

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ  
СТРУКТУРНОЕ ПОДРАЗДЕЛЕНИЕ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ ГОСУДАРСТВЕННОЕ  
БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ СРЕДНЯЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА С. ДОМАШКА МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА КИНЕЛЬСКИЙ  
САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ

Принята на заседании  
педагогического совета СП ДШИ  
от «21» июня 2024 г.  
Протокол № 6

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая  
программа художественной направленности

**«Семицветик».**

Направленность: художественная

Возраст обучающихся: 7-15 лет

Срок реализации: 3 года.

(базовый уровень)

Разработчик:

Колесникова Ирина Михайловна, педагог  
дополнительного образования

2024 год.

## Оглавление.

### 1. Пояснительная записка

#### 1.1. Введение.

1.2. Цели и задачи программы.

1.3. Актуальность данной программы.

#### Принципы построения и реализации программы.

1.4. Организация процесса обучения.

1.5. Работа по сохранению и поддержанию здоровья.

1.6. Формы контроля.

2. Учебно – тематический план программы.

2.1. Учебный модуль «Бисероплетение».

2.2. Учебный модуль «Макраме»».

2.3. Учебный модуль «Выжигание».

2.4. Учебный модуль «Художественная роспись по дереву».

3. Методическое обеспечение программы.

4. Материально-техническое обеспечение.

5. Список литературы.

## **1. Пояснительная записка.**

### **1.1. Введение.**

Дополнительная общеобразовательная программа  
общеэстетическогоотделения"Семицветик" разработана с учетом

- Федеральный закон от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31. 03.2022 № 678-Р)
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р)
- План мероприятий по реализации в 2021 - 2025 годах Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утвержден распоряжением Правительства Российской Федерации от 12.11.2020 № 2945-р);
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
- Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 5 мая 2018 г. N 298н "Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых"
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 года № 28 «Об утверждении СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»
- Стратегия социально-экономического развития Самарской области на период до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства Самарской области от 12.07.2017 № 441);
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ, направленных письмом Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242.

Положения о образовательных программах в СП ДШИ ГБОУ СОШ с. Домашка м.р. Кинельский Самарской области; Устава ГБОУ СОШ с. Домашка; Лицензии ГБОУ СОШ с. Домашка на образовательную деятельность.

«Дополнительное образование детей направлено на формирование и развитие творческих способностей детей, удовлетворение их индивидуальных потребностей в интеллектуальном, нравственном и физическом совершенствовании, формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепление здоровья, а также на организацию их свободного времени. Дополнительное образование детей обеспечивает их адаптацию к жизни в обществе, профессиональную ориентацию, а также выявление и поддержку детей, проявивших выдающиеся способности» (273-ФЗ, ст. 75), а также на «удовлетворение иных образовательных потребностей и интересов учащихся, не

противоречащих законодательству Российской Федерации, осуществляемых за пределами ФГОС и ФГТ». (Приказ Минпросвещения России № 196).

Программа разработана на основе:

- федеральных государственных требований;
- санитарно-эпидемиологических правил и нормативов СанПин 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»
- учебного плана образовательной программы;
- годового учебного календарного графика на 2024-2025 учебный год;
- примерной дополнительной общеобразовательной программы по учебному предмету;
- учебно-методического комплекса.

Целями и задачами данной дополнительной общеобразовательной программы, в первую очередь, является обеспечение развития и воспитания детей, их жизненное и профессиональное самоопределение.

Творческое начало и безграничная фантазия заложены в каждом ребенке. Детский досуг – это своеобразный потенциал общества завтрашнего дня.

В сфере общения на занятиях кружка формируется характер ребенка, в частности, такие качества, как: инициативность, аккуратность, уверенность в себе, настойчивость, искренность, доброта, сочувствие, честность. Особая ценность занятий заключается в том, что, имея ярко выраженные физиологический, психологический и социальный аспекты, они могут помочь детям реализовать то лучшее, что в них есть. Большинство обучающихся находят ответ на вопрос: «Кем быть?».

За счет использования информационных технологий, программа позволяет повысить информационно-коммуникативную грамотность детей, развить имеющийся у них творческий потенциал, способствует формированию национальной и экологической культуры, развивает творческие возможности и нравственную ориентацию каждого ребенка. Занятие любым видом рукоделия немыслимо без творчества. А развитие творческих способностей и прикладного творчества обучающихся рассматривается как одно из приоритетных направлений в педагогике. Деятельность в условиях современного производства требует от квалифицированного рабочего применения самого широкого спектра человеческих способностей, развития неповторимых индивидуальных физических и интеллектуальных качеств. С учетом этого на одно из первых мест в образовании выходит задача подготовки учащихся к творческому труду, развитию творческих способностей, что является катализатором усвоения новой информации, ускоряет творческую переработку и генерацию еще более новых и полезных идей. Тем самым творческий труд обеспечивает расширенное воспроизводство информации в целях обеспечения непрерывного развития производства и общества.

**Актуальность** данной программы заключается в практической значимости, применения полученных знаний и умений в реальной жизни.

Согласно Концепции развития дополнительного образования в РФ, одним из принципов проектирования и реализации дополнительных общеобразовательных программ является разноуровневость. Такие программы предоставляют всем детям возможность занятий независимо от способностей и уровня общего развития.

Разноуровневость - соблюдение при разработке и реализации программ дополнительного образования принципов, которые позволяют учитывать разный уровень развития и разную степень освоенности содержания детьми. Уровневый подход в данной программе основывается на возрастных особенностях учащихся, так как занятия проходят в малокомплектной школе.

Содержание и материал программы общеэстетического отделения

"Семицветик" организованы по принципу дифференциации по уровням сложности: в 2024-2025 учебном году - это "**ознакомительный уровень**" (первый год обучения) - использование и реализация таких форм организации материала, которые допускают освоение специализированных знаний и языка, гарантированно обеспечивают трансляцию

общей и целостной картины в рамках содержательно-тематического направления программы.

В условиях работы системы персонифицированного финансирования дополнительного образования детей и соблюдения ее принципов, для дополнительных **общеразвивающих** общеобразовательных программ в программе «Семицветик» соблюдается **модульный подход** в её построении.

Модульный подход, как и разноуровневость, позволяет более вариативно организовать образовательный процесс, оперативно подстраиваясь под интересы и способности обучающихся. Модульная образовательная программа дает обучающемуся возможность выбора модулей, нелинейной последовательности их изучения, а значит, возможность построения индивидуальных учебных планов, как того требует п. 7 «Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (Приказ Минпросвещения России № 196).

Программа "Семицветик" имеет модульный принцип построения содержания и организации образовательного процесса и состоит из четырех модулей: «Бисероплетение», «Макраме», «Выжигание», «Художественная роспись по дереву». Каждый модуль нацелен на достижение конкретных результатов. Модульный подход позволяет более вариативно организовать образовательный процесс в соответствии с желаниями и способностями обучающихся.

*Отличительные особенности программы.*

Рабочая образовательная программа «Семицветик» разработана с учетом современных образовательных технологий. В программе организуется разнообразная деятельность, в которой создаются благоприятные ситуации для развития творческих способностей детей. Программа модульная и направлена на овладение как техникой плетения (макраме, бисероплетения), так и на работу по дереву (выжигание и художественная роспись).

*Особенность* программы в том, что она универсально подходит для занятий, как с одаренными детьми, так и с ребятами, имеющими средний уровень способностей. Причем образовательный процесс построен так, что самореализоваться может ребенок с любым уровнем творческих способностей. В нашей малокомплектной школе также используется принцип разновозрастного единства (постановка задач различной сложности по единой теме).

### **1.2. Цель программы:**

Формирование художественно-ценностных ориентиров и развитие личности учащегося в процессе формирования его жизненного и профессионального самоопределения через реализацию творческих интересов и возможностей.

**Задачи:**

**Образовательные:**

- ознакомление с историей и развитием искусства бисероплетения, макраме, выжигания и художественной росписи;
- формирование знаний по основам цветоведения и материаловедения,
- освоение техники модульных учебных блоков программы,
- обучение технологии плетения, выжигания, росписи различных изделий с применением разнообразных материалов и инструментов;

**Воспитательные:**

- привитие интереса к культуре своей Родины, к истокам народного творчества, воспитание эстетического отношения к действительности, трудолюбия, аккуратности, усидчивости, терпения, умения довести начатое дело до конца, взаимопомощи при

выполнении работы, экономичного отношения к используемым материалам, привитие основ культуры труда.

#### **Развивающие:**

– развитие моторных навыков, образного мышления, внимания, фантазии, творческих способностей, формирование эстетического и художественного вкуса. Формирование у учащихся практических трудовых навыков.

В программе прослеживаются **межпредметные** связи с другими образовательными областями. Так, изучая основы бисероплетения и макраме, выжигания и художественной росписи по дереву, учащиеся пользуются знаниями, полученными на уроках природоведения (используются школьные знания для изготовления цветов, листьев, различных растений, животных и др.), ИЗО (подбор сочетаний различных цветов и красок). При выполнении схем плетения макраме, эскизов изделий, применяются знания из областей черчения (умение «читать» и составлять схемы), математики (подсчет стоимости используемого материала).

#### **1.3. Актуальность данной программы.**

Использование новых технологий в педагогической практике: «Макраме», «Бисероплетение», «Выжигания» и «Художественной росписи по дереву».

**Новизна данной программы** в том, что она, имея модульный подход, позволит более вариативно организовать образовательный процесс, подстраиваясь под интересы и способности обучающихся; способствовать преемственности и социализации подростков на занятиях.

#### **1.4. Принципы построения реализации программы.**

- принцип творчества (каждое дело, занятие- творчество педагога и учащихся)
- принцип доступности (соответствие учебного материала индивидуальным и возрастным особенностям детей);
- принцип разновозрастного единства (постановка задач различной сложности по единой теме);
- принцип комплексности и последовательности (учебная деятельность связывается со всеми сторонами воспитательной работы, овладение новыми знаниями, умениями и навыками опирается на то, что уже усвоено.)

Данные принципы построения программы позволяют:

- проводить занятия в разновозрастной группе;
- наиболее одаренным детям ускоренно проходить этапы программы.

#### **1.5. Организационные принципы обучения:**

Возраст детей, участвующих в реализации данной программы 7- 15 лет. Прохождение полного цикла программы рассчитано на 3 года. В данной программе учебный план разработан так, чтобы можно было проводить занятия в разновозрастной группе. Это дает возможность применять программу в малокомплектных школах. Способствует воспитанию ответственности и толерантности, позволяет выйти за рамки учебной программы, творчески реализовать себя, закрепить практические навыки и умения, совершенствовать качество изделий - от простых до сложных операций.

На основании Федерального закона РФ «Об образовании в Российской Федерации» и положения по СПДШИ п. 2.5 о реализации дополнительных общеразвивающих программ, обучение ведется в течение всего календарного года, включая каникулярное время с 1 сентября 2024 года.

Программа реализуется в течение всего учебного года, включая каникулярное время. В летнее каникулярное время программа реализуется с переменным составом согласно плану воспитательной работы Домашкинской школы искусств, согласно плану обучения.

Форма учебной работы – очная.

Форма организации учебного процесса:

Срок реализации программы – 3 года.

Режим занятий:

9 часов в неделю:

модуль «Выжигание»-3 часа,

модуль « Бисероплетение»- 2 часа,

модуль «Макраме»- 2 часа,

модуль «Художественная роспись по дереву»-2 часа.

**Формы организации занятий:**

групповая (весь коллектив), малыми группами по уровням освоения программы, индивидуальная (работа учащегося с педагогом или сверстником-наставником)

Группа разновозрастная, поэтому применяется методика дифференцированного обучения, принцип разновозрастного единства. При такой организации учебно- воспитательного процесса педагог излагает новый материал всем обучающимся одинаково, а для практической деятельности предлагает работу разного уровня сложности: в зависимости от возраста, способностей и уровня подготовки каждого. Вновь принятые учащиеся занимаются по ознакомительному уровню программы; учащиеся, перешедшие на следующий уровень, продолжают работать согласно программе обучения базового уровня.

**Формы проведения занятий:**

-теоретическое занятие

-практическое занятие;

-итоговое занятие;

-выставка.

Предусматриваются индивидуальные занятия для углубленного, познавательного развития творческих способностей и навыков учащихся. Гибкая форма организации детского труда в досуговой деятельности позволяет учитывать индивидуальные особенности детей, желания, состояние здоровья, нахождение на определенном этапе реализации замысла и другие возможные факторы.

Состав группы одновременно работающих детей может меняться. Каждый ребенок работает на своем уровне сложности. Данная программа рассчитана на детей различного, интеллектуального и духовного уровня развития.

Продолжительность занятий с группой по 2-3 академических часа. С перерывом на отдых 10 минут через каждые 40 минут 4 раза в неделю. В группе - 15 человек.

На занятиях проводятся физкультурно – оздоровительные минутки, используются аудиозаписи, музыкальные диски с детскими композициями. Для создания общего фона и настроения воспитанников.

**Методы и приемы обучения:**

Словесный приём – рассказ, беседа.

Наглядный приём – демонстрация, иллюстрация.

Практический приём обучения – выполнение заданий по указанию или по образцу

Проектный метод

Проблемно - поисковый.

Все методы и приемы используются в комплексе, чередуются и дополняют друг друга, позволяя педагогу донести детям знания, помочь освоить специальные умения и навыки, развить внимание, мышление, творческое воображение.

В процессе обучения применяется индивидуальный подход к каждому ребёнку.

**1.6 Работа по сохранению здоровья:**

-соблюдение гигиенических требований (проветривание перед началом занятий, при работе с прибором для выжигания;соблюдение температурного режима);

- чередование учебной деятельности, проведение на каждом занятии динамических пауз, эмоциональных разрядок;

- проведение бесед о здоровом образе жизни;

- проведение в соответствии с планом воспитательной работы мероприятий,

направленных на сохранение здоровья учащихся.

