

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ  
СТРУКТУРНОЕ ПОДРАЗДЕЛЕНИЕ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ШКОЛА С. ДОМАШКА МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА КИНЕЛЬСКИЙ САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ

Принята на заседании  
педагогического совета СП ДШИ  
от «21» июня 2024 г.  
Протокол № 6

**Дополнительная модульная общеобразовательная  
общеразвивающая программа**

**"Юный музыкант»**

Направленность: художественная

Возраст обучающихся: 7-14 лет

Срок реализации: 3 года.

(базовый уровень)

Разработчик:

Сидоренко Н.М. педагог  
дополнительного образования

Гриднева А.А. педагог  
дополнительного образования

2024 год

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>1. Пояснительная записка.....</b>	<b>3-7</b>
<b>2. Учебный и учебно-тематический план .....</b>	<b>8-45</b>
2.1 Модуль «Инструмент».	
2.1 Содержание модуля «Инструмент».	
2.2 Модуль «Сольфеджио».	
2.2 Содержание модуля «Сольфеджио».	
2.3 Модуль «Беседа о музыке».	
2.3 Содержание модуля «Беседа о музыке».	
2.4 Модуль «Хоровое пение».	
2.4 Содержание модуля «Хоровое пение».	
2.5 Модуль «Общий курс инструмент».	
2.5 Содержание модуля «Общий курс инструмент».	
<b>3. Методическое обеспечение.....</b>	<b>45-49</b>
<b>4. Список литературы.....</b>	<b>50</b>
<b>5. Приложение «Календарно-тематический план»</b>	

## 1. Пояснительная записка.

### Введение.

Музыка в семье искусств занимает особое место, благодаря ее непосредственному комплексному воздействию на человека. Многовековой опыт и специальные исследования показали, что музыка влияет и на психику, и на физиологию человека, может вызывать положительные и отрицательные эмоции. Именно поэтому, при всем разнообразии направлений работы в современном дополнительном образовании, все чаще утверждается тезис о важности музыкального воспитания всех детей без исключения, о его значении для развития общих психических свойств (мышления, памяти, внимания, воли), для воспитания эмоциональной отзывчивости, душевной чуткости, нравственно-эстетических потребностей.

Программа «Юный музыкант» является базовой, рассчитана на 3 года обучения, разработана для работы в учреждении дополнительного образования с детьми, суммируя лучшее из опыта музыкальной педагогики прошлого и современности.

Дополнительная образовательная общеразвивающая программа «Юный музыкант» разработана с учетом нормативных оснований для разработки дополнительной общеобразовательной программы:

- Федеральный закон от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-Р)
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р)
- План мероприятий по реализации в 2021 - 2025 годах Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утвержден распоряжением Правительства Российской Федерации от 12.11.2020 № 2945-р);
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
- Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 5 мая 2018 г. N 298н "Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых"

- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 года № 28 «Об утверждении СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»
- Стратегия социально-экономического развития Самарской области на период до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства Самарской области от 12.07.2017 № 441);
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ, направленных письмом Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242.
- Положения о образовательных программах в СП ДШИ ГБОУ СОШ с. Домашка м.р.Кинельский Самарской области; Устава ГБОУ СОШ с. Домашка; Лицензии ГБОУ СОШ с. Домашка на образовательную деятельность.

Программа «Юный музыкант» имеет художественную направленность. **Актуальность** программы определена инвариантной и дистанционной частью, обеспечивающей приобщение учащихся к общекультурным и музыкальным ценностям.

**Новизна** образовательной программы «Юный музыкант» заключается в том, что она предполагает обучение детей, как в очном режиме, так и в дистанционном формате. В учебные модули программы входит знакомство учащихся с теоретическим материалом, как в дистанционном, так и в очном формате.

Отличительной особенностью модуля «Беседа о музыке» программы «Юный музыкант» является проектно- исследовательская деятельность учащихся и предполагает совместную работу педагога и учащихся, способствует развитию творческих способностей детей, поисковой и исследовательской деятельности, самостоятельности учащихся. В проект вовлекаются все учащиеся класса, что способствует высокому качеству знанию по предмету.

**Педагогическая целесообразность:** в рамках данной программы формируется навык сознательного, эмоционального восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, а так же умение грамотно излагать свои впечатления о них. Специфика предметов заключается в тесной связи с другими курсами гуманитарного общеобразовательного цикла (литературой, историей, изобразительным искусством), и это позволяет говорить о серьёзном воздействии на формирование личности обучающегося, его общего кругозора и внутренней культуры. В процессе освоения программы формируется навык адекватного восприятия разностилевой и разножанровой музыки, развиваются музыкальные способности, музыкальное логически-образное мышление, память. В процессе реализации программы, учащиеся овладевают знаниями, умениями и навыками, которые направлены на формирование музыкально-эстетической позиции, художественного вкуса, иными словами — способности

воспринимать и ценить красоту музыки. Таким образом, развиваются эрудиция и интеллект ученика, закладывается эстетический фундамент человеческой индивидуальности.

**Цель программы:** обеспечение развития музыкально-творческих способностей учащихся, на основе приобретенных ими знаний, умений и навыков в области музыкального искусства.

**Задачи:**

**Обучающие:**

- развить у детей мелодический и гармонический слух, чувство метроритма, музыкальную память и мышление;
- формировать навыки постановки пианистического аппарата, звуковедения и звукообразования;
- формировать сценическую культуру исполнителя.

**Развивающие:**

- развить глубокий интерес к музыке через художественные произведения, представляющие собой подлинные ценности искусства;
- развить эмоциональное отношение к музыкальным произведениям;
- развить творческие, исполнительские навыки ребенка, добросовестное отношение к усвоению музыкальных дисциплин.

**Воспитательные:**

- воспитать эстетический вкус, сценическую культуру;
- сформировать духовные и нравственные ценности в процессе творческой деятельности при совместной работе в коллективе.

**Сроки реализации программы: 2021-2025 год.**

**Формы организации и режим занятий:** Программа рассчитана на работу с детьми от 7 до 14 лет. Срок реализации программы – 4 года обучения: в неделю – 9 часов, в год 324 часа. Занятия проводятся в очной и дистанционной форме. Программа реализуется в двух видах деятельности: индивидуальная и групповая.

**Групповая работа:** сольфеджио (2 часа), музыкальная литература (2 часа), хоровое пение (2 часа).

**Индивидуальная работа:** инструмент (2 часа), инструмент по выбору (1 час). Занятие по продолжительности составляет 1 академический час - 40 минут.

Основной формой образовательного процесса является занятие, которое включает в себя часы теории и практики. Другие формы работы: концертная деятельность, участие в конкурсной программе.

Модули	Кол-во часов в неделю	Кол-во занятий в неделю	Кол-во часов в год
Инструмент	2 ак.ч	2 занятия по 1 ак.ч	72 ак.ч
Сольфеджио	2 ак.ч	2 занятия по 1 ак.ч	72 ак.ч
Музыкальная литература	2 ак.ч	2 занятия по 1 ак.ч	72 ак.ч
Хоровое пение	2 ак.ч	2 занятия по 1 ак.ч	72 ак.ч
Дополнительный инструмент (по выбору).	1 ак.ч	1 занятия по 1 ак.ч	36 ак.ч

### **Ожидаемые результаты.**

#### **Личностные:**

- ❖ развитие сознания через освоение теоретической и практической музыкальной деятельности эстетического характера (саморазвитие).

#### **Метапредметные:**

- ❖ умение работать с нотной символикой, ориентироваться в истории развития музыкальной культуры (познавательные);
- ❖ владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности; (регулятивные)
- ❖ умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; (коммуникативные)

#### **Предметные:**

##### **Модуль «Инструмент».**

- ❖ знать название клавиш, октав, отличать мажор от минора, номера пальцев, длительности нот;
- ❖ уметь определять направление мелодии, спеть попевку, ритмизировать стихотворение, выполнить упражнение «Зарядки» и пальцевой гимнастики. Играть элементарные упражнения, песенки с названием нот на фортепиано, песенку про интервалы. Рассказать о характере услышанной музыки;
- ❖ владеть навыком штриха нон легато, стаккато всеми пальцами в попеременном и поочередном движении рук. Освоить запись нот скрипичного и басового ключей (от «до» малой октавы до «соль» второй октавы), счет в пьесах с простейшими ритмическими рисунками.

##### **Модуль «Сольфеджио».**

- ❖ знать теоретические основы нотной грамоты;
- ❖ уметь различать ноты скрипичного и басового ключей, длительности нот, пауз; строить мажорные гаммы вверх и вниз, тоническое трезвучие, мажорное и минорное трезвучия от звука;

- ❖ освоить запись нот скрипичного и басового ключей (от «до» малой октавы до «соль» второй октавы), владеть навыком простых практических заданий, владеть навыками нотного письма (расположение звуков на нотоносце, правописание штилей, обозначение размера, тактовой черты и т.д.).

#### **Модуль «Музыкальная литература».**

- ❖ знать теоретические основы по предмету беседа о музыке;
- ❖ уметь находить взаимодействия между музыкой и литературой, музыкой и изобразительным искусством на основе знаний;
- ❖ владеть навыками общения, взаимодействия со сверстниками в совместной творческой деятельности.

#### **Модуль «Хоровое пение».**

- ❖ знать характерных особенностей хорового пения, музыкальную терминологию;
- ❖ уметь исполнять партию хорового произведения;
- ❖ овладеть навыками чтения с листа несложных вокально-хоровых произведений.

#### **Модуль «Дополнительный инструмент» (по выбору учащегося).**

- ❖ знать название клавиш, октав, отличать мажор от минора, номера пальцев, длительности нот;
- ❖ уметь определять направление мелодии, ритмизировать стихотворение, выполнить упражнение «Зарядки» и пальцевой гимнастики. Играть элементарные упражнения, песенки с названием нот на фортепиано, песенку про интервалы. Рассказать о характере услышанной музыки;
- ❖ владеть навыком штриха нон легато, стаккато всеми пальцами в попеременном и поочередном движении рук. Освоить запись нот скрипичного и басового ключей (от «до» малой октавы до «соль» второй октавы), счет в пьесах с простейшими ритмическими рисунками.

#### **Критерии и способы определения результативности:**

Контроль и оценка усвоения программы проводится согласно годовой циклограмме выступлений по разработанной (для каждого модуля) 10 бальной системе. По окончании сдачи зачетов выявляется уровень обученности учащегося (низкий, средний или высокий).

#### **Формы подведения итогов:**

- промежуточный
- итоговый.
- участие в концертах, конкурсах.

## Учебный план программы художественной направленности

### "Юный музыкант».

№ п/п	Модуль	Количество академических часов.			Форма аттестации
		1 год			
		Всего	Теория	Практика	
1.	Инструмент	72	28	44	Промежуточная, итоговая (согласно годовой циклограмме).
2.	Сольфеджио	72	24	48	
3.	Музыкальная литература	72	22	50	
4.	Хоровое пение	72	17,5	54,5	
5.	Общий курс инструмента. (по выбору учащегося).	36	10	26	
	Итого:	324	101,5	222,5	

### Модуль «Инструмент».

#### Первый год.

**Цель:** формирование у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству.

**Задачи:**

- сформировать основные навыки игры на инструменте, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- развить навыки владения различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- развитие музыкальной памяти, мышления, слуха.

