

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ
СТРУКТУРНОЕ ПОДРАЗДЕЛЕНИЕ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ ГОСУДАРСТВЕННОЕ
БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ СРЕДНЯЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА С. ДОМАШКА МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА КИНЕЛЬСКИЙ
САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ

Принята на заседании
педагогического совета СП ДШИ
от «21» июня 2024 г.
Протокол № 6

Дополнительная модульная общеобразовательная
общеразвивающая программа
«Ансамбль народной песни Калинушка»
Направленность: художественная
Возраст обучающихся: 8-14 лет
Срок реализации 5 лет
(углубленный уровень)

Разработчик : Бабушкин
Владимир Алексеевич
педагог
дополнительного образования

2024 год

1. Пояснительная записка

Настоящая дополнительная общеразвивающая программа «Ансамбль народной песни» разработана с учётом нормативных оснований для разработки дополнительной общеобразовательной программы:

- Федеральный закон от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31. 03.2022 № 678-Р)
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р)
- План мероприятий по реализации в 2021 - 2025 годах Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утвержден распоряжением Правительства Российской Федерации от 12.11.2020 № 2945-р);
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
- Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 5 мая 2018 г. N 298н "Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых"

- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 года № 28 «Об утверждении СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»
- Стратегия социально-экономического развития Самарской области на период до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства Самарской области от 12.07.2017 № 441);
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ, направленных письмом Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242.

Положения о образовательных программах в СП ДШИ ГБОУ СОШ с. Домашка м.р. Кинельский Самарской области; Устава ГБОУ СОШ с. Домашка; Лицензии ГБОУ СОШ с. Домашка на образовательную деятельность.

Направленность программы. Направленность программы – Художественная. Направление деятельности - приобщение детей к миру народной культуры, песни, знакомство с поэтическим, музыкальным, игровым фольклором, получения детьми певческих умений и навыков. Эстетическое воспитание есть целенаправленный процесс формирования творческой личности, способной понимать и ценить прекрасное. В учреждении дополнительного образования система эстетического воспитания направлена на развитие личности ребёнка, формирование художественных представлений, взглядов, убеждений и т.д.

Актуальность программы. В основном законе Российской Федерации «Об образовании» и Национальной доктрине образования в Российской Федерации подчеркнута необходимость обеспечить историческую преемственность поколений, сохранение, распространение и развитие национальной культуры, формирования у подрастающего поколения

высоких вкусов и идеалов. Данная программа является актуальной, так как способствует раннему духовно-нравственному и творческому становлению детей. Занятия народным вокалом являются источником раскрепощения, оптимистического настроения, уверенности в своих силах, соматической стабилизацией и гармонизацией личности. Программа обеспечивает формирование умений певческой деятельности и совершенствование специальных вокальных навыков, а также умение играть на музыкальных инструментах.

Педагогическая целесообразность. Мудрость и простота, органично сочетающиеся в фольклоре, помогают донести до учащихся высокие нравственные идеалы русского народа. Воспитание трудолюбия, милосердия, терпимости, честности; уважение к старшим, забота о младших. Простота построения мелодий, яркая образность, юмор – все это и многое другое вызывает желание петь даже у самых застенчивых детей, раскрепощает детей, позволяет разносторонне развиваться. Занятие фольклором пробуждает интерес к истории, своему народу, его культуре, расширяет кругозор, помогает понять и осознать свою национальную принадлежность и развивает толерантное отношение к другим национальностям.

Цель программы. Приобщение подрастающего поколения к музыкально-песенному наследию народной культуры, создание условий для развития и реализации творческого потенциала ребенка.

Задачи программы.

Образовательные:

1. обучение основам певческой гигиены и самоконтроля голосового аппарата;
2. сформировать навыки певческой установки обучающихся;

3. научить использовать при пении мягкую атаку;
4. сформировать вокально-хоровые навыки: пение без сопровождения, пение на 2 и 3 голоса, петь в ансамбле слитно, согласованно;
5. обучить приемам самостоятельной и коллективной работы, самоконтроля;
6. сформировать стереотип координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса.
7. обучение навыкам практической работы, формам и методам собирательской работы на фольклорных праздниках, общаясь с настоящими носителями традиций;
8. повышение певческого мастерства, с повышением степени сложности изучаемого материала;
9. формирование артистических навыков;
10. обучение игре на шумовых и музыкальных инструментах.
11. помочь освоить музыкально-игровой, хороводный, плясовой детский репертуар, приуроченный к традиционным праздникам народного календаря.

