

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ
СТРУКТУРНОЕ ПОДРАЗДЕЛЕНИЕ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ ГОСУДАРСТВЕННОЕ
БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ СРЕДНЯЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА С. ДОМАШКА МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА
КИНЕЛЬСКИЙ САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ**

Принята на заседании
педагогического совета СП ДШИ
от «30» августа 2023г.
Протокол № 1

**Дополнительная модульная общеобразовательная
общеразвивающая программа
*«Школа мастеров»***

Направленность: художественная

Возраст учащихся: 6-12 лет.

Срок обучения: 1 год.

(Ознакомительный уровень)

разработчик программы:
Мухамеджанова Динара Галиевна

с. Домашка 2023 год

СОДЕРЖАНИЕ

1.Пояснительная записка	3
2.Характеристика образовательного процесса:	6
3.Результаты обучающихся.....	10
4. Виды и формы контроля:	11
5. Учебный план программы «Школа мастеров»	12
5.1. МОДУЛЬ «Основы изобразительной грамотности».....	12
5.2. МОДУЛЬ «Музыкальная грамота»	21
5.3.МОДУЛЬ «Театральная мастерская	23
6. Ресурсное обеспечение образовательной программы.	26

1. Пояснительная записка

Настоящая дополнительная общеразвивающая программа «Школа мастеров» разработана с учетом нормативных оснований для разработки дополнительной общеобразовательной программы:

- Федеральный закон от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-Р);
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р);
- План мероприятий по реализации в 2021 - 2025 годах Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утвержден распоряжением Правительства Российской Федерации от 12.11.2020 № 2945-р);
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 5 мая 2018 г. N 298н "Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых";

- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 года № 28 «Об утверждении СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи»
- Стратегия социально-экономического развития Самарской области на период до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства Самарской области от 12.07.2017 № 441);
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ, направленных письмом Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242.
- Положения о образовательных программах в СП ДШИ ГБОУ СОШ с. Домашкам.р. Кинельский Самарской области; Устава ГБОУ СОШ с. Домашка; Лицензии ГБОУ СОШ с. Домашкана образовательную деятельность.

Данная программа разработана в связи с возникшей потребностью в комплексном обучении, посвящена не какому-то отдельному виду творчества, а включает одновременно несколько образовательных и воспитательных аспектов.

Данная программа имеет: ознакомительный уровень, ХУДОЖЕСТВЕННУЮ направленность, состоит из 3 модулей: «Основы изобразительной грамоты», «Музыкальная грамота», «Театральная мастерская». Программа адаптирована к условиям контингента учащихся и материально-технического оснащения Домашкинской детской школы искусств.

АКТУАЛЬНОСТЬ ПРОГРАММЫ обусловливается необходимостью всестороннего, гармоничного развития детей младшего школьного возраста, с учётом возможностей и состояния здоровья детей, расширение функциональных возможностей развивающегося

организма, формирование таких качеств личности как способность к творческому мышлению, самостоятельность в принятии решений, инициативность. Работа в группе, укрепляет «чувство локтя», школьник ощущает свою необходимость, свою значимость в общем деле, свою индивидуальность в исполняемой роли, воспитывает в себе чувство ответственности. Данная программа актуальна, поскольку является комплексной, вариативной, модульной и предполагает формирование ценностных ориентиров овладения основами деятельности, дает возможность каждому ребёнку открывать для себя мир производства, проявить и реализовать свои творческие способности, вокальные умения и танцевальные навыки.

НОВИЗНА ПРОГРАММЫ заключается в том, что она располагает большим разнообразием методов, приемов исполнения, физических упражнений и комплексно оказывает положительное воздействие на ребенка. Она отличается тем, что наряду с традиционными, используются современные средства обучения и изготовления раздаточного и дидактического материала. Большое внимание уделяется самостоятельному творческому освоению предметного мира, свойств различных материалов и способов их обработки как средств положительной социализации и формирования адекватного отношения к виртуальной реальности. Программа позволяет индивидуализировать сложные работы: более сильным детям будет интересна сложная конструкция, менее подготовленным, можно предложить работу проще.

ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ЦЕЛЕСООБРАЗНОСТЬ ПРОГРАММЫ опирается на тесное взаимодействие между практическими и теоретическими процессами в обучении. Благоприятным фактором является гармонизация формирования творческой личности ребенка, где закладываются не только знания, умения и навыки ребенка, но и происходит комфортная адаптация к изменениям окружающей среды, с

помощью коммуникативной и психологической сфер.

Цель программы: Формирование гармоничной творческой личности по средствам погружения детей в театральное и художественное творчество.

Для выполнения цели программы необходимо решить следующие **задачи:**

Учебные:

- 1.изучение свойств различных материалов, обучение приемам и технологии изготовления композиции;
2. сформировать навыки творческой деятельности;
- 3.научить приемам работы с различными материалами; обучение приемам самостоятельной разработки поделок, рисунка;
- 4.сформировать навык правильной речи, включая артикуляцию, дыхание, звукообразование, дикцию, интонационные и логические ударения.

