

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ  
СТРУКТУРНОЕ ПОДРАЗДЕЛЕНИЕ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ ГОСУДАРСТВЕННОЕ  
БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ СРЕДНЯЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА С. ДОМАШКА МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА  
КИНЕЛЬСКИЙ САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ**

Принята на заседании  
педагогического совета СП ДШИ  
от «30» августа 2023г.  
Протокол № 1

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая  
модульная программа  
**« Волшебные петельки»**

Направленность : художественная

Возраст учащихся:7-15 лет.

Срок обучения: 1 год.

(Ознакомительный уровень)

Разработчик:

Окладова Елена Витальевна,

педагог дополнительного образования

Домашка 2023г

## Пояснительная записка

Настоящая дополнительная общеразвивающая программа «Волшебные петельки» разработана с учетом нормативных оснований для разработки дополнительной общеобразовательной программы:

- Федеральный закон от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31. 03.2022 № 678-Р)
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р)
- План мероприятий по реализации в 2021 - 2025 годах Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утвержден распоряжением Правительства Российской Федерации от 12.11.2020 № 2945-р);
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
- Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 5 мая 2018 г. N 298н "Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых"

- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 года № 28 «Об утверждении СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»
- Стратегия социально-экономического развития Самарской области на период до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства Самарской области от 12.07.2017 № 441);
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ, направленных письмом Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242.

Положения о образовательных программах в СП ДШИ ГБОУ СОШ с. Домашка м.р. Кинельский Самарской области; Устава ГБОУ СОШ с. Домашка; Лицензии ГБОУ СОШ с. Домашка на образовательную деятельность.

Ручное вязание - прекрасное, древнее, но нестареющее рукоделие. Оно является массовым искусством, собранного по крупицам опыта художественного творчества всех эпох и народов. Вязание, как и любой другой вид прикладного искусства, постоянно развивается и совершенствуется, поэтому ни одна работа по вязанию не может быть исчерпывающей, полной и законченной. Вязание также развивает любознательность, любовь к труду, чувство прекрасного, умение самостоятельно работать, внимание, зрительную память, логическое мышление, познавательную и творческую активность, т.к. освоив технику вязания, можно придумать много новых узоров и фасонов изделий. Развитие мелкой моторики рук способствует активизации центров речи, памяти, мышления в коре головного мозга. Большое внимание уделяется подбору цветов и цветосочетаний вязаных изделий. Это позволяет развивать художественно-эстетический вкус. Вязание является одним из видов

декоративно - прикладного искусства, т. к. вязаные вещи имеют практическое назначение и отличаются декоративной образностью. Ручное вязание, как вид декоративно-прикладного творчества, используется не только в одежде, но и в декоративном оформлении быта, интерьера (декоративные и ажурные салфетки, панно, картины, мягкие игрушки). Это рукоделие позволяет создавать индивидуальные вещи, отвечающие требованиям самой острой моды. Поскольку декоративно-прикладное искусство является составной частью народного искусства, то, привлекая детей к вязанию, мы тем самым способствуем сохранению исторической памяти и художественного опыта народа.

Подбор ниток, выбор узора и фасон, создание самого изделия занятие увлекательное. Оно способствует не только привитию, совершенствованию определенных навыков и умений, но и развитию творческих способностей обучающихся, их художественного вкуса, приучает к аккуратности, усидчивости в работе, прививает навыки общественно полезного труда.

Предметная и практическая деятельность на занятиях оказывает специфическое, развивающее воздействие. Окружающий мир воспринимается ярко и адекватно благодаря разнообразным ощущениям, которые он испытывает, непосредственно соприкасаясь с предметами и материалами применяемыми в работе. Занятия данным видом деятельности могут способствовать ориентации обучающихся на профессии народных промыслов, развитию которых уделяется особое внимание.

**Актуальность программы** заключается в том, что сегодняшнее общество нуждается в личности нового типа - творчески активной и свободно мыслящей, и потребность в этом будем возрастать по мере совершенствования социально-экономических и культурных условий жизни. В возможности самим обучающимся создавать красивые и оригинальные изделия в процессе изучения основ декоративно - прикладного искусства, развивать свои креативные способности. Поэтому особое место в развитии

такой личности может сыграть декоративно-прикладное творчество, посредством которого в условиях образовательной деятельности лежит предметно практическая, по всему направлению способная воздействовать на развитие интеллекта и психики ребенка. Творческие способности проявляются в умении адекватно реагировать на происходящие изменения в нашей жизни (научной, культурной, общественной); в готовности использовать новые возможности; в удовлетворении одной из основных социальных потребностей - потребности в самореализации личности.

**Новизна** данной дополнительной образовательной программы заключается в том, что по форме организации образовательного процесса она является модульной, состоит из трёх модулей: «Вязание крючком», «Вязание спицами», «Вязание в интерьере». В процессе обучения у каждого ребенка есть возможность попробовать свои силы в конструировании и моделировании различных изделий в технике вязания крючком и спицами. Учитывая возраст обучающихся и новизну материала, для успешного освоения программы занятия в группе сочетаются с индивидуальной помощью педагога каждому ребенку. Все задания соответствуют по сложности детям определенного возраста. Это гарантирует успех каждого обучающегося и, как следствие воспитывает уверенность в себе. Основная задача на всех этапах освоения программы - содействовать развитию инициативы, выдумки и творчества детей в атмосфере эстетических переживаний и увлеченности, совместного творчества взрослого и ребенка.

