примере простого изделия освоить приемы работы с берестой.

**Практика.** Вырезать заготовку по разметке. Разметить линии сгиба согласно технологической карте, собрать игрушку.

**Материалы.** Используются береста, ножницы, линейка, подкладная доска,

горох.

## **4.Методическое обеспечение**

### **Формы организации учебной деятельности:**

- индивидуальная;
- индивидуально-групповая;
- групповая;
- фронтальная;

### **Формы проведения занятий:**

- игра;
- беседа;
- экскурсия;
- конкурс;
- мастерская
- выставка;

### **Методы обучения:**

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей. Для воспитания и развития навыков творческой работы учащихся в учебном процессе применяются следующие основные методы:

- 1.объяснительно - иллюстративные (демонстрация методических пособий, иллюстраций);
- 2.частично-поисковые (выполнение вариативных заданий);
- 3.творческие (творческие задания, участие детей в конкурсах);

4.исследовательские (исследование свойств бумаги, красок, а также возможностей других материалов).

### **Материально-техническое обеспечение**

- материальные: учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиям, мебель, натюрмортным фондом;
- наглядно – плоскостные: наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски, интерактивные доски);
- демонстрационные: муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд;
- электронные образовательные ресурсы: мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;
- аудиовизуальные: слайд -фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио -записи.

### **Кадровое обеспечение.**

Программу реализовывают педагоги дополнительного образования, имеющий высшее или среднеспециальное педагогическое образование.

Курсы повышения квалификации каждые 3 года

Для реализации данной программы необходимо наличие педагогических квалифицированных работников по декоративно-прикладному искусству , имеющих подготовку в области художественного искусства.

Педагоги должны знать психолого-педагогические особенности детей младшего и среднего школьного возраста, новейшие и классические педагогические средства: методы, приемы , технологии обучения и воспитания.

## **5. Список литературы**

1. Адамчик, М. В. Все секреты пластилина. Развиваем моторику рук / М.В. Адамчик. - М.: Астрель, 2014.
2. Алехин А.Д. О языке изобразительного искусства.- М.: Просвещение, 2013.
3. Визер В. Живописная грамота. Система цвета в изобразительном искусстве. - М.: Академия, 2013.
4. Выготский Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте, СПб.: Союз, 2015.
5. Изобразительное искусство. Основы народного и прикладного искусства: альбомы с методическими рекомендациями, М.: Академия, 2015.
6. Комарова Т.С. Обучение детей технике рисования, М.: Академия, 2014.
7. Морозов, А. В. Креативная педагогика и психология, М.: Академический проект, 2016.
8. Мастюкова, Е. М. Основы генетики. Клинико-генетические основы коррекционной педагогики и специальной психологии / Е.М. Мастюкова, А.Г. Московкина. - М.: Владос, 2017.
9. Немов, Р.С. Общая психология. В 3-х т. Общая психология, М.: Юрайт, 2017.
10. Поваляева, М. А. Нетрадиционные методы в коррекционной педагогике, М.: Феникс, 2014.
11. Подласый, Иван Павлович Курс лекций по коррекционной педагогике, М.: Владос, 2015.
12. Петер Иенни, Техники рисования, Тренируем восприятие и осваиваем интуитивное рисование, М.: МИФ, 2019
13. Симановский А. Э. Развитие творческого мышления детей. Популярное пособие для родителей и педагогов, Ярославль: Академия развития, 2013.
14. Столяренко, А.М. Психология и педагогика, М.: ЮНИТИ, 2014.
15. ПаррамонХоссе М., Полный курс рисования и живописи, переводчик Степанова А., М.: АСТ, 2017
16. Залегина Е.В., Академический рисунок, мифы и реальность, М.: Бомбора, 2019

17. Шаповаленко, И.В. Психология развития и возрастная психология, М.: Юрайт, 2017.
18. Технология живописи [Электронный ресурс]: сайт о живописи. - Режим доступа :<http://paintingart.ru/articles.html>
19. Джин Хейнс, Живые цветы акварелью, М.; Манн Иванов и Фербер, 2019
20. История изобразительного искусства. Изобразительное искусство, архитектура. Русская живопись [Электронный ресурс] : путеводитель по истории мирового искусства. - Режим доступа: <http://la-fa.ru/>

## 6. Приложения

### 6.1. Ссылки на интернет ресурсы

#### Модуль Основы изобразительной грамоты

- 1.Пейзаж пастелью <https://www.youtube.com/watch?v=9Uk5oSwG-1o>, Закату озера<https://www.youtube.com/watch?v=u02ABJuzKvl>
- 2.Рисуем акварелью арбуз <https://www.youtube.com/watch?v=nj0X5UVPnsQ>, Осьминог акварелью <https://www.youtube.com/watch?v=pmJDCZ3Iz-I>
- 3.Цветы гуашью <https://www.youtube.com/watch?v=NnEaVk0RoGk>, Котик гуашью <https://www.youtube.com/watch?v=vUFRDTEoywA>

#### Модуль Лепка

- 1.Рыбка из пластилина <https://www.youtube.com/watch?v=u1Ruro-rrxw>
- 2.Домик из пластилина <https://www.youtube.com/watch?v=9B5hmJkEQg0>
- 3.Космос <https://www.youtube.com/watch?v=KiNtGM6T7I>