### 1.7. Формы контроля.

*Вводный контроль:*

- собеседование, устный опрос, тестирование на выявление уровня мотивации к декоративно-прикладному творчеству, уровня знаний и умений;

*Промежуточный контроль:*

- фронтальная индивидуальная беседа;

- выполнение дифференцированных практических заданий различных уровней сложности;

Диагностика результатов обученности за 1 полугодие учебного года.

Промежуточный контроль предусматривает участие в конкурсах и выставках разного уровня: внутри ОУ, районных, окружных, региональных.

*Итоговый контроль:*

Проводится по сумме показателей за все время обучения в творческом объединении.

Диагностика результатов обученности за весь учебный год.

### 2. Учебно – тематический план программы.

Программа "Семицветик" имеет модульный принцип построения содержания и организации образовательного процесса. Состоит из четырех модулей: «Бисероплетение», «Макраме», «Выжигание», «Художественная роспись по дереву». Каждый модуль нацелен на достижение конкретных результатов. Модульный подход позволяет более вариативно организовать образовательный процесс, оперативно подстраиваясь под интересы и способности обучающихся.

#### Учебный план программы «Семицветик».

##### Первый год обучения.

№ п/п программы.	Модули (учебные дисциплины)	Теория	Практика	Всего часов в год
1.	«Бисероплетение»	12	60	72
2.	«Макраме»	18	54	72
3.	«Выжигание»	15	93	108
4.	«Художественная роспись по дереву».	17	55	72
	Итого	62	262	324

##### Учебный план программы «Семицветик».

##### Второй год обучения.

№ п/п программы	Модули (учебные дисциплины)	Теория	Практика	Всего часов в год
1.	«Бисероплетение»	12	60	72
2.	«Макраме»	16	56	72
3.	«Выжигание»	11	97	108
4.	«Художественная роспись по дереву».	13	59	72
	Итого	52	272	324

##### Учебный план программы «Семицветик».

##### Третий год обучения.

№ п/п программы	Модули (учебные дисциплины)	Теория	Практика	Всего часов в год
1.	«Бисероплетение»	12	60	72

2.	«Макраме»	15	57	72
3.	«Выжигание»	11	97	108
4.	«Художественная роспись по дереву».	12	60	72
	Итого	50	274	324

## 2.1. Учебный модуль «Бисероплетение».

### Цель учебного модуля:

- нравственно-эстетическое воспитание детей при обучении основам бисероплетения;  
- активизация познавательной и творческой деятельности; подготовка к самостоятельной жизни в современном мире и дальнейшему профессионализму самоопределению.

### Задачи:

#### *Образовательные:*

- углубление и расширение знаний об истории и развитии бисероплетения, формирование знаний по основам композиции, цветоведения и материаловедения, освоение техники бисероплетения.

#### *Воспитательные:*

– привитие интереса к культуре своей Родины, к истокам народного творчества, воспитание эстетического отношения к действительности, трудолюбия, аккуратности, усидчивости, терпения, умения довести начатое дело до конца, взаимопомощи при выполнении работы, экономичного отношения к используемым материалам, привитие основ культуры труда.

#### *Развивающие:*

– развитие моторных навыков, образного мышления, внимания, фантазии, творческих способностей, формирование эстетического и художественного вкуса.

### Планируемые результаты 1 года обучения.

По окончании учебного модуля учащиеся должны знать:

- правила техники безопасности,
- основы композиции и цветоведения,
- классификацию и свойства бисера,
- основные приемы бисероплетения,
- условные обозначения,
- последовательность изготовления изделий из бисера,
- правила ухода и хранения бисера;

#### **уметь:**

- гармонично сочетать цвета при выполнении изделий,
- составлять композиции согласно правилам,
- классифицировать бисер по форме и цветовым характеристикам,
- правильно пользоваться ножницами, иглами, булавками,
- четко выполнять основные приемы бисероплетения,
- пользоваться описаниями и схемами из журналов и альбомов по бисероплетению, инструкционно-технологическими картами,
- изготавливать изделия из бисера на основе изученных приемов,
- выполнять отдельные элементы и сборку изделий,
- прикреплять застёжки к украшениям,
- рассчитывать плотность плетения,
- хранить изделия из бисера согласно правилам.

### Планируемые результаты 2 года обучения.

По окончании учебного модуля учащиеся должны знать:

- различные виды материалов ,инструментов; специальную терминологию, обозначающую материалы, инструменты, основные приёмы низания («бисер», «рубка», «стеклярус», «проволока», «фиксирование» и др.);
- более сложные приёмы низания: «кирпичное плетение», «пейот», «крестик», «зигзаг»;
- основы цветоведения (цвета, удачно сочетаемые в изделиях из бисера);
- основы композиции («ритм», «симметрия»);
- сведения из истории развития бисероплетения;
- правила поведения, техники безопасности и гигиены труда на занятиях.

***Учащиеся должны уметь:***

- читать схемы бисерных изделий;
- подбирать цвет материалов с учётом законов цветоведения;
- самостоятельно изготавливать более сложные изделия: браслет,колье ,ручное ткачество ( по образцу или рисунку);
- применять технику низания на проволоку: «параллельное плетение», « игольчатое плетение» и др.;
- применять технику низания на иглу с ниткой ( «бугорки» , «зигзаг» , «крестик» и др.);
- подготовить рабочее место;
- работать и общаться в коллективе.

**Планируемые результаты 3 года обучения.**

**По окончании учебного модуля учащиеся должны знать:**

- название изученных материалов и инструментов, их назначение;
- правила безопасности труда при работе ручным инструментом;
- правила планирования и организации труда.

***Учащиеся должны уметь:***

- выполнять работу по самостоятельно составленному плану с опорой на схему;
- работать в бригаде (3-4 ч), распределяя обязанности с помощью учителя, осуществлять взаимоконтроль;
- выделять существенные признаки объектов труда (анализ) и основные этапы их изготовления, устанавливать последовательность выполнения технологических операций (планирование), сличать промежуточные результаты с образцами (самоконтроль);
- проявлять элементы творчества на всех этапах.
- соблюдать правила безопасной работы ручными инструментами;
- эстетично оформлять изделия.

***У учащихся должно быть воспитано:***

- терпение, умение вести себя на занятиях спокойно, выдержанно,аккуратно;
- желание делать подарки близким людям;
- желание понимать правила и технику плетения;
- умение воспринимать красоту вещей, созданных своими руками

**Учебно – тематический план модуля «Бисероплетение».**

**Первый год обучения.**

№ п/п	Наименование раздела, темы, модуль	Количество часов			Формы обучения/аттестации/ контроля.
		Всего	Теория	Практика	
I	Вводное занятие. Инструктаж по Т.Б.	1	1	-	Очная, групповая/ Устный опрос.
II	Плетение на проволоке.	56	7	49	

2.1.	Плоские фигуры животных и насекомых.	6	1	5	Входной контроль. Определения уровня знаний и умений каждого учащегося. Наблюдение, устный опрос.
2.2.	Цветы из бисера.	26	3	23	Фронтальный.
2.3.	Деревья из бисера.	14	2	12	Промежуточный контроль. Диагностика Диаграмма «Результаты обученности учащихся за 1 полугодие 2024-2025 уч. года». Выставка работ.
2.4.	Сувениры к праздникам Композиционные тематические работы.	10	1	9	фронтальный
<b>III</b>	<b>Плетение на леске</b>	<b>14</b>	<b>3</b>	<b>11</b>	
3.1.	Основные приемы бисероплетения	4	2	2	фронтальный
3.2.	Плетение браслета	10	2	8	Итоговый контроль. Диагностика .Диаграмма «Результаты обученности учащихся за 2024-2025 учебный год».
<b>IV</b>	Итоговое занятие. Организация выставки.	<b>1</b>	<b>1</b>	-	Выставка
	Итого	72ч	12	60	

(Более подробно КТП см. Приложение 1)

### Содержание модуля «Бисероплетение».

#### Первый год обучения.

##### 1. Вводное занятие.

Цель и задачи учебного модуля. Режим работы. План занятий. Демонстрация изделий. История развития бисероплетения. Современные направления бисероплетения. Инструменты и материалы, необходимые для работы. Организация рабочего места. Правила техники безопасности.

##### 2. Плетение на проволоке

##### 2.1. Плоские фигуры животных и насекомых

*Теоретические сведения.* Основной прием бисероплетения, используемый для изготовления фигурок животных и насекомых на плоской основе: параллельное плетение. Техника выполнения туловища, крылышек, глаз, усиков, лапок. Выбор материалов. Цветовое и композиционное решение. Анализ моделей. *Практическая*

*работа.* Выполнение отдельных элементов на основе изученного приема. Сборка изделий. Оформление.

## **2.2. Цветы из бисера**

*Теоретические сведения.* Основные приемы бисероплетения, используемые для изготовления цветов: параллельное, французское, петельное, низание дугами.

Комбинирование приемов. Техника выполнения серединки, лепестков, чашелистиков, тычинок, листьев. Выбор материалов. Цветовое и композиционное решение. Анализ моделей.

*Практическая работа.* Выполнение отдельных элементов цветов. Сборка изделий и составление композиций букетов. Прикрепление элементов композиции к основе.

## **2.3. Деревья из бисера**

*Теоретические сведения.* Основные приемы бисероплетения, используемые для изготовления деревьев: петельное плетение. Техника выполнения веточки с листьями, веточки с ягодами, ствола дерева. Выбор материалов. Цветовое и композиционное решение. Анализ моделей.

*Практическая работа.* Выполнение отдельных элементов дерева. Составление композиции. Оформление. Применение.

## **2.4. Сувениры к праздникам.**

*Теоретические сведения.* Основные приёмы бисероплетения: параллельное, игольчатое, петельное плетение. Техника выполнения. Анализ моделей. Выбор материалов. Цветовое и композиционное решение.

*Практическая работа.* Изготовление сувениров. Составление композиций. Оформление. Применение.

## **3. Плетение на леске**

### **3.1. Основные приемы бисероплетения**

*Теоретические сведения.* Традиционные виды бисероплетения. Низание из бисера «в одну нить»: простая цепочка, цепочка с бусинами, цепочка цветком из восьми лепестков.

Низание из бисера «в две нити»: цепочка «в крестик», «колечки». Наплетения на цепочку «в крестик». Назначение и последовательность выполнения. Условные обозначения.

Анализ моделей. Выбор материалов. Цветовое решение.

*Практическая работа.* Освоение приемов бисероплетения. Упражнения по выполнению различных цепочек.

### **3.2. Браслеты**

*Теоретические сведения.* Анализ образцов украшений. Выбор бисера. Цветовое решение. Виды застежек. Последовательность выполнения плетения по готовым схемам.

*Практическая работа.* Изготовление браслетов на основе изученных приёмов. Сборка и оформление изделия.

## **4. Итоговое занятие. Организация выставки**

Организация выставки лучших работ обучающихся. Обсуждение результатов выставки, подведение итогов, награждение.

### **Учебно – тематический план модуля «Бисероплетение».**

#### **Второй год обучения.**

№ п/п	Наименование раздела, темы, модуль	Количество часов			Формы обучения/аттестации/ контроля.
		Всего	Теория	Практик а	
I	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.	1	1	-	Очная, групповая/ Тесты.

<b>II</b>	<b>Плетение на проволоке.</b>	<b>56</b>	<b>7</b>	<b>49</b>	
<b>2.1.</b>	Плоские и объемные фигуры животных и насекомых.	6	1	5	Входной контроль. Определения уровня знаний и умений каждого учащегося. Наблюдение, устный опрос.
<b>2.2.</b>	Цветы из бисера.	26	3	23	фронтальный
<b>2.3.</b>	Деревья из бисера	14	2	12	Промежуточный контроль. Диагностика Диаграмма «Результаты обученности учащихся за 1 полугодие 2024-2025 уч. года». Выставка работ.
<b>2.4.</b>	Сувениры к праздникам Композиционные тематические работы.	10	1	9	фронтальный
<b>III</b>	<b>Плетение на леске.</b>	<b>14</b>	<b>3</b>	<b>11</b>	
<b>3.1.</b>	Основные приемы бисероплетения Изучение и выполнение изделий в технике ручного ткачества.	2	1	1	фронтальный
<b>3.2.</b>	Кирпичное плетение. Оплетение капсулы, ручки.	2	1	1	Итоговый контроль. Диагностика Диаграмма «Результаты обученности учащихся за 2024-2025 учебный год».
<b>3.3.</b>	Мозаичное плетение. Оплетение пасхального яйца.	6	1	5	фронтальный
	Выполнение простых изделий : серьги, подвески, брелоки.	4		4	фронтальный
<b>IV</b>	Итоговое занятие. Организация выставки.	<b>1</b>	<b>1</b>	-	Выставка
	Итого	72ч	12	60	

(Более подробно КТП см. Приложение 1)

## **Содержание модуля «Бисероплетение».**

### **Второй год обучения.**

#### **1. Вводное занятие.**

Цель и задачи учебного модуля. Режим работы. План занятий. Демонстрация изделий. История развития бисероплетения. Современные направления бисероплетения. Инструменты и материалы, необходимые для работы. Организация рабочего места. Правила техники безопасности.

## **2.Плетение на проволоке.**

### **2.1.Плоские и объёмные фигуры животных и насекомых.**

*Теоретические сведения.* Основной прием бисероплетения, используемый для изготовления фигурок животных и насекомых на плоской основе: параллельное плетение. Техника выполнения туловища, крылышек, глаз, усиков, лапок. Выбор материалов. Цветовое и композиционное решение. Анализ моделей.

*Практическая работа.* Изучение и закрепление техники параллельного плетения с включением техник «кораллового», «игольчатого» плетения и проволочной скрутки. Плетение насекомых из бисера: божьей коровки, стрекозы, пчелки, бабочки, муравья и др. Плетение животных : кошки, собаки, обезьянки и др.

*Параллельное объемное плетение животных Самарского края:* ежика, птички, ящерицы, ужа и др.

