

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ
СТРУКТУРНОЕ ПОДРАЗДЕЛЕНИЕ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ ГОСУДАРСТВЕННОЕ
БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ СРЕДНЯЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА С. ДОМАШКА МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА КИНЕЛЬСКИЙ
САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ

Принята на заседании
педагогического совета СП ДШИ
от «21» июня 2024 г.
Протокол № 6

**Дополнительная модульная общеобразовательная
общеразвивающая программа
Художественной направленности**

«Танцевальный калейдоскоп»

Возраст учащихся: 10-15 лет.

Срок обучения: 1 год

Ознакомительный уровень

разработчик программы:
педагог дополнительного
образования
Бабушкина И.В.

с. Домашка 2024 год

СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка -----	3
2. Характеристика образовательного процесса -----	6
3. Результаты -----	10
4. Контроль и оценка-----	11
5. Учебный план -----	11
5.1. Модуль «Экзерсис» -----	12
6.1. Модуль «Ансамбль танца» -----	18
7.1. Модуль «Подготовка репертуара»-----	24
8. Методическое обеспечение образовательной программы-----	29
9. Ресурсное обеспечение-----	30
10. Список литературы и источников -----	32
11. Приложения -----	34

1. Пояснительная записка

Настоящая дополнительная общеразвивающая программа «Танцевальный калейдоскоп» разработана с учетом нормативных оснований для разработки дополнительной общеобразовательной программы:

- Федеральный закон от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31. 03.2022 № 678-Р)
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р)
- План мероприятий по реализации в 2021 - 2025 годах Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утвержден распоряжением Правительства Российской Федерации от 12.11.2020 № 2945-р);
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
- Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 5 мая 2018 г. N 298н "Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых"

- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 года № 28 «Об утверждении СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»
- Стратегия социально-экономического развития Самарской области на период до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства Самарской области от 12.07.2017 № 441);
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ, направленных письмом Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242.

Положения о образовательных программах в СП ДШИ ГБОУ СОШ с. Домашка м.р. Кинельский Самарской области; Устава ГБОУ СОШ с. Домашка; Лицензии ГБОУ СОШ с. Домашка на образовательную деятельность.

Данная программа разработана в связи с возникшей потребностью в комплексном обучении хореографическому искусству. Она включает одновременно несколько образовательных модулей, освоение которых формирует мастерство юных танцовщиков.

Данная программа является *ознакомительной*, имеет ХУДОЖЕСТВЕННУЮ направленность, состоит из IV модулей: «Экзерсис», «Ансамбль танца» и «Подготовка репертуара». Программа адаптирована к условиям контингента учащихся и материально-технического оснащения Домашкинской детской школы искусств.

Программой «Танцевальный калейдоскоп» предусмотрено освоение воспитанниками экзерсиса классического, народного, современного танцев в интегрированной форме, исполнительское творчество в качестве подготовки репертуара для выступления на сцене и ознакомление вкратце с историей хореографического искусства. Таким образом, **АКТУАЛЬНОСТЬ** образовательной программы «Танцевальный калейдоскоп» состоит в

создании творческой социо- культурной среды для развития индивидуальных способностей воспитанников и формировании сплоченного хореографического коллектива, воспитание нравственных норм и патриотизма, а так же актуальностью данной программы является наличие танцевального ансамбля, как эффективного средства воспитания подрастающего поколения на образцах выдающихся отечественных ансамблей: «Березка», «Ансамбль народного танца им.И.Моисеева», «Волжские узоры»им.Г.Власенко и т.д., Все эти аспекты протекают, через гуманизацию учебно-воспитательного процесса.

НОВИЗА ПРОГРАММЫ . Новизной является сквозное изучение всех модулей, что позволяет, интегрировано транслировать воспитанникам содержание обучения, совместно, быстро, качественно и интересно развивать хореографическое мастерство воспитанников.

ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ЦЕЛЕСООБРАЗНОСТЬ программы опирается на тесное взаимодействие между практическими и теоретическими процессами в обучении. Подобная интеграция позволяет максимально погружать обучающихся в творческую атмосферу для решения образовательных задач.

Цель данной программы:

- Приобщение учащихся к танцевальной культуре и развитие интереса к хореографии.

задачи:

образовательные:

- развивать музыкально-ритмические навыки,
- формировать знания и умения базовых приемов исполнения,
- работать над усвоением учащимися программных элементов.

развивающие:

- стимулировать воспитанников ритмически грамотно соотносить движения и музыку.
- развивать эстетическо-художественный вкус,
- совершенствовать физическое развитие,
- формировать активное познание окружающего мира, через познавательные процессы.

воспитательные:

- развивать интерес к танцевальному искусству, к национальной танцевальной культуре,
- воспитывать культуру поведения и чувство прекрасного,
- формировать дружбу в коллективе через танцевальную деятельность и праздники Детской школы искусств.

2. Характеристика образовательного процесса:

Обучение происходит в свободной, непринужденной форме основываясь на гуманизации учебно- воспитательного процесса обеспечивающего благоприятные условия для интеллектуального и духовно – нравственного воспитания личности обучающихся . Обучение развивает познавательную активность и способствует творческой самореализации детей.

Программа составлена так, что в ней удобно интегрируются все образовательные модули имеют схожесть по темам программ, а так же обобщенность между приемами и технологиями передачи знаний

2.1.Организационные принципы предмета и сроки реализации программы.

Программа рассчитана на 1 год. Срок обучения 1год. Возраст детей 10-15 лет. Форма занятий индивидуальная и групповая.

Режим занятий первого года обучения *(ознакомительный уровень).*

Продолжительность занятий в ак. ч.- 40 мин. 9 ак. часов в неделю. 36 недель в год (324 ак.ч. в год.)