#### Модуль прикладное творчество

- 1.Букет цветов <https://www.youtube.com/watch?v=NROZmVbBUm8>
- 2.Осенние листочки <https://www.youtube.com/watch?v=M8HEHbzrOmA>
- 3.Филимоновская игрушка <https://www.youtube.com/watch?v=WqHvdp8ngzQ>
- 4.Плешковская игрушка <https://www.youtube.com/watch?v=ocL74iXEn3g>, дымковская игрушка<https://www.youtube.com/watch?v=Nu2XUk6iyIQ>

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ  
СТРУКТУРНОЕ ПОДРАЗДЕЛЕНИЕ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ ГОСУДАРСТВЕННОЕ  
БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ  
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА С.ДОМАШКА МУНИЦИПАЛЬНОГО  
РАЙОНА КИНЕЛЬСКИЙ САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ**

Принята на заседании  
педагогического совета СП ДШИ  
от «26» июня 2023г.  
Протокол № 7

**ИНДИВИДУАЛЬНЫЙ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ МАРШРУТ**

**ФИО ребенка: Имайкина Екатерина Витальевна**

**Дата рождения: 12.05.2011**

**Диагноз: РАС (расстройство аутистического спектра)**

**Основанием разработки индивидуального образовательного маршрута является индивидуальная программа реабилитации или абилитации ребенка с ОВЗ (ПМПК), выдаваемая Федеральными государственными учреждениями медико - социальной экспертизы.**

**Заключение ПМПК:**Нуждается в мероприятиях психолого-педагогической реабилитации, оказываемой в образовательной организации. Формирование качеств социально активной личности.

Разработчик: Пономарева  
Екатерина Николаевна  
Педагог дополнительного образования

с. Домашка 2023г

## Пояснительная записка

Настоящий коррекционно-развивающий модуль «Юный художник» разработан для индивидуального образовательного маршрута учащегося (воспитанника декоративно-прикладного творчества, объединения «Юный художник») имеющей ограниченные возможности здоровья (ОВЗ). Данный образовательный маршрут опирается на особенности группы детей с ограниченными возможностями здоровья.

Имеет предпосылки к индивидуальной программе реабилитации в рамках групповых образовательных модулей «Лепка», «Основы изобразительной грамоты», «Прикладное творчество»

Основанием для создания данного образовательного маршрута является ФЗ №273-ФЗ от 29.12.2012. «Об образовании в Российской Федерации» дети с (ОВЗ), в т.ч. дети – инвалиды имеющие право на получение без дискриминации качественного образования в соответствии с имеющимися у них потребностями и возможностями. Данный закон регулирует коррекционную работу и /или инклюзивное образование, обеспечивающее коррекцию нарушения развития различных категорий детей с ОВЗ, оказание им квалифицированной помощи.

Образовательный коррекционно-развивающий модуль «Юный художник» является АКТУАЛЬНЫМ, так как получение образования детьми- инвалидами и детьми с ОВЗ является одним из основных и неотъемлемых условий их успешной социализации, обеспечения их полноценного участия в жизни общества, эффективной самореализации в различных видах профессиональной и социальной деятельности.

В соответствии со статусом данного ребенка, который установила психолого - медико-педагогическая комиссия (ПМПК) осуществляющая деятельность на основании Приказа № 1082 Мин.обр.и науки РФ от 20.09. 2013г «Об утверждении положения о психолого -медико-педагогической комиссии», и на основании выявленных ПМПК нарушений здоровья данного ребенка и показанных к применению средств( методов, форм, технических средств) психолого-педагогической реабилитации(«Приложение»№...), разработан планомерный образовательный маршрут- программа по декоративно-прикладному творчеству. Основанием для данной программы так же являются особые потребности в получении дополнительного образования ребенка и его семьи(заказчика образовательных услуг) в сфере художественно-эстетического развития.



Данный образовательный маршрут имеет *коррекционную* направленность и осуществляется с учетом систематического отслеживания динамики первичного дефекта в ту или другую сторону (улучшение -ухудшение)

НОВИЗНОЙ данного модуля является: новые технологичные решения, удобство, в подаче учебного материала обеспечивающее узконаправленное коррекционное обучение ребенка с (ОВЗ) в рамках коллективного творчества. Новизной так же является тесная связь и особенности взаимодействия педагогического коллектива, с семьей воспитывающей ребенка с (ОВЗ)

**Цель МОДУЛЯ:** развитие положительного эмоционального и социально-адаптивного поведения детей- инвалидов, формирование позитивных качеств, развитие познавательной активности, путём вовлечения в творческую деятельность.

**Задачи** модуля «Юный художник»

*Образовательная.*

-формировать знания, умения и навыки в декоративно-прикладном творчестве опираясь на физические и интеллектуальные возможности ребенка с (ОВЗ)

*Развивающие:*

- создать благоприятных условий развития ребенка с (ОВЗ) в соответствии с ее возрастными и индивидуальными особенностями;

- формировать охрану и укрепление физического и психического здоровья ребенка с (ОВЗ), в том числе ее эмоционального благополучия;

-развивать способности и творческий потенциал ребенка с(ОВЗ) как субъекта социальных отношений с другими детьми, взрослыми и миром;

-стимулировать инициативность, самостоятельности

*Воспитательные:*

- способствовать формированию общей культуры личности ребенка с (ОВЗ)

- воспитывать нравственные, эстетические, интеллектуальные и физические качества.

