

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ
СТРУКТУРНОЕ ПОДРАЗДЕЛЕНИЕ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ШКОЛА С. ДОМАШКА МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА КИНЕЛЬСКИЙ САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ

Принята на заседании
педагогического совета СП ДШИ
от «21» июня 2024 г.
Протокол № 6

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ МОДУЛЬНАЯ
ПРОГРАММА

«РАДУГА»

Направленность: художественная

Возраст детей: _10- 15лет

Срок обучения: 2 года

(ознакомительный и базовый уровень)

Разработчик программы
Педагог дополнительного образования
Тарасова Ю.А.

Содержание

1. Пояснительная записка
2. Учебный план
3. Учебно-тематический планирование и содержание.
4. Ресурсное обеспечение
5. Список литературы

1. Пояснительная записка

1.1. Настоящая дополнительная общеразвивающая программа «Радуга» разработана с учётом нормативных оснований для разработки дополнительной общеобразовательной программы:

- Федеральный закон от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-Р)
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р)
- План мероприятий по реализации в 2021 - 2025 годах Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утвержден распоряжением Правительства Российской Федерации от 12.11.2020 № 2945-р);
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
- Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 5 мая 2018 г. N 298н "Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых"

- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 года № 28 «Об утверждении СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»
- Стратегия социально-экономического развития Самарской области на период до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства Самарской области от 12.07.2017 № 441);
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ, направленных письмом Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242.

Положения о образовательных программах в СП ДШИ ГБОУ СОШ с. Домашкам.р. Кинельский Самарской области; Устава ГБОУ СОШ с. Домашка; Лицензии ГБОУ СОШ с. Домашкана образовательную деятельность.

1.2. направленность программы:

Предлагаемая дополнительная образовательная программа имеет художественную направленность, которая является важным направлением в развитии и воспитании подрастающего поколения (Б.Н. Неменский). Являясь наиболее доступным для детей, прикладное творчество обладает необходимой эмоциональностью, привлекательностью, эффективностью. Программа предполагает развитие у детей художественного вкуса и творческих способностей.

При разработке данной программы использованы дополнительные общеобразовательные программы в области изобразительного искусства «Живопись», «Декоративно-прикладное творчество» и информационно-коммуникативных технологий. Все эти направления объединены в 3 модулях.

1.3. Новизна программы заключается в развитии и формировании творческих способностей успеха каждого ребенка. И так же заключается в том, что по форме организации образовательного процесса она является **модульной**.

Особенный интерес образовательной программы представляет интерактивность компьютерной графики, благодаря которой учащиеся могут в процессе познакомиться

с основами дизайна интерьера, костюма, посуды и тд. Данную программу отличает то, что в первый год обучения воспитанники знакомятся с нужным количеством техник и возможность познакомиться с графическим творчеством .

1.4. Актуальность:

Программа адаптирована для детей, проживающих в сельской местности, и её **актуальность** состоит в том, что она способствует воспитанию личности , творческой, инициативной, саморазвивающейся.

Актуальность данной Программы определяется запросом современных подростков, ориентированных на реализацию своих творческих способностей в виртуальном и реальном пространстве. Программа является практико-ориентированной и дает возможность каждому учащемуся проявить и реализовать свои творческие возможности и задумки в сфере компьютерного и предметного дизайна; ориентирует их на приобретение актуальных теоретических и практических знаний, умений и навыков, которые применяются при изучении большинства направлений современного дизайна.

Педагогические задачи – разбудить в каждом ребёнке стремление к художественному самовыражению и творчеству, добиться того, чтобы работа вызывала чувство радости и удовлетворения. Это касается всех обучающихся, ведь в кружок принимаются дети с разной степенью одарённости и различным уровнем базовой подготовки, что обязывает педагога учитывать индивидуальные особенности детей, обеспечивать индивидуальный подход к каждому ребёнку

- Педагогическая целесообразность:

Программа предусматривает последовательное изучение методически выстроенного материала. Очередность изучения тем и выполнение задач занятий обеспечивает поступательное художественное развитие ребенка. Основные виды занятий тесно связаны и дополняют друг друга и проводятся в течение всего учебного года с учётом особенностей времени года и интересов учащихся.

1.5. Цель программы: Развитие интереса к изобразительному искусству, формирование практических приемов и навыков графического мастерства в процессе

работы над художественными образами в младшем школьном возрасте.

1.6. Задачи:

Личностные:

- формирование основы гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России;
- развитие чувства товарищества, чувства личной ответственности;
- развитие нравственные качества по отношению к окружающим (доброжелательность, чувство товарищества, толерантность и т.д.);
- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки, в том числе в информационной деятельности, на основе представлений о нравственных нормах, социальной справедливости и свободе.

Метапредметные:

- развитие умения презентации своей творческой деятельности;
- развитие интереса к дизайнерскому творчеству;
- формирование навыков учебно-исследовательской и проектной деятельности;
- формирование коммуникативных навыков.

1.7. Возраст детей-Программа рассчитана на детей 10–15 лет. Дети 10-12 лет более активны, переполнены энергией, любят что-либо делать и чаще всего сначала делают, а затем думают. Для них необходимо поощрять уравновешенность и спокойствие и быть для них примером. Самоконтроль в процессе работы, а так же возможность проявить и показать себя, помогают личности перейти от ребенка к подростку.

1.8. сроки реализации - 2 года, базовый уровень Программа реализуется в течение всего календарного года, исключая каникулярное время.

режим занятий - продолжительность занятий 40 минут (перерывы между занятиями по модулям согласно Сан Пину) 9 часов в неделю ,324 часа в год.