#### Учебно – тематический план по модулю

№ п/п	Наименование тем	Всего часов	Количество часов	
			Теория	Практика
1.	Вводное занятие.	3	1,5	1,5
2.	Освоение нотной грамоты	18	9	9
3.	Развитие двигательной моторики	18	8	10
4.	Разучивание музыкальных произведений и работа над ними.	20	6	14
5.	Развитие творческих навыков.	9	3,5	5,5
6.	Публичное выступление.	4	-	4
	Всего за год часов:	72	28	44



## Дистанционный блок

### Первый год.

#### (стартовый/ознакомительный уровень)

№ п/п	Название раздела	Количество часов		Формы обучения/ аттестации/ контроля
		Всего часов	Теория	
1.	Развитие музыкальной грамотности и обучение чтению нот.	18	9	<u>Форма обучения</u> -дистанционная: урок лекция урок семинар; <u>Форма аттестации</u> - педагогическое наблюдение; <u>Форма контроля</u> -комбинированная (группа ВК)
2.	Особенности работы над музыкальным произведением.	20	6	

### III СОДЕРЖАНИЕ.

#### Тема 1: Вводное занятие.

**Теория:** Знакомство с ребёнком, диагностика его музыкальных способностей. Знакомство с устройством фортепиано.

**Практика:** Посадка за инструмент. Игра по белым и черным клавишам. Пение попевок.

#### Тема 2: Освоение нотной грамоты.

**Теория:** Ритм. Нотная запись и чтение нот. Музыкальные понятия и термины.

**Практика:** Похлопывание стихов в ладоши. Ритмизация с помощью карточек. Ритмические диктанты. Похлопывание обеими руками ритмического рисунка пьес. Чтение «бус» - нот и нот в легких пьесах с диапазоном «до» малой октавы – «соль» второй октавы. Игра по разным клавишам и в разных октавах заданных звуков, попевок. «Песенка Мажора и минора». Игра попевок и пьес с использованием диеза, бемоля и бекара. «Песенка про интервалы».

#### Тема 3: Развитие двигательной моторики.

**Теория:** Организация игрового аппарата. Основы звукоизвлечения. Пальчиковая гимнастика.

**Практика:** Игра отдельных звуков, упражнений – попевок 3, затем 2 и 4, затем 5 и 1 пальцами. Игра упражнений – попевок на переносы рук, поочередное движение рук, штрихи нон легато, стаккато. Освоение упражнений учеником при помощи педагога.

#### Тема 4: Разучивание музыкальных произведений и работа над ними.

**Теория:** Анализ текста. Музыкальный образ и форма. Фразировка музыкального периода. Работа над выразительностью исполнения.

**Практика:** Разучивание текста по нотам. Проговаривание и объяснение всех текстовых знаков педагогом. Ритмизация пьесы обеими руками. Определение начала, конца и вершины фразы. Распределение силы звука. Исполнение пьесы со всеми знаками музыкальной пунктуации.

### Тема 5: Развитие творческих навыков.

**Теория:** Обозначение звуков на клавиатуре и времени их исполнения. Подбор и транспонирование.

**Практика:** Игра со словами попевок в сопровождении педагога. Подбор попевок со словами от разных клавиш. В разных октавах.

### Тема 6: Публичное выступление.

**Практика:** Публичное исполнение выученных произведений.

### Модуль «Сольфеджио».

#### Первый год.

**Цель:** Дать основы теоретических и практических навыков по предмету сольфеджио.

#### Задачи:

- добиться слухового осознания чистой интонации;
- научить работать с нотным текстом;
- научить петь с названием нот, дирижировать и тактировать.

#### Учебно – тематический план по модулю

№	Наименование темы	Количество часов в неделю		
		Всего	Теория	Практика
1.	Музыкальные символы.	16	7	9
2.	Ритм. Метр. Темп.	13	5	8
3.	Слуховой анализ.	15	5	10
4.	Пение и сольфеджирование музыкальных номеров.	15	3	12
5.	Подбор и сочинение музыкальных отрывков.	10	3	7
6.	Контрольный урок	3	1	2
	Итого:	72 ч.	24 ч.	48ч.

#### Дистанционный блок

#### Первый год.

#### (стартовый/ознакомительный уровень)

№ п/п	Название раздела	Количество часов		Формы обучения/ аттестации/ контроля
		Всего часов	Теория	
1.	Музыкальные символы.	16	7	<u>Форма обучения</u> -дистанционная: урок лекция; урок семинар; <u>Форма аттестации</u> - педагогическое наблюдение; <u>Форма контроля</u> -комбинированная (группа ВК)
2.	Ритм. Метр. Темп.	13	5	

## СОДЕРЖАНИЕ.

### **Тема 1: Нотная грамота. Теоретические навыки построения.**

**Теория:** Предмет сольфеджио. Звуки высокие и низкие. Нотоносец, ноты, скрипичный ключ. Диапазон. Регистры. Октавы. Ноты на добавочных линейках. Лад мажор, минор. Тоника. Звукоряд. Понятие длительности. Закон мажора и минора.

**Практика:** Построение нот скрипичного ключа. Нахождение на инструменте регистров, октав. Нахождение в музыкальном произведении такта, доли, тактовой черты. Тестовые теоретические задания. Написание длительностей на нотном стане. Построение мажорных и минорных тональностей.

### **Тема 2: Написание музыкального диктанта.**

**Теория:** Размер 2/4. Тактирование. Основы написания музыкального диктанта. Знаки альтерации.

**Практика:** Практическая работа написание музыкальных диктантов. Пособие Ж. Металлиди.

### **Тема 3: Слуховой анализ.**

**Теория:** Теоретический материал по сольфеджио.

**Практика:** Определение на слух лад, интервалы, трезвучия, септаккорд.

### **Тема 4: Пение и сольфеджирование музыкальных номеров.**

**Теория:** Сильная и слабая доли. Мелодии в объеме кварты. Размер. Сетки дирижирования.

**Практика:** Работа с номерами по учебнику Б. Калмыков, Г. Фридкин.

### **Тема 5: Подбор и сочинение музыкальных отрывков.**

**Теория:** Понятия консонанс и диссонанс. Тетрахорд. Элементы аранжировки музыкальных произведений.

**Практика:** Практическая работа по написанию музыкального произведения.

### **Тема 6: Контрольный урок.**

**Теория:** Тестирование теоретического материала.

**Практика:** Практическая работа (построение, слуховой анализ, пение номеров).

## Модуль «Музыкальная литература».

### Первый год.

**Цель:** Дать основы теоретических и практических навыков по предмету «Музыкальная литература».

#### **Задачи:**

- изучить основные средства музыкальной выразительности, жанры, формы;
- научиться работать с основными теоретическими и практическими знаниями;

- научить навыкам написания музыкальной викторины.

### Учебно – тематический план по модулю

№	Наименование темы	Количество часов в неделю		
		Всего	Теория	Практика
1.	Музыка как один из видов искусства.	2	1	1
2.	Средства музыкальной выразительности.	7	3	4
3.	Знакомство с певческими голосами	2	0,5	1,5
4.	Знакомство с музыкальными инструментами. Инструменты симфонического оркестра.	7	2	5
5.	Музыкальные формы.	7	2	5
6.	Програмно – изобразительная музыка.	4	1	3
7.	Музыка в театре. Опера. Балет.	6	2	4
8.	Что можно услышать в музыке?	3	1	2
9.	Песня, марш и танец или с чего начинается музыка? Музыкальные жанры. Песня.	6	1,5	4,5
10.	Танцы народов Европы.	4	1	3
11.	Народная песня в произведениях русских классиков.	4	1	3
12.	Програмно-изобразительная музыка.	4	1	3
13.	Музыка в драматическом театре.	3	1	2
14.	Музыка балета.	4	1	3
15.	Значение музыки в оперном искусстве.	5	1	4
16.	Контрольный урок.	4	2	2
	Итого:	72	22	50

### Дистанционный блок

#### Первый год.

#### (стартовый/ознакомительный уровень)

№	Наименование темы	Количество часов в неделю		Формы обучения/ аттестации/ контроля
		Всего	Теория	
1.	Музыка как один из видов искусства.	2	1	Форма обучения- дистанционная: урок лекция; урок семинар; Форма аттестации- педагогическое наблюдение;
2.	Средства музыкальной выразительности.	7	3	
3.	Знакомство с певческими голосами	2	0,5	
4.	Знакомство с музыкальными инструментами. Инструменты симфонического оркестра.	7	2	
5.	Музыкальные формы.	7	2	

6.	Програмно – изобразительная музыка.	4	1	Форма контроля- комбинированная (группа ВК)
7.	Музыка в театре. Опера. Балет.	6	2	
8.	Что можно услышать в музыке?	3	1	
9.	Песня, марш и танец или с чего начинается музыка? Музыкальные жанры. Песня.	6	1,5	
10.	Танцы народов Европы.	4	1	
11.	Народная песня в произведениях русских классиков.	4	1	
12.	Програмно-изобразительная музыка.	4	1	
13.	Музыка в драматическом театре.	3	1	
14.	Музыка балета.	4	1	
15.	Значение музыки в оперном искусстве.	5	1	
16.	Контрольный урок.	4	2	
	Итого:	72	22	

## СОДЕРЖАНИЕ.

**Тема 1:** Музыка как один из видов искусства.

**Теория:** Музыка как один из видов искусства.

**Практика:** Содержание музыкальных произведений.

**Тема 2:** Средства музыкальной выразительности.

**Теория:** «Музыкальный язык и его элементы». Особенности музыкальной речи.

**Практика:** Мелодия. Высота звука, длительность, регистр, ритм, размер, метр, темп, тембр. Определение средств музыкальной выразительности в произведениях.

**Тема 3:** Знакомство с певческими голосами.

**Теория:** Тембры человеческих голосов. Виды хоровых коллективов.

**Практика:** Примеры хоровых произведений.

**Тема 4:** Знакомство с музыкальными инструментами. Инструменты симфонического оркестра.

**Теория:** История возникновения музыкальных инструментов, их разновидности. Народные музыкальные инструменты. Инструменты симфонического оркестра. Как устроен симфонический оркестр.

**Практика:** Оркестр народных инструментов. Слуховой анализ инструментов симфонического оркестра. Слуховой анализ инструментов духового и эстрадного оркестра. Познавательная игра «Виды оркестров».

**Тема 5:** Музыкальные формы.

**Теория:** Музыкальная форма. Период. Простая трехчастная форма. Форма Рондо. Форма Вариации. Сонатная форма.

**Практика:** Слушание и разбор музыкальных произведений. Урок – игра «Музыкальные формы».

**Тема 6: Программно – изобразительная музыка.**

**Теория:** Музыка и изобразительность. Программная музыка.

**Практика:** Знакомство с программными произведениями. Слушание произведений.

**Тема 7: Музыка в театре. Опера. Балет.**

**Теория:** Определение театр, балет, опера. История возникновения жанров в России.

**Практика:** Просмотр музыкальных фрагментов. Викторина по материалу.

**Тема 8: Что можно услышать в музыке?**

**Теория:** Музыка в нашей жизни, или где можно услышать музыку?

**Практика:** Примеры музыкальных произведений.

**Тема 9: Песня, марш и танец или с чего начинается музыка?**

**Теория:** Музыкальные жанры. Песня. **Марш. Танец.**

**Практика:** Прослушивание музыкального материала. Музыкальная викторина.

**Тема 10: Танцы народов Европы.**

**Теория:** Музыкальный жанр. Танец (повторение).

**Практика:** Норвежские и венгерские танцы. Вальс, полька, мазурка, полонез.

**Тема 11: Народная песня в произведениях русских классиков.**

**Теория:** Как связана музыка композиторов с музыкой народной. Вариации Глинки на р.н.п. «Среди долины ровная».

**Практика:** Народные песни в обработке русских композиторов. Значение народных песен в операх русских композиторов.

**Тема 12: Программно - изобразительная музыка.**

**Теория:** Какие музыкальные произведения называются программными?

**Практика:** Чайковский «Времена года». Мусоргский «Картинки с выставки». Прокофьев Сюита «Зимний костер».

**Тема 13: Музыка в драматическом театре.**

**Теория:** Музыка в драматическом театре. Разбор музыкальных произведений.

**Практика:** Григ «Пер Гюнт». «Утро», «Смерть Озе», Танец Анитры».

**Тема 14: Музыка балета.**

**Теория:** Из истории жанра. Как создается балет.

**Практика:** Музыка в балете. Виды хореографии. Строение балета.

**Тема 15: Значение музыки в оперном искусстве.**

**Теория:** Возникновение оперы. Зарождение оперы в России. Строение оперы.

**Практика:** Опера – серия. Вокальные номера. Оркестровые номера.

**Тема 16: Контрольный урок.**

**Теория:** Тестирование.

**Практика:** Музыкальная викторина.

**Модуль «Хоровое пение».**

**Первый год.**

**Цель:** научить элементарным вокальным навыкам хорового пения и обучить основам музыкальной грамоты.

**Задачи:**

- развивать вокально – хоровые навыки;
- работать над звукообразованием, дыханием;
- Развивать способность к самостоятельному творчеству.

