

**Дополнительная модульная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
Художественной направленности**

***«За занавесом»***

Возраст учащихся: 9-15 лет.

Срок обучения: 1 год

Ознакомительный уровень

разработчик программы:  
педагог дополнительного  
образования  
Бабушкина И.В.

с. Домашка 2023 год

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка -----	3
2. Характеристика образовательного процесса -----	6
3. Результаты -----	10
4. Контроль и оценка-----	11
5. Учебный план -----	11
5.1. Модуль «Основы актерского мастерства» -----	12
5.2. Модуль «История театрального искусства» -----	18
5.3. Модуль «Художественное слово»-----	24
6. Методическое обеспечение образовательной программы-----	29
7. Ресурсное обеспечение-----	30
8. Список литературы и источников -----	31
9. Приложения -----	33

### **1. Пояснительная записка**

Настоящая дополнительная общеразвивающая программа «За занавесом» разработана с учетом нормативных оснований для разработки дополнительной общеобразовательной программы:

- Федерального Закона Российской Федерации от 29.12.2012г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации»;
- -Концепция развития дополнительного образования в РФ (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р)
- Приказ Минпросвещения РФ от 9.11.2018 г. N 196 “Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам” (с изм. и доп. от 30.09.2020 г.)
- Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 5 мая 2018 г. N 298н "Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых"
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 №28 [«Об утверждении СанПиН 2.4.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»](#)
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ, направленных письмом Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242.
- «О направлении методических рекомендаций по разработке дополнительных профессиональных программ на основе профессиональных стандартов» от 22.04.2015 г. № ВК-1032/06
- «Об особенностях законодательного и нормативного правового обеспечения в сфере ДПО» от 25.08.2015 № АК-2453/06
- «О направлении информации» от 9.06.2016 г. N09-1300
- Приказ Минпросвещения России от 02.12.2019 № 649 «Об

утверждении Целевой модели цифровой образовательной среды» - /2020/03/Приказ-Минпросвещения-России-от-02.12.2019-N-649-Об-утв.цос.pdf

- [Стратегии научно-технологического развития Российской Федерации](#), утвержденной [Указом Президента Российской Федерации от 1 декабря 2016 г. N 642 "О Стратегии научно-технологического развития Российской Федерации"](#);
- [Указа Президента Российской Федерации от 21 июля 2020 г. N 474 "О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года"](#);
- [государственной программы Российской Федерации "Развитие образования"](#), утвержденной [постановлением Правительства Российской Федерации от 26 декабря 2017 г. N 1642 "Об утверждении государственной программы Российской Федерации "Развитие образования"](#);
- Паспорта национального проекта "Образование";

Положения о образовательных программах в СП ДШИ ГБОУ СОШ с. Домашка м.р. Кинельский Самарской области; Устава ГБОУ СОШ с. Домашка; Лицензии ГБОУ СОШ с. Домашка на образовательную деятельность.

Данная программа разработана в связи с возникшей потребностью в комплексном обучении театральному искусству. Она включает одновременно несколько образовательных модулей, освоение которых формирует азы актерских навыков у обучающихся.

Данная программа является *ознакомительной*, имеет ХУДОЖЕСТВЕННУЮ направленность, состоит из III модулей: «Основы актерского мастерства», «История театрального искусства» и «Художественное слово». Программа адаптирована к условиям контингента учащихся и материально-технического оснащения Домашкинской детской школы искусств.

Программой «За занавесом» предусмотрено освоение воспитанниками с различными жанрами, как сценического игрового театра, владение актерской речью, так и ознакомление вкратце с историей театрального искусства. Таким образом, АКТУАЛЬНОСТЬ образовательной программы «Огни рампы» состоит в создании творческой социо- культурной среды для развития индивидуальных способностей воспитанников и формировании сплоченного драматического театра. Так же актуальностью данной программы является наличие социального заказа общества: иметь в каждой школе детский драматический театр, как эффективное средство воспитания подрастающего поколения в среде выдающихся литературных образцов классики и современной драматургии, нравственных норм, патриотизма. Все эти аспекты протекают, через гуманизацию учебно-воспитательного процесса.

НОВИЗА ПРОГРАММЫ является сквозное изучение всех модулей, что позволяет, интегрировано транслировать воспитанникам содержание обучения, совместно, быстро, качественно и интересно готовить театрализованные мероприятия.

ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ЦЕЛЕСООБРАЗНОСТЬ программы опирается на тесное взаимодействие между практическими и теоретическими процессами в обучении. Подобная интеграция позволяет максимально погружать обучающихся в творческую атмосферу для решения образовательных задач.

**Цель программы:** Формирование гармоничной творческой личности по средствам погружения детей в театральное творчество.

Для выполнения цели программы, необходимо решить следующие задачи:

**Учебные:**

1. Работать над усвоением детьми знаний и умений по мастерству актера;

2. Работать над усвоением детьми знаний и умений по художественному слову;
3. Способствовать усвоению театральных сценодвижений и работы в театральном пространстве.
4. Научить: четко соотносить движения, декламацию, музыку или др. звуковых эффектов .

#### **Воспитательные:**

1. Формировать любовь к отечественной театральной культуре и традициям Русского театра.
2. Формировать любовь к отечественной драматургии по средствам изучения творчества русских писателей и поэтов.
3. Воспитывать дружеские отношения воспитанников двух объединений, через театральную деятельность.

#### **Развивающие:**

1. Развивать через композиционно- постановочную деятельность художественное мышление и фантазию детей.
2. Развивать интерес к сценической культуре и театральному творчеству, через посещение театра.
3. Направлять творческую активность детей на самообразование в области искусства актера, литературного творчества, истории театра.

#### **2. Характеристика образовательного процесса:**

Обучение происходит в свободной, непринужденной форме основываясь на гуманизации учебно- воспитательного процесса обеспечивающего благоприятные условия для интеллектуального и духовно – нравственного воспитания личности обучающихся . Обучение развивает познавательную активность и способствует творческой самореализации детей.

Программа составлена так, что в ней удобно интегрируются все образовательные модули имеют схожесть по темам программ, а так же обобщенность между приемами и технологиями передачи знаний

## **2.1. Организационные принципы предмета и сроки реализации программы.**

Программа рассчитана на 1 год. Срок обучения 1год. Возраст детей 9-15 лет. Форма занятий индивидуальная и групповая.

**Режим занятий.** Продолжительность занятий в ак. ч.- 40 мин. 9 ак. часов в неделю. 36 недель в год ( 324 ак.ч. в год. )

Модуль «Основы театрального мастерства»: занятия проводятся 3 раза в неделю 6 ак. ч ( по 2 ак.ч. (120 мин) 216 ак. ч в год( 3бучебные недели).

Модуль «История театрального искусства»: занятия проводятся 1 раза в неделю по 1 ак. ч (40мин) 36 ак. ч в год( 3бучебные недели).

Модуль «Художественное слово» : занятия проводятся 2 раза в неделю по (1 ак. ч). 72ак.ч в год(1ак.ч-40мин) ( 3бучебные недели).

Музыкальное сопровождение аудиоаппаратура. Для проведения театральных занятий необходимо наличие творческого инвентаря ( бытовые предметы, спортивные предметы, бытовые предметы, костюмы

В зимнее и летнее каникулярное время программа реализуется согласно воспитательному плану ДШИ .

**Формы учебной работы-** Групповая, занятия носят большей частью практический характер. В модуле «Основы актерского мастерства» - актерское мастерство и постановка спектакля. В «Художественное слово» - работа над сценической речью (дикция, выразительность, глубина донесения, работа с внутренним монологом и тд.). В модуле «История театрального искусства» - *теоретическое* изучение предмета с использованием видео материалов, презентаций, посещения театра и тд.д

Формой , как и методом урока так же является игра. Это универсальное средство работы педагога с детским , школьным коллективом.

- игра как средство общения;
- игра как средство организации учебных занятий ;
- игра как метод ведения репетиций.

Структура *практических* занятий модулей «За занавесом »:

- 1 .Приветствие.
2. Игровая разминка.
3. Упражнения по изучаемым темам.
4. Репетиция: сценки или спектакля; литературного отрывка или блока;
5. Домашнее задание .

Данная программа может реализовываться в *дистанционном режиме*. В рамках временного дистанционного обучения детей и подростков по дополнительной общеразвивающей программе «За занавесом» разработан календарно-тематический план на каждое занятие в электронном режиме работы.

«Под дистанционными образовательными технологиями понимаются образовательные технологии, реализуемые в основном с применением информационно-телекоммуникационных сетей при опосредованном (на расстоянии) взаимодействии обучающихся и педагогических работников». (Федеральный закон РФ «Об образовании в Российской Федерации», ст.16) Соответственно, образовательная программа с применением дистанционных технологий – это обучение учащихся педагогом в очном режиме с использованием информационных средств, а блок дистанционного обучения предполагает удаленное взаимодействие обучающегося с педагогом при помощи средств, необходимых для проведения обучения.

Виды дистанционного обучения сетевых технологий, которые используются в программе:



1. **Асинхронные сетевые технологии(офлайн-обучение)**- средства коммуникаций, позволяющие передавать и получать данные в удобное время для каждого участника процесса, независимо друг от друга. К данному типу коммуникаций можно отнести форумы, электронную почту, wiki-сайт и т.д.;
2. **Синхронные сетевые технологии(онлайн-обучение)** – это средства коммуникации, позволяющие обмениваться информацией в режиме реального времени. Это голосовые и видеоконференции (чаты), технологии Skype, и т.д. Такие технологии удобны, когда участники территориально удалены друг от друга.

В календарно-тематических планах предметов для осуществления дистанционного обучения используются современные формы удаленного обучения:

- видеоконференции (обмен видеоизображением, которое сопровождается звуком);
- аудиоконференции (обмен звуковой информацией на цифровых и аналоговых средствах связи);
- занятия в чате;
- лекционные занятия (набор печатных электронных страниц с необходимым учебным материалом, который ребенок должен изучить самостоятельно);
- самостоятельная работа(обучающиеся работают самостоятельно с обучающими программами, тестами, информационными базами данных.Самостоятельно изучив тему, выполняют практические задания).

Данные формы позволяют диагностировать успехи и достижения каждого обучающегося в рамках дистанционного образования.

### 3. Ожидаемые результаты по окончании программы.

Параметры ожидаемых результатов	Предметные результаты	Метопредметные результаты	личностные
<p>Воспитанники должны <b>знать:</b> (<i>познавательные</i>)</p>	<p>-Тексты ролей исполняемых персонажей;</p> <p>-динамику подачи звука;</p> <p>-пластические элементы сценического движения;</p> <p>-правила исполнения биомеханических элементов;</p> <p>- основные системы развития русского театра</p>	<p>- характеристики исполняемого образа, его особенности, свойства.</p> <p>-артикуляцию произношения сценической речи,</p> <p>-речевые приемы</p> <p>- работу речевого аппарата и его возможности;</p> <p>-биомеханику пластических элементов по законам сцены;</p> <p>-приемы исполнения сценического движения в спектакле;</p> <p>- и приемы выразительных средств.</p>	<p>-как контролировать процессы, как запоминать текст и действия образа</p> <p>Как настроить себя на выход на сцену</p>
<p>Воспитанники должны <b>уметь:</b> (<i>регулятивные, коммуникативные</i>)</p>	<p>- передавать характер и пластику исполняемого персонажа в монологе;</p> <p>-координировать движение и декламацию;</p>	<p>-использовать эмоционально-пластическую выразительность;</p> <p>-использовать упражнения по дыханию фонетического</p>	<p>-использовать навыки сотрудничества,</p> <p>- управлять своей деятельностью в диалоге на равне, не форсируя собственное преимущество</p>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- согласовывать движения рук, головы, ног и корпуса;</li> <li>- ориентироваться в пространстве;</li> <li>- работать в группе</li> <li>- работать в дуэте</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>аппарата;</li> <li>- работать над координацией тела контролируя и корректируя движения;</li> <li>- самостоятельно устанавливать аналогии с окружающим миром;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- самостоятельно устанавливать аналогии с окружающим миром;</li> </ul>
<p>Воспитанники должны <b>иметь навык:</b> (автоматическое умение)</p>	<p>Непринужденно владеть простейшими инструментами(знания и умение)актерской игры</p>	<p>Проявлять компетентности и знания из других областей в творческой работе</p>	<p>Свободно существовать на сцене в актерском ансамбле и индивидуально</p>

**4.Формой контроля за качеством образовательного процесса** является – подготовленное для просмотра сценическое представление, спектакль или выступление с номером художественного слова , показанное на мероприятии в ДШИ. Предметные результаты диагностируются по шкале общеэстетического отделения два раза в год, метопредметные результаты- по диагностикам отслеживающим творческие способности, психологический климат в группе и перспективы развития воспитанников. Диагностики представлены в приложении программы.