#### ХАРАКТЕРИСТИКА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Коррекционно-развивающий модуль «Юный художник»предполагает собой трехчастную структуру, состоящую из: 1-Концептуального, 2- содержательного, 3- процессуального программных компонентов.

Программа индивидуального маршрута способствует развитию личностных качеств ребенка с (ОВЗ) softskills(англ. - мягкие навыки) отражающие ключевые показатели успешности человека по его возможностям. Внутренние навыки : внимание, адаптивность, активность (умственная и физическая), самостоятельность, инициативность. Внешние

навыки: коммуникативность, толерантность, креативность, продуктивность. Данные показатели способствуют: творческой реализации ребенка с (ОВЗ), развитию и закреплению практических умений, совершенствованию качества знаний и умений от простых до сложных операций.

**Организационные принципы коррекционно-развивающего модуля «Волшебная масса».** Возраст учащегося 11 лет.

**Сроки реализации** коррекционно-развивающего модуля «Юный художник» 1 год. Часовая нагрузка индивидуального маршрута введена в групповые занятия образовательных модулей второго года обучения программы «Волшебная масса» и имеет интегрированное сочетание дифференцированного обучения.

В зимнее и летнее каникулярное время программа реализуется согласно воспитательному плану ДШИ .

**Ожидаемые результаты коррекционно-развивающего модуля «Юный художник».**

Овладение несложными технологическими приемами по ДПИ, ИЗО и лепке.

-Знать особенности и способы работы различными материалами (акварель, гуашь, пастель и т.д)

-Знать правила безопасности труда с колющими и режущими инструментами;

Главной целью ожидаемых результатов должен быть качественный скачок творческого развития ребенка с (ОВЗ), его социализация дифференцированное формирование знаний, умений и навыков, а так же позитивная коррекция в сторону улучшения или стабильности здоровья на протяжении всего времени обучения.

### **Особенности взаимодействия образовательной организации с семьей ребенка с (ОВЗ)**

Параметры ожидаемых результатов	Участники образовательного процесса			
	Педагог	Родители ребенка с (ОВЗ)	Психолог (ППК психолого-педагогическая коррекция)	Ребенок с (ОВЗ) -основание заключения ПМПК
Участники образовательного процесса должны <b>знать:</b>	<p><b>Особенности данной нозологической группы детей;</b>                      - характерные особенности познавательной личностной сферы данного ребенка:  <b>особенности внимания</b>                      1. (снижение объема внимания, нарушения при котором воспринимаются меньшее количество элементов одномоментно;                      2. меньшая устойчивость внимания- большая утомляемость;                      3. недостаточная продуктивность произвольной памяти</p>			технику безопасности при работе с инструментами, правила поведения в коллективе, правила организации

	<p>4. низкий темп переключения с одного учебного действия на другой;</p> <p>5. дефекты в звукопроизношении</p> <p>6. наглядно-действенное мышление развито в большей степени, чем наглядно-образное и особенно словесно-логическое</p> <p><b>особенности эмоциональной сферы ребенка:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- эмоциональная незрелость детей</li> <li>- нет развитой самооценки, устойчивости и критичности</li> <li>- общая незрелость приводит детей к зависимости от более волевых членов коллектива, подчиненности им</li> </ul> <p><b>физиологические особенности:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- знать типичные психофизические изменения при подобных нарушениях;</li> </ul> <p>недостаточность двигательных навыков: скованность, плохая координация, неполный объем движений, нарушена их произвольность. Отмечается также недоразвитие мелкой моторики и зрительно-двигательной координации.</p> <p>Движения рук бывают неловкими, несогласованными.</p> <p>-</p>		<p>рабочего места;</p> <p>специальные термины и понятия, используемые на занятиях умеет пользоваться схемами;</p> <p>изучаемые виды декоративно-прикладного творчества;</p> <p>основные правила оформления выставочной работы;</p> <p>представления о ЗОЖ, упражнения для сохранения зрения и правильной осанки.</p>
<p>педагогические методы</p> <p><i>методы:</i> рассказ, беседа, объяснение (диалогическая речь) с применением наглядного учебного материала, метод игры как средства умственного развития;</p> <p>- факторы фонетического ряда</p>	<p>индивидуальные клинические факторы своего ребенка начиная спонтанального периода (ранний, до овладения речью);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- иметь понятие о темпах овладения речью фонетико-фонематического ряда, особенно с высокочастотными фонемами («ф», «с», «з», «ц», «ч», «ш»);</li> <li>- иметь понимание, что клиническое протезирование позволит развить нормальное произношение этих звуков</li> </ul>	<p>коррекционные приемы и методы динамики развития взаимодействия всех участников образовательного процесса в ходе возникающих психологических проблем</p> <p>факторы фонетико-фонематического ряда</p>	<p>правила оформления выставочной работы;</p> <p>представления о ЗОЖ, упражнения для сохранения зрения и правильной осанки.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- правила поведения на занятиях (порядок начала и завершения учебного занятия);</li> </ul>