**Учебно – тематический план по модулю**

№	Наименование темы	Количество часов в неделю		
		Всего	Теория	Практика
1.	Певческая установка. Певческое дыхание.	3	1	2
2.	Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования.	8	1	7
3.	Работа над дикцией и артикуляцией.	10	1	9
4.	Формирование чувства ансамбля. Ансамбль и строй.	9	3	6
5.	Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой.	7	2	5
6.	Вокальные упражнения.	10	3	7
7.	Звукоизвлечение и дикция	3	1	2
8.	Формирование певческой артикуляции	2	0,5	1,5
9.	Работа над ритмом и темпом.	2	0,5	1,5
10.	Работа над расширением диапазона.	2	0,5	1,5
11.	Формирование исполнительских навыков	4	1	3
12.	Пение произведений (народная песня, классика, современных авторов).	12	3	9
	Итого:	72	17,5	54,5

**Дистанционный блок**

**Первый год.**

**(стартовый/ознакомительный уровень)**

№	Наименование темы	Количество часов в неделю		Формы обучения/ аттестации/ контроля
		Всего	Теория	
1.	Теоретические основы	72	17,5	<u>Форма обучения</u> -дистанционная:

	хорового пения (постановка, звукоизвлечения, артикуляция, дыхание).			урок лекция; урок семинар; <u>Форма аттестации</u> - педагогическое наблюдение; <u>Форма контроля</u> -комбинированная (группа ВК)
--	---	--	--	--

## СОДЕРЖАНИЕ

### **Тема 1. Певческая установка. Певческое дыхание.**

**Теория:** Певческая установка. Певческое дыхание.

**Практика:** Посадка хорового певца, положение корпуса, головы, артикуляция при пении, навыки в пении сидя и стоя. Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Смена дыхания в процессе пения.

### **Тема 2. Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования.**

**Теория:** Музыкальный звук. Высота звука. Мягкая атака звука.

**Практика:** Работа над звуковедением и чистотой интонирования. Работа над атакой звука. Округление гласных. Работа над естественным свободным звуком без крика и напряжения.

### **Тема 3. Работа над дикцией и артикуляцией.**

**Теория:** Развитие согласованности артикуляционных органов, которые определяют качество произнесения звуков речи, разборчивость слов или дикции.

**Практика:** Разучивание скороговорок. Разучивание песен попевок.

### **Тема 4. Формирование чувства ансамбля. Ансамбль и строй.**

**Теория:** Унисон в хоровом пении. Единый ансамбль в хоровом пении.

**Практика:** Выработка активного унисона (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада). Работа над устойчивым интонированием одноголосого пения при сложном аккомпанементе. Выработка ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей

### **Тема 5. Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой.**

**Теория:** Фонограмма и работа под фонограмму.

**Практика:** Отработка музыкального произведения под фонограмму. Работа над выразительным исполнением песни и созданием сценического образа. Развитие артистических способностей детей, их умения согласовывать пение с ритмическими движениями.

### **Тема 6: Вокальные упражнения.**

**Теория:** Техника вокального, хорового исполнения.

**Практика:** Разучивание вокальных упражнений для формирования певческих гласных и единой манеры исполнения в произведении.



### **Тема 7: Звукоизвлечение и дикция.**

**Теория:** Значение единства звукоизвлечения и дикции при хоровом пении.

**Практика:** Формирование естественно свободного звука без крика и напряжения (форсировки). Работа над преимущественной мягкой атакой звука. Округление гласных, способы их формирования в различных регистрах. Пение- non legato и legato. Нюансы – mf, mp, p, f. Развитие дикционных навыков. Гласные и согласные, их роль в пении.

### **Тема 8: Формирование певческой артикуляции.**

**Теория:** Строение голосового аппарата. Гигиена голоса.

**Практика:** Выработка активного унисона, ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей, соблюдение динамической ровности при произнесении текста.

### **Тема 9: Работа над ритмом и темпом.**

**Теория:** Средства музыкальной выразительности.

**Практика:** Познакомить с понятием ритм и темп произведений. Выработка единого темпа и точного исполнения ритмического рисунка хорового произведения.

### **Тема 10: Работа над расширением диапазона.**

**Теория:** Голосовой диапазон исполнителя.

**Практика:** Познакомить с понятием диапазон. Разучивание упражнений для расширения певческого диапазона хорового коллектива.

### **Тема 11: Формирование исполнительских навыков.**

**Теория:** Исполнительские навыки при хоровом пении.

**Практика:** Анализ словесного текста и его содержание. Грамотное чтение нотного текста по партиям и партитурам. Разбор тонального плана, ладовой структуры, гармонической канвы произведения. Членение на мотивы, фразы, предложения, периоды. Определение формы. Фрагментация, вытекающая из музыкального и текстового содержания.

### **Тема 12: Пение произведений (народная песня, классика, современных авторов).**

**Теория:** Особенности исполнения музыкальных произведений.

**Практика:** Практическая деятельность.

## **Модуль «Общий курс инструмента».**

### **Первый год.**

**Цель:** Развитие творчески активной личности посредством игры на инструменте (по выбору учащегося).

#### **Задачи:**

- изучить основные виды игровой техники на музыкальном инструменте;

- сформировать комплекс исполнительских навыков и умений игры на музыкальном инструменте с учетом возможностей и способностей учащегося;

**Развивающие:**

- развитие общей музыкальной грамотности ученика и расширение его музыкального кругозора, а также воспитание в нем любви к классической музыке и музыкальному творчеству;

**Воспитательные:**

- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

**Учебно – тематический план по модулю**

№ п/п	Название раздела	Количество часов			Формы обучения/ аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	1	1	-	
2	Первое прикосновение к инструменту. Посадка за фортепиано.	2	1	1	
3	Гимнастика. Упражнения.	2	1	1	
4	Знакомство с нотной грамотой.	6	3	3	
5	Аппликатурные навыки.	4	1	3	
6	Организация пианистического аппарата.	5	1	4	
7	Этюды, пьесы /игра двумя руками/	7	1	6	
8	Чтение нот с листа/игра отдельно каждой рукой/	9	1	8	
	Итого:	36	10	26	

**Дистанционный блок**

**Первый год.**

**(стартовый/ознакомительный уровень)**

№ п/п	Название раздела	Количество часов		Формы обучения/ аттестации/ контроля
		Всего часов	теория	
1.	Постановка пианистического аппарата	4	2	<u>Форма обучения</u> -дистанционная: урок лекция урок семинар; <u>Форма аттестации</u> - педагогическое
2.	Знакомство с нотной грамотой.	6	3	наблюдение; <u>Форма контроля</u> -комбинированная (группа ВК)

## СОДЕРЖАНИЕ.

### **Тема 1: Вводное занятие**

**Теория:** Правила посадки музыканта. Устройство музыкального инструмента.

**Практика:** Первое знакомство с ребятами, ознакомление их с тем, как и чем они будут заниматься на уроках общего инструмента; проведение инструктажа по технике безопасности;

### **Тема 2: Первое «прикосновение» к инструменту**

**Теория:** Условия правильной посадки за инструментом; подготовка рук к игре.

**Практика:** Игра «Нахождение нот» / до, ре, ми, фа/, игра песенок на 4 ноты «Василёк», «как под горкой» и т.д.

### **Тема 3: Гимнастика, упражнения.**

**Теория:** Значение пальчиковой гимнастики, музыкальных упражнений для исполнителя.

**Практика:** Разучивание упражнений для снятия излишней напряжённости мышц спины, шеи, рук, кистей; упражнения для правильной осанки (вращательные движения – сжимать кулачки и вращать ими, при этом локти не участвуют в движении).

### **Тема 4: Знакомство с нотной грамотой.**

**Теория:** Изучение нотных знаков, длительностей, штрихов, динамических оттенков.

**Практика:** Практическая работа при изучении нотного материала.

### **Тема 5: Аппликатурные навыки.**

**Теория:** Значение аппликатуры при игре на музыкальном инструменте.

**Практика:** Знакомство детей с пальцовкой рук, положение кисти, осанки исполнителя.

### **Тема 6: Организация музыкального аппарата.**

**Теория:** Свободная игра на инструменте, как её достичь.

**Практика:** Практическая работа над упражнениями с изучением музыкальных штрихов нон легато, не полное легато, стаккато.

### **Тема 7: Этюды, пьесы.**

**Теория:** Значение исполнения музыкальных произведений для музыканта.

**Практика:** Практическая работа.

### **Тема 8: Чтение нот с листа.**

**Теория:** Значение чтения с листа для музыканта.

**Практика:** Практическая работа «От простого к сложному».

## Учебный план программы "Юный музыкант".

### 2 год обучения

№	Модуль	количество	Форма аттестации
---	--------	------------	------------------

п/п		академических часов.			
		2 год			
		Всего	Теория	Практика	
1.	Инструмент	72	14	58	Промежуточная, итоговая (согласно годовой циклограмме).
2.	Сольфеджио	72	22	50	
3.	Музыкальная литература	72	33,5	38,5	
4.	Хоровое пение	72	21	51	
5.	Общий курс инструмента. (по выбору учащегося).	36	9	27	
	Итого:	324	99,5	224,5	

### Модуль «Инструмент».

#### Второй год.

**Цель:** развитие музыкально-творческих способностей учащегося, на основе приобретенных им базовых знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства.

#### Задачи:

- создать условия для развития музыкальных способностей: ритма, слуха, памяти, музыкальности, эмоциональности;
- научить разбирать музыку и научить разучиванию, используя усвоенные виды техники игры на инструменте;
- продолжить работу над техникой исполнения.

#### Учебно – тематический план по модулю

№ п/п	Наименование тем	Всего часов	Количество часов	
			Теория	Практика
<b>I.</b>	<b>Вводное занятие.</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>
<b>II.</b>	<b>Значение навыков в процессе пианистического развития.</b>	<b>14</b>	<b>4</b>	<b>10</b>
1.	Развитие исполнительской техники.	6	2	4
2.	Навыки разбора и чтения с листа.	8	2	6
<b>III.</b>	<b>Работа над звуком.</b>	<b>20,5</b>	<b>4,5</b>	<b>16</b>
1.	Дослушивание звука. Ощущение движения и развития музыки.	8	2	6
2.	Технические приемы в работе над звуком.	9	2	7
3.	Роль дыхания в исполнительском процессе.	3,5	0,5	3
<b>IV.</b>	<b>Развитие техники.</b>	<b>31,5</b>	<b>4,5</b>	<b>27</b>

1.	Взаимосвязь музыкального и технического развития.	6	1	5
2.	Основные принципы технического развития.	6	1	5
3.	Два направления в развитии мелкой техники.	10,5	0,5	10
4.	Другие виды фортепианной техники.	9	2	7
<b>V.</b>	<b>Публичные выступления.</b>	<b>4</b>	<b>0</b>	<b>4</b>
1.	Концерты, конкурсы.	4	0	4
	<b>Всего за год часов:</b>	<b>72</b>	<b>14</b>	<b>58</b>

**Дистанционный блок  
Второй год.  
(базовый уровень 1)**

№ п/п	Название раздела	Количество часов		Формы обучения/ аттестации/ контроля
		Всего часов	теория	
1.	Теоретические аспекты исполнительской техники.	14	4	<u>Форма обучения</u> - дистанционная: урок лекция урок семинар; <u>Форма аттестации</u> - педагогическое наблюдение; <u>Форма контроля</u> -комбинированная (группа ВК)
2.	Технические приемы работы над звуком.	20,5	4,5	
3.	Теоретические основы исполнительской техники пианиста.	31,5	4,5	
4.	Особенности концертной деятельности.	4	1	

**СОДЕРЖАНИЕ ПО МОДУЛЮ.**

**Раздел I. Вводное занятие.**

**Тема 1: Вводное занятие.**

**Теория:** Повторение пройденного теоретического материала.

**Практика:** Повторение музыкального материала за прошлый год. Игра пройденных упражнений, попевок.

**Раздел II. Значение навыков в процессе пианистического развития.**

**Тема 1: Развитие исполнительской техники.**

**Теория:** Значение виртуозности музыканта при исполнении музыкального произведения.

**Практика:** Разучивание и исполнение упражнений.

**Тема 2: Навыки разбора и чтения нот.**

**Теория:** Повторение теоретического материала: ноты, длительности, размеры произведения.

**Практика:** Чтение с листа несложных пьес. Проговаривание и объяснение всех текстовых знаков.

### **Раздел III. Работа над звуком.**

#### **Тема 1: Дослушивание звука. Ощущение движения и развития музыки.**

**Теория:** Дослушать - значит слушать предыдущее и думать «вперед».

**Практика:** Разучивание и исполнение упражнений, игровых движений.

#### **Тема 2: Технические приемы в работе над звуком.**

**Теория:** Основы звукоизвлечения. Пальчиковая гимнастика. Понятие «нести звук».

**Практика:** Практические упражнения. Освоение упражнений учеником при помощи педагога. Распределение силы звука при исполнении пьесы.

