ПРИЕМЫ И МЕТОДЫ ФОРМИРОВАНИЯ ФУНКЦИОНАЛЬНОЙ ГРАМОТНОСТИ В ДОПОЛНИТЕЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ

Функционально грамотный человек – это человек, способный использовать все постоянно приобретаемые в течение жизни знания, умения и навыки для решения максимально широкого диапазона жизненных задач в различных сферах человеческой деятельности, общения и социальных отношений.

Авторы: Тарасова Ю.А., Балан Н.В., Бабушкина И.В., Третьякова Л.Я., Гриднева А.А.

В рамках сборника будут рассмотрены вопросы создания оптимальных условий для обеспечения качественного уровня развития формирования функциональной грамотности учащихся и педагогов, которые способствуют повышению профессиональной компетентности . Функциональная грамотность сегодня — это базовое образование личности.

Современному ребенку важно обладать:

- готовностью успешно взаимодействовать с постоянно меняющимся окружающим миром;

- возможностью решать различные (в том числе нестандартные) учебные и жизненные задачи;

- способностью налаживать отношения со сверстниками, учителями, обществом

Содержание :

1. **«Развитие креативного мышления обучающихся в объединениях дополнительного образования детей как одна из составляющих функциональной грамотности»,**
методист СП ДШИ БОУ СОШ с.Домашка Тарасова Ю.А.
2. **Биомеханика хореографических элементов, как средство развития функциональной грамотности метопредметных знаний.**
Педагог дополнительного образования детей ДШИ Бабушкина Ирина Викторовна
3. **«ПРИЕМЫ И МЕТОДЫ ФОРМИРОВАНИЯ ФУНКЦИОНАЛЬНОЙ ГРАМОТНОСТИ НА УРОКЕ «АНСАМБЛЬ ТАНЦА»: ОТ ЦЕЛИ ДО РЕЗУЛЬТАТА»**
руководитель хореографического коллектива «Формула счастья» Балан Наталья Владимировна
4. **«Творческие компетенции как компонент функциональной грамотности посредством занятий по вокалу в эстрадной студии»** Руководитель вокальной студии «Подснежник» Третьякова Любовь Яковлевна
5. **«Развитие эстетического вкуса обучающихся посредством занятий эстрадным вокалом»** руководитель вокальной студии Гриднева Анастасия Александровна
6. **«Приемы и методы развития функциональной грамотности в детском образовательном учреждении» воспитатель Гудкова Л.В.**

1«Развитие креативного мышления обучающихся

в объединениях дополнительного образования детей как одна из составляющих функциональной грамотности»,

методист СП ДШИ БОУ СОШ с.Домашка Тарасова Ю.А.

Функционально грамотный человек – это человек, способный использовать все постоянно приобретаемые в течение жизни знания, умения и навыки для решения максимально широкого диапазона жизненных задач в различных сферах человеческой деятельности, общения и социальных отношений.

О функциональной грамотности сегодня говорят всё больше и больше. И это логично: мир с каждым годом становится более наполненным информацией, и детей нужно учить ориентироваться в ней. 65% детей, которые завтра пойдут в школу, будут работать по специальностям, о которых мы еще не знаем.

Изменение требований к уровню образования человека отражается в изменении содержания понятия «грамотность» до конца XIX века грамотным называли человека, умеющего читать и писать. («Толковый словарь живого великорусского языка» В.И. Даля). В 50-е годы XX века грамотность рассматривается в качестве одного из важнейших показателей уровня социального развития государства и общества. Понятие «грамотность» (умение читать и писать) было включено Всемирной Организацией Здравоохранения в 12 показателей, характеризующих здоровую нацию. Термин «функциональная грамотность» введен ЮНЕСКО в 1957 году.

Что же такое функциональная грамотность обучающихся?

Функциональная грамотность обучающихся - это определенный уровень образованности обучающихся, выражающий степень овладения ключевыми компетенциями, определяемых образовательным стандартом по любым предметам, позволяющий эффективно действовать в учебной деятельности и за ее пределами, в обществе, способность к самоопределению, и самореализации.

Другими словами, «Функциональная грамотность сегодня — это базовое образование личности. Ребенку важно обладать:

- готовностью успешно взаимодействовать с изменяющимся окружающим миром;
- возможностью решать различные (в том числе нестандартные) учебные и жизненные задачи;
- способностью строить социальные отношения;
- совокупностью рефлексивных умений, обеспечивающих оценку своей грамотности, стремление к дальнейшему образованию».

В функциональную грамотность входят: читательская грамотность, математическая грамотность, естественнонаучная грамотность и критическое мышление.

Функциональная грамотность сегодня — это базовое образование личности.

Модель формирования и развития функциональной грамотности можно представить в виде плодового дерева. «Поливая» это дерево, спланированной, чётко продуманной, слаженной работой, используя современные педагогические технологии, оно незамедлительно даст плоды. Замечательные, достойные восхищения, яблочки (ключевые компетенции) – это образованные, успешные, сильные, способные к саморазвитию люди.

Как учащиеся применяют базовые навыки для решения повседневных задач:

Функциональная грамотность — это, прежде всего умение работать с информацией.

Существуют разновидности функциональной грамотности, в числе которых –

Читательская грамотность

Математическая грамотность

Естественнонаучная грамотность

ИКТ – грамотность

Финансовая грамотность

Культурная и гражданская грамотность.

Креативное мышление и инновационное мышление — это вид мышления, которое

«Развитие креативного мышления об
образования детей как одна из состав

ведет к новым подходам, свежим взглядам, это новый путь понимания и видения вещей. Продукты креативного мышления включают наблюдаемые вещи, такие как музыка, поэзия, танец, драматическая литература и технические инновации.

