

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ
СТРУКТУРНОЕ ПОДРАЗДЕЛЕНИЕ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ ГОСУДАРСТВЕННОЕ
БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ СРЕДНЯЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА С. ДОМАШКА МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА КИНЕЛЬСКИЙ
САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ

Принята на заседании
педагогического совета СП ДШИ
от «21» июня 2024 г.
Протокол № 6

Дополнительная модульная общеобразовательная
общеразвивающая программа
"Весёлые нотки"

Направленность: художественная

Возраст обучающихся: 5 – 11 лет

Срок реализации: _3_ года

Разработчик:
Ф.И.О., педагог
дополнительного образования
Третьякова Л.Я

2024

СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка.....	3
1.1 Введение.....	3
1.2 Новизна.....	3
1.3 Актуальность создания программы.....	3
1.4 Педагогическая целесообразность	5
1.5 Цели и задачи.....	6
1.6 Возраст детей и сроки реализации программы.....	6
1.7 Формы обучения.....	7
1.8 Формы организационной деятельности.....	7
1.9 Режим занятий.....	9
1.10 Ожидаемые результаты.....	9
1.11 Критерии и способы определения результативности.....	10
1.12 Формы подведения итогов.....	10
2. Учебный план.....	11
3. Учебно-тематический план 1 год обучения.....	11
Модуль «Сольное пение».....	11
Модуль «Ансамблевое пение».....	14
Модуль «Фортепиано».....	17
4. Учебно-тематический план 2 год обучения.....	20
Модуль «Сольное пение».....	20
Модуль «Ансамблевое пение».....	23
Модуль «Фортепиано».....	27
5. Учебно-тематический план 3 год обучения.....	30
Модуль «Сольное пение».....	33
Модуль «Сольное пение» дистанционное обучение.....	34
Модуль «Ансамблевое пение».....	34
Модуль «Ансамблевое пение» дистанционное обучение	35
Модуль «Фортепиано».....	39
Модуль «Фортепиано» дистанционное обучение	42
6. Методическое обеспечение программы.....	42
6.1 Кадровое обеспечение.....	43
6.2 Ресурсное обеспечение программы.....	43
7. Список используемой литературы.....	44

1. Пояснительная записка

1.1 Введение.

Настоящая дополнительная общеразвивающая программа «Весёлые нотки» разработана с учетом нормативных оснований для разработки дополнительной общеобразовательной программы:

- Федеральный закон от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31. 03.2022 № 678-Р)
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р)
- План мероприятий по реализации в 2021 - 2025 годах Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утвержден распоряжением Правительства Российской Федерации от 12.11.2020 № 2945-р);
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
- Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 5 мая 2018 г. N 298н "Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых"

- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 года № 28 «Об утверждении СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»
- Стратегия социально-экономического развития Самарской области на период до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства Самарской области от 12.07.2017 № 441);
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ, направленных письмом Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242.

Положения о образовательных программах в СП ДШИ ГБОУ СОШ с.Домашка м.р.Кинельский Самарской области; Устава ГБОУ СОШ с.Домашка; Лицензии ГБОУ СОШ с.Домашка на образовательную деятельность.

Программа «Весёлые нотки» включает в себя несколько уровней: ознакомительный и базовый художественно – эстетического направления. В её основе лежат новые федеральные государственные образовательные стандарты (ФГОС).

1.2 Новизна данной программы состоит в том, что она основывается на модульном подходе, музыкальном развитии и интересах самих воспитанников (активное увлечение модными музыкальными и танцевальными течениями, повышенную эмоциональную отзывчивость), что позволяет педагогу не только корректировать эти интересы, но и вызывать у детей положительное отношение к искусству.

1.3 Актуальность создания программы обусловлена изменениями, происходящими в социуме. В последнее время среди подрастающего поколения резко возрос интерес к эстрадной музыке, танцам, в связи с большой популяризацией телевизионных шоу- программ, таких как

«Голос», «Ты супер», «Танцы», «Синяя птица» и т.д. таким образом, приток детей в СП ДШИ, в эстрадную студию «Подснежник» значительно увеличился. Одновременно в современной экологической социокультурной обстановке отличается серьезное ухудшение физического и нравственного здоровья подрастающего поколения, и один из возможных путей оздоровления детей – развивающие музыкальные занятия. Особенность данной программы заключается в соединении основных направлений музыкально-эстетического развития с дифференцированным подходом к обучению детей с ограниченными возможностями здоровья.

В условиях самоизоляции, связанной с пандемией, для детей стало необходимым продолжать дополнительные занятия в объединениях, в связи с этим стало актуально применение дистанционного обучения, что открыло широкие возможности для внедрения новых форм и методов работы. Как показывает практика, в настоящее время дистанционные образовательные технологии становятся равнозначными способами получения дополнительного образования. В дистанционном обучении реализуются основные принципы личностно-ориентированного подхода, который предполагает разностороннее развитие личности, формирование критического мышления, умения работать с информацией. При использовании дистанционных технологий происходит интерактивное общение ученика с педагогом, получение быстрой обратной связи, что включается в понятие индивидуализации. Использование таких площадок как YouTube, групповые видеоконференции на платформе Zoom, социальные сети, что позволит обучающимся получить доступ к контенту в режиме офф-лайн, в любое удобное время. Для отработки практических навыков – использование формата мастер-класса и тренинга.

Для учащихся младшего возраста, занятия проводятся по трём модулям: **«Сольное пение, «Ансамблевое пение», и «Фортепиано»** независимо от уровня развития музыкальных способностей.

1.4 Педагогическая целесообразность программы обусловлена тем, что

музыкальные занятия развивают художественные способности детей, формируют эстетический вкус, улучшают физическое развитие и эмоциональное состояние детей.

Программа обеспечивает формирование умений певческой деятельности (эстрадный вокал соло и ансамбль) и совершенствование специальных вокальных навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции, ансамбля. В процессе обучения пению развивается детский голос, а также решаются воспитательные задачи, связанные с формированием личности ребенка. Владение инструментом (фортепиано) основывается на принципе вариативности и обладает широкой амплитудой предлагаемого педагогического репертуара различной степени трудности. Предполагает достаточную свободу в выборе учебного репертуара, адаптированного к возможностям обучающихся и направлена, прежде всего, на развитие интереса и творческих способностей детей, не ориентированных на дальнейшее профессиональное обучение, но желающих получить навыки музицирования. Занятия направлены, прежде всего, на развитие интересов детей, неориентированных на дальнейшее профессиональное обучение, желающих получить основы музыкального образования.

1.5 Цель и задачи:

Цель программы: Формирование и развитие творчески активной личности обучающихся, посредством занятия эстрадным вокалом и фортепиано.

Обозначенная цель определяет следующие задачи:

Учебные:

- формирование умения и навыка эстрадно-вокальной техники;
- формирование комплекса исполнительских навыков и умений игры на фортепиано
- выявление и всестороннее развитие музыкальных способностей.

Развивающие:

- развить творческие способности у детей;
- развить вокальный слух, певческий голос, чувство ритма, чёткость дикции.

Воспитательные:

- воспитать личность, способную к творчеству, обладающую художественным вкусом;
- формирование самосознания, осознания собственного «Я», помощь ребенку в самореализации.