#### **4.1.Учебный план программы «За занавесом»**

№	Модули программы	теория	практика	Всего часов в год
I	«Основы актерского	20	196	<b>216</b>

	мастерства»			
II	«История театрального искусства»	36		<b>36</b>
III	«Художественное слово»	20	52	<b>72</b>
	Итого:			<b>324</b>

### **5.1. МОДУЛЬ «Основы актерского мастерства»**

Данный образовательный модуль направлен на формирование актерских навыков на ознакомительном уровне. Средствами овладения искусством юного актера является: содержание образования модуля, методы и формы обучения, актерские тренинги, сценическая практика.

**Цель** данного модуля: формирование мастерства юного актера на базе детского драматического тетра «Карусель»

**Задачи модуля:**

#### Обучающие

1. Обучить основными приемами сценодвижения
1. Обучить основными приемами техники речи
3. Сформировать простейшие знания и умения в овладении актерским мастерством

#### Развивающие

1. Развивать творческие способности, фантазию;
2. Вовлекать учащихся в художественно – творческую деятельность театрального коллектива;
3. Выявить способных и одаренных детей, создать условия для развития индивидуальных способностей каждой личности.

#### Воспитательные

1. Воспитывать навыки коллективного творчества;
2. Воспитывать навыки самоорганизации;
3. Воспитать дружелюбное и уважительное отношение к участникам театрального объединения;

4. Воспитывать взаимопомощь и выручку, культуре общения между собой.

**Учебно-тематический план модуля «Основы актерского мастерства»  
первый год обучения (ознакомительный уровень)**

№	Название раздела темы модуля	Количество часов			Форма обучения аттестации / контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие техника безопасности на занятиях	1	1		Групповая
2	Сценическое внимание..	5	1	4	Групповая
3	Упражнения на тренировку и организацию внимания	6	0,5	5,5	групповая
4	Пластический образ в игровой театрализации	6	0,5	5,5	групповая
5	Воображение, фантазия. Творческие конкурсы.	6	0,5	5,5	Групповая
6	Сценическое действие. Упражнения на память сценических действий	6	0,5	5,5	Групповая
7	Упражнения на память сценических действий	6	0,5	5,5	групповая
8	Чтение инсценировки по ролям	6	0,5	5,5	Групповая/индивидуальная
9	Работа над инсценировкой	6	0,5	5,5	Групповая/индивидуальная
10	Взаимодействие в сценическом пространстве	6	0,5	5,5	Групповая/индивидуальная
11	Упражнения на релаксацию. Внутренняя релаксация	6	0,5	5,5	Групповая/индивидуальная
12	Игровой тренинг	6	0,5	5,5	Групповая/индивидуальная
13	Внутренняя релаксация	6	0,5	5,5	Групповая/индивидуальная
14	Общение взаимодействие с партнером . Взаимодействие на расстоянии.	6	0,5	5,5	Групповая/индивидуальная
15	Внутренний монолог.	6	0,5	5,5	Групповая
16	Три круга внимания.	6	0,5	5,5	Групповая
17	Работа в трех видах	6	0,5	5,5	Групповая/индивидуальная

	внимания				уальная
18	Упражнения на внимание.	6	0,5	5,5	Групповая/индивидуальная
19	Мизансцена. Органичность в мизансцене.	6	0,5	5,5	Групповая/индивидуальная
20	Образ. Работа над характером.	6	0,5	5,5	Групповая/индивидуальная
21	Подражательная техника животных	6	0,5	5,5	Групповая/индивидуальная
22	Работа над инсценировкой /миниатюрой	6	0,5	5,5	Групповая/индивидуальная
23	Игровые тренинги	6	0,5	5,5	групповая
24	Сценическое движение для создаваемого спектакля	6	0,5	5,5	групповая
25	Работа над спектаклем	6	0,5	5,5	групповая
26	Пластические образы «спринтер», «пассажир в час пик», «скука»	6	0,5	5,5	Групповая
27	Фиксированные точки с использованием партера	6	0,5	5,5	Групповая/индивидуальная
28	Предлагаемые обстоятельства	6	0,5	5,5	групповая
29	Разогрев мышц , элементы пластики.	6	0,5	5,5	Групповая
30	Залигованное движение «контакты», «статичный контакт»	6	0,5	5,5	Групповая/индивидуальная
31	Фиксированные точки	6	0,5	5,5	Групповая/индивидуальная
32	Шаги, поклоны. Реверансы . танцевальные элементы	6	0,5	5,5	Групповая
33	Координация движения и голоса	6	0,5	5,5	Групповая/индивидуальная
34	Гимнастические упражнения в актерской деятельности	6	0,5	5,5	Групповая/индивидуальная
35	падения, кувырки. стойки на лопатках, прыжки, перевороты	6	0,5	5,5	Групповая
36	Подготовка, показ спектакля	6	0,5	5,5	Групповая Показ спектакля
37	Участие в конкурсе	4		4	групповая
38	Посещение театров. Музеев, собственные выступления	2	0,5	1,5	Групповая
	<b>Итого</b>	216	20	196	

## Содержание модуля «Основы актерского мастерства»

1. Вводное занятие правило поведения на занятиях.  
Драматический театр -литературный театр.
2. Сценическое внимание . Упражнения на тренировку и организацию внимания.  
**Теория** понятие актерского внимания. Произвольное и не произвольное внимание. Слуховое и зрительное внимание.  
**Упражнения:** « образ буквы», «Сигнал для робота», «Фотография», «Веселый счет» ит. д.
3. Упражнения на тренировку и организацию внимания.  
**Теория:** понятие о сценическом внимании. **Практика:** внимание – наблюдение. Игровые тренинги: кошки-мышки, музыкальная шкатулка.
4. Пластический образ в игровой театрализации.  
**Теория:** понятие о пластическом образе и его значение в работе над создании роли. **Практика:** пластические лейт-темы сказочных животных, литературных героев. Конкурс пластических миниатюр.
5. Воображение, фантазия. Творческие конкурсы  
**Теория:** фантазия как импульс к созданию театрального образа. **Практика** Работа по заданной ситуации. Вообразить сказку и показать ее на свой манер.
6. Сценическое действие.  
**Практика** понятия: действия. Виды действия. Физическое и психологическое действие.  
**Упражнения :** Словесное действие. –Декламация, Физическое действие-телодвижение
7. Упражнения на память сценических действий. **Практика** понятия: действия. Виды действия. Физическое и психологическое действие.  
**Упражнения :** Пластическое действие. – пластический этюд, Физическое действие-телодвижение
8. Чтение инсценировки по ролям. **Теория:** выбор произведения , распределение по ролям. **Практика:** чтение по ролям
9. Работа над инсценировкой/миниатюрой.  
**Практика.** Разбор произведения , выстраивание драматургической линии, разводка по ролям, разбор образов

10. Упражнения на релаксацию. Внутренняя релаксация.

**Теория** понятия релаксация -расслабление мышц

**Упражнения:** « вода стекает по стеклу», « змея»

11. Игровой тренинг. **Теория.** понятие об игровом тренинге.

**Практика.** Игровой тренинг -Спортивно-игровые упражнения на снятие физических зажимов.

12. Внутренняя релаксация. **Теория.** Понятие об актерской свободе.

**Практика:** работа над творческим самовыражением в движении тела

13. Общение взаимодействие с партнером . Взаимодействие на расстоянии

**Теория** понятия релаксация -расслабление мышц. **Практика.** Работа с пространством

14. Внутренний монолог. **Теория.** Понятие об внутреннем монологе, работа над настроением на мысль. Для чего нужна пауза в сценическом действии.

**Практика.** Включение внутреннего монолога в творческую работу. **теория** понятия « внутреннего монолога». **Упражнения:** на умение держать паузу. Произнесение внутреннего монолога.

15. Три круга внимания. Упражнения на внимание

**Практика:** что такое три круга внимания .Большой. средний , малый.

**Упражнения:** на тренировку внимания: «волчок», «Рассмотри человека», «Всмотрись вдаль»

16. Работа в трех видах внимания. **Практика:** что такое три круга внимания .Большой. средний , малый.

**Упражнения:** на тренировку внимания: «волчок», «Рассмотри предмет», «Посмотри перед собой , а потом в даль»

17. Упражнения на внимание . **Практика:** что такое три круга внимания .Большой. средний , малый.

**Упражнения:** на тренировку внимания: «волчок», «Рассмотри предмет», «Посмотри перед собой , а потом в даль»

18. Мизансцена. Органичность в Мизансцене.

**Практика:** понятие мизансцены .Виды мизансцен: круговая, параллельная, диагональная. На переднем плане на заднем плане.

**Упражнения:** на все виды мизансцен с выстраиванием их органичности и целостности.

19. Образ. Работа над характером



**Теория:** объяснение -Образ персонажа и его характеристика. Понятие характеристики. Внутренняя и внешняя характеристика. Этапы создания образа героя.

**Упражнения:** «Глупый», « Умный», «Жадный», «Щедрый».

20. Подражательная техника животных. **Теория:** рассмотреть повадки животных..**Практика:** показать повадки животных.

21. Работа над инсценировкой /миниатюрой

**Практика.** Разбор произведения , выстраивание драматургической линии, разводка по ролям, разбор образов

22. Игровые тренинги **Теория:** «Знакомство» .

**Упражнения:** «Дорисуй», «Пластические контакты»

23.Работа над спектаклем. **Практика** Сценическое движение для создаваемого спектакля.

24. Пластические образы «спринтер», «пассажир в час пик», «скука».Работа над физическим внутреннем состоянием по роли. **Практика** . Бег с говорением и песней., крик с пружками.

25. Фиксированные точки с использованием партера **Практика:** выполнение «Фиксированной точки».

**Упражнения** : «Манекен», «Зонтик», «Стоп -кадр» тренируют способность фиксировать точки

26 Предлагаемые обстоятельства. **Практика.** Работа в парах и по подгруппам.

27. Разогрев мышц , элементы пластики. **Практика.**Работа с мышечным аппаратом

28. Залигованное движение «контакты», «статичный контакт». Теория. Понятие о медленной пластике.

**Практика** упражнения по парам в мягких контактах

29 Шаги, поклоны. Реверансы . танцевальные элементы

**Практика:** Реверансы. Танцевальные движения - трехшаг Координация движения с голосом.

**Упражнения:** Сценический шаг по линии и по кругу, Классический поклон, Реверанс- глубокий поклон. Реверанс в танце. Движения и положения в парах – вальс, Па де грасс.

30. Координация движения и голоса. **Практика** работа с театральным образом в спектакле.

31. Гимнастические упражнения в актерской деятельности

32. падения, кувырки. стойки на лопатках, прыжки, перевороты

33. Координация движения с голосом.

**Теория:** Задача- развитие пластичности.

**Упражнения** выполняются осторожно.

Падения и кувырки изучаются поэтапно. Начиная с положения присядки .поддержки в парах Переходя в( исходное положение) стоя

34. Гимнастические упражнения в актерской деятельности. **Теория.**

Биомеханика по системе В.Мейерхольда. **Практика.** Упражнения с палками.

35. Падения, кувырки, стойка на лопатках

**Теория:** Задача- развитие пластичности.

**Упражнения** выполняются осторожно.

Падения и кувырки изучаются поэтапно. Начиная с положения присядки .поддержки в парах Переходя в( исходное положение) стоя.

36. Подготовка, показ спектакля

37. Участие в конкурсах. Подготовка к конкурсному выступлению.

38. Посещение театра и музея. Работа над выездом в театр.

## **5.2.МОДУЛЬ «История театрального искусства»**

Для воспитания юного актера, необходим комплекс образовательных дисциплин, дающих полноценное представление об театральном искусстве, практических и теоретических знаний и умений. История театрального искусства, пробуждает интерес детей к истории театра, активизирует их фантазию, стремление к самообразованию. Данный модуль представлен как факультатив, и не предполагает форму контроля. Темы модуля проходят в классно-урочной групповой форме, как ознакомительный курс.