Мы не можем предсказать, какие профессии будут нужны в будущем, какие профессиональные и прикладные навыки потребуются сегодняшним школьникам для построения успешной траектории своего развития, поэтому важно научить детей творчески подходить к ситуациям, искать порой неожиданные решения стандартных задач.

Наши педагоги в своей работе по развитию креативного, творческого мышления опираются на то, чтобы развивать в детях:

1. Любознательность (активный интерес к заданию):

- интерес к окружающему миру и желание узнать о нем больше;

- самостоятельный поиск ответов на собственные вопросы. Активный поиск новой информации (в том числе в неожиданных источниках).

2. Потребность продуцировать собственные идеи:

- оригинальность предложенных идей;

- гибкость или подвижность;

- способность генерировать большое количество идей.

3. Развить предложенные идеи:

- рассматривать идеи с разных позиций и искать их сильные и слабые стороны с целью улучшения идеи или отказа от нее;

- быстро перестраивать свою деятельность в изменившихся условиях и с появлением новой информации.

В СП ДШИ ГБОУ СОШ с.Домашка основным контингентом являются учащиеся с 7 до 17 лет. На занятиях любой направленности педагоги подбирают такие методы, приемы, разрабатывают специальные задания, которые развивают воображение, познавательную активность, желание найти

как можно более оригинальный ответ.

Средствами формирования креативного мышления в наших объединениях являются:

- технология проблемного обучения в объединениях по живописи, вокалу, хореографии, в том числе;

- технологии развития критического мышления и такие приемы, как «Зигзаг», «Взаимоопрос», «Синквейн», «Озвучивание мыслей», «Пересказ», «Корзина идей», «Мозговой штурм»,«Верные и неверные утверждения», «Лови ошибку», «Кластер» и т.д. на разных стадиях занятия;

- использование приёмов инсценирования и устного словесного рисования;

- решение нестандартных задач и т.д.

Любое задание можно предложить, как младшим школьникам, так и старшеклассникам.

Главное условие успеха – задания должны пронизывать занятие независимо от поставленных целей, задач и темы. Продолжительность 5-10 мин., главное систематичность, сложное оборудование или подготовка не требуются.

Креативными дети становятся благодаря креативным педагогам.

Все наши педагоги работают по программам, прошедшим сертификацию в соответствии с требованиями ПФДО, учитывают психологические особенности возраста детей, имеют профессиональное образование и регулярно повышают свою квалификацию, что говорит о решимости и огромном желании идти в ногу с новым поколением.

Нам важно чтобы программы оставалась привлекательными, прослеживалась взаимосвязь познавательной деятельности с различными формами подачи материала, чтобы таким образом сделать процесс обучения как можно более творческим. Пленэры, занятия-путешествия, виртуальные экскурсии, конкурсная жизнь коллективов, поездки и путешествия обьединений, встреча с креативными творческими людьми делают процесс обучения еще более ярким и эмоциональным.

Упор мы делаем на современные образовательные технологии, наши педагоги нацелены на методический рост своих компетенций. Ежегодно они участвуют в конкурсах профессионального мастерства и методических материалов, где творчески, нестандартно подходят к своим темам.

И в заключении, хочется сказать, что современные дети требуют, в хорошем смысле, современных технологий, актуальных тем, их привлекает визуальная

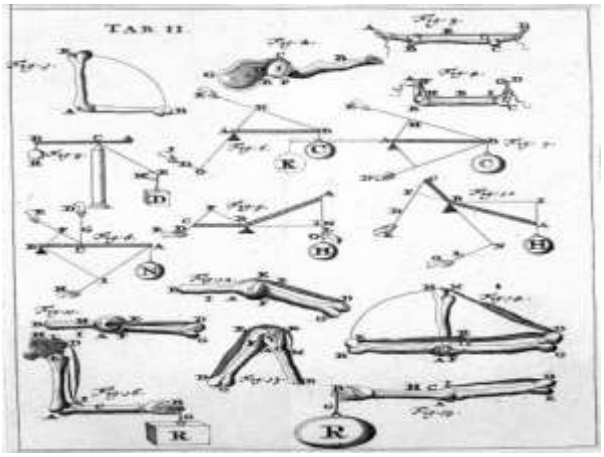
составляющая - и это здорово. Это нельзя не учитывать. И наша задача научить их быть яркими и творческими и с уверенностью смотреть в будущее.

2.Биомеханика хореографических элементов, как средство развития функциональной грамотности метопредметных знаний.

Педагог дополнительного образования детей ДШИ Бабушкина Ирина Викторовна

Не секрет, что движения всех живущих существ на земле можно рассматривать как движения всей биосистемы в целом, так и движение отдельных частей системы относительно друг друга. И это две науки о которых пойдет речь : физика и биомеханика.

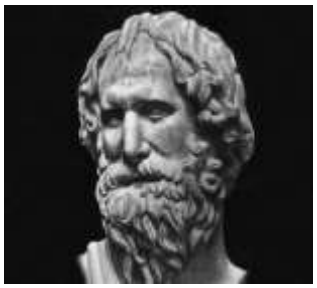
Биомеханика человека — комплексная наука. Учитывая сложность движений человека, в биомеханике исследуют и механическую, и биологическую их стороны, причём обязательно в тесной взаимосвязи.



Когда ребенок дошкольного и младшего школьного возраста только начинает заниматься танцами, он невольно уже включается в систему сокращений и растяжений мышечной системы, в систему законов физики, раздела Механики. Еще не

изучая саму науку, а ее осваивают в более старших классах, ребенок, предположим 9-10 лет уже понимает физические закономерности: **силу тяжести, силу сопротивления, силу ускорения**, которые в хореографическом искусстве проявляется в следующих основных сопоставимых понятиях:

сила тяжести-(aplomb,ballone);
сила сопротивления - прыжок(терние о воздух), бросок и опускание, вращение, slide (скольжение трение об поверхность), подъем ноги, отжимание, прыжок, перегиб позвоночника, растяжки;
сила ускорения- бег, swing(раскачка частей тела, ее амплитуда).