Развивающие:

1. развивать интерес к театрально-игровой деятельности;
2. развивать музыкальные способности;
3. формировать навыки межличностного общения со сверстниками и взрослыми;
- 4.развитие образного мышления и воображения;
- 5.создание условий к саморазвитию учащихся.

Воспитательные:

- 1.развивать дружбу в коллективе;
- 2.формировать нравственные качества, духовную красоту, честность, искренность, доброту;
- 3.пропагандировать здоровый образ жизни.

2. Характеристика образовательного процесса:

Дополнительная образовательная программа «Школа мастеров» предполагает комплексное обучение:основным приемам работы с различными материалами, обучение приемам самостоятельной разработки

поделок, рисунка, а также навыкам правильной речи, включая артикуляцию, дыхание, звукообразование, дикцию, интонационные и логические ударения и т.д.

Программа способствует воспитанию ответственности, физической выносливости, толерантности, товариществу. Она позволяет ребенку творчески реализовать себя, закрепить практические навыки и умения, совершенствовать качество знаний и умений - от простых до сложных операций.

2.1. Организационные принципы программы «Школа мастеров»

Возраст учащихся 6-12 лет. Группы разновозрастные. В группе должно быть не более 15 человек.

2.2. Сроки реализации программы «Школа мастеров» ознакомительный уровень - первый год.

Продолжительность занятий в академических часах - 40 мин. Всего 9 ак. часов в неделю и 324 часа в год с учётом 36 учебных недель в году. В состав программы входит 3 модуля:

- Модуль «Основы изобразительной грамоты»: 144 часа (4 ак. часа в неделю),
- Модуль «Музыкальная грамота»: 72 часа (2 ак. часа в неделю),
- Модуль «Театральная мастерская»: 108 часов (3 ак. часа в неделю).

В каникулярное время программа реализуется согласно воспитательному плану ДШИ.

2.3. Форма учебной работы.

Основная форма работы - урок, репетиция.

Данная программа рассчитана на детей различного интеллектуального физического и духовного уровня развития.

На занятиях проводятся физкультурно - оздоровительные минутки.

Методы и приемы обучения:

-Словесный приём обучения - рассказ, беседа, объяснение;

-*Наглядный приём обучения* -показ видеоматериалов, иллюстраций;

-*Практический приём обучения* - показ педагога или ученика (лидируемый,зеркальный), выполнение заданий по указанию или по образцу.

Все методы и приемы используются в комплексе, чередуются и дополняют друг друга, позволяя педагогу донести детям знания, помочь освоить специальные умения и навыки, развить внимание, мышление, творческое воображение.

В процессе обучения применяется индивидуальный подход к каждому ребёнку.

Данная программа может реализовываться в *дистанционном режиме*. В рамках временного дистанционного обучения детей и подростков по дополнительной общеразвивающей программе «Школа мастеров» разработан календарно-тематический план на каждое занятие в электронном режиме работы.

«Под дистанционными образовательными технологиями понимаются образовательные технологии, реализуемые в основном с применением информационно-телекоммуникационных сетей при опосредованном (на расстоянии) взаимодействии обучающихся и педагогических работников». (Федеральный закон РФ «Об образовании в Российской Федерации», ст.16) Соответственно, образовательная программа с применением дистанционных технологий – это обучение учащихся педагогом в очном режиме с использованием информационных средств, а блок дистанционного обучения предполагает удаленное взаимодействие обучающегося с педагогом при помощи средств, необходимых для проведения обучения.

Виды дистанционного обучения сетевых технологий, которые используются в программе:

- 1. Асинхронные сетевые технологии(офлайн-обучение)-** средства коммуникаций, позволяющие передавать и получать данные в удобное время для каждого участника процесса, независимо друг от друга. К данному типу коммуникаций можно отнести форумы, электронную почту, wiki–сайт и т.д.;
- 2. Синхронные сетевые технологии(онлайн-обучение) -** это средства коммуникации, позволяющие обмениваться информацией в режиме реального времени. Это голосовые и видеоконференции (чаты), технологииSkyp, и т.д. Такие технологии удобны, когда участники территориально удалены друг от друга.

В календарно-тематических планах предметов для осуществления дистанционного обучения используются современные формы удаленного обучения:

- видеоконференции (обмен видеоизображением, которое сопровождает звук);
- аудиоконференции (обмен звуковой информацией на цифровых и аналоговых средствах связи);
- занятия в чате;
- лекционные занятия (набор печатных электронных страниц с необходимым учебным материалом, который ребенок должен изучить самостоятельно);
- самостоятельная работа(обучающиеся работают самостоятельно с обучающими программами, тестами, информационными базами данных.Самостоятельно изучив тему, выполняют практические задания).

Данные формы позволяют диагностировать успехи и достижения каждого обучающегося в рамках дистанционного образования.

3. Результаты обучающихся.