1.9. формы обучения—очная, дистанционно

формы организации деятельности: Программа предусматривает использование следующих форм работы:

- *фронтальной* – подача учебного материала всему коллективу учеников;

- *индивидуальной* – самостоятельная работа учащихся с оказанием учителем помощи при возникновении затруднения, не уменьшая активности учеников и содействуя выработке навыков самостоятельной работы;

групповой - когда учащимся предоставляется возможность самостоятельно построить свою деятельность на основе принципа взаимозаменяемости, ощутить помощь со стороны друг друга, учесть возможности каждого на конкретном этапе деятельности. Всё это способствует более быстрому и качественному выполнению задания. Особым приёмом при организации групповой формы работы является ориентирование учеников на создание так называемых минигрупп или подгрупп с учётом их возраста и опыта работы.

Данная программа может реализовываться в дистанционном режиме. Под дистанционными образовательными технологиями понимаются образовательные технологии, реализуемые в основном с применением информационно-телекоммуникационных сетей при опосредованном (на расстоянии) взаимодействии обучающихся и педагогических работников» (Федеральный закон РФ «Об образовании в Российской Федерации», ст.16) Соответственно программа с применением дистанционных технологий – это обучение обучающегося педагогом в очном режиме с использованием информационных средств. А программа дистанционного обучения предполагает удаленное взаимодействие обучающегося с педагогом при помощи средств, необходимых для проведения обучения.

Виды дистанционного обучения сетевых технологий, которые используются в программе:

1. Асинхронные сетевые технологии(офлайн-обучение)- средства коммуникаций, позволяющие передавать и получать данные в удобное время для каждого участника процесса, независимо друг от друга. К данному типу коммуникаций можно отнести форумы, электронную почту, wiki-сайт и т.д.;

2. Синхронные сетевые технологии(онлайн-обучение) – это средства коммуникации, позволяющие обмениваться информацией в режиме реального времени. Это голосовые и видеоконференции (чаты), технологииSkyp, и т.д. Такие технологии удобны, когда участники территориально удалены друг от друга.

Ожидаемые результаты

Предметные:

Учебный модуль «Клякса»

- -приобретение умений грамотно изображать графическими средствами с натуры и по памяти предметы окружающего мира;
- - формирование умения создавать художественный образ в рисунке на основе решения технических и творческих задач;
- - приобретение навыков работы с подготовительными материалами: набросками, зарисовками, эскизами;
- -формирование навыков передачи объема и формы, четкой конструкции предметов, передачи их материальности, фактуры с выявлением планов, на которых они расположены.

Учебный модуль «Предметный дизайн»

- - овладеть практическими навыками и приёмами изготовления и декорирования изделий;
- - научить пользоваться законами цветоведения;
- - формировать практические навыки работы в различных видах дизайна и изобразительного творчества;
- - познакомить с основными законами композиции.

Учебный модуль «Декоративное искусство» :

- Формирование активного отношения к традициям культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;
- Умение воспринимать и терпимо относиться к другой точке зрения, другой культуре, другому восприятию мир;
- Обретения самостоятельного творческого опыта, формирующего способность к самостоятельным действиям в различных учебных и жизненных ситуациях;
- Умение эстетически подходить к любому виду деятельности;
- Развитие художественно- образного мышления как неотъемлемой части целостного мышления человека;

- Формирование способности к целостному художественному восприятию мира.

Для достижения цели необходимо решить следующие *задачи*:

Личностные:

- формировать способности к самоорганизации;
- формировать общественно активную личность с четкой гражданской позицией;
- формировать культуру общения и поведение в социуме;
- воспитывать навыки ведения здорового образа жизни;
- формировать: трудолюбие, добросовестное отношение к делу, инициативность, любознательность, уважение к чужому труду и результатам труда;
- воспитывать уважительное отношение к культурному наследию разных народов.

Метапредметные:

- формировать потребность в самостоятельности, ответственности, активности и саморазвитии;
- формировать навыки и умения работы с различной информацией;
- формировать умение работать в коллективе;
- развивать умение управлять своей деятельностью, контролировать, анализировать;
- формировать и развивать умения логических операций (суждение, обобщение, сравнение);
- расширять культурный кругозор учащихся.

Образовательные (предметные):

- способствовать овладению учащимися специальной терминологией, технологической грамотностью;
- формировать познавательный интерес к декоративно – прикладному творчеству;
- формировать навыки работы с разнообразными материалами, соблюдения техники безопасности при работе и организации рабочего места;
- освоить основные технологические приемы рукоделия: бумагопластика, бумагокручение, плетение из газетных трубочек, Пейп-Арт и др.;
- развивать навыки работы с информационными источниками и интернет-ресурсами;

- формировать способности у учащихся решать творчески-развивающие задачи;
- формировать у учащихся навыки проектирования (создание творческих проектов).

Обучение детей строится на сочетании коллективных и индивидуальных форм работы, что воспитывает у детей взаимное уважение, умение работать в группе, развивает способность к самостоятельному творческому поиску и ответственность за свою работу, от которой зависит общий результат. Обучение сочетает в себе теоретические и практические занятия. Теоретический материал излагается в форме бесед и содержит сведения об истории развития различных видов искусств и народного художественного творчества. Основное время уделяется практическим занятиям. Предусмотрено посещение выставок и музеев с целью ознакомления воспитанников с красотой и богатством окружающего мира, а также воспитания интереса и любви к родной культуре и народу, любви к матери, родному очагу, любви к природе. Данная программа разработана для детей, не имеющих начальной подготовки в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства.

Виды и форма контроля

Вводный контроль:

- собеседование, тестирование на выявление уровня мотивации к изобразительному искусству;

Промежуточный контроль:

- фронтальная индивидуальная беседа;
- выполнение дифференцированных практических заданий различных уровней сложности;
- просмотр учебно-творческих работ;
- промежуточный контроль предусматривает участие в конкурсах и выставках разного уровня: внутри ОУ, окружных, областных, всероссийских.

Итоговый контроль:

- проводится по сумме показателей за все время обучения в творческом объединении.

Формами подведения итогов является участие детских работ в выставках

различного уровня и стабильностью посещения детьми учебных занятий.