**Педагогическая целесообразность** данной программы заключается в том, что в процессе ее реализации создаются условия для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей с особыми потребностями. Содержание и материал программы дополнительного образования детей организованы по принципу дифференциации в соответствии с базовым уровнем сложности, раскрывает и развивает базовые способности, формирует прикладные навыки в области

вязания, ориентирует на ключевые компетенции в данной области знаний, организует учебно-производственную деятельность по данному направлению. Постоянный поиск новых форм и методов организации учебного и воспитательного процесса позволяет делать работу с детьми более разнообразной, эмоционально и информационно насыщенной. В данной программе материалы подобраны с учетом поддержки постоянного интереса к занятиям у всех детей.

**Цель:** Формирование художественно-ценностных ориентиров и развитие творческой личности учащегося в процессе знакомства и освоения техники вязания.

**Задачи:**

**Образовательные задачи:**

- Знакомить детей с основными приемами вязания
- Обогащать словарь ребенка специальными терминами.
- Формировать умения следовать устным инструкциям, изучения условных
- обозначений, основам чтения схем для вязания.
- Обучать различным приемам вязания.
- Создавать изделия, выполненные в технике вязания крючком и спицами.

**Воспитательные задачи:**

- Воспитывать интерес к искусству вязания.
- Расширять коммуникативные способности детей.
- Формировать культуру труда и совершенствовать трудовые навыки, учить аккуратности, умению бережно и экономно использовать материал, содержать в порядке рабочее место.

**Развивающие:**

- развитие моторных навыков, образного мышления, внимания, фантазии, творческих способностей, формирование эстетического и

художественного вкуса. Формирование у учащихся практических трудовых навыков.

### **Характеристика образовательного процесса**

Реализация дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы художественной направленности по декоративно-прикладному творчеству способствует не только процессу воспитания личности, но также формирует прикладные навыки в области вязания, ориентирует на ключевые компетенции в данной области знаний, организует учебно-производственную деятельность по данному направлению.

### **Организационные принципы программы**

Возраст обучающихся, участвующих в реализации программы от 7 до 15 лет. Принимаются дети по желанию, без специального отбора, в том числе дети с ограниченными возможностями здоровья. Наполняемость учебных групп выдержана в пределах требований СанПиН 8-12 человек. Групповой состав учащихся разновозрастной, и это предполагает дифференцированный подход в обучении.

### **Срок реализации программы один год.**

Занятия проводятся в неделю по 9 часов с группой, всего 324 часа в год. Продолжительность учебного часа 40 минут с 10-ти минутными перерывами.

**В процессе реализации программы используются разнообразные формы занятий:** беседа, викторина, экскурсия, игра, выставка, практическая работа с постоянным, индивидуальным консультированием обучающихся. Ведущей формой организации деятельности является групповая с индивидуальной дифференциацией нагрузки в зависимости от сформированности тех или иных навыков. Такая организация деятельности способствует сплочению детского коллектива и учит детей помогать друг другу. А также использовать индивидуальный подход к обучающимся с ограниченными возможностями здоровья. В течение занятия происходит постоянная смена деятельности.

Занятия проходят согласно санитарно - эпидемиологическим требованиям к учреждениям дополнительного образования детей. (Санитарно-эпидемиологические требования к учреждениям дополнительного образования детей /внешкольные учреждения. Санитарно — эпидемиологические правила и нормы СанПиН 2.4.1.-3049-13).

**Ожидаемые результаты.** В конце года обучения обучающиеся должны:

**ЗНАТЬ:** историю развития вязания, основные элементы и их условные обозначения, техники вязания , цветовую основу изделий, основы композиции и орнамента при создании узоров, свойства пряжи, состав пряжи, примерный расход пряжи на изделие, свойства трикотажного полотна, приемы подготовки пряжи б/у к работе, правила хранения инструментов. Правила ТБ при работе с крючком, ножницами, иглами, спицами. Правила подготовки рабочего места.

**УМЕТЬ:** вязать основные элементы. Читать схемы узоров. Рассчитывать необходимое количество пряжи на изделия. Вязать изделия из отдельных квадратов. Вязать изделия из отдельных мотивов. Обвязывать ткань кружевом. Оказать помощь своим товарищам на уровне консультаций. Осуществить контроль качества и техники выполнения своего изделия и изделия товарища. Самостоятельно выполнить изделие по готовой схеме. Разбирать незнакомые схемы. Организовать свое рабочее место. Самостоятельно осваивать более сложные элементы вязания. Самостоятельно разработать свое изделие от момента эскизного отображения до подготовки необходимой информации по вязанию готового изделия и, наконец, готовое изделие.

**ВЛАДЕТЬ:** техникой вязания крючком и спицами, приемами подготовки пряжи б/у к работе, тренингами на развитие памяти, внимания, творческой фантазии и воображения, приемами на расслабление определенных групп мышц, которые напрягаются во время вязания, приемами на расслабление зрения. Самостоятельно разработать фасон и подобрать узор для своего



изделия. Проконтролировать качество исполнения своего изделия. Оказать консультационную помощь младшим обучающимся. Использовать полученные знания, умения, навыки по вышивке для отделки вязаных изделий; В результате выполнения учебного плана по данной программе у учащихся должен быть сформирован устойчивый интерес к практической работе - к вязанию изделий, проектированию и т.д. Воспитанники объединения ежегодно должны принимать участие в выставках, конкурсах проектов и занимать призовые места. Программа направлена на воспитание бережного отношения к труду. Особое внимание учащихся обращается на совершенствование навыков техники вязания, и качество выполнения изделий. При работе с детьми с ограниченными возможностями здоровья особое внимание следует уделять развитию эмоционально-волевой сферы. Такие дети, как правило, не уверены в себе, поэтому важно создать для них ситуацию успеха. Это достигается путем дробления сложных заданий на маленькие, простые в исполнении фрагменты. Каждое выполненное такое задание положительно оценивается педагогом и воспитанниками. Это позволяет сформировать позитивный настрой такого ребенка на дальнейшую работу, повысить его самооценку и приобрести авторитет среди сверстников.