**Цель** модуля: введение воспитанников в мир театрального искусства, формирование первоначальных знаний о театральном искусстве как явлении культуры.

**Задачи** модуля:

Обучающие

1. Расширять знания о литературе, драматургии и театральных постановках;
2. Сформировать знания об этапах развития театрального искусства.

Развивающие

1. Развивать коммуникативные качества (умения и навыки воспитанников);
2. Развивать интерес к истории театра через активизацию творческого потенциала обучающихся.
3. Развивать воображение и художественно - образное мышление.

Воспитательные

1. Воспитывать толерантность в коллективе;
2. Воспитывать эстетическую культуру учащихся.

**Учебно-тематический план теоретического модуля «История театрального искусства первый год обучения (ознакомительный уровень)**

№	Название раздела темы модуля	Количество часов			Форма обучения
		всего	теория	практика	
1	Что такое театр	1	1	-	Групповая
2	Жанры и виды театрального искусства	1	1	-	Групповая
3	Театра Древней Греции	1	1	-	Групповая
4	Театр Древнего Рима	1	1	-	Групповая
5	От античности до средневековья	1	1	-	Групповая

6	Театр Гистрионов	1	1	-	Групповая
7	Театра эпохи Возрождения	1	1	-	Групповая
8	«Комедия масок»	1	1	-	Групповая
9	Театр Мольера	1	1	-	Групповая
10	Зарождение и развитие балетного театра	1	1	-	Групповая
11	Просмотр фрагментов балетных спектаклей	1	1	-	Групповая
12	Зарождение и развитие оперного театра	1	1	-	Групповая
13	Просмотр фрагментов оперных спектаклей	1	1	-	Групповая
14	Зарождение и развитие отечественного драматического театра. Скоморошество.	1	1	-	Групповая
15	Театр А.М.Романова	1	1	-	Групповая
16	Кремлевский театр в Потешном дворце	1	1	-	Групповая
17	Театр Петра I . Ассамблеи – колыбель русского музыкального театра	1	1	-	Групповая
18	Крепостной театр России	1	1	-	Групповая
19	Театр Шереметьева	1	1	-	Групповая
20	Выдающийся русский драматический актер М.Щепкин	1	1	-	Групповая
21	Развитие национального русского театра	1	1	-	Групповая
22	Зарождение Малого драматического театра	1	1	-	Групповая
23	Малый драматический театра сегодня	1	1	-	Групповая
24	Выдающиеся русские драматурги	1	1	-	Групповая
25	Просмотр фрагментов спектакля «Недоросль»	1	1	-	Групповая
26	Просмотр фрагментов	1	1	-	Групповая

	спектакля «Ревизор»				
27	Просмотр фрагментов спектакля «Гроза»	1	1	-	Групповая
28	Театр Станиславского и Немировича-Данченко (обзор)	1	1	-	Групповая
29	Система Станиславского против системы Мейерхольда	1	1	-	Групповая
30	Чеховский театр	1	1	-	Групповая
31	Просмотр фрагментов спектакля «Вишневый сад»	1	1	-	Групповая
32	Выдающаяся актриса первой половины 20 века отечественного драматического театра Ф. Раневская,	1	1	-	Групповая
33	Детский музыкальный театр имени Н.И. Сац	1	1	-	Групповая
34	Просмотр видео-спектакля «Синяя птица»	1	1	-	Групповая
35	Просмотр видео –спектакля «Синяя птица»	1	1	-	Групповая
36	Посещение театров и музеев	1	1	-	Групповая
	Итого в год:	36	36		

### **Содержание модуля «История театрального искусства»(ознакомительный уровень)**

1.Что такое театра. Театра вокруг нас, театра и зритель. Значение театрального искусства для человечества.

2.Жанры и виды театрального искусства. Рассказ о видах театрального искусства: музыкальный театра, драматический театр, балетный театр, оперный театр. Жанры: театр комедии, оперта, театра пластики и т.д.

3. Театр Древней Греции. База и почва на которой выросла культура всей Европы, оказала влияние на литературу, скульптуру, архитектуру других поколений.
4. Театра Древнего Рима. Форма заимствования у культуры Древней Греции. Творчество Лилия Андронника- актер пантомимы. Искусство танца и гладиаторских боев.
5. От Античности до средневековья. Зарождение Христианской культуры. Гонения на забавы и увеселения.
6. Театр Гистрионов. Театральное искусство странствующих актеров. Синтетические актеры. «Театра на колесах»
7. Театр эпохи Возрождения. Зарождение стационарного театра. «Процессии», «Карнавалы», «Маскарады», «Рыцарские турниры»
8. «Комедия масок» . Театр эпохи Екатерины Медичи. Театр драмы и комедии, где разыгрывались сюжеты древних мифов и религиозных тем. Французский театр «Де-кур»- слияние музыки , оперы и балета.
9. Театр Мольера. Творчество Ж.Б. Мольера при дворе Людовика XIV. Мольер -первый драматург, представивший современников в сюжетах своих спектаклей.
10. Зарождение и развитие балетного театра. Парижская Королевская академия музыки и танца и ее значение в развитии театрального искусства.
11. Просмотр фрагментов балетного спектакля: « Капеллия», «Щелкунчик»
12. Зарождением и развитие оперного театра. Разделение балета на три ветви. Первые оперные постановки
13. Просмотр фрагментов оперных спектаклей: «Свадьба Фигаро» А.Моцарт, «Риголетто» Д.Верди.
14. Зарождением и развитие отечественного драматического театра. Источник зарождения- скоморошество. Петрушка- национальный герой русского скоморошеского театра.
15. Театра А. М. Романова. Функции театра- увеселение придворной знати. Зарождение общественного доступного театра в Москве.

- 16.Кремлевский театр в Потешном дворце. В 1672г. в Немецкой слободе пастором Иоганом Грегори был организован театр представлявший библейские сюжеты. Спектакли представляли собой –выходы(entrée)- междусенья(между сценами)
17. Театр Петра I. Ассамблеи – колыбель русского музыкального театра. Реформы Петра I. Обучение светским европейским манерам, развитие театра для общества.
- 18.Крепостной театр России. Уникальное явление в мире на рубеже 18-19в., оказавшее огромное влияние на развитие национального, драматического театра.
- 19.Театр графа Шереметьего. Воспитание универсальных актеров: певцов, танцоров, декламирующих исполнителей. Т.В. Шлыкова – Гранатова,
- 20.Выдающийся русский драматический актер М.Щепкин. Основоположник русской актерской школы. Творческая биография.
- 21.Развитие национального русского театра. Значение русского театра для развития патриотизма и любви к отечеству в период Отечественной войны 1812г.
- 22.Зарождение Малого художественного драматического театра. Творческие династии.
- 23.Малый художественный академический драматический театра сегодня. Режиссеры, актеры, драматурги, сценографы, театральные художники МХАТ
24. Выдающиеся русские драматурги: Д.И. Фонвизин, Н.В.Гоголь, А.Грибоедов, А.С. Пушкин, М.Ю.Лермонтов, А.Островский, А.П. Чехо
- 25.Просмотр фрагментов спектакля Д.И.Фонвизина «Недоросль» Анализ социальной темы произведения, актерской игры.
- 26.Просмотр фрагментов спектакля Н.В. Гоголя «Ревизор» . Анализ социальной темы произведения, актерской игры.
- 27.Просмотр фрагментов спектакля А.Н.Островского «Гроза» Анализ социальной темы произведения, актерской игры.

28. Театра К. С. Станиславского и Немировича –Данченко, (обзор).  
Становление нового театра. Формирование новой системы подготовки актеров- «Системы Станиславского».
29. Система К.С.Станиславского против системы В.Мейерхольда. Система проживания образа против системы игры.
30. Чеховский театр. Значение творчество А.П. Чехова на развитие русского драматического театра в начале 20 века. Художественное и социальное значение его пьес.
31. Просмотр фрагментов спектакля «Вишневый сад». Анализ социальной темы произведения , актерской игры.
32. Выдающаяся актриса первой половины 20 века отечественного драматического театра Ф. Раневская. Творческий путь (видеофильм)
33. Детский музыкальный театра имени Н.И.Сац. История зарождения театра. Выдающиеся спектакли для детей. Сила художественного слова, музыки и танца.
- 34, 35. Просмотр фильма-спектакля «Синяя птица». Анализ и обсуждение постановки.
36. Поездка в театр.

### **5.3.МОДУЛЬ « Художественное слово»**

Модуль «Художественное слово» направлен на формирование: правильной актерской речи, художественной формы декламирования как в спектакле, так и индивидуальном выступлении. Владение инструментами актерской речи: звук, дыхание, динамика подачи, глубина выразительность, умение работать в диалоге и умение раскрыться в монологе ит.д.

**Цель** модуля: формирование качества актерской игры по средствам актерского тренажа речевого аппарата.

**Задачи** модуля:



### ***Обучающие задачи***

- 1.Формировать знания по актерской речи;
- 2.Формировать знания по приемам и формам звукоизвлечения;

### ***Развивающие задачи***

- 1.Развить коммуникативные навыки и снять психологические зажимы;
- 2.Развить воображение и пространственное мышление детей.

### ***Воспитательные задачи***

- 1.Воспитать нравственные качества по отношению к окружающим (доброжелательность, чувство товарищества, доброжелательность т.д.)
- 2.Воспитать и развить художественный и эстетический вкус, уважение к актерскому творчеству;
- 3.Воспитать в себе такие качества как целенаправленность, умение планировать свои действия для достижения цели.

## **Учебно-тематический план теоретического модуля «Художественное слово» первый год обучения (ознакомительный уровень)**

№	Название раздела темы модуля	Количество часов			Форма обучения
		всего	теория	практика	
	Вводный урок. Актерское слово- образ героя. Инструктаж по ТБ	1	1		групповой
2	Культура речи	4	2	2	Групповая
3	Риторика как средство развитие дикции и интонации	4	1	3	Групповая/индивидуальная
4	Эмоциональная речь, энергетические послылы звука	4	1	3	Групповая/индивидуальное
5	Дыхание. Упражнения на	4	1	3	Групповая

	тренировку дыхания				
6	Ритм слова	4	1	3	Групповое/индивидуальное
7	Упражнения для языка и губ	4	1	3	индивидуальное
8	Творческое задание, сочинение звуковых образов	4	1	3	Групповое/индивидуальное
9	Дикция. Упражнения на произношение гласных и согласных звуков	5	1	4	Групповая/индивидуальное
10	Показ контрольного занятия	1		1	Контрольное занятие
11	Произношение скороговорок. Логические ударения в произношении	4	1	3	Групповая/индивидуальное
12	Игровые тренинги	4	1	3	групповое
13	Риторика. Упражнения	4	1	3	Групповая/индивидуальная
14	Работа над фонетикой звука при создании образа.	4	1	3	Групповая/индивидуальное
15	Работа над литературным отрывком или рассказом	4	1	3	
16	Работа над дикцией и динамикой звукоизвлечения	4	1	3	Групповая
17	«Темпо-ритм» в актерской речи	4	1	3	Групповое/индивидуальное
18	Работа над художественным текстом	4	2	2	Групповая
19	Показ ученических работ .	4	1	3	индивидуальное
20	Контрольный урок	1		1	групповая
	Итого:	72	20	52	

### Содержание модуля «Художественное слово»(ознакомительный уровень)

1.Вводный урок. Актерское слово- образ героя. **Теория** : значение художественного слова. Слово, интонация, динамика- как проводник к раскрытию характера

2.Культура речи.

**Теория:** речи и ее видов. Культура речи. Основные качества речи.  
**Практика:** выразительное чтение поговорок, крылатых фраз, поздравлений.

3. Риторика как средство развитие дикции и интонации **Теория:** элементы риторики механизмы (работа губ и языка)

**Практика:** понятия «Риторики». Риторические навыки и умения.

**Упражнения:** на силу , тембр и широту звука. Характер речевого звучания.

4. Эмоциональная речь, энергетические послы звука. **Теория:** механика мышц лица. **Практика:** упражнения на «с», «з», «ш»

5. Дыхание. Упражнения на тренировку дыхания.