Составление композиций из изготовленных игрушек.

### **2.2.Цветы из бисера.**

*Теоретические сведения.* Основные приемы бисероплетения, используемые для изготовления цветов: параллельное, французское, игольчатое, петельное, низание дугами. Комбинирование приемов. Техника выполнения серединки, лепестков, чашелистиков, тычинок, листьев. Выбор материалов. Цветовое и композиционное решение. Анализ моделей.

*Практическая работа.* Выполнение отдельных элементов цветов. Сборка изделий и составление композиций букетов. Прикрепление элементов композиции к основе(гипсование).

### **2.3.Деревья из бисера.**

*Теоретические сведения.* Основные приемы бисероплетения, используемые для изготовления деревьев: петельное плетение. Сосна. Деревья в разное время года. Глициния. Техника выполнения веточки с листьями, ствола дерева. Выбор материалов. Цветовое и композиционное решение. Анализ моделей.

*Практическая работа.* Выполнение отдельных элементов дерева. Составление композиции. Оформление. Применение.

### **2.4.Сувениры к праздникам.**

*Теоретические сведения.*

Основные приёмы бисероплетения: параллельное, игольчатое,петельное плетение. Техника выполнения. Анализ моделей. Выбор материалов. Цветовое и композиционное решение.

*Практическая работа.* Изготовление сувениров. Составление композиций. Оформление. Применение.

## **3Плетение на леске**

### **3.1Основные приемыбисероплетения**

*Теоретические сведения.* Традиционные виды бисероплетения. Низание из бисера «в одну нить»: простая цепочка, цепочка с бусинами, цепочка цветком из восьми лепестков. Низание из бисера «в две нити»: цепочка «в крестик», «колечки». Наплетения на цепочку «в крестик». Назначение и последовательность выполнения. Условные обозначения. Анализ моделей. Выбор материалов. Цветовое решение.

*Практическая работа.* Освоение приемов бисероплетения. Упражнения по выполнению различных цепочек.

### **3.2.Кирпичное плетение.**

*Теоретические сведения.*Техника выполнения кирпичного плетения.

*Практическая работа:*

Оплетение капсулы.ручки.

### 3.3. Мозаичное плетение.

Теоретические сведения. Техника выполнения мозаичного плетения.

Практическая работа:

Оплетение пасхального яйца. Выполнение простых изделий.

#### 4. Итоговое занятие. Организация выставки.

Организация выставки лучших работ обучающихся. Обсуждение результатов выставки, подведение итогов, награждение.

### Учебно – тематический план модуля «Бисероплетение».

#### Третий год обучения.

№ п/п	Наименование раздела, темы, модуль	Количество часов			Формы обучения/аттестации/контроля.
		Всего	Теория	Практ.	
I	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.	1	1	-	Очная, групповая/ Тесты.
II	<b>Плетение на проволоке.</b>	<b>56</b>	<b>7</b>	<b>49</b>	
2.1.	Плоские и объемные игрушки из бисера	6	1	5	Входной контроль. Определения уровня знаний и умений каждого учащегося. Наблюдение, устный опрос.
2.2.	Цветы из бисера	26	3	23	фронтальный
2.3.	Деревья из бисера	14	2	12	Промежуточный контроль. Диагностика Диаграмма «Результаты обученности учащихся за 1 полугодие 2024-2025 уч. года». Выставка работ.
2.4.	Сувениры к праздникам Композиционные тематические работы.	10	1	9	фронтальный
III	<b>Плетение на леске.</b>	<b>14</b>	<b>3</b>	<b>11</b>	
3.1.	Плоские игрушки из бисера.	2	1	1	фронтальный
3.2.	Украшения.	2	1	1	Итоговый контроль. Диагностика Диаграмма «Результаты обученности учащихся за 2024-2025 учебный год».
3.3.	Мозаичное плетение: объемные игрушки.	10	1	9	фронтальный

<b>IV</b>	Итоговое занятие. Организация выставки.	<b>1</b>	<b>1</b>	-	Выставка.
	Итого	72ч	12	60	

(Более подробно КТП см. Приложение 1)

### **Содержание занятий 3 года обучения.**

**1. Вводное занятие.** Режим работы. План занятий. Демонстрация изделий. Инструменты и материалы, необходимые для работы. Организация рабочего места. Полезные советы. Правила техники безопасности, ПДД, ППБ.

#### **2. Плетение на проволоке**

##### **2.1. Объемные игрушки из бисера.**

*Теоретические сведения.* Основные приёмы бисероплетения, используемые для изготовления объемных игрушек из бисера: петельное, игольчатое и параллельное плетение. Техника выполнения. Анализ образцов. Выбор материалов. Цветовое и композиционное решение. Зарисовка схем.

*Практическая работа.* Выполнение игрушек. Составление композиции. Оформление. Применение.

##### **2.2. Цветы из бисера.**

*Теоретические сведения.* Основные приёмы бисероплетения, используемые для изготовления цветов из бисера: петельное, игольчатое и параллельное плетение. Техника выполнения. Анализ образцов. Выбор материалов. Цветовое и композиционное решение. Зарисовка схем.

*Практическая работа.* Изготовление цветов. Составление композиции. Оформление. Применение.

##### **2.3. Деревья из бисера.**

*Теоретические сведения.* Основные приёмы бисероплетения, используемые для изготовления деревьев из бисера: петельное, игольчатое и параллельное плетение. Техника выполнения. Анализ образцов. Выбор материалов. Цветовое и композиционное решение. Зарисовка схем.

*Практическая работа.* Изготовление деревьев. Составление композиции. Оформление. Применение.

##### **2.4. Сувениры из бисера.**

*Теоретические сведения.* Основные приёмы бисероплетения: параллельное плетение, мозаичное плетение. Техника выполнения. Анализ образцов. Выбор материалов. Цветовое и композиционное решение. Зарисовка схем.

*Практическая работа.* Изготовление сувениров. Составление композиции. Оформление. Применение.

#### **3. Плетение на леске.**

##### **3.1. Плоские игрушки из бисера.**

*Теоретические сведения.* Различные техники плетения на леске. Изделия на основе плоского плетения, параллельного плетения, кирпичного стежка. Анализ модели. Выбор материалов. Цветовое решение. Последовательность выполнения, зарисовка схем.

*Практическая работа.* Выполнение деталей игрушек на основе изученных приёмов. Сборка и оформление игрушек.

##### **3.2. Украшения.**

*Теоретические сведения.* Различные техники объёмного плетения на леске. Объёмные изделия на основе плоского плетения, параллельного плетения, кирпичного стежка. Анализ модели. Выбор материалов. Цветовое решение. Последовательность выполнения, зарисовка схем.

*Практическая работа.* Изготовление украшений (браслет, кольцо, серьги) на основе изученных приёмов. Сборка и оформление изделия.

##### **3.3. Мозаичное плетение. Объемные игрушки.**

*Теоретические сведения.* Различные техники плетения на леске. Объемные изделия на основе ажурного плетения, параллельного плетения, кирпичного стежка. Анализ модели. Выбор материалов. Цветовое решение. Последовательность выполнения, зарисовка схем. *Практическая работа.* Изготовление пасхальных яиц на основе изученных приёмов. Сборка и оформление изделия.

#### **4. Итоговое занятие.**

Организация выставки лучших работ учащихся. Обсуждение результатов выставки, подведение итогов.

### **2.2. Учебный модуль «Макраме».**

#### **Цель модуля:**

- дать детям теоретические знания и практические умения плетения в технике макраме основных узлов и узоров, изготавливая маленькие изделия;
- создать условия для осознанного обучения детей и развития творческой индивидуальности обучающихся, которая характеризуется готовностью личности к жизненно-профессиональному самоопределению и самореализации на основе усвоения нравственно-творческого отношения к действительности и окружающим людям.

#### **Задачи модуля:**

##### *Образовательные:*

- познакомить с историей макраме;
- изучить основные узлы и узоры в технике макраме;
- обучить приемам и технике плетения в изготовлении изделий

##### *Воспитательные:*

- воспитывать внимание, трудолюбие, аккуратность, усидчивость;
- воспитывать культуру речи, уважительного отношения к товарищам;
- воспитывать интерес к истории рукоделия, его традициям и наследию;

##### *Развивающие:*

- развивать художественный вкус, изобретательность, пространственное воображение и мышление;
- развивать творческую фантазию;
- формировать умение анализировать при самостоятельной работе над элементами изделий.

#### **Планируемые результаты 1 года обучения.**

##### **Учащиеся должны знать:**

- правила безопасной работы с иглой, булавками, ножницами;
- историю развития макраме;
- материалы для выполнения изделий в технике макраме, инструменты и приспособления;
- технологию плетения основных узлов и узоров;

##### **Должны уметь:**

- подбирать материал для плетения изделий в технике макраме;
- пользоваться инструментами и приспособлениями;
- выполнять основные узлы и узоры;
- выполнять работу аккуратно и добросовестно;
- сплести цепочку из основных узлов макраме;
- соблюдать правила техники безопасности

#### **Планируемые результаты 2 года обучения.**

##### **По окончании учебного модуля учащиеся должны знать:**

- инструкции по охране труда;
- историю макраме;
- инструменты, материалы и приспособления;
- правила расчета длины нити;
- основные и вспомогательные узлы;

- как начать и как закончить изделие;
- технику плетения узоров;
- технику плетения кашпо;
- технику плетения мережки;
- орнаментальные узлы и узоры;
- простые приемы ткачества.

**Должны уметь:**

- выполнять основные и вспомогательные узлы;
- выполнять различные варианты конца работы (узелок, бусинка, кисти, бахрома, чистый край);
- использовать цветные нити;
- плести выученные узоры;
- сочетать основные узлы в узоре;
- выполнять схемы узоров;
- выполнять факсимиле и несложный сюжетный рисунок;
- расширять полотно на основе горизонтального и квадратного узлов;
- выполнять разные техники плетения;
- выполнять орнаментальные узлы и узоры.

иметь навыки:

- анализа рисунка и степени сложности плетения;
- плетения изделий, сувениров.

**Планируемые результаты 3 года обучения.**

**По окончании учебного модуля учащиеся должны знать:**

- инструкции по охране труда;
- основные приемы плетения в технике микроакраме;
- способы оформления изделий при помощи кистей, бахромы;
- способы подготовки материала к работе;
- приемы изменения количества и длины нитей в процессе плетения.

**Должны уметь:**

- плести украшающие и отделочные узлы и узоры;
- применять приемы плетения двухцветного и многоцветного полотна;
- самостоятельно оценивать свои склонности и способности;
- изготавливать новые работы по творческому замыслу.

**Учебно - тематический план модуля «Макраме».**

**Первый год обучения.**

№ п/п	Название раздела, темы, модуль	Количество часов			Форма обучения/аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	<b>Раздел 1</b>	<b>3</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	
	Прежде чем завязывать узлы: техника безопасности при работе с ножницами, нитями и др. материалами. Вводное занятие. История узелкового плетения.	<b>1</b>	<b>1</b>		Очная, групповая. Устный опрос.
2	Инструменты и приспособления, материалы. Подготовка нитей к плетению.	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	Входной контроль. Определения уровня

					знаний и умений каждого учащегося. Наблюдение, собеседование.
	<b>Раздел 2</b>	<b>16</b>	<b>3</b>	<b>13</b>	
<b>3</b>	Азбука макраме: Крепление нитей.	2	1	1	фронтальный
<b>4</b>	Узлы из одной нити.	5	1	4	фронтальный
<b>5</b>	Узлы из двух нитей.	5	1	4	фронтальный
<b>6</b>	Плоские узлы.	4		4	фронтальный
	<b>Раздел 3</b>	<b>12</b>	<b>4</b>	<b>8</b>	
<b>7.</b>	Грамота плетения: Узелковые узоры	<b>6</b>	<b>2</b>	<b>4</b>	фронтальный
<b>8</b>	Образцы узоров.	<b>6</b>	<b>2</b>	<b>4</b>	Промежуточный контроль. Диагностика Диаграмма «Результаты обученности учащихся за 1 полугодие 2024-2025 уч. года». Выставка работ.
	<b>Раздел 4</b>	<b>40</b>	<b>8</b>	<b>32</b>	
<b>9</b>	Полезные мелочи, сувениры и украшения: Изготовление изделий.	40	8	32	Итоговый контроль. Диагностика Диаграмма «Результаты обученности учащихся за 2024-2025 учебный год». Выставка работ.
<b>10</b>	Итоговоезанятия.	<b>1</b>	<b>1</b>		Выставка работ.
	<b>Итого:</b>	<b>72</b>	<b>18</b>	<b>54</b>	

( КТП см. ПРИЛОЖЕНИЕ 2)

### Содержание модуля «Макраме».

#### Первый год обучения.

##### Раздел 1

##### Прежде чем завязывать узлы.

Тема 1. Вводное занятие.

Знакомство с порядком работы, правилам поведения, программой обучения и последовательностью изучения материала. Показ наглядных пособий, образцов изделий. Оснащение рабочего места. Требования к выполненным работам. Правила поведения и техники безопасности.

Тема 2. История узелкового плетения. Инструменты и приспособления, материалы. Подготовка нитей к плетению.

Знакомство с историей макраме. Организация рабочего места, инструменты и приспособления для плетения изделий в технике макраме. Подготовка нитей к плетению. Правила пожарной безопасности и санитарно-гигиенические требования.

## Раздел 2

### Азбука макраме.

Тема 1. Крепление нитей.

Упражнения по креплению нити на основу способом налицо, наизнанку и расширенное крепление нити.

Крепление нитей с помощью иголок и крючка к тканям.

Тема 2. Узлы из одной нити.

Изучение простого узла, узел «капуцин», узел «восьмерка».

Тема 3. Узлы из двух нитей.

Узелковая и рабочая нити. Галстучный узел, армянский, петельный и узел «фриволите».

Тема 4. Плоские узлы.