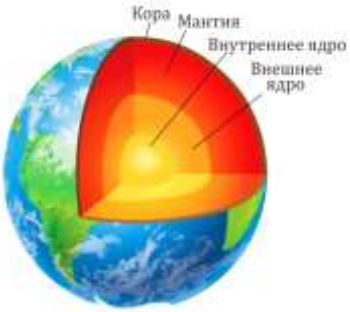
И это только основные физические законы, с которыми сталкивается ребенок на уроках хореографии.

Вообще звучное Архимедово изречение «Чем длиннее плечо рычага, тем легче подъем тела» этот важнейшее условие успешного исполнения Adagio, battemens так как натягивая ноги(опорной и работающей) мы тем самым удлиняем их при сокращении мышц , мы фактически меняем вес теле(работающей ноги), для самого человека она становиться легче ею можно свободно управлять.

Когда дети становятся старше, в их понимание владением телом в танце включаются более глобальные понятия: гравитация, инерция, астрологические законы, даже нейро –законы (работающие в системе головного мозга).

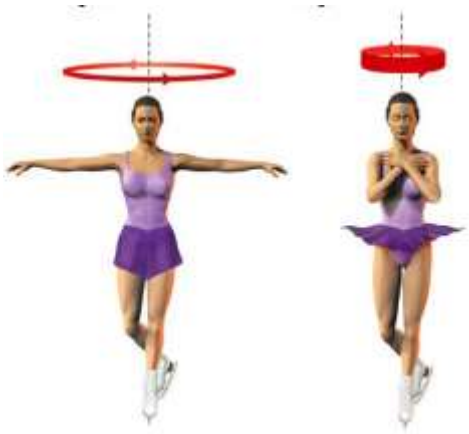
Если вы предложите детям двигаться по кругу с одной скоростью, заданной музыкой, то невольно вы будете сталкиваться с неизменной проблемой: круг будет -СУЖАТЬЯ!(это должен знать педагог!) А почему? Да потому что мы находимся на земле, где действуют сила притяжения, действует гравитационный закон. Если мы наоборот предложим детям ускоряться по кругу, то круг будет РАСШИРЯТЬСЯ и здесь действует закон центробежной силы(молекулы разгоняясь охватывают все пространство)

Если мы вращаемся на одной ноге, соблюдая aplomb, при раскрытии рук мы замедляемся, при собирании рук в первую позицию мы ускоряемся.

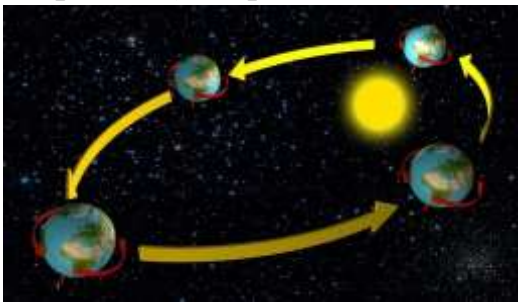


Особенно это можно увидеть во вращении фигуристов. Таким образом вращение земли, ее гравитационные свойства действуют на человека, вот почему

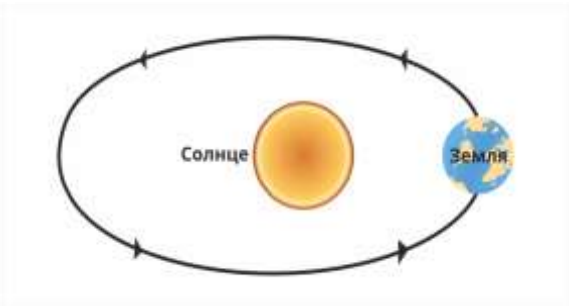
основной принцип **элементов академической хореографии-** это сокращение мышц, поскольку именно внутренне мышечное сопротивление формирует эстетику АКАДЕМИЧЕСКОГО танца и борется с законами физики учитывая их. Именно благодаря этому танцующий постигает пространство, зависает в воздухе, удерживает равновесие, легко поднимает ноги фиксируя их на большой высоте и т.д.



Однако современный танец наоборот отчасти стремиться следовать законам природы и физики(расслабление, растяжение, слияние с полом в партерной технике и тд.



Рассматривая движение по кругу (и это необходимо знать каждому педагогу-хореографу и ребенку-исполнителю), следует умело использовать понятие «По линии танца- против часовой стрелки» и «против линии танца- по часовой стрелки». В древности, водя хороводы люди заметили, что двигаться по кругу стоя левым плечом в круг намного удобнее, чем наоборот. Это объясняется



астрофизическими особенностями строения Солнечной системы. Известно, что земля вращается вокруг солнца (обратите внимание!!! против часовой стрелке, и вокруг себя тоже против часовой стрелки!). А это значит, что движение солнца на земле мы видим ПО ЧАСОВОЙСТРЕЛКЕ именно эту особенность взял Христиан Гюйгенс в изобретении движения стрелок в механических часах.

Из это следует, что НА ЗЕМЛЕ солнце всходит на востоке, а заходит на западе. Стало быть, для человека удобнее идти по вращению земли, навстречу солнцу, подчиняясь гравитационным свойствам ядра земли и ее мантии. Вот почему в древности люди, славя бога Солнца, шли ему навстречу в хороводах, и это не только традиция, это биофизическая особенность которой мы будем подчиняться всегда.

Итак, в хореографии это направление называется «По линии танца». Ему особенно подвластны маленькие дети, потому что их сознание и физиология пока не могут сопротивляться данным закономерностям. В педагогике и психологии мы называем это

природосообразностью.