Формирующие, развивающие:

1. ознакомление, систематизация и расширение представлений о традициях народной культуры, о ее многообразии, о связи и взаимоотношении культур разных народов;
2. развитие голоса и его регистров, диапазона, тембра;
3. развитие музыкальных способностей ребенка (чувство ритма, ладовое чувство, музыкально-слуховые представления, развитие памяти и внимания);

4. развитие образного мышления, эмоциональной сферы, артистизма.
5. развитие навыков сценического движения;
6. развитие дыхательного аппарата;
7. совершенствовать речевой аппарат;

Воспитательные:

1. воспитание художественно-эстетического вкуса;
2. воспитание интереса к фольклорно-песенному творчеству (воспитывать чувство принадлежности к родному народу, его истории и культуре);
3. формирование коммуникативных навыков, культуры межличностных отношений;
4. формирование на основе историко-культурных знаний чувства гордости за землю своих предков, свой край, свое Отечество.

Организационные принципы предмета. Режим занятий.

Данная программа является базовой и рассчитана на 5 лет. Продолжительность занятий в академических часах - 40 мин. Всего 9 ак. часов в неделю и 324 часа в год с учётом 36 учебных недель в году. В состав программы входят 4 модуля: «Ансамблевое пение» - 144 часов (4ак. часа в неделю), «Игра на шумовых народных инструментах» - 144 часа (4ак. часа в неделю), «Игра на баяне» - 36 часов (1 ак. час в неделю).

Данная программа может реализовываться в дистанционном режиме. В рамках временного дистанционного обучения детей и подростков по дополнительной общеразвивающей программе «.....» разработано календарно-тематический план на каждое занятие в электронном режиме работы.

«Под дистанционными образовательными технологиями понимаются образовательные технологии, реализуемые в основном с применением информационно-телекоммуникационных сетей при опосредованном (на расстоянии) взаимодействии обучающихся и педагогических работников» (Федеральный закон РФ «Об образовании в Российской Федерации», ст.16) Соответственно программа с применением дистанционных технологий – это обучение обучающегося педагогом в очном режиме с использованием информационных средств. А программа дистанционного обучения предполагает удаленное взаимодействие обучающегося с педагогом при помощи средств, необходимых для проведения обучения.

Виды дистанционного обучения сетевых технологий, которые используются в программе:

1. **Асинхронные сетевые технологии(офлайн-обучение)** средства коммуникаций, позволяющие передавать и получать данные в удобное время для каждого участника процесса, независимо друг от друга. К данному типу коммуникаций можно отнести форумы, электронную почту, wiki–сайт и т.д.;
2. **Синхронные сетевые технологии(онлайн-обучение)** – это средства коммуникации, позволяющие обмениваться информацией в режиме реального времени. Это голосовые и видеоконференции (чаты), технологииSkyp, и т.д. Такие технологии удобны, когда участники территориально удалены друг от друга.

В данном календарно-тематическом плане для осуществления дистанционного обучения используются современные формы удаленного обучения:

- видеоконференции (обмен видеоизображением, которое сопровождается звуком);
- аудиоконференции (обмен звуковой информацией на цифровых и аналоговых средствах связи);

- занятия в чате;
- лекционные занятия (набор печатных электронных страниц с необходимым учебным материалом, который ребенок должен изучить самостоятельно);
- самостоятельная работа(обучающиеся работают самостоятельно с обучающими программами, тестами, информационными базами данных.Самостоятельно изучив тему, выполняют практические задания).

Данные формы позволяют диагностировать успехи и достижения каждого обучающегося в рамках дистанционного образования.

Ожидаемые результаты предмета.Предметные результаты.

В результате работы на протяжении всего курса учащиеся должны приобрести следующие навыки:

- правильного певческого дыхания (на опоре);
- особенностей народного звукообразования;
- высокого позиционного пения;
- особых вокально-технических приемов народной певческой школы;
- использование разных певческих атак;
- чистого интонирования в традиционных и специфических ладах, в условиях грудного, головного и смешанного резонирования;
- приемов сглаживания регистров;
- особенностей фонетики произношения в говорах основных регионов России;
- многоголосного пения – 2-х, 3-х и элементов 4-х голоса, асаpella и в сопровождении народных инструментов.

Метопредметные результаты. Учащиеся должны уметь:

- легко двигаться под народную музыку, выразительно передавая в движении характер, настроение песни;
- находить новые приемы звукоизвлечения;
- играть на шумовых и музыкальных инструментах,
- проявлять творческую инициативу в работе фольклорного театра создании инсценировок,
- сотрудничать в группе, владеть образной речью.

Формы подведения итогов.