Техника плетения одинарного и двойного плоского узла, наращивание нитей в плоской цепочке, тройной плоский узел, геркулесов узел и фиговый узел.

## Раздел 3

### Грамота плетения.

Тема 1. Узелковые узоры.

Зарисовка и краткая запись узоров, основных приемов плетения. Оформление карточек с образцами. Изучение и техника плетения репсового узла.

Тема 2. Образцы узоров.

Освоение приемов плетения: цепочки, мережки, сетки, медальоны, ромбы. Техника плетения вертикального, диагонального и горизонтального репсового узлов.

## Раздел 4

### Полезные мелочи, сувениры и украшения.

Тема 1. Изготовление изделий.

Для каждого изделия выбор узора и схемы. Краткая запись и зарисовка схем. Подбор нитей и их расчет для выбранной схемы. Плетение изделий по выбранной схеме. Окончательное оформление изделий.

Сувенир – игрушка «Паучок», «Пчелка».

Изделия для дома: кашпо, корзиночки.

Школьные принадлежности: закладка для книг, карманчик под фломастеры, пенал для ручек.

Плетеные изделия к праздникам и конкурсам

Украшения: браслетики, ремешки.

Подведение итогов работы. Просмотр детских работ, выполненных в технике макраме.

**Учебно - тематический план модуля «Макраме».**

### **Второй год обучения.**

№ п/п	Название раздела, темы, модуль	Количество часов			Форма обучения/аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	<b>Раздел 1</b>	<b>3</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	
	Прежде чем завязывать узлы: техника безопасности при работе с ножницами, нитями и др. материалами. Вводное занятие.	<b>1</b>	<b>1</b>		Очная, групповая. Устный опрос.
2	Повторение изученного материала.	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	Входной контроль. Определения

					уровня знаний и умений каждого учащегося. Наблюдение, собеседование.
	<b>Раздел 2</b>	<b>4</b>	<b>0</b>	<b>4</b>	
<b>3</b>	Основные и вспомогательные узлы	1		1	фронтальный
<b>4</b>	Узлы из одной нити.	1		1	фронтальный
<b>5</b>	Узлы из двух нитей.	1		1	фронтальный
<b>6</b>	Плоские узлы.	1		1	фронтальный
	<b>Раздел 3</b>	<b>24</b>	<b>7</b>	<b>17</b>	
<b>7.</b>	Правила плетения и оформления.	2	1	1	фронтальный
<b>8</b>	Плетения кольца кашпо. Мережка. Орнаментальные узлы и узоры. Знакомство с простейшими приёмами ткачества.	8 2 4 8	2 1 1 2	6 1 3 6	Промежуточный контроль. Диагностика Диаграмма «Результаты обученности учащихся за 1 полугодие 2024-2025 года». Выставка работ.
	<b>Раздел 4</b>	<b>40</b>	<b>6</b>	<b>34</b>	
<b>9</b>	Плетение изделий.	40	6	34	Итоговый контроль. Диагностика Диаграмма «Результаты обученности учащихся за 2024-2025 учебный год».
<b>10</b>	Итоговое занятия.	<b>1</b>	<b>1</b>		Выставка работ.
	<b>Итого:</b>	<b>72</b>	<b>16</b>	<b>56</b>	

( КТП см. ПРИЛОЖЕНИЕ 2).

### Содержание модуля «Макраме».

#### Второй год обучения.

##### Раздел 1

##### Прежде чем завязывать узлы.

Тема 1. Вводное занятие.

Знакомство с порядком работы, правилам поведения, программой обучения и последовательностью изучения материала. Показ наглядных пособий, образцов изделий. Требования к выполненным работам. Правила поведения и техники безопасности. Правила пожарной безопасности и санитарно-гигиенические требования.

Тема 2. Повторение изученного материала.

Повторение основных и вспомогательных узлов и узоров.

##### **Раздел 2**

Тема 1. Основные вспомогательные узлы.

Продолжение знакомства с техникой плетения основных узлов: китайский, турецкий, сетка «Лотос», прямой и обратный узел, «Пирамида», цепочка «Гнездышко», «Шахматка», двойная цепочка «Фриволите». Общий квадратный узел в ромбе. Практические занятия: плетение китайского, турецкого узлов, «Шахматки» из квадратных узлов в ромбе, цепочки «Фриволите», «Гнездышко», узлов «Восьмерка», «Пирамида», французской косички.

Тема 2. Узлы из одной нити.

Повторение простого узла, узел «капуцин», узел «восьмерка».

Тема 3. Узлы из двух нитей.

Узелковая и рабочая нити. Галстучный узел, армянский, петельный и узел «фриволите».

Тема 4. Плоские узлы.

Повторение техники плетения одинарного и двойного плоского узла, наращивание нитей в плоской цепочке, тройного плоского узла, геркулесова узла.

### Раздел 3.

Тема 1. Правила плетения и оформления.

Знакомство со способами расширения полотна на основе горизонтального и квадратного узлов. Прием «Ловушка». Плетеная петля. Практические занятия: выполнение способов расширения полотна.

Тема 2. Плетение кольца кашпо.

Знакомство с основными элементами выполнения кашпо: кольцо, полукольцо, пико по шаблону. Практические занятия: плетение кольца кашпо, пояса, абажура, замка (по выбору детей).

Мережка. Знакомство с техникой плетения мережки «Фриволите». Практические занятия: плетение мережки.

Орнаментальные узлы и узоры. Знакомство с техникой плетения узоров «Старт», «Минутка», «Круг». Соединение кружева с тканью узор «Звезда». Сложное плетение. Узел «Близнецы». Практические занятия: плетение узоров, выкладка орнаментального узора, плетение на одной нити.

Знакомство с простейшими приемами ткачества.

Знакомство с приемами ткачества. «Резеда», «Ветерок», «Ножницы».

### Раздел 4

#### Плетение изделий.

Тема 1. Плетение изделий. *Практические занятия:* изготовление черепахи, брелока «Крест», ремешка для часов, кольца, сумки, панно, мелких изделий и сувениров по выбору детей. Подведение итогов работы. Просмотр детских работ, выполненных в технике макраме.

**Учебно - тематический план модуля «Макраме».**

#### Третий год обучения.

№ п/п	Название раздела, темы, модуль	Количество часов			Форма обучения/аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	<b>Раздел 1</b>	<b>3</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	
	Вводное занятие.	1	1		Очная, групповая. Устный опрос.
2	Повторение изученного материала.	2	1	1	Входной контроль. Определения уровня знаний и умений каждого учащегося.

					Наблюдение, собеседование.
	<b>Раздел 2</b>	<b>8</b>	<b>0</b>	<b>8</b>	
<b>3</b>	Декоративное плетение в интерьере: салфетка, полотенце.	4		4	фронтальный
<b>4</b>	Расширение угла, крепление нитей на ткань.	2		2	фронтальный
<b>5</b>	Техника выполнения узлов «пчёлка», «репсовый», «поляна», «ажур».	2		2	фронтальный
	<b>Раздел 3</b>	<b>20</b>	<b>6</b>	<b>14</b>	
<b>6</b>	Кашпо на кольцах.	2	1	1	фронтальный
<b>7</b>	Анализ схем плетения кашпо. Подготовка, расчёт нитей и плетение кашпо.  Разработка собственного проекта , плетение кашпо на кольцах.  Анализ выполненных работ. Мини выставка.	6  10  2	3  2	3  8  2	Промежуточный контроль. Диагностика Диаграмма «Результаты обученности учащихся за 1 полугодие 2024-2025 года». Выставка работ.
	<b>Раздел 4</b>	<b>40</b>	<b>6</b>	<b>34</b>	
<b>8</b>	Узелковое кружево в костюме: пуговицы, галстук, воротник, бабочка. Плетение изделий.	40	6	34	Итоговый контроль. Диагностика Диаграмма «Результаты обученности учащихся за 2024-2025 учебный год».
<b>9</b>	Итоговое занятия.	<b>1</b>	<b>1</b>		Выставка работ.
	<b>Итого:</b>	<b>72</b>	<b>15</b>	<b>57</b>	

( КТП см. ПРИЛОЖЕНИЕ 2).

### Содержание модуля «Макраме».

#### Третий год обучения.

##### Раздел 1.

Тема 1. Вводное занятие.

План работы кружка на год. Повторение правил безопасного труда. Анализ изделий, выполненных кружковцами самостоятельно/во время летних каникул/. Анализ работ, представленных кружковцами прошлых лет /по фотографиям и образцам/.  
Анкетирование.

##### Раздел 2.

Тема 2. Декоративное плетение в интерьере: салфетка, полотенце.

*Теория:* Беседа «Соответствие плетёных вещей интерьеру» Тип, форма, конструкция, техника исполнения работы (начало работы, расширение угла, крепление нитей на ткань – в зависимости от выбора формы салфетки). Техника выполнения узлов «пчёлка», «репсовый», «поляна», «ажур» и использование их в плетении салфеток и полотенец.

*Практика.* Отработка изученных узлов. Применение узлов в сшивной салфетке. Навешивание нитей и оплетение полотенца. Анализ выполненных работ.

### **Раздел 3.**

Тема 3. Кашпо на кольцах.

*Теория.* Повторение знаний о видах кашпо. Беседа «Цветы в кашпо – уют в квартире». Анализ схем плетения кашпо «Веснянка», «Ирина», «Каскад». Разработка собственного проекта кашпо на кольцах.

*Практика.* Подготовка, расчёт нитей и плетение кашпо «Каскад» и кашпо на кольцах по собственному проекту. Анализ выполненных работ. Мини выставка.

### **Раздел 4.**

Тема 4. Узелковое кружево в костюме:

пуговицы, галстук, воротник, бабочка.

*Теория.* Виды пуговиц и поясов. Беседа: «Из истории появления пуговиц и поясов».

Приёмы начала работы над поясом: от уголка, от пряжки, от середины, во всю длину.

Изучение приёмов выполнения пуговиц на каркасе и без каркаса, оплетение старых пуговиц.

*Практика.* Плетение пуговиц «сыроежка», «карусель», «семечки», и пуговиц без каркаса.

Разработка схем, подбор нитей и материалов, плетение поясов «Времена года» (4 пояса: «лето», «осень», «зима», «весна»). Мини выставка.

Итоговое занятие. Выставка работ.

Анализ готовых изделий: ошибки, достоинства, новизна. Награждение лучших кружковцев. Советы и рекомендации для самостоятельной работы

## **2.3. Учебный модуль «Выжигание».**

### **Цель учебного модуля:**

– способствовать формированию у учащихся художественной культуры как составной части материальной и духовной культуры, художественно-творческой активности, помочь им в овладении навыками декоративно-прикладного искусства и его значением в жизни человека.

### **Задачи модуля:**

#### *Образовательные:*

- познакомить с народными промыслами, использующими древесину, с их современным состоянием;
- научить разбираться в разных породах древесины, пригодной для художественной обработки
- научить соблюдать правила техники безопасности при работе с техническими средствами и инструментами.

#### *Развивающие:*

- развитие эстетического и художественного вкуса, умение видеть прекрасное;
- расширение кругозора обучающихся, творческого воображения, активности, интереса к предмету;
- развитие умения управлять своим поведением, жить в гармонии с собой и окружающим миром.

#### *Воспитательные:*

- воспитание чувства принадлежности к социуму, формирование общественных ценностей;
- воспитание культуры чувств: отношение к человеку, природе, обществу.

### **Планируемые результаты 1 года обучения.**

#### **Учащиеся должны знать:**

- исторические сведения по художественной обработке материалов;
- разновидности декоративно-прикладного искусства;
- основы подготовки древесины к работе для выжигания;
- строение древесины, основные ее свойства, виды пороков древесины;

- знать организацию рабочего места, правила безопасности труда при работе с электровыжигателем и личной гигиены при выполнении различных работ;
- знать способы художественной отделки древесины (шлифовка, выжигание, отделка лаками и красками);
- знать источники и носители информации.

Учащиеся **должны уметь:**

- рационально организовывать рабочее место и соблюдать правила безопасности труда и личной гигиены при выполнении работ;
- осуществлять контроль качества изготавливаемых изделий. Владеть простейшими способами технологии выжигания, подготовки поверхности, перевода рисунка, окончательной отделки изделия.

### **Планируемые результаты 2 года обучения.**

Учащиеся **должны знать:**

- исторические сведения по художественной обработке материалов.
- разновидности декоративно-прикладного искусства.
- основы подготовки древесины к работе для выжигания.
- строение древесины, основные ее свойства, виды пороков древесины.
- знать организацию рабочего места, правила безопасности труда при работе с электровыжигателем и личной гигиены при выполнении различных работ.
- знать способы художественной отделки древесины (шлифовка, выжигание, отделка лаками и красками).
- знать источники и носители информации.

Учащиеся **должны уметь:**

- работать с материалами и инструментами для выжигания, соблюдая правила ТБ;
- выбирать способы оформления и выжигания работы;
- оформлять плоские изделия по образцу и замыслу;
- контролировать качество работы, устранять дефекты.

### **Планируемые результаты 3 года обучения.**

Учащиеся **должны знать:**

- Правила техники безопасности, полученные в процессе 3-го года обучения; - Общие понятия в сферах:
  - выборе и подготовке основных и вспомогательных материалах;
  - разработки эскизов и их перенесения на деревянную заготовку;
  - применения и изготовления инструментов, электроприборов и приспособлений,
  - основные особенности всех видов выжигания по дереву;
  - основные способы отделки и дополнительные аксессуары выжженных изделий.

**Должны уметь:**

- подбирать и подготавливать материал заготовки для будущего изделия;
- применять инструменты, электроприборы и приспособления;
- разрабатывать эскизы рисунков, орнаментов, узоров и комбинирования их;
- выполнять работы, применяя различные виды выжигания по дереву;
- выжигать сложные узоры, орнаменты и комбинированные сочетания.
- Выполнять различные способы отделки выжженных изделий.
- Самостоятельно определять тематику работ, опираясь на общественную утилитарную значимость.