Здоровье сберегающие:

- формирование у обучающихся мотивационных установок и ценностной ориентации на ведение здорового образа жизни;
- повышение общего уровня культуры;
- укрепление психического и физического здоровья;
- наличие позитивного социального опыта, опыта общения и трудовой деятельности;

1.6 Возраст детей и сроки реализации программы:

Программа является ознакомительной и рассчитана на 3 года обучения детей в возрасте от 5 до 11 лет.

Предлагаемая программа является базовой учебной программой по обучению: эстраднему вокалу, курс фортепиано и имеет художественно- эстетическую направленность.

1.7 Формы обучения:

Основная форма обучения - учебное занятие. Дополнительными формами занятий являются:

- прослушивание аудиозаписей и просмотр видеозаписей выступлений профессиональных певцов и детских вокальных коллективов;

- посещение концертных залов, музеев, театров с последующим обсуждением с учащимися;

Данная программа может реализовываться в дистанционном режиме. В рамках временного дистанционного обучения детей и подростков разработан календарно-тематический план на каждое занятие в электронном режиме работы.

«Под дистанционными образовательными технологиями понимаются образовательные технологии, реализуемые в основном с применением информационно-телекоммуникационных сетей при опосредованном (на расстоянии) взаимодействии обучающихся и педагогических работников» (Федеральный закон РФ «Об образовании в Российской Федерации», ст.16) Соответственно программа с применением дистанционных технологий – это обучение обучающегося педагогом в очном режиме с использованием информационных средств. А программа дистанционного обучения предполагает удаленное взаимодействие обучающегося с педагогом при помощи средств, необходимых для проведения обучения.

Виды дистанционного обучения сетевых технологий, которые используются в программе:

1. **Асинхронные сетевые технологии(офлайн-обучение)**- средства коммуникаций, позволяющие передавать и получать данные в удобное время для каждого участника процесса, независимо друг от друга. К данному типу коммуникаций можно отнести форумы, электронную почту, wiki–сайт и т.д.;
2. **Синхронные сетевые технологии(онлайн-обучение)** – это средства коммуникации, позволяющие обмениваться информацией в режиме реального времени. Это голосовые и видеоконференции (чаты), технологии Skype, и т.д. Такие технологии удобны, когда участники территориально удалены друг от друга.

В данном календарно-тематическом плане для осуществления

дистанционного обучения используются современные формы удаленного обучения:

- видеоконференции (обмен видеоизображением, которое сопровождается звуком);
- аудиоконференции (обмен звуковой информацией на цифровых и аналоговых средствах связи);
- занятия в чате;
- лекционные занятия (набор печатных электронных страниц с необходимым учебным материалом, который ребенок должен изучить самостоятельно);
- самостоятельная работа (обучающиеся работают самостоятельно с обучающими программами, тестами, информационными базами данных. Самостоятельно изучив тему, выполняют практические задания).

Данные формы позволяют диагностировать успехи и достижения каждого обучающегося в рамках дистанционного образования.

1.8 Формы организационной деятельности:

Программа реализуется в двух видах деятельности: индивидуальная и групповая. Групповая работа: в вокальном ансамбле (5 часов). Индивидуальная работа: сольное пение (2 часа) и фортепиано (2 часа). Основной формой образовательного процесса является занятие, которое включает в себя часы теории и практики. Другие формы работы: концертная деятельность, участие в конкурсной программе.

1.9 Режим занятий

На основании ФЗ РФ от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации", Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным

программам и Положения по структурному подразделению ДШИ ГБОУ СОШ с. Домашка с 01.09.2015 года детская школа искусств реализует дополнительные общеразвивающие программы в течение всего календарного года, включая каникулярное время.

Данная программа разработана для детей в возрасте 5-10 лет, рассчитана на 2 года обучения: в неделю – 9 часов, в год 324 часа. Продолжительность учебного часа, утвержденная в детской школе искусств, равна 40 минут.

1.10 Ожидаемые результаты

Личностные результаты:

- реализация творческого потенциала в ансамбле и сольно;

Метапредметные результаты:

- планировать свои действия с творческой задачей и условиями её реализации;
- самостоятельно выделять и формулировать познавательные цели занятия;
- уметь слушать и слышать мнение других людей, излагать свои мысли;

Предметные результаты:

- петь чисто несложные песни в унисон с сопровождением инструмента, фонограммы;
- уметь слушать себя;
- ритмично петь мелодии;
- петь под фонограмму соло и в ансамбле;
- играть не сложные пьесы на фортепиано;
- выступить на 1 концерте;

1.11 Критерии и способы определения результативности:

Контрольные уроки и прослушивание программы оценивается по 5 критериям:

- достижения учащихся (участие в конкурсах),

- уровень обученности (степень освоения образовательной программы,
- эмоционально-художественная настроенность,
- творческая активность (участие в мероприятиях, концертах),
- посещаемость.

Каждый критерий оценивается по трех бальной системе, и выявляется низкий, средний или высокий уровень обученности.

1.12 Формы подведения итогов:

- промежуточный
- итоговый.
- педагогическое наблюдение.
- зачёты (2 раза в год).
- участие в концертах, отборочных прослушиваниях, семинарах, конкурсах.

2. Учебный план

1 год обучения

Модули	Теория	Практика	Всего
1.Сольное пение	15	57	72
2. «Ансамблевое пение»	23	157	180
3. «Фортепиано»	13	59	72
Всего:			324

2 год обучения

Модули	Теория	Практика	Всего
--------	--------	----------	-------

1.Сольное пение	15	57	72
2. «Ансамблевое пение»	23	157	180
3. «Фортепиано»	13	59	72
Всего:			324

3 год обучения

Модули	Теория	Практика	Всего
1.Сольное пение	15	57	72
2. «Ансамблевое пение»	23	157	180
3. «Фортепиано»	10	26	36
4. «Хореография с вокалистами»	3	33	36
Всего:			324

3. Учебно-тематический план

1 год обучения

1. Модуль «Сольное пение»

Цель: Развитие творчески активной личности посредством занятия эстрадным вокалом в индивидуальной форме обучения.

Обозначенная цель определяет следующие задачи:

Учебные:

- формирование умения и навыка эстрадно-вокальной техники;
- выявление и всестороннее развитие музыкальных способностей;
- развитие вокального слуха, певческого голоса, чувство ритма, чёткость дикции;
- развитие поиска индивидуального тембра.

Воспитательные:

- воспитание личности, способную к творчеству, обладающую художественным вкусом;

Здоровье сберегающие:

- укрепление психического и физического здоровья.

• Темы	Теория	Практика	Всего
1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности и охране, гигиене детского голоса.	4	1	5
2. Певческая установка, дыхание	3	15	18
3. Формирование певческих навыков	2	17	19
4. Репетиционная работа. Работа над произведением.	2	17	19
5. Основы сценического мастерства	4	3	7
6. Дистанционное обучение	2	2	4
Итого:	17	55	72

Содержание модуля «Сольное пение»

2. Вводное занятие

Теория

Инструктаж по технике безопасности и охране, гигиене детского голоса. Знакомство с основными правилами коллектива, режима работы, правилами поведения, правила личной гигиены вокалиста.