**Теория** понятия дыхания.

**Практика:** Упражнения: развивающие активность речевого дыхания.

6. Ритм слова. **Теория:** литературные стили. **Практика:** чтение текстов и стихов в разных темпах

7. Упражнения для языка и губ. **Теория:** опрос о механизме звукоизвлечения.

**Практика:** упражнения: «моляр», «стражники», «пчелка»

8. Творческое задание . **Практика:** сочинение звуковых образов. Конкурс – игра. Кто сделает интереснее и содержательнее

9. Дикция . Упражнения на произношение гласных и согласных звуков.

**Практика:** понятие дикции.

Упражнения- дикционный тренинг: «Смайлики»- разные эмоции

10. Показ контрольного занятия. **Практика:** подготовка и показ упражнений, текстов, звуковые образы

11. Произношение скороговорок. Логическое ударение в произношении.

**Практика:** Простые , сложные скороговорки. Произношение скороговорок.

12. Игровые тренинги. **Практика:** упражнения- дикционный тренинг: «Смайлики»- разные эмоции, «моляр», «стражники», «пчелка»

13. Риторика. Упражнения. **Теория:** понятие о науке Риторика. **Практика:** выразительные средства риторики: аллегории, метафора, гипербола, сравнение и т.д.

14. Работа над фонетикой звука при создании образа. **Теория:** понятие о высоте звука, тембре звука, скорости звука, громкости и динамике звука.

**Практика:** упражнения : чтение скороговорки»в четверг четвертого числа...»

15. Работа над литературным отрывком или рассказом.

**Упражнение :** сделать произвольный вдох. На выдохе создать ощущения надувания шара, камеры, игры на губной гармошке, сделать вдох через широко открытый рот – как бы позевывая, выдох через широко открытый рот плавный, длинный (имитируя согревание озябших рук).

16. Работа над дикцией и динамикой звукоизвлечения. **Практика:**

упражнения: сделать вдох носом ,выдох толчками и по частям: вначале ртом, затем носом и т.д. количество частей выдохов взятого воздуха постепенно увеличивать.

Работа над дикцией невозможна без использования скороговорок, прочтения стихов

17. «Темпо- ритм» в актерской речи. **Теория:** понятие о темпе и ритме темп – это скорость исполняемого действия. Ритм – это размеренность и интенсивность действия, его организация во времени и пространстве.

**Практика:** Этюды на физическое действие с разными предлагаемыми обстоятельствами (зашнуровать ботинки или заплести косичку на контрольной по математике; за десять секунд до выхода на сцену; в переполненном вагоне метро и т.д.). Заданный темпо- ритм определяет выбор предлагаемых обстоятельств.

18. Работа над художественным текстом. **Теория:** выбор произведения, анализ текста. Характер прочтения. **Практика:** работа над выбранным( прозаическим) отрывком или произведением.

19. Показ ученических работ. **Теория:** подготовка к показу. **Практика:** показ отрывком на репетиции контрольного просмотра или открытом уроке.

20. Контрольный урок. **Практика:** Показ ученических работ по предмету «Художественное слово»

## **6. Методическое обеспечение программы**

Для качественной подготовки к занятиям педагогу необходима методическая литература.

Для успешного освоения программного материала педагог использует дидактический материал, одним из старейших и важнейших видов которого являются наглядные средства. На занятиях по театру можно использовать следующие виды наглядности (согласно концепции Т.А.Ильиной):

- естественную наглядность (предметы объективной реальности)
- изобразительную наглядность (картины, фотографии, рисунки)
- звуковую наглядность (магнитофон , флешка, диск),
- видео наглядность (видеоаппаратура, видеозаписи-
- внутреннюю наглядность (образы, создаваемые речью учителя).

Использование наглядности способствует развитию мышления учащихся:

стимулирует переход от конкретно-образного и наглядно-действенного мышления к абстрактному, словесно-логическому.

Программа основана на следующих педагогических принципах:

- постепенность;
- последовательность;
- концентричность;
- увлекательность.

В программах модулей используется учебный материал, интересный и доступный по содержанию;

- индивидуализация гармоничное развитие ребенка в соответствии с его возможностями;
- гуманизация в центре педагогического процесса – личность ребенка.

**Форма занятий** групповая,( индивидуально- групповая).

## **7.Ресурсное обеспечение.**

Для осуществления данной программы необходимо наличие:

- 1) **класса с зеркалами** (хореографический), сценическая площадка.
- 2) наличие театрального реквизита: стулья, ширмы, бытовые предметы и т.д.
- 3)наличие пособий и спец. литературы по предметам театра и литературы, аудио -фонотеки и видеоматериалов;
- 4)наличие костюмерной.

Костюмерная содержит в себе: (на каждого учащегося)  
-сценическую одежду и обувь ( театральные костюмы).

### **7.1.Кадровое обеспечение.**

Программу реализовывают педагоги дополнительного образования, имеющий высшее или среднеспециальное педагогическое образование.

Курсы повышения квалификации каждые 3 года

Для реализации данной программы необходимо наличие педагогических работников по литературе, режиссуре и театру, владеющих навыками актерского мастерства, рисования- для создания декораций, владеющих созданием театрализованных творческих номеров.

Педагоги должны знать психолого-педагогические особенности детей.

## 8. Литература

1. Алябьева Е.А. «Тематические дни и недели .» М.2014г.
2. Алянский Ю. «Азбука театра» М..1998г. Сорокина Н.Ф. « Игруем в кукольный театр».М..АРКТИ ,2017г.
3. Антипина А.Е. «Театрализованная деятельность в д.с».М ..2016г.
4. Андрющенко А.И. Театральная студия. Журнал. Начальная школа. 2009.№12. 72с.
5. Артемонова Л.В. «Театрализованные игры дошкольников» М. 2016г.
6. Гарбузова С. А. "Театр, в котором играют дети"
7. Генев Г.В. «Театр для малышей» М..2016г.
8. Давыдова М.А. Школьный театр: воспитание детей и воспитание родителей. – Журнал – Начальная школа. 2009. №12.- 68с.
9. Лыкова И.А. «Теневой театр вчера и сегодня». С.- П ...2017г.
10. Лаптева Е.В. «1000 русских скороговорок .» М. ..2015г.
11. Мигунова Е.В. «Театральная педагогика в д.с.». М..2016г.
12. Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера. – М.: Просвещение, 1978.
13. История русского драматического театра от его истоков до конца XX века: – М.: ГИТИС, 2005.
14. Корогодский З.Я. Режиссер и актер. – М.: Искусство, 1973.
15. Мировой театр от истоков до конца XVIII века / М.:МГУКИ, 2010.
16. Основы сценического движения. – М. : Просвещение, 1976.
17. Очерки: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по направлению подгот. 071500 – "Нар. худож. культура": квалификация: бакалавр, магистр М.: МГУКИ, 201

- 18.Петрова, Л. М. История и эстетика театра: [в 2 ч.]: лекции для студентов заоч. и веч. отд- ния спец. "Актер. искусство" и специализации "Режиссура любит. театра" (спец. "Нар. худож. творчест-во").
- 19.Ч. Стрельцов, Ю.А. Русский народный театр: историко-культ.
- 20.Шароевт И.Г. Режиссура эстрады и массовых представлений. -М.: Просвещение, 1986.

### **Литература по психологии и педагогике для педагога и родителей.**

1. Азаров Ю.П. Искусство воспитывать.-М.1985.
2. 2. Азаров Ю.П. Радость учить и учиться.- М. 1989.
3. Амоношвили Ш.А. Здравствуйте дети! –М.1983.
4. Немов Р.С. Психология: В 3 кн.-3-е изд. –М. : Гуманист. Изд.Центр ВЛАДОС Психодиагностика.

### **Электронные ресурсы**

- 1.www. balletmusic.ru
- 2.http://pedagogic.ru
- 3.<http://www.fizkulura-vsem.ru>
- 4.www.google.ru



## 9. Приложение

### Приложение №1

#### Календарно-тематический план модуля «Основы актерского мастерства»( ознакомительный уровень)

№ п/п	Тема занятия	Количество часов	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
1	Вводное занятие техника безопасности на занятиях	2	Групповая/ индивидуальная	ДШИ Ул.Большая д.1	Опрос/ отсмотр
2	Сценическое внимание	2	Групповая/ индивидуальная	ДШИ Ул.Большая д.1	Опрос/ отсмотр
3	Организация сценического внимания	2	Групповая/ индивидуальная	ДШИ Ул.Большая д.1	Опрос/ отсмотр
4	Концентрация внимания в сценическом действии	2	Групповая/ индивидуальная	ДШИ Ул.Большая д.1	Опрос/ отсмотр
5	Тренинги на развитие внимания	2	Групповая/ индивидуальная	ДШИ Ул.Большая д.1	Опрос/ отсмотр
6	Театральные игровые действия	2	Групповая/ индивидуальная	ДШИ Ул.Большая д.1	Опрос/ отсмотр
7	Упражнения на тренировку и организацию внимания	2	Групповая/ индивидуальная	ДШИ Ул.Большая д.1	Опрос/ отсмотр
8	Пластический образ в игровой театрализации	2	Групповая/ индивидуальная	ДШИ Ул.Большая д.1	
9	Выразительные средства пластического образа	2	Групповая/ индивидуальная	ДШИ Ул.Большая д.1	
10	Руки-эмоции	2	Групповая/ индивидуальная	ДШИ Ул.Большая д.1	
11	Игра воображения в создании пластического образа	2	Групповая/ индивидуальная	ДШИ Ул.Большая д.1	Опрос/ отсмотр
12	Воображение, фантазия. Творческие конкурсы	2	Групповая/ индивидуальная	ДШИ Ул.Большая д.1	Опрос/ отсмотр
13	Творческий конкурс «Я...!»	2	Групповая/ индивидуальная	ДШИ Ул.Большая д.1	Опрос/ отсмотр
14	Сценическое действие.	2	Групповая/ индивидуальная	ДШИ Ул.Большая	Опрос/ отсмотр

				д.1	
15	Работа группы в сценическом действии	2	Групповая/ индивидуальная	ДШИ Ул.Большая д.1	Опрос/ отсмотр
16	Законченность сценического действия	2	Групповая/ индивидуальная	ДШИ Ул.Большая д.1	Опрос/ отсмотр
17	Упражнения на память сценических действий	2	Групповая/ индивидуальная	ДШИ Ул.Большая д.1	Опрос/ отсмотр
18	Причинно -следствие движения актера при создании пласт.образа	2	Групповая/ индивидуальная	ДШИ Ул.Большая д.1	Опрос/ отсмотр
19	Упражнения на развитие последовательности в сценическом действии	2	Групповая/ индивидуальная	ДШИ Ул.Большая д.1	Опрос/ отсмотр
20	Чтение инсценировки по ролям	2	Групповая/ индивидуальная	ДШИ Ул.Большая д.1	Опрос/ отсмотр
21	Освобождение от психологических зажимов	2	Групповая/ индивидуальная	ДШИ Ул.Большая д.1	Опрос/ отсмотр
22	Работа над эмоциями и интонацией в чтении по ролям	2	Групповая/ индивидуальная	ДШИ Ул.Большая д.1	Опрос/ отсмотр
23	Работа над инсценировкой	2	Групповая/ индивидуальная	ДШИ Ул.Большая д.1	Опрос/ отсмотр
24	Работа с текстами	2	Групповая/ индивидуальная	ДШИ Ул.Большая д.1	Опрос/ отсмотр
25	Работа по действиям. Проработка мизансцен	2	Групповая/ индивидуальная	ДШИ Ул.Большая д.1	Опрос/ отсмотр
26	Взаимодействие в сценическом пространстве	2	Групповая/ индивидуальная	ДШИ Ул.Большая д.1	Опрос/ отсмотр
27	Работа по подгруппам	2	Групповая/ индивидуальная	ДШИ Ул.Большая д.1	Опрос/ отсмотр
28	Работа в парах	2	Групповая/ индивидуальная	ДШИ Ул.Большая д.1	Опрос/ отсмотр
29	Упражнения на релаксацию.	2	Групповая/ индивидуальная	ДШИ Ул.Большая д.1	Опрос/ отсмотр
30	Внутренняя релаксация	2	Групповая/ индивидуальная	ДШИ Ул.Большая д.1	Опрос/ отсмотр
31	Использование внутреннего расслабления	2	Групповая/	ДШИ	Опрос/