### **Метапредметные результаты:**

#### **Познавательные**

Закрепление знаний о технике вязания.

Формирование навыков устного счета.

Установление отношения «часть- целое».

Овладение ориентировкой в пространстве.

Развитие единого темпа и ритма в общегрупповой работе.

Развитие речевой активности детей.

#### **Коммуникативные**

Умение работать рядом, замечать действия соседа.

Приобщение к активному сотрудничеству с педагогом и друг другом.

Умение строить взаимодействие и взаимоотношения в самостоятельных

дидактических играх на основе правил и ориентировки на выигрыш.

### **Регулятивные**

Умение анализировать результаты собственной деятельности.

Обсуждение всех важных действий, прежде чем приступить к процессу творчества.

Осуществление планирования, подготовки, реализации и защиты полученных

результатов с последующим анализом, коррекцией и подведением итогов.

**Формы подведения итогов.** Важным моментом в реализации данной программы является отслеживание результатов. Контроль позволяет определять степень эффективности обучения, проанализировать результаты, внести коррективы в учебный процесс, позволяет детям, родителям, педагогам увидеть результаты своего труда, создает благоприятный психологический климат в коллективе. Контроль степени результативности реализации образовательной программы проводится в различных формах.

**Проверка теоретических знаний** осуществляется с использованием викторин, игр, кроссвордов, карточек, письменных и устных опросов.

**О сформированности практических умений и навыков** свидетельствует правильное и аккуратное выполнение всех элементов вязания, творческий подход к изготовлению изделий. Учитываются умения владеть различными инструментами, при выполнении различных вязок и орнаментов, умение читать рапорт рисунка, пользоваться схемами узоров. Умения оцениваются при выполнении индивидуальных альбомов с образцами вязания, а также участие в конкурсах и выставках. Наиболее подходящей формой оценки является организованный просмотр выполненных образцов и изделий, их коллективное обсуждение, выявление лучших работ. Коллективные просмотры выполненных работ, их анализ приучают ребят справедливо и объективно оценивать свою работу и других, радоваться не только своей, но и общей удаче. По окончании первого полугодия итоги подводятся: в виде

фронтальной беседы, решения кроссвордов, выполнения практических заданий, выставки, соревнований, конкурса, устного опроса в виде диалога с педагогом или другими обучающимися.

### **Виды контроля.**

Программой предусматриваются следующие виды контроля: предварительный, текущий, итоговый, констатирующий.

*Предварительный контроль*, который проводится в первые дни обучения и имеет своей целью выявить исходный уровень подготовки обучающихся, чтобы скорректировать учебно-тематический план, определить направления и формы индивидуальной работы (анкеты в начале учебного года).

*Текущий контроль* проводится с целью определения степени усвоения детьми учебного материала и уровня их подготовленности к занятиям.

Настоящий контроль должен повысить ответственность и заинтересованность обучающихся в усвоении материала. Он позволяет своевременно выявлять отстающих, а также опережающих обучение с целью наиболее эффективного подбора методов и средств обучения.

*Текущий контроль* - осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий.

*Промежуточный контроль* предусматривает участие в конкурсах и выставках разного уровня и является критерием для оценивания знаний и умений учащихся.

*Итоговый контроль* проводится в форме выставки, тестирования, практической работы, письменного опроса.

*Итоговый контроль* проводится с целью определения степени достижения результатов обучения, закрепления знаний, ориентации учащихся на дальнейшее самостоятельное обучение на коллективных выставках зачетных работ по темам и персональных выставках в форме итогового анкетирования. На каждом занятии педагог использует взаимоконтроль и самоконтроль. Констатирующий контроль позволяет установить факт выполнения

учащимися какого-либо задания. При этом использовать оценки «+» и «-».  
Корректировка производится в ходе выполнения повторного задания.

**Формы контроля.** Контроль за учебной деятельностью проводится в следующем порядке:

теоретический контроль и практический контроль - после прохождения каждой темы;

наблюдение педагога;

текущий контроль (по усмотрению педагога), позволяющий выявить отношение обучающихся к данному виду деятельности;

итоговый контроль в форме контрольной работы; участия в районных выставках детского художественного творчества; в научно - практических конференциях.

## **УЧЕБНЫЙ ПЛАН ПРОГРАММЫ «ВОЛШЕБНЫЕ УЗЕЛКИ»**

№ п/п	Наименование модуля	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	«Вязание крючком»	108	21	87
2	«Вязание спицами»	108	15	93
3	«Вязание в интерьере»	108	9	99
	Итого:	324	45	279

### **Модуль «Вязание крючком».**

#### **Цель:**

1. Раскрыть перед обучающимися социальную роль декоративно - прикладного искусства.
2. Приобщить учащихся к технике вязания крючком, как одному из древнейших видов декоративно прикладного творчества. Через освоение

данного вида рукоделия создать условия для индивидуального творческого роста учащихся.

3. Сформировать у детей устойчивую систематическую потребность к саморазвитию и самосовершенствованию со сверстниками, в тяге к декоративно прикладному искусству, традициям, моде.

4. Содействовать жизненному самоопределению учащихся.

#### ***Задачи: Обучающие.***

1. Познакомить воспитанников с историей вязания крючком и современными направлениями развития декоративно-прикладного творчества.

2. Ознакомить с материалами и инструментами, которые используются при вязании крючком.

3. Сформировать умения и навыки выполнения изделий крючком.

4. Ознакомить с основными законами цветовой гаммы, композиции при создании орнаментальных рисунков и декоративных изделий.

5. Ознакомить с различными техниками вязания крючком.

6. Получить знания по народному творчеству, дизайну одежды и изделий, быта, конструированию, моделированию.