Практика

Диагностика вокальных данных детей (музыкальный слух, память, чистота интонирования. Определения уровня их музыкальной подготовки. С использованием дистанционных форм обучения.

3. Певческая установка, дыхание

Теория

Определение понятий «певческая установка», «певческое дыхание» Механизм дыхания, правильный вдох.

Практика

Дыхательные упражнения.

3. Формирование певческих навыков

Теория

Понятие «звуковедение», «артикуляция». Использование дистанционных форм обучения.

Практика

- упражнения на legato, staccato
- тренажеры дикции и артикуляции (игры, скороговорки)
- упражнения на развитие чистого унисона

4. Репетиционная работа. Работа над произведением.

Теория

Разбор произведений: текст, динамика, кульминация.

Практика

Показ и прослушивание песен. Разучивание репертуарных произведений с сопровождением фортепиано. Средства музыкальной выразительности (ритм, динамика, темп). Использование дистанционных форм обучения. Тренировка вокальных навыков. Работа над чистотой интонирования. Исполнение песни с использованием фонограммы и сценических движений.

5. Основы сценического мастерства

Теория

Разбор образа в песне

Практика

Костюм, образ, выстраивание номера на сцене

6. Дистанционное обучение

Теория

Просмотр видеоматериала

Практика

Выполнение заданий по видеоматериалу

2. Модуль «Ансамблевое пение»

Цель: Развитие творчески активной личности посредством занятия эстрадным вокалом в групповой форме обучения.

Обозначенная цель определяет следующие задачи:

Учебные:

- сформирование умений и навыков эстрадно-вокальной техники;
- выявление и всестороннее развитие музыкальных способностей.

Развивающие:

- развитие вокального слуха певческого голоса, чувство ритма, чёткость дикции;
- Развитие единого ансамблевого звучания;
- Развитие навыка пения в унисон;

Воспитательные:

- воспитание личности, способную к творчеству, обладающую художественным вкусом;

Здоровье сберегающие:

- формирование у обучающихся мотивационных установок и ценностной ориентации на ведение здорового образа жизни;
- наличие позитивного социального опыта, опыта общения и трудовой деятельности.

• Темы	Теория	Практика	Всего
1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности и охране, гигиене детского голоса.	4	2	6
2. Культура эстрадного мастерства. Певческая установка, дыхание	6	22	28
3. Формирование певческих навыков	5	32	37
4. Репетиционная работа. Работа над произведением.	3	63	66
5. Основы сценического мастерства	4	22	26

6. Дистанционное обучение	1	16	17
Итого:	23	157	180

Содержание модуля «Ансамблевое пение»

1. Инструктаж по технике

безопасности Теория

Инструктаж по технике безопасности и охране, гигиене детского голоса.

Знакомство с основными правилами коллектива, режима работы, правилами поведения, правила личной гигиены вокалиста.

Практика

Диагностика вокальных данных детей (музыкальный слух, память, чистота интонирования. Определения уровня их музыкальной подготовки.

С использованием дистанционных форм обучения.

2. Культура эстрадного мастерства. Певческая установка, дыхание. Освобождение речевого аппарата.

Теория

Определение понятий «певческая установка», «певческое дыхание». Типы дыхания, механизм дыхания. Правильное положение корпуса, шеи, головы при пении. Пение в положении стоя и сидя. С использованием дистанционных форм обучения.

Практика

Дыхательные упражнения. Выработка навыка дыхания через нос, формирование навыка продолжительного и плавного выдоха, формирование короткого и задержанного дыхания. Работа мышц, помогающих правильному регулированию дыхания. Упражнения для правильного формирования дыхания и освобождения речевого аппарата.

3. Формирование певческих

навыков

Теория

Понятие «звуковедение», «артикуляция», «унисон», «тембр», «атака звука», «диапазон». Основные виды звуковедения: Legato, staccato, non legato. Атака звука: твердая, мягкая. Значение артикуляции в пении.

Практика

Формирование гласных звуков. Выработка навыков исполнения звуковедения на legato, staccato и non legato. Выработка ровного тембрального звучания голоса. Расширение диапазона. Выработка навыков исполнения «твердой» и «мягкой» атаки звука. Выработка четкой дикции, правильной артикуляции. Приобретения навыков пения унисона. Развитие правильной манеры звукоизвлечения. Работа над тембром, ритмом, динамикой в произведении. С использованием дистанционных форм обучения.

4. Репетиционная работа. Работа над произведением. Практика

Показ и прослушивание песен. Разучивание репертуарных произведений с сопровождением фортепиано. Разбор средств музыкальной выразительности (мелодия, лад, гармония, метр, ритм, динамика, темп и др.), способствующих раскрытию художественного образа песни. Тренировка вокально-технических навыков, необходимых для передачи музыкального содержания песни. Отработка технически трудных мест. Использование дистанционных форм обучения.

5. Основы сценического мастерства

Теория

Основы сценического мастерства. Культура поведения на сцене.

Практика

Работа над сценическим образом (костюм, прическа). Работа с микрофоном. Умение самовыражения через движение и пение. Развитие умения перевоплощения, в соответствии с характером

песни. Использование дистанционных форм обучения.

6. Дистанционное обучение

Теория

Просмотр видеоматериала

Практика

Выполнение заданий по

видеоматериалу

3.Модуль «Фортепиано»

Цель: Формирование творчески активной личности посредством занятия на фортепиано. развитие творческих основ и исполнительских способностей ребенка.

Обозначенная цель определяет следующие задачи:

Учебные:

формирование комплекса исполнительских навыков и умений игры на фортепиано;

Развивающие:

- развитие творческой основы и исполнительских способностей ребенка;

Воспитательные:

- воспитание личности, способную к творчеству, обладающую художественным вкусом;

Здоровье сберегающие:

- формирование у обучающихся мотивационных установок и ценностной ориентации на ведение здорового образа жизни;
- укрепление психического и физического здоровья;

• Темы	Теория	Практика	Всего
1. Инструктаж по технике безопасности.	4	1	5
2. Игра по нотам отдельными руками.	4	15	19
3. Игра по нотам двумя руками	2	18	20
4. Работа над техникой.	3	18	21
5. Дистанционное обучение	4	3	7
Итого:	17	55	72

Содержание модуля «Фортепиано»

1. Инструктаж по технике

безопасности. Теория

Инструктаж по технике безопасности предупреждение травматических ситуаций в процессе обучения

Знакомство с основными правилами коллектива, режима работы, правилами

поведения;

Теория и практика:

Посадка за инструментом. Развивающие игры, знакомство с инструментом (клавиатура, регистры, деление на октавы, название звуков клавиш, понятия о нотах.)

Пение со словами, песенки по лесенкам, подбор по слуху от всех клавиш.

Слушание музыки: ознакомление с разными жанрами, развитие слуха.

Определение музыкальных стилей (полька, песня, вальс, марш).

Профессиональная гимнастика. Организация игрового аппарата, музыкальные игры.