Параметры ожидаемых результатов	Предметные результаты	Метапредметные результаты	Личностные результаты
Воспитанник и должны знать: (<i>познавательные</i>)	-приемы и технологии изготовления композиций; -свойства различных материалов; -приемы работы с различными материалами.	-связь театра с другими видами искусств.	-правила ориентации в пространстве (линия танца - круг, диагональ, колонна).
Воспитанник и должны уметь: (<i>регулятивные, коммуникативные</i>)	-определять порядок действий, планировать этапы своей работы, самостоятельно работать по готовой схеме; -комбинировать различные приемы работы для достижения поставленной художественно-творческой задачи; -выполнять упражнения на развитие воображения, фантазии, памяти.	-раскрепощаться перед публикой и взаимодействовать с коллективом; -легко двигаться под музыку, выразительно передавая в движении характер, настроение песни.	- контролировать свое исполнение, исправлять ошибки; -ответственно подходить к работе, поддерживая комфортный климат сотрудничества в группе.
Воспитанник и должны иметь навык: (<i>моторные</i>)	-координированной работы в выворотном положении; -быстрого запоминания комбинированного упражнения	-легко двигаться под музыку, выразительно передавая в движении характер, настроение песни; -владение применением различных видов декоративного творчества - проявлять творческую	- эстетического осознания чрез освоение творческой деятельности; -решения проблем творческого и поискового

		инициативу в работе театра при создании инсценировок.	характера.
--	--	---	------------

4.Виды и формы контроля:

Результативность образовательной деятельности определяется способностью обучающихся на каждом этапе расширять круг задач на основе использования полученной в ходе обучения информации и навыков.

Основным результатом завершения прохождения программы является создание конкретного продукта - защита творческого проекта, реализации собственной компетентности, выступление на школьных мероприятиях.

Система определения результативности основана на компетентном подходе, ориентирующем образовательный процесс на получение обучающимися результатов решения конкретных задач для достижения определенной компетентности в творческой деятельности. К этим задачам относится развитие метапредметной компетенции: интегрирующей знания учебных предметов – изобразительное искусство, театральная деятельность, развитие речи и вокальные способности.

Мониторинг роста компетентности обучающихся производится по итогам каждого полугодия и в конце каждого учебного года (определенного этапа обучения), а также в конце обучения.

Виды контроля:

Основными видами отслеживания результатов усвоения учебного материала являются входной, текущий, промежуточный и итоговый контроля. Осуществляется контроль следующим образом.

Входной контроль проводится в начале учебного года. (Отслеживается уровень подготовленности обучающихся.) Проводится в форме собеседования и выполнения практических заданий. После анализа

результатов первоначального контроля проводится корректировка тематических планов, пересматриваются учебные задания, если это необходимо.

Текущий контроль проводится на каждом занятии. В процессе его проведения выявляется степень усвоения обучающимися нового материала, отмечаются типичные ошибки, ведется поиск способов их предупреждения и исправления. Внимание каждого ребенка обращается на четкое выполнение работы и формирование трудовых навыков.

По окончании 1-го полугодия проводится промежуточный контроль в форме среза знаний, умений и навыков. Его цель - выявление степени обученности детей за первое полугодие и проведение по результатам контроля (при необходимости) корректировки тематических планов.

Итоговый контроль проводится в конце учебного года. Цель его проведения - определение уровня усвоения программы каждым учеником.

Средства контроля результатов и эффектов:

- педагогическое наблюдение;
- диагностика личностного роста и продвижения, анкетирование родителей, ведение журнала учёта посещаемости.

5. Учебный план программы «Школа мастеров»

№	Модули программы	теори я	практика	Всего часов в год
I	« Основы изобразительной грамоты »	25	119	144
II	«Музыкальная грамота»	11	61	72
III	« Театральная мастерская»	9	99	108
	Итого:			324

5.1. МОДУЛЬ «Основы изобразительной грамотности»

Цель - создание условий для ознакомления детей с различными

видами изобразительного искусства, с работой в различных техниках, жанрах искусства.

Поставленная цель раскрывается в **следующих задачах:**

-воспитательной - формирование эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру через художественное творчество, восприятие духовного опыта человечества – как основу приобретения личностного опыта;

-художественно-творческой - развития творческих способностей, фантазии и воображения, образного мышления, используя игру цвета и фактуры, нестандартных приемов и решений в реализации творческих идей;

-технической - освоения практических приемов и навыков изобразительного мастерства (рисунка, живописи и композиции).