Модуль «Экзерсис»: занятия проводятся 2 раза в неделю 2 ак. ч (по 1 ак.ч. ,40 мин) 72 ак. ч в год(3бучебные недели).

Модуль «Ансамбль танца»: занятия проводятся 2 раза в неделю 3ак.ч(по 1 и 2 ак. ч)(40ми и 60мин) 108 ак. ч в год(3бучебные недели).

Модуль «Подготовка репертуара» : занятия проводятся 4 раза в неделю 4ак.ч.по 1ак.ч. 40ми). 144ак.ч в год (3бучебные недели).

Музыкальное сопровождение фортепиано или аудиоаппаратура.

Предполагается наличие аккомпаниаторских часов. Для проведения хореографических занятий необходимо наличие танцевальной формы (хореографический купальник, лосины, балетная обувь)

Форма занятий индивидуальная и групповая.

В зимнее и летнее каникулярное время программа реализуется согласно воспитательному плану ДШИ .

2.2.Форма учебной работы.

Основная форма работы- урок, репетиция.

Данная программа рассчитана на детей различного интеллектуального физического и духовного уровня развития.

В группе должно быть не менее 8 человек.

На занятиях проводятся физкультурно – оздоровительные минутки.

Методы и приемы обучения:

- *Словесный приём обучения* - рассказ, беседа, объяснение;
- *Наглядный приём обучения* –показ видеоматериалов, иллюстраций
- Практический приём обучения* - показ педагога или ученика(лидированный ,зеркальный)выполнение заданий по указанию или по образцу;

Все методы и приемы используются в комплексе, чередуются и дополняют друг друга, позволяя педагогу донести детям знания, помочь освоить специальные умения и навыки, развить внимание, мышление, творческое воображение.

В процессе обучения применяется индивидуальный подход к каждому ребёнку.

Данная программа может реализовываться в *дистанционном режиме*. В рамках временного дистанционного обучения детей и подростков по дополнительной общеразвивающей программе «Танцевальный калейдоскоп» разработан календарно-тематический план на каждое занятие в электронном режиме работы.

«Под дистанционными образовательными технологиями понимаются образовательные технологии, реализуемые в основном с применением информационно-телекоммуникационных сетей при опосредованном (на расстоянии) взаимодействии обучающихся и педагогических работников». (Федеральный закон РФ «Об образовании в Российской Федерации», ст.16) Соответственно, образовательная программа с применением дистанционных технологий – это обучение учащихся педагогом в очном режиме с использованием информационных средств, а блок дистанционного обучения предполагает удаленное взаимодействие обучающегося с педагогом при помощи средств, необходимых для проведения обучения.

Виды дистанционного обучения сетевых технологий, которые используются в программе:

1. **Асинхронные сетевые технологии(офлайн-обучение)**- средства коммуникаций, позволяющие передавать и получать данные в удобное время для каждого участника процесса, независимо друг от друга. К данному типу коммуникаций можно отнести форумы, электронную почту, wiki-сайт и т.д.;
2. **Синхронные сетевые технологии(онлайн-обучение)** – это средства коммуникации, позволяющие обмениваться информацией в режиме реального времени. Это голосовые и видеоконференции (чаты), технологии Skype, и т.д. Такие технологии удобны, когда участники территориально удалены друг от друга.

В календарно-тематических планах предметов для осуществления дистанционного обучения используются современные формы удаленного обучения:

- видеоконференции (обмен видеоизображением, которое сопровождается звуком);
- аудиоконференции (обмен звуковой информацией на цифровых и аналоговых средствах связи);
- занятия в чате;
- лекционные занятия (набор печатных электронных страниц с необходимым учебным материалом, который ребенок должен изучить самостоятельно);
- самостоятельная работа (обучающиеся работают самостоятельно с обучающими программами, тестами, информационными базами данных. Самостоятельно изучив тему, выполняют практические задания).

Данные формы позволяют диагностировать успехи и достижения каждого обучающегося в рамках дистанционного образования.

3. Ожидаемые результаты по окончании обучения

Параметры ожидаемых результатов	Предметные результаты	Метопредметные результаты	Личностные результаты
Воспитанники должны знать: (<i>познавательные</i>)	-понятия и термины программных элементов; -правила исполнения изучаемых движений; -правила ориентации в пространстве (линия танца -круг, диагональ, колонна)	-информацию о характеристиках движений используя электронные источники; -методику исполнения движений, проводить аналогии между группами движений; -пространственные закономерности	-правила ориентации в пространстве (линия танца - круг, диагональ, колонна - пространственные

		танцевального зала.	закономерности танцевального зала
Воспитанники должны уметь: (регулятивные, коммуникативные, личностные)	<ul style="list-style-type: none"> - воспринимать задания и замечания педагога; -согласовывать движения всех частей тела; - музыкально исполнять изучаемые элементы; -слаженно работать в коллективе 	<ul style="list-style-type: none"> -Корректировать свое исполнение -контролировать свое исполнение, исправлять ошибки; -управлять своей деятельностью , находить ритмические акценты в муз. предложении; -ответственно подходить к работе, поддерживая комфортный климат сотрудничества в группе 	<ul style="list-style-type: none"> - контролировать свое исполнение, исправлять ошибки; -ответственно подходить к работе, поддерживая комфортный климат сотрудничества в группе
Воспитанники должны иметь навык: (моторные)	<ul style="list-style-type: none"> -координированной работы в выворотном положении; -быстрого запоминания комбинированного упражнения 	<ul style="list-style-type: none"> -автоматической постановки корпуса в выворотном положении; - аналитическое понимание системы построения архетиктоники упражнений. 	<ul style="list-style-type: none"> - аналитическое понимание системы построения архетиктоники и академического экзерсиса и комплекса балетной гимнастики упражнений

Формы подведения итогов.