#### **Тема 3: Роль дыхания в исполнительском процессе.**

**Теория:** Дыхание помогает выразить характер музыки. Понятие «дышать» должны руки.

**Практика:** Работа над дыханием рук в музыкальных произведениях.

### **Раздел IV. Развитие техники.**

#### **Тема 1: Взаимосвязь музыкального и технического развития.**

**Теория:** Понятия «изолированные пальцы», «свободная кисть», «чрезмерная быстрота».

**Практика:** Практическая работа над пианистической техникой. Игра гамм, упражнений.

#### **Тема 2: Основные принципы технического развития.**

**Теория:** Виды фортепианной техники исполнения.

**Практика:** Работа над гибкостью и пластичностью аппарата, связь и взаимодействие всех его участков при ведущих живых и активных пальцах, целесообразность и экономия движений.

#### **Тема 3: Два направления в развитии мелкой техники.**

**Теория:** Постановка руки при игре пьес на мелкую технику исполнения. Механизация пальцев.

**Практика:** Практическая игра этюдов К. Черни, Лешгорна.

#### **Тема 4: Другие виды фортепианной техники.**

**Теория:** · Знакомство с фортепианной техникой: martellato, жемчужную (jeu perle), leggiero, - мелодическую, пальное glissando.

**Практика:** Разбор и работа над упражнениями.

### **Раздел V. Публичные выступления.**

**Практика:** Участие в концертах, конкурсах.

## **Модуль «Сольфеджио».**

### **Второй год.**

**Цель:** развитие музыкально-творческих способностей воспитанников, на основе приобретенных ими знаний, умений, навыков в области теории музыки.

**Задачи:**

- сформировать комплекс знаний, умений и навыков, направленного на развитие у обучающегося музыкального слуха и памяти, чувства метроритма, музыкального восприятия и мышления;
- развивать художественный вкус, формировать знания музыкальных стилей, владение профессиональной музыкальной терминологией;
- сформировать навыки самостоятельной работы с музыкальным материалом.

#### Учебно – тематический план по модулю

№	Наименование темы	Количество часов в неделю		
		Всего	Теория	Практика
1.	Нотная грамота. Теоретические навыки построения.	16	6	10
2.	Написание музыкального диктанта.	13	4	9
3.	Слуховой анализ.	15	5	10
4.	Пение и сольфеджирование музыкальных номеров.	15	3	12
5.	Подбор и сочинение музыкальных отрывков.	10	3	7
6.	Контрольный урок	3	1	2
	Итого:	72 ч.	22 ч.	50ч.

#### Дистанционный блок

#### Второй год.

#### (стартовый/ознакомительный уровень)

№ п/п	Название раздела	Количество часов		Формы обучения/ аттестации/ контроля
		Всего часов	теория	
1.	Нотная грамота. Теоретические навыки построения.	16	6	<u>Форма обучения</u> -дистанционная: урок лекция урок семинар; <u>Форма аттестации</u> - педагогическое наблюдение; <u>Форма контроля</u> - комбинированная (группа ВК)
2.	Написание музыкального диктанта.	13	4	
3.	Схемы дирижирования и сольфеджирование.	15	3	
4.	Подбор и сочинение музыкальных отрывков.	10	3	

#### СОДЕРЖАНИЕ ПО МОДУЛЮ.

**Тема 1: Нотная грамота. Теоретические навыки построения.**

**Теория:** Музыкальная терминология, приемы построения.

**Практика:** Построение мажорных и минорных тональностей до 3-х знаков включительно, интервалов, аккордов. Нахождение на инструменте и пропевание гамм и аккордов. Нахождение в музыкальном произведении такта, доли, тактовой черты. Тестовые теоретические задания.

**Тема 2: Написание музыкального диктанта.**

**Теория:** Размер 2/4. Тактирование. Основы написания музыкального диктанта. Знаки альтерации.

**Практика:** Практическая работа написание музыкальных диктантов. Пособие Ж. Металлиди.

**Тема 3: Слуховой анализ.**

**Теория:** Теоретический материал по сольфеджио.

**Практика:** Определение на слух лад, интервалы, трезвучия, септаккорд.

**Тема 4: Пение и сольфеджирование музыкальных номеров.**

**Теория:** Сильная и слабая доли. Мелодии в объеме кварты. Размер. Сетки дирижирования.

**Практика:** Работа с номерами по учебнику Б. Калмыков, Г. Фридкин.

**Тема 5: Подбор и сочинение музыкальных отрывков.**

**Теория:** Понятия консонанс и диссонанс. Тетракорд. Элементы аранжировки музыкальных произведений.

**Практика:** Практическая работа по написанию музыкального произведения.

**Тема 6: Контрольный урок.**

**Теория:** Тестирование теоретического материала.

**Практика:** Практическая работа (построение, слуховой анализ, пение номеров).

**Модуль «Музыкальная литература».**

**Второй год.**

**Цель:** Знакомство с музыкальной литературой зарубежных стран.

**Задачи:**

- изучить жизненный и творческий путь зарубежных классиков;
- познакомиться с музыкальными шедеврами зарубежной музыки;
- научить самостоятельно, находить и использовать дополнительный материал при изучении курса.

**Учебно – тематический план по модулю**

№	Наименование темы	Количество часов в неделю		
		Всего	Теория	Практика
1.	Музыка от древних времён до И.С. Баха	2	1	1
2.	Инструментальная музыка XVII века.	2	1	1
<b>I.</b>	<b>Иоганн Себастьян Бах.</b>	<b>12,5</b>	<b>5,5</b>	<b>7</b>
1.	Жизненный путь.	1	1	0
2.	И.С.Бах. Клавирное творчество. Инвенции.	3	1	2



3.	И.С.Бах. Клавирное творчество. ХТК.	3	1	2
4.	Огранные произведения.	3	1	2
5.	Тестирование. Викторина.	1	0,5	0,5
6.	Становление классического стиля. Сонатно-симфонический цикл.	1,5	1	0,5
<b>II.</b>	<b>Йозеф Гайдн.</b>	<b>8</b>	<b>4,5</b>	<b>3,5</b>
1.	Жизненный путь.	1	1	0
2.	Й. Гайдн. Симфоническое творчество. Симфония №103 «С ударами литавр» I – II ч.	2	1	1
3.	Й. Гайдн. Симфоническое творчество. Симфония №103 «С ударами литавр» III и IVч.	2	1	1
4.	Й. Гайдн. Клавирное творчество. Соната e moll.	2	1	1
5.	Контрольный урок по творчеству Й. Гайдна	1	0,5	0,5
<b>III.</b>	<b>Вольфганг Амадей Моцарт.</b>	<b>12</b>	<b>4,5</b>	<b>7,5</b>
1.	Жизненный путь.	1	1	0
2.	В.А. Моцарт. Опера «Свадьба Фигаро»	2,5	1	1,5
3.	В.А. Моцарт. Опера «Свадьба Фигаро»	2	0,5	1,5
4.	В.А. Моцарт. Клавирное творчество. Соната A-dur .	1,5	0,5	1
5.	В.А. Моцарт. Симфоническое творчество. Симфония часть g-moll I часть.	1,5	0,5	1
6.	В.А. Моцарт. Симфоническое творчество. Симфония часть g-moll II-III-IV часть.	2,5	0,5	2
7.	Контрольный урок по творчеству В.А.Моцарта.	1	0,5	0,5
<b>IV.</b>	<b>Людвиг ван Бетховен.</b>	<b>12</b>	<b>5,5</b>	<b>6,5</b>
1.	Жизненный путь.	1	1	0
2.	«Патетическая соната».	1	0,5	0,5
3.	Л.В.Бетховен. Симфоническое творчество. Симфония №5 I часть.	1	0,5	0,5
4.	Л.В.Бетховен. Симфоническое творчество. Симфония №5 II-III-IV ч.	3	1	2
5.	Увертюра «Эгмонт». Викторина.	3	1	2
6.	Контрольный урок по творчеству Л.В.Бетховена	1	0,5	0,5
7.	Становление романтизма.	2	1	1
<b>V.</b>	<b>Франц Шуберт.</b>	<b>8</b>	<b>4</b>	<b>4</b>
1.	Жизненный путь.	1	1	0
2.	Ф. Шуберт. Песни. Вокальные циклы.	2	1	1
3.	Ф. Шуберт. Фортепианные произведения.	2	1	1
4.	Ф. Шуберт. Симфония №8 си минор «Неоконченная».	3	1	2
<b>VI.</b>	<b>Фридерик Шопен.</b>	<b>5,5</b>	<b>2,5</b>	<b>3</b>
1.	Жизненный путь.	1	1	0
2.	Мазурки, Полонез Ля мажор.	1,5	0,5	1
3.	Вальс До-диез минор, Прелюдии.	1,5	0,5	1
4.	Этюды, Ноктюрн Фа минор Ф. Шопена.	1,5	0,5	1
<b>VII.</b>	<b>Знакомство с творчеством композиторов</b>	<b>6</b>	<b>3</b>	<b>3</b>

	<b>эпохи романтизма.</b>			
1.	Жорж Бизе. Жизненный и творческий путь.	2	1	1
2.	Ричард Штраус. Жизненный и творческий путь.	2	1	1
3.	Иоганнес Брамс. Жизненный путь и творческий путь.	2	1	1
<b>VIII.</b>	<b>Промежуточная аттестация.</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>2</b>
<b>1.</b>	«Слуховое восприятие музыки»	1	0,5	0,5
<b>2.</b>	«Решение теста по 10 темам»	1	1	0
<b>3.</b>	«Музыкальная викторина»	1	0	1
<b>4.</b>	Заключительный урок.	1	0,5	0,5
	<b>Итого:</b>	<b>72</b>	<b>33,5</b>	<b>38,5</b>

**Дистанционный блок  
Второй год.  
(стартовый/ознакомительный уровень)**

№ п/п	Название раздела	Количество часов		Формы обучения/ аттестации/ контроля
		Всего часов	теория	
1.	Иоганн Себастьян Бах.	12,5	5,5	Форма обучения-дистанционная: урок лекция урок семинар; Форма аттестации- педагогическое наблюдение; Форма контроля- комбинированная (группа ВК)
2.	Йозеф Гайдн.	8	4,5	
3.	Вольфганг Амадей Моцарт.	12	4,5	
4.	Людвиг ван Бетховен.	12	5,5	
5.	Франц Шуберт.	8	4	
6.	Фридерик Шопен.	5,5	2,5	
7.	Знакомство с творчеством композиторов эпохи романтизма.	6	3	
8.	Промежуточная аттестация.	4	2	

**СОДЕРЖАНИЕ ПО МОДУЛЮ.**

**Тема 1:** Музыка от древних времён до И.С. Баха

**Теория:** Рождение оперы, ораторий и кантат.

**Практика:** Работа с музыкальным материалом: Пери. Фрагмент из оперы «Эвридики», А. Вивальди Концерт D-dur.

**Тема 2:** Инструментальная музыка XVII века.

**Теория:** Развитие инструментальной музыки: скрипка, орган, клавиш, танцевальная сюита.

Франсуа Куперен.

**Практика:** Работа с музыкальным материалом: Пахельбель «Хоральная прелюдия», Куперен. «Жнецы».

### **Раздел I. Иоганн Себастьян Бах.**

**Тема 1-5:** И.С.Бах. Жизненный и творческий путь.

**Теория:** Детство. Арнштадский период. Веймарский период-орган. Кётенский период-клавесин. Лейпцигский период-кантор +орган. Любимый инструмент. Фактура изложения произведений. Клавир. Инвенция. Полифония, название голосов, тема, интермедия, противосложение, имитация,

канон, экспозиция, разработка, реприза. ХТК. Прелюдия и fuga – 2хчастный цикл. Принцип контраста: фактуры, темпа.