По итогам полугодия и в конце года проводится мониторинг результатов обучения каждого обучающегося и группы детей в целом.

Мониторинг проводится по четырём критериям:

1. Достижения учащихся (награды, победы в конкурсах).
2. Участие в выставках (количество обучающихся).
3. Эмоционально-художественная настроенность воспитанников (наблюдение педагога).
4. Творческая активность (показатель наличия работ, выполненных воспитанником самостоятельно).

2. Учебный план по модулям

Предметный модуль	теория	практика	Всего часов в год
Клякса	8	64	72
Предметный дизайн	43	65	108
Декоративное искусство	53	91	144
Всего часов в год			324

Модуль 1. «Клякса»

В данном модуле дети знакомятся с основами рисунка, включающие в себя основы композиции, начальные основы перспективных построений, законы светотени, правила штриховки, а также отточат навык владения графическими материалами (карандаш, пастель, уголь, ручка и т.д.).

Цель-Привитие интереса к графическому искусству, развитие сюжетного рисования техниками рисования, формирование практических приемов и навыков графического мастерства в процессе работы над художественными образами в изобразительном искусстве

Задачи модуля: Обучающиеся знакомятся с основными законами перспективы, с композиционными правилами, с законами композиции, с такими понятиями, как: «главное» и «второстепенное» в рисунке.

обучающиеся способны последовательно вести графическую работу, создавать цельный художественный образ.

Учебно – тематический план первого года обучения

№	Наименование	Кол-во часов	теория	практика
Тема 1				
1	Вводная беседа. Знакомство с графическими материалами и понятиями: линия, штрих, тон. Упражнение в проведении прямых линий и упражнение на нарастание тона (градации серого)	2	1	1
2	Рисунок бытового предмета (чайник, кувшин)- конструкция, симметрия, пропорции	10	0,5	9,5
3	Понятие о перспективе- перспектива плоскости, куба. Рисунок геометрических тел, каркасная проволочная модель	14	0,5	13,5
Тема 2				
4	Классический рисунок куба с построением и легкой светотенью	4	0,5	3,5
5	Рисунок 2-х геометрических тел или 2-х предметов, близких по форме простым комбинациям геометрических тел	4	0,5	3,5
6	Рисунок натюрморта из 2-3-х предметов	2	0,5	1,5

	домашнего обихода, контрастных по форме и тону на светлом фоне			
7	Рисунок чучела птицы в 2-х положениях	4	0,5	3,5
8	Итоговый натюрморт из 2-3-х предметов с простой драпировкой	4	0,5	3,5
Тема 3				
9	Натюрморт- цветочное растение на светлом фоне.	4	0,5	3,5
10	Натюрморт из 2-3-х предметов с использованием геометрических фигур в постановке.	4	0,5	3,5
11	Наброски фигуры человека	2	0,5	1,5
Тема 4				
12	Рисунок натюрморта из 3-х бытовых предметов с простой драпировкой	2	1	1
13	Наброски головы человека и отдельных частей тела	2	0,5	1,5
14	Итоговый натюрморт из 2-3-х бытовых предметов с возможным использованием чучела на фоне простой драпировки или без нее	14	0,5	13,5
	Итого	72	8	64

1. Вводная беседа. Знакомство с графическими материалами и понятиями: линия, штрих, тон. Упражнение в проведении прямых линий и упражнение на нарастание тона (градации серого).

Задачи: знакомство с новыми понятиями, постановка руки, приобретение навыков штриховки и передачи тона через градации серого цвета.

Материалы: бумага $\frac{1}{4}$ листа, кнопки, карандаши разной твердости, ластик.

2. Рисунок бытового (деревенского) предмета (чайник, кувшин)-
конструкция, симметрия, пропорции.

Задачи: знакомство с понятиями «пропорции» и «симметрия», композиционное решение листа, поиск выразительности рисунка и силуэта.

Материалы: бумага $\frac{1}{4}$ листа, кнопки, карандаши разной твердости, ластик.

3. Понятие о перспективе - перспектива плоскости, куба. Рисунок
геометрических тел - каркасная проволочная модель.

Задачи: переход от плоскостного изображения к объемному, понятие о
конструкции предметов, принципы построения перспективы (с 1,2 точками схода),
построение каркасных геометрических тел.

Материалы: бумага $\frac{1}{4}$ листа, кнопки, карандаши разной твердости, ластик.

4. Классический рисунок куба с построением и легкой светотенью.

Задачи: передача светотени собственной и падающей тени.

Материалы: бумага $\frac{1}{4}$ листа, кнопки, карандаши разной твердости, ластик.

5. Рисунок 2-х геометрических тел или 2-х предметов, близких по
форме простым комбинациям геометрических тел.

Задачи: закрепление знаний по перспективе и навыков построения простых
геометрических тел, передача объема в пространстве

Материалы: бумага $\frac{1}{4}$ листа, кнопки, карандаши разной твердости, ластик.

6. Рисунок натюрморта из 2-3-х предметов домашнего обихода,
контрастных по форме и тону на светлом фоне.

Задачи: композиционное решение листа, применение навыков построения
предметов и передачи объема и пространства.

Материалы: бумага $\frac{1}{4}$ листа, кнопки, карандаши разной твердости, ластик.

7. Рисунок чучела птицы в 2-х положениях.

Задачи: передача характера, пластики и фактуры оперенья птицы.

Материалы: бумага $\frac{1}{4}$ листа, кнопки, карандаши разной твердости, ластик.

8. Итоговый натюрморт из 2-3-х предметов с простой драпировкой.

Задачи: выявление и закрепление полученных навыков, выполнение
композиционной работы, цельного светотеневого законченного рисунка.

Материалы: бумага $\frac{1}{4}$ листа, кнопки, карандаши разной твердости, ластик.

9. Натюрморт- цветочное растение на светлом фоне.

Задачи: выразительная передача формы и строения растения.