Учебно-тематический план программы

«Основы изобразительной грамоты» 144ч

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов		
		теория	практика	Всего
1	Введение в программу	2		2
1.1	Знакомство с программой. Особенности первого года обучения	1		1
1.2	Правила техники безопасности и визитки	1		1
2	Живопись	3	27	30
2.1	Свойства красок	1	5	6
2.2	Королева Кисточка и волшебные превращения красок	0,5	5,5	6
2.3	Праздник тёплых и холодных цветов	0,5	5,5	6
2.4	Серо-чёрный мир красок	0,5	5,5	6
2.5	Красочное настроение	0,5	5,5	6
3	Рисунок	3	27	30
3.1	Волшебная линия	1	5	6
3.2	Точка	0,5	5,5	6
3.3	Пятно	0,5	5,5	6
3.4	Форма	0,5	5,5	6
3.5	Контраст форм	0,5	5,5	6
4	Декоративно-орнаментальное рисование	4	38	42
4.1	Симметрия	0,5	7,5	8
4.2	Стилизация	0,5	7,5	8
4.3	Декоративные узоры	1	8	9
4.4	Орнамент	1	5	6

4.5	Сказочная композиция	1	11	12
5	Конструирование из бумаги	3	11	14
5.1	Работа с рваной бумагой	1	3	4
5.2	Работа с мягкой бумагой	1	5	6
5.3	Смешанная техника (скручивание, складывание, резание бумаги)	1	3	4
6	Выразительные средства графических материалов	2	16	18
6.1	Цветные карандаши	0,5	5,5	6
6.2	Гелевые ручки, тушь	0,5	3,5	4
6.3	Восковые мелки, фломастеры	0,5	3,5	4
6.4	Пастель, уголь	0,5	5,5	6
7	Экскурсии в музеи и на выставки	2	-	2
Итого:		25	119	144

Содержание

Раздел 1. Введение в программу.

Тема 1.1. Знакомство с программой.

Особенности первого года обучения. Цель и задачи программы. Знакомство с учебным планом первого года обучения. Основные формы работы. Знакомство детей друг с другом.

Тема 1.2. Правила техники безопасности в изостудии.

Техника безопасности в классе. Организация рабочего места. Знакомство с художественными материалами и оборудованием.

Раздел 2. Живопись. Живопись как язык цвета, цветное изображение мира. Отождествление художника и волшебника в древние времена.

Тема 2.1. Свойства красок.

Особенности гуаши: плотность, густая консистенция, возможность использования для перекрытия одного слоя краски другим, легкость смешивания, возможность получения разнообразных спецэффектов. Особенности акварели: прозрачность, «нежность». Знакомство с различными приемами работы акварелью. Особенности рисования по сухой и влажной бумаге (вливания цвета в цвет). Экспериментирование в работе с акварелью (снятие краски губкой, использование соли и выдувание соломинкой акварельных клякс).

Практическое занятие. Работа с красками. Выполнение заданий: «Танец дружных красок», «Ссора красок», «Сказочные коврики», «Витражные окошки».

Тема 2.2. Королева Кисточка и волшебные превращения красок.

Знакомство с историей возникновения кисти. Различные типы кистей: жёсткие и мягкие, круглые и плоские, большие и маленькие. Правила работы и уход за кистями. Понятие различных видов мазков, полученных при разном нажиме на кисть: «штрих-дождик», «звёздочка», «кирпичик», «волна». Главные краски на службе у Королевы Кисточки (красная, синяя, жёлтая), секрет их волшебства. Способы получения составных цветов путем смешивания главных красок.

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Цветик-семицветик», «Радуга-дуга», «Праздничный букет», «Салют».

Тема 2.3. Праздник тёплых и холодных цветов.

Знакомство с богатой красочной палитрой на примере природных явлений (гроза, снежная буря, огонь, извержение вулкана). Деление цветов на тёплые и холодные. Особенности тёплых цветов (ощущение тепла, согревания). Особенности холодных цветов (чувство прохлады). Взаимодополнения тёплых и холодных цветов.

Практическое занятие. Выполнение заданий: упражнение на зрительную и ассоциативную память «Холод – тепло», «Сказочное солнышко», «Золотая рыбка», «Морское дно», «Зимний лес».

Тема 2.4. Серо-чёрный мир красок.

Ахроматические цвета (цвета бесцветные, различающиеся по светлоте). Богатство оттенков серого цвета. «Волшебные» возможности ахроматической палитры и деление цветов от светло-серого до чёрного. Понятие возможной перспективы при использовании ахроматических цветов (дальше – светлее, ближе – темнее).

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Сказочные горы»,

«Кошка у окошка», «Туман».

Тема 2.5. Красочное настроение.

Деления цветов на насыщенные (яркие) и малонасыщенные (блеклые). Насыщенность как степень отличия цвета от серого. Приёмы постепенного добавления в яркий цвет белой или чёрной краски. Блеклые красочные сочетания. Изменения «настроения цвета» при добавлении белой краски. Цветовые ощущения в результате добавления белой краски (нежность, лёгкость, воздушность). Цветовые ощущения при добавлении чёрной краски цвета (тяжесть, тревожность, загадочность).

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Воздушные замки», «Дремучий лес».

Раздел 3. Рисунок.

Рисунок как непосредственный вид искусства. Рисунок простым карандашом, фломастером, шариковой или гелевой ручкой, углём, пастелью, тушью, восковыми мелками.

Тема 3.1. Волшебная линия.

Линии – начало всех начал. Классификация линий: короткие и длинные, простые и сложные, толстые и тонкие. «Характер линий» (злой, весёлый, спокойный, зубастый, хитрый, прыгучий).

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Линейная фантазия», «Лабиринты».

Тема 3.2. Точка.