**Практика:** Работа с музыкальным материалом: Шутка из оркестровой сюиты №7, Аве Мария, Каприччио на отъезд возлюбленного брата, fuga почтальона. Прелюдия№1 из ХТК. Инвенции C-dur, F-dur. ХТК Прелюдия и fuga c-moll. Токката и fuga d-moll. Хоральная прелюдия f-moll.

**Тема 6: Становление классического стиля. Сонатно-симфонический цикл.**

**Теория:** Классицизм. Классический, классический стиль, Венская классическая школа. Симфония, Квартет. Концерт. Соната. Цикл. Сонатная форма.

**Практика:** Работа с музыкальным материалом: Моцарт. «Концерт для клавесина с оркестром», Симфония №40, Лядов «Колыбельная», Гайдн. Соната D-dur.

### **Раздел II. Йозеф Гайдн.**

**Тема 1- 5:** Й. Гайдн. Жизнь и творчество.

**Теория:** Симфония, симфонический оркестр, состав оркестра Гайдна. Лондонские симфонии. Клавир, Клавирное творчество. Соната. Сонатный цикл. Соната ми минор. Схема строения частей, тональностей, темпов.

**Практика:** Работа с музыкальным материалом: Лондонская симфония №93, Лондонская симфония №103, Соната ми минор.

### **Раздел III. Вольфганг Амадей Моцарт.**

**Тема 1-7:** В.А. Моцарт. Жизненный и творческий путь.

**Теория:** Характеристика творчества, Жанр оперы в творчестве композитора. Произведения, относящиеся к клавирному творчеству. Произведения, относящиеся к симфоническому творчеству.

**Практика:** Работа с музыкальным материалом: Маленькая ночная серенада. Реквием. Опера «Свадьба Фигаро», Соната A-dur, Симфония часть g-moll.

### **Раздел IV. Людвиг ван Бетховен.**

**Тема: 1-6** Л.В.Бетховен. Жизнь и творчество.

**Теория:** Творческий портрет (видео очерк). Характеристика творчества. Строение сонаты. Строение симфонии. Лейтмотив.

**Практика:** Работа с музыкальным материалом: Симфония №5, Соната №8, Сурок, К Элизе, Лунная соната, 9 симфония. Увертюра «Эгмонт».

**Тема: 7 Становление романтизма.**

**Теория:** Время появления, Черты романтизма. Исторические предпосылки появления нового направления. Романтическая опера. Новые средства выразительности. Композиторы – исполнители.

**Практика:** Работа с музыкальным материалом: Григ. «Норвежские танцы». «Поэтическая картинка» Мендельсон. «Песни без слов». Лист. «Венгерская рапсодия»

### **Раздел V. Франц Шуберт.**

**Тема: 1-4 Ф. Шуберт. Жизнь и творчество.**

**Теория:** Представитель романтического направления. Новаторство в области песни, форма, черты. Вокальные циклы. Фортепианные произведения. Симфония №8 си минор «Неоконченная».

**Практика:** Работа с музыкальным материалом: Баркарола. Экспромт. «Лесной царь», «Форель», «Серенада», «Прекрасная мельничиха», «Вальс» си минор. «Военный марш» ре мажор. «Музыкальный момент» фа минор, «Экспромт» Симфония №8 си минор «Неоконченная».

### **Раздел VI. Фредерик Шопен.**

**Тема: 1-4 Ф.Шопен. Жизнь и творчество.**

**Теория:** Новатор: новое содержание и образы, новые выразительные средства, новые исполнительские приёмы. Композитор – пианист. Новая трактовка жанров: концертные пьесы сложных форм. Черты романтизма, претворённые в творчестве.

**Практика:** Работа с музыкальным материалом: Мазурки С, а, В. Полонез А-dur. Вальс cis-moll, Этюды c-moll, E-dur, Прелюдии E, A, c. Ноктюрн f-moll.

### **Раздел VII. Знакомство с творчеством композиторов эпохи романтизма.**

**Тема: 1-3 Жизненный и творческий путь: Жорж Бизе, Ричард Штраус, Иоганнес Брамс.**

**Теория:** Творческие портреты композиторов (видео очерк). Характеристика их творчества.

**Практика:** Работа с музыкальным материалом композиторов.

### **Раздел VIII. Промежуточная аттестация.**

**Тема:** Контрольные срезы.

**Практика:** «Слуховое восприятие музыки», «Решение теста по 10 темам», «Музыкальная викторина», Заключительный урок.

**Модуль «Хоровое пение».**

## Второй год.

**Цель:** развитие музыкально-творческих способностей учащегося, на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области хорового исполнительства.

**Задачи:**

- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- формирование умений и навыков хорового исполнительства;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа.

### Учебно – тематический план по модулю

№	Наименование темы	Количество часов в неделю		
		Всего	Теория	Практика
1	Вводный урок	2	1	1
1.1	Оценка данных учащихся	5	2	3
2	Певческая установка	6	2	4
2.1	Дыхание	8	2	6
3	Вокально-хоровые упражнения	10	3	7
4	Звукообразование и дикция	10	2	8
5	Развитие и закрепление навыков гармонического двухголосия и пения без сопровождения	10	2	8
5.1	Развитие гармонического слуха	10	3	7
5.2	Работа над ансамблем и строем	10	3	7
6	Дирижерский жест	1	1	0
	Итого:	72 ч.	21 ч.	51 ч.

### Дистанционный блок

#### Второй год.

#### (стартовый/ознакомительный уровень)

№ п/п	Название раздела	Количество часов		Формы обучения/ аттестации/ контроля
		Всего часов	теория	
1.	Теоретические основы хорового пения (постановка, звукоизвлечения, артикуляция, дыхание).	72	21	<u>Форма обучения</u> -дистанционная: урок лекция урок семинар; <u>Форма аттестации</u> - педагогическое наблюдение; <u>Форма контроля</u> -комбинированная (группа ВК)

## СОДЕРЖАНИЕ ПО МОДУЛЮ.

**Раздел 1.** Вводный урок.

*Тема 1.1.* Оценка данных учащихся, сравнительный анализ голосовых данных по сравнению с прошлым годом. Распределение по партиям.

**Раздел 2.** Певческая установка.

*Тема 2.1.* Особое внимание обращается на певческую установку при пении стоя. Совершенствование навыка «цепного» дыхания при исполнении продолжительных музыкальных фраз. Работа над различными видами дыхания в зависимости от характера произведения (короткое и активное в быстрых песнях, более спокойное и глубокое в медленных произведениях).

**Раздел 3.** Вокально-хоровые упражнения. Основное внимание здесь необходимо уделить упражнениям на двухголосие в различных его видах – подголосочное, имитационное, гармоническое.

**Раздел 4.** Звукообразование и дикция. Активизация работы артикуляционного аппарата, тренировке и развитию которого в значительной степени способствует артикуляционная гимнастика В. В. Емельянова. Работа по выравниванию гласных, особенно в их чередовании, поиск легкого, светлого звучания, как у 1 голоса, так и у второго, начальная работа по поиску и выявлению тембра голоса.

**Раздел 5.** Развитие и закрепление навыков гармонического двухголосия и пения без сопровождения.

*Тема 5.1.* Развитие гармонического слуха. В этот период занятий происходит постепенный переход от полифонического двухголосия (канон) к гармоническому, что вызывает необходимость работы над такими элементами вокально-хоровой техники, как строй и ансамбль.

*Тема 5.2.* Достижение гармонического ансамбля – основная техническая задача данного этапа певческого развития детей. С усложнением художественных задач усложняются и технические, поэтому необходимо также проводить работу по выработке ритмической устойчивости в подвижных темпах, особенно в сочинениях с усложненной ритмической структурой.

**Раздел 6.** Дирижерский жест. Понимать указания дирижера, касающиеся агонических и динамических изменений.

**Модуль «Общий курс инструмента».**

**Второй год.**

**Цель:** развитие музыкально-творческих способностей учащегося, на основе приобретенных им базовых знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства.

**Задачи:**

- развитие базовых способностей ученика (слух, память, ритм);
- развитие фантазии и воображения, музыкально-образного восприятия и эмоциональной отзывчивости в исполнении;
- обучение учащегося основам техники исполнения (освоения двигательных навыков, развитие беглости пальцев, овладение различными исполнительскими штрихами и динамическими градациями);
- частичное изучение основ теории музыки.

**Учебно – тематический план по модулю**

№ п/п	Название раздела	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.	0,5	0,5	-
2.	Основы музыкальной грамоты.	1	0,5	0,5
3.	Гимнастика. Упражнения.	1,5	0,5	1
4.	Работа над техникой.	1,5	0,5	1
5.	Знакомство с гаммами, подготовительное упражнения к гаммам	1,5	0,5	1
6.	Работа над текстом	5	2	3
7.	Игра в ансамбле.	4	1	3
8.	Чтение с листа.	5	1	4
9.	Этюды, пьесы /игра двумя руками/	7	1	6
10.	Чтение с листа/игра отдельно каждой рукой/	7	1	6
11.	Подбор по слуху	2	0,5	1,5
	Итого:	36	9	27

**Дистанционный блок**

**Второй год.**

**(стартовый/ознакомительный уровень)**

№ п/п	Название раздела	Количество часов		Формы обучения/ аттестации/ контроля
		Всего часов	теория	
1.	Работа над техникой исполнения. (рекомендации для юного пианиста).	6	2,5	<u>Форма обучения</u> -дистанционная: урок лекция урок семинар; <u>Форма аттестации</u> - педагогическое наблюдение;
2.	Работа над текстом. Игра в ансамбле.	9	3	<u>Форма контроля</u> -комбинированная (группа ВК)

## СОДЕРЖАНИЕ ПО МОДУЛЮ.

### **Тема 1: Вводное занятие**

**Теория:** Правила посадки музыканта. Устройство музыкального инструмента.

**Практика:** Первое знакомство с ребятами, ознакомление их с тем, как и чем они будут заниматься на уроках общего инструмента; проведение инструктажа по технике безопасности;

### **Тема 2: Основы музыкальной грамоты.**

**Теория:** Изучение терминологии. Повторение пройденного.

**Практика:** Игра «Нахождение нот» / до, ре, ми, фа/, игра песенок на 4 ноты «Василёк», «как под горкой» и.т.д.

### **Тема 3: Гимнастика, упражнения.**

**Теория:** Значение пальчиковой гимнастики, музыкальных упражнений для исполнителя.

**Практика:** Разучивание упражнений для снятия излишней напряжённости мышц спины, шеи, рук, кистей; упражнения для правильной осанки (вращательные движения – сжимать кулачки и вращать ими, при этом локти не участвуют в движении).

### **Тема 4: Работа над техникой.**

**Теория:** Виды фортепианной техники.

**Практика:** Разучивание упражнений на фортепианную технику.

### **Тема 5: Знакомство с гаммами, подготовительные упражнения к гаммам.**

**Теория:** Значение аппликатуры при игре гамм.

**Практика:** Упражнения на проработку аппликатуры при игре гамм, положение кисти, осанки исполнителя.

### **Тема 6: Организация музыкального аппарата.**

**Теория:** Свободная игра на инструменте, как её достичь.

**Практика:** Практическая работа над упражнениями с изучением музыкальных штрихов нон легато, не полное легато, стаккато.