<p>Участники образовательного процесса должны уметь:</p>	<p>- технологически проектировать подвижный индивидуальный образовательный <i>пропедевтический</i> маршрут для ребенка с (ОВЗ) с учетом введения расслабляющих физкультур-минутки и упражнения на речевое дыхание;</p> <p>- учитывать индивидуальные акустические особенности и данного ребенка в работе ансамбля;</p> <p>- формировать социальные представления у ребенка с (ОВЗ) через коллективное посещение</p>	<p>-выработать планомерный распорядок дня ребенка с (ОВЗ): время на обучение(не более 40 мин) с переменным отдыхом, время выполнения домашнего задания, свободное время, время сна;</p> <p>формировать метопрдметные навыки: любознательность, творческую активность, коммуникативность</p> <p>социализировать ребенка</p> <p>следить за нагрузкой ребенка</p> <p>поддерживать ребенка на всех стадиях образовательного процесса, участвовать в творческой жизни ребенка и всего коллектива</p>	<p>-решать возникающие психологические проблемы; в работе с ребенком -применять диагностические игры, упражнения, в ходе которых раскрывается полноценная картина психологического состояния ребенка, его природных наклонностей и его дарования</p> <p>Рекомендовать спец.литературу, информацию, консультировать педагога и родителей</p>	<p>-адаптироваться в учебной группой деятельности; -обслуживать себя стремиться к самостоятельности в жизнедеятельности и в выполнении учебных заданий;</p> <p>-демонстрировать качество исполнения через развивающиеся навыки игры на шумовых инструментах;</p> <p>-взаимодействовать в коллективе, проявлять дружбу и активность;</p> <p>-уходить от зависимого (<i>конформного</i>) поведения;</p> <p>-проявлять творческую инициативу, креативность.</p>
--	---	---	---	--

	<p>театром, музее, выставок, концертов, фестивалей,</p> <p>-следить за нагрузкой данного ребенка</p> <p>- использовать технические и ИКТ средства для обучения, применять новейшие педагогические технологии, технологии и сотрудничества</p> <p>- Использовать подвижные игры, занятия развивающие моторику, Игро - терапию, Арт - терапию Сказко – терапию</p>			
<p>Результат Образовательного процесса</p>	<p>Результатом образовательного индивидуального маршрута модуля «Юный художник» должно стать <b>развивающее взаимодействие всех участников образовательного процесса</b>, в ходе которого будет демонстрироваться непрерывная психолого-педагогическая коррекционная работа направленная на: успешное освоение ребенком с (ОВЗ)учебного материала по программе доп.образования; социализацию и коммуникацию; личностное развитие ребенка,</p>			

	психологическое и физическое здоровье.
Заключение ПМПК	Проводимая ежегодная ПМПК, определяет степень прогрессирования(улучшение, ухудшение или стабилизации ) нарушений здоровья. Ее заключение и рекомендации является основание для разработки следующего образовательного маршрута данного ребенка с (ОВЗ)

Мониторинг образовательных и личностных результатов данного ребенка осуществляется по шкале общеэстетического отделения два раза в год, метопредметные результаты- по диагностикам отслеживающим творческие способности, психологический климат в группе и перспективы развития воспитанников. Диагностики представлены в приложении программы.

### **Учебно-тематическое планирование и содержание индивидуального образовательного маршрута «Юный художник».**

Для индивидуального маршрута выбраны темы, требующие более тщательного изучения..

## **Теоретическо -практическое содержание индивидуального образовательного маршрута**

### **«Основы изобразительной грамоты»**

№ п/п	Темы образовательного маршрута соответствуют избранным темам модулей образовательной программы второго года обучения	Содержание работы	Количество часов			Планируемые результаты	Формы обучения/ аттестации/ контроля
			Всего	Теория	Практика		
1	<b>Вводное занятие.</b> <b>Раздел 1. «Графика»</b> Многообразие линий в природе	Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с разнообразием линий.	6	0,5	5,5	Освоение правил техники безопасности.	Беседа-диалог
2	Выразительные средства композиции: точки, линии, пятна	Выполнение зарисовок (например, скалы ,горы, водопад с элементами штриховки)	3	0,5	2,5		Практическая работа
3	Выразительные возможности цветных карандашей	Выполнение зарисовок (например, штриховка яблока)	6	0,25	5,75	Освоение простейших приемов в работе с	Практическая работа