## **Учебно-тематический план модуля «Выжигание».**

### **Первый год обучения.**

№	Наименование раздела, темы, модуль	Количество часов			Формы обучения/аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практ.	

1	Вводное занятие Устройство прибора для выжигания.	1	1		Очная, групповая. Устный опрос
2	Материалы и инструменты. Породы древесины.	2	1	1	Входной контроль. Определения уровня знаний и умений каждого учащегося. Наблюдение, собеседование.
3	Подготовка основы. Подготовка основы фанеры	2		2	фронтальный
4	Основные узоры.	5	1	4	фронтальный
5	Составление эскиза изделия	6	1	5	фронтальный
6	Перенос рисунка.	3	1	2	фронтальный
7	Приёмы выжигания контурных линий.	6	1	5	фронтальный
8	Окрашивание.	3	1	2	фронтальный
9	Окончательная отделка.	3	1	2	фронтальный
10	Изготовление изделия по выбору.	12		12	фронтальный
11	Техника выжигания.	20.	4	17	Промежуточный контроль. Диагностика Диаграмма «Результаты обученности учащихся за 1 полугодие 2024- 2025 уч. года». Выставка работ.
12	Комплексная работа.	43		43	
13	Выжигание разных народов мира.	2	2		Итоговый контроль.  Диагностика Диаграмма «Результаты обученности учащихся за 2024-2025 учебный год».

14	Подведение итогов работы по модулю «Выжигание»		1		Выставка работ
	<b>Итого</b>	<b>108</b>	<b>15</b>	<b>93</b>	

(Более подробное КППТ см. ПРИЛОЖЕНИЕ 3)

## Содержание модуля «Выжигание».

### Первый год обучения.

#### **1. Вводное занятие.**

*Теоретические сведения.* Ознакомление с программой и режимом работы кружка. Правила безопасной работы. Решение организационных вопросов.

#### **2. Материалы и инструменты. Породы древесины.**

*Теоретические сведения.* Материалы, инструменты. Виды пород древесины. Основные свойства древесины. Природные пороки древесины: сучки, трещины, плесень, червоточины. Получение шпона и фанеры. Свойства фанеры и область ее применения.

#### **3. Подготовка основы.**

*Теоретические сведения* Способы подготовки доски к выжиганию.

*Практическая работа.* Подготовка основы для рабочей доски. Правила работы с наждачной бумагой.

#### **4. Основные узоры.**

*Практическая работа.* Выжигание на доске. Становление линии рисунка.

#### **5. Составление эскиза изделия.**

*Практическая работа.* Составить эскиз изделия для поделки, учитывая свои способности в рисовании. Работа с копировальной бумагой.

#### **6. Перенос рисунка.**

*Теоретические сведения.* Способы копировки рисунка.

*Практическая работа.* Работа с копировальной бумагой.

#### **7. Приёмы выжигания контурных линий.**

*Теоретические сведения.* Контурная линия, приёмы ее выжигания.

*Практическая работа.* Штриховой рисунок. Точечный рисунок. Теневая графика.

#### **8. Окрашивание**

*Теоретические сведения.* Способы окрашивания

*Практическая работа.* Работа с красками на водной основе

#### **9. Окончательная отделка.**

*Теоретические сведения.* Правила работы с лаком.

*Практическая работа.* Лакирование.

#### **10. Изготовление изделия.**

*Практическая работа.* Самостоятельная работа: подготовка поверхности, выжигание, раскрашивание, окончательная отделка.

##### **11.1 Плоская техника выжигания по дереву.**

*Теоретические сведения.* Плоская техника выжигания

*Практическая работа.* Овладение плоской техникой выжигания по дереву.

##### **11.2. Декоративное выжигание.**

*Теоретические сведения.* Декоративное выжигание, способы.

*Практическая работа.* Подготовка поверхности, перевод рисунка. Выжигание.

Окончательная отделка.

##### **11.3. Рамочное выжигание.**

*Теоретические сведения.* Что такое «рамочное» выжигание.

*Практическая работа.* Подготовка поверхности, перевод рисунка. Выжигание.

Окончательная отделка.

##### **11.4. Силуэтное выжигание.**

*Теоретические сведения.* Что такое «силуэтное» выжигание.

*Практическая работа.* Подготовка поверхности, перевод рисунка. Выжигание.

Окончательная отделка.

**12.1.Выжигание на тему «Природа».**

*Практическая работа.* Подготовка поверхности , перевод рисунка. Выжигание. Окончательная отделка.

**12.2.Выжигание на тему «Животные».**

*Практическая работа.* Подготовка поверхности , перевод рисунка. Выжигание. Окончательная отделка.

**12.3.Выжигание на свободную тему.**

*Практическая работа.* Подготовка поверхности , перевод рисунка. Выжигание. Окончательная отделка.

**13.Выжигание разных народов мира.**

*Теоретические сведения.* Знакомство с выжигание разных народов мира

**14.Подведение итогов .**

Организация выставки лучших работ обучающихся. Обсуждение результатов выставки, подведение итогов, награждение.

**Учебно-тематический план модуля «Выжигание».****Второй год обучения.**

№	Наименование раздела,темы модуля	Количество часов			Формы обучения/аттестации/контроля.
		Всего	Теория	Практ.	
1.	Повторение и обобщениеизученного: основные приемы работы с древесиной.	7	3	4	Очная, групповая. Устный опрос Входной контроль. Определения уровня знаний и умений каждого учащегося. Наблюдение, собеседование
2.	Виды пирографии.	5	2	3	фронтальный
3.	Основные приемы выжигания.	9	2	7	фронтальный
4.	Выжигание бордюров. Виды бордюров.	12	3	9	фронтальный
5.	Составление композиций для выжигания в разных художественных жанрах.	42		42	Промежуточный контроль. Диагностика Диаграмма «Результаты обученности учащихся за 1 полугодие 2024-2025 года». Выставка работ.
6.	Выжигание на готовых изделиях.	16		16	фронтальный

7.	Коллективные творческие работы.	16		16	Итоговый контроль. Диагностика. Диаграмма «Результаты обученности учащихся за 2024-2025 учебный год».
8.	Подведение итогов работы по модулю «Выжигание».	1	1		Выставка работ.
	<b>Итого</b>	<b>108</b>	<b>11</b>	<b>97</b>	

(Более подробное КПП см. ПРИЛОЖЕНИЕ 3) **Содержание модуля «Выжигание».**

## **Второй год обучения.**

### **1. Повторный курс: основные приемы работы с древесиной.**

*Теоретические сведения.* Вводное занятие. Знакомство с планом работы кружка. Правила и инструктаж по технике безопасности. Организация рабочего места при выжигании. Свойства древесины. Ее обработка и отделка. Способы обработки древесины. Основные породы деревьев лиственных, хвойных. Знакомство с типами древесины, материалом для выжигания.

*Практическая работа.* Зачистка основы. Способы зачистки краёв фанеры. Выборы древесных материалов с учетом особенностей их цвета, текстуры и выбранного рисунка.

### **2. Виды пирографии.**

*Теоретические сведения.* Негативная пирография. Добавление фона. Негативная пирография. Удаление картинки.

*Практическая работа.* Выжигание рисунка, окруженного выжженной поверхностью, выделяющегося четким светлым рельефом в темном обрамлении при помощи добавления фона или удаления картинки. При добавлении фона контур рисунка приобретает цвет благодаря выжиганию фона.

### **3. Основные приемы выжигания.**

*Теоретические сведения.* Контурное выжигание. Силуэтное выжигание. «Гладкий штрих». Силуэтное выжигание. «Отжог».

*Практическая работа.* Пирографическая каллиграфия. Технология выжигания. Выжигание элементов рисунка с использованием регулятора температур, его переключением. Работа на пробных досках. Регуляция нажима, интервалов времени при выжигании. Выжигание способом «гладкий штрих» черной гладкой поверхности. Выжигание «отжогом» полосы для четкого обозначения контура рисунка.

### **4. Выжигание бордюров. Виды бордюров.**

*Теоретические сведения.* Выжигание круглого бордюра. Выжигание бордюра овальной формы. Выжигание бордюра в стиле негативного силуэта. Устранение дефектов. Выполнение заданий по образцу. Выжигание рисунка, правильное расположение его на пространстве доски, оформление работ.

*Практическая работа.* Выжигание бордюров. Отработка способов нанесения узора. Выполнение бордюров в оформлении работ. Выжигание бордюра по образцу. Применение бордюров в оформлении рамок. Приемы покрытия готового изделия лаком. Отработка приемов устранения дефектов с помощью тонкого лезвия и наждачной бумаги. Самостоятельное выжигание по образцу. Покрытие готового изделия лаком.

### **5. Составление композиций для выжигания в разных художественных жанрах.**

*Теоретические сведения.* Повторение основ композиции: композиционное расположение отдельных фигур и серии фигур. Композиция на изделиях различной величины и формы.

*Практическая работа.* Составление композиций для изделий разной величины и формы. Самостоятельное оформление изделий в разных художественных

жанрах. Выжигание рисунка "Кленовый лист" с помощью добавления фона. Выжигание рисунка "Гроздь винограда" с помощью добавления фона. Выжигание силуэтов людей. Пирографическая каллиграфия. Выжигание различных табличек. Выжигание рисунка точечным способом с использованием фоновых штриховок «Маки». Выжигание на тему «Животные». Карикатурные изображения. Композиция «Сельская церковь». Композиция «Таинственный лес». Композиция «Глухая деревня». Выжигание рисунка точечным способом при помощи фоновых штриховок.

#### **6. Выжигание на готовых изделиях.**

*Теоретические сведения.* Составление узора на брелоках, магнитах, разделочных досках, подставках под горячее. Составление симметричного рисунка.

*Практическая работа.* Выжигание узора на брелоках, магнитах, разделочных досках, подставках под горячее.

#### **7. Коллективные творческие работы.**

*Теоретические сведения.* Повторение основных знаний по оформлению композиций в различных художественных жанрах. Составление композиции.

*Практическая работа.* Подготовка основы для выжигания. Составление композиции. Перевод рисунка на основу для выжигания. Выжигание рисунка. Покрытие картины лаком.

#### **8. Итоговое занятие. Оформление выставки.**

Подведение итогов работы объединения за год. Рекомендации по самостоятельной творческой работе. Оформление итоговой выставки.

#### **Учебно-тематический план модуля «Выжигание».**

##### **Третий год обучения.**

№	Наименование раздела, темы модуля	Количество часов			Формы обучения/аттестации/контроля.
		Всего	Теория	Прак.	
1.	Вводное занятие.	7	3	4	
1.1.	Повторный инструктаж по технике безопасности, пожарной безопасности и личной гигиене.	2	2		Очная, групповая. Устный опрос Входной контроль. Определения уровня знаний и умений каждого учащегося. Наблюдение, собеседование.
1.2.	Понятия о материалах.	5	1	4	
2.	Метод «Выскабливания».	14	4	10	фронтальный
3.	Метод «Безконтурного» выжигания.	12	3	9	фронтальный

4.	Выжигание сложных орнаментов и узоров.	45		45	Промежуточный контроль. Диагностика Диаграмма «Результаты обученности учащихся за 1 полугодие 2024-2025 года». Выставка работ.
5.	Отделка выжженных изделий.	29		29	Итоговый контроль. Диагностика Диаграмма «Результаты обученности учащихся за 2024-2025 учебный год».
8.	Заключительное занятие. Подведение итогов работы по модулю «Выжигание».	1	1		Выставка работ.
	<b>Итого</b>	<b>108</b>	<b>11</b>	<b>97</b>	

**Содержание модуля «Выжигание».  
Третий год обучения.**

**Тема 1. Вводное занятие.**

*Теоретические сведения.* Знакомство с планом работы кружка. Очередной инструктаж по технике безопасности, пожарной безопасности и личной гигиены. Понятия о материалах. Основные понятия о выборе и подготовке материалов для выполнения следующих методов выжигания: «Безконтурный», «Выскабливания». Понятия о вспомогательных материалах, применяемых при подготовке заготовок и окончательной отделке изделия.

*Практические занятия.* Изготовление приспособлений для выполнения подготовки деревянных заготовок для последующего выжигания. Подготовка деревянных заготовок для выполнения выжигания. Общие понятия о применении и изготовлении инструментов для выполнения метода «Выскабливания».

**Тема 2 .Метод «Выскабливания».**

*Теоретические сведения.* Основные особенности метода «Выскабливания».

Очередность операций при выполнении метода «Выскабливания».

*Практические занятия:*

Выполнение операций подготовки деревянных заготовок для последующего «Выскабливания».

Выполнение произведений методом «Выскабливания» соблюдая очередность следующих операций:

Обжиг основного фона деревянной заготовки;

Перенос основных элементов рисунка на подготовленную заготовку;

Выполнение выскабливания основных элементов рисунка;

Выполнение светотени на элементах рисунка;

Выполнение нюансов контура и оттенков рисунка;

Окончательная отделка изделия.

**Тема 3. Метод «Безконтурного» выжигания.**

*Теоретические сведения.* Основные особенности «Безконтурного» выжигания по дереву. Последовательности выполнения «Безконтурного» выжигания по дереву.

*Практические занятия.* Выполнение художественных изделий, применяя метод «Безконтурного» выжигания, производя следующие операции:

подготовку деревянной заготовки;

подготовку эскиза рисунка и перенос его на деревянную заготовку;

тонирование пятнами основных частей рисунка;

тонирование пятнами основного фона рисунка;

выполнение переходов на пятнах тонирования;

подведение контура, где он необходим;

выскабливание необходимых нюансов рисунка;

окончательная отделка изделия.

#### **Тема 4. Выжигание сложных орнаментов и узоров.**

Основные, особенности выполнения сложных орнаментов и узоров.

*Теоретические сведения.* Основные применения сложных орнаментов, узоров и их комбинированных сочетаний.