Следуя из вышесказанного можно сделать вывод: все науки взаимосвязаны! В образовательном процессе метопредметность помогает педагогу решать

многие казалось бы сложные вопросы, а ученику формировать кругозор знаний. Прикладное значение наук в дополнительном образовании, да и вообще в жизни делает нас более образованными, функционально грамотными .

Таким образом, биология и физика идут в тесной связке и дают педагогам - хореографам , театралам, учителям физкультуры множество объяснений и помогают решать образовательные проблемы. Функциональная грамотность – залог успеха современного человека, современного педагога.

Литература.

1. Бранков Г. Основы биомеханики. - М., Мир, 1981. - 254 с.
2. Р. Глазер Очерк основ биомеханики. М.:Мир, 1988
3. Дубровский, В. И., Федорова, В. Н. Биомеханика. - М.: ВЛАДОС-ПРЕСС, 2003. - 672 с.
4. Никитин В.Ю. Модерн- джаз танец. Методика преподавания - М.: ВЦХТ(« Я вхожу в мир искусства»), 2002, - 160 с, ил.
5. Филатов В. И. Клиническая биомеханика. - Л., Медицина, 1980. - 200 с.

«ПРИЕМЫ И МЕТОДЫ ФОРМИРОВАНИЯ ФУНКЦИОНАЛЬНОЙ ГРАМОТНОСТИ НА УРОКЕ «АНСАМБЛЬ ТАНЦА»: ОТ ЦЕЛИ ДО РЕЗУЛЬТАТА» руководитель хореографического коллектива «Формула счастья» Балан Наталья Владимировна

Представьте, что вам каждый год нужно ставить восемь танцевальных номеров, а вдохновения нет… В итоге ты ставишь абы как и получается абы что…

Умение ставить четкие практические цели и задачи — это одна из основных базовых компетенций эффективного топменеджера, но, как показывает практика, это основная и базовая компетенция современного, успешного, развивающегося человека и тем более педагога. Этап постановки целей вызывает сложность у многих из нас.

Стоит отметить, что даже моё выступление это сформулированная цель.

Сегодня я хочу провести аналогию между целеполаганием и постановкой танцевального номера. Ребята и педагоги хореографического коллектива «Формула счастья» зачастую находятся в тесном сотрудничестве в процессе постановки танца, поэтому дети знакомы со всеми этапами постановки.

1-й этап алгоритма достижения целей « ВДОХНОВЕНИЕ»

На первом этапе целеполагания нам предлагают максимально конкретно и подробно описать свою цель.

Например, если говорить о бытовых вещах: в этом пункте нельзя просто написать «загородный дом», ведь, в конечном счете, этот дом может вам не понравиться, находиться в неудобном районе, быть маленьким или слишком большим. Поэтому важно расписать до мельчайших деталей, какой именно дом вы хотите, какой интерьер в нем должен быть, а чего вы точно не хотите.

Что касается танца:

Это этап выбора "замысла" хореографического произведения
(какую мысль, эмоцию, настроение мы хотим донести до зрителя) . И здесь начинается мозговой штурм… Вы анализируете какие темы вас сейчас трогают, задаете вопрос ребятам, анализируете эмоции, настроение, возраст детей. И, исходя из этого, утверждаете «ИДЕЮ».
На первом этапе нужно проверить цель, а в вашем случае идею на SMART.
Цель должна быть: конкретная, измеримая, достижимая, значимая и ограничена во времени.

Итак, проверим идею хореографического номера «Посеяв ветер, пожнешь бурю» на SMART.

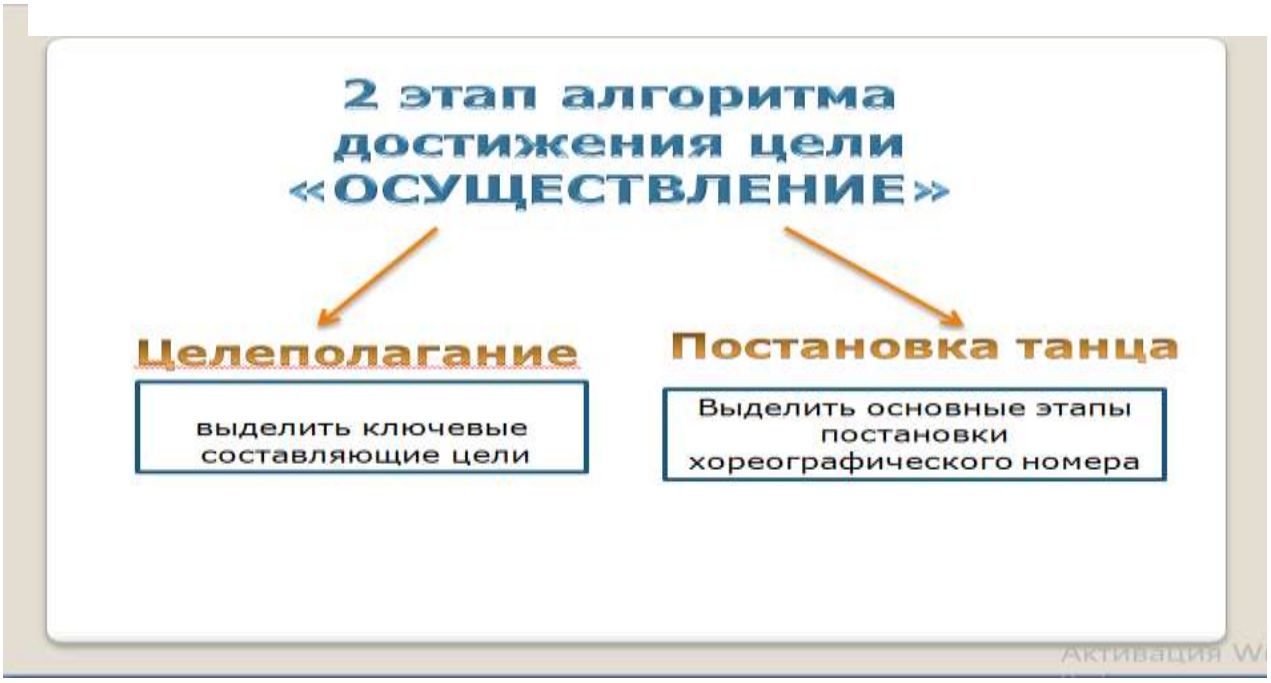
1. **Конкретная** : показать зрителю, как зарождаются
и разрастаются негативные эмоции.