						карандашами.	
4	Техника работы пастелью	Повторение технических приемов (растушевка, штриховка, затирка)	6	0,25	5,75	Освоение основных приемов работы пастелью	Практическая работа
5	Орнамент. Виды орнамента	Выполнение стилистического рисунка «рыба» с орнаментом	3	0,5	2,5		Практическая работа
6	Орнамент. Декорирование конкретной формы	Декорирование прямоугольной формы орнаментом.	3	0,5	2,5	Освоение навыка «вписать» орнамент в форму	Практическая работа
7	Кляксография	Знакомство с понятием образность. Создать пятно и увидеть в нем образ. Дорисовать этот образ	6	0,5	5,5		Практическая работа
8	Пушистые образы. Домашние животные	Продолжать осваивать технику работы «по-сырому». Образ кота.	9	0,5	8,5		Практическая работа
9	Фактуры	Выполнение зарисовок фактурных материалов.	3	0,5	2,5		Практическая работа
10	Техника работы сухой пастелью	Выполнение творческого задания «Животное севера»	9	0,5	8,5	Освоение основных техник передачи фактуры.	Практическая работа
11	<b>Раздел 2. «Цветоведение»</b> Вводное творческое задание «Чем и как рисует художник»	Выполнение упражнений на проведение разных штрихов, линий, мазков, заливок.	9	0,5	8,5		Беседа. Практическая работа
12	Цветовой спектр. Основные и составные цвета	Выполнение эскизов с цветовыми растяжками (например, зонтик, парашют, радуга, радужные игрушки).	3	0,5	2,5		Практическая работа

13	Цветовые растяжки	Изучение возможностей цвета, его преобразование (например, высветление, затемнение).	9	0,5	8,5		Практическая работа
14	Теплые и холодные цвета	Выполнение этюдов (например, «Северное сияние», «Холодные и теплые сладости»)	6	0,5	5,5		Практическая работа
15	Техника работы акварелью «вливание цвета в цвет»	Выполнение этюдов (например, река, ручеек, водопад)	9	0,5	8,5	Владение основными приемами работы с цветом.	Практическая работа
16	Техника работы акварелью «мазками»	Выполнение этюдов – упражнений пестрых перьев с натуры, выполнение творческой работы (например, «Рыбки», «Курочка – ряба»).	9	0,5	8,5	Освоение основных техник работы «мазками»	Практическая работа
17	Техника акварелью «по-сырому» на мятой бумаге. Многообразие оттенков серого цвета	Выполнение эскизов животных (например, слон, бегемот, носорог, динозавр).	9	0,5	8,5		Практическая работа
18	Техника работы акварелью «сухая кисть»	Выполнение этюдов (например, «Ветреный день», «Летний луг», «Птичье гнездо»).	9	0,5	8,5	Освоение основных техник работы акварелью.	Практическая работа
19	Техника работы гуашью. Выразительные особенности белой краски и ее оттенков.	Выполнение этюдов (например, «белые медведи», «Зайчик зимой», «Белые лебеди», «Голубки»).	9	0,5	8,5		Практическая работа
20	Творческое задание «Портрет мамы»	Выполнение эскизов (например, портрет мамы, бабушки, сестренки).	9	0,5	8,5		Практическая работа
21	Смешанная техника: 4 стихии	Выполнение эскизов на разные темы (например, «Огонь» (салют,	9	0,5	8,5	Освоение основных техник работы	Практическая работа



		бенгальские огни, небесные светила), «Земля» (камни, скалы, пустыня), «Вода» (фонтан, ручей, водопад, озеро, лужа), «Воздух» (мыльные пузыри, облака, ветер).				гуашью	
	<b>ИТОГО:</b>		<b>144</b>	<b>10</b>	<b>134</b>		

### «Лепка»

№ п/п	Темы образовательного маршрута соответствуют избранным темам модулей образовательной программы второго года обучения	Содержание работы	Количество часов			Планируемые результаты	Формы обучения/ аттестации/ контроля
			Всего	Теория	Практика		
1	<b>Раздел 1. «Материалы и инструменты»</b>	Вводный урок. Правила работы в учебном кабинете. Техника безопасности. Инструменты и материалы. Организация рабочего места. Подготовка глины к работе, виды глин.	3	1	2	Освоение правил техники безопасности, правильной организации рабочего места	Беседа - диалог
2	«Новогодняя ёлка»	Выполнение несложной композиции из простых элементов.	3	0,5	2,5		Беседа; Практическая работа
3	«Бабочки».	Выполнение композиции из глины или шпаклевки.	3	0,5	2,5		Практическая работа. Наблюдение.
4	«Букет цветов».	Выполнение композиции из шпаклевки.	6	0,5	5,5		Практическая работа.
5	Композиция на тему: «Сказочный Домик»	Применение в композиции несколько элементов.	6	0,5	5,5	Освоение основных техник работы с глиной.	Наблюдение

6	<b>Раздел 2. «Пластилиновая живопись»</b> Работа по шаблону: осенние листья, бабочки и др.	Локальный цвет и его оттенки. Получение оттенков цвета посредством смешивания пластилина.	3	0,5	2,5		Беседа; Практическая работа
7	Композиция на тему: «Мое любимое животное».	Закрепление техники «Пластилиновая живопись».	6	0,5	5,5		Беседа. Практическая работа.
8	Композиция на тему: «Космос», «Летний луг».	Выполнение творческой работы в технике «Пластилиновая живопись».	6	0,5	5,5		Практическая работа.
9	«Карандашница», «Декоративная вазочка».	Применение техники «Пластилиновая живопись» в конкретном изделии	3	0,5	2,5	Освоение основных техник работы пластилином.	Наблюдение.
10	<b>Раздел 3. «Аппликация»</b> Композиция на тему: «Посудная полка», «Аквариум».	Знакомство с приемом «Пластилиновая аппликация».	6	0,5	5,5		Практическая работа.
11	«Пластилиновый алфавит».	Выполнение силуэтов букв с декорированием приплюснутыми кружочками, жгутиками и т.д.	3	0,25	2,75		Наблюдение
12	«Снежинка».	Использование пластической аппликации и процарапывания в творческой работе	3	0,25	2,75		Практическая работа
13	«Пирожное», «Торт».	Выполнение многослойной композиции	3	0,25	2,75		Наблюдение
14	<b>Раздел 4. «Пластическая фактура»</b> Знакомство с фактурами. Способы выполнение различных фактур.	Упражнение на оттиски различных поверхностей (природные материалы, мелкие предметы, ткани). Упражнение на выполнение фактур с помощью различных инструментов (стеки, гребни, зубные щетки и	3	0,25	2,75		Беседа. Практическая работа.