*Практические занятия:* Выполнение выжигания сложных узоров. Выполнение выжигания сложных орнаментов. Выполнение выжигания следующих комбинированных сочетаний:

Узор - рисунок, орнамент - рисунок, узор - орнамент, узор - орнамент - рисунок.

Выполнение узоров, применяя сочетание разных техник выжигания.

#### **Тема 5. Отделка выжженных изделий.**

*Теоретические сведения.* Основные способы отделки выжженных изделий.

Дополнительные аксессуары выжженных изделий.

*Практические занятия.* Выполнение отделки выжженных изделий (лакировка, вошение, морение, раскраска и т. д.).

Изготовление различных аксессуаров для украшения выжженных изделий (различные рамки, накладные и подкладные добавления и т. д.).

#### **Тема 6. Заключительные занятия.**

Подведение итогов работы кружка.

Отбор лучших работ для подготовки к отчётной выставке.

*Практические занятия:*

Подготовка работ для отчётной выставки.

Оформление отчётной выставки за прошедший учебный год.

Генеральная уборка учебного помещения кружка.

### **2.4. Учебный модуль «Художественная роспись по дереву».**

#### **Цель модуля:**

- духовно-нравственное развитие ребенка, формирование у него качеств, отвечающих представлениям об истинной человечности, о доброте и культурной полноценности в восприятии мира, развитие творческих способностей обучающихся посредством приобщения к декоративно-прикладному искусству (роспись по дереву).

#### **Задачи модуля:**

- развить образное мышление при работе с декоративной композицией, эстетический вкус и чувство прекрасного;
- развивать умение самостоятельно строить свою жизнь, адаптироваться к социальным условиям и быть активной личностью;
- воспитывать трудолюбие, бережливость и аккуратность в работе с материалами и инструментами;
- учить пользоваться литературными источниками, работать по старинным образцам, создавать импровизации с использованием традиционных особенностей росписи;
- расширить знания по истории культуры России

- дать представление о графических и свободнокистевых видах росписи, научить техническим приемам их выполнения, изучить характерные особенности орнамента, цветовой строй различных видов росписи.

### **Планируемые результаты 1 года обучения.**

#### **Учащиеся должны знать:**

- различные виды росписей;
- начальные понятия по композиции, орнаменту, цветоведению;
- последовательность подготовки деревянной поверхности к росписи;
- историю возникновения и развития народных росписей России;
- культуру общения в коллективе.

#### **Учащиеся должны научиться:**

- различать виды росписей по дереву;
- составлять композицию в разной тематике;
- аккуратно работать с различными видами красок;
- исполнять основные простые приемы и элементы изученных росписей.

### **Планируемые результаты 2 года обучения.**

#### **Учащиеся должны знать:**

- последовательность подготовки деревянной поверхности к росписи;
- основные понятия о композиции (композиционный центр, симметрия, ритм, соизмеримость рисунка и формы предмета);
- виды и законы построения растительного орнамента;
- основные понятия по цветоведению (хроматические и ахроматические);
- законы построения орнаментальных композиций;
- символическое значение элементов;
- древние сказочные образы;
- культуру общения в коллективе.

#### **Учащиеся должны научиться:**

- владеть кистями различной толщины;
- создавать тона при смешивании красок;
- составлять простую типовую композицию (в полосе, в круге, в квадрате);
- изготавливать изделие в технике папье-маше;
- выполнять эскиз росписи;
- изготовить сувениры и открытки к праздникам.

### **Планируемые результаты 3 года обучения.**

#### **Учащиеся должны знать:**

- правила безопасности труда и пожарной безопасности, требования к организации рабочего места;
- основные сведения о видах художественной обработки дерева, их характерные особенности;
- историю возникновения и развития изученных видов художественной росписи по дереву;
- главные отличительные элементы орнамента во всех изученных видах росписи;
- основы композиции: принципы декоративного оформления плоскости;
- виды и свойства материалов, применяемых в росписи;
- инструменты, оборудование и приспособления.

#### **Учащиеся должны уметь:**

- различать изделия разных видов искусства деревообработки по характерным особенностям художественных промыслов разных регионов;
- делать зарисовки с образцов изделий;
- владеть инструментом и различными технологиями художественной росписи по дереву;
- выполнять элементы и мотивы орнамента в росписи;

- самостоятельно разрабатывать композиции для выполнения изделия;
- организовать рабочее место, соблюдать правила безопасности .

### Учебно-тематический план модуля

#### «Художественная роспись по дереву».

#### Первый год обучения.

№ п/п	Название раздела, темы, модуль	Количество часов			Формы обучения/аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика.	
1	Вводное занятие. Материалы и инструменты. Организация рабочего места. Правила техники безопасности Искусство росписи по дереву в России. Труд и его значение в жизни людей.	1	1	-	Очная, групповая. устный опрос
2	Орнамент, композиция и цвет в росписи.	2	1	1	Входной контроль. Определения уровня знаний и умений каждого учащегося. Наблюдение, собеседование.
3	Краткие сведения по цветоведению.	3	1	2	фронтальный
4	Краткие сведения о композиции.	4	2	2	фронтальный
5	История возникновения и развития народных росписей России.	2	1	1	фронтальный
6	Графические и свободнокистевые росписи.	4	-	4	фронтальный
7	Приемы работы различными видами кистей и пером. Материалы и инструменты.	4	1	3	фронтальный
8	Роспись фигурного изделия по	8	1	7	фронтальный

	индивидуальным эскизам.				
9	Работа над творческим проектом «Роспись новогодней игрушки».	6	1	5	фронтальный
10	История хохломской росписи. Техника Хохломы. Элементы и орнаменты хохломской росписи. Индивидуальная и коллективная работа. Эстетическое оформление работ.	6	1	5	Промежуточный контроль. Диагностика Диаграмма «Результаты обученности учащихся за 1 полугодие 2024-2025 уч. года». Выставка работ.
11	<u>Практическая работа:</u> - выполнение простейших элементов хохломской росписи (осочки, травинки, капельки, усики, завитки, кустик).	2	1	1	фронтальный
12	Проект «Подарок маме, папе». Роспись изделия (разделочные доски прямоугольной, фигурной формы). Последовательность. Этапы. Просмотр репродукций хохломской росписи.	4	1	3	фронтальный
13	Городецкая роспись. История возникновения и развития росписи. Технология исполнения городецкой росписи.	2	1	1	фронтальный
14	Основные элементы городецкой росписи.	4	1	3	фронтальный
15	Выполнении простых и сложных композиций на основе образцов. Разработка эскиза к изделию.	5	1	4	фронтальный
16	Роспись токарного изделия (пасхальное яйцо, лопаточка).	5	-	5	фронтальный

19	Проект «Мы - мастера» Роспись комплекта изделий объединённых одной тематикой. Последовательность. Этапы.	9	1	8	Итоговый контроль. Диагностика . Диаграмма «Результаты обученности учащихся за 2024-2025 учебный год».
20	Итоговое занятие.	1	1		Выставка работ.
ИТОГО:		72	17	55	

( Более подробное КТП см. ПРИЛОЖЕНИЕ 4)

### Содержание учебного модуля «Художественная роспись по дереву». Первый год обучения.

#### **Тема 1. Вводное занятие.**

*Теория.* Вводное занятие.

Материалы и инструменты.

Организация рабочего места.

Правила техники безопасности.

Искусство росписи по дереву в России. Труд и его значение в жизни людей.

#### **Тема 2. Орнамент, композиция и цвет в росписи.**

*Теория.* Понятие орнамента. Виды орнамента (в полосе, в круге, раппорт)

*Практика.* Аппликация. Создание орнамента из простых геометрических фигур (ахроматические цвета: черный, белый, серый )

#### **Тема 3. Краткие сведения по цветоведению.**

*Теория.* Основные и дополнительные цвета

*Практика.* Упражнение на смешение цвета.

#### **Тема 4. Краткие сведения о композиции.**

*Теория.* Виды композиции (замкнутая, угловая, по центру)

*Практика.* Изготовление панно из соленого теста, применяя композиционные правила (вид композиции по выбору ребенка)

#### **Тема 5. История возникновения и развития народных росписей России.**

*Теория.* Истоки возникновения росписей.

Демонстрация образцов разных видов росписей.

*Практика.* Определение колорита росписей.

Выявление названий старинных предметов быта в игровой форме.

#### **Тема 6. Графические и свободнокистевые росписи.**

*Практика.* Приемы работы различными типами кистей и пером.

Упражнения для постановки руки.

#### **Тема 7. Материалы и инструменты. Организация рабочего места. Правила техники безопасности.**

*Теория.* Ознакомление с правилами техники безопасности и личной гигиены.

Организация рабочего места. Инструменты, необходимые для занятия росписью (виды карандашей, ластиков, типы кистей, их подбор).

*Практика.* Общее представление о разновидностях красок.

Общее представление о породах древесины и видах пиломатериалов.

#### **Тема 8. Роспись фигурного изделия по индивидуальным эскизам.**

*Теория.* Составление композиции с учетом ранее полученных знаний, умений и навыков с учетом использования современных материалов. Подготовка изделия к росписи – грунтовка.

*Практика.* Роспись фигурного изделия (разделочная доска, лопаточка).

Роспись разд. доски согласно эскизу.

**Тема 9. Работа над творческим проектом «Роспись новогодней игрушки».**

*Теория.* Выбор украшения игрушки. Выбор материала.

*Практика.* Грунтовка. Роспись с помощью завитков, спиралек, волнистых линий, точек.

Материалы: акриловые краски, объемные контуры, глиттеры.

**Тема 10. Хохломская роспись. История возникновения и развития росписи.**

*Теория.* История возникновения и развития хохломской росписи. Техника Хохломы.

Элементы и орнаменты хохломской росписи.

Индивидуальная и коллективная работа. Эстетическое оформление работ

*Практика.* Выполнении простых и сложных композиций на основе образцов. Разработка эскиза к изделию.

**Тема 11. Выполнении простых и сложных композиций на основе образцов.**

**Разработка эскиза к изделию.**

*Теория.* Знакомство с традиционной композицией росписи.

*Практика.* Выполнение простейших элементов хохломской росписи (осочки, травинки, капельки, усики, завитки, кустик). Роспись изделия (разделочные доски прямоугольной, фигурной формы). Последовательность. Этапы.

**Тема 12. Роспись изделия. Проект «Подарок маме, папе».**

Роспись изделия (разделочные доски прямоугольной, фигурной формы).

Последовательность. Этапы. Просмотр репродукций хохломской росписи.

*Теория.* Обсуждение эскиза. Способы переноса эскиза на изделие.

*Практика.* Самостоятельная работа: выполнение росписи на плоскостном изделии (наборе разделочных досок, панно и т. д.).

**Тема 13. Городецкая роспись. История возникновения и развития росписи.**

*Теория.* История возникновения и развития городецкой росписи.

Основные элементы росписи, орнаментальные и сюжетные мотивы. Колорит росписи, ее композиционное построение на изделиях (на примере прялки).

*Практика.* Упражнения на исполнение основных элементов росписи.

**Тема 15. Основные элементы Городецкой росписи**

*Теория.* Основные элементы росписи, конь, птица, купавка, розан, сюжетные мотивы. Изучение основных элементов росписи

*Практика.* Упражнения на исполнение основных элементов росписи.

**Тема 16. Выполнение простых и сложных композиций на основе образцов.**

*Теория.* Простые и сложные композиции.

*Практика.* Разработка эскиза к изделию.

**Тема 17. Роспись изделия.**

*Практика.* Роспись токарного изделия (пасхальное яйцо, лопаточка).

Подготовка изделия. Разработка эскиза. Роспись изделия.

**Учебно-тематический план модуля**

**«Художественная роспись по дереву».**

**Второй год обучения.**

№ п/п	Название раздела, темы, модуль	Количество часов			Формы обучения/аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	

1	Вводное занятие. Материалы и инструменты. Организация рабочего места. Правила техники безопасности	1	1	-	Очная, групповая. устный опрос
2	Орнамент,цветоведение.	2	1	1	Входной контроль. Определения уровня знаний и умений каждого учащегося. Наблюдение, собеседование.
3	<b>Городецкая роспись.</b>	19	3	16	фронтальный
3.1.	История возникновения и развития.	1	1		фронтальный
3.2.	Работа над элементами росписи.	3	1	2	фронтальный
3.3.	Выполнение эскиза.	6	1	5	Промежуточный контроль. Диагностика .Диаграмма «Результаты обученности учащихся за 1 полугодие 2024- 2025уч.года». Выставка работ.
3.4.	Роспись изделия.	9		9	фронтальный
4.	<b>Хохломская роспись.</b>	<b>18</b>	<b>4</b>	<b>14</b>	фронтальный
4.1.	История хохломской росписи. Техника Хохломы. Элементы и орнаменты хохломской росписи.	1	1		фронтальный
4.2.	Работа над элементами росписи (осочки, травинки, капельки, усики, завитки, кустик).	3		3	фронтальный
4.3.	Составление типовой орнаментальной композиции.	2	1	1	фронтальный
4.4.	Выполнение эскиза. Верховая роспись.	4	1	3	фронтальный

4.5.	Выполнение эскиза. Фоновая роспись.	2	1	1	фронтальный
4.6.	Роспись изделия.	6		6	фронтальный
5.	<b>Мезенская роспись.</b>	<b>16</b>	<b>3</b>	<b>13</b>	фронтальный
5.1.	История мезенской росписи.	1	1		фронтальный
5.2.	Элементы мезенской росписи.	3	1	2	фронтальный
5.3.	Выполнение эскиза.	3	1	2	фронтальный
5.4.	Роспись изделия.	9		9	
6.	<b>Творческая работа детей (сувениры).</b>	<b>7</b>		<b>7</b>	
7.	Изготовление работ творческого характера по желанию детей.	15		15	Итоговый контроль. Диагностика .Диаграмма «Результаты обученности учащихся за 2024-2025 учебный год».
8.	Итоговое занятие.	<b>1</b>	<b>1</b>		Выставка работ.
<b>ИТОГО:</b>		<b>72</b>	<b>13</b>	<b>59</b>	

( Более подробное КТП см. ПРИЛОЖЕНИЕ 4).