2. Измеримая : зрители, жюри на конкурсе поняли задумку

3. Достижимая: есть танцевальная группа, которая справится
с материалом, постановщик , материально-
техническое оснащение, хореографическое помещение и
сцена, время на постановку.

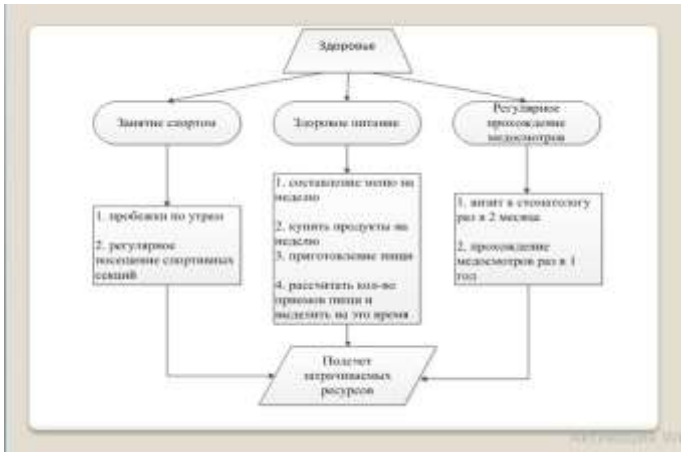
4. Значимая: человек должен научиться отдавать себе отчет
в каждом действии; понимать, какую эмоцию он сейчас несет;
понимать, что мы влияем на наше окружение.

5.Ограниченная во времени: на постановку танцевального номера
в нашем хореографическом коллективе отводится 6 месяцев.



2-й этап алгоритма достижения целей « ОСУЩЕСТВЛЕНИЕ»

Целеполагание предлагает вам выделить ключевые составляющие цели , в хореографической постановке мы выделим основные этапы постановки.



Если бы вашей личной целью было здоровье, то вы бы возможно определили для себя составляющие: занятие спортом, здоровое питание, регулярные мед. осмотры.

Хореографическая постановка включает в себя следующие этапы:

1. Подбор музыкального материала
2. Разработка сюжета и драматургии номера
3. Материально-техническое оснащение танца
4. Разработка танцевальных комбинаций
5. Разработка рисунков танца
6. Постановка на исполнителей номера
7. Отработка танца

Внимание!

Следующий шаг требует максимального внимания, потому как он является самой главной деталью в механизме достижения целей. На этом этапе требуется составить список действий необходимых для достижения всех составляющих, каждого базового пункта плана.

Сейчас вы видите действия, которые необходимо выполнить на стадии зарождения номера.

3-й этап алгоритма достижения целей « ИНТЕГРАЦИЯ ЦЕННОСТИ»

Суть этого этапа сделать свой "проход" более значимым для себя и других. Это уже практическая реализация постановки , с привлечением в процесс исполнителей: их ресурса физического, эмоционального, творческого и т.д.

4-й этап алгоритма достижения цели «Завершение, удовлетворение

(возможно польза)»

Здесь целеполагание и постановка танца предполагают одно и то же: подсчёт затраченных ресурсов и их оправданность. То есть вы возвращаетесь к SMART и проверяете все ли 5 пунктов выполнены: достаточно ли вы были конкретны, достигнута ли ваша цель, исходя из пунктов измеримости, которые вы себе отметили, достижима ли была ваша цель исходя из ресурсов, которые вы имели по факту, донесли ли вы значимость до зрителя и уложились ли вы в срок.

Подводя итог вышесказанному, хочу сказать, что двигаясь к своей цели по плану , с большей вероятностью, вы сможете избежать прокрастинации и дефицита вдохновения. Так как, даже самый маленький запланированный шаг, который вы выполнили, ведет вас вперед.

Творческие компетенции как компонент функциональной грамотности посредством занятий по вокалу в эстрадной студии «Подснежник

Третьякова Любовь Яковлевна, педагог дополнительного образования, ь руководитель вокальной студии «Подснежник»

Третьякова Любовь Яковлевна, педагог дополнительного образования, являюсь руководителем вокальной студии «Подснежник» уже 14 лет. Возраст обучающихся от 6 до 18 лет.

Вокальная студия «Подснежник» коллектив творческий, а творчество — это отличный способ самовыражения, познания мира и проявления себя в нем.

Какие же знания, умения и навыки приобретают учащиеся вокальной студии «Подснежник» для формирования функционально грамотной личности через творческие компетенции?

Понятие «компетенция» достаточно сложное. Говоря более простым языком, под компетенцией понимается способность учащегося успешно действовать в какой-либо области, то есть применять свои знания, умения, способности. Творческие компетенции связаны с творческой деятельностью. Творчество – это процесс создания нового, значимого для самой личности. Каждый человек становиться творцом, если он научился самостоятельно находить решение любой темы в области своей деятельности.

Творческие компетенции ребенок формирует в процессе художественно-творческой работы через свой практический опыт.