Способом проверки предметных результатов является показ последнего контрольного занятия по оценочной шкале разработанной на

общеэстетическом отделении ДШИ. В последующем эти результаты станут основанием для перевода учащихся на следующий год обучения.

Метопредметные результаты отслеживаются по диагностикам личностного развития ребенка. Диагностики представлены в приложении программы.

Главный показатель – личностный рост каждого учащегося, его творческих способностей, превращение группы в единый коллектив, способный к сотрудничеству и совместному творчеству. За период обучения в хореографическом коллективе учащиеся, получают определенные сформированные УУД качество которых, отслеживается **промежуточным и итоговым контролем**. Достижения воспитанников оценивается по 3-балльной системе, утвержденной в ДШИ. Баллы фиксируются в диагностике учета уровня мастерства обучающихся.

Для отслеживания результативности используются контрольные задания, диагностика личностного роста, мониторинг самооценки воспитанника.

Результаты выявляются следующими способами и методами: беседа, опрос, наблюдение, контрольные уроки, экзамены, конкурсы и фестивали.

Результаты фиксируются с помощью дипломов, грамот, протоколов диагностики, анкет и тестирования.

Обучающиеся могут продемонстрировать свои результаты на конкурсах и фестивалях, концертах.

Средства контроля результатов и эффектов:

- педагогическое наблюдение;
- диагностика личностного роста и продвижения, анкетирование родителей, ведение журнала учёта посещаемости.

4. Учебный план программы «Танцевальный калейдоскоп»

№	Модули программы	теория	практика	Всего часов в год

I	«Экзерсис»	3	69	72
II	«Ансамбль танца»	8,5	97,5	108
III	«Подготовка репертуара»	2,5	141,5	144
			Итого:	324

5. МОДУЛЬ «Экзерсис»

Цель данного модуля: формирование юного танцовщика по средствам освоения понятий, терминов и элементов классического, народного, современного, эстрадного танцев.

Для выполнения цели программы необходимо решить следующие **задачи**:

Учебные:

1. формировать знания приемов отведения и приведения работающей ноги; в академической и современной хореографии
- 2 способствовать выворотности в ногах;
- 3 формировать навыки координации движений «крестом», «разбитым крестом»;
- 4 освоить движения экзерсиса у станка, на середине зала в партере;

Развивающие:

- 1 закрепить навыки работы в выворотном положении ног;
- 2.развивать устойчивость в упражнениях на полупальцах.
3. формировать технику «правой и левой ноги»
- 4.развивать биомеханическую память;

Воспитательные:

- 1.развивать дружбу в коллективе;
- 2.формировать нравственные качества, духовную красоту, честность, искренность, доброту;
- 3.пропагандировать здоровый образ жизни.

5.1. Учебно-тематический план модуля «Экзерсис»

№	Наименование темы	Количество часов		
		теория	практика	всего
1	Инструктаж по ТБ. Простейшие позы и комбинированные задания классического, народного и современного танца	0,5	5,5	6
2	Упражнения у станка и на середине		6	6
3	Упражнения на развитие координации движений	0,5	5.5	6
4	Кроссовые элементы современного танца		6	6
5	Элементы бального танца	0,5	5.5	6
6	Элементы эстрадного танца	0,5	5,5	6
7	Партерные элементы		6	6
8	Балансирование в динамичных		6	6
9	Упражнения на закрепление силы ног	0,5	5,5	6
10	Понятие об eraulment	0,5	5.5	6
11	Танцевальные этюды		6	6
12	Этюды на основе народного танца		6	6
		3	69	72

Содержание модуля «Экзерсис»

Тема 1. (Теория) элементы классического, народного и современного танцев.

(Практика) Позиции рук и ног, положения корпуса, группа battements, группа rond, группа прыжков. Повороты и полуповороты soutenu
Ковырялочная, маятниковая, каблучная группы движений.

Танцевальные уровни современного танца, скручивание-раскручивание, ,
уголки в прыжке

Тема 2.(Практика) Упражнения у станка и на середине. Понятие об экзерсисе классического, народного и современного танца.

Тема 3.(Теория) Упражнения на развитие координации движений с работой рук при перемещении в позициях

(Практика) Развитие сочетания движения рук, ног, корпуса и головы.

Тема 4.(Практика)кроссовые элементы современного танца: шаги, подражательная техника различных животных, «свинги»,переворот через спину.

Тема5.(Теория) Элементы бальных танцев(вальс, ча-ча-ча).

(Практика)Постановка корпуса в бальных танцах, положение рук при исполнении вальс.

Тема 6.(Теория)эстрадный танец и его особенности. Положение корпуса, стиль движения.

(Практика)постановка этюда

Тема 7.(Практика) Партерные элементы. Элементы уровней «лежа» и «сидя» свинговые движения, перекаты, сжатия-расширения, при основе «frog -position».

Тема 8.(практика) Балансирование в статичном положении. Понятие об устойчивости и балансировке на двух ногах, на одной ноге, на коленках, одном колене и т.д.

Тема9. (Теория) Понятие о грамотном исполнении приседаний, подъемов ног , releve.**(Практика)**Гимнастические упражнение на закрепление силы ног, battementm.

Тема 10(теория) Понятие об eraulment.**(Практика)** Изучение экзерсиса у станка и на середине в положении eraulment.

Тема11.(практика) Танцевальные этюды на основе изученных движений . Развитие композиционного мышления.

Тема12.(практика) Танцевальные этюды на основе народного танца, подготовка к контрольному занятию.

Тема 1. **(Теория)**. Методика изучения движений группы Battements.

(Практика) Battement frappe на полупальцах ,Battement foundu на полупальцах ,Battement soutenu на 45гр. Battement developpe на 90 гр. в позах , Battement tendu, jete в позах.