### **Тема 7: Этюды, пьесы.**

**Теория:** Значение исполнения музыкальных произведений для музыканта.

**Практика:** Практическая работа.

### **Тема 8: Чтение нот с листа.**

**Теория:** Значение чтения с листа для музыканта.

**Практика:** Практическая работа «От простого к сложному».

## Учебный план программы "Юный музыкант» 3 год обучения.

№ п/п	Модуль	Трудоёмкость (кол – во ак.ч.)	Форма аттестации
		3 год (базовый)	



		Всего	Теория	Практика	
1.	Инструмент	72	8	64	Промежуточная, итоговая (согласно годовой циклограмме).
2.	Сольфеджио	72	21	51	
3.	Музыкальная литература	72	19,5	52,5	
4.	Хоровое пение	72	23	49	
5.	Общий курс инструмента. (по выбору учащегося).	36	10	26	
	<b>Итого:</b>	<b>324</b>	<b>81,5</b>	<b>242,5</b>	

### Модуль «Инструмент».

#### Третий год.

**Цель:** развитие творческих основ и исполнительских способностей ребенка.

**Задачи:**

- привить любовь к музыкальному искусству, помочь в формировании художественного вкуса;
- дать обучающимся необходимый объём знаний, умений и навыков в игре на фортепиано, а также необходимый объём теоретических знаний (в т.ч. сольфеджио);
- развить музыкальные способности, интерес к инструментальному исполнительству, беглость пальцев, а также музыкальный слух, память, чувство ритма и умение анализировать музыкальные произведения;
- сформировать у обучающихся практические умения и навыки (правильная посадка за инструментом, постановка рук, чтение с листа, импровизация, овладение инструментом, игра в ансамбле).

#### Учебно – тематический план по модулю

№ п/п	Наименование раздела	Количество часов			Формы обучения/ аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Введение.	2	1	1	Работа согласно годовой циклограммы по музыкальному отделению.
2.	Работа над развитием навыков чтения нотного текста. Игра в ансамбле.	15	2	13	
3.	Работа над этюдами и аппликатурой.	8	1	7	
4.	Работа над звукоизвлечением.	15	2	13	
5.	Работа над полифонией.	12	2	10	
6.	Работа над развитием технических навыков.	16	0	16	

7.	Зачеты и выступления.	4	0	4	
	Итого:	72	8	64	

**Дистанционный блок  
Третий год.**

**(базовый уровень 1)**

№ п/п	Название раздела	Количество часов		Формы обучения/ аттестации/ контроля
		Всего часов	теория	
1.	Теоретические аспекты ансамблевого исполнения.	15	3	<u>Форма обучения</u> - дистанционная: урок лекция урок семинар; <u>Форма аттестации</u> - педагогическое наблюдение; <u>Форма контроля</u> -комбинированная (группа ВК)
2.	Приемы работы над полифоническим произведением.	12	2	
3.	Особенности работы над крупной формой произведения.	16	2	
4.	Особенности концертной деятельности.	4	1	

**Содержание по модулю**

**«Инструмент»**

**1. Введение.**

**Теория:** Беседа по технике безопасности. Беседа о важных музыкальных датах и событиях этого года.

**Практика:** Проверка задания на лето. Работа над развитием навыков чтения нотного текста на более сложном материале. Общий разбор произведения: анализ произведения, определение тональности, размера, ритма.

**2. Работа над развитием навыков чтения нотного текста. Игра в ансамбле.**

**Теория:** Теоретические основы исполнительских навыков пианиста при работе с музыкальным произведением.

**Практика:** Формирование навыка точного прочтения произведения в медленном темпе, охватывающего все детали текста. Преодоление в работе ученика небрежности, неряшливости, неточности в отношении ритма, нот, аппликатуры. Формирование навыков беглого чтения текста с листа, умения схватывать главное без поправок и остановок.

**3. Работа над этюдами и аппликатурой.**

**Теория:** Закрепление знаний и навыков в работе над аппликатурой, приобретенных в предыдущие годы обучения. Обучение работе с нотным текстом без инструмента.

**Практика:** Привлечение к самостоятельности ученика при выборе логичной аппликатуры. Развитие мышления ученика при выборе аппликатуры.

#### **4. Работа над звукоизвлечением.**

**Теория:** Формирование слуховых представлений на основе показа педагогом.

**Практика:** Развитие внутреннего слуха, звукового самоконтроля. Работа над воспитанием ассоциативного мышления ученика, развитием оркестрового, тембрового слуха. Работа над развитием самостоятельности ученика в поиске звукового решения произведения.

#### **5. Работа над полифонией.**

**Теория:** Закрепление начальных навыков изучения полифонии. Слуховое определение вида полифонии на основе показа педагогом.

**Практика:** Разучивание отдельных голосов. Работа над объединением голосов. Воспитание бережного отношения к звуку на основе слухового самоконтроля. Упражнения для формирования навыков выдерживания длинных нот, слушания пауз в одном голосе, не заполняя их звучанием другого голоса.

#### **6. Работа над развитием технических навыков.**

**Практика:** 1. Развитие технических навыков на основе гамм, аккордов, арпеджио:

- а) Работа над звуковой отчетливостью, плавностью, ровностью и беглостью пальцев в игре гамм.
- б) Работа над достижением «стройности» в аккордах.
- в) Работа над достижением незаметного подкладывания первого пальца в арпеджио.

2. Развитие технических навыков на основе этюдов и виртуозных пьес:

- а) Работа над развитием осознанного слухового отношения по преодолению технических трудностей.
- б) Формирование навыков доведения технической пьесы до законченности в подвижном темпе.

#### **7. Зачеты и выступления.**

**Практика:** 1. Сдача зачетов согласно годовой циклограмме музыкального отделения.

2. Участие в концертах класса, конкурсах разного уровня.

### **Модуль «Сольфеджио».**

#### **Третий год.**

**Цель:** создание педагогических и психологических условий для освоения музыкально-теоретических основ и формирования у обучающихся вокально-интонационных и слуховых умений и навыков.

#### **Задачи:**

- развитие у обучающихся музыкальных способностей, музыкального слуха, музыкальной памяти, вокальной интонации, ритмического чувства, необходимых для грамотного слушателя и образованного музыканта;

- обеспечить эмоциональное благополучие и успешность каждого обучающегося;
- сформировать навыки самостоятельной работы с музыкальным материалом.

### Учебно – тематический план по модулю

№ п/п	Наименование темы	Количество часов в неделю		
		Всего	Теория (дистанц)	Практика
1.	Вокально-интонационные навыки и сольфеджирование	8	2	6
2.	Метроритм	8	2	6
3.	Гаммы, интервалы, аккорды	14	5	9
4.	Воспитание музыкального восприятия	9	2	7
5.	Воспитание творческих навыков	8	2	6
6.	Музыкальный диктант	12	4	8
7.		13	4	9
	<b>Итого:</b>	<b>72</b>	<b>21</b>	<b>51</b>

### Дистанционный блок Третий год. (базовый уровень 1)

№ п/п	Название раздела	Количество часов		Формы обучения/ аттестации/ контроля
		Всего часов	теория	
1.	Теоретический материал.	13	4	<u>Форма обучения</u> - дистанционная: урок лекция урок семинар; <u>Форма аттестации</u> - педагогическое наблюдение; <u>Форма контроля</u> -комбинированная (группа ВК)
2.	Воспитание музыкального восприятия	9	2	
3.	Метроритм	8	2	
4.	Музыкальный диктант	12	4	

### Содержание по модулю

#### «Сольфеджио»

#### 1. Вокально-интонационные навыки и сольфеджирование.

**Теория:** Понятия: гамма, ступень, мелодический оборот, диатонические секвенции, хроматизм, транспонирование, тритон.

**Практика:** Пение гамм, ступеней – отдельно и мелодических оборотов. Пение интервалов в тональности и от звука. Пение групп интервалов в тональности одногласно и двухгласно. Пение мелодий с элементами хроматизма.

## **2. Метроритм.**

**Теория:** Ритмические дуэты и трио. Триоль, синкопа – повторение.

**Практика:** Ритмический аккомпанемент. Размер 6/8, различные виды группировки.

## **3. Гаммы, интервалы, аккорды.**

**Теория:** Правила построения гамм, трезвучий, интервалов.

**Практика:** Гаммы до 3-х знаков. Б53, Б6, Б64, М53, М6, М64, Ув53 и Ум53в тональностях и от звука. Повторение всех пройденных интервалов.

## **4. Воспитание музыкального восприятия.**

**Теория:** Жанровые особенности, характер, структура, темп, ритмические особенности музыкальных произведений.

**Практика:** Мелодические обороты, включающие в себя движение по звукам трезвучия, секстаккордам, квартсекстаккордам, D7.

## **5. Воспитание творческих навыков.**

**Теория:** Понятие импровизация.

**Практика:** Сочинение мелодических и ритмических вариантов фразы, мелодий в различных жанрах. Сочинение подголосков к мелодии.

## **6. Музыкальный диктант.**

**Теория:** Различные формы и виды диктантов.

**Практика:** Запись выученных мелодий. Ритмический диктант.

## **7. Теоретический материал.**

**Теория:** Повторение. Пунктирный ритм. Трезвучия главных ступеней лада. Синкопа, триоль. Тритон. Хроматизм. D7.

**Практика:** Практическое построение.

# **Модуль «Музыкальная литература».**

## **Третий год.**

**Цель:** изучение основ развития русской музыкальной культуры XIX века.

**Задачи:**

- знать жизненный и творческий путь композиторов XIX века;
- научить работать с музыкальным материалом;

- владеть основами разбора музыкального произведения.

### Учебно – тематический план по модулю

№ п/п	Наименование темы	Количество часов в неделю		
		Всего	Теория	Практика
1.	<b>Тема 1.</b> Русское народное творчество: колядки, веснянки, былины, исторические песни, лирические и колыбельные песни, плясовые и хороводные песни.	2	0,5	1,5
2.	<b>Тема 2.</b> Музыкальное искусство России в первой половине XIX века. Архитектура, живопись, литература того времени. Творчество А. А. Алябьева, А. Е. Варламова и А. Л. Гурилева.	6	2	4
3.	<b>Тема 3.</b> М. И. Глинка. Жизненный и творческий путь. Опера «Иван Сусанин». Произведения для оркестра: «Камаринская», «Вальс – фантазия», Романсы и песни.	10	2	8
4.	<b>Тема 4.</b> А. С. Даргомыжский. Жизненный и творческий путь. Опера «Русалка». Романсы и песни.	7	2	5
5.	<b>Тема 5.</b> Русская музыкальная культура 2-й половины XIX века. Беседа о «Могучей кучке».	2	1	1
6.	<b>Тема 6.</b> А.П. Бородин. Жизненный и творческий путь. Романсы. Опера «Князь Игорь». Симфония №2 «Богатырская».	8	2	6
7.	<b>Тема 7.</b> М.П. Мусоргский. Жизненный и творческий путь. Песни. Цикл «Картинки с выставки». Опера «Борис Годунов».	9	3	6
8.	<b>Тема 8.</b> Н.А. Римский-Корсаков. Жизненный и творческий путь. Симфоническая сюита «Шехеразада». Опера «Снегурочка». Фрагменты из опер «Садко», «Сказка о царе Салтане». Романсы.	12	3	9
9.	<b>Тема 9.</b> Ф. Шопен. Жизненный и творческий путь. Фортепианное творчество.	4	1	3
10.	<b>Тема 10.</b> Чайковский П.И. Биография и обзор творчества. 1 –я симфония. Фортепианная музыка. Опера «Евгений Онегин»	8	2	6
11.	<b>Тема 11.</b> Проектная деятельность	4	1	3
	<b>Итого:</b>	<b>72</b>	<b>19,5</b>	<b>52,5</b>

Дистанционный блок  
Третий год.  
(базовый уровень 1)

№ п/п	Название раздела	Количество часов		Формы обучения/ аттестации/ контроля
		Всего часов	теория	
1.	<b>Тема 1.</b> Русское народное творчество.	2	0,5	<u>Форма обучения-</u> дистанционная: урок лекция урок семинар; <u>Форма аттестации-</u> педагогическое наблюдение; <u>Форма контроля-</u> комбинированная (группа ВК)
2.	<b>Тема 2.</b> Музыкальное искусство России в первой половине XIX века.	6	2	
3.	<b>Тема 3.</b> М. И. Глинка. Жизненный и творческий путь.	10	2	
4.	<b>Тема 4.</b> А. С. Даргомыжский. Жизненный и творческий путь.	7	2	
5.	<b>Тема 5.</b> Русская музыкальная культура 2-й половины XIX века.	2	1	
6.	<b>Тема 6.</b> А.П. Бородин. Жизненный и творческий путь.	8	2	
7.	<b>Тема 7.</b> М.П. Мусоргский. Жизненный и творческий путь.	9	3	
8.	<b>Тема 8.</b> Н.А. Римский-Корсаков. Жизненный и творческий путь.	12	3	
9.	<b>Тема 9.</b> Ф. Шопен. Жизненный и творческий путь.	4	1	
10.	<b>Тема 10.</b> Чайковский П.И. Биография и обзор творчества.	8	2	
11.	<b>Тема 11.</b> Проектная деятельность	4	1	

**Содержание по модулю  
«Музыкальная литература».**

**Тема 1. Русское народное творчество:** колядки, веснянки, былины, исторические песни, лирические и колыбельные песни, плясовые и хороводные песни.