Точка – «подружка» линии. Способы получения точки на бумаге: лёгкое касание карандаша, касание другого рисующего предмета. «Характер точек»: жирные и тонкие, большие и маленькие, круглые и сложной формы. Техника пуантелизма (создание изображения при помощи одних лишь точек). Особенности работы в технике пуантелизма с использованием разнообразных изобразительных материалов (маркеры,

пастель, цветные фломастеры и карандаши).

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Мир насекомых под микроскопом», «Черепашки в пустыне», «Волшебные поляны».

Тема 3.3. Пятно. Пятно как украшение рисунка. «Характер пятен». Зависимость пятен от их плотности, размера и тональности. Техника создания пятна в рисунке. Изображение пятна разными способами: различным нажимом на рисовальный инструмент, наслоением штрихов друг на друга, нанесением на лист бумаги множества точек, сеточек или других элементов. Пятно, полученное с помощью заливки тушью (четкий контур, схожесть с силуэтом).

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Танец бабочек», «Образ доброго и злого сказочного героя».

Тема 3.4. Форма.

Понимание формы предмета. Знакомство с различными видами форм (геометрическими, природными, фантазийными), способы их изображения на бумаге. Формы и ассоциации.

Практическое занятие. Задания-игры: «Построй сказочный город», «Дорисуй чудо-юдо», «Отгадай фантастическое животное».

Тема 3.5. Контраст форм.

Контраст форм на примере осенних листьев и деревьев. Природа – самая талантливая художница (разнообразие «растительного царства»; различные природные формы и их строение). Соединение и комбинирование между собой различных контрастных форм.

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Листопад», «Дары осени», «Лесной хоровод».

Раздел 4. Декоративное рисование.

Декоративное рисование и его роль в развитии детей младшего школьного возраста. Декоративное рисование и возможности развития абстрактного мышления, творческой импровизации ребёнка.

Тема 4.1. Симметрия.

Понятие симметрии и асимметрии на примерах природных форм. Использование средней линии как вспомогательной при рисовании симметричной фигуры. Два игровых способа изображения симметрии: - одновременное рисование двумя руками сразу; - использование сложенного листа бумаги в технике «монотипия» с дальнейшей прорисовкой деталей.

Практическое занятие. Задания-игры: «Чего на свете не бывает?», «Чудо-бабочка», «Образ из пятна».

Тема 4.2. Стилизация.

Стилизация как упрощение и обобщение природных форм. Особенности художественного видения мира детьми 6-12 лет: яркость восприятия, плоскостное мышление, двухмерность изображения. Стилизация как способ детского рисования. Знакомство с лучшими образцами народного творчества (прялки, туеса, вышивка, дымковская игрушка и др.).

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Жар-птица», «Древо жизни», «Сказочные кони».

Тема 4.3. Декоративные узоры.

Узоры как средство украшения. Узоры, созданные природой (снежинки, ледяные узоры на стекле).

Узоры, придуманные художником. Выразительные возможности и многообразие узоров.

Практическое занятие. Выполнение заданий с использованием необычных для рисования предметов – ватных палочек, расчёски, кулинарных формочек: «Узорчатые змейки», «Взлохмаченные человечки», «Пёстрая черепашка».

Тема 4.4. Орнамент.

Орнамент – повторение рисунка через определённый интервал. Тайна ритма и создание с его помощью сложных узоров и орнамента. Чудесные

ритмопревращения (растительные и геометрические орнаменты).

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Весёлые строчки», «Мамины бусы», «Цветочные гирлянды».

Тема 4.5. Сказочная композиция. Сказка – любимый жанр художников. Сказка, увиденная глазами художника. Работа от эскиза («сказочной разминки») до композиции. Разнообразный характер сказочных героев.

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Оживший зачарованный мир», «Чудо-богатыри», «Добрая сказка».

Раздел 5. Конструирование из бумаги.

Конструирование из бумаги и его художественные возможности. Основные способы работы с бумагой. Способы сгибания, разрезания, склеивания бумаги.

Тема 5.1. Работа с рваной бумагой.

Рваная аппликация. Развитие мелкой моторики, подготовка детских пальчиков для более сложных действий.

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Лоскутный коврик», «Петушок – золотой гребешок и ребятки-цыплятки».

Тема 5.2. Работа с мятой бумагой.

Пластичная техника мятой бумаги. «Лепка» из мятой бумаги. Возможности мятой бумаги в удержании формы. Эффекты поверхности мятой бумаги. Фигурки из тонкой цветной бумаги. Роль техники мятой бумаги в формировании интереса детей к художественному творчеству и в развитии мелкой моторики.

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Лепим снеговика», «Лепим бабочку».

Тема 5.3. Смешанная техника (скручивание, складывание, резание бумаги).

Разнообразие сортов бумаги: от рыхлой до гладкой, от тончайшей, прозрачной до шершавой и плотной. Использование свойств различных

сортов бумаги в разнообразных игровых приёмах (скручивание, скатывание, сгибание, резание бумаги и т.д.).