Для меня, основная цель студии, заключается в том, чтобы дать возможность детям проявить себя в творческой деятельности и тем самым помочь развитию их качеств личности.

В студии «Подснежник» основной упор направлен не только на развитие творческих способностей ребят, но и на развитие личности, способной к

познанию самого себя и своих возможностей, а так же развитию вокальных навыков и поиска своего уникального тембра и манеры исполнения.

1) В творческом развитии учащихся важным пунктом необходимо выделить конкурсную и концертную деятельность, как основной компонент воспитательного процесса и важной частью целостного развития каждого учащегося.

Возможность участия в конкурсах и выступлениях является сильнейшим стимулом для упорной работы учащихся студии. Организованная конкурсная деятельность стимулирует учащихся продолжать обучение, рождает интерес к публичным выступлениям. Конкурсы отличаются наличием соревновательного компонента, требующего особенно высокой степени мобилизации способностей и усилий. Выход на большую сцену даёт почувствовать уверенность в своих силах, при этом требует более широких знаний, навыков, мастерства, что является дополнительным стимулом над собой. Приобретение творческой смелости, опыта у конкурсантов является дополнительным стимулом для активной самореализации. Сцена играет огромную роль не только в развитии творческого потенциала, но и в становлении лидерских качеств. Лидер — это человек с большим авторитетом, способный принимать решения в интересах других. Психология лидера — это психология победителя. Как правило, его личностные качества — уверенность в себе и своих силах, способность сплотить вокруг себя команду. Он обладает нестандартным мышлением, решителен в своих действиях и поступках. Для каждого ребёнка победа на творческом конкурсе — это признание творческой самостоятельности, она дает большие возможности в реализации творческого потенциала победителю, а также несёт моральное удовлетворение и придаёт уверенности и веры в себя. Из выше сказанного понятно, что именно публичные выступления на конкурсах и концертах способствуют формированию у учащихся таких качеств как творческая самостоятельность, решительность, ответственность и смекалка.

2) В школе искусств и в нашей студии есть прекрасная традиция, не только выступать на нашей сцене, но и выезжать на конкурсы в другие города. Мы уже побывали и поучаствовали в международных конкурсах разных городов нашей страны - это Казань, Волгоград, Оренбург, Ярославль, Пятигорск, Сочи, Москва, Санкт-Петербург. Наши вокалисты увидели города с прекрасной инфраструктурой и каждый со своей уникальной историей. В этих городах мы посещаем известные музеи, галереи, ездим на экскурсии по

городу. Такие поездки расширяют детский кругозор, воспитывают эстетический вкус и гордость за нашу большую страну, появляется желание больше путешествовать и узнавать что то новое.

Запоминаются фестивали и конкурсы в тех или иных городах, не только одержанными победами, а теми встречами, знакомствами, впечатлениями от нового города, которые мы в них получаем. Часто, такие поездки являются стимулом для занятий. Романтика поезда, гостиниц, достопримечательностей городов и неформального общения между участниками коллективов и педагогов. Так как, в школьном возрасте, для детей важны не только достижения, но и процесс общения, взаимопонимания, поездка на фестиваль становиться праздником для учащихся, это мероприятие, в котором дети - активные участники. Участие в конкурсах дает вокалистам возможность получить опыт творческого общения, выйти из зоны комфорта, выступая на чужой сцене, ощутить радость творческого процесса, и конечно, пообщаться в неформальной обстановке со своими ровесниками и педагогами. Кроме того, сцена – это само по себе приятное и полезное времяпровождение. Такая совместная творческая деятельность оказывает влияние на развитие личностных качеств ребенка. Решаются проблемы психологического, эмоционального и социального характера. Как показывает практика, в процессе обучения, творческих поездок и выступлений, ребята становятся близкими друзьями с общими интересами. Формируется навык общения, умение коммуницировать, развивать эмпатию, взаимопомощь, поддержку друг друга в ситуации, когда ребёнок не удачно выступил и наоборот дети учатся радоваться успехам друг друга. Такие навыки общения, очень помогут ребятам в будущем.

3) Для развития коммуникативной компетентности у учащихся, в помощь в том числе и в поездках на конкурсы, я провожу психологические групповые тренинги направленные на:

1) повышение социально-психологической компетентности учащихся;

2) развитие у них способности эффективно взаимодействовать друг с другом;

3) формирование активной социальной позиции;

4) развитие у них способности производить значимые позитивные изменения в мышлении;

В заключение своего выступления, мне бы хотелось показать вам отрывок из ролика, который записали мои выпускницы, уже студентки Самарских ВУЗов, к юбилейному концерту нашей студии!

«Развитие эстетического вкуса обучающихся посредством занятий эстрадным вокалом»

Руководитель вокальной студии Гриднева Анастасия Александровна

Здравствуйте уважаемые педагоги и слушатели нашего семинара. Меня зовут Гриднева Анастасия Александровна, я являюсь педагогом дополнительного образования. Сегодня я хочу поговорить на очень важную тему – развитие эстетического вкуса обучающихся посредством занятий эстрадным вокалом.

Какой же смысл несут такие термины, как «Эстетика» и «Эстетический вкус» и как они связаны с уроками эстрадного вокала? Для чего нужно быть культурным человеком?

Эстетика – это философская наука о наиболее общих принципах эстетического освоения мира в процессе любой деятельности человека, и прежде всего в искусстве, где достигают совершенства результаты освоения мира по законам красоты.

Предметом эстетики является чувственное познание окружающей действительности в её разнообразных проявлениях: природе, обществе, человеке и его деятельности во всех жизненных сферах.

Эстетический вкус, в свою очередь – это одна из основных категорий эстетического воспитания. В эстетическом словаре это понятие трактуется, как способность человека по чувству удовольствия или неудовольствия ("нравится" - "не нравится") дифференцированно воспринимать и оценивать различные эстетические объекты, отличать прекрасное от безобразного в действительности и в искусстве, различать эстетические и неэстетические объекты исследования.