Тема 2 **(Теория)**Методика изучения группы вращений .

(**практика**) Piroet из II,V поз. ног en dehors ,en dedans, Методика изучения движений группы поворотов. Полуповорот soutenu у станка . на180гр. (от станка и к станку) Glssad entutnants- на середине.

Тема 3.(**Теория**) Методика изучения движений группы Прыжков.

(**Практика**)Pas de chat вперед ,назад. Освоенные прыжки в комбинации с поворотами

Темы для дистанционного обучения модуля «Экзерсис»

№	Название раздела темы модуля	Количество часов			Форма обучения аттестации / контроля
		всего	теория	практика	
1	Упражнения у станка и на середине	1	0,5	0,5	Групповая/индивидуальная
2	Упражнения на развитие координации движения	1	0,5	0,5	Групповая/индивидуальная
3	Кроссовые элементы современного танца	1	0,5	0,5	Групповая/индивидуальная
4	Понятие об epaulment	1	0,5	0,5	Групповая/индивидуальная
5	Элементы народного танца	1	0,5	0,5	Групповая/индивидуальная
6	Повторение, закрепление	1	0,5	0,5	Групповая/индивидуальная
	итого	6	3	3	

Содержание дистанционных занятий

Тема 1. Упражнения у станка и на середине

Теория. Объяснение (видео педагога) задания

Практика. Изучить видео. https://vk.com/suvenir_domashka?z=video-101688240_456239107%2F8fa4bf607eba6062c3%2Fpl_post_-101688240_131

Тема 2. Упражнения на развитие координации движения

Теория. Объяснение и показ (видео педагога) как развить координацию .

Практика. Домашняя работа учащегося комбинация Plie записанная на видео. Проверка педагогом, обратная связь- работа над ошибками.

Тема 3. Кроссовые элементы современного танца

Теория. Показ мастер –класса (видео) Д/З выучить понравившиеся элементы, записать их на видео.

https://vk.com/suvenir_domashka?z=video247854470_456239055%2F99eb1dd48722c85e81%2Fpl_post_-101688240_113

Практика. Работать над освоением элементов, отработать их, записать видео . Проверка педагогом записи, обратная связь- работа над ошибками.

Тема.4 Понятие об eraulment

Теория. [https://vk.com/suvenir_domashka?z=video-](https://vk.com/suvenir_domashka?z=video-101688240_456239107%2F8fa4bf607eba6062c3%2Fpl_post_-101688240_131)

[101688240_456239107%2F8fa4bf607eba6062c3%2Fpl_post_-101688240_131](https://vk.com/suvenir_domashka?z=video-101688240_456239107%2F8fa4bf607eba6062c3%2Fpl_post_-101688240_131)

Выучить любую комбинацию и записать.

Практика. Показ выученные положения.

Тема 5. Элементы народного танца

Теория. Видео-объяснение Д/З: отработать записать комбинацию

https://www.youtube.com/watch?v=VzM9Mt_cpq

Практика. Выучить комбинацию , отработать и записать под счет. Прислать Д/З педагогу, получить ответ педагога, сделать работу над ошибками

Тема 6.Повторение, закрепление

Теория. Анализ приемов исполнения и их использование в танце

Практика. Проверка педагогом записи, обратная связь- работа над ошибками.

6. МОДУЛЬ «Ансамбль танца»

Цель данного модуля: Развитие танцевальной культуры у воспитанников по средствам изучения и отработки элементов академической и современной хореографии, ее форм и композиций.

Задачи данной программы:

Учебные:

- 1.формировать у учащихся навыки работы в ансамбле танца,
- 2.развивать технику выбранного стиля танца (для постановки), синхронность и слитность в групповом исполнении движений, комбинаций, композиций;
- 3.вырабатывать грамотность исполнения и быстроту реакций воспроизведения,
- 4.сформировать у учащихся понятия : круг, линия, шахматный порядок, диагональ, пара

Воспитательные:

- 1.развить интереса к творческой групповой работе, к стилистике выбранных стилей танца.
- 2.развить дружеские и товарищеские отношения между учащимися, воспитание ответственности и взаимопомощи.
- 3.научить учащихся помогать друг другу в изучении эстрадных танцевальных элементов, работать слаженно, сообща

Развивающие:

- 1.формирование творческой активности учащихся через участие в концертной деятельности.
- 2.развить эмоциональность в исполнении танца
- 3.формировать стремления учащихся к творческим достижениям через участие в районных, областных и международных конкурсах.

Учебно-тематический план «Ансамбль танца»

№	Наименование темы	Количество часов			Формы обучения/ аттестации/ контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	Постановка танцев	5	89	94	Концертные и

2	Участие в конкурсах	3	11	14	конкурсные выступления
	итого	6	102	108	

Содержание модуля «Ансамбль танца»

Тема1.Постановка танцев.

Теория: Постановка танцев осуществляется в течении всего учебного года.

За год ставиться два танцевальных номера по полугодиям в выбранной стилистике или народном характер. С воспитанниками обсуждается тема и идея номера.

Практика: На репетициях изучаются движения лейтмотива и комбинации на их основе. Разводка танца осуществляется опираясь на драматургию номера. Изучаются движения, комбинации, композиции.

Тема2.Участие в конкурсах и в концертах.

Практика: Данная деятельность осуществляется согласно мероприятиям ДШИ, сельского поселения и выбранным конкурсам районного, областного Всероссийского и международного уровня.