#### ***Воспитательные.***

1. Воспитать бережное отношение к наследию прошлого, аккуратность, терпение, толерантность, эмпатию, чувство взаимопомощи, ответственность за порученное дело, самостоятельность, бережное и экономное отношение к используемым материалам и инструментам, художественный вкус.

2. Сформировать и развить эмоционально-ценностные отношения к окружающей действительности.

3. Развить волевою сферу личности воспитанника.

4. Развить личный опыт и способность сделать правильный выбор.

5. Способствовать развитию внутренней свободы ребенка, способности к объективной самооценке и самореализации поведения, чувства собственного достоинства, самоуважения.

#### ***Развивающие.***

1. Развить творческую фантазию.
2. Развить психические процессы.
3. Развить образное и пространственное мышление, память, воображение, внимание.

## УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН МОДУЛЯ «ВЯЗАНИЕ КРЮЧКОМ»

№	Тема.	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие.	2	2	-	Опрос, анкетирование
2.	Основы материаловедения.	2	2	-	Работа по карточкам
3.	Основные приемы вязания крючком				
	1) Воздушная петля.	3	1	2	Наблюдение, беседа
	2) Столбик без накида, полу столбик	3	1	2	Наблюдение, беседа
	3) Столбик с накидом.	3	1	2	Наблюдение, беседа
4.	Упражнения из столбиков и воздушных петель. Условные обозначения	11	1	10	Наблюдение, работа по карточкам
5.	Цветоведение.	2	2	-	Опрос, викторина

6.	Вязание узорного полотна.				
	1)Круг.	6	1	5	наблюдение
	2)Квадрат	6	1	5	наблюдение
	3)Многогранник.	10	1	9	наблюдение
7.	Картинки из цепочек	6	1	5	Наблюдение, опрос
8.	Вязание игрушек.	52	5	47	наблюдение
9.	Итоговое занятие.	2	2	-	Анкетирование, выставка
	Итого	108	21	87	

## **СОДЕРЖАНИЕ МОДУЛЯ «ВЯЗАНИЕ КРЮЧКОМ»**

### **1. Вводное занятие.**

**Теория:** История развития художественного вязания. Демонстрация изделий.

Организация рабочего места. Инструменты и материалы, необходимые для работы.

Техника безопасности.

### **2. Основы материаловедения.**

**Теория:** Происхождение и свойства ниток, применяемых для вязания. Виды волокон

(натуральные и химические). Виды и применения химических волокон.

Качества и

свойства изделия в зависимости от качества ниток и плотности вязаного полотна.

Свойства трикотажного полотна. Строение крючка. Умение правильно пользоваться им.

**Практика:** Исследование разновидностей ниток.

### **3. Основные приемы вязания крючком.**

#### **1)Воздушная петля.**

**Теория:** Положение рук во время работы. Подбор пряжи для данного крючка.

Затянутая

петля, тугая, свободная, нормальная. Быстрота вязания, внимательность.

Понятие

воздушной петли. Косичка из воздушных петель.

**Практика:** Вывязывание косички из воздушных петель.

## **2) Столбик без накида, полустолбик.**

**Теория:** Ознакомление с основными приемами вязания: столбик без накида, полустолбик.

**Практика:** Вязание образца из столбиков без накида и полустолбиков. Лицо и изнанка изделия.

## **3). Столбик с накидом.**

**Теория:** Знакомство с основным приемом вязания: столбик с накидом. Петля поворота.

**Практика:** Вывязывание образца из столбиков с одним накидом.

## **4. Упражнения из столбиков и воздушных петель. Условные обозначения.**

**Теория:** Знакомство с условными обозначениями, вывязывание столбиков с двумя, тремя и более накидами.

**Практика:** Зарисовка условных обозначений. Вывязывание образца из столбиков с двумя, тремя накидами, два столбика с накидом из одной петли.

## **5. Цветоведение.**

**Теория:** Понятие о цвете. Свойства цвета: тон (светосила), цветовой оттенок, насыщенность. Теплые и холодные цвета, ахроматические и хроматические.

Цветовой

спектр. Колориметрический круг. Основные и дополнительные цвета.

Символическое

значение цвета.



**Практика:** Изображение колориметрического круга с обозначением основных, двойных (составных) цветов. Определение наиболее удачных цветовых сочетаний.

## **6. Вязание узорного полотна.**

### **1) Вязание круга.**

**Теория:** Изменение фактуры вязаного полотна в зависимости от изменения способа

вывязывание одних и тех же элементов. Знакомство с правилами вязания круга.

**Практика:** Вязание образца в форме круга.

### **2) Вязание квадрата.**

**Теория:** Знакомство с правилами вязания квадрата. Квадратные детали и изделия

можно вязать не от центра, а по цепочке с переходом на новый ряд.

**Практика:** Вязание образца квадрата.

### **3) Вязание многогранника.**

**Теория:** Знакомство с фактурой вязаного полотна в зависимости от изменения способа

вывязывание одних и тех же элементов. Знакомство с правилами вязания многогранника.

Начать вязание с кольца, в углах ставить по несколько столбиков .

**Практика:** Вязание образца многогранника.

## **7. Картинка из цепочек.**

**Теория:** Анализ эскиза и выявление необходимых материалов для выполнения данной

картинки.

**Практика:** Нарисовать картинку. Связать цепочку нужной длины для какой-либо

отдельной детали. Наносим клей. Приклеиваем цепочку. Цепочки можно клеить вплотную

друг к другу. Для хорошего склеивания цепочку держать 10-15 секунд.

## **8. Вязание игрушек.**

*Теория:* Выбор игрушки и схемы для её вязания. Размер изделия, выбор цвета. Вязание

по схеме и по описанию. Правила вязания игрушек. Зарисовка эскиза.

Последовательность выполнения игрушек. Декоративное оформление.