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Волшебный лес», «Смешные человечки», «Маскарадные маски».

Раздел 6. Выразительные средства графических материалов.

Разнообразие выразительных средств графических материалов. Художественные образы, создаваемые с помощью графических материалов: добрые и злые, весёлые и грустные, простые и загадочные.

Тема 6.1. Цветные карандаши. Техника работы цветными карандашами. Создание многочисленных оттенков цвета путем мягкого сплавления разных цветных карандашей.

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Цветной ветер», «Принцесса Осень», «Разноцветные ёжики».

Тема 6.2. Гелевые ручки, тушь. Знакомство с выразительными возможностями работы гелевой ручкой и тушью. Создание разнообразных линий (изящных и тонких или резких и жёстких). Рисование непрерывной линией и короткими мини-черточками (штрихами). Работа пером и тушью по влажной бумаге для передачи в рисунке характера «пушистого» пятна.

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Лесной волшебник», «В траве», «Паук и паутина».

Тема 6.3. Восковые мелки, фломастеры.

Знакомство с техникой работы восковыми мелками и фломастерами. Экспериментирование с цветом (накладывание одного слоя на другой). Граттаж – процарапывание по восковому фону рисунка, залитого черной тушью. Рисование различными видами фломастеров (тонкими и широкими, цветными и монохромными).

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Весёлые и грустные клоуны», «Карусель».

Тема 6.4. Пастель, уголь.

Художественная возможность пастели, угля. Различные приемы работы: растушевка пальцем, рисование боковинкой и кончиком. Рисование на шероховатой тонированной бумаге: техника свободного, размашистого штриха с эффектом воздушности (пастель) и бархатностью (уголь).

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Золотой сон», «Букет в вазе», «Сказочный герой».

Раздел 7. Экскурсии в музей (дистационно).

Посещение художественных музеев и выставок, знакомство с произведениями искусства (живописью, графикой, скульптурой).

Путешествие в мир искусства: Государственная Третьяковская галерея, Эрмитаж

Раздел 8. Итоговое занятие.

Тестирование для проверки теоретических знаний обучающихся. Просмотр учебных работ и творческих заданий за учебный год.

5.2. МОДУЛЬ «Музыкальная грамота»

Учебно-тематический план модуля «Музыкальная грамота»

№	Наименования разделов	Количество часов		
		теория	практика	всего
	Инструктаж по технике безопасности	1		1
1	Певческая установка. Певческое дыхание.	4	10	14
2	Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования.	2	10	12
3	Работа над дикцией и артикуляцией.	3	12	15
4	Формирование чувства ансамбля.	2	8	10
5	Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой.	5	15	20
итого		17	55	72

Содержание

Раздел 1. Работа над певческой установкой и дыханием

Теория. Посадка певца, положение корпуса, головы. Навыки пения сидя и стоя.

Практика. Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения: медленное, быстрое. Смена дыхания в процессе пения; различные его приемы (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное, но также активное в медленных). Цезуры, знакомство с навыками «цепного» дыхания (пение выдержанного звука в конце произведения; исполнение продолжительных музыкальных фраз на «цепном дыхании»).

Раздел 2. Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования

Теория. Естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсировки). Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных, способы их формирования в различных регистрах (головное звучание).

Практика. Пение нонлегато и легато. Добиваться ровного звучания во всем диапазоне детского голоса, умения использовать головной и грудной регистры.

Раздел 3. Работа над дикцией и артикуляцией

Теория. Развивать согласованность артикуляционных органов, которые определяют качество произнесения звуков речи, разборчивость слов или дикции (умение открывать рот, правильное положение губ, освобождение от зажатости и напряжения нижней челюсти, свободное положение языка во рту).

Практика. Особенности произношения при пении: напевность гласных, умение их округлять, стремление к чистоте звучания неударных гласных. Быстрое и четкое выговаривание согласных.

Раздел 4. Формирование чувства ансамбля

Теория. Выработка активного унисона (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада), ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная).

Практика. Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком (шестнадцатые, пунктирный ритм). Устойчивое интонирование одноголосого пения при сложном аккомпанементе. Навыки пения двухголосия с аккомпанементом. Пение несложных двухголосных песен без сопровождения.

Раздел 5 Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой

Теория. Обучение ребенка пользованию фонограммой осуществляется сначала с помощью аккомпанирующего инструмента в классе, в соответствующем темпе. Пение под фонограмму – заключительный этап сложной и многогранной предварительной работы. Задача педагога – подбирать

репертуар для детей в соответствии их певческим и возрастным возможностям. Также необходимо учить детей пользоваться звукоусилительной аппаратурой, правильно вести себя на сцене.

Практика. С помощью пантомимических упражнений развиваются артистические способности детей, в процессе занятий по вокалу вводится комплекс движений по ритмике. Таким образом, развитие вокально-хоровых навыков сочетает вокально-техническую деятельность с работой по музыкальной выразительности и созданию сценического образа.