Материалы: бумага $\frac{1}{4}$ листа, кнопки, карандаши разной твердости, ластик.

10. Натюрморт из 2-3-х предметов с использованием геометрических фигур в постановке.

Задачи: композиционное решение листа, создание и передача формы, объема и освещения предметов в пространстве.

Материалы: бумага $\frac{1}{4}$ листа, кнопки, карандаши разной твердости, ластик.

11. наброски фигуры человека.

Задачи: получение начальных знаний об анатомии человека и технике быстрого рисунка (наброска), работа с линией и пропорциями.

Материалы: бумага $\frac{1}{2}$ листа, кнопки, карандаши разной твердости, ластик.

12. Рисунок натюрморта из 3-х бытовых предметов с простой драпировкой.

Задачи: грамотное построение предметов в пространстве, особое внимание понятиям светотени, рефлекса, блика.

Материалы: бумага $\frac{1}{4}$ листа, кнопки, карандаши разной твердости, ластик.

13. наброски головы человека и отдельных частей тела.

Задачи: изучение особенностей анатомии человека, передача объема и пропорций отдельных частей тела методом быстрого рисунка.

Материалы: бумага $\frac{1}{4}$ листа, кнопки, карандаши разной твердости, ластик.

14. Итоговый натюрморт из 2-3-х бытовых предметов с возможным использованием чучела на фоне простой драпировки или без нее.

Задачи: выявление и закрепление полученных навыков по созданию цельной композиционной работы с передачей форм и объема предметов, их освещения в пространстве при помощи штриха.

Материалы: бумага $\frac{1}{4}$ листа, кнопки, карандаши разной твердости, ластик.

Дистанционное обучение модуля «Клякса» 1 год обучения

Тема	содержание	Количество часов
«Морская черепашка». Нетрадиционная техника рисования: ватные палочки.	Нетрадиционная техника рисования: ватные палочки. (2 ч) Теория: Беседа для восприятия темы в стихотворной форме с иллюстрационным показом морской черепахи.	2
Дельфин». Нетрадиционная техника рисования «клей и соль».	Нетрадиционная техника рисования «клей и соль» (2 ч.) Теория: Беседа для восприятия темы в стихотворной форме с иллюстрационным показом дельфина (0,5 ч) Практические занятия: Рисунок выполняется в нетрадиционной технике: клеем и солью, а затем раскрашивается акварельными красками.	2
Рисование «Морской конек». Нетрадиционная техника рисования «клей и соль».	Теория: Беседа для восприятия темы о плавании под водой. (0,5 ч) Практические занятия: Рисунок выполняется карандашом, далее в нетрадиционной технике: клеем и солью, а затем раскрашивается акварельными красками.	2
Графический рисунок «Кошечка».	Теория: Беседа для восприятия темы в стихотворной форме с иллюстрационным показом. (0,5 ч) Практические занятия: Рисунок выполняется карандашом и	2

	фломастерами при помощи линейки для получения объемного изображения кошечки.	
Итого		8 часов

Учебно – тематический план второго года обучения

№	Наименование раздела, темы	Количество часов			Форма занятий	Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика		
I Модуль Клякса						
I	Рисунок					
1.1	Вводная беседа. Знакомство с графическими материалами и понятиями: линия, штрих, тон.	6	1	5	Очная, групповая	Наблюдение опрос
1.2	Понятие о конструкции предметов. Принципы построения перспективы. Пропорции .	20	2	18	Очная, групповая	Наблюдение опрос

1. 3	Наброски фигуры человека. Начальные знания анатомии человека. Изучение особенностей анатомии человека.	22	2	20	Очная, групповая	Наблюдени е опрос
1. 4	Интерьер. Рисунок интерьера.	20	2	18	Очная, групповая, мелкогруппова я	Наблюдение опрос
1. 5	Итоговое занятие. Архитектурные мотивы (малые архитектурные формы)	4	1	3	Очная, групповая	выставка зачет
	всего	72	8	64		

Модуль КЛЯКСА

Раздел I. Рисунок

Тема 1.1. Вводная беседа. Знакомство с графическими материалами и понятиями: линия, штрих, тон.

Теория. Познакомить учащихся с понятием штрих. Научить выполнять различные типы штрихов. Выработать навыки свободного владения карандашом.

Практика: Упражнения на тональные переходы, передающие ощущения пространства на плоскости листа, выявление формы средствами штриха, пятна.

Тема 1.2. Понятие о конструкции предметов. Принципы построения перспективы. Пропорции (10 ч.)

Теория . Знакомство с понятием перспективного сокращения с одной и двумя точками схода, с приемом построения окружности в перспективе Анализ перспективных сокращений в зависимости от положения уровня глаз рисующего. Беседа о линейном построении. Знакомство с понятием (осевая линия, окружность). Особенности передачи объема. Фон нейтральный. Анализ конструктивной формы тел вращения. Практика.: Линейный рисунок геометрических тел, расположенных на разных уровнях. Применение линий различного характера для выразительности рисунка. (Линейно-конструктивный (сквозной) рисунок лежащей на плоскости стола книги). Рисунок гипсовых геометрических тел вращения (цилиндр, конус, шар.), расположенных ниже уровня глаз. Грамотное построение с учетом законов перспективы.

Тема 1.3. наброски фигуры человека. Начальные знания анатомии человека. Изучение особенностей анатомии человека (12 ч.)

Теория: Знакомство с основными пропорциями человека (взрослого, ребенка). Практика: Изучение основных пропорций головы человека. Положение: на фас, профиль. Передача основных пропорций головы человека. Особенности рисования отдельных частей лица. Попытка введения лёгкого тона в теневые части лица для передачи объёма. Изучение основных пропорций фигуры человека. Положение: на фас, профиль. Передача основных пропорций человека, устойчивости фигуры. Изучение с возрастными изменениями пропорций фигуры.

Тема 1.4. Интерьер. Рисунок интерьера (5 ч.)