Темы для дистанционного обучения модуля «Ансамбль танца»

№	Название раздела темы модуля	Количество часов			Форма обучения аттестации / контроля
		всего	теория	практика	
1	Как сочинить связку движений	1	0,5	0,5	Групповая/индивидуальная
2	Пластическая импровизация	2	0,5	1,5	Групповая/индивидуальная
3	Изучение мастер-класса	1	0,5	0,5	Групповая/индивидуальная
4	Комбинации из мастер-класса	2		2	Групповая/индивидуальная

5	Моя любимая комбинация в танце	1	0,5	0,5	Групповая/индивидуальная
6	Придумать свой финал незаконченной комбинации	2	0,5	1,5	Групповая/индивидуальная
	итого	9	2,5	6,5	

Содержание дистанционных занятий

Тема 1. Как сочинить связку движений (тема тождественна теме:

«Постановка танцев»

Теория. Объяснение (видео педагога) задания с показом комбинации на основе эстрадных элементов «Я- педагог».

Практика. Изучить видео. https://vk.com/suvenir_domashka?z=video-101688240_456239107%2F8fa4bf607eba6062c3%2Fpl_post_-101688240_131

(Тема тождественна теме « Постановка танцев»)

Тема 2. Пластическая импровизация в современном стиле (тема тождественна теме : «Постановка танцев»)

Теория. Объяснение и показ(видео педагога) как рождается импровизация .

Практика. Домашняя работа учащегося импровизация записанная на видео. Проверка педагогом, обратная связь- работа над ошибками.

Тема 3.Изучение мастер-класса по видео. (Тема тождественна теме « Постановка танцев») **Теория.** Показ мастер –класса (видео) Д/З выучить понравившиеся элементы, записать их на видео.

www.youtube.com/watch?v=STvxNJ8pKXk

Практика. Работать над освоением элементов, отработать их, записать видео . Проверка педагогом записи, обратная связь- работа над ошибками.

Тема.4 Комбинации из мастер –класса.

https://vk.com/suvenir_domashka?z=video-101688240_456239107%2F8fa4bf607eba6062c3%2Fpl_post_-101688240_131

Выучить любую комбинацию и записать.

Практика. Показ выученной комбинации.

Тема 5. Любимая комбинация в танце. (Тема тождественна теме « Постановка танцев»)

Теория. Видео-объяснение Д/З: отработать и записать любимую комбинацию из танца

Практика. Выучить комбинацию , отработать и записать под счет. Прислать Д/З педагогу, получить ответ педагога, сделать работу над ошибками

Тема 6. Придумать свой финал в незаконченной комбинации.

Практика. www.youtube.com/watch?v=STvxNJ8pKXk

Проверка педагогом записи, обратная связь- работа над ошибками.

7. МОДУЛЬ «Подготовка репертуара»

Цель данной программы: Развитие одаренности и уникальных физиологических способностей отдельных воспитанников в сольной танцевальной деятельности

Задачи данной программы:

Учебные:

- 1.формировать у учащихся навыки сольного танцевального творчества,
- 2.развивать технику танца, через индивидуальный комплекс хореографических элементов, применяемый в постановке танца;
- 3.вырабатывать грамотность исполнения и быстроту реакций воспроизведения.

Воспитательные:

- 1.развивать дружбу и взаимопомощь в коллективе и отдельных исполнителей
- 2.развить интереса к творческой индивидуальной работе, к стилистике танца.

Развивающие:

- 1.формирование творческой активности учащихся через участие в концертной деятельности.
- 2.развить эмоциональность в исполнении танца

3. проявлять интерес к исполнению и изучению стилей танцевальных направлений, используемых в репертуаре солиста

4. формировать стремления учащихся к творческим достижениям через участие в конкурсах.

Учебно-тематический план предмета «Подготовка репертуара»

№	Наименование темы	Количество часов			Формы обучения/ аттестации/ контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	Постановка танцев	2	128	130	Концертные и конкурсные выступления
2	Участие в конкурсах	0,5	13,5	14	
	итого	2,5	141,5	144	

Содержание предмета «Подготовка репертуара»

Тема1. Постановка танцев.

Теория. С солистами обсуждается тема и идея индивидуального номера.

Практика. На репетициях изучаются движения лейтмотива и комбинации на их основе. Разводка танца осуществляется опираясь на драматургию номера. Изучаются движения, комбинаций, композиций с учетом физических, актерских возможностей и перспектив солиста. Подготовка репертуара предполагает работу над сольными и дуэтными номерами.

Тема2. Участие в конкурсах и в концертах.

Практика. Данная деятельность осуществляется согласно мероприятиям ДШИ, сельского поселения и выбранным конкурсам районного, областного Всероссийского и международного уровня.

Темы для дистанционного обучения модуля «Подготовка репертуара»

№	Название раздела темы модуля	Количество часов			Форма обучения аттестации / контроля
		всего	теория	практика	
1	Изучи-повтори	1	0,5	0,5	индивидуальная
2	Пластическая импровизация	2	0,5	1,5	индивидуальная
3	Трюковые элементы	1	0,5	0,5	индивидуальная
4	Трюковые элементы в сольном танце	2		2	индивидуальная
5	Моя любимая комбинация в танце	1	0,5	0,5	индивидуальная
6	Придумать свой финал незаконченной комбинации	2	0,5	1,5	индивидуальная
	итого	9	2,5	6,5	

Содержание дистанционных занятий

Тема 1.Изучи-повтори

Теория. Объяснение (видео педагога) задания с показом комбинации на основе современных элементов

Практика. Изучить видео. https://vk.com/suvenir_domashka?z=video-101688240_456239107%2F8fa4bf607eba6062c3%2Fpl_post_-101688240_131

(Тема тождественна теме « Постановка танцев»)

Тема 2. Пластическая импровизация (тема тождественна теме : «Постановка танцев»)

Теория. Объяснение и показ(видео педагога) как рождается импровизация .

Практика. Домашняя работа учащегося импровизация записанная на видео. Проверка педагогом, обратная связь- работа над ошибками.