		др.). Выполнение разного характера линий.					
15	«Бабушкин сундучок»	Выполнение композиции	3	0,25	2,75		Практическая работа.
16	«Карнавальный костюм», «Театральный (цирковой) занавес».	Соединение пластилиновой фактуры природных форм (семечки, крупы, макаронные изделия и др.) Выполнение композиции.	6	0,5	5,5		Беседа. Практическая работа.
17	«Зоопарк», «Домашнее животное».	Творческая композиция. Выполнение фактуры перьев, меха, кожных животных и птиц.	3	0,5	2,5		Наблюдение.
18	<b>Раздел 5. «Полуобъемное изображение»</b> «Репка», «Свекла», «Морковь», «Ягоды» и др.	Знакомство с выполнением невысокого рельефного изображения. Выполнение композиции из глины.	6	0,5	5,5		Беседа. Практическая работа.
19	«Божья коровка», «Жуки», «Кит».	Закрепление умения набирать полуобъемную массу изображения. Выполнение композиции.	6	0,5	5,5		Беседа. Анализ работы.
20	«Праздник», «Новый год», «Рождество».	Выполнение сложной тематической композиции: создание предварительного эскиза, поиск пластического и цветового решения.	6	0,5	5,5		Практическая работа.
21	«Печатный пряник», «Жаворонки» и др.	Создание сложной формы предмета с последующим декорированием	3	0,25	2,75		Практическая работа.
22	<b>Раздел 6. «Объемные формы»</b> «Робот», «Ракета», «Трансформер».	Лепка геометрических форм. Выполнение задания.	6	0,5	5,5		Практическая работа.

23	«Новогодняя елка».	Закрепление навыков работы с объемными формами. Выполнение композиции:	6	0,5	5,5		Анализ работы.
24	«В лесу»	Изготовление поделки из глины и природных материалов:	6	0,5	5,5	Освоение основных техник работы с разными материалами.	Практическая работа.
<b>ИТОГО:</b>			<b>108</b>	<b>11</b>	<b>97</b>		

### «Прикладное творчество»

№ п/п	Темы образовательного маршрута соответствуют избранным темам модулей образовательной программы	Содержание работы	Количество часов			Планируемые результаты	Формы обучения/ аттестации/ контроля
			Всего	Теория	Практика		
1	<b>Раздел 1. Работа с бумагой.</b> Дерево-рука.	Основы декоративной композиции. Аппликация с элементами коллажа.	0,25	1,75	2		Практическая работа.
2	Букет цветов	Выполнить композицию из заранее подготовленных кусочков бумаги разных оттенков одного цвета. Организовать плоскость листа при акцентировании композиционного центра и соподчинении всех элементов композиции.	0,5	3,5	4		Практическая работа.
3	Осенние листочки	Используя технику мозаичной аппликации выполнить упражнение «Радуга -дуга»,	0,5	3,5	4		Практическая работа.
4	Пейзаж-настроение	Используя навыки, приобретенные на	0,5	3,5	4		Практическая

		предыдущих уроках, выполнить композицию на передачу эмоционального состояния природы с помощью ритмически организованных пятен.					работа.
5	Сказка	Выполнить иллюстрацию к русской народной сказке в технике аппликации из кусочков рваной цветной бумаги. Найти выразительное решение композиции, выполнить силуэтное изображение животного.	1	7	8	Освоение основных техник работы с бумагой.	Практическая работа.
6	<b>Раздел 2. Традиционные виды росписи. Филимоновская роспись.</b> Беседа о росписи. Знакомство с элементами.	Выполнение орнаментальных схем. Заполнение плоской формы узором.	0,5	3,5	6		Практическая работа.
7	Копирование образца.	Выполнить копию росписи Филимоновской игрушки. Расписать нарисованную по шаблону фигурку или готовую белую игрушку -свистульку простой формы, используя в качестве образцов игрушки, расписанные мастерами, а также схемы, выполненные на предыдущих уроках.	0,5	3,5	4		Практическая работа.
8	Творческая работа. Создание композиции с использованием характерных образов данной росписи.	Создать композицию с фигурками людей, зверей, птиц выполнив их росписью. Закрепить пройденный материал.	0,5	5,5	6	Освоение основных техник росписи.	Практическая работа.
9	<b>Раздел 3. Игрушка в различных техниках и материалах</b> Плешковская игрушка-	Зарисовать образцы, фрагменты декора игрушек - свистулук.	1	7,5	8		Практическая работа.