	для пластических действий		индивидуальная	Ул.Большая д.1	отсмотр
32	Игровой тренинг	2	Групповая/ индивидуальная	ДШИ Ул.Большая д.1	Опрос/ отсмотр
33	Игра как средство движения действия	2	Групповая/ индивидуальная	ДШИ Ул.Большая д.1	Опрос/ отсмотр
34	Игра в нашем спектакле	2	Групповая/ индивидуальная	ДШИ Ул.Большая д.1	Опрос/ отсмотр
35	Внутренняя пауза	2	Групповая/ индивидуальная	ДШИ Ул.Большая д.1	Опрос/ отсмотр
36	Работа с эмоциональным наполнением	2	Групповая/ индивидуальная	ДШИ Ул.Большая д.1	Опрос/ отсмотр
37	Работа с внутренним монологом	2	Групповая/ индивидуальная	ДШИ Ул.Большая д.1	Опрос/ отсмотр
38	Общение взаимодействие с партнером .	2	Групповая/ индивидуальная	ДШИ Ул.Большая д.1	Опрос/ отсмотр
39	Взаимодействие на расстоянии	2	Групповая/ индивидуальная	ДШИ Ул.Большая д.1	Опрос/ отсмотр
40	Контакты пластические и диалоговые	2	Групповая/ индивидуальная	ДШИ Ул.Большая д.1	Опрос/ отсмотр
41	Внутренний монолог	2	Групповая/ индивидуальная	ДШИ Ул.Большая д.1	Опрос/ отсмотр
42	Проблемы внутреннего монолога	2	Групповая/ индивидуальная	ДШИ Ул.Большая д.1	Опрос/ отсмотр
43	Отвлеченная мысль как средство наполнения внутреннего монолога	2	Групповая/ индивидуальная	ДШИ Ул.Большая д.1	Опрос/ отсмотр
44	Три круга внимания.	2	Групповая/ индивидуальная	ДШИ Ул.Большая д.1	Опрос/ отсмотр
45	Внешний круг внимания	2	Групповая/ индивидуальная	ДШИ Ул.Большая д.1	Опрос/ отсмотр
46	Круг внимания вокруг себя	2	Групповая/ индивидуальная	ДШИ Ул.Большая д.1	Опрос/ отсмотр
47	Внутренний круг внимания	2	Групповая/ индивидуальная	ДШИ Ул.Большая д.1	Опрос/ отсмотр
48	Работа в трех видах внимания	2	Групповая/	ДШИ	Опрос/

			индивидуальная	Ул.Большая д.1	отсмотр
49	Упражнения на внимание	2	Групповая/ индивидуальная	ДШИ Ул.Большая д.1	Опрос/ отсмотр
50	Применение всех видов внимания в инсценировке	2	Групповая/ индивидуальная	ДШИ Ул.Большая д.1	Опрос/ отсмотр
51	Музыкальное сопровождение в мизансценах	2	Групповая/ индивидуальная	ДШИ Ул.Большая д.1	Опрос/ отсмотр
52	Повторение и закрепление пройденного материала.	2	Групповая/ индивидуальная	ДШИ Ул.Большая д.1	Опрос/ отсмотр
53	Мизансцена. Органичность в мизансцене.	2	Групповая/ индивидуальная	ДШИ Ул.Большая д.1	Опрос/ отсмотр
54	Мизансцена в действии играемого спектакля	2	Групповая/ индивидуальная	ДШИ Ул.Большая д.1	Опрос/ отсмотр
55	Органичность в мизансцене	2	Групповая/ индивидуальная	ДШИ Ул.Большая д.1	Опрос/ отсмотр
56	Образ. Работа над характером	2	Групповая/ индивидуальная	ДШИ Ул.Большая д.1	Опрос/ отсмотр
57	Образ героев спектакле	2	Групповая/ индивидуальная	ДШИ Ул.Большая д.1	Опрос/ отсмотр
58	Анализ характеров, противоречия	2	Групповая/ индивидуальная	ДШИ Ул.Большая д.1	Опрос/ отсмотр
59	Подражательная техника животных	2	Групповая/ индивидуальная	ДШИ Ул.Большая д.1	Опрос/ отсмотр
60	Перенос повадков животного на образ играемого персонажа	2	Групповая/ индивидуальная	ДШИ Ул.Большая д.1	Опрос/ отсмотр
61	Игра « Зоопарк»	2	Групповая/ индивидуальная	ДШИ Ул.Большая д.1	Опрос/ отсмотр
62	Работа над инсценировкой /миниатюрой	2	Групповая/ индивидуальная	ДШИ Ул.Большая д.1	Опрос/ отсмотр
63	Разбор по действиям	2	Групповая/ индивидуальная	ДШИ Ул.Большая д.1	Опрос/ отсмотр
64	репетиция	2	Групповая/ индивидуальная	ДШИ Ул.Большая д.1	Опрос/ отсмотр
65	Игровые тренинги	2	Групповая/	ДШИ	Опрос/

			индивидуальная	Ул.Большая д.1	отсмотр
66	Развитие актерской свободы	2	Групповая/ индивидуальная	ДШИ Ул.Большая д.1	Опрос/ отсмотр
67	Актерская выразительность	2	Групповая/ индивидуальная	ДШИ Ул.Большая д.1	Опрос/ отсмотр
68	Сценическое движение для создаваемого спектакля	2	Групповая/ индивидуальная	ДШИ Ул.Большая д.1	Опрос/ отсмотр
69	Работа над спектаклем	2	Групповая/ индивидуальная	ДШИ Ул.Большая д.1	Опрос/ отсмотр
70	Работа с текстом	2	Групповая/ индивидуальная	ДШИ Ул.Большая д.1	Опрос/ отсмотр
71	Работа над спектаклем	2	Групповая/ индивидуальная	ДШИ Ул.Большая д.1	Опрос/ отсмотр
72	Читаем по ролям в действии	2	Групповая/ индивидуальная	ДШИ Ул.Большая д.1	Опрос/ отсмотр
73	Репетиция с музыкальным сопровождением	2	Групповая/ индивидуальная	ДШИ Ул.Большая д.1	Опрос/ отсмотр
74	Пластические образы «спринтер», «пассажир в час пик», «скука»	2	Групповая/ индивидуальная	ДШИ Ул.Большая д.1	Опрос/ отсмотр
75	Работа над пластическим ансамблем в спектакле	2	Групповая/ индивидуальная	ДШИ Ул.Большая д.1	Опрос/ отсмотр
76	Отработка композиции с текстами	2	Групповая/ индивидуальная	ДШИ Ул.Большая д.1	Опрос/ отсмотр
77	Фиксированные точки с использованием партера	2	Групповая/ индивидуальная	ДШИ Ул.Большая д.1	Опрос/ отсмотр
78	Элементы партерной технике в театральной пластике	2	Групповая/ индивидуальная	ДШИ Ул.Большая д.1	Опрос/ отсмотр
79	Пластические этюды для инсценировки	2	Групповая/ индивидуальная	ДШИ Ул.Большая д.1	Опрос/ отсмотр
80	Предлагаемые обстоятельства	2	Групповая/ индивидуальная	ДШИ Ул.Большая д.1	Опрос/ отсмотр
81	Работа с препятствиями	2	Групповая/ индивидуальная	ДШИ Ул.Большая д.1	Опрос/ отсмотр
82	Поиск и решения в предлагаемых	2	Групповая/	ДШИ	Опрос/

	обстоятельствах		индивидуальная	Ул.Большая д.1	отсмотр
83	Разогрев мышц , элементы пластики.	2	Групповая/ индивидуальная	ДШИ Ул.Большая д.1	Опрос/ отсмотр
84	Развитие универсальности актера	2	Групповая/ индивидуальная	ДШИ Ул.Большая д.1	Опрос/ отсмотр
85	Физическая активность актеров в работе над спектаклем	2	Групповая/ индивидуальная	ДШИ Ул.Большая д.1	Опрос/ отсмотр
86	Залигованное движение «контакты», «статичный контакт»	2	Групповая/ индивидуальная	ДШИ Ул.Большая д.1	Опрос/ отсмотр
87	«контакты», «статичный контакт»	2	Групповая/ индивидуальная	ДШИ Ул.Большая д.1	Опрос/ отсмотр
88	Закрепление пластических находок	2	Групповая/ индивидуальная	ДШИ Ул.Большая д.1	Опрос/ отсмотр
89	Фиксированные контакты	2	Групповая/ индивидуальная	ДШИ Ул.Большая д.1	Опрос/ отсмотр
90	Работа с паузами	2	Групповая/ индивидуальная	ДШИ Ул.Большая д.1	Опрос/ отсмотр
91	Отработка мизансцен	2	Групповая/ индивидуальная	ДШИ Ул.Большая д.1	Опрос/ отсмотр
92	Шаги, поклоны. Реверансы . танцевальные элементы	2	Групповая/ индивидуальная	ДШИ Ул.Большая д.1	Опрос/ отсмотр
93	Танцевальные элементы в театральной постановке	2	Групповая/ индивидуальная	ДШИ Ул.Большая д.1	Опрос/ отсмотр
94	Танцевальные связки	2	Групповая/ индивидуальная	ДШИ Ул.Большая д.1	Опрос/ отсмотр
95	Координация движения и голоса	2	Групповая/ индивидуальная	ДШИ Ул.Большая д.1	Опрос/ отсмотр
96	Культура речи	2	Групповая/ индивидуальная	ДШИ Ул.Большая д.1	Опрос/ отсмотр
97	Техника речи	2	Групповая/ индивидуальная	ДШИ Ул.Большая д.1	Опрос/ отсмотр
98	Гимнастические упражнения в актерской деятельности	2	Групповая/ индивидуальная	ДШИ Ул.Большая д.1	Опрос/ отсмотр
99	Развитие действия	2	Групповая/	ДШИ	Опрос/

			индивидуальная	Ул.Большая д.1	отсмотр
100	Пластическая выразительность действия	2	Групповая/ индивидуальная	ДШИ Ул.Большая д.1	Опрос/ отсмотр
101	Падения, кувырки. стойки на лопатках, прыжки, перевороты	2	Групповая/ индивидуальная	ДШИ Ул.Большая д.1	Опрос/ отсмотр
102	Тренировка	2	Групповая/ индивидуальная	ДШИ Ул.Большая д.1	Опрос/ отсмотр
103	Биомеханические связки	2	Групповая/ индивидуальная	ДШИ Ул.Большая д.1	Опрос/ отсмотр
104	Подготовка спектакля к показу	2	Групповая/ индивидуальная	ДШИ Ул.Большая д.1	Опрос/ отсмотр
105	Репетиция спектакля	2	Групповая/ индивидуальная	ДШИ Ул.Большая д.1	Опрос/ отсмотр
106	Показ спектакля	2	Групповая/ индивидуальная	ДШИ Ул.Большая д.1	Опрос/ отсмотр
107	Участие в конкурсе	2	Групповая/ индивидуальная	ДШИ Ул.Большая д.1	Опрос/ отсмотр
108	Посещение театров. Музеев, собственные выступления	2	Групповая/ индивидуальная	ДШИ Ул.Большая д.1	Опрос/ отсмотр
	итого	216			

**Темы для дистанционного обучения по модулю «Основы актерского мастерства» (ознакомительный уровень)**

№	тема	теория	практика	всего
1	Работа над дикцией. Чтение скороговорок	0,5	2,5	3
2	Упражнения для техники речи	0,5	2,5	3
3	Чтение стихов с выражением	0,5	2,5	3
4	Чтение прозы с выражением	0,5	2,5	3

**Тема 1.** Работа над дикцией. Чтение скороговорок

**Теория.** Значение дикции в актерской игре.

**Практика.** Выучить скороговорки, отработать. Д/З отсмотреть по видео.

Обратная связь с педагогом. Сделать работу над ошибками.

**Тема 2.** Упражнения для техники речи.

**Теория.** Объяснение игры «стражники и моляр»

**Практика.** Исполнение упражнения. Д/З отсмотреть по видео. Обратная

связь с педагогом. Сделать работу над ошибками

**Тема 3.** Чтение стихов с выражением.

**Теория.** Значение выразительности в ораторском искусстве.

**Практика.** Выучить стихотворение, отработать. Д/З отсмотреть по видео.

Обратная связь с педагогом. Сделать работу над ошибками.