*Практика:* Вязание игрушки на основе круга. Вязание игрушки деталями.

Соединение

деталей.

## **9. Итоговое занятие.**

*Теория:* Организация выставки лучших работ учащихся. Разбор выставки, подведение

итогов. Награждение лучших работ.

## **Модуль «Вязание спицами».**

**Цель:** Приобщение учащихся еще к одному виду вязания - вязание на спицах, для расширения круга приобретенных умений в области рукотворного труда, в процессе освоения этой техники продолжить развитие индивидуальных способностей каждого обучающегося.

**Задачи:***Обучающие.*

1. Познакомить с историей вязания спицами.
2. Ознакомить с материалами и инструментами, которые используются при вязании спицами.
3. Обучить технике вязания спицами.
4. Сформировать умения и навыки выполнения изделий спицами.
5. Освоить процесс моделирования и конструирования вязаных изделий.

*Развивающие.* Продолжить процесс развития творческой фантазии, воображения, памяти, внимания, логического мышления, наблюдательности и любознательности.

**Воспитательные.** Развить целеустремленность, выдержку, дисциплинированность, аккуратность, творческое партнерство и сотрудничество, взаимопонимание, социальную ответственность.

## УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН МОДУЛЯ «ВЯЗАНИЕ СПИЦАМИ»

№	Тема.	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие.	2	2	-	Опрос, анкетирование
2.	Материаловедение.	2	2	-	Работа по карточкам
3.	Техника вязания спицами.				
	1)Набор петель начального ряда.	4	1	3	наблюдение
	2) Лицевые и изнаночные петли. Выполнение ровного края и закрепление последнего ряда.	10	1	9	наблюдение
	3)Накид. Две или несколько петель вместе лицевой или изнаночной	10	1	9	наблюдение
4.	Вязание шарфа.	15	1	14	Самостоятельная

					работа
5.	Вязание узоров.	20	1	19	наблюдение
6.	Орнамент.	15	1		Работа по карточкам
7.	Вязание игрушек.	28	3	25	Самостоятельная работа
8.	Итоговое занятие.	2	2	-	Участие в выставке
	Итого	108	15	93	

## СОДЕРЖАНИЕ МОДУЛЯ «ВЯЗАНИЕ СПИЦАМИ»

### 1. Вводное занятие.

**Теория:** История вязания. Материалы и инструменты для вязания. Знакомство с программой, просмотр готовых изделий, образцов. Техника безопасности.

### 2. Материаловедение.

**Теория:** Происхождение и свойства ниток, применяемых для вязания. Классификация и свойства волокон. Знакомство со спицами. Их разновидность и назначение.

### 3. Техника вязания спицами.

**1) Набор петель начального ряда.** Условные обозначения.

**Теория:** Знакомство с традиционным набором петель и условными обозначениями.

**Практика:** Вязание набора петель, где край полотна получается шнурубразный, создающий впечатление декоративной кромки. Способ, где после набора петель можно сразу начать вязание детали выбранным узором. Набор петель, край которого не растягивается, хорошо держит форму. «Болгарский набор». Набор или край с бахромой. Утолщенный край. Утолщенный край с бахромой. Набор, где край ложится свободно и не стягивает полотно. Край с открытыми петлями. Набор края с фестонами.

**2) Лицевые и изнаночные петли.** Выполнение ровного края и закрепление последнего ряда.

**Теория:** Ознакомление с вязанием лицевых и изнаночных петель. **Практика:** Вязание образца с использованием лицевых и изнаночных петель. Закрытие петель ровной косичкой. Растягивающаяся косичка. Закрытие петель иглой.

**3) Накид.** Две или несколько петель вместе лицевой или изнаночной. Три петли вместе, предварительно поменяв местами вторую и первую.

**Теория:** Новые петли получают за счет накидов, которые в следующем ряду чаще всего провязывают изнаночной вязкой. Новые петли (лицевые и изнаночные) набирают, провязывая протяжки между петлями.

**Практика:** Вязание образца.

**4). Из одной петли вывязать несколько петель.**

**Теория:** Для получения новой лицевой или изнаночной петли провязывают петлю нижележащего ряда, а затем вяжут очередную петлю на левой спице. Чтобы из одной петли получить две, эту петлю провязывают сначала лицевой, а затем не снимая ее с левой спицы, вяжут еще раз изнаночной. Из одной и той же петли вяжут несколько лицевых или изнаночных петель, делая между ними накиды.

**Практика:** Вязание образца «Звездочки» 3 из 3, 5 из 5.

**4. Вязание шарфа.**

**Теория:** Подбор ниток по цвету. Выбор вязки, модели.

**Практика:** Вязание шарфа. Оформление его кистями, вышивкой, бисером.

**5. Вязание узоров.**

**Теория:** Изучение различных узоров вязок: ажурные, рельефные, выпуклые.

**Практика:** Выполнение образца.

**6. Орнамент.**

**Теория:** История орнамента. Цветовой тон. Яркость. Насыщенность. Ахроматические и хроматические цвета. Спектр. Композиция. Стилизация. Ритм. Раппорт. Симметрия. Цветовая гармония. Основные и дополнительные цвета. Способы выполнения орнамента на трикотажном полотне.

Геометрические орнаменты. Подбор цветовых сочетаний. Изготовление схемы орнамента на миллиметровой или клетчатой бумаге - основа успеха при вязании орнамента.

**Практика:**Выполнение образцов орнаментов. Цветочные орнаменты. Одно-, двух- и многоцветные орнаменты. Выполнение фрагментов цветочных орнаментов.