2. Игра по нотам

отдельными руками Теория и

практика:

Тема 1 Нотный стан. Скрипичный ключ, запись нот в пределах первой октавы. Понятие о счёте и различной длительности нот, такт и тактовая черта, знакомство со знаками альтерации. Знакомство с длительностями: целая, половинная, четвертная, восьмая. Паузы. Организация игрового аппарата.. Игра non legato одним пальцем каждой руки /3-й, 2-й и 4-й/. Игра средними пальцами /2-3-4 non legato /. Игра всеми пальцами non legato.

3. Игра по нотам

двумя руками Теория и

практика:

Тема1 Скрипичный ключ. Понятие знак при ключе. Понятие f и p. Аппликатура. Позиционная игра. Игра двумя руками, только в скрипичном ключе. Перенос руки на широкие расстояния /броски/. Разбор лёгких пьес и работа над штрихами. Игра двумя руками в скрипичном ключе.

4. Работа над

техникой

Теория и

практика:

Тема 1 Игра гаммы До мажор двумя руками по 4 ноты non legato и legato в пределах одной октавы, а затем каждой рукой отдельно в одну октаву. Гаммы Соль, Ре мажор. Тоническое трезвучие аккордами по 3 звука каждой рукой отдельно в тех же тональностях (с переносом в разные октавы). Обращать внимание на свободу игрового аппарата. Работа над первым и пятым пальцем.

Тема 2 Игра упражнение на разные штрихи: легато, стаккато, устойчивость 1-го и 5-го пальца при полной свободе игрового

аппарата от плеча до кончиков пальцев.

5. Дистанционное обучение

Теория

Просмотр видеоматериала

Практика

Выполнение заданий по

видеоматериалу

4. Учебно-тематический план

2 год обучения

1. Модуль «Сольное пение»

Цель: Развитие творчески активной личности посредством занятия эстрадным вокалом в индивидуальной форме обучения.

Обозначенная цель определяет следующие задачи:

Учебные:

- формирование умения и навыка эстрадно-вокальной техники;
- выявление и всестороннее развитие музыкальных способностей;
- развитие вокального слуха, певческого голоса, чувство ритма, чёткость дикции;
- развитие поиска индивидуального тембра.

Воспитательные:

- воспитание личности, способную к творчеству, обладающую художественным вкусом;

Здоровьесберегающие:

- укрепление психического и физического здоровья;

• Темы	Теория	Практика	Всего
1. Вводное занятие.	4	1	5

2.Формирование певческих навыков	4	14	18
3. Репетиционная работа. Работа над произведением.	2	18	20
4. Основы сценического мастерства.	3	16	19
5. Участие в концертной деятельности.	3	3	6
6.Дистанционное обучение	1	3	4
Итого:	17	55	72

Содержание модуля «Сольное пение»

1. Вводное

занятие

Теория

Инструктаж по технике безопасности и охране, гигиене детского голоса.

Повторение основных правил коллектива, режима работы, правил поведения, правил личной гигиены вокалиста .

Практика

Диагностика вокальных данных детей (музыкальный слух, память, чистота интонирования. Определения уровня их музыкальной подготовки. С использованием дистанционных форм обучения.

1. Певческая установка, дыхание

Теория

Определение понятий «певческая установка», «певческое дыхание».

Механизм дыхания, правильный вдох.

Практика

Дыхательные упражнения.

2. Формирование

певческих навыков

Теория

Понятие «звуковедение», «артикуляция». Использование дистанционных

форм обучения.

Практика

- упражнения на legato, staccato
- тренажеры дикции и артикуляции (игры, скороговорки)
- упражнения на развитие чистого унисона

3. Репетиционная работа. Работа над произведением. Практика

Показ и прослушивание песен. Разучивание репертуарных произведений с сопровождением фортепиано. Средства музыкальной выразительности (ритм, динамика, темп). Использование дистанционных форм обучения. Тренировка вокальных навыков. Работа над чистотой интонирования. Исполнение песни с использованием фонограммы.

4. Основы сценического мастерства

Теория

Основы сценического мастерства. Культура поведения на сцене.

Практика

Работа над самовырождением через вокал и движения. Развитие умения сконцентрироваться на выступлении.

5. Участие в концертной деятельности

Практика

Исполнение песни на зачёте.

6. Дистанционное обучение

Теория

Просмотр видеоматериала

Практика

Выполнение заданий по

видеоматериалу

2. Модуль «Ансамблевое пение»

Цель: Развитие творчески активной личности посредством занятия эстрадным вокалом в групповой форме обучения.

Обозначенная цель определяет следующие задачи:

Учебные:

- сформирование умений и навыков эстрадно-вокальной техники;
- выявление и всестороннее развитие музыкальных способностей.

Развивающие:

- развитие вокального слуха певческого голоса, чувство ритма, чёткость дикции;
- Развитие единого ансамблевого звучания;
- Развитие навыка пения в унисон;

Воспитательные:

- воспитание личности, способную к творчеству, обладающую художественным вкусом;

Здоровье сберегающие:

- формирование у обучающихся мотивационных установок и ценностной ориентации на ведение здорового образа жизни;
- наличие позитивного социального опыта, опыта общения и трудовой деятельности.

• Темы	Теория	Практика	Всего
1. Инструктаж по технике безопасности и охране, гигиене детского голоса.	4	2	6
2. Культура эстрадного мастерства. Певческая установка, дыхание	6	22	28
3. Формирование певческих навыков	4	30	34
4. Репетиционная работа. Работа над произведением.	2	50	52

5. Основы сценического мастерства	3	16	19
6. Пение в ансамбле	1	14	15
7. Просмотр концертных выступлений	3	7	10
8. Участие в концертной деятельности	1	11	12
9. Дистанционное обучение	1	3	4
Итого:	25	155	180

Содержание модуля «Ансамблевое пение»

- Инструктаж по технике безопасности

Теория

Инструктаж по технике безопасности и охране, гигиене детского голоса.

Знакомство с основными правилами коллектива, режима работы, правилами поведения, правила личной гигиены вокалиста.

Практика

Диагностика вокальных данных детей (музыкальный слух, память, чистота интонирования. Определения уровня их музыкальной подготовки. С использованием дистанционных форм обучения.

- Культура эстрадного мастерства. Певческая установка, дыхание. Освобождение речевого аппарата.

Теория

Определение понятий «певческая установка», «певческое дыхание».

Типы дыхания, механизм дыхания. Правильное положение корпуса, шеи, головы при пении. Пение в положении стоя и сидя. С использованием дистанционных форм обучения.

Практика

Дыхательные упражнения. Выработка навыка дыхания через нос, формирование навыка продолжительного и плавного выдоха, формирование короткого и задержанного дыхания. Работа мышц, помогающих правильному регулированию дыхания. Упражнения для правильного формирования дыхания и освобождения речевого аппарата.

- **Формирование певческих навыков**

Теория

Понятие «звуковедение», «артикуляция», «унисон», «тембр». Основные виды звуковедения: Legato, staccato, non legato. Атака звука: твердая, мягкая. Значение артикуляции в пении.