Что значит быть культурным человеком в наше время? К сожалению, в современном обществе мало людей задумывается о настоящей, подлинной

культуре. Их больше занимают бытовые проблемы, материальные нужды, поиски престижной работы, комфорта и уюта. И мало кто из них обращается к духовному и нравственному началу.

Я считаю, сегодня крайне важно быть культурным человеком, потому что культурный человек - это не только тот, кто регулярно посещает все премьерные спектакли, присутствует на выставках, с гордостью рассказывает о том, что он побывал во многих музеях мира. ***Культурный человек*** - это тот, кто не хочет причинить другим неприятности своими действиями, тот, кто, совершая поступок, думает о его последствиях, кто чувствителен к прекрасному, кто может даже в простом и обыденном найти чудо.

Культурный человек вежлив и тактичен, умен и благороден, уважителен по отношению к старшим, владеет русским литературным языком, чтит традиции своего государства. А хорошее отношение к женщинам, к природе, просто к частице живого? Это тоже часть культуры, утраченной многими и забытой. Духовная культура – это уровень развития человека, его внутреннее богатство.

Занятия эстрадным вокалом в системе дополнительного образования направлены, прежде всего, на формирование и развитие личности ребенка, его внутренней культуры, избавление от различных психологических зажимов и, конечно же, развитие музыкальных способностей. Важно не только доносить теоретические знания, но и развивать в ребенке культуру – эстетический вкус, который будет с ним всю жизнь.

Рассмотрим некоторые составляющие работы на уроке и их роль в развитии эстетического вкуса обучающихся:

- **Выбор песенного репертуара**

Любой педагог знает, что выбор песенного репертуара – задача не из лёгких. Репертуар должен соответствовать определённым требованиям: возрасту, природным данным, уровню подготовки, характеру обучающегося, пожеланиям ребёнка, культурному тексту и конечно же, соответствовать хорошему музыкальному вкусу. Когда ребенок выбирает себе сценическую песню, ему приходится прослушивать множество вариантов. И все они пробуждают в обучающемся различные эмоции и ассоциации. У ребёнка на подсознательном уровне начинается процесс анализа и осмысления, сравнения и принятия. И чем больше хороших, культурных и добрых песен он слушает, тем лучше становится его музыкально-эстетический вкус. На своих занятиях, в начале каждого учебного года, я подбираю для своих учеников разные варианты песен, дети выбирают те, что им понравились и откликнулись. Если же, ничего из мною выбранного не подошло тому или

иному ребенку, то я даю возможность самостоятельно поискать репертуар и параллельно ищу другие интересные варианты. Но опять же, поиски не должны выходят за границы дозволенного.

- **Работа с текстом песни**

Выбирая песню, мы так же должны учитывать её смысловую нагрузку. Песня не должна нести в себе скрытый ненужный и пошлый подтекст. Иначе ни о каком развитии эстетики и речи быть не может. Чтобы хорошо спеть песню, мы, в первую очередь, должны понимать о чём она. Поэтому, после выбора песни, мы начинаем работу с текстом. Новые слова и поиск их значения, интересные фразы, стиль текста, красивое изложение, общий смысл – всё это определённо прививает интерес и развивает эстетический вкус.

- **Поездки на конкурсы**

Не могут не развивать эстетику и поездки на конкурсы. На конкурсах царит особая атмосфера творчества и свободы. Здесь каждый демонстрирует свои умения, анализирует другие номера, чему-то учится и эмоционально заряжается. Здесь обучающиеся находят новые знакомства и перенимают опыт друг друга. Это очень мотивирует и затягивает. На конкурсах, каждый чувствует себя частью чего-то большего. Это как быть частичкой в большом мире искусства. И побывав там единожды, захочется снова и снова. Захочется почувствовать себя культурно-развитым и грамотным человеком.

В своём выступлении, я рассмотрела лишь некоторые составляющие моей работы, которые имеют непосредственное отношение к развитию эстетического вкуса обучающихся. На самом деле, сюда можно отнести и выступления на концертах, различные беседы и тренинги, поездки в театры и многое другое. Всё это в совокупности помогает нам развивать в каждом ребёнке эстетику. Стоит подчеркнуть, что эстетический вкус – это не врождённая особенность. Он развивается. И сформировать его можно посредством знакомства с искусством. Ведь именно искусство является одним из самых важных средств формирования культуры в человеке. И моя задача, как педагога, посредством занятий эстрадным вокалом способствовать развитию и обогащению духовного мира каждого обучающегося.

Воспитание красотой и через красоту формирует эстетико-ценностную ориентацию личности, развивает способность к творчеству, к созданию эстетических ценностей в сфере трудовой деятельности, в быту, в поступках и поведении и, конечно, в искусстве.

Поэтому даже за пределами музыкального учреждения, эстетический вкус человека навсегда останется при нём и будет играть очень важную роль в его

жизни.

«Приемы и методы развития функциональной грамотности в детском образовательном учреждении»

Государственное бюджетное образовательное учреждение
средняя образовательная школа с. Домашка
муниципального района Кинельский Самарской области
структурное подразделение Детский сад
Воспитатель Гудкова Л.В.

Одна из важнейших задач современного образования –формирование функционально грамотных людей. Данная тема становится одной из главных для обсуждения на всех уровнях: в детских садах, в школах, в Министерстве просвещения, в Совете по науке и образованию. Почему же она становится такой важной?

Современный мир стал гораздо сложнее, чем был двадцать, а тем более тридцать лет назад. Эти сложности требуют особого подхода в педагогике: что связано с появлением новых технологий, новых профессий, сфер экономики и с социально-психологическими изменениями самого человека. Начинать формировать функциональную грамотность необходимо уже с дошкольного возраста.