**Тема 4.** Чтение прозы с выражением.

**Теория.** Предложение выбора прозаического отрывка или свободный выбор

учащихся. Выбрать маленький абзац.

**Практика.** Выучить отрывок, отработать. Д/З отсмотреть по видео.

Обратная связь с педагогом. Сделать работу над ошибками

**Календарно-тематический план модуля «Основы актерского мастерства» на дистанционном обучении (ознакомительный уровень)**

№	тема	Кол иче ство уро ков	Тип урока	Содержание урока	Знания, умения, навыки	Вид контро ля
1	Упражнения на внимание	1,5	комбинированный	Рассказ о значении дикции в актерской игре.	Знание материала, умение им оперировать	фронтальный
2	Чтение скороговорок	1,5	комбинированный	Изучение скороговорок. Техника речи	Знание материала, умение им оперировать	фронтальный
3	Техника речи	1,5	комбинированный	Работа губ и языка в развитии дикции <a href="https://vk.com/suvenir_domashka?z=video-101688240_456239039%2F43bcf2d739c543052b%2Fpl_post_-101688240_93">https://vk.com/suvenir_domashka?z=video-101688240_456239039%2F43bcf2d739c543052b%2Fpl_post_-101688240_93</a>	Знание материала, умение им оперировать	фронтальный
4	Упражнения для развития	1,5	комбинированный	Игра «Стражники и моляр»	Знание материала,	фронтальный



	техники речи				умение им оперировать	
5	Работа в трех видах внимания	1,5	комбинированный	Выбор стихотворных текстов	Знание материала, умение им оперировать	фронтальный
6	Выразительность в ораторском искусстве	1,5	комбинированный	Чтение стихов, анализ Д/З	Знание материала, умение им оперировать	фронтальный
7	Чтение прозы	1,5	комбинированный	Выбор отрывков прозаического произведения	Знание материала, умение им оперировать	фронтальный
8	Работа над интонацией	1,5	комбинированный	Техника речи, интонация и образ. Анализ Д/З	Знание материала, умение им оперировать	фронтальный

### Календарно-тематический план модуля «История театрального искусства»(ознакомительный уровень)

№ п/п	Тема занятия	Количество часов	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
1	Что такое театр	1	Групповая. беседа	ДШИ Ул. Большая д.1	Опрос/отсмотр
2	Жанры и виды театрального искусства	1	Групповая.беседа	ДШИ Ул. Большая д.1	Опрос/отсмотр
3	Театра Древней Греции	1	Групповая беседа	ДШИ Ул. Большая д.1	Опрос/отсмотр
4	Театр Древнего Рима	1	Групповая Беседа.	ДШИ Ул. Большая д.1	Опрос/отсмотр
5	От античности до средневековья	1	Групповая Беседа.	ДШИ Ул. Большая д.1	Опрос/отсмотр
6	Театр Гистрионов	1	Групповая, беседа	ДШИ Ул. Большая д.1	Опрос/отсмотр
7	Театра эпохи Возрождения	1	Групповая беседа	ДШИ Ул. Большая д.1	Опрос/отсмотр
8	«Комедия масок»	1	Групповая беседа	ДШИ Ул. Большая д.1	Опрос/отсмотр
9	Театр Мольера	1	Групповая беседа	ДШИ Ул. Большая д.1	Опрос/отсмотр
10	Зарождение и развитие балетного театра	1	Групповая беседа	ДШИ Ул. Большая д.1	Опрос/отсмотр
11	Просмотр фрагментов балетных спектаклей	1	Групповая беседа	ДШИ Ул. Большая д.1	Опрос/отсмотр
12	Зарождение и развитие оперного театра	1	Групповая беседа	ДШИ Ул. Большая д.1	Опрос/отсмотр
13	Просмотр фрагментов оперных спектаклей	1	Групповая беседа	ДШИ Ул. Большая д.1	Опрос/отсмотр
14	Зарождение и развитие	1	Групповая	ДШИ Ул.	Опрос/отсмотр

	отечественного драматического театра. Скоморошество.		беседа	Большая д.1	
15	Театр А.М.Романова	1	Групповая беседа	ДШИ Ул. Большая д.1	Опрос/отсмотр
16	Кремлевский театр в Потешном дворце	1	Групповая беседа	ДШИ Ул. Большая д.1	Опрос/отсмотр
17	Театр Петра I . Ассамблеи – колыбель русского музыкального театра	1	Групповая беседа	ДШИ Ул. Большая д.1	Опрос/отсмотр
18	Крепостной театр России	1	Групповая беседа	ДШИ Ул. Большая д.1	Опрос/отсмотр
19	Театр Шереметьева	1	Групповая беседа	ДШИ Ул. Большая д.1	Опрос/отсмотр
20	Выдающийся русский драматический актер М.Щепкин	1	Групповая беседа	ДШИ Ул. Большая д.1	Опрос/отсмотр
21	Развитие национального русского театра	1	Групповая беседа	ДШИ Ул. Большая д.1	Опрос/отсмотр
22	Зарождение Малого драматического театра	1	Групповая беседа	ДШИ Ул. Большая д.1	Опрос/отсмотр
23	Малый драматический театра сегодня	1	Групповая беседа	ДШИ Ул. Большая д.1	Опрос/отсмотр
24	Выдающиеся русские драматурги	1	Групповая беседа	ДШИ Ул. Большая д.1	Опрос/отсмотр
25	Просмотр фрагментов спектакля «Недоросль»	1	Групповая беседа	ДШИ Ул. Большая д.1	Опрос/отсмотр
26	Просмотр фрагментов спектакля «Ревизор»	1	Групповая беседа	ДШИ Ул. Большая д.1	Опрос/отсмотр
27	Просмотр фрагментов спектакля «Гроза»	1	Групповая беседа	ДШИ Ул. Большая д.1	Опрос/отсмотр
28	Театр Станиславского и Немировича-Данченко (обзор)	1	Групповая беседа	ДШИ Ул. Большая д.1	Опрос/отсмотр
29	Система Станиславского против системы Мейерхольда	1	Групповая беседа	ДШИ Ул. Большая д.1	Опрос/отсмотр
30	Чеховский театр	1	Групповая беседа	ДШИ Ул. Большая д.1	Опрос/отсмотр
31	Просмотр фрагментов спектакля «Вишневый сад»	1	Групповая беседа	ДШИ Ул. Большая д.1	Опрос/отсмотр
32	Выдающаяся актриса первой половины 20 века отечественного драматического театра Ф. Раневская,	1	Групповая беседа	ДШИ Ул. Большая д.1	Опрос/отсмотр
33	Детский музыкальный театр имени Н.И. Сац	1	Групповая беседа	ДШИ Ул. Большая д.1	Опрос/отсмотр
34	Просмотр видео-спектакля «Синяя птица»	1	Групповая беседа	ДШИ Ул. Большая д.1	Опрос/отсмотр

35	Просмотр видео – спектакля «Синяя птица»	1	Групповая беседа	ДШИ Ул. Большая д.1	Опрос/отсмотр
36	Посещение театров и музеев	1	Просмотр спектакля	ДШИ Ул. Большая д.1	Опрос/отсмотр
	Итого в год:	36			

**Темы для дистанционного обучения по модулю «История театрального искусства» (ознакомительный уровень)**

№	тема	теория	практика	всего
1	Театр А.М.Романова	0,5	0,5	1
2	Кремлевский театр в Потешном дворце	0,5	0,5	1
3	Театр Петра I . Ассамблеи – колыбель русского музыкального театра	0,5	0,5	1
4	Выдающаяся актриса первой половины 20 века отечественного драматического театра Ф. Раневская	0,5	0,5	1

**Тема1.** Театр А.М.Романова.

**Теория .** Обзор темы педагогом.

**Практика.** Просмотр док.фильма, поделиться впечатлением о фильме.

**Тема 2.** Кремлевский театр в Потешном дворце .Комедия масок .

**Теория.** Обзор темы педагогом.

**Практика.** Просмотр док.фильма, поделиться впечатлением о фильме.

**Тема 3.** Театр Петра I . Ассамблеи – колыбель русского музыкального театра

**Теория** и практика. Обзор темы педагогом. Презентация

**Тема 4.** Выдающаяся актриса первой половины 20 века отечественного драматического театра Ф. Раневская.

**Теория .** Обзор темы педагогом.

**Практика.** Просмотр док.фильма, поделиться впечатлением о фильме.

**Календарно-тематический план модуля «История театрального искусства» дистанционное обучение (ознакомительный уровень)**

№ п/п	Тема занятия	Количество часов	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
-------	--------------	------------------	---------------	------------------	----------------

1	Театр А.М.Романова	1	Групповая. Беседа(зум) <a href="https://youtu.be/701-odouu78">https://youtu.be/701-odouu78</a>	ДШИ Ул. Большая д.1	Опрос/отсмотр
2	Кремлевский театр в Потешном дворце. Комедия масок.	1	Групповая. Беседа <a href="https://www.youtube.com/watch?v=-cky-Uxg2Sf4">https://www.youtube.com/watch?v=-cky-Uxg2Sf4</a>	ДШИ Ул. Большая д.1	Опрос/отсмотр
3	Театр Петра I . Ассамблеи – колыбель русского музыкального театра	1	Групповая. Беседа <b>Презентация педагога</b>	ДШИ Ул. Большая д.1	Опрос/отсмотр
4	Выдающаяся актриса первой половины 20 века отечественного драматического театра Ф. Раневская	1	Групповая. Беседа(зум) <a href="https://youtu.be/-tlDdddJgWM">https://youtu.be/-tlDdddJgWM</a> видео-ролик	ДШИ Ул. Большая д.1	Опрос/отсмотр

**Календарно-тематический план модуля «Художественное слово»(ознакомительный уровень)**

№ п/п	Тема занятия	Количество часов	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
1	Вводный урок. Актерское слово- образ героя. Инструктаж по ТБ	1	Групповая/ индивидуальная	ДШИ Ул.Большая д.1	Опрос/ отсмотр
2	Культура речи	1	Групповая/ индивидуальная	ДШИ Ул.Большая д.1	Опрос/ отсмотр
3	Речь как индикатор культуры человека	1	Групповая/ индивидуальная	ДШИ Ул.Большая д.1	Опрос/ отсмотр
4	Выразительность слова	1	Групповая/ индивидуальная	ДШИ Ул.Большая д.1	Опрос/ отсмотр
5	Содержание слова и его сила	1	Групповая/ индивидуальная	ДШИ Ул.Большая д.1	Опрос/ отсмотр
6	Риторика как средство развитие дикции и интонации	1	Групповая/ индивидуальная	ДШИ Ул.Большая	Опрос/ отсмотр

				д.1	
7	Дикция и ее техника	1	Групповая/ индивидуальная	ДШИ Ул.Большая д.1	Опрос/ отсмотр
8	Развитие дикции	1	Групповая/ индивидуальная	ДШИ Ул.Большая д.1	Опрос/ отсмотр
9	Интонация как выразитель чувств актера	1	Групповая/ индивидуальная	ДШИ Ул.Большая д.1	Опрос/ отсмотр
10	Эмоциональная речь	1	Групповая/ индивидуальная	ДШИ Ул.Большая д.1	Опрос/ отсмотр
11	Энергетические послы звука	1	Групповая/ индивидуальная	ДШИ Ул.Большая д.1	Опрос/ отсмотр
12	Работа со звуками	1	Групповая/ индивидуальная	ДШИ Ул.Большая д.1	Опрос/ отсмотр
13	Творческое задание со звуками	1	Групповая/ индивидуальная	ДШИ Ул.Большая д.1	Опрос/ отсмотр
14	Дыхание. Упражнения на тренировку дыхания	1	Групповая/ индивидуальная	ДШИ Ул.Большая д.1	Опрос/ отсмотр
15	Упражнения по системе Стрельниковой	1	Групповая/ индивидуальная	ДШИ Ул.Большая д.1	Опрос/ отсмотр
16	Дыхание в движении	1	Групповая/ индивидуальная	ДШИ Ул.Большая д.1	Опрос/ отсмотр
17	Речь и дыхание	1	Групповая/ индивидуальная	ДШИ Ул.Большая д.1	Опрос/ отсмотр
18	Ритм слова	1	Групповая/ индивидуальная	ДШИ Ул.Большая д.1	Опрос/ отсмотр
19	Работа над ритмическим строем стихов	1	Групповая/ индивидуальная	ДШИ Ул.Большая д.1	Опрос/ отсмотр
20	Речевая ритмика. Игры	1	Групповая/ индивидуальная	ДШИ Ул.Большая д.1	Опрос/ отсмотр
21	Ритмодекламация	1	Групповая/ индивидуальная	ДШИ Ул.Большая д.1	Опрос/ отсмотр
22	Упражнения для языка и губ	1	Групповая/ индивидуальная	ДШИ Ул.Большая д.1	Опрос/ отсмотр
23	Развитие дикции	1	Групповая/ индивидуальная	ДШИ Ул.Большая	Опрос/ отсмотр