Теория. Поиск интересной композиции интерьера. Правила линейного построения комнаты с использованием перспективы.

Практика: Фрагмент интерьера класса, холла с растениями.

Тема 1.5. Итоговое занятие. Архитектурные мотивы (малые архитектурные формы) (4 ч.)

Теория Изучение видов архитектурных сооружений их особенностей (материал,

форма, и т.д.).

Практика: набросок калитки с частью забора. Рисунок фрагмента скамейки с частью сквера. Передача тональных отношений с четко выраженным контрастом. Работа тенями.

II Модуль Предметный дизайн

Цель - развитие личностных качеств детей посредством занятий дизайн-проектированием, овладеть практическими навыками и приёмами.

Задачи : Познакомить с изготовлением и декорирования изделий;

- научить пользоваться законами цветоведения;

- формировать практические навыки работы в различных видах дизайна и изобразительного творчества;

- познакомить с основными законами композиции, формирование практических умений и навыков.

Учебно-тематическое планирование 1 год

II	Предметный дизайн	Всего	теория	практика		
2.1	Знакомство с дизайном	15	5	10	Очная, групповая	Наблюдение опрос
2.2	Понятие о композиции. Композиционные приемы.	25	10	15	Очная, групповая	Наблюдение опрос
2.3	Цветоведение. Цвет – элемент композиционного творчества.	18	8	10	Очная, групповая, мелкогрупповая	Наблюдение опрос
2.	Стилизация	25	10	15	Очная,	Наблюдение

4	природных форм.				групповая, мелкогруппова я	е опрос
2. 5	Виды орнамента. Построение орнамента в круге, квадрате и линии.	15	5	10	Очная, групповая	Наблюдени е опрос
2. 6	Итоговое занятие	10	5	5	Очная, групповая	выставка зачет
	ВСЕГО	108	43	65		

Тема 2.1. Знакомство с дизайном (2 ч.)

Теория: : Виды дизайна – графический дизайн, промышленный дизайн, архитектурный дизайн, ландшафтный дизайн, арт-дизайн, средовой дизайн и другие. Графический дизайн: [типографика](#), каллиграфия, [шрифты](#) - дизайн печатной продукции (газет, журналов и книг); фирменный стиль - [фирменные знаки](#).

Практика: Самостоятельная работа на умение выполнять эскизы различных видов дизайна.

Тема 2.2. Понятие о композиции. Композиционные приемы (16 ч.)

Теория. Освоение основных композиционных приёмов. Знакомство с выявлением центра композиции.

Практика.создать композицию из треугольников различных величин; из кругов различных величин; из кругов, треугольников и квадратов.

Тема 2.3. Цветоведение. Цвет – элемент композиционного творчества (10 ч.)

Теория. Ознакомление с предметом – цветоведение. Понятия цвет, цветовая гармония, цветовой круг. Роль цвета в композиции. Соотношение объемных форм предметов с их цветовым решением

Практика. выполнить двенадцатичастныйцветой круг. Выполнить этюды одного и того же натюрморта в теплой и холодной гамме.

Тема 2.4. Стилизация природных форм.(5 ч.)

Теория: Что такое стилизация. Характерные признаки стилизации. Упрощение формы предмета.

Практика Упрощение или отказ от объёмной формы предметов путём перехода условная плоская аппликативная интерпретация их, подразумевает свободную интерпретацию цветовых и световых отношений, поиск новых тонов цветовой гаммы, за исключением случаев, когда задача предусматривает сохранение колористического единства объектов или композиции.

Тема 2.5. Виды орнамента. Построение орнамента в круге, квадрате и линии (6 ч.)

Теория. История возникновения орнамента. Характеристика орнамента по изобразительным мотивам, национальности и стилевым особенностям. Орнамент по характеру поверхности и зависимости от цели и назначения.

Практика. Зарисовки орнамента в круге, квадрате и линии, с использованием специализированной литературы(в качестве наглядного материала).

Тема 2.6. Итоговое занятие (4 ч.)

Практика: Выполнение самостоятельной работы «Орнамент в геометрической фигуре» в тёплой или холодной гамме цветов.

Учебно-тематическое планирование 2 год

№	Наименование	Кол-во часов	теория	практика
Тема 1				
1	Рисунок гипсового орнамента с однотонной драпировкой	10	5	5
2	Наброски фигуры человека с использованием мягких материалов (уголь, соус, сангина) или туши	13	5	8
3	Рисунок постановки в интерьере, расположение выше /ниже уровня глаз	10	5	5

4	Тематическая постановка из 3-4-х бытовых предметов на фоне драпировки со складками	10	5	5
5	Рисунок сложной драпировки с использованием мягких материалов	10	5	5
6	Рисунок капители или балясины	10	5	5
Тема 3				
7	Рисунок части интерьера (коридор, выставочный зал и др.)	25	5	15
8	Тематический натюрморт из 4-5 предметов и драпировки	10	5	5
9	Зарисовки частей лица гипсовой головы Давида: носа, губ, глаз, уха	10	3	7
	Итого	108	43	65

Содержание 2 год обучения

1. Рисунок гипсового орнамента с однотонной драпировкой.

Задачи: применение полученных ранее навыков и умений целно передавать форму рельефа и анализировать её.

Материалы: бумага $\frac{1}{4}$ листа, гуашь, кисти, баночка для воды, палитра, кнопки, карандаши разной твердости, ластик.

2. Наброски фигуры человека с использованием мягких материалов (уголь, соус, сангина) или туши.

Задачи: передача пластики фигуры человека, знакомство с новыми материалами и освоение их применения.

Материалы: бумага $\frac{1}{2}$ листа, гуашь, кисти, баночка для воды, палитра, кнопки, карандаши разной твердости, ластик.

3. Рисунок постановки в интерьере, расположение выше /ниже уровня глаз. Задачи: передача перспективы и пространства, конструктивное построение деталей рисунка и тональное решение постановки.