Практика

Формирование гласных звуков. Выработка навыков исполнения звуковедения на legato, staccato и non legato. Выработка ровного тембрального звучания голоса. Расширение диапазона. Выработка навыков исполнения «твердой» и «мягкой» атаки звука. Выработка четкой дикции, правильной артикуляции. Приобретения навыков пения унисона. Развитие правильной манеры звукоизвлечения. Работа над тембром и ритмом в песне. Использование дистанционных форм обучения.

- **Репетиционная работа. Работа над произведением.**

Теория

Текст, динамика, кульминация.

Практика

Показ и прослушивание песен. Разучивание репертуарных произведений с сопровождением фортепиано. Разбор средств музыкальной выразительности (мелодия, лад, гармония, метр, ритм, динамика, темп и др.), способствующих раскрытию художественного образа песни. Тренировка вокальниц-технических навыков, необходимых для передачи музыкального содержания песни. Отработка технически трудных мест. Работа над ансамблем, строем, чистотой и устойчивостью вокальной интонации. Исполнение песен с использованием микрофона в сопровождении фонограммы. Соединение хореографических движений с пением. Работа с текстом. Использование дистанционных форм обучения.

- Основы сценического мастерства

Теория

Основы сценического мастерства. Культура поведения на сцене.

Практика

Работа над сценическим образом (костюм, макияж, прическа).

Работа с микрофоном. Умение самовыражения через движение и пение. Развитие умения сконцентрироваться на сцене, вести себя свободно, раскрепощенно, в образе. Развитие умения перевоплощения, в соответствии с характером песни.

6. Пение в ансамбле

Теория

Определение понятия «ансамблевое пение», «пение а capella»,

«многоголосие» «сольное пение». Понятие единства музыкального звучания. Практика

Ансамбль: Работа над развитием навыков пения в ансамбле. Пение двухголосных произведений, в зависимости от уровня способностей учащихся. Выработка навыков интонационной слаженности

звучания унисона. Формирование единой манеры звукоизвлечения.

Работа над ритмическим, темповым, динамическим ансамблем.

Использование дистанционных форм обучения.

7. Просмотр концертных выступлений Промежуточный и итоговый зачет.

8. Участие в концертной деятельности Теория

Подготовка к концертной деятельности.

Практика

Исполнение произведений на сцене. Работа с микрофоном. Навык ориентации в пространстве сцены. Участие в концертах, конкурсах, общешкольных мероприятий.

9. Дистанционное обучение

Теория

Просмотр видеоматериала

Практика

Выполнение заданий по

видеоматериалу

3. Модуль «Фортепиано»

Цель: Формирование творчески активной личности посредством занятия на фортепиано. развитие творческих основ и исполнительских способностей ребенка.

Обозначенная цель определяет следующие задачи:

Учебные:

- формирование комплекса исполнительских навыков и умений игры на фортепиано;

Развивающие:

- развитие творческой основы и исполнительских способностей ребенка;

Воспитательные:

- воспитание личности, способную к творчеству, обладающую художественным вкусом;

Здоровье сберегающие:

- формирование у обучающихся мотивационных установок и ценностной ориентации на ведение здорового образа жизни;
- укрепление психического и физического здоровья;

• Темы	Теория	Практика	Всего
1. Инструктаж по технике безопасности.	1	1	2
2. Игра по нотам отдельными руками.	2	15	17
3. Игра по нотам двумя руками	3	15	18
4. Работа над техникой.	3	14	17
5. Подготовка к выступлению.	5	3	8
6. Дистанционное обучение	3	7	10
Итого:	17	55	72

Содержание модуля «Фортепиано»

1. Инструктаж по технике безопасности.

Теория

Инструктаж по технике безопасности предупреждение травматических ситуаций в процессе обучения

Знакомство с основными правилами коллектива, режима работы, правилами поведения;

Теория и практика:

Посадка за инструментом. Развивающие игры, (клавиатура, регистры, деление на октавы, название звуков клавиш, понятия о нотах.). Пение со словами, песенки по лесенкам, подбор по слуху от всех клавиш. Слушание музыки: ознакомление с разными жанрами, развитие слуха. Определение музыкальных стилей (полька, песня, вальс, марш). Профессиональная гимнастика. Организация игрового аппарата, музыкальные игры.

2. Игра по нотам отдельными руками

Теория и практика:

Нотный стан. Скрипичный ключ, запись нот в пределах первой октавы. Понятие о счёте и различной длительности нот, такт и тактовая черта, знакомство со знаками альтерации. Длительности: целая, половинная, четвертная, восьмая. Паузы. Организация игрового аппарата.. Игра по

legato одним пальцем каждой руки /3-й, 2-й и 4-й/. Игра средними пальцами /2-3-4 non legato /. Игра всеми пальцами non legato. Двойные ноты. Игра легато по две и три ноты (3-2, 4-3-2, 4-2-3, 2-4-3). Работа над штрихами. Исполнение пьес приёмом легато, стаккато. Игра двумя руками с использованием всех штрихов.

3. Игра по нотам двумя руками Теория и практика:

Скрипичный и басовый ключ. Понятие знак при ключе. Понятие f и p. Аппликатура. Позиционная игра. Игра двумя руками, в скрипичном и басовом ключе. Перенос руки на широкие расстояния /броски/. Разбор лёгких пьес и работа над штрихами, аппликатурой, динамическими оттенками. Игра двумя руками в скрипичном и басовом ключе. Игра пьес с элементами полифонии.

4. Работа над техникой Теория и практика:

Игра гаммы соль мажор, ре мажор двумя руками по 4 ноты non legato и legato в пределах одной октавы, а затем каждой рукой отдельно в одну октаву. Тоническое трезвучие аккордами по 3 звука каждой рукой отдельно в тех же тональностях (с переносом в разные октавы). Обращать внимание на свободу игрового аппарата. Работа над первым и пятым пальцем. Игра упражнение на разные штрихи: легато, стаккато, устойчивость 1-го и 5-го пальца при полной свободе игрового аппарата от плеча до кончиков пальцев. Этюды

5. Подготовка к выступлению Теория и практика:

Подбор индивидуальной программы для выступления.

Развитие памяти, игра наизусть выученных произведений.

6. Дистанционное обучение

Теория

Просмотр видеоматериала

Практика

Выполнение заданий по

видеоматериалу

5. Учебно-тематический план

3 год обучения

1. Модуль «Сольное пение»

Цель: Развитие творчески активной личности посредством занятия эстрадным вокалом в индивидуальной форме обучения.

Обозначенная цель определяет следующие задачи:

Учебные:

- формирование умения и навыка эстрадно-вокальной техники;
- выявление и всестороннее развитие музыкальных способностей;
- развитие вокального слуха, певческого голоса, чувство ритма, чёткость дикции;
- развитие поиска индивидуального тембра.

Воспитательные:

- воспитание личности, способную к творчеству, обладающую художественным вкусом;

Здоровьесберегающие:

- укрепление психического и физического здоровья;

Темы	Теория	Практика	Всего
1. Вводное занятие.	4	1	5
2. Формирование певческих навыков	4	14	18

3. Репетиционная работа. Работа над произведением.	2	18	20
4. Основы сценического мастерства.	3	16	19
5. Участие в концертной деятельности.	3	3	6
6. Дистанционное обучение	1	3	4
Итого:	17	55	72

Содержание модуля «Сольное пение»

1. Вводное занятие

Теория

Инструктаж по технике безопасности и охране, гигиене детского голоса.