Тема 3.Трюковые элементы (Тема тождественна теме « Постановка танцев») **Теория.** Показ мастер –класса (видео) Д/З выучить понравившиеся элементы, записать их на видео. www.youtube.com/watch?v=STvxNJ8pKXk

Практика . Работать над освоением элементов, отработать их, записать видео . Проверка педагогом записи, обратная связь- работа над ошибками.

Тема.4 Трюковые элементы в сольном танце

https://vk.com/suvenir_domashka?z=video-101688240_456239107%2F8fa4bf607eba6062c3%2Fpl_post_-101688240_131

Выучить любую комбинацию и записать.

Практика. Показ выученной комбинации.

Тема 5. Любимая комбинация в танце. (Тема тождественна теме « Постановка танцев»)

Теория. Видео-объяснение Д/З: отработать и записать любимую комбинацию из танца

Практика. Выучить комбинацию , отработать и записать под счет. Прислать Д/З педагогу, получить ответ педагога, сделать работу над ошибками

Тема 6.Придумать свой финал в незаконченной комбинации.

Практика. www.youtube.com/watch?v=STvxNJ8pKXk

Проверка педагогом записи, обратная связь- работа над ошибками.

8.Методическое обеспечение программы.

Для успешного освоения программного материала педагог использует дидактический материал, одним из старейших и важнейших видов которого являются наглядные средства. На занятиях по предметам хореографии можно использовать следующие виды наглядности (согласно концепции Т.А.Ильиной):

— естественную наглядность (предметы объективной реальности) изобразительную наглядность (презентации, картин, гравюр и др. документов.

На уроке используется метод наглядности сочетающийся с методом устного объяснения. Наглядный метод может проводится не только преподавателем, но и одним из учащихся. Все это должно сочетаться с принципами систематичности и прочности знаний, а также с принципом активности.

Занятие по программе «Танцевальный калейдоскоп» должно состоять из подготовительной, основной и заключительной частей, и включать в себя соответствующие разделы по мере их освоения: экзерсис у станка с элементами классического и народного танца, экзерсис на середине зала с элементами классического, народного, историко-бытового и современного танцев, аллегро- прыжки из элементов классического танца и «кросс» из элементов современного танца.

Экзерсис у станка_ выполняется в начале урока и одной из основных его задач является разогрев мышц, суставов, связок. Упражнения изучаются сначала в медленном темпе, удобном для выработки внимания, затем с ускорением темпа.

Новые упражнения изучаются в «чистом виде», затем комбинируются. На начальных этапах обучения экзерсису у станка отводится большая часть времени урока, впоследствии время сокращается за счет ускорения темпов исполнения и соединения движений в комбинации.

Основной задачей экзерсиса на середине зала является овладение устойчивостью. По мере освоения элементов у станка, увеличивается объем материала на середине зала. Вводится *epalement* (и часть движений выполняется в различных положениях *epaulement*).

На более поздних этапах обучения количество упражнений на середине зала сокращается за счет соединения движений в комбинации.

Особый раздел занятия — allegro (прыжки). Его главная задача — овладение техникой прыжка без дополнительных усилий. Прыжки изучаются после того, как освоена постановка корпуса и выработана сила и выворотность ног в *demi plie*. Прыжки начинают изучать лицом к станку, затем переносят на середину зала.

Таким образом учащиеся в интегрированной форме осваивают различные жанры танца. По народному танцу может ставиться этюд, если воспитанники физически готовы к его исполнению, они развивают выразительность и изящество исполнения.

При проведении занятия необходимо:

- постепенно увеличивать нагрузку: от простых упражнений к более сложным;
- чередовать упражнения быстрые и медленные;
- темп исполнения упражнений должен быть сначала медленным с последующим ускорением;
- следить за свободным дыханием и самочувствием учащихся.

При подготовке к уроку необходимо учитывать:

- объем материала;
- степень его сложности;
- особенности класса, как исполнительского коллектива.

При проведении занятия целесообразно выдерживать занятия в целом и соизмерять длительность отдельных частей; сохранять динамичность темпа занятия, живость подачи материала, деловую атмосферу.

На занятиях важно:

- переводить на русский язык французские термины, принятые в классическом танце и способствовать их освоению;
- объяснять назначение упражнения и правила его исполнения;
- обращать внимание учащихся на особенность упражнения, определяющую его сходство или различия с другими;
- равномерно распределять физическую нагрузку в течении всего занятия;
- чередовать работу различных групп мышц, развивать внимание и
- осознанный контроль за работой мышц;
- воспитывать самостоятельность в выполнении учебных заданий.

В хореографической деятельности наиболее подходящей **формой учебной работы являются групповая.**

Групповая система используется на всех практических дисциплинах. Репетиции на ансамбле танца. Контрольные и зачетные уроки для отслеживания результатов в танцевальной практики. Особой формой учебной работы дополнительного образования является совместное посещение учащихся и педагога театров, музеев, выставок, концертов с последующим их обсуждением. Проведение диспутов. Проведение творческих встреч с участниками других танцевальных коллективов.

Основные принципы:

- вариативность программ (преподаватель имеет право перенести изучение какого-либо движения в нужный период, не нарушая логики и последовательности обучения);
- содержание программы доступно для изучения, т.к. главным принципом её является принцип «от простого».
- программа содержит основные требования, в которых чётко изложены задачи и прогнозируемый результат к каждому году обучения. Это помогает направлять и контролировать подачу нового материала.
- программа предусматривает не только практические движения, но и различные формы работы с детьми, позволяющие создавать атмосферу доброжелательности, сотворчества, модулирования ситуации успеха.

8.1. Условия для эффективной реализации программы. Кадровое обеспечение программы. Для реализации данной программы необходимо привлечения педагогических кадров: квалифицированный педагог-хореограф, педагог- аккомпаниатор.