	свистулька	Выполнить игрушку в материале.					
10	Чернышевская глиняная кукла.	Зарисовать образцы фрагментов декора глиняной куклы. Выполнить куклу в материале.	1	7,5	8		Практическая работа.
11	Колокольчик.	Выполнить основу формы из пластилина, послойно оклеить ее мелко порванной тонкой бумагой. После полного застывания объемную форму расписать, украсить декоративными элементами.	0,5	3,5	4		Практическая работа.
12	Матрешка	Расписать матрешку в полховско–майданской традиции. Познакомиться с последовательностью работы над заготовкой, сначала лицо и руки, после этого фоновые места на поверхности формы, после этого разные элементы декора.	1	7	8		Практическая работа.
13	Игрушка-погремушка	Вырезать заготовку по разметке. Разметить линии сгиба согласно технологической карте, собрать игрушку.	0,5	5,5	6	Усвоение основных видов народной игрушки.	Практическая работа.
	<b>Итого:</b>		<b>8,75</b>	<b>63,25</b>	<b>72</b>		

**Материально-техническая база** данного модуля соответствует материально-технической базе программы «Волшебная масса».

**Кадровое обеспечение модуля «Юный художник»**

Реализацию данного модуля должны осуществлять педагоги

дополнительного образования, имеющий высшее или среднеспециальное педагогическое образование. с нарушением. А так же новейшие и классические педагогические средства: Педагоги должны знать психологические, физиологические, особенности детей различных нозологических групп. Методы и формы работы , условия работы, временные нормы в соответствии методы, приемы , технологии обучения и воспитания

## **Памятка.**

### **Как вести себя с ребенком аутистом.**

Аутизм - психическое отклонение у детей и взрослых. Характеризуется специфическим восприятием мира, приводящим к проблемам с социализацией. Но проблемами решаемыми. Такие детки воспринимают мир особенным, им сложно общаться, они не стремятся к изучению окружения и погружены в себя. Но при правильной коррекционной работе, из них вырастают социализированные взрослые. Способные самостоятельно жить среди людей и достигать впечатляющих успехов. Да, среди великих людей есть и аутисты.

Расстройство начинает проявляться рано, в 2-3 года, к 5 дети-аутисты уже сформированы, и поэтому вопрос как с ними общаться, как себя вести, актуален уже с первых лет жизни. Психологи и педагоги коррекционных школ вывели определенные правила, исходя из особенностей мировосприятия таких детей и их отношения к окружающим. Следуя им, возможно наладить контакт, способствовать развитию способностей и социализации особых детей и подростков.

Разработаны и общие правила, распространяющиеся на всех людей с такой особенностью:

### **Вести себя тише.**

- Разговаривайте спокойно, размеренным тоном. Дети с РАС (расстройствами аутистического спектра) не способны считать ваши эмоции с голоса: они реагируют на любое резкое изменение тона. Повышение или понижение голоса воспринимают как повод к беспокойству.
- Избегайте громких звуков. Ребята с этим отклонением часто имеют сверхчувствительный слух, поэтому многие звуки, которых не замечают другие дети, для них могут показаться болезненными.
- Не ссорьтесь в присутствии ребенка с РАС. Общаясь в семье употребляйте доброжелательные интонации в голосе, они воспринимаются детьми как позитивный фактор.

- Обращайте внимание на музыкальный фон в играх, мультфильмах, аудиокнигах. Исключите быструю, ритмичную музыку любых направлений. Звуки природы, размеренная, спокойная классика лучше подойдут для нервной системы особенных детей.

### **Уважение и порядок.**

- Обращайтесь по имени, чтобы показать, кому предназначена ваша речь. Можете дополнительно коснуться плеча, чтобы помочь малышу сфокусироваться на вас. Но не перестарайтесь: такие дети очень ревниво относятся к личному пространству. Даже касания хорошо знакомых людей могут быть для них неприемлемы.
- Любые изменения в распорядке или окружающем мире вводите постепенно, так как такие люди плохо переносят перемены в окружающем мире. Аутисты консервативны по природе своей.
- Чтобы рассказать о чем-то новом, дать дополнительную информацию о мире, ориентируйтесь на интересы ребенка, ставьте их в основу своего высказывания. Тогда он заинтересуется и запомнит рассказанное с большей вероятностью.
- Разработайте строгий распорядок дня, введите правила и ограничения. Сами соблюдайте их всегда и избегайте изменений. Это позволит аутисту чувствовать себя уверенней, уберечь от внутреннего дискомфорта.

Благодаря продуманной и последовательной работе, интеллект детей реализуется полностью. Не исключено, что они будут комфортно себя чувствовать и могут учиться в обычной школе.

### **Что делать нельзя?**

Разбираясь, как вести себя с ребенком – аутистом, подростком, как общаться с аутичным человеком в семье, стоит упомянуть и о тех действиях, которые совершать нельзя. Большинство страдающих РАС, даже легкой формой, тяжело идут на контакт с родными людьми, не говоря уже о новых знакомых. Пугливы, и, как следствие, закрываются от общения. Одна неудачно оброненная фраза может свести к нулю общение с ребенком-аутистом. Который может прекратить взаимодействовать как с конкретным человеком, так и с другими, на долгий срок.