Повторение основных правил коллектива, режима работы, правил поведения, правил личной гигиены вокалиста .

Практика

Диагностика вокальных данных детей (музыкальный слух, память, чистота интонирования. Определения уровня их музыкальной подготовки. С использованием дистанционных форм обучения.

10. Певческая установка, дыхание

Теория

Определение понятий «певческая установка», «певческое дыхание».

Механизм дыхания, правильный вдох.

Практика

Дыхательные упражнения.

11. Формирование певческих навыков

Теория

Понятие «звуковедение», «артикуляция». Использование дистанционных форм обучения.

Практика

- упражнения на legato, staccato
- тренажеры дикции и артикуляции (игры, скороговорки)
- упражнения на развитие чистого унисона

12. Репетиционная работа. Работа над произведением. Практика
Показ и прослушивание песен. Разучивание репертуарных
произведений с сопровождением фортепиано. Средства
музыкальной выразительности (ритм, динамика, темп). Использование
дистанционных форм обучения. Тренировка вокальных навыков. Работа над
чистотой интонирования. Исполнение песни с использованием
фонограммы.

13. Основы сценического мастерства
Теория
Основы сценического мастерства. Культура поведения на сцене. Практика
Работа над самовырождением через вокал и движения. Развитие умения
сконцентрироваться на выступлении.

14. Участие в концертной деятельности
Практика
Исполнение песни на зачёте.
б. Дистанционное обучение
Теория
Просмотр видеоматериала
Практика
Выполнение заданий по видеоматериалу

**Модуль «Сольное пение»
(дистанционное обучение)**

Темы	Теория	Практика	Всего
1. Дыхательные упражнения (564) вокальные упражнения на дыхание - YouTube (564) Диафрагма. Когда дышать животом? Постановка голоса. - YouTube	1	1	2
2. Дикция и артикуляция (564) Мощная ДИКЦИЯ и АРТИКУЛЯЦИЯ. Лучшее упражнение для дикции. Постановка речи. - YouTube	2	4	6

3. Репетиционная работа. Работа над произведением. (разучивание текста, репетиция перед зеркалом)	1	2	3
4. Работа с ритмом (564) Музыкально ритмическая игра "Повтори ритм" - YouTube (564) РИТМ ИГРА ДЛЯ ДЕТЕЙ «Дикие животные» Ритмическое упражнение. Развитие чувства ритма и развитие речи. - YouTube	4	4	8
5.Строение голосового аппарата (564) Как работают голосовые связки. Как в гортани рождается звук, низкие и высокие ноты - YouTube	2		2
6.Вокальные приемы (564) ЙОДЛЬ. Вокальный прием - YouTube (564) Как Научиться Петть Мелизмы УЧИТЬ С НУЛЯ Мелизматика В Вокале - YouTube (564) Вокальные техники. Мелизм, Бэлтинг, Расщепление - YouTube	3	1	4
Итого:	13	12	25

2. Модуль «Ансамблевое пение»

Цель: Развитие творчески активной личности посредством занятия эстрадным вокалом в групповой форме обучения.

Обозначенная цель определяет следующие задачи:

Учебные:

- сформирование умений и навыков эстрадно-вокальной техники;
- выявление и всестороннее развитие музыкальных способностей.

Развивающие:

- развитие вокального слуха певческого голоса, чувство ритма, чёткость дикции;
- Развитие единого ансамблевого звучания;
- Развитие навыка пения в унисон;

Воспитательные:

- воспитание личности, способную к творчеству, обладающую художественным вкусом;

Здоровье сберегающие:

- формирование у обучающихся мотивационных установок и ценностной ориентации на ведение здорового образа жизни;
- наличие позитивного социального опыта, опыта общения и трудовой деятельности.

• Темы	Теория	Практика	Всего
1. Инструктаж по технике безопасности и охране, гигиене детского голоса.	4	2	6
2. Культура эстрадного мастерства. Певческая установка, дыхание	6	22	28
3. Формирование певческих навыков	4	30	34
4. Репетиционная работа. Работа над произведением.	2	50	52
5. Основы сценического мастерства	3	16	19
15. Пение в ансамбле	1	14	15
16. Просмотр концертных выступлений	3	7	10
17. Участие в концертной деятельности	1	11	12
18. Дистанционное обучение	1	3	4
Итого:	25	155	180

Содержание модуля «Ансамблевое пение»

- Инструктаж по технике безопасности
Теория
Инструктаж по технике безопасности и охране, гигиене детского голоса.
Знакомство с основными правилами коллектива, режима работы, правилами поведения, правила личной гигиены вокалиста.
Практика
Диагностика вокальных данных детей (музыкальный слух, память, чистота интонирования. Определения уровня их музыкальной подготовки. С использованием дистанционных форм обучения.
- Культура эстрадного мастерства. Певческая установка, дыхание.
Освобождение речевого аппарата.

Теория

Определение понятий «певческая установка», «певческое дыхание». Типы дыхания, механизм дыхания. Правильное положение корпуса, шеи, головы при пении. Пение в положении стоя и сидя. С использованием дистанционных форм обучения.

Практика

Дыхательные упражнения. Выработка навыка дыхания через нос, формирование навыка продолжительного и плавного выдоха, формирование короткого и задержанного дыхания. Работа мышц, помогающих правильному регулированию дыхания. Упражнения для правильного формирования дыхания и освобождения речевого аппарата.

- **Формирование певческих навыков**

Теория: Понятие «звуковедение», «артикуляция», «унисон», «тембр». Основные виды звуковедения: Legato, staccato, non legato. Атака звука: твердая, мягкая. Значение артикуляции в пении.

Практика

Формирование гласных звуков. Выработка навыков исполнения звуковедения на legato, staccato и non legato. Выработка ровного тембрального звучания голоса. Расширение диапазона. Выработка навыков исполнения «твердой» и «мягкой» атаки звука. Выработка четкой дикции, правильной артикуляции. Приобретения навыков пения унисона. Развитие правильной манеры звукоизвлечения. Работа над тембром и ритмом в песне. Использование дистанционных форм обучения.

- **Репетиционная работа. Работа над произведением.**

Теория

Текст, динамика, кульминация.

Практика

Показ и прослушивание песен. Разучивание репертуарных произведений с сопровождением фортепиано. Разбор средств музыкальной выразительности (мелодия, лад, гармония, метр, ритм, динамика, темп и др.), способствующих

раскрытию художественного образа песни. Тренировка вокальщиц-технических навыков, необходимых для передачи музыкального содержания песни. Отработка технически трудных мест. Работа над ансамблем, строем, чистотой и устойчивостью вокальной интонации. Исполнение песен с использованием микрофона в сопровождении фонограммы. Соединение хореографических движений с пением. Работа с текстом. Использование дистанционных форм обучения.

- Основы сценического мастерства

Теория

Основы сценического мастерства. Культура поведения на сцене.