Формы организации учебного процесса

Занятие(урок) – традиционная форма организации учебного процесса. Но возможно использование нетрадиционных форм: лекция – концерт, концерт перед родителями, участие в фестивалях, смотрах. В хореографической деятельности наиболее подходящей формой учебной работы являются групповая.

Групповая система используется на всех практических дисциплинах. Репетиции на ансамбле танца. Контрольные и зачетные уроки для отслеживания результатов в танцевальной практике. Тестирование для отслеживания теоретических знаний. Особой формой учебной работы дополнительного образования является совместное посещение учащихся и педагога театров, музеев, выставок, концертов с последующим их обсуждением. Проведение диспутов. Проведение творческих встреч с участниками других танцевальных коллективов, концертная деятельность

Музыкальное оформление урока «Танцевальный калейдоскоп».Используется живая музыка- работа аккомпаниатора и фонограммы.

Танец органически связан с музыкой. Без музыки немислимы как танцевальные композиции, так и упражнения классического и народного экзерсиса.

В процессе учебной работы необходимо прививать учащимся умение слышать и понимать музыку. Правильно подобранный музыкальный материал должен помогать осваивать хореографический материал, соответствуя его характеру, ритмическому рисунку, темпу.

На начальных этапах изучения упражнений необходимо использовать музыкальное сопровождение с простым ритмическим рисунком. Позднее, на этапе совершенствования движения, ритмический рисунок может быть более разнообразным.

В каждом классе в зависимости от возрастной категории и подготовленности группы, музыкальное сопровождение занятия классического и народного танцев различно: по темпу, ритмическому рисунку, динамической окраске.

Важной формой учебной- воспитательной работы является- совместное посещение учащихся , педагога и родителей театров, музеев, выставок, концертов с последующим

их обсуждением. Проведение диспутов. Проведение творческих встреч с участниками других танцевальных коллективов, концертная деятельность .

Здоровье - берегающие технологии –не только вплетаются непрерывной нитью в образовательный процесс каждого предмета, в том числе и предмета «Классический танец», но так же являются приоритетным звеном в общей программе развития ДШИ, где разработаны и проводятся следующие мероприятия по сохранению здоровья берегающей среды:

Беседы о режиме дня и личной гигиене ребенка. Психологические тренинги. Дни здоровья с выходом на природу; осенний «Золотая Осень», зимний «Рождественская Елка в лесу.

Участие учащихся и педагогов в творческих сменах в оздоровительном лагере.

Соблюдение регламента учебного времени в расписании предметов.

Проветривание помещений и др.

Воспитательная работа основывается на выявлении интересов и склонностей учащихся и является важнейшим фактором в обучении предмета «Классический танец» и в целом всего хореографического отделения. Она позволяет пробудить творческую инициативу в детях и раскрыть новые способности. Уже давно стали традицией проведение праздников : « Посвящение в хореографию»;«День именинника» ; «Новогодняя елка» ; «День дублера»- старшие учащиеся проводят занятия у младших и.т.д.

Работа с родителями – неотъемлемая часть в учебном и в воспитательном процессе , так как она обеспечивает не только сохранность контингента учащихся, но и развивает , поддерживает и всячески стимулирует интерес детей к обучению .*Основной задачей в работе является налаживание связей и тесного сотрудничества с родителями в целях стабилизации и улучшения качества обучения учащихся .*

Для родителей проводятся родительские собрания и лектории, они приглашаются на просмотр контрольных занятий, на посещение театров, музеев, «Дней Здоровья» и т. д. .

9. Материально-техническое (ресурсное) оснащение

программы:

- наличие хореографических классов-1
 - наличие концертного зала-1
 - наличие танцевального зала-1
 - наличие хореографических станков-1
 - наличие зеркал- 5
 - наличие полов из твердых пород дерева в хореографическом классе и на сцене концертного зала
 - наличие раздевалки для учащихся-1
 - наличие аудиоаппаратуры -2
 - наличие видеоаппаратуры-1
 - наличие музыкального инструмента (фортепиано)-2
 - наличие пособий и спец. Литературы по предметам хореографии, нотная литература
 - наличие аудио –фонотеки и видеоматериалов
 - наличие костюмерной.-1
- костюмерная содержит в себе: (на каждого учащегося) 1. Тренировочную одежду (лосины, купальники . хитоны)
- 2.Сценическую одежду (костюмы для танцев), 3.Танцевальную обувь(балетные туфли,)4.

Канцелярские принадлежности и мебель.

Предполагается пошив костюмов, также приобретение танцевальной обуви в зависимости от постановки танца.

10.Список литературы

Литература по педагогике и психологии для педагога и родителей.

1. Азоров Ю. П. Искусство воспитывать. - М. 1985.
2. Азоров Ю. П. Радость учить и учиться. - М. 1989.
3. Амоношвили Ш. А. Здравствуйте, дети! - М. 1983.
4. Амоношвили Ш. А. Основания педагогики сотрудничества./Новое педагогическоемышление/ под. Ред. А. В. Петровского. - М. 1989.
5. Журкина А. Я. Воспитательный потенциал дополнительного образования.Дополнительное образование- Самара , 2000.
6. Косяченко Г. С. , Черникова Н. М. Хореографическая школа в условиях дополнительного образования детей — Самара, СИПКРО , 2002.
7. Немов Р.С. Психология: В 3 кн.-3-е изд.-М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОСПсиходиагностика.
Немов Р.С. Психология: В 3 кн.-3-е изд.-М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС.Психология образования.

Литература по предмету Классический танец.

1. Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца. Первые три года обучения.Л.-М., 1983.-207с.
2. Барышникова Т. Азбука хореографии. - СПб. 1996.
3. Ваганова А. Я. Основы классического танца. -Л., 1980- 193 с.
4. Жданов Л. Школа большого балета. - М. 1974.
5. Звёздочкин В. А. Классический танец. - «Феникс», Ростов на Дону, 2003.
6. Костровицкая В. , Писарев А., Школа классического танца. - Л.,1986.- 262с.
7. Секрет танца /составитель Т. К. Васильева/ - СПб. 1997.
- 8.Тарасов Н. И. Классический танец. Школа мужского

8. исполнительства.М.,1981.-479с.

Нормативные документы

- 1.Закон Российской Федерации «Об образовании».
2. Концепция модернизации дополнительного образования обучающихся Российской Федерации до 2010 года.
- 3.Методические рекомендации Управления воспитания и дополнительного образования обучающихся и молодежи Минобразования России по развитию дополнительного образования обучающихся в общеобразовательных учреждениях. (Приложение к письму Минобразования России от 11.06.2002 г. № 30-15-433/16).
- 4.СанПиН 2.4.4. 1251-03 (введенные 20.06.20 Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 3.04.2003 г. № 27с).
- 5.Требования к содержанию и оформлению образовательных программ дополнительного образования обучающихся. (Письмо Министерства образования РФ от 18.06.2003 г. № 28-02-484/16).

Электронные ресурсы

- 1.www. balletmusic.ru
- 2.http://pedagogic.ru
- 3.<http://www.fizkulura-vsem.ru>
- 4.www.google.ru

11. Приложение

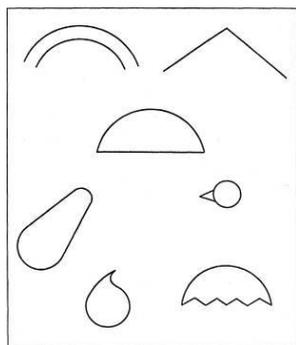
Диагностики определения творческих способностей дошкольников

Упражнения (тесты) на развитие воображения.

Упражнения предложить на отдельном листе бумаги для каждого обучающегося.

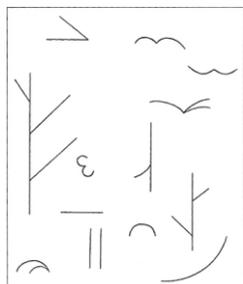
Упр. №1

Посмотри внимательно, на что похожа каждая фигурка? Назови несколько вариантов, а потом можешь её дорисовать так, как ты себе это представляешь.



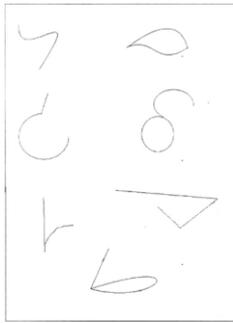
Упр. №2

Дорисуй линии и фигуры так, чтобы получился волшебный лес со своими обитателями.



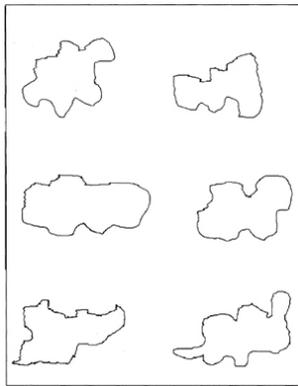
Упр. №3

Подумай, как можно эти фигуры превратить в подарки для твоих друзей. Попробуй дорисовать.



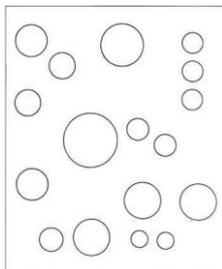
Упр.№4

Посмотри внимательно на каждую кляксу и подумай, на что она похожа. Попробуй дорисовать.



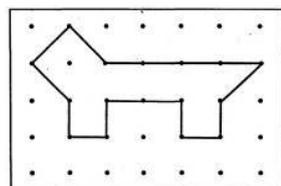
Упр.№5

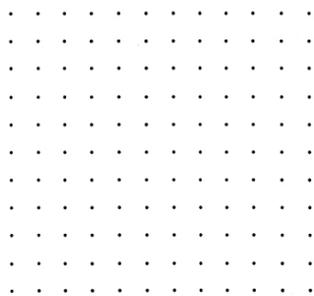
Дорисуй эти кружки так, чтобы из них получилась картинка. Можешь несколько кружков объединить в одну картинку.



Упр.№6

Посмотри, как можно, соединяя точки, сделать рисунок. Попробуй нарисовать что-нибудь сам, соединяя точки.





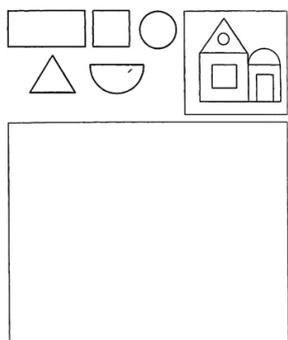
Упр.№7

На картинке узоры остались только у одной бабочки. Придумай узоры для остальных бабочек и раскрась их.



Упр.№8

Придумай, что можно нарисовать из этих геометрических фигур. Каждую фигуру можно использовать по несколько раз и можно менять их размеры. Но другие фигуры использовать нельзя. Например, как показано на картинке.



Тест «Смешные человечки»

Покажите ребенку рисунок, на котором изображены смешные человечки, сидящие на дереве. Попросите показать, где располагается он, его друзья, близкие взрослые. Чем выше помещает себя ребенок на этом дереве, тем выше его самооценка. Чем выше он помещает остальных, тем лучше к ним относится и тем большей значимостью они обладают в его глазах. Этот тест дает возможность узнать об отношении ребенка, например, к своим братьям, сестрам, сверстникам, членам семьи и т.п.

Поощряйте способности своих детей. Дети, занимающиеся в какой-либо секции, как правило, более дисциплинированы и ответственно относятся к учебе.