Материалы: бумага $\frac{1}{2}$ листа, гуашь, кисти, баночка для воды, палитра, кнопки, карандаши разной твердости, ластик.

4. Тематическая постановка из 3-4-х бытовых предметов на фоне драпировки со складками.

Задачи: развитие цельности видения постановки, достижение максимальной законченности работы.

Материалы: бумага $\frac{1}{2}$ листа, гуашь, кисти, баночка для воды, палитра, кнопки, карандаши разной твердости, ластик.

5. Рисунок сложной драпировки с использованием мягких материалов. Задачи: конструктивно-пластическое построение складок при умении общего видения формы, распределение света.

Материалы: бумага $\frac{1}{2}$ листа, гуашь, кисти, баночка для воды, палитра, кнопки, карандаши разной твердости, ластик.

6. Рисунок капители или балясины.

Задачи: формирование умения передавать пропорции сложной архитектурной формы, тональное решение и передача фактуры материала.

Материалы: бумага $\frac{1}{2}$ листа, гуашь, кисти, баночка для воды, палитра, кнопки, карандаши разной твердости, ластик.

7. Рисунок части интерьера (коридор, выставочный зал и др.).

Задачи: развитие навыков изображения ограниченного пространства с перспективным построением в соответствии с линией горизонта, передача воздушной перспективы с помощью разнонасыщенной плотности линии и тонального пятна.

Материалы: бумага $\frac{1}{2}$ листа, гуашь, кисти, баночка для воды, палитра, кнопки, карандаши разной твердости, ластик.

8. Тематический натюрморт из 4-5 предметов и драпировки.

Задачи: последовательная работа над постановкой с целью создания законченного выразительного рисунка.

Материалы: бумага $\frac{1}{2}$ листа, гуашь, кисти, баночка для воды, палитра, кнопки, карандаши разной твердости, ластик.

9. Зарисовки частей лица гипсовой головы Давида: носа, губ, глаз, уха.
Задачи: ознакомление с классическими пропорциями лица, построение формы и передача объема.

Материалы: бумага ½ листа, гуашь, кисти, баночка для воды, палитра, кнопки, карандаши разной твердости, ластик.

Дистанционное обучение модуля «Предметный дизайн»

№	Наименование	Кол-во часов
Тема 1		
1	Рисунок гипсового орнамента с однотонной драпировкой	2
2	Наброски фигуры человека с использованием мягких материалов (уголь, соус, сангина) или туши https://rutube.ru/video/32973ecb70190b7d73d8cdb7bbdf4848/	2
Тема 2		
3	Рисунок постановки в интерьере, расположение выше /ниже уровня глаз https://rutube.ru/video/32973ecb70190b7d73d8cdb7bbdf4848/	2
4	Тематическая постановка из 3-4-х бытовых предметов на фоне драпировки со складками https://rutube.ru/video/32973ecb70190b7d73d8cdb7bbdf4848/	2
5	Рисунок сложной драпировки с использованием мягких материалов https://rutube.ru/video/32973ecb70190b7d73d8cdb7bbdf4848/	2
6	Рисунок капители или балясины https://rutube.ru/video/32973ecb70190b7d73d8cdb7bbdf4848/	2
	Итого	12 часов

Модуль «Декоративно-прикладное искусство»

Цель: создание условий для познания учащимися приемов работы в различных материалах, техниках, на выявление и развитие потенциальных творческих

способностей каждого ребенка, на формирование основ целостного восприятия эстетической культуры через пробуждение интереса к национальной культуре.

Цель: сохранение традиций русской народной культуры через самобытность росписи.

Задачи:

Обучающие:

- ознакомление с росписями и их технологиями;
- овладеть художественным строем в композиции.

Развивающие:

- развитие художественно-творческих способностей обучающихся, творческой активности, усидчивости и навыков общественно полезного труда.

Воспитательные:

- привитие любви к традиционному промыслу росписи.

После окончания по данному курсу обучающиеся должны знать:

- характерные особенности росписи и историю развития промысла;
- основные виды, отличия росписи, приемы и типовые композиции изделий;
- цветовой спектр;
- правила безопасности труда и личной гигиены.

№ задания	Наименование	Кол-во часов	теория	практика
Тема 1				
1	Растительный орнамент Мезенской росписи.	18	6	12
2	Жанровые мотивы Мезенской росписи с изображением людей.	18	5	13
Тема 2.				
3	Растительный орнамент Гжельской	18	5	13

	росписи.			
4	Птицы, животные в Гжельской росписи.	18	5	13
5	Основы композиции.	16	6	10
6	Жанровые мотивы, сказка Гжельской росписи.	10	5	5
Тема 3.				
7	Растительный орнамент Жостовской росписи.	30	5	25
8	Птицы, животные Жостовской росписи.	9	3	7
9	Мотивы Жостовской Росписи.	9	3	7
	Итого:	144	53	91

Тема 1. Составление орнамента Мезенской росписи.

Задачи: технология составления орнамента Мезенской росписи. Составление решения орнамента Мезенской росписи.

Материалы: бумага $\frac{1}{4}$ листа, гуашь, кисти, баночка для воды, палитра, кнопки, карандаши разной твердости, ластик, деревянная доска, лак, тряпочка для рук.

Тема 2. Композиция Мезенской росписи.

Задачи: выполнение композиции из крупного цветка и поменьше, которые должны соединяться листьями и ягодами.

Материалы: бумага $\frac{1}{2}$ листа, гуашь, кисти, баночка для воды, палитра, кнопки, карандаши разной твердости, ластик.

Тема 3. Основы по цветоведению в Гжельской росписи. Основы композиции в Гжельской росписи.

Задачи: Составление композиционного центра, симметрии композиции.

Материалы: бумага $\frac{1}{2}$ листа, гуашь, кисти, баночка для воды, палитра, кнопки, карандаши разной твердости, ластик.