#### **7. Вязание игрушек.**

**Теория:** Выбор игрушки. Вязание деталей по схеме или описанию.

**Практика:** Вязание изделия по деталям. Сборка деталей. Сборка готового изделия.

#### **8. Итоговое занятие.**

**Теория:** Организация выставки лучших работ учащихся, обсуждение их, подведение итогов, награждение лучших кружковцев.

### **Модуль «Вязание в интерьере»**

#### **Цель:**

- 1.Приобщить учащихся к технике вязания. Через освоение данного вида рукоделия создать неповторимые, уникальные изделия для интерьера.
- 2.Сформировать у детей устойчивую систематическую потребность в тяге к декоративно-прикладному искусству, традициям, моде..

#### **Задачи:**

- 1.Получить знания по народному творчеству, дизайну одежды и изделий, быта, конструированию, моделированию.
- 2.Воспитать бережное отношение к наследию прошлого, аккуратность, терпение, т самостоятельность, художественный вкус.
3. Развить творческую фантазию.

### **УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН МОДУЛЯ «ВЯЗАНИЕ В ИНТЕРЬЕРЕ»**

№	Название темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	2	-	Анкетирование, опрос
2.	Вязание прихватки	10	1	9	наблюдение
3.	Вязание скатерти.	31	1	30	наблюдение
4.	Вязание пледа.	31	1	30	проект
5.	Вязание наволочки для подушки.	18	1	17	наблюдение
6.	Вязание салфетки.	10	1	9	Наблюдение, опрос
7.	Итоговое занятие.	2	2	-	Участие в выставке
	Итого:	108	9	99	

## СОДЕРЖАНИЕ МОДУЛЯ «ВЯЗАНИЕ В ИНТЕРЬЕРЕ»

### 1. Вводное занятие.

**Теория:** Знакомство с вязанием предметов интерьера, просмотр готовых изделий, образцов. Техника безопасности.

**2. Вязание прихватки. Теория:** Изучение схем вязания прихваток. Подбор ниток по цвету и свойствам. **Практика:** Вязание прихватки по описанию или по схеме.

**3. Вязание скатерти. Теория:** Просмотр схем. Зарисовка узоров для вязания скатерти. **Практика:** Вязание скатерти выбранным узором. Обвязка края скатерти.

**4. Вязание пледа. Теория:** Выбор формы и узора для вязания пледа. Подборка крючка и пряжи. Зарисовка схем выполнения изделия. Правила вязания по кругу и в двух направлениях. Знакомство с техниками вязания пледа: вязка по прямой, по кругу, по диагонали; методом создания и сборки

отдельных фрагментов. **Практика:** Вязание пледа выбранной техникой. Соединение деталей.

**5. Вязание наволочки для подушки. Теория:** Выбор узора. Определение размера наволочки для подушки. **Практика:** Вязание изделия по деталям. Соединение деталей.

**6. Вязание салфетки. Теория:** Выбор схемы вязания салфетки. Подбор крючков и ниток для вязания. Знакомство с техниками вязания салфеток: филейная – чередование пустых и заполненных клеток; вологодское кружево; брюггское кружево; ирландское кружево; вязание из отдельных частей – мотивов. **Практика:** Вязание салфетки по предложенной схеме или описанию. Составление собственных схем и узоров для вязания салфеток.

**7. Итоговое занятие. Теория:** Организация выставки лучших работ учащихся, обсуждение их, подведение итогов, награждение лучших кружковцев.

## РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

### Методическое обеспечение

**Методы обучения** словесные, наглядные, практические, моделирование, проектный метод и т.д.

**Теоретические методы** обучения нацелены на создание условий для развития способностей слушать и слышать, видеть и замечать, концентрировать свое внимание, наблюдать и воспринимать. Это различные беседы, рассказы, объяснения с иллюстрациями, путешествия, экскурсии, выставки, чтобы вызвать у ребенка интерес к скучному информационному материалу. Ему предлагается после его прослушивания отгадать загадки, кроссворды; ответить на вопросы по тексту; поработать с тест - заданием; пересказать фрагмент текста по кругу; пересказать технику выполнения элемента по кругу; объяснить новый материал всей группе после сообщения педагога; задать вопрос по тексту и получить ответ. Показ журналов мод, книг по вязанию и по декоративно-прикладному творчеству, фотографий



готовых изделий, видеофильмов, альбомов с образцами, подборок материалов по определенной технике вязания, способствуют развитию зрительной памяти.

**Практические методы** способствуют формированию умений и навыков (вязание образцов изделий; зарисовка схем, эскизов; отделка изделий и т.д.). Вся методика обучения направлена на развитие творческих способностей детей, через систему познавательных заданий, позволяющих формировать и развивать все многообразие интеллектуальной и творческой деятельности, на развитие механизмов памяти, внимания, воображения, логического мышления через систему специальных развивающих игр и тестов. *Эти методы способствуют созданию творческой атмосферы, сотрудничеству.* **Принципы обучения:** от простого к сложному, доступности, наглядности, научности, динамичности. Наряду с традиционными методами, данная программа обучения предполагает также использование и других форм и методов обучения и воспитания - это и диспуты, и обмен мнениями, и посещение выставок, и встречи с мастерами различных направлений декоративно-прикладного творчества.

**Темы диспутов и обсуждений.** роль моды в жизни человека; что такое элегантность и как ее достичь; красивая одежда как элемент бытовой культуры; какого человека можно считать модным и элегантным; рациональный гардероб: что это такое; детская мода и ее отличие от взрослой.

**Принципы обучения.** сознательность и активность. наглядность. индивидуальность. систематичность и последовательность. доступность. преемственность. научность. от простого к сложному. результативность.

**Педагогические принципы.** Любовь и уважение к ребенку как активному субъекту воспитания и развития - главный принцип работы.