5.3.МОДУЛЬ «Театральная мастерская

Учебно-тематический план

№	Наименование раздела	Количество часов
----------	-----------------------------	-------------------------

		теория	практика	всего
1	Вводное занятие. Знакомство с куклами разных форм конструкций.	1	1	2
2	Игры, упражнения и этюды с куклами и ожившими предметами.	1	5	6
3	Работа с тканью	0,5	7,5	8
4	Работа с бумагой	0,5	3,5	4
5	Русские народные сказки в записи и обработке мастеров художественного слова.		4	4
6	Малые жанры устного народного творчества	0,5	3,5	4
7	Выбор сказки для постановки спектакля		2	2
8	Изготовление перчаточных кукол: из ткани с использованием папье-маше.	3	61	64
9	Занятия с техникой речи и сценическими движениями.	1	3	4
10	Техника вождения перчаточными куклами.	0,5	1,5	2
11	Изготовление декораций	1	7	8
итого		9	99	108

Содержание

Раздел 1. Вводное занятие.

Теория.

Знакомство с планами работы и задачами кружка. Знакомство с куклами разных конструкций. Инструктаж

(вводный, при работе с режущими и колющими предметами, т.п.).

Практика.

Раздел 2. Игры, упражнения и этюды с куклами и ожившими предметами

Теория. Инструктаж по выполнению упражнений с куклами. Знакомство с правилами игры.

Практика. «Оживление» бытовых предметов. Разыгрывание импровизированных сцен с участием «оживших» предметов и кукол.

Раздел 3. Работа с тканью

Теория. Понятие о тканях. Разнообразие видов ниток по назначению.

Положение рук, нити, ткани. Специфика резания ткани. Выбор ткани, нитей, игл, наперстка. Определение длины нити, вдевание ее в иголку.

Понятие «шов», «Стежок», «строчка». Первичные представления о традиционном искусстве лоскутного шитья, о разнообразии художественных вещей, созданных народными мастерицами в том числе тряпичные куклы.

Практика. Демонстрация и сравнение различных инструментов для работы с тканью. Организация рабочего места. Освоение простейших видов швов. Формирование первичных практических умений и навыков простого шитья. Приемы разметки на ткани: бумага в клеточку, карандаш, мел, мыло, копировальная бумага

Раздел 4. Работа с бумагой:

Теория. Знакомство со свойствами бумаги, такими как гофрирование, конструирование. Знакомство с простейшими приемами папье-маше; с технологиями моделирования; с приемами соединений в бумажных конструкциях (склеивание внахлест и в торец, наружное и внутреннее соединение в замок). Инструктаж о правилах работы с бумагой.

Практика. Открытие новых свойств бумаги как художественного материала:

- гофрирование (прямолинейное складывание);
- конструирование растительных форм (дерево, куст, цветок), простейших строений (забор, ограда);
- моделирование (сгибание, складывание, скручивание);
- папье - маше (знакомство с простейшими приемами папье-маше).

Раздел 5. Русские народные сказки в записи и обработке мастеров художественного слова.

Теория. Чтение сказок.

Практика. Просмотр сказок (художественных фильмов и мультфильмов).

Раздел 6. Малые жанры устного народного творчества: считалки, песенки, загадки, пословицы и поговорки.

Раздел 7-9. Изготовление кукол

Теория. Знакомство с планом изготовления кукол.

Практика. Изготовление персонажей спектакля. Изготовление головы куклы (из ткани, из папье-маше). Изготовление одежды для куклы. Техника вождения перчаточных кукол. Освоение техники движения куклы (ходьба, бег, прыжки). Работа с разговаривающей куклой. Упражнения с куклами. Занятия техникой речи и сценическими движениями. Освоение различных интонаций. Построение движений куклы на основе своих собственных движений.

Раздел 10-11. Изготовление декораций

Теория. Придумывание эскизов декораций. Подбор и запись музыки. Постановка и обсуждение спектакля.

Практика. Изготовление эскизов декораций. Изготовление декораций. Музыкальное сопровождение. Монтировочные репетиции, прогоны. Отработка интонаций и движений кукол с использованием декораций, музык, сопровождений и т.д. Генеральные репетиции.

6. Ресурсное обеспечение образовательной программы.

Методическое обеспечение:

Занятия в объединении «Школа мастеров» проводятся со всеми желающими детьми, без какого-либо отбора и экзамена. Дети имеют разные знания и умения, поэтому в программе большое внимание уделяется индивидуальному подходу. Особенностью занятий становится не только художественно-эстетическая направленность занятий, приобретение творческих навыков, но и атмосфера сотрудничества учащихся и руководителя в процессе подготовки музыкального или театрального представления, а также прикладного искусства.

Очень важны отношения в коллективе. Коллективная работа способствует не только всестороннему эстетическому развитию, но и формированию нравственных качеств ребят, обучает нормам достойного поведения. Одна из задач педагога – создать комфортный микроклимат.

Дружный творческий коллектив не только помогает детям обогащать себя знаниями и умениями, но и чувствовать себя единым целым.