Тема 4. Композиция Гжельской росписи с изображением птиц и животных.

Задачи: развитие цельности видения постановки, достижение максимальной законченности работы.

Материалы: бумага $\frac{1}{2}$ листа, гуашь, кисти, баночка для воды, палитра, кнопки, карандаши разной твердости, ластик.

Тема 5. Гельская роспись.

Задачи: Технология составления композиции Гжельская росписи.

Материалы: бумага $\frac{1}{2}$ листа, гуашь, кисти, баночка для воды, палитра, кнопки, карандаши разной твердости, ластик.

Тема 6. Гжельская роспись с жанровыми композициями.

Задачи: освоение характерных композиций Гжельской росписи. Материалы: бумага $\frac{1}{2}$ листа, гуашь, кисти, баночка для воды, палитра, кнопки, карандаши разной твердости, ластик.

Тема 7. Жостовская роспись с изображением растительных элементов.

Задачи: развитие навыков изображения ограниченного пространства с перспективным построением в соответствии с линией горизонта, передача воздушной перспективы с помощью разно насыщенности плотности линии и тонального пятна.

Материалы: бумага $\frac{1}{2}$ листа, гуашь, кисти, баночка для воды, палитра, кнопки, карандаши разной твердости, ластик.

Тема 8. Жостовская роспись с изображением птиц и животных.

Задачи: последовательная работа над постановкой с целью создания законченного выразительного рисунка.

Материалы: бумага $\frac{1}{2}$ листа, гуашь, кисти, баночка для воды, палитра, кнопки, карандаши разной твердости, ластик.

Тема 9. Мотивы Жостовской росписи.

Задачи: ознакомление с мотивами Жостовской росписи.

Материалы: бумага $\frac{1}{2}$ листа, гуашь, кисти, баночка для воды, палитра, кнопки, карандаши разной твердости, ластик.

2 год обучения

Учебно-тематическое планирование

№ задания	Наименование	Кол-во часов	теория	практика
Тема 1				
1	Растительный орнамент Городецкой росписи	18	9	9
2	Жанровые мотивы Городецкой росписи с изображением людей	18	9	9
Тема 2				
3	Растительный орнамент Полхов-Майданской росписи	18	8	10
4	Птицы, животные Полхов- Майданской росписи	12	6	6
5	Основы композиции	18	9	9
6	Жанровые мотивы, сказка Полхов-Майданской росписи	18	9	9
Тема 3				
7	Растительный орнамент Хохломской росписи	14	4	10
8	Птицы, животные Хохломской росписи	14	4	10
9	Мотивы Хохломской Росписи	14	4	10
	Итого:	144	53	91

Содержание 2 год

Тема 1. Составление орнамента Городецкой росписи.

Задачи: технология составления орнамента Городецкой росписи. Составление решения орнамента Городецкой росписи.

Материалы: бумага $\frac{1}{4}$ листа, гуашь, кисти, баночка для воды, палитра, кнопки, карандаши разной твердости, ластик, деревянная доска, лак, тряпочка для рук.

Тема 2. Композиция Городецкой росписи.

Задачи: выполнение композиции из крупного цветка и поменьше, которые должны соединяться листьями и ягодами.

Материалы: бумага $\frac{1}{2}$ листа, гуашь, кисти, баночка для воды, палитра, кнопки, карандаши разной твердости, ластик.

Тема 3. Основы по цветоведению в Полхов-Майданской росписи. Основы композиции в Полхов-Майданской росписи.

Задачи: Составление композиционного центра, симметрии композиции.

Материалы: бумага $\frac{1}{2}$ листа, гуашь, кисти, баночка для воды, палитра, кнопки, карандаши разной твердости, ластик.

Тема 4. Композиция Полхов-Майданской росписи с изображением птиц и животных.

Задачи: развитие цельности видения постановки, достижение максимальной законченности работы.

Материалы: бумага $\frac{1}{2}$ листа, гуашь, кисти, баночка для воды, палитра, кнопки, карандаши разной твердости, ластик.

Тема 5. Полхов-Майданская роспись.

Задачи: Технология составления композиции Полхов-Майданской росписи.

Материалы: бумага $\frac{1}{2}$ листа, гуашь, кисти, баночка для воды, палитра, кнопки, карандаши разной твердости, ластик.

Тема 6. Полхов-Майданская роспись с жанровыми композициями.

Задачи: освоение характерных композиций Полхов-Майдана. Материалы: бумага $\frac{1}{2}$ листа, гуашь, кисти, баночка для воды, палитра, кнопки, карандаши разной твердости, ластик.

Тема 7. Хохломская роспись с изображением растительных элементов.

Задачи: развитие навыков изображения ограниченного пространства с перспективным построением в соответствии с линией горизонта, передача воздушной перспективы с помощью разно насыщенности плотности линии и тонального пятна.

Материалы: бумага ½ листа, гуашь, кисти, баночка для воды, палитра, кнопки, карандаши разной твердости, ластик.

Тема 8. Хохломская роспись с изображением птиц и животных.

Задачи: последовательная работа над постановкой с целью создания законченного выразительного рисунка.

Материалы: бумага ½ листа, гуашь, кисти, баночка для воды, палитра, кнопки, карандаши разной твердости, ластик.

Тема 9. Мотивы Хохломской росписи.

Задачи: ознакомление с мотивами Хохломской росписи.

Материалы: бумага ½ листа, гуашь, кисти, баночка для воды, палитра, кнопки, карандаши разной твердости, ластик.