**При организации учебно-воспитательного процесса**

учитываются: *1. Ведущие виды деятельности в различных возрастных группах учащихся:* • игровая деятельность (занятия в группах часто

переходят в игру). Ролевые игры служат хорошим подходом для педагога в обучении прикладному творчеству. Радостные переживания детей, связанные с изготовлением поделок для общих игр, для общей пользы являются весьма действенным средством воспитания любви к труду; • учебная деятельность (младший и средний школьный возраст). Дети привыкают к новым условиям организации занятий, учатся выполнять требования педагогов, соблюдать дисциплину труда (использование игр учебного характера); • учебная деятельность и личностное общение (подростковый возраст). На занятиях принято раскрепощенное, уважительное общение детей между собой; поощряется взаимная помощь; разрешается свободное перемещение в кабинете. Потребность детей в общении реализуется в досуговой деятельности, при выполнении коллективных работ, совместных проектах.

**2. Потребности и интересы воспитанников.**

**3. Уровень развития первичного коллектива.**

**4. Уровень развития и самооценка ребенка.** Работая с детьми, педагогу необходимо иметь большой дидактический материал: конспекты занятий, авторские методические пособия, наглядные средства: схемы, образцы узоров, образцы ниток, готовые изделия. План воспитательной работы включает сценарии, экскурсии, беседы, видео - просмотры.

**Педагогические технологии.** Проблемное обучение. Проектные технологии. Развивающее обучение. Разноуровневые технологии. Здоровьесберегающие технологии.

**Образовательные технологии.** Проектная деятельность. ИКТ (информационно коммуникативные технологии).

**Дидактический материал.** • Конспекты занятий. • Методические пособия (литература). • Наглядные средства (образцы, готовые изделия, плакаты). • Конспекты воспитательных мероприятий (викторины, занимательные игры). • Схемы вязаний изделий. • Выкройки изделий. • Плакаты.

**Формы обучения и воспитания.** Эффективность образовательного процесса оценивается по сформированности духовно-нравственных качеств личности,

высокому уровню мотивации обучающихся к художественному творчеству, по уровню развития творческих способностей, по активности участия в выставках, конкурсах, фестивалях, массовых мероприятиях, по стилю работы и профессиональному самоопределению ребёнка и отслеживается в системе разнообразных форм контроля: • вводного контроля (тесты, опрос); • промежуточного контроля (мини-выставки творческих работ по пройденным темам с коллективным обсуждением и самооценкой, участие в конкурсах); • итогового контроля - защита учебно-исследовательских работ; участие в различного уровня выставках, конкурсах, фестивалях; проведение обучающимися мастер-классов и участие в творческих мастерских. Дипломы и награды являются стимулирующим компонентом в процессе обучения и подвигают многих продолжить своё обучение в специализированных учреждениях. Для развития творческих способностей учащихся следует разнообразить формы занятий, можно применять: беседы, экскурсии, уроки взаимообучения учащихся, уроки фантазии.

**Индивидуальное обучение.** На занятиях предусматриваются следующие разновидности индивидуальной работы: индивидуальные консультации для обучающихся, быстро выполняющих программный материал и осваивающих более сложные техники, не вошедшие в программу, индивидуальные консультации для слабых обучающихся, индивидуальная помощь более опытных обучающихся. Это в свою очередь воспитывает чувство ответственности за своих подопечных, а также способствует приобретению навыков педагогического мастерства. Для педагога важно умение доступно объяснить материал, суметь подобрать индивидуальные задания для более опытных или слабых обучающихся. Такая форма работы возможна и для детей с ограниченными возможностями здоровья.

**Работа парами.** Данная форма применяется при контроле знаний, умений и навыков. Два ученика могут выполнять совместное задание, контролируя друг друга. К таким заданиям относятся: контроль по схеме, контроль расчета петель, контроль знаний элементов ручного вязания.

**Коллективная форма.** Данная форма применяется в практике при создании моделей. Такая форма обучения позволяет вселить уверенность в свои силы детей, занимающихся на младших ступенях, так как они иногда выполняют более сложные работы. При этом воспитывается чувство ответственности, коллективизма, аккуратности, так как общий результат зависит от вложенного труда каждого обучающегося.

**Здоровьесберегающие технологии.** На каждом занятии осуществляется контроль за осанкой, проводятся физминутки, включающие упражнения для снятия зрительного и мышечного напряжения, коррекции осанки. При наличии в группе детей с ограниченными возможностями здоровья возможно проведение для них физминуток раньше, чем для других детей, т.к. такие дети имеют повышенную утомляемость, низкую работоспособность.

**Личностный подход,** который требует от педагога создания на занятиях условий, при которых обучающийся чувствует себя личностью, ощущает внимание преподавателя лично к нему.

**Дифференцированный подход.** На занятиях предполагаются задания различной степени сложности. Применяется как опережающее обучение, так и упрощенные задания для медленно работающих детей. Создание ситуации успеха. Обеспечение условий, способствующих самоопределению, саморазвитию, самореализации, адекватной самооценки личности.

### **Материально-техническая база.**

Для занятий крючком и спицами необходимы: Кабинет с мебелью для хранения инструментов и материалов; Столы и стулья для учащихся в нужном количестве; Стеллажи для демонстрации поделок, сувениров, изделий; Набор крючков, размерами от 0,5мм до 10мм; Набор вязальных спиц размерами 20см; Комплект 5шт.- 4 или 5 наборов; Парные длинные спицы по 2шт.-5 наборов; Штопольные иглы-4шт; Ножницы-3 шт; Сантиметровая лента; Нитки шерстяные, ирис, кроше, лотос, гарус, лилия и

т.д. Бисер, бусины, ленты, нитки «мулине» для отделки готовых изделий.

•Мультимедийный проектор, компьютер.