### **Содержание учебного модуля «Художественная роспись по дереву». Второй год обучения.**

#### ***1. Вводное занятие.***

*Теория:* Планирование работы объединения на год. Русская народная живопись. Заочная экскурсия в столярную мастерскую. Знакомство с поэтапным процессом изготовления деревянных изделий. Подготовка к росписи деревянной поверхности. Техника безопасности при работе. Организация рабочего места. Экономное расходование материалов.

*Практика:* Проведение диагностики

*Подготовительные упражнения.*

*Практика:* Подготовка руки и кисти к работе. Закрепление навыков. Владение кистями различной толщины. Выполнение тренировочных упражнений. Изучение приемов росписи, приобретение навыков свободного письма, работа с красками (от светлых до темных тонов)

*Практика:* Составление композиции в круге, в полосе, в квадрате, в овале

#### ***2.. Орнамент.***

*Теория:* Народный орнамент России. Виды и построение орнамента: геометрический, растительный, анималистический. Демонстрация образцов изделий выполненных ранее воспитанниками объединения

*Практика:* Составление схемы композиций в круге, в полосе, в квадрате, в овале  
**Цветоведение.**

*Теория:* Понятие о цвете («хромо-с»-цвет, греч.). Смешение цветов (механический, оптический, пространственный). Основные цвета. Производные цвета. Ахроматические. Хроматические. Солнечный спектр. Цвет и настроение. Колорит. Цвет как художественно-выразительное средство. Демонстрация образцов изделий, выполненных ранее обучающимися объединения.

*Практика:* Художественно-дидактические игры: « Волшебная палитра», «Веселые кляксы», «Грустные кляксы».

### **3. Городецкая роспись.**

*Теория.* История возникновения развития промысла. Характерные мотивы Городецкой росписи: пышные розаны, цветочки и ягодки с листочками, сказочные птицы, черные кони с всадником, сцены из городской и сельской жизни – чаепитие, гуляние, посиделки, охота. Строгость и симметричность композиций Городецкой росписи: симметрия относительно центра, обрамление растительными гирляндами. Использование ярких локальных тонов. Демонстрация образцов изделий, выполненных ранее обучающимися объединения.

*Практика:* Работа над элементами. Совершенствование навыков и умений. Выполнение эскизов «Городецкая гирлянда», «Городецкий букет», «Городецкие петухи», «Городецкие кони». Роспись декоративной тарелки.

### **4. Хохломская роспись.**

*Теория:* Развитие хохломского промысла. Виды хохломской росписи: верховая, фоновая. Демонстрация образцов изделий, выполненных ранее обучающимися объединения.

*Практика:* Работа над элементами. Совершенствование навыков и умений. Составление типовой орнаментальной композиции. Выполнение эскиза: верховая роспись, фоновая роспись. Роспись готового изделия: декоративная тарелка, разделочная доска, панн.

### **5. Мезенская роспись.**

*Теория:* Народные росписи Русского Севера. Символика мезенской росписи. Демонстрация образцов изделий, выполненных ранее обучающимися объединения.

*Практика:* Работа над элементами Мезенской росписи. Поэтапное выполнение эскиза. Роспись изделия: декоративная тарелка, шкатулка.

### **6. Творческая работа детей.**

*Теория:* Демонстрация образцов изделий, выполненных ранее обучающимися объединения. Сувениры.

*Практика:* Изготовление работ творческого характера по желанию детей. Изготовление открыток, сувениров к праздникам. Подготовка работ к выставкам.

### **7. Итоговое занятие**

*Теория:* подведение итогов обучения за год; активизация познавательной и творческой деятельности обучающихся; выявление одаренных детей с ограниченными возможностями здоровья и талантливой молодежи в искусстве роспись по дереву, содействие им в дальнейшей профессиональной ориентации.

*Практика.* Подведение итогов работы за год. Выставка выполненных игрушек, панно, изделий декора для интерьера дома. Вручение грамот лучшим обучающимся.

### **Учебно-тематический план модуля**

#### **«Художественная роспись по дереву».**

#### **Третий год обучения.**

№ п/п	Название раздела, темы, модуль	Количество часов			Формы обучения/аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	

1.	<b>Вводное занятие.</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	-	
1.1.	Введение. Искусство росписи по дереву в России. Правила техники безопасности.	1	1	-	Очная, групповая. устный опрос.
2.	<b>Повторение.</b>	2	-	2	
2.1.	Повторение художественных и технических приёмов изученных росписей	2		2	Входной контроль. Определения уровня знаний и умений каждого учащегося. Наблюдение, собеседование.
3.	<b>Городецкая роспись.</b>	<b>19</b>	<b>4</b>	<b>15</b>	фронтальный
3.1	Художественные и технические приемы Городецкой росписи по дереву.	4	2	2	фронтальный
3.2.	Роспись изделия плоской формы (разделочные доски прямоугольной, фигурной формы).	6	2	4	Промежуточный контроль. Диагностика .Диаграмма «Результаты обученности учащихся за 1 полугодие 2024-2025 уч. года». Выставка работ.
3.3.	Роспись токарного изделия (пасхальное яйцо, матрешка, вазочка).	9		9	фронтальный
4.	<b>Хохломская роспись.</b>	<b>18</b>	<b>1</b>	<b>17</b>	фронтальный
4.1.	Элементы и технические приемы Хохломской росписи по дереву.	1	1		фронтальный
4.2.	Роспись изделий плоской формы.	7		7	фронтальный
4.3.	Роспись токарного изделия (пасхальное яйцо, матрешка, вазочка и др.)	10		10	фронтальный

5.	<b>Мезенская роспись.</b>	<b>18</b>	<b>4</b>	<b>14</b>	фронтальный
5.1.	Художественно-технические приемы Мезенской росписи по дереву.	2	2		фронтальный
5.2.	Роспись изделий плоской формы.	8	1	7	фронтальный
5.3.	Роспись токарного изделия.	8	1	7	фронтальный
6.	<b>Федоскинская роспись.</b>	<b>13</b>	<b>1</b>	<b>12</b>	
6.1	Знакомство с Федоскинской росписью по дереву. Художественные и технические приёмы.	2	1	1	фронтальный
6.2	Роспись изделия плоской формы или токарного изделия.	11		11	Итоговый контроль. Диагностика Диаграмма «Результаты обученности учащихся за 2024-2025 учебный год».
7.	Итоговое занятие.	<b>1</b>	<b>1</b>		Выставка работ.
<b>ИТОГО:</b>		<b>72</b>	<b>12</b>	<b>60</b>	

( Более подробное КТП см. ПРИЛОЖЕНИЕ 4)

**Содержание учебного модуля «Художественная роспись по дереву».**  
**Третий год обучения.**

**Раздел 1.**

**Тема 1.1. Введение. Искусство росписи по дереву в России.**

*Теория.* Внутренний распорядок в кабинете, общие правила безопасности труда и личной гигиены. Искусство росписи по дереву в России. Повторение и обобщение изученного материала.

**Раздел 2.**

**Тема 2.1. Повторение художественных и технических приёмов изученных росписей.**

*Практика.* Повторение художественных и технических приёмов изученных росписей.  
Эскизы, простейшие композиции

**Раздел 3. Городецкая роспись.**

**Тема 3.1. Художественные и технические приемы Городецкой росписи по дереву.**

*Теория.* Основные элементы росписи и приемы их выполнения; простейшие композиции.  
*Практика.* Приемы владения кистью. Мазок (тенёвка, оживка), обводка и обрамления как важные элементы росписи. Растительные мотивы, цветы (купавки, розы... ) в росписи и их разнообразие. Простые композиции с изображением птиц, животных. Зависимость выбора мотива росписи от техники письма. Простейшие композиции росписи. Технологические пробы по освоению приемов росписи. Работа над

росписью по городецким мотивам. Изучение техники росписи дерева. Цветовое решение городецких росписей. Подготовка деревянной основы. Повтор главных отличительных элементов растительного орнамента (прием прикладывания кисти), "Роза", "Белая и темная оживка" (штрихи, точки). Вариация главных элементов орнамента, украшение спинки стульчика. Импровизация по мотивам городецкой росписи "Сказочная ветка" (симметрия).

### **Тема 3.2. Роспись изделия плоской формы (разделочные доски прямоугольной, фигурной формы).**

*Теория.* Роспись изделия плоской формы (разделочные доски прямоугольной, фигурной формы). Последовательность. Этапы. Просмотр репродукций Городецкой росписи.

*Практика.* Подготовка изделия к росписи. Особенности выполнения изделий плоской формы. Составление эскиза с изображением птиц, животных и растительных мотивов. Роспись изделия.

### **Тема 3.3. Роспись токарного изделия (пасхальное яйцо, матрешка, вазочка)**

*Теория.* Роспись токарного изделия (пасхальное яйцо, лопаточка). Последовательность. Этапы.

*Практика.* Подготовка изделия к росписи. Особенности выполнения изделий круглой формы. Составление эскиза. Роспись.

## **Раздел 4. Хохломская роспись.**

### **Тема 4.1. Элементы и технические приемы Хохломской росписи по дереву.**

*Теория.* Ознакомление с художественными и техническими приемами Хохломской росписи по дереву (холодный способ). Повторение основных элементов росписи и приёмов их выполнения.

*Практика.* Приемы владения кистью. Стебель как главный формообразующий элемент композиции. Зависимость выбора мотива росписи от техники письма (травка, кудрина, под фон и т. д.) Работа с краской имитирующей цвет золота. Просмотр репродукций, настоящих изделий, работ учителя. Составление и копирование композиций.

Импровизация по мотивам хохломской росписи "Сказочная птица", "Сказочная рыбка" (орнаментированное изображение предмета).

### **Тема 4.2. Роспись изделий плоской формы.**

*Теория.* Роспись небольших изделий плоской формы (разделочные доски прямоугольной формы). Последовательность. Этапы.

*Практика.* Составление эскиза с изображением растительных мотивов. Изображение растений, животных. Орнамент «фоновой росписи». Исполнение хохломской полосы, квадрата, круга. Силуэтный золотистый рисунок на черном, красном фоне. Изготовление разделочной доски. Роспись изделия

### **Тема 4.3. Роспись токарного изделия (пасхальное яйцо, матрешка, вазочка и др.)**

*Теория.* Роспись токарного изделия (пасхальное яйцо, лопаточка). Последовательность. Этапы.

*Практика.* Подготовка изделия к росписи. Особенности выполнения изделий круглой формы. Составление эскиза. Роспись.

## **Раздел 5. Мезенская роспись**

### **Тема 5.1. Художественно-технические приемы Мезенской росписи по дереву.**

*Теория.* Основные элементы Мезенской росписи и приемы их выполнения; простейшие композиции. Страницы истории. История и традиции промысла. Ознакомление с лучшими произведениями мастеров. Просмотр репродукций, настоящих расписных изделий, работ автора.

*Практика.* Цветовая палитра. Особенности графического орнамента.

Составление эскизов.

### **Тема 5.2. Роспись изделия плоской формы.**

*Теория.* Роспись небольшого изделия. Последовательность. Этапы.

*Практика.* Роспись разделочной доски согласно традициям. Подготовка изделия к росписи. Особенности выполнения изделий плоской формы. Составление эскиза. Роспись.

### **Тема 5.3. Роспись токарного изделия.**

*Теория.* Роспись токарного изделия (пасхальное яйцо, матрешка). Особенности росписи круглых изделий. Творческая композиция на пасхальную тему. Знакомство с историей происхождения обряда на Руси.

*Практика.* Выполнение индивидуальных эскизов. Перенос эскиза на изделие. Обработка древесины. Разработка эскиза пасхального яйца. Композиционно правильное расположение выбранного рисунка

#### **Раздел 6. Федоскинская роспись.**

##### **Тема 6.1. Знакомство с Федоскинской росписью по дереву. Художественные и технические приёмы.**

*Теория.* Основные элементы росписи и приемы их выполнения; простейшие композиции. Страницы истории. История и традиции промыслов. Ознакомление с лучшими произведениями, мастерами. Просмотр репродукций, настоящих расписных изделий, работ автора.

*Практика.* Цветовая палитра. Особенности росписи и композиции. Составление эскизов. Последовательность. Этапы. Эскиз росписи на бумаге.

##### **Тема 6.2.. Роспись изделия плоской формы или токарного изделия.**

Роспись изделия согласно традициям.

#### **Раздел 7. Итоговое занятие. Выставка и анализ работ.**

### **3. Методическое обеспечение дополнительной образовательной программы «Семицветик».**

Программа «базового уровня» основывается на доступности материала и построена по принципу «от простого к сложному». Тематика занятий разнообразна, что способствует творческому развитию учащегося, фантазии, самореализации. Программа носит рекомендательный характер, т.е. тема занятий может изменяться в зависимости от возрастных возможностей, материального обеспечения, интересов и требований студентов. Обучение строится таким образом, чтобы учащиеся хорошо усвоили приемы работы с инструментами, научились «читать» простейшие схемы. Под руководством педагога, а также и самостоятельно, выполнять работы, уметь схематически изображать узоры. Обращается внимание на создание вариантов изделия по одной и той же схеме: путем использования различных материалов, изменения цветовой гаммы.

Ребята учатся планировать свою работу, распределять время. А самое главное работа, построенная по учебным модулям, интересная, охватывает большой объем знаний, вырабатывает умение видеть прекрасное, стараться самому создать что-то яркое, необыкновенное. Процесс выполнения требует от ребенка многих действий, к которым дети плохо подготовлены. В ходе систематического труда рука приобретает уверенность, точность, а пальцы становятся гибкими. Это оказывает решающее воздействие на становление красивого, ровного почерка. Ручной труд способствует развитию сенсомоторики – согласованности в работе глаза и руки, совершенствованию координации движений, гибкости, точности в выполнении действия. Постепенно образуется система специальных навыков и умений.