Рекомендуемый способ проверки обучения - исполнение ансамблевых партий на зачетах, концертное выступление учащихся. Результаты отслеживаются по оценочной шкале разработанной общеэстетическим отделением и заносятся в общешкольную ведомость. Метопредметные результаты: склонности, интересы, психологический климат в группе отслеживаются по диагностикам, представленным в приложении программы.

Учебный план программы «Ансамбль народной песни»

№	Модули программы	теория	практика	Всего часов в год
1	Ансамблевое пение	34	110	144
2	Игра на шумовых народных инструментах	24	120	144
3	Игра на баяне	11	25	36

Итого:	324
--------	-----

**Учебно-тематический план модуля «Ансамблевое пение»
1 год обучения**

№	Наименования разделов	Количество часов			Формы обучения/ аттестации/ контроля
		Теория	Практика	Всего	
	Инструктаж по технике безопасности. Вводное занятие	1	1	2	Фронтальная, коллективная и сольная прослушивание, выступление на фестивалях (концертах)
1	Певческая установка	2	8	10	
2	Голосовой аппарат и звукообразование	4	12	16	
3	Дыхание и его значение в вокальном искусстве	4	12	16	
4	Мимика, дикция и артикуляция	4	16	20	
5	Музыкально-дидактические игры	4	8	12	
6	Изучение малообъемных песен	6	30	36	
7	Танцевально-ритмическое развитие- танцы со словом	6	12	18	
8	Строй и ансамбль	2	10	12	
	Итоговое занятие	1	1	2	

Итого:	34	110	144	
--------	----	-----	-----	--

Содержание образовательного модуля «Ансамблевое пение»

1 год обучения

Цель модуля: Привить интерес детей к ансамблевому творчеству через вокальное искусство.

Вводное занятие (2 часа)

Теория: Введение в образовательную программу. Цели и задачи. Ознакомление с правилами и техникой безопасности на занятиях во время репетиций и при проведении концертов и массовых мероприятиях.

Практика: Проведение игр для успешной адаптации ребенка в коллективе, развития у детей коммуникативных качеств, артистической свободы и взаимопонимания, тестирование, прослушивание, беседа. Проверка и анализ музыкальных способностей. Пение под аккомпанемент знакомых песен.

Тема № 1. Певческая установка (10 часов)

Теория: Особенности вокального голоса. Положение корпуса, головы и рта поющего. Устранение недостатков, мешающих правильному и выразительному пению. Знакомство с видами и типами вокального голоса.

Практика: Написание таблицы - «важнейшие правила для певца» правильное положение корпуса, шеи и головы. Пение в положении «стоя» и «сидя». Мимика лица при пении. Положение рук и ног в процессе пения. Во время пения не кричать, добиваться красивого, выразительного звучания. Петь легко, без напряжения, четко произносить слова. Рот открывать свободно, не петь сквозь зубы. Начинать и заканчивать пение одновременно со всеми по руке дирижера. Все эти правила тренировать на практике на гласные звуки, на предложения и попевки. Все это способствует в выработке навыка певческой установки и постоянного контроля за ней.

Тема № 2. Голосовой аппарат и звукообразование (16 часов)

Теория: Голосовой аппарат и его значение. Голосовые связки, резонаторы, речевой артикуляционный аппарат, комплекс дыхательного аппарата. Роль дыхания, конфигурация рта, движения нижней челюсти в процессе звукообразования. Необходимые вокальные навыки. Крик и недопустимость

его использования при общении. Перенапряжение и утомление голоса. Культура охраны здоровья. Основы вокальных навыков: владение корпусом, головой и певческим аппаратом во время пения. Красивый выразительный звук. Тембр и окраска. Изменение характера, окраски и силы звука. Легкий звук. Твердая атака.

Практика: Упражнения на работу резонаторов. Упражнения на укрепление голосового аппарата. Активизация голосо-образующей системы, скороговорки, считалки, - как закрепление навыков скороговорочной речи. Исполнение потешек, дразнилок, колыбельных песен, попевок легко, без крикливости, в унисон, синхронно индивидуально и ансамблем целью образования единой манеры пения. Упражнения по управлению красивой окраской, тембром и полетностью звука. (см.Приложение №1).

Тема № 3. Дыхание и его значение в вокальном искусстве. (16 часов)

Теория: Лад. Грудно-диафрагмическое дыхание. Роль и значение правильного дыхания. Необходимые условия для правильного дыхания. Неправильное дыхание. Правильный вдох. Правильный и одновременный вдох. Значение мелодической фразы.