Практика

Работа над сценическим образом (костюм, макияж, прическа). Работа с микрофоном. Умение самовыражения через движение и пение. Развитие умения сконцентрироваться на сцене, вести себя свободно, раскрепощенно, в образе. Развитие умения перевоплощения, в соответствии с характером песни.

б. Пение в ансамбле

Теория

Определение понятия «ансамблевое пение», «пение асаpella»,

«многоголосие» «сольное пение». Понятие единства музыкального звучания.

Практика

Ансамбль: Работа над развитием навыков пения в ансамбле. Пение двухголосных произведений, в зависимости от уровня способностей учащихся. Выработка навыков интонационной слаженности

звучания унисона. Формирование единой манеры звукоизвлечения.

Работа над ритмическим, темповым, динамическим ансамблем.

Использование дистанционных форм обучения.

10. Просмотр концертных выступлений. Промежуточный и итоговый зачет.

11. Участие в концертной деятельности Теория

Подготовка к концертной деятельности.

Практика

Исполнение произведений на сцене. Работа с микрофоном. Навык ориентации в пространстве сцены. Участие в концертах, конкурсах, общешкольных мероприятий.

12. Дистанционное обучение

Теория

Просмотр видеоматериала

Практика

Выполнение заданий по видеоматериалу

Модуль «Ансамблевое пение»

(дистанционное обучение)

Темы	Теория	Практика	Всего
1. Дыхательные упражнения (564) вокальные упражнения на дыхание - YouTube (564) Диафрагма. Когда дышать животом? Постановка голоса. - YouTube	1	1	2
2. Дикция и артикуляция (564) Мощная ДИКЦИЯ и АРТИКУЛЯЦИЯ. Лучшее упражнение для дикции. Постановка речи. - YouTube	2	4	6
3. Репетиционная работа. Работа над произведением. (разучивание текста, репетиция перед зеркалом)	1	2	3
4. Работа с ритмом (564) Музыкально ритмическая игра "Повтори ритм" - YouTube (564) РИТМ ИГРА ДЛЯ ДЕТЕЙ «Дикие животные» Ритмическое упражнение. Развитие чувства ритма и развитие речи. - YouTube	4	4	8
5. Строение голосового аппарата (564) Как работают голосовые связки. Как в гортани рождается звук, низкие и высокие ноты - YouTube	2		2
6. Вокальные приемы	3	1	4

(564) ЙОДЛЬ. Вокальный прием - YouTube (564) Как Научиться Петь Мелизмы УЧИТЬСЯ С НУЛЯ Мелизматика В Вокале - YouTube (564) Вокальные техники. Мелизм, Бэлтинг, Расщепление - YouTube			
Итого:	13	12	25

3. Модуль «Фортепиано»

Цель: Формирование творчески активной личности посредством занятия на фортепиано. развитие творческих основ и исполнительских способностей ребенка.

Обозначенная цель определяет следующие задачи:

Учебные:

- формирование комплекса исполнительских навыков и умений игры на фортепиано;

Развивающие:

- развитие творческой основы и исполнительских способностей ребенка;

Воспитательные:

- воспитание личности, способную к творчеству, обладающую художественным вкусом;

Здоровье сберегающие:

- формирование у обучающихся мотивационных установок и ценностной ориентации на ведение здорового образа жизни;
- укрепление психического и физического здоровья;

• Темы	Теория	Практика	Всего
1. Инструктаж по технике безопасности.	1	1	2
2. Игра по нотам отдельными руками.	1	6	7

3. Игра по нотам двумя руками	3	6	9
4. Работа над техникой.	2	6	8
5. Подготовка к выступлению.	2	5	7
6. Дистанционное обучение	1	2	3
Итого:	10	26	36

Содержание модуля «Фортепиано»

7. Инструктаж по технике безопасности.

Теория

Инструктаж по технике безопасности предупреждение травматических ситуаций в процессе обучения

Знакомство с основными правилами коллектива, режима работы, правилами поведения;

Теория и практика:

Посадка за инструментом. Развивающие игры, (клавиатура, регистры, деление на октавы, название звуков клавиш, понятия о нотах.). Пение со словами, песенки по лесенкам, подбор по слуху от всех клавиш. Слушание музыки: ознакомление с разными жанрами, развитие слуха. Определение музыкальных стилей (полька, песня, вальс, марш). Профессиональная гимнастика. Организация игрового аппарата, музыкальные игры.

8. Игра по нотам отдельными руками

Теория и практика:

Нотный стан. Скрипичный ключ, запись нот в пределах первой октавы. Понятие о счёте и различной длительности нот, такт и тактовая черта, знакомство со знаками альтерации. Длительности: целая, половинная, четвертная, восьмая. Паузы. Организация игрового аппарата.. Игра non legato одним пальцем каждой руки /3-й, 2-й и 4-й/. Игра средними пальцами /2-3-4 non legato /. Игра всеми пальцами non legato. Двойные ноты. Игра легато по две и три ноты (3-2, 4-3-2, 4-2-3, 2-4-3). Работа над штрихами. Исполнение

пьес приёмом легато, стаккато. Игра двумя руками с использованием всех штрихов.

9. Игра по нотам двумя руками Теория и практика:

Скрипичный и басовый ключ. Понятие знак при ключе. Понятие *f* и *p*. Аппликатура. Позиционная игра. Игра двумя руками, в скрипичном и басовом ключе. Перенос руки на широкие расстояния /броски/. Разбор лёгких пьес и работа над штрихами, аппликатурой, динамическими оттенками. Игра двумя руками в скрипичном и басовом ключе. Игра пьес с элементами полифонии.

10. Работа над техникой Теория и практика:

Игра гаммы соль мажор, ре мажор двумя руками по 4 ноты *non legato* и *legato* в пределах одной октавы, а затем каждой рукой отдельно в одну октаву. Тоническое трезвучие аккордами по 3 звука каждой рукой отдельно в тех же тональностях (с переносом в разные октавы). Обращать внимание на свободу игрового аппарата. Работа над первым и пятым пальцем. Игра упражнение на разные штрихи: легато, стаккато, устойчивость 1-го и 5-го пальца при полной свободе игрового аппарата от плеча до кончиков пальцев. Этюды

11. Подготовка к выступлению Теория и практика:

Подбор индивидуальной программы для выступления. Развитие памяти, игра наизусть выученных произведений.

12. Дистанционное обучение

Теория

Просмотр видеоматериала

Практика

Выполнение заданий по видеоматериалу

**Модуль «Фортепиано»
(дистанционное обучение)**

Темы	Теория	Практика	Всего
1. Гаммы (1621) Формула для гамм ускоряет обучение в 3 раза [111] - YouTube	2	4	6
2. Беглость пальцев (1621) Как развить беглость пальцев [111] Упражнения на фортепиано - YouTube	1	4	5
3. Длительности нот (1621) [111] Длительности НОТ. ТЕОРИЯ. ЛЕГКО и ПРОСТО - YouTube	2		2
4. Квинтовый коруг (1621) Что такое кварто-квинтовый круг. Как им пользоваться? 0+ - YouTube	4		4
Итого:	9	8	17

4. Модуль «Хореография с вокалистами»

Цель: Формирование творчески активной личности посредством занятий хореографией.