				д.1	
24	Развитие дикции в скороговорках	1	Групповая/ индивидуальная	ДШИ Ул.Большая д.1	Опрос/ отсмотр
25	Развитие звука на опоре	1	Групповая/ индивидуальная	ДШИ Ул.Большая д.1	Опрос/ отсмотр
26	Творческое задание, сочинение звуковых образов	1	Групповая/ индивидуальная	ДШИ Ул.Большая д.1	Опрос/ отсмотр
27	Звуковая сказка	1	Групповая/ индивидуальная	ДШИ Ул.Большая д.1	Опрос/ отсмотр
28	Звуковая песня	1	Групповая/ индивидуальная	ДШИ Ул.Большая д.1	Опрос/ отсмотр
29	Звуковой диалог	1	Групповая/ индивидуальная	ДШИ Ул.Большая д.1	Опрос/ отсмотр
30	Дикция. Упражнения на произношение гласных и согласных звуков	1	Групповая/ индивидуальная	ДШИ Ул.Большая д.1	Опрос/ отсмотр
31	Работа над качеством техники речи	1	Групповая/ индивидуальная	ДШИ Ул.Большая д.1	Опрос/ отсмотр
32	Работа с опорой при речи и пении	1	Групповая/ индивидуальная	ДШИ Ул.Большая д.1	Опрос/ отсмотр
33	Работа над текстами в инсценировке	1	Групповая/ индивидуальная	ДШИ Ул.Большая д.1	Опрос/ отсмотр
34	Показ контрольного занятия	1	Групповая/ индивидуальная	ДШИ Ул.Большая д.1	Опрос/ отсмотр
35	Произношение скороговорок. Логические ударения в произношении	1	Групповая/ индивидуальная	ДШИ Ул.Большая д.1	Опрос/ отсмотр
36	Продолжение работы над техникой речи	1	Групповая/ индивидуальная	ДШИ Ул.Большая д.1	Опрос/ отсмотр
37	Работа над текстом роли	1	Групповая/ индивидуальная	ДШИ Ул.Большая д.1	Опрос/ отсмотр
38	Репетиция ролей	1	Групповая/ индивидуальная	ДШИ Ул.Большая д.1	Опрос/ отсмотр
39	Игровые тренинги	1	Групповая/ индивидуальная	ДШИ Ул.Большая д.1	Опрос/ отсмотр
40	«моляр и стражники»	1	Групповая/ индивидуальная	ДШИ Ул.Большая	Опрос/ отсмотр

				д.1	
41	«Болтливый язык»	1	Групповая/ индивидуальная	ДШИ Ул.Большая д.1	Опрос/ отсмотр
42	Творческое задание «придумать образ...»по заданию педагога	1	Групповая/ индивидуальная	ДШИ Ул.Большая д.1	Опрос/ отсмотр
43	Риторика. Упражнения	1	Групповая/ индивидуальная	ДШИ Ул.Большая д.1	Опрос/ отсмотр
44	Музыка русского языка	1	Групповая/ индивидуальная	ДШИ Ул.Большая д.1	Опрос/ отсмотр
45	Крылатые выражения	1	Групповая/ индивидуальная	ДШИ Ул.Большая д.1	Опрос/ отсмотр
46	Выступление с номером художественного слова	1	Групповая/ индивидуальная	ДШИ Ул.Большая д.1	Опрос/ отсмотр
47	Работа над фонетикой звука при создании образа.	1	Групповая/ индивидуальная	ДШИ Ул.Большая д.1	Опрос/ отсмотр
48	Работа над текстами в спектакле	1	Групповая/ индивидуальная	ДШИ Ул.Большая д.1	Опрос/ отсмотр
49	Репетиция монологов	1	Групповая/ индивидуальная	ДШИ Ул.Большая д.1	Опрос/ отсмотр
50	Репетиция диалогов	1	Групповая/ индивидуальная	ДШИ Ул.Большая д.1	Опрос/ отсмотр
51	Работа над литературным отрывком или рассказом	1	Групповая/ индивидуальная	ДШИ Ул.Большая д.1	Опрос/ отсмотр
52	Чтение отрывка на выбор учащегося	1	Групповая/ индивидуальная	ДШИ Ул.Большая д.1	Опрос/ отсмотр
53	Разбор и анализ текста	1	Групповая/ индивидуальная	ДШИ Ул.Большая д.1	Опрос/ отсмотр
54	Творческий конкурс среди группы	1	Групповая/ индивидуальная	ДШИ Ул.Большая д.1	Опрос/ отсмотр
55	Работа над дикцией и динамикой звукоизвлечения	1	Групповая/ индивидуальная	ДШИ Ул.Большая д.1	Опрос/ отсмотр
56	Подготовка к выездному конкурсу	1	Групповая/ индивидуальная	ДШИ Ул.Большая д.1	Опрос/ отсмотр
57	Репетиция конкурсных работ	1	Групповая/ индивидуальная	ДШИ Ул.Большая	Опрос/ отсмотр

				д.1	
58	Генеральный прогон конкурсных работ	1	Групповая/ индивидуальная	ДШИ Ул.Большая д.1	Опрос/ отсмотр
59	«Темпо-ритм» в актерской речи	1	Групповая/ индивидуальная	ДШИ Ул.Большая д.1	Опрос/ отсмотр
60	Работа над сценами спектакля	1	Групповая/ индивидуальная	ДШИ Ул.Большая д.1	Опрос/ отсмотр
61	Отработка монологов и диалогов	1	Групповая/ индивидуальная	ДШИ Ул.Большая д.1	Опрос/ отсмотр
62	Мизансцены и темо-ритм их игры	1	Групповая/ индивидуальная	ДШИ Ул.Большая д.1	Опрос/ отсмотр
63	Закрепление изученного	1	Групповая/ индивидуальная	ДШИ Ул.Большая д.1	Опрос/ отсмотр
64	Работа над художественным текстом	1	Групповая/ индивидуальная	ДШИ Ул.Большая д.1	Опрос/ отсмотр
65	Выразительное чтение	1	Групповая/ индивидуальная	ДШИ Ул.Большая д.1	Опрос/ отсмотр
66	Звукоподача голоса	1	Групповая/ индивидуальная	ДШИ Ул.Большая д.1	Опрос/ отсмотр
67	Показ ученических работ	1	Групповая/ индивидуальная	ДШИ Ул.Большая д.1	Опрос/ отсмотр
68	Подготовка к театральному мероприятию	1	Групповая/ индивидуальная	ДШИ Ул.Большая д.1	Опрос/ отсмотр
69	Репетиции в костюмах	1	Групповая/ индивидуальная	ДШИ Ул.Большая д.1	Опрос/ отсмотр
70	Генеральный прогон спектакля и творческих работ	1	Групповая/ индивидуальная	ДШИ Ул.Большая д.1	Опрос/ отсмотр
71	Контрольный урок	1	Групповая/ индивидуальная	ДШИ Ул.Большая д.1	Опрос/ отсмотр
72	Работа над ошибками	1	Групповая/ индивидуальная	ДШИ Ул.Большая д.1	Опрос/ отсмотр
	Итого:	72			



**Темы для дистанционного обучения по модулю «Художественное слово» (ознакомительный уровень)**

№	Работа над текстом роли	теория	практика	всего
1	Репетиция ролей	0,5	0,5	1
2	Игровые тренинги « Болтливый язык»	0,5	0,5	1
3	«Моляр и стражники»	0,5	0,5	1
4	Работа над текстом роли	0,5	0,5	1

**Тема 1.** Работа над текстом роли

**Теория .** Объяснение темы педагогом.

**Практика.** Просмотр тренинг, поделиться впечатлением об упражнениях.

**Тема 2.** Репетиция ролей

**Теория.** Объяснение темы педагогом.

**Практика.** Работа над выбранными ранее ролями и изучение текста наизусть

Тема 3.»Моляр и стражники»

**Теория и практика** упражнение для подвижности языка и губ.

**Тема 4.**Работа над текстом и ролью.

**Практика.** Выучить роль и образно ее рассказать

**Календарно-тематический план модуля «Художественное слово»  
дистанционное обучение (ознакомительный уровень)**

№ п/п	Тема занятия	Количество часов	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
1	Работа над текстом роли	1	Групповая. (зум) <a href="https://youtu.be/701-odouu78">https://youtu.be/701-odouu78</a>	ДШИ Ул. Большая д. 1	Опрос/отсмотр
2	Репетиция ролей	1	Групповая. <a href="https://www.youtube.com/watch?v=cky-Uxg2Sf4">https://www.youtube.com/watch?v=cky-Uxg2Sf4</a>	ДШИ Ул. Большая д. 1	Опрос/отсмотр
3	Игровые тренинги « Болтливый язык»	1	Групповая. Беседа <b>Презентация педагога</b>	ДШИ Ул. Большая д. 1	Опрос/отсмотр
4	«моляр и стражники»	1	Групповая. Беседа(зум) <a href="https://youtu.be/-tIDdddJgWM">https://youtu.be/-tIDdddJgWM</a>	ДШИ Ул.	Опрос/отсмотр

			видео-ролик	Большая д.1	
--	--	--	-------------	-------------	--

## **Приложение №2.**

### ***Вводное занятие. Театральное творчество.***

Навыки, полученные в процессе первого года обучения, продолжают реализовываться учащимися в конкретной творческой работе в виде этюдов, сценических номеров, концертных выступлений и спектаклей, которые исполняются для зрителей в течение каждого учебного года.

Материал для постановок подбирается таким образом, чтобы каждый ученик играл разноплановые роли, в различных жанрах и стилях. Это позволит раскрыть творческую индивидуальность учащегося и предотвратит наработку так называемых актерских «штампов». Главным направлением второго года обучения по модулю «Литературный театр» является развитие интереса детей к театральному искусству, что способствует продолжению воспитанию у ребенка личностных убеждений и духовных потребностей, формируя его художественный вкус. Основная задача базового уровня – побудить детей к театральному искусству, привить зрительский этикет, научить правильному поведению и общению в коллективе. Ведущая деятельность данной возрастной группы детей остается – игровой. Создание нравственного, дружелюбного климата и радостной, творческой атмосферы, получение детьми удовольствия от занятий являются основными задачами для преподавателя.

### **Беседа о театральных традициях**

Беседа с учащимися о том, какие театры, выставки, концерты они посещали? Что запомнилось? Кого бы хотели сыграть? Коллективное рассуждение об особенностях этого искусства, о людях, которые ему служат. Рассказ о видах театра (драматический, кукольный, оперетта и т. д.) Рассказ о разновидностях театральных жанров: комедия, трагедия, драма и т. д...

Инструктаж по технике безопасности поведения в аудитории, на сценических площадках, при коллективном посещении театра.

### ***Тема 1.Этюды на память сценических действий.***

Работа над играми и упражнениями, которые поэтапно трансформируются в этюдную работу ученика, отбор элементов актерской техники и пробуждают личную активность каждого учащегося без насилия над его природой. Подлинная заинтересованность ученика, доходящая до азарта, – обязательное условие 10 успеха выполнения задания. Актерский тренинг предполагает широкое использование элемента игры, т.к. именно игра приносит с собой чувство свободы, непосредственность, смелость.