Практика: Работа над правильным дыханием вне пения Спокойный, бесшумный вдох, правильное расходование дыхания на музыкальную фразу. Работа над навыками бесшумного вдоха. Упражнения на дыхание: «Насос», «Бокс», «Шарик», элементы подражательных звуков: «Ку-ку», «Вой ветра», «Гудение шмеля», «Тушение свечи». Мало практики и конкретики (см.Приложение №2).

Тема № 4. Мимика, дикция и артикуляция (20 часов)

Теория: Что такое «мимика». Основные мимические мышцы для певца. Работа над звуком. Естественное звукообразование; в меру открытый рот. Ровное звуковедение, протяженность отдельных звуков, пение открытым ртом, способы достижения чистого выразительного пения. Артикуляционный аппарат. Значение артикуляции в пении. Правильная, необходимая активность артикуляционного аппарата. Что такое дикция. Роль и значение. Необходимые условия для исполнения народных песен.

Практика: Тренировка элементарных приёмов артикуляции. Освоение упражнений: «Забор», «Злая кошка», «Иголочка» и др. Формирование навыков правильного певческого произнесения слов. Упражнения и твердые согласные для мышц языка и губ. Работа над считалками с учётом

предыдущих упражнений, проговаривание их нараспев, следя за артикуляцией и положением аппарата соответственно разговорному. Работа над дикцией в играх: «Домашний зоопарк», «Ходит Ваня», «Тетёра», в попевках.

Тема № 5. Музыкально-дидактические игры (12 часов)

Теория: Воздействуя на ребенка комплексно, вызывать у него зрительную, слуховую и двигательную активность, тем самым, расширяя музыкальное восприятие в целом. Это «Метод» а не «Теория». В этом разделе перечисляются теоретические знания, которые ребёнок должен усвоить в процессе работы над темой, односложными предложениями. Например: как музыкальнодидактические игры помогают вокалисту. Виды музыкально-дидактических игр... И т.п. Отражение быта русского народа и его обычаев в музыкальнодидактических играх.

Практика: Игры на развитие тембрового слуха, звуковысотности, музыкальной памяти, внимания, различение динамических оттенков музыки: «Угадай, кто позвал», «Птицы и птенчики», «Фотограф», «Лесенка чудесенка», «Громкая и тихая музыка», «Кто быстрее?», «Эхо», «Лисичка, птичка, медведь».

Тема № 6. Изучение малообъёмных песен (36 часов)

Теория: Беседа о жанре песни, времени её создания. Анализ текста, объяснение непонятных слов, устаревших выражений. Характер исполнения. Разновидность малообъёмных песен: частушки, припевки, заклички, прибаутки.

Практика: Знакомство и разбор песенного репертуара. Разучивание репертуара.

Тема № 7. Танцевально-ритмическое развитие – танцы со словом (18 часов)

Теория: Познакомить с жанром музыки – танец, с различными жанрами музыкальных произведений: пляска, вальс, полька, марш. Определить его значение танца в пении, как дополнение песенного образа. Объяснить важность не только понимать музыкальный язык, но и пользоваться им для самовыражения, умение передавать в движении настроение, чувства.

Практика: Развивать согласованность, ритмичность и координацию движений, умение двигаться в соответствии с разнообразным характером

музыки, передавая простейшие ритмические рисунки: «Хлопушечки», «Хлопы-шлёпы», «На лошадке ехали», «Курочка по зёрнышкам», «Лады-лады», «Музыкант», «Весёлый хоровод», «Лисичка», «Котёнок», «Топ ногой, топ другой», «Кошка шла», «Раз, два, три, на носочки».

Тема 8. Строй и ансамбль (12 часов)

Теория. Дать понятие слова «Ансамбль» - это уравновешенное и однотембрное звучание певцов в каждой партии и уравновешенное звучание всех партий в хоре. Беседа о том, что необходимо при исполнении произведений слушать других исполнителей, добиваться одновременного исполнения одноголосного произведения, чистоты интонирования. Рассказать о делении ансамблевого строя на мелодический-горизонтальный, т.е. строй хоровой партии, и строй гармонический-вертикальный, т.е. строй общехоровой.

Практика. Работа над хоровым строем, ансамблем, дикцией.

Интонирование музыкального материала с использованием ритмослогов на этапе разучивания упражнения, пение на основе внутридолевой пульсации, метроритмические упражнения. Добиваться точного «вхождения в темп, удерживания его в неподвижных и особенно в подвижных нюансах (не ускорять при пении на крещендо и не замедлять – на диминуэндо).

Выработка активного piano. Кантилена.

Тема 9. Итоговое занятие. Показа овладения основами вокального искусства проводится в форме итогового концерта. Награждение Грамотами и Благодарственными письмами.