**Теория:** Музыка – летопись истории страны. Жанры русской музыки: песня, церковная, инструментальная, скоморохи.

**Практика:** Знакомство с музыкальным материалом: колядки, веснянки, былины, исторические песни, лирические и колыбельные песни, плясовые и хороводные песни.

**Тема 2. Музыкальное искусство России в первой половине XIX века. Архитектура, живопись, литература того времени. Творчество А.А.Алябьева, А.Е.Варламова и А.Л.Гурилева.**

**Теория:** 18в – век «Разума и просвещения». Романтизм и сентиментализм в русской поэзии и вокальной музыке. Формирование различных жанров русского романса: элегия, русская песня, баллада, романсы «о дальних странах» с использованием танцевальных жанров.

**Практика:** Знакомство с музыкальным материалом композиторов А. А. Алябьева, А. Е. Варламова и А. Л. Гурилева.

**Тема 3. М.И.Глинка. Жизненный и творческий путь. Опера «Иван Сусанин». Произведения для оркестра: «Камаринская», «Вальс – фантазия», Романсы и песни.**

**Теория:** Новый этап в развитии музыкальной культуры в России. Национальная природа творчества Глинки. История создания первой русской классической оперы. Эпоха Глинка и Пушкин.

**Практика:** Слуховое восприятие и анализ произведений М.И.Глинки. Музыкальная викторина.

**Тема 4. А.С.Даргомыжский. Жизненный и творческий путь. Опера «Русалка». Романсы и песни.**

**Теория:** Характеристика творчества. Девиз творчества: «Хочу, чтобы звук прямо выражал слово. Хочу правды». А. С. Даргомыжский – младший современник и последователь Глинки. Связь его творчества с передовыми реалистическими тенденциями русской культуры 40-60гг.

**Практика:** Слуховое восприятие А. С. Даргомыжский: «Старый капрал», «Титулярный советник». Слуховое восприятие и анализ произведений. Музыкальная викторина.

**Тема 5. Русская музыкальная культура 2-й половины XIX века. Беседа о «Могучей кучке».**

**Теория:** История создания «Могучей кучки» и «Художники передвижники».

**Практика:** Знакомство с музыкальными произведениями и картинами.

**Тема 6. А. П. Бородин. Жизненный и творческий путь. Романсы. Опера «Князь Игорь». Симфония №2 «Богатырская».**

**Теория:** Многогранность творческой деятельности Бородина. Вклад Бородина в развитие передовой русской культуры и науки. Своеобразие музыки композитора, ее эпический склад; развитие традиций Глинки.

**Практика:** Знакомство и прослушивание музыкальных произведений А. П. Бородина.

**Тема 7. М. П. Мусоргский. Жизненный и творческий путь. Песни. Цикл «Картинки с выставки». Опера «Борис Годунов».**

**Теория:** Биография и краткий обзор творческого наследия. Краткая характеристика цикла «Картинки с выставки». История создания оперы «Борис Годунов», смелость и новаторство композитора. Понятие о сквозном развитии действия.

**Практика:** Прослушивание и анализ оперы, знакомство с фортепианным циклом «Картинки с выставки».

**Тема 8. Н. А. Римский-Корсаков. Жизненный и творческий путь. Симфоническая сюита «Шехеразада». Опера «Снегурочка». Фрагменты из опер «Садко», «Сказка о царе Салтане». Романсы.**

**Теория:** Многогранность творческой и общественной деятельности Н.А. Римского – Корсакова. Отражение в его творчестве истории и быта народа, широкое обращение к образам фольклора.

**Практика:** Симфоническая сюита «Шехеразада», опера «Снегурочка»,



### **Тема 9. Ф. Шопен. Жизненный и творческий путь. Фортепианное творчество.**

**Теория:** Фортепианное творчество – как основа творчества Ф. Шопена. Танцевальные жанры - как вид инструментальной музыки. Возрождение Шопеном жанра прелюдий и его преобразование.

**Практика:** Прослушивание прелюдий, мазурок, полонезов, этюдов.

### **Тема 10. Чайковский П.И. Биография и обзор творчества. 1 –я симфония. Фортепианная музыка. Опера «Евгений Онегин».**

**Теория:** Знакомство с биографией П.И.Чайковского. Создание лучших симфоний, романсов, фортепианных произведений. Опера «Евгений Онегин».

**Практика:** Работа с музыкальным материалом композитора.

### **Тема 11. Проектная деятельность.**

**Теория:** Работа с проектом.

**Практика:** Подбор и оформление материала.

## **Модуль «Хоровое пение».**

### **Третий год.**

**Цель:** развитие музыкальных способностей, знаний, умений и навыков у учащихся посредством хорового и ансамблевого исполнительства.

#### **Задачи:**

- научить детей применять вокально-хоровые навыки в пении;
- формировать ансамблевый строй (горизонтальный, вертикальный);
- использовать стилистический подход к исполняемому репертуару.

#### **Учебно – тематический план по модулю**

№ п/п	Наименование темы	Количество часов в неделю		
		Всего	Теория	Практика
1.	Раздел 1. Вокально-хоровые навыки	18	8	10
2.	Раздел 2. Распевание хора	14	4	10
3.	Раздел 3. Работа над ансамблем хора и над хоровым строем.	20	5	15
4.	Раздел 4. Формирование исполнительских навыков.	16	6	10
5.	Раздел 5. Итоговые уроки и концертная деятельность.	4	0	4
	<b>Итого:</b>	<b>72</b>	<b>23</b>	<b>49</b>

### **Дистанционный блок**

### **Третий год.**

**(стартовый/ознакомительный уровень)**

№ п/п	Название раздела	Количество часов		Формы обучения/ аттестации/ контроля
		Всего часов	теория	
1.	Теоретические основы хорового пения (постановка, звукоизвлечения, артикуляция, дыхание).	72	23	<u>Форма обучения</u> -дистанционная: урок лекция урок семинар; <u>Форма аттестации</u> - педагогическое наблюдение; <u>Форма контроля</u> -комбинированная (группа ВК)

### Содержание по модулю

#### «Хоровое пение».

#### **Раздел 1. Вокально-хоровые навыки.**

**Теория (дистанционно):** Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Дыхание. Атака звука. Артикуляция. Дикция.

**Практика:** Отработка навыков пения, сидя и стоя. Освоение навыков «цепного дыхания».

Осознание связи дыхания с другими элементами фонации - атакой, силой, тембром звука. Овладение навыками пения с мягкой, твердой, придыхательной атак. Передача настроения музыки в пении.

#### **Раздел 2. Распевание хора.**

**Теория:** Голосовой аппарат и голосовая активность. Артикуляционная гимнастика. Упражнения на развитие дыхания. Вокально – интонационные упражнения. Голосовые сигналы доречевой коммуникации. Певческая акустика. Артикуляционная гимнастика.

**Практика:** Использование фонопедической системы В. Емельянова для развития голосового аппарата. Осознание отличия певческого тона от речевого. Распределение звука в пространстве. Использование головного резонатора во время пения.

#### **Раздел 3. Работа над ансамблем хора и над хоровым строем.**

**Теория:** Ансамбль. Упражнения для развития вокально - ансамблевых навыков. Интонационный ансамбль (унисон). Дикционный ансамбль. Ритмический ансамбль. Упражнения на развитие темпо-ритма.

**Практика:** Освоение ансамблевых навыков, воспитание внимания и выдержки. Формирование интонационной слаженности. Умение слышать и слушать себя. Самоконтроль. Формирование единообразия манеры звукообразования.

#### **Раздел 4. Формирование исполнительских навыков.**

**Теория (дистанционно):** Мотивы, периоды, предложения, фразы хорового произведения. Тональный план, ладовая структура. Элементы двухголосия. Форма. Фразировка. Различные виды динамики. Канон.

**Практика:** Участие в элементарной импровизации и исполнительской деятельности. Прослушивание и узнавание в вокальном и инструментальном материале канонов. Исполнение разнохарактерных хоровых произведений.

#### **Раздел 5. Итоговые уроки и концертная деятельность.**

**Практика:** Выступление на отчетных концертах и участие в конкурсной деятельности, согласно годовой циклограмме.

### **Модуль «Дополнительный инструмент».**

#### **Третий год.**

**Цель:** Развитие творчески активной личности, посредством игры на фортепиано.

#### **Задачи:**

- обучить основным видам фортепианной техники для создания художественного образа, соответствующего замыслу автора музыкального произведения;
- сформировать комплекс исполнительских навыков и умений игры на фортепиано с учетом возможностей и способностей учащегося;
- овладение основными видами штрихов – non legato, legato, staccato;
- развитие музыкальных способностей: ритма, слуха, памяти, музыкальности, эмоциональности.

#### **Учебно – тематический план по модулю**

№ п/п	Название раздела	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Вводное занятие	1	1	0
2	Слушание музыки (дистанционно)	3	1	2
3	Чтение нот с листа, подбор по слуху	4	1	3
4	Нотная грамота, музыкальная терминология (дистанционно).	3	2	1
5	Этюды, гаммы.	6	2	4
6	Разнохарактерные пьесы с элементами полифонии (дистанционно).	6	1	5
7	Хоровая партитура.	5	1	4
8	Ансамблевое музицирование.	5	1	4

9	Концертная деятельность.	1	0	1
10	Итоговые занятия	2	0	2
	<b>Итого:</b>	<b>36</b>	<b>10</b>	<b>26</b>

**Дистанционный блок  
Второй год.  
(стартовый/ознакомительный уровень)**

№ п/п	Название раздела	Количество часов		Формы обучения/ аттестации/ контроля
		Всего часов	теория	
1.	Работа над техникой исполнения. (рекомендации для юного пианиста).	36	10	<u>Форма обучения</u> -дистанционная: урок лекция урок семинар; <u>Форма аттестации</u> - педагогическое наблюдение; <u>Форма контроля</u> -комбинированная (группа ВК)

**Содержание по модулю  
«Дополнительный инструмент».**

**1. Вводное занятие.**

**Теория:** Правила внутреннего распорядка, техника безопасности, охрана труда. Предмет, задачи, содержание программы.

**2. Слушание музыки. (дистанционный)**

**Теория:** Беседы о старинной танцевальной музыке XVII - XVIII вв., экосезы, менуэты, гавоты, полонезы и др. Рассказ о композиторах, написавших эти танцы (И.С. Бах, В. Моцарт, Ж. Сэн - Люк, Ж.Б. Люлли и др.).

**Практика:** Прослушивание старинной танцевальной музыки.

**3. Чтение нот с листа, подбор по слуху.**

**Теория:** Объяснение правил и законов чтения с листа, подбора по слуху.

**Практика:** Определение ключей, знаков, размера, тональности, сложность ритма, движение мелодии, штриховые особенности.

**4. Нотная грамота, музыкальная терминология.**

**Теория:** Объяснение итальянских терминов, оттенков, ремарок, способов сокращения нотного письма.

**Практика:** Использование терминов Adagio, allegro, allegretto, andante, moderato, f, p, ff, sf, pp, ritenuto музыкальных произведениях.

**5. Этюды, гаммы.**

**Теория:** Объяснение построения гамм мажорной и минорной, интервальный состав аккордов мажора и минора, построение инструктивных этюдов, их анализ, объяснение аппликатуры.

**Практика:** Работа над развитием беглости пальцев (гаммы до мажора, ля минор, Соль мажор, ми минор, аккорды), работа над простейшими техническими приемами - позиционные последовательности, чередование рук, взятие аккордов, аппликатурные правила.