Так что такое функциональная грамотность?

Функциональная грамотность- это способность использовать все постоянные приобретаемые знания, навыки и умения для решения максимально широкого диапазона жизненных задач в различных сферах человеческой деятельности, общения и социальных отношений.

Иными словами , Функциональная грамотность –способность человека вступать в отношения с внешней средой , максимально быстро адаптироваться и функционировать в ней.

На этапе дошкольного детства, обучая детей элементарной грамотности, мы формируем предпосылки для овладения функциональной грамотностью.

Дошкольное образование как базис формирования функциональной грамотности ребенка в условиях реализации ФГОС ДО направлен на:

1. формирование речевой активности дошкольников;

2. формирование финансовой и математической грамотности детей

дошкольного возраста ;

3. формирование естественнонаучных представлений и основ экологической грамотности у дошкольников;

4. формирование социально-коммуникативной грамотности на уровне дошкольного образования.

Сегодня мне хотелось бы рассказать вам о формирование финансовой и математической грамотности детей дошкольного возраста на примере подготовительной к школе группы нашего детского сада, в которой я работаю воспитателем.

Актуальность данной темы обусловлена тем, что современные дети встречаются с экономическими отношениями находясь в самом раннем возрасте. Они, в большинстве своем, регулярно вместе с родителями посещают магазины, при них совершаются покупки, дети видят обмен товаров на деньги. Дети познают что такое «твое», «наше» и «не наше», «чужое», как при покупке предмет, вещь становится «нашей». Таким образом у детей рано начинают формироваться положительное отношение к деньгам и отрицательное к их отсутствию.

В этом возрасте уже возникает необходимость просвещать ребенка в вопросах «Откуда берутся деньги?», «Как и кто их зарабатывает?», «На что их можно потратить?», «Как и где, хранить денежные знаки, чтобы их не потерять?» Правильное понимание ребенком этих основных вопросов способствует его финансовой грамотности, способствует продуманному, рациональному расходованию денег, стимулирует воспитанию таких качеств как бережливость, рачительность. При обучении экономической грамотности на первый план необходимо выдвигать нравственные понятия: ответственность, обязательность, законопослушность, умение подчинять свои желания объективным возможностям и необходимым потребностям других людей. Ребенку необходимо знать какая финансовая обстановка в семье в настоящее время. Есть ли возможность купить желаемую игрушку сегодня или необходимо подождать, а купить лекарство для другого члена семьи. Таким образом у ребенка формируются первичные экономические знания, на бытовом уровне.Грамотное отношение к собственным деньгам и опыт пользования финансовыми продуктами в раннем возрасте способствует положительному опыту и финансовому благополучию детей, когда они вырастают. Человек , который в курсе как зарабатывать и правильно управлять своими деньгами уверен в своей жизни. Наши дети достойны того, чтобы получить основы финансовой грамотности и стать успешными

людьми.

Формирование финансовой грамотности идет в тесном взаимодействии с другими функциональными составляющими, а именно речевая активность, социально-коммуникативная грамотность и частично естественнонаучные представления и основы экологической грамотности у дошкольников. Актуальность задачи состоит в том, чтобы максимально полно использовать интерес детей к экономической и финансовой деятельности, обеспечить необходимое наполнение их интеллекта достаточной, в соответствии с их возрастом, информацией.

Для формирования у детей финансовой и математической грамотности были использованы следующие методы и педагогические приемы:

1.Наглядный.

Дети наблюдали за действиями взрослых при покупке товаров, оплатой покупок наличными деньгами, банковской картой, оформлением покупок в интернт магазинах;

В детском саду мы с детьми смотрели учебные фильмы о происхождении денег, какими бывают деньги, рассматривали картинки с изображением российских и иностранных банкнот.

2.Метод-Словесный,

Мы беседовали с детьми на тему денег. Разбирались в том откуда в семье берутся деньги, кто и как их зарабатывает, что такое семейный бюджет, что относится к доходам семьи, что к расходам, какие расходы обязательные, на чем можно сэкономить. Выяснили что деньги любят счет, относиться к ним надо бережно. Прочитали, обсудили и осмыслили пословицы на тему денег. Дети дошкольного возраста хорошо разбираются в теме денег и всех благ связанных с их наличием , а также трудностей при их отсутствии.

3.Самый интересный метод развития — практический.

В завершении темы, мы с детьми играли с сюжетно-ролевую игру «Мы идем в магазин». Для этого дети создавали игрушечные деньги, кошельки. Рассаживали по полкам игрушки и крепили к ним ценники. Распределяли роли, проговорили необходимые фразы и термины которыми пользуются воспитанные покупатели и другие правила поведения в магазине.

Теме формирования финансовой грамотности в подготовительной к школе группе был посвящен мой ПРОЕКТ «НАШИ ДЕНЬГИ» и методическая

разработка Сюжетно- ролевой игры «Мы идем в магазин» которые были участниками областного конкурса по финансовой грамотности в 2021 году.

В данном учебном году мы с детьми решили углубиться в тему финансовой грамотности и попытались освоить финансовую безопасность.

Приемы и педагогические методы были использованы традиционные:

1 Наглядный

2.Словесный

3.Практический.

Таким образом, мы опять смотрели учебные фильмы, обсуждали и вели беседы на темы финансовой безопасности. На практике мы сняли сюжетный ролик. Для этого мы с детьми придумали сюжет- сказку и назвали его «Сказ про Деда, Бабу, курочку Рябу на новый лад , или О том как обеспечить финансовую безопасность одной немолодой семье» . Звезды экрана также нашлись в группе. Наш фильм в декабре 2022 года занял третье место в областном конкурсе.