Программа основана на следующих педагогических принципах:

-постепенность;

-последовательность;

-концентричность;

-увлекательность в работе (используется материал, интересный и доступный по содержанию) - индивидуализация гармоничное развитие ребенка в соответствии с его возможностями;

-гуманизация в центре педагогического процесса – личность ребенка.

Материально-техническое обеспечение

Для успешного проведения и реализации данной программы необходимо иметь:

Модуль 1:

1. Компьютер для показа презентаций.

2. Учебные пособия по технологии изготовления изделий.

3. Методические рекомендации по выполнению творческих работ.

4. Учебно-наглядные пособия: проектные работы учащихся, таблицы по охране труда, образцы готовых изделий и работ, технологические карты, инструкционные карты, компьютерные презентации.

5. Материалы и инструменты: краски акриловые, грунт акриловый, текстурная паста, гель, гуашь, кисти, клей акриловый, клей ПВА, лак акриловый, лак глянцевый, наждачная бумага, контуры, салфетки декупажные, открытки, распечатки, поталь, лаки, бисер, бусины; различные объекты декорирования: панно, шкатулки, канва, рамки и другие предметы интерьера инструменты: ножницы, карандаши, кисти, высечки и прочее.

6. Помещения, отвечающие санитарно-гигиеническим требованиям.

Модуль 2-3:

1.Наличие классной комнаты для групповых и индивидуальных занятий.

2. Стулья (16 шт.), столы (8 шт.), костюмерная, шкафы для хранения костюмов, реквизита, дидактического материала (3 шт.), ширма.

3. Микрофоны (3 шт.)

4. Ноутбук (1 шт.), колонки (2 шт.)

5. Мультимедийный проектор (1 шт.)

6.Экран (1 шт.)

7.Материалы для изготовления декораций (бумага, гуашь, карандаши, клей, картон, ватман, рейка).

8.Материалы для реставрации сценических костюмов и кукол (нитки, ткани, поролон и др.), мультимедийное оборудование.

Кадровое обеспечение: Педагог дополнительного образования, имеющий среднее профессиональное или высшее образование без предъявления к стажу педагогической работы, выполняющий качественно и в полном объёме возложенные на него должностные обязанности.

Список использованных источников

1. Мосин И.Г. «Рисование-2», Екатеринбург «У-ФАКТОРИЯ» 2016г.
2. Джейн Дженкинс «Поделки и сувениры из бумажных ленточек» Москва Мой Мир 2018г.
3. Чиотти Д. «Оригинальные поделки из бумаги» ООО ТД «Издательство Мир книги» 2017г.
4. Жданова Л. «Подарки к празднику» ООО «Хатбер – пресс», 2018г.
5. Рогачевская Л.П. «Ажурный квиллинг»-М:АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2018г.
6. Шматова О.А. «Учимся рисовать гуашью»- Москва: Издательство «Э»,2016
7. Чибрикова А. Ритмика - М.: Изд. дом «Дрофа», 2009.
8. Базарова Н., Азбука классического танца. Изд. 2-е Л., 2008.

9. Барышникова Т. Албука хореографии. – М.: Просвещение, 2000.
10. Беликова А.Н., Пуртова Т.В., Учить детей танцевать: Учебное пособие. – М., 2003.
11. Станиславский К. С. Моя жизнь в искусстве (изд. любое).
12. Станиславский К. С. Работа актера над собой. Работа актера над ролью (изд. любое).
13. Тюханова Е.Л. Театр и дети. М., 2007.
14. Чурилова Э.Г. Методика и организация театральной деятельности : Программа и репертуар. – М., 2004.
15. Я познаю мир: Театр: Дет.энцикл./ И.А.Андрянова-Голицина. – М., 2002.
16. Н. А.Андреева «Рукоделие» - полная энциклопедия — Москва, 2016.
17. А. А. Власова «Рукоделие в школе» - Санкт - Петербург, 2016.
18. Э.К. Гульянц. Что можно сделать из природного материала. М.,2017
19. Н. И. Сокольников. Основы рисунка, композиции. Обнинск, 2017. Книга серии «Основы художественного ремесла» Геннадия Федотова - Москва «АСТ - ПРЕСС»
20. Книга серии «Золотая библиотека увлечений» Ирины Ханановой - Москва «АСТ - ПРЕСС» 2017г.

Методическое обеспечение.

Ресурсы Интернета:

- 1.<http://www.schoolbase.ru> - Всероссийский школьный портал.
- 2.Сайт <http://www.rukodelie.ru> / Журнал «Ксюша. Для любителей рукоделия» -<http://orangeknitting.ru/index.php?/topic/18-putevoditel-po-forumu/>
- 3.<http://amigurumi.com.ua/forum/>
- 4.<http://nsportal.ru/shkola/dopolnitelnoe-obrazovanie/library>

Ресурсы Интернета:

для ученика:

1.<http://www.lbz.ru/> – сайт издательства Лаборатория Базовых Знаний;

2.<http://www.college.ru/> – Открытый колледж;

для педагога:

1.<http://www.rusedu.info> – архив учебных программ;

2.<http://www.klyaksa.net.ru> – сайт учителей.