### **Общаясь с детьми-аутистами:**



- Учитывайте прямолинейность собеседника. Люди с РАС плохо воспринимают иносказания, иронию. При этом прямолинейны и даже во взрослом возрасте плохо считывают чужие эмоции. Не всегда следуют неписанным общественным правилам. Но, говоря что-то, возможно, для вас неприятное, они не стремятся обидеть собеседника. Просто констатируют конкретный факт или задают действительно интересующий их вопрос.
- Не игнорируйте аутиста, не говорите о нем в третьем лице в его присутствии. Как только малыш или подросток понимает, что в разговоре его не учитывают или игнорируют, подчеркивая отличие от окружающих, он еще больше закрывается, погружаясь в свои переживания и чувство одиночества, считая, что общество отвергает его из-за отличий.
- Не нарушайте личные границы и не повышайте голос. Аутичные люди нервно реагируют на чрезмерные проявления эмоциональности и нарушение их личных границ. Повышение голоса пугает их, приводит к состоянию сильного стресса, от которого они будут долго восстанавливаться. А телесный контакт с не знакомым близко человеком воспринимается как жестокое нарушение границ.
- Если вы хотите прикоснуться к аутисту – спросите на это разрешение. Некоторые ребята успокаиваются, если их обнять, но это редкий случай. И далеко не от всех окружающих они готовы принять подобный близкий контакт.
- Не оказывайте помощь, о которой вас не попросили. В ситуации, когда человек с РАС ведет себя странно, а сопровождение реагирует не так, как вы считаете нужным – проигнорируйте происходящее. Родители и сопровождающие знают об особенностях больного больше вас. Стороннее вмешательство лишь усиливает стресс и усугубляет ситуацию. Если все же решили вмешаться, то перед тем как начать оказывать помощь, спросите, нужна ли она.

### **Объяснить другим – облегчить общение**

- Рассказывайте окружающим о людях с особенностями, чтобы они лучше понимали трудности, с которыми сталкиваются эти малыши. И не реагировали на них слишком резко или негативно. Как правило, даже в детском саду ребята, узнавшие об особенностях аутиста из их группы, начинают вести себя дружелюбнее по отношению к нему, учитывают его потребности, чем, когда просто думают, что он странный.

- Детям и взрослым необходимо рассказывать, как познакомиться, начать общаться и подружиться с ребенком-аутистом. Эти люди не опасны для общества. И аутизм никак не связан с умственной отсталостью. Наоборот, такие люди талантливы в определённой области, склонны к искренним положительным эмоциям, открыты.

### Список литературы

- 1.Адамчик, М. В. Все секреты пластилина. Развиваем моторику рук / М.В. Адамчик. - М.: Астрель, 2014.
- 2.Алехин А.Д. О языке изобразительного искусства. - М.: Просвещение, 2013.
- 3.Визер В. Живописная грамота. Система цвета в изобразительном искусстве. - М.: Академия, 2013.
- 4.Выготский Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте, СПб.: Союз, 2015.
- 5.Изобразительное искусство. Основы народного и прикладного искусства: альбомы с методическими рекомендациями, М.: Академия, 2015.
- 6.Комарова Т.С. Обучение детей технике рисования, М.: Академия, 2014.
7. Морозов, А. В. Креативная педагогика и психология, М.: Академический проект, 2016.
- 8.Мастюкова, Е. М. Основы генетики. Клинико-генетические основы коррекционной педагогики и специальной психологии / Е.М. Мастюкова, А.Г. Московкина. - М.: Владос, 2017.
9. Немов, Р.С. Общая психология. В 3-х т. Общая психология, М.: Юрайт, 2017.
10. Поваляева, М. А. Нетрадиционные методы в коррекционной педагогике, М.: Феникс, 2014.
11. Подласый, Иван Павлович Курс лекций по коррекционной педагогике, М.: Владос, 2015.
- 12.Петер Иенни, Техники рисования, Тренируем восприятие и осваиваем интуитивное рисование, М.: МИФ, 2019
13. Симановский А. Э. Развитие творческого мышления детей. Популярное пособие для родителей и педагогов, Ярославль: Академия развития, 2013.
14. Столяренко, А.М. Психология и педагогика, М.: ЮНИТИ, 2014.
15. ПаррамонХоссе М., Полный курс рисования и живописи, переводчик Степанова А., М.: АСТ, 2017
16. Залегина Е.В., Академический рисунок, мифы и реальность, М.: Бомбора, 2019
17. Шаповаленко, И.В. Психология развития и возрастная психология, М.: Юрайт, 2017.
18. Технология живописи [Электронный ресурс]: сайт о живописи. - Режим доступа

[:http://paintingart.ru/articles.html](http://paintingart.ru/articles.html)

19. Джин Хейнс, Живые цветы акварелью, М.; Манн Иванов и Фербер, 2019

20. История изобразительного искусства. Изобразительное искусство, архитектура.

Русская живопись [Электронный ресурс] : путеводитель по истории мирового искусства. -

Режим доступа: <http://la-fa.ru/>