Дистанционное обучение модуля «Декоративно–прикладное искусство»

№ задания	Наименование	Кол-во часов
Тема 1		
1	Растительный орнамент Городецкой росписи https://rutube.ru/video/03b36ebed0100210e929f7ba7d63b4fd/	2
2	Жанровые мотивы Городецкой росписи с изображением людей https://rutube.ru/video/03b36ebed0100210e929f7ba7d63b4fd/	2
Тема 2		
3	Растительный орнамент Полхов-Майданской росписи https://rutube.ru/video/03b36ebed0100210e929f7ba7d63b4fd/	2
4	Птицы, животные Полхов-Майданской росписи https://rutube.ru/video/03b36ebed0100210e929f7ba7d63b4fd/	2

5	Основы композиции https://rutube.ru/video/03b36ebed0100210e929f7ba7d63b4fd/	2
6	Жанровые мотивы, сказка Полхов-Майданской росписи https://rutube.ru/video/03b36ebed0100210e929f7ba7d63b4fd/	2
Тема 3		
7	Растительный орнамент Хохломской росписи https://rutube.ru/video/db8bceb03a57c9cf4178e7cc046a3798/	2
8	Птицы, животные Хохломской росписи https://rutube.ru/video/db8bceb03a57c9cf4178e7cc046a3798/	2
9	Мотивы Хохломской Росписи https://rutube.ru/video/db8bceb03a57c9cf4178e7cc046a3798/	2
	Итого:	18

Ресурсное обеспечение программы.

Методическое обеспечение

Формы организации учебной деятельности:

- индивидуальная;
- индивидуально-групповая;
- групповая;
- фронтальная;

Формы проведения занятий:

- игра;
- беседа;
- экскурсия;
- конкурс;
- мастерская
- выставка;

Методы обучения:

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей. Для воспитания и развития навыков творческой работы учащихся в учебном процессе применяются следующие основные методы:

- 1.объяснительно - иллюстративные (демонстрация методических пособий, иллюстраций);
- 2.частично-поисковые (выполнение вариативных заданий);
- 3.творческие (творческие задания, участие детей в конкурсах);
- 4.исследовательские (исследование свойств бумаги, красок, а также возможностей других материалов).

Материально-техническое обеспечение

- материальные: учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиям, мебель, натюрмортным фондом;Видеопроектор, видеозаписи, Интернет.
- наглядно – плоскостные: наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски, интерактивные доски);
- демонстрационные: муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд;
- электронные образовательные ресурсы: мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;
- аудиовизуальные: слайд -фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио - записи.

Кадровое обеспечение:

Программу реализовывают педагоги дополнительного образования, имеющий высшее или среднеспециальное педагогическое образование. Курсы повышения квалификации каждые 3 года

Для реализации данной программы необходимо наличие педагогических квалифицированных работников по декоративно-прикладному искусству , имеющих подготовку в области художественного искусства.

Педагоги должны знать психолого-педагогические особенности детей младшего и среднего школьного возраста, новейшие и классические педагогические средства: методы, приемы, технологии обучения и воспитания.

5. Список литературы

1. Адамчик, М. В. Все секреты пластилина. Развиваем моторику рук / М.В. Адамчик. - М.: Астрель, 2018.
2. Алехин А.Д. О языке изобразительного искусства. - М.: Просвещение, 2013.
3. Визер В. Живописная грамота. Система цвета в изобразительном искусстве. - М.: Академия, 2017.
4. Выготский Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте, СПб.: Союз, 2018.
5. Изобразительное искусство. Основы народного и прикладного искусства: альбомы с методическими рекомендациями, М.: Академия, 2019.
6. Комарова Т.С. Обучение детей технике рисования, М.: Академия, 2016.
7. Морозов, А. В. Креативная педагогика и психология, М.: Академический проект, 2016.
8. Мастюкова, Е. М. Основы генетики. Клинико-генетические основы коррекционной педагогики и специальной психологии / Е.М. Мастюкова, А.Г. Московкина. - М.: Владос, 2018.
9. Немов, Р.С. Общая психология. В 3-х т. Общая психология, М.: Юрайт, 2017.
10. Поваляева, М. А. Нетрадиционные методы в коррекционной педагогике, М.: Феникс, 2016.
11. Подласый, Иван Павлович Курс лекций по коррекционной педагогике, М.: Владос, 2015.
12. Петер Иенни, Техники рисования, Тренируем восприятие и осваиваем интуитивное рисование, М.: МИФ, 2019
13. Симановский А. Э. Развитие творческого мышления детей. Популярное пособие для родителей и педагогов, Ярославль: Академия развития, 2016.
14. Столяренко, А.М. Психология и педагогика, М.: ЮНИТИ, 2014.

15. ПаррамонХоссе М., Полный курс рисования и живописи, переводчик Степанова А., М.: АСТ, 2017
16. Залегина Е.В., Академический рисунок, мифы и реальность, М.: Бомбора, 2019
17. Шаповаленко, И.В. Психология развития и возрастная психология, М.: Юрайт, 2017.
18. Технология живописи [Электронный ресурс]: сайт о живописи. - Режим доступа :<http://paintingart.ru/articles.html>
19. Джин Хейнс, Живые цветы акварелью, М.; Манн Иванов и Фербер, 2019
20. История изобразительного искусства. Изобразительное искусство, архитектура. Русская живопись [Электронный ресурс] : путеводитель по истории мирового искусства. - Режим доступа: <http://la-fa.ru/>

Приложение

Слово «ДИЗАЙН» итальянского происхождения от «Disegno». В переводе на русский язык оно имеет несколько значений: замысел, план, намерение, цель, чертеж, эскиз, набросок, рисунок, узор, модель, шаблон, схема, композиция. Также многозначна и многопланова профессия дизайнера, которая имеет несколько разновидностей (квалификаций): графический дизайн, промышленный дизайн, дизайн костюма, дизайн среды (интерьера и ландшафтный), дизайн транспортных средств, архитектурный дизайн. Одной из главных задач обучения и воспитания детей на занятиях прикладным творчеством является обогащение мировосприятия воспитанника, т.е. развитие творческой культуры ребенка (развитие творческого нестандартного подхода к реализации задания, воспитание трудолюбия, интереса к

практической деятельности, радости созидания и открытия для себя что-то нового)