#### **6. Разнохарактерные пьесы с элементами полифонии.**

**Теория:** Теоретические основы разбора произведений с элементами полифонии.

**Практика:** Разбор и исполнение разнохарактерных произведений с элементами полифонии.

#### **7. Хоровая партитура.**

**Теория:** Анализ мелодии каждой партии, определение тональности и различных ритмических трудностей.

**Практика:** Работа над одно и двухголосной партитурой из репертуара младшего хора: сольфеджирование и игра на фортепиано; работа над ритмическими трудностями, аппликатурой и штрихами.

#### **8. Ансамблевое музицирование.**

**Теория:** Анализ мелодии, определение тональности, ритмических трудностей.

**Практика:** Работа над ансамблевым исполнением, умение слушать друг друга.

#### **9. Концертная деятельность.**

**Практика:** Выступления на концептах, открытых занятиях, участие в конкурсной деятельности.

#### **10. Итоговые занятия.**

**Практика:** Сдача зачетных уроков согласно годовой циклограмме.

### **РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ.**

В основу программы положены следующие принципы:

- принцип системности – предполагает преемственность знаний, комплексность в их усвоении;
- принцип дифференциации – предполагает выявление и развитие у учеников склонностей и способностей по различным направлениям;
- принцип увлекательности является одним из самых важных, он учитывает возрастные и индивидуальные особенности учащихся;
- принцип междисциплинарной интеграции – применим к смежным наукам (уроки хорового пения и изобразительного искусства);

Программа включает в себя следующие формы проведения занятий:

- музыкальные занятия;
- занятия – игра;
- репетиции;

- творческие отчеты;

#### Методы работы:

- наглядно – слуховой (аудиозаписи)
- наглядно – зрительный (видеозаписи)
- словесный (рассказ, беседа, художественное слово)
- практический (показ приемов исполнения, импровизация)
- частично – поисковый (проблемная ситуация – рассуждения – верный ответ)

#### **Учебно-методическое обеспечение:**

1. Аверьянова О. И. Отечественная музыкальная литература XX века. Четвертый год обучения.
2. Учебник для детских музыкальных школ. М., 2001.
3. Брянцева В. Н. Музыкальная литература зарубежных стран. Второй год обучения. Учебник для детских музыкальных школ. М. 1999, 2000.
4. Козлова Н. П. Русская музыкальная литература. Третий год обучения. Учебник для детских музыкальных школ. М., 2013.
5. Осовицкая З. Е., Казаринова А. С. «В мире музыки». Учебное пособие по музыкальной литературе для преподавателей ДМШ. Первый год обучения. Москва «Музыка» 2010 .
6. Осовицкая З. Е., Казаринова А. С. Музыкальная литература. Первый год обучения. Учебник для детских музыкальных школ. М., 2010.
7. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Ч.1. Одноголосие. М.: Музыка, 1991, 2007.
8. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Ч.2. Двухголосие. М.: Музыка, 1991, 2007.
9. Металлиди Ж., Перцовская А. «Мы играем, сочиняем и поем». Сольфеджио. 1-7 классы ДМШ. СПб: Композитор, 1997-2013.
10. Привалов С. Сольфеджио на материале музыкальной литературы: Учебное пособие для ДМШ. СПб: Композитор, 2002.
11. Рогальская О. Сольфеджио. Популярная классика XX века. СПб: Композитор, 2008.
12. Шехтман Л. Слуховой анализ на уроках сольфеджио: Хрестоматия. 4-8 классы ДМШ. СПб: Композитор, 2016г.

Дидактический материал подбирается педагогом на основе существующих методических пособий по данным музыкальным дисциплинам, а также разрабатывается педагогом самостоятельно.

#### **Информационное обеспечение:**

**Модуль «Инструмент», Модуль «Общий курс инструмента», Модуль «Сольфеджио» для учащихся:**

<http://fcior.edu.ru/card/721/znakomstvo-s-notnoy-zapisyu.htm>

<http://fcior.edu.ru/card/13957/muzykalnaya-dinamika-i-rebusy-praktika-igra.html>

- 1.Цуканова К.А. Теория музыки [Электронный ресурс] // <http://muzteoria.blogspot.com/> (20.03.2012).
- 2.Развитие вокально-интонационных навыков на уроках сольфеджио у детей в младших классах [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.openclass.ru/node/219736>Открытый класс. Сетевые образовательные сообщества (дата обращения: 05.01.2016 г.).
3. Популярные картинки: как рисовать ромашку [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://rus-img2.com/kak-risovat-romashku> (дата обращения: 05.01.2016 г.).
4. <https://infourok.ru/kursy>
5. Боровик, Т. А., Ансамблевое музицирование в классе сольфеджио [Электронный ресурс] // [http://borovik.ucoz.ru/index/stati\\_o\\_metodike\\_i\\_avtore/0-13](http://borovik.ucoz.ru/index/stati_o_metodike_i_avtore/0-13) (10.03.2012).

#### **Для педагога:**

1. Мелентьева Т.М. Развитие творческих навыков на уроках сольфеджио [Электронный ресурс] // <http://festival.1september.ru/articles/592202/> (10.03.2012).
2. Шайхутдинова Д.И Как решить проблемы преподавания сольфеджио в ДМШ [Электронный ресурс] // [http://shaykhutdinova.tabu.ru/Stati/512969\\_Kak\\_reshit\\_problemy\\_prepodavaniya\\_solfedzhio\\_v\\_DMSH.html](http://shaykhutdinova.tabu.ru/Stati/512969_Kak_reshit_problemy_prepodavaniya_solfedzhio_v_DMSH.html) (10.03.2012).
3. Шапорин Ю.В Сольфеджио как предмет обучения [Электронный ресурс] // <http://viewmusic.ru/solfedjio/110-predmet.html> (10.03.2012).
4. Шлыкова О.С., Говорова А.В. Инновационные технологии в музыкальном образовании: развитие вокально интонационных навыков на уроках сольфеджио [Электронный ресурс] //Фундаментальные исследования, №1 2005 // [http://www.rae.ru/fs/?section=content&op=show\\_article&article\\_id=7779830](http://www.rae.ru/fs/?section=content&op=show_article&article_id=7779830) (10.03.2012).

#### **Модуль «Музыкальная литература»**

##### **для учащихся:**

- <http://fcior.edu.ru/card/13313/balet-p-i-chaykovskogo-shchelkunchik-1892.html>
- <http://fcior.edu.ru/card/1267/balet-s-s-prokofeva-romeo-i-dzhuletta-1935-1940.html>
- <http://fcior.edu.ru/card/10833/vidy-orkeistrov.html>
- <http://fcior.edu.ru/card/5368/vokalnaya-muzyka-romans.html>
- <http://fcior.edu.ru/card/2552/znamenitaya-opera-a-p-borodina-test.html>
- <http://fcior.edu.ru/card/4488/v-muzykalnom-teatre-balet.html>
- <http://fcior.edu.ru/card/985/v-muzykalnom-teatre-opera.html>
- <http://fcior.edu.ru/card/2846/variatsii-rondo.html>
- <http://fcior.edu.ru/card/10833/vidy-orkeistrov.html>

##### **Для педагога:**

<http://fcior.edu.ru/card/14162/sredstva-muzykalnoy-vyrazitelnosti-temp-garmoniya-tembr.html>

<http://fcior.edu.ru/card/7924/sredstva-muzykalnoy-vyrazitelnosti-registr-dinamika-faktura.html>

<http://fcior.edu.ru/card/6284/simfonicheskiy-orkestr-mednye-duhovye-udarnye-i-otdelnye-instrumenty.html>

<http://fcior.edu.ru/card/11339/tvorchestvo-ioganna-sebastyana-baha.html>

1. Величкина О., Иванова А., Краснопевцева Е. Мир детства в народной культуре. – М., 1992.
2. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. – М., 1991.
3. Гильченко Н. Слушаем музыку вместе. – СПб, 2006.
4. Золина Л.В. Уроки музыки с применением информационных технологий. 1-8 классы. Методическое пособие с электронным приложением. – М.: Глобус, 2008.
5. Разумовская О.К. Русские композиторы. Биографии, викторины, кроссворды. – М.: Айрис-пресс, 2007.

### **Модуль «Хоровое пение»**

#### **для детей:**

<http://fcior.edu.ru/card/13313/balet-p-i-chaykovskogo-shchelkunchik-1892.html>

<http://fcior.edu.ru/card/1267/balet-s-s-prokofeva-romeo-i-dzhuletta-1935-1940.html>

<http://fcior.edu.ru/card/5368/vokalnaya-muzyka-romans.html>

<http://fcior.edu.ru/card/2552/znamenitaya-opera-a-p-borodina-test.html>

<http://fcior.edu.ru/card/4488/v-muzykalnom-teatre-balet.html>

<http://fcior.edu.ru/card/985/v-muzykalnom-teatre-opera.html>

#### **Для педагога:**

Звинцов А. «Хоровое пение как средство воспитания» - <http://www.zvintsov.ru>

«Значение хорового пения, как процесса формирования творческих способностей детей.

Особенности детского голоса». - <http://www.modernstudy.ru/pdds-4683-1.html>

### **2. Материально – техническое обеспечение:**

- ❖ Наличие хорошо оснащенного кабинета (свет, парты, стулья, инструмент);
- ❖ Экран для демонстрации наглядного пособия;
- ❖ Фортепиано, синтезатор (по возможности)

### **3. Кадровое обеспечение:**

Программу реализовывает педагог дополнительного образования, имеющий высшее специальное образование; первую, высшую квалификационную категорию. Подтверждение квалификационной категории проходит каждые 5 лет.



## СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ И РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.

1. Алпатова, А. С. Народная музыкальная культура. Архаика: учебник для СПО / А. С. Алпатова; отв. ред. В. Н. Юнусова. — 2-е изд. — М.: Издательство Юрайт, 2019. — 247 с.
2. Браудо, Е. М. История музыки: учебник / Е. М. Браудо. — М.: Издательство Юрайт, 2018. — 444 с.
3. Демченко, А. И. Анализ музыкальных произведений. Концепционный метод: учебник для СПО / А. И. Демченко. — 2-е изд., испр. и доп. — М.: Издательство Юрайт, 2018. — 144 с.
4. Ладухин, Н. М. Сольфеджио. Музыкальные диктанты на 1, 2 и 3 голоса / Н. М. Ладухин. — М.: Издательство Юрайт, 2018. — 125 с.
5. Серов, А. Н. Статьи о русской музыке / А. Н. Серов. — М.: Издательство Юрайт, 2018. — 369 с.
6. Скребков, С. С. Анализ музыкальных произведений: учебник для СПО / С. С. Скребков. — 2-е изд., испр. и доп. — М.: Издательство Юрайт, 2018. — 302 с.
7. 3. Анисимова, С. Исследование на уроке: поиск внутренних связей между музыкой, литературой и живописью / С. Анисимова. — Текст: непосредственный // Искусство в школе. — 2019. — № 1. — С. 5-10: фот. — Библиогр.: с. 10 (15 назв.).
8. Бусарева, В. Р. Использование информационных технологий на уроках музыки / В. Р. Бусарева. — Текст: непосредственный // Музыка в школе. — 2020. — № 2. — С. 64-69.
9. Гордиенко, Т. П. Традиционное и новаторское в уроке музыки с позиции здоровьесбережения / Т. П. Гордиенко, Ю. А. Орлова. — Текст: электронный // Проблемы современного педагогического образования. — 2018. — № 61-1. — С. 38-41.  
<http://www.gpa.cfuv.ru/attachments/article/3840/Выпуск%2061%20часть%201,%202018%2020год>.
10. Денисенко, Ю. В. Теоретические основы применения мультимедийных технологий на уроках музыки в общеобразовательной школе / Ю. В. Денисенко. — Текст: электронный // Мир науки, культуры, образования. — 2018. — № 2 (69). — С. 247-250. — Библиогр.: с.249-250.  
<http://amnko.ru/index.php/russian/journals/> (дата обращения: 24.11.2020).
11. Ефремова, И. В. Современные подходы к организации и проведению уроков музыки в контексте формирования музыкального вкуса обучающихся младшего подросткового возраста / И. В. Ефремова. — Текст: электронный // Известия Волгоградского государственного педагогического университета. — 2017. — № 10. — С. 43-47. — Библиогр.: с.47.  
<https://elibrary.ru/item.asp?id=30585622> (дата обращения: 24.11.2020).