### ***Тема2. Работа на сценической площадке.***

Дети продолжают знакомиться с такими понятиями как сцена, рампа, портал, кулиса, планы кулис, задник, занавес, планы сцены. Основные упражнения этого раздела: выйти из правой (левой) кулисы, на первый (второй, третий) план. А так же к определенной кулисе, к рампе, к заднику. Таким образом, определяется место на сцене, где должен остановиться ребенок. Эти навыки помогут детям в дальнейшем в работе над этюдами, отрывками, сценами, спектаклем. Эти упражнения уже на раннем этапе подводят к важному понятию в работе над спектаклем – мизансцене

### ***Тема3.Диалог в сценическом действии.***

Взаимодействие с партнёром — основной вид сценического действия. Общение актеров в момент творчества имеет особое значение. Задача актёра заключается не только в том, чтобы адресовать партнёру предназначенные ему слова, но и в том, чтобы установить внутренний контакт с действующими лицами, чутко отражая малейшие изменения в их сценическом поведении.

Взаимодействие с живым объектом существенно отличается от взаимодействия с объектами воображаемыми. Тут мы сталкиваемся с активной волей партнёра, с его противодействием, подчас неожиданными изменениями в его поведении, что и нас в свою очередь заставляет

действовать по-другому. Происходит тончайший процесс взаимодействия, сценической борьбы, посредством которой разрешается тот или другой драматургический конфликт. Чтобы овладеть процессом живого взаимодействия, надо тщательно изучить его, проследить, как он зарождается и протекает в жизни, через какие обязательные стадии проходит.

Исходный момент всякого органического действия — процесс ориентировки. Не сориентировавшись в обстановке, не обнаружив партёра, не поняв, чем он занят, в каком состоянии находится, не оценив, как это может отразиться на осуществлении моего замысла, — нельзя правильно начать действовать.

Чтобы завязать общение с партнёром, после предварительной ориентировки необходимо привлечь к себе его внимание. Привлечение внимания может превратиться в активное действие, если партнёр избегает общения либо отвлечён чем-то другим.

Другой важный момент органического процесса — приспособление или пристройка к объекту. Характер пристройки зависит от многих обстоятельств: от моих взаимоотношений с партнёром, от намерений по отношению к нему, от поведения самого партнера и условий, в которых протекает наше взаимодействие.

В этом разделе очень важно добиться воздействия на партнёра и восприятия от партнёра.

#### *Упражнения.*

1. У кабинета директора школы ученик, которого пригласили для объявления благодарности, он несколько раз заглядывает в кабинет, но директор не замечает его. Он занят и раздражён. Ученик так и не решился войти в его кабинет.
2. Девушка впервые приехала в Москву. На вокзале ее должен встретить родственник, которого она никогда прежде не видела. В многолюдной толпе незнакомых людей необходимо отыскать нужного человека.

3. Привлечь внимание незнакомого человека, знаменитости, ребёнка, начальника, расшумевшегося зала.

4. Пристроиться к партнёру с целью заставить его выполнить просьбу, приказ, для сообщения ему приятного или неприятного известия, для установления дружеских связей.

5. Упражнения на органическое молчание: «Охота на хищного зверя», «В тылу врага», «Разговор через закрытое окно поезда», «Разговор с глухонемым».

Контакт. Взаимодействие с партнером — основной вид сценического действия. Оно вытекает из самой природы драматического искусства. В процессе сценического взаимодействия раскрываются идея пьесы и характеры действующих лиц, то есть достигается главная цель творчества. Поэтому момент перехода в учебной работе от 17 неодушевленного к живому объекту общения знаменует собой новый, более высокий этап в овладении артистической техникой. Упражнения на взаимодействие с партнером: 1. «Заяц» - все участники садятся в круг на стулья, водящий в центре. Участникам необходимо меняться местами, но они не договариваются об этом вслух и жестами, используют только глаза. Договорившись между собой взглядами, участники меняться местами, в это время водящий должен успеть занять свободный стул. Нельзя менять с участниками, которые сидят рядом. Кто не успевает поменяться, становится водящим 2. «Перегруппировки с оправданием». - Внимание! Сесть в рабочий полукруг и внимательно посмотреть друг на друга. Обратите внимание на цветовую гамму одежды. Не пропускайте цветовых подробностей. - Пожалуйста, всем пересесть по цвету одежды. Обладатель самого темного по цвету костюма сядет первым слева, самого светлого крайним справа. - Стоп! Всем возвратится на свои места. Задания выполнять только по команде. Первый хлопок – приготовились. Второй хлопок – начали. Слушаем команду! - Запомните, разговаривать в процессе выполнения задания нельзя. Общайтесь друг с другом бессловесно. - Пожалуйста, пересядьте по цвету глаз, от

темных до самых светлых – справа налево...(Основная задача для обучающихся – «быстро воспринять» и «мгновенно отдать» в процессе взаимодействия. Желательно время заданий диктовать счетом. Данное упражнение развивает такие навыки, как умение анализировать себя и окружающих, входить в их внутренний мир).

#### ***Тема 4. Предлагаемые обстоятельства***

Продолжение и углубление работы над сценическими обстоятельствами. На сцене — это обстоятельства, предложенные автором, то есть предлагаемые обстоятельства. Они побуждают к действию, двигают и развивают процесс: обстоятельства места – где происходит действие,• обстоятельства времени – когда происходит действие,• личные обстоятельства – кто действует,• ситуативные обстоятельства – чем живет человек в данной ситуации:• – откуда пришел? – зачем пришел? – куда направляюсь? – чего хочу? – что мешает добиться желаемого? Итак, предлагаемые обстоятельства – это совокупность условий и ситуаций, в которых происходит сценическое действие. 1. «Если бы...» Магическое «если бы» К.С. Станиславского, подлинная вера в сочиненные обстоятельства являются основой в работе над этюдами. Совершение ранее выполненных физических действий с условием «если бы...». Как я буду рисовать, если бы у меня болела рука, или постоянно ломался бы карандаш или плохо пишет ручка и т.д. 2. «Я в предлагаемых обстоятельствах» Выполнение одного и того же действия, с различными предлагаемыми обстоятельствами. Разбор педагога с учащимися насколько удачно или неудачно, логично или нелогично придуманы и использованы различные предлагаемые обстоятельства. 3. Действенная борьба с предлагаемыми обстоятельствами Обострение предлагаемых обстоятельств активизирует сценическое действие, а наличие препятствий и их преодоления через активное, конкретное целеустремленное, органичное действие, делает его более интересным.

#### ***Тема 5. Инсценировка отрывка сказки «Сказки о Золотой рыбке»***

Переходный этап к работе с драматургией, т.к. сказка, былина имеет все достоинства хорошей пьесы: острый конфликт, яркие характеры, серьезное содержание, диалоговое изложение. Репертуар. А.Пушкин: «Сказка о Золотой рыбке»

### ***Тема 6. Работа над сюжетными отрывками.***

Каждый ребенок должен найти себе работу в нем. Как правило, это сказка. Мы проводим читку и обсуждаем сюжет, события, персонажей и их поступки. В начале репетиционного периода отдается предпочтение свободному выбору роли, но в дальнейшем, в зависимости от мотивации, активности и регулярности посещений занятий, формируется актерский состав. Здесь ребенок получает роль и понимает, что репетиция это еще не результат, а путь к результату, что роль необходимо учить и повторять вне занятий.

### ***Тема 7. Темпо-ритм в сценическом действии***

Продолжение работы с темпо -ритмом в сценическом действии. Темп – это скорость исполняемого действия. Ритм – это размеренность и интенсивность действия, его организация во времени и пространстве. 1. Градация темпо-ритмов и переключение скоростей. Постепенное нарастание и снижение темпо-ритма. Движение на сценической площадке в разных скоростях. Этюды на физическое действие с разными предлагаемыми обстоятельствами (зашнуровать ботинки или заплести косичку на контрольной по математике; за десять секунд до выхода на сцену; в переполненном вагоне метро и т.д.). 3. Заданный темпо-ритм определяет выбор предлагаемых обстоятельств.

### ***Тема 8. Инсценировка небольших фрагментов из классических литературных произведений.***

Присвоение событий, оценки фактов, человеческих действий, поступков, целей, задач и взаимоотношений, описанных автором. Репертуар: А.С.Пушкин «Барышня-крестьянка», А.П.Чехов: «Репетитор», «Лошадиная фамилия», «Беглец», «Мальчики», А.Куприн «Храбрые беглецы», Е.И. Булгакова «Старый дом», И.А. Бунин «Митина любовь», Л.Чарская «Записки

институтки», В.Короленко «Дети подземелья», М.Прилежаева «Семиклассницы», Иван Франко «Маленький Мирон», В.Гюго «Гаврош», Г.Герлих «Девочка и мальчик», А.Толстой «Детство Никиты», Астрид Линдгрэн: «Пеппи Длинный чулок», «Рони - дочь разбойника», А.Экзюпери «Маленький принц», Г.Щербакова «Вам и не снилось», В.Железников «Чучело», Л. Улицкая «Девочки».

### ***3.14 Создание реквизита.***

На общем собрании обсуждаются костюмы и декорации к итоговому спектаклю. Учим детей созданию образа не только внутренне и внешне, опираясь на мнение товарищей. Обучение взаимодействию, обмену мнениями, коммуникативным навыкам.

## ***4. Репетиции спектакля***

Репетиции отличаются от этюдов четкими мизансценами, ведутся строго по тексту автора. На данном этапе в детях воспитывается способность запоминать строгий рисунок роли, отдельных сцен (реплики, апарта, диалоги, монологи). А так же от репетиции к репетиции развивается способность неоднократно повторить фрагмент , сцену из спектакля с новыми уточнениями. Таким образом, спектакль репетируется по отдельным сценам, по актам и целиком.

Подбор и изготовление необходимого реквизита.

Здесь также проявляется фантазия и инициатива ребенка. Благодаря совместной деятельности дети самостоятельно организуют этот процесс: распределяют работу по интересам между собой так, чтобы никому не было обидно - красят, клеят, вырезают, в результате - творят!

Работа над костюмами.

Костюмы шьются исходя из возможностей коллектива. Чаще всего детали изготавливаются самими детьми, а основные костюмы используются из костюмерных репетиционной базы и самого коллектива. В данном случае костюмы додумываются исполнителями так, чтобы подчеркивался характер,



темперамент, повадки и особенности персонажа - зерно образа. Иными словами, костюмы подбираются и изготавливаются совместно. Не исключается работа с модельером. Здесь организуется процесс знакомства с пошивочным цехом (примерки, личные пожелания детей).

Изготовление декораций.

В данном случае они могут быть как стационарными, так и передвижными. Работа над декорацией распределяется между учениками старшего возраста, так как здесь идет использование инструментов. Дети младшего возраста организуют себя в пространстве таким образом, что с удовольствием помогают в работе над мягкими частями декорации (одежда сцены, драпировка, покраска).

Организованное коллективное творчество над общим делом приводит к конечному результату – это выход на зрителя. Премьера!

***Выпуск учебных работ. Итоговое занятие.***

После публичного выступления необходимо провести обсуждение и анализ пройденной работы. Воспитанники оценивают результат, отмечают удаchi и ошибки.

### **Приложение №3**

**Воспитательная работа** неотъемлемая часть образовательного процесса . которое предусматривает- совместное посещение воспитанниками , педагогами и родителями театров, музеев, выставок, концертов с последующим обсуждением. Показ спектаклей в школе и на сцене ДШИ. Для создания творческой обстановки на занятиях применяются различные формы и методы обучения: беседы о театре, совместные игровые уроки английского языка, игровые тренинги. Метод коллективного обсуждения юношеских работ, метод опоры в учебном процессе на личный, эмоциональный, визуальный опыт подростков.

**Здоровье- сберегающие технологии** –это приоритетное звено учебной и воспитательной работы объединений театрального направления

Работа по сохранению здоровья включена в общую программу ДШИ по сохранению здоровье- сберегающей среды, в которой разработаны и проводятся следующие мероприятия:

Беседы о режиме дня и личной гигиене ребенка. Психологические тренинги.

День здоровья с выходом на природу. Соблюдение регламента учебного времени в расписании предметов.

Проветривание помещений.

**Работа с родителями** – неотъемлемая часть **в учебном и в воспитательном** процессах. Ведется работа над привлечением родителей в подготовке и в проведении спектаклей, для пошива костюмов, изготовление декораций и т.д.

Для родителей показываются спектакли, сценки, танцевальные номера.

Проводятся родительские собрания и лектории по воспитанию детей и т. д.