С самого начала процесса обучения необходимо систематически обращать внимание учащихся на соблюдение правил безопасности труда при работе с иглами и ножницами.

В середине и в конце учебного года рекомендуется организовать отчетные выставки изделий, провести обсуждение работ кружковцев. Лучшие работы выставляются на выставке.

**При реализации программы используются различные формы и методы обучения:**

**Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:**

- ✓ *словесный* (устное изложение, беседа, рассказ, лекция, викторины и т.д.)
- ✓ *наглядный* (показ видео и мультимедийных материалов, иллюстраций, наблюдение, показ (выполнение) и др.);

- ✓ *практический* (выполнение работ по инструкционным картам, схемам изготовления изделий из различных материалов, наглядных пособий, образцов, и др.).

#### **Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:**

- ✓ *объяснительно-иллюстративный* – дети воспринимают и усваивают готовую информацию;
- ✓ *репродуктивный* – обучающиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;
- ✓ *частично-поисковый* – участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом;
- ✓ *исследовательский* – самостоятельная творческая работа воспитанников.

#### **Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности обучающихся на занятиях:**

- ✓ *фронтальный* – одновременная работа со всеми обучающимися;
- ✓ *индивидуально-фронтальный* – чередование индивидуальных и фронтальных форм работы;
- ✓ *групповой* – организация работы в группах;
- ✓ *индивидуальный* – индивидуальное выполнение заданий, решение проблем.

**Индивидуальное занятие** направлено на отработку специальных умений и навыков: работа над выставочными образцами.

#### **Особенности индивидуальной работы, занятий в мини-группах, по подгруппам.**

Можно выделить 3 направления индивидуальной работы с детьми по программе:

- работа с одаренными детьми, выполнение более сложного задания, подготовка к выставке, оформление зала к мероприятиям.
- занятия с теми, кто не справляется с основной программой;
- решение проблем образовательного и психологического характера при включении нового человека в подгруппу.

Индивидуальная работа может быть построена как на решении лишь одной из проблем, возникших при занятиях с детьми, так и на преодолении ряда сложностей, которые испытывает конкретный ребенок при освоении программы.

**Цель групповых занятий** – выработка навыков работы в разновозрастном коллективе, выполнения общего проекта, межличностного общения при его создании. Каждое занятие включает в себя теоретическую связь и практическое выполнение задания. Теоретические сведения – это объяснения нового материала, информация познавательного характера, которая включает в себя сведения о каждом из видов деятельности, современное развитие декоративно-прикладного искусства. Теоретическая часть программы представлена рассказом, объяснением, беседой с демонстрацией наглядного материала. Программа предусматривает диалог, графическое моделирование, индивидуальные и групповые творческие работы. Практическая часть предполагает изготовление изделий на основе полученных знаний, где определенное время отводится правилам техники безопасности. Постоянно у обучающихся воспитываются трудовые навыки: соблюдать чистоту и порядок на рабочем месте, аккуратность при выполнении изделия.

При объяснении нового материала используются методы фронтальной работы – демонстрация наглядного материала, а также различных технических приемов работы. Программой предусмотрены задания для индивидуального и для коллективного выполнения.

Программа имеет познавательно-воспитательное значение для развития внимания, трудолюбия, эстетического восприятия, художественного вкуса.

#### **В основу реализации программы положены следующие принципы:**

- **доступности** (простота, соответствие возрастным и индивидуальным особенностям);
- **«от простого к сложному»** (научившись элементарным навыкам работы, учащийся применяет свои знания в выполнении сложных творческих работ).

- **наглядности** (иллюстративность, наличие дидактических материалов). «Чем более органов наших чувств принимает участие в восприятии какого-нибудь впечатления или группы впечатлений, тем прочнее ложатся эти впечатления в нашу механическую, нервную память, вернее сохраняются ею и легче, потом вспоминаются» (К.Д. Ушинский);
- **демократичности и гуманизма** (взаимодействие педагога и ученика в социуме, реализация собственных творческих потребностей);
- **принцип опоры на интересы и потребности учащихся, педагогов и родителей.**
- **принципы культуросообразности** – ориентация на общечеловеческие ценности, опоры на региональные и местные традиции.

Особое место уделяется выставочной деятельности: обучающиеся готовят работы на выставки, сувенирную продукцию, подарки, т.е активно участвуют в деятельности образовательного учреждения, на городских праздниках, посвященных разным памятным датам.

#### **4. Материально-техническое обеспечение:**

*Материально-техническая база.* Занятия проводятся в светлом, сухом и достаточно просторном, проветриваемом помещении, оборудованном витринами для готовых изделий, плакатами и рисунками со схемами узлов изделий.

С первого занятия систематически обращается внимание детей на соблюдение правил безопасности труда при работе с шилом, булавками, ножницами, выжигательным прибором.

По итогам работы в конце года проводится выставка работ учащихся.

*Дидактический материал:* карточки, плакаты с образцами приемов плетения, выжигания, художественной росписи; полочки для готовых изделий, плакаты со схемами, видео уроки, готовые образцы. Фотографии и картинки с изображением готовых изделий.

*Оборудование и материалы:* учебная мебель, доска, учебные пособия и таблицы, объяснительно-иллюстративный материал, изделия народных промыслов, репродукции картин, компьютер, электровыжигатели, кусачки, плоскогубцы;

#### **художественные материалы:**

- альбомы;
- краски гуашь, акриловые краски;
- наборы кистей;
- простые карандаши различной твёрдости (М, 2М);
- клей ПВА;
- деревянные заготовки под роспись;
- лак для покрывных работ
- нитки различной толщины и фактуры, бисер, бусины, стеклярус
- проволока разного диаметра;
- леска;
- клей
- подушечки и станки для макраме разных размеров
- булавки.
- электровыжигатели.
- доски для выжигания и художественной росписи, заготовки изделий для росписи и выжигания (лопаточки, ложки, расчески, матрешки и др.)

#### **Дистанционные технологии обучения.**

На современном этапе - это совокупность методов, средств обучения и администрирования учебных процедур, обеспечивающих проведение учебного процесса на расстоянии на основе использования современных информационных и телекоммуникационных технологий. Дистанционные технологии сейчас очень актуальны, обучающиеся с удовольствием обучаются по скайпу, проходят веб-квесты, и посещают образовательные блоги.

Ожидаемые результаты внедрения в мою работу новых технологий.

При осуществлении дистанционного обучения информационные технологии должны обеспечивать:

доставку обучаемым основного объема изучаемого материала;  
интерактивное взаимодействие обучаемых и педагогов в процессе обучения;  
предоставление обучающимся возможности самостоятельной работы по усвоению изучаемого материала, оценку их знаний и навыков, полученных ими в процессе обучения.

Необходимая часть системы дистанционного обучения - самообучение. В процессе самообучения обучающийся может изучать материал, пользуясь печатными изданиями, видеопленками, электронными учебниками и CD-ROM- учебниками и справочниками. К тому же он должен иметь доступ к электронным библиотекам и базам данных, содержащим огромное количество разнообразной информации, фото и видео материалов по программе.

### **Организация работы с детьми с ОВЗ.**

При работе с учащимися с ОВЗ (ЗПР) используются доступные методы: наглядные, практические, словесные.

Вопрос о рациональном выборе системы методов и отдельных методических приемов, технологий решается в каждом конкретном случае.

В тех случаях, когда программа не может быть освоена из-за тяжести физических, психологических нарушений, проектируются индивидуальные коррекционные маршруты, направленные на социализацию воспитанников, способствующие нормализации эмоционального поведения, формированию навыков самообслуживания, игровых действий, предметной деятельности.

Организована работа с родителями. Методы разными по форме, но направленные на решение одной проблемы – объединить работу семьи и педагога в единое целое. Только при совместной и непрерывной работе педагога и семьи будет положительный результат. Используются следующие формы работы:

*Консультирование* – дифференцированный подход к каждой семье, имеющей «особого» ребенка. Главное, чтобы родители верили в своих детей и были помощниками для педагогов.

*Дни открытых дверей* – родители посещают занятие, вместе с ребенком, наблюдают за работой специалистов.

*Семинары-практикумы* – где родители знакомятся с литературой, играми, учатся применять полученные знания на практике.

Проведение мастер – классов и совместных мероприятий, где родители могут видеть достижения своего ребенка, участвовать совместно с ним в конкурсах, мастер-классах и т.п.

### **5. Список литературы:**

- 1.Л.Божко «Бисероплетение от А до Я», Полный курс. Издание «Мартин», М.,2017 г.
- 2.О.В. Костина. «Шкатулки радужных идей. Программа дополнительного образования по художественному творчеству», изд. «Детство –Пресс», Санкт-Петербург, 2019 г.
3. Бульба Н.С. «Плетение из бисера и бусин».- М.:АСТ-ПРЕСС КНИГА,2016г.
- 5.И.Стэнли «Эффектный бисер. Вышивка и плетение», изд. «Амфора» Санкт-Петербург,2016 г.
6. «Подарки и сувениры своими руками». Изделия из бисера,М .:АСТ,2017 г.
7. С. Бернхем «10 оригинальных украшений из бисера» Москва . Мир книги, 2016г.
- 8.А.Г.Красичнова «Энциклопедия бисероплетения»,М., изд. RUGRAMPOD,2018 г.
- 9.В.А. Муравьева. Серия «Дополнительное образование». «Технология народных ремесел .Бисер. соломка. береста, макраме», программы. разработки занятий. Волгоград, «Учитель»,2019 г.
- 10.В.Медведева. «Занимательные узелки. Макраме для детей». Ростов на Дону изд. Феникс.2016 г.
- 11.Кузьмина М. Азбука макраме. - М.: Ленпромизд.

12. «Искусство выжигания по дереву» Дэниел Райт «Контэнт» Москва 2016 г.
13. «Пирография уроки выжигания по дереву» Анна Зайцева «Эксмо» Москва, 2017 г.
14. Возвращение к истокам: народное искусство и детское творчество / Сборник под ред. Т. Я. Шпикаловой. - М., 2017.
15. Махмутова Х. И. Роспись по дереву. - М., 2017
16. Соколова М.С. Художественная роспись по дереву. Технология народных художественных промыслов. М.; Гуманит. изд. центр Владос, 2005г.

*Электронные образовательные ресурсы:*

1. Техника параллельного плетения бисером на проволоке  
<http://www.rukodelie.by/content/?id=2558>
2. Петельная техника плетения бисером  
<http://ourworldgame.ru/petelnaya-tehnika-pleteniya-biserom/>
3. Игольчатая техника плетения бисером  
<http://rainbowbiser.ru/igolchataya-tehnika-pleteniya-iz-bisera>
4. Инструменты и материалы для бисероплетения  
<http://blog.kp.ru/users/anatolna/post109764279>
5. Цепочка с цветами из шести лепестков  
<http://blog.kp.ru/users/anatolna/post109764279>
6. Низание бисера «в крестик»  
<http://www.vilushka.ru/biser/krestik.html>
7. История бисера  
<http://rainbowbiser.ru/igolchataya-tehnika-pleteniya-iz-bisera>  
[http://www.kalitva.ru/2007/06/08/istorija\\_bisera..html](http://www.kalitva.ru/2007/06/08/istorija_bisera..html)
8. Полезные советы при работе с бисером  
[http://www.kalitva.ru/2007/06/08/poleznye\\_sovety\\_pri\\_rabote\\_s\\_biserom..html](http://www.kalitva.ru/2007/06/08/poleznye_sovety_pri_rabote_s_biserom..html)
9. <http://world-hmade.ru/masterclass/brass.php>.
10. <http://www.fitopark.eu/macrame/1-macrame-uroki.htm>
11. <http://cluclu.ru/blog/macrame>
12. <http://luntiki.ru/blog/masterclass/1561.html>
13. [http://rukodelie.dljavseh.ru/Iz\\_istorii\\_rukodelija/Istorija\\_makrame.html](http://rukodelie.dljavseh.ru/Iz_istorii_rukodelija/Istorija_makrame.html)
14. [http://macrame-clot-25.ucoz.ru/publ/istorija\\_makrame\\_\\_](http://macrame-clot-25.ucoz.ru/publ/istorija_makrame__)
15. <http://stranamasterov.ru/taxonomy/term/511> ,
16. <http://www.rukomeslo.ru/vyzhiganie/vyzhiganie-po-derevu-master-klass.html> ,
17. <http://www.livemaster.ru/topic/127343-vyzhigaem-zacharovannuyu-pajper>
18. <https://podelki-doma.ru/rukodelie/rabota-s-derevom/tehnika-vyizhiganiya>
19. <http://www.cultnord.ru>
20. <http://cozyhome.ucoz.ru>
21. <http://www.docme.ru>
22. <http://dekor.nm.ruck>
23. [http://www.rusedu.ru/detail\\_8395.html](http://www.rusedu.ru/detail_8395.html)
24. [http://www.rusedu.ru/detail\\_8394.h](http://www.rusedu.ru/detail_8394.h)
25. <http://festival.1september.ru/articles/560662/>
26. <http://www.silfantazi.com/index.php?categoryID=140>
27. [http://podarokpodarok.ru/index.php?categoryID=6&\\_openstat=ZGlyZWN0Ln128.bmRleC5y dTsyMzI3ODM4OzkwNzYyNzQ7aW1hZ2VzLn1hbmRleC5ydTpnd29.WFyYW50ZWU](http://podarokpodarok.ru/index.php?categoryID=6&_openstat=ZGlyZWN0Ln128.bmRleC5y dTsyMzI3ODM4OzkwNzYyNzQ7aW1hZ2VzLn1hbmRleC5ydTpnd29.WFyYW50ZWU)
30. <http://okgams-batik.narod.ru/gallery.htm>
31. [http://www.kam.ru/batik\\_materialy\\_dlia\\_batika\\_2525](http://www.kam.ru/batik_materialy_dlia_batika_2525)
32. <http://elka-art.ucoz.ru/blog/2009-03-07-6>