**Психолого-педагогический мониторинг.**Диагностика результативности.

Уровень усвоения учебного материала воспитанниками проводится в виде выставок, на которых педагог просматривая и сравнивая работы определяет какому ребенку нужно больше уделять внимание на занятиях. При опросе детей по пройденным темам делается вывод об усвоении материала учащимися. Проверка усвоения терминов проводится в виде тестирования, викторин, разгадывания кроссвордов.

**Работа с родителями.**

Работа с родителями заключается в проведении следующих мероприятий: совместные праздники обучающихся и их родителей; родительские собрания 2 раза в год (сентябрь, май); привлечение родителей к подготовке мероприятий; приглашение родителей на мероприятия.

**Воспитательные мероприятия.** Все дети, независимо от степени успешности, участвуют во всех воспитательных мероприятиях. Особо поощряется участие в различных конкурсах, выставках детей с ограниченными возможностями здоровья. В течение учебного года с учащимися проводятся культурно-массовые мероприятия: "Вечер знакомств", "Новогодний праздник", "Восьмое марта", "День влюбленных", "День именинника", а также организуются выставки декоративно-прикладного творчества, викторины, игровые мероприятия. Беседы на этически - нравственные темы. 1 .Что такое этикет? 2.Этикет поздравлений. 3.Этикет в церкви. 4.Этикет в магазине. 5.Телефонный этикет. 6.Внешний вид. 7.Приветствие. 8.Обращение. 9.Что такое благодарность? 10.Что такое долг?

**Кадровое обеспечение программы:**

Программу реализовывают педагоги дополнительного образования, имеющие высшее или среднеспециальное педагогическое образование.

Курсы повышения квалификации каждые 3 года. Педагог должен знать психолого-педагогические особенности детей.

### СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ПЕДАГОГА

1. 100 вязаных фигурок и идеи по их использованию. - М.: Арт-Родник, 2014.
2. 1000 лучших образцов для вязания и лоскутного шитья. - М.: ХАРВЕСТ ООО, 2012. –
3. Водоватов Ф.Ф., Бумагина Л.В. Организация деятельности коррекционных образовательных учреждений. - М., 2000.
4. Вознесенская, В. Пледы и подушки своими руками / В. Вознесенская. - М.: Издательство «АСТ», 2014.
5. Балашова, М. Я. Вяжем для детей / М.Я. Балашова, Ю.П. Семенова. - М.: Харвест, 2011. - 957 с.
6. Боде, С. Как вязать крючком / С. Боде, Б. Дитц, Г. Штайнерт. - М.: Мой Мир, ГмбХ& Ко. КГ, 2006. - 112
7. Журнал «Вязаная мода» №3, 2018г.
8. Журнал «Вяжем крючком» №9, Издательство: ООО «Слог», 2014г.
9. Журнал «Вяжем крючком» №8, Издательство: ООО «Слог», 2017г
10. Конвенция о правах ребенка.
11. Конституция РФ.
12. Концепция модернизации российского Образования.
13. Косарева У.В. Нормативно-правовое обеспечение интегрированного образования детей с проблемами в развитии. - С., 2004.
14. Капранова, Е. Г. Лучшие узоры вязания крючком / Е.Г. Капранова. - М.: АСТ, Астрель, Полиграфиздат, 2010.
15. Моисеенко А. «Самоучитель вязания спицами», Издательство: «Клуб Семейного досуга», 2015г.
16. Максимова М.В. «Азбука вязания»; Издательство: Эксмо, Москва, 2014г.
17. Национальная доктрина образования в РФ.

18. О повышении роли системы дополнительного образования в работе с детьми с ограниченными возможностями здоровья. Решение коллегии Министерства образования Российской Федерации от 18 января 2000г. № 1/2.
19. Салфетки с ажурными мотивами. Вяжем крючком. - М.: Контэнт, 2015.
20. СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей".
21. Слижен С «Весёлый зоопарк»: игрушки-амигуруми, связанные крючком; 2015г.
22. Татьяна, Т. И. Вязание. Приемы и способы / Т.И. Татьяна. - М.: Астрель, Полигон, 2012. –

### **ДЛЯ ДЕТЕЙ И РОДИТЕЛЕЙ**

1. 100 узоров для вязания крючком (книга + 100 карточек + крючок). - М.: Эксмо, 2011.
2. Ажурные узоры для вязания крючком. - М.: Книжный клуб "Клуб семейного досуга". Харьков, Книжный клуб "Клуб семейного досуга". Белгород, 2011.
3. Балашова, М. Я. Большая энциклопедия по вязанию. Пошаговые уроки. Вязание крючком. Вязание спицами / М.Я. Балашова, Ю.П. Семенова. - Москва: 2011.
4. Большая книга. Вязание крючком. - М.: Арт-Родник, 2012.
5. Волшебный клубок. 700 новых узоров для вязания крючком. - М.: АСТ, Астрель, 2010.
6. Волшебный клубок. Лучшая коллекция узоров и схем для вязания! Крючок и спицы. - Москва: 2011.
7. Волшебный клубок. Узоры для вязания крючком и спицами. - М.: АСТ, 2013.
8. Вязание крючком. - М.: АСТ-Пресс Книга, 2013.
9. Жук, С. М. Вязание крючком / С.М. Жук. - М.: АСТ, Астрель, 2012.

10. Кромптон, Клэр 200 цветов, мотивов и бордюров для вязания крючком / Клэр Кромптон. - М.: Контэнт, 2012.
11. Литвина, О.С. Вязание крючком для женщин элегантного возраста / О.С. Литвина. - М.: Эксмо, 2011.
12. Маллер А.Р. «Ребёнок с ограниченными возможностями. Книга для родителей». М.: АПК и ПРО, 2002.
13. Свеженцева, Н.А. Ажурные узоры для вязания крючком / Н.А. Свеженцева. - М.: Эксмо, 2013.