Обозначенная цель определяет следующие задачи:

Учебные:

- выявление и всестороннее развитие танцевальных способностей;
- формирование у учащихся понятия (круг, линия, шахматный порядок,
- диагональ, пара;

Развивающие:

- развитие творческих способностей у детей: самостоятельность, импровизацию, творческую инициативу.

Воспитательные:

- воспитание личности, способную к творчеству, обладающую художественным вкусом;
- формирование самосознания, осознания собственного «Я», помощь ребенку в самореализации.

Здоровье сберегающие:

- формирование у обучающихся мотивационных установок и ценностной ориентации на ведение здорового образа жизни;
- укрепление психического и физического здоровья;

• Темы	Теория	Практика	Всего
1. Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с терминологией эстрадного танца.	1	1	2
2. Разработка хореографических зарисовок для вокальных номеров.	1	10	11
3. Постановка танцевальных элементов для вокальных произведений.	2	11	13
4. Участие в конкурсах и в концертах.	1	5	6
5. Дистанционное обучение	1	3	4
Итого:	6	30	36

Содержание модуля «Хореография с вокалистами»

Теория и практика:

1. Беседа о взаимосвязи песни и сценических движений, элементы танцевальных стилей. Знакомство с терминологией эстрадного танца.

Эстетика сценического движения

2. Разработка хореографических зарисовок для вокальных номеров.

Отработка сценических движений. Выработка навыков ориентации в пространстве сцены. Регулирование мышечных напряжений – преодоление «зажима» в различных движениях.

3. Постановка танцевальных элементов для вокальных произведений.

Постановка осуществляется в течении всего учебного года. За год

ставиться необходимое количество танцевальных номеров по количеству выученных вокальных произведений. С воспитанниками обсуждается тема и идея номера. На репетициях изучаются движения характерные для изучаемого вокального произведения. Разводка танца осуществляется опираясь на драматургию вокального произведения. Изучаются движения, комбинации, композиции, перестроения, образ и характер.

4. Участие в конкурсах и в концертах. Данная деятельность осуществляется согласно мероприятиям ДШИ, сельского поселения и выбранным конкурсам районного, областного Всероссийского и международного уровня.

Дистанционное обучение.

Разучивание танцевальных элементов по виде

6. Ресурсное обеспечение программы

- Наличие видео- и аудио-курсов по вокальным методикам различных авторов (эстрадно-джазовый курс Хачатурова В.Х.;
- пение в речевой позиции С. Риггса;
- фонопедический метод В.В.Емельянова;
- эстрадный курс «Вокальный успех» В.Воршип;
- курс лекций «Эстрадный певец: специфика профессии» Л.Р. Сёминой; видеоуроки педагогов других студий).
- Наличие фоно- и видеотеки с записями различных эстрадных вокалистов и вокальных групп, джазовых исполнителей, в том числе современных детских ансамблей и групп.
- Нотные издания с вокализациями, джазовыми этюдами, вокальными произведениями.

- Методические пособия по предметам эстрадный вокал, техника речи, актёрское мастерство и пр.
- Приложение с материалами бесед по различным темам содержания программы.

6.1 Кадровое обеспечение:

Программу реализовывает педагог дополнительного образования, имеющий высшее педагогическое образование. Курсы повышения квалификации каждые 3 года

Педагог должен знать психолого-педагогические особенности детей.

6.2 Материально-техническое обеспечение программы:

Для успешной реализации программы необходимо наличие учебного кабинета, возможности проведения занятий с микрофонами в актовом зале, дополнительных занятий с хореографом по сценическому движению, а также наличие:

- музыкального инструмента (фортепиано)
- компьютера
- микрофона
- фонотеки (CD-дисков с фонограммами + и –) и нотной литературы;
- учебных и методических пособий
- Стол и стулья

7.Список используемой литературы:

Список литературы используемый при составлении программы

1. Белоброва Е. Техника эстрадного и рок – вокала. – М., 2009.
2. Богданов И.А., Вербицкий И.А. Драматургия эстрадного представления. – СПб., 2009.
3. Гиппиус С.В. Гимнастика чувств. - М., 1987.
4. Дмитриев Л. Б. Основы вокальной методики. – М., 2017

5. Добровольская Н.Н., Орлова Н.Д. Что надо знать о детском голосе. - М., 2002.
6. Далецкий Т. О вокальной культуре эстрадного исполнителя. Молодежная эстрада. № 5 - 2018 г.
7. Добровольская Г. Н. Танец. Пантомима. 2012
8. Дрознин А. Б. Физический тренинг по методике А. Дрознина. - М.: ВЦХТ, 2013.
9. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренаж. – СПб., 2016
10. Ершова А., Букатов В. Актёрская грамота – детям. – СПб., 2015
11. Ершов П.М. Технология актёрского искусства. - М., ВТО, 2000.
12. Жарова Л. М. Начальный этап обучения хоровому пению. – М., 1999
13. Исаева И.О. Экспресс-курс развития вокальных способностей. – М.: АСТ: Астрель 2015.
14. Кирнарская Д. К. Психология специальных способностей. Музыкальные способности. – М.: Таланты-21 век, 2017.
15. Морозов В. П. Искусство резонансного пения. – М., 2018.
16. Менабени А. Г. Методика обучения сольному пению. – М., 2010.
17. Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей. – Ярославль: Академия развития, 1997.
18. Немеровский А. Пластическая выразительность актёра. - М., 2014.
19. Романова Л.В. Школа эстрадного вокала. – СПб.: Лань, 2017.
20. Риггс С. Школа для вокалистов «Как стать звездой». – М., 2016
21. Рутберг И.Г. Пантомима, движение и образ. - М.: Советская Россия, 1998.

Список литературы, используемый при реализации программы

1. Вербицкая А.В. Основы сценического движения. - М.: ГИТИС, 2018.
2. Гонтаренко Н.Б. Секреты вокального мастерства. – Ростов-на-Дону:

Феникс, 2007.

3. Дрознин А. Б. Физический тренинг по методике А. Дрознина. - М.: ВЦХТ, 2004.

4. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренаж. – СПб., 2005

5. Маркуорт Л. Самоучитель по пению. – М.: АСТ: Астрель, 2010.

6. Морозов В. П. Искусство резонансного пения. – Москва, 2017.

7. Риггс С. Школа для вокалистов «Как стать звездой». – М., 2013.

8. Струве Г.А. Хоровое сольфеджио. - М., Советский композитор, 2016

9. Сухин И.Г. Весёлые скороговорки для «непослушных» звуков. – Ярославль, Академия Холдинг, 2019.

10. Хачатуров В.Х. Видео-школа по эстраднему вокалу. 2015 г.

11. Парфёнов И. Мелодия. Пьесы для фортепиано (2015)

Список интернет – ресурсов:

- <http://www.petryasheva.ru/>
- <https://www.emelyanov-fmrg.ru/>
- <https://neposedi.ru/>
- <http://www.volshebnikidvora.ru/>
- <http://x-minus.me/>
- <https://nsportal.ru/shkola/raznoe/library/>
- www.purimcro.ru/structure/
- <https://infourok.ru/>
- <https://yapoyu.com/>
- <http://www.babymusic.ru/>