Учебно-тематический план модуля «Ансамблевое пение» 2 год обучения

№	Наименования разделов	Количество часов			Формы обучения/ аттестации/ контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	Дыхание. Правильное дыхание при распевании. Вокальные упражнения	2	12	14	Фронтальная, коллективная и

2	Расширение попевок до объема квинты, сексты, выработка единой манеры пения. Роль квинты в русской музыке.		16	16	сольная прослушивание, выступление на фестивалях (концертах)
3	Освоение интонации поступенного движения. Песни-игры.	2	12	14	
4	Движение по кругу простым шагом с пением. Навыки обыгрывания простых песен с играми, хороводами, танцами.	2	12	14	
5	Пение без инструмента. Освоение более сложных ритмических фигур. Определение метра и размера в музыке.		14	14	
6	Расширение голосового диапазона до сексты		12	12	
7	Понятие дробления в русской пляске с пением	2	12	14	
8	Считалки. Музыкальные считалки.		10	10	
9	Навыки правильной артикуляции. Дикции идущей от естественной манеры произношения слов.	2	12	14	
10	Работа над унисоном и чистой вокальной интонацией		14	14	

11	Формирование вкуса и любви к фольклору. Эмоциональность в пении.		8	8	
	Итого:	12	132	144	

Содержание образовательного модуля «Ансамблевое пение»

2 год обучения

Раздел 1. Дыхание. Правильное дыхание при распевании. Вокальные упражнения

Теория. Правильное дыхание при распевании.

Практика. Вокальные упражнения.

Раздел 2.Расширение попевок до объема квинты, сексты, выработка единой манеры пения. Роль квинты в русской музыке.

Практика. Работа над попевками с объемом до квинты. Работа над манерой пения.

Раздел 3.Освоение интонации поступенного движения. Песни-игры

Теория. Правила правильного интонирования.

Практика. Работа над чистым звуком.

Раздел 4.Движение по кругу простым шагом с пением. Навыки обыгрывания простых песен с играми, хороводами, танцами.

Теория. Изучение простых танцевальных элементов.

Практика. Работа над песнями в движении.

Раздел 5.Пение без инструмента. Освоение более сложных ритмических фигур. Определение метра и размера в музыке.

Практика. Работа со сложными ритмическими фигурами. Пение без инструмента.

Раздел 6.Расширение голосового диапазона до сексты

Практика. Работа над распевками до сексты.

Раздел 7.Понятие дробления в русской пляске с пением

Теория. Изучение дробления

Практика. Работа над пляской с дроблением

Раздел 8.Считалки. Музыкальные считалки

Практика. Работа над считалками. Вокальные упражнения.

Раздел 9. Навыки правильной артикуляции. Дикция идущей от естественной манеры произношения слов.

Теория. Правильная артикуляция.

Практика. Работа над дикцией.

Раздел 10. Работа над унисоном и чистой вокальной интонацией

Теория. Понятие унисон.

Практика. Работа над унисоном и чистым звуком.

Раздел 11. Формирование вкуса и любви к фольклору. Эмоциональность в пении.

Практика. Работа над сценическим образом.

**Учебно-тематический план модуля «Ансамблевое пение»
3 год обучения**

№	Наименования разделов	Количество часов			Формы обучения/ аттестации/ контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	Вводный инструктаж по ТБ на занятиях	2		2	
2	Гигиена голосового аппарата	2		2	
3	Вокально-хоровая работа	2	18	20	
4	Единая манера звукообразования	2	16	18	
5	Работа над репертуаром	2	22	24	
6	Праздники осеннего народного календаря. Для Дот https://youtu.be/zCRYyie9_2Y https://youtu.be/4myWUHR6Hb8 https://youtu.be/zyVp10D6ZnQ	2	14	16	

7	Зимний календарь. Для ДОТ https://youtu.be/WA3EM9O0k10 https://youtu.be/8wMQY3xEU6M	2	14	16	
8	Праздники весенне-летнего календаря	2	14	16	
9	Работа над репертуаром	2	22	24	
10	Итоговое занятие. Концертное выступление	2	4	6	
	Итого	20	124	144	

Содержание образовательного модуля «Ансамблевое пение»

3 год обучения

Раздел 1. Вводный инструктаж по ТБ на занятиях

Теория. Правила безопасности на занятиях

Раздел 2. Гигиена голосового аппарата

Теория. Голос и методы его сохранения. Закрепление знаний о строении голосового аппарата. Правила гигиены голоса.

Раздел 3. Вокально-хоровая работа

Теория. Дыхание. Строение голосового аппарата.

Практика. Упражнения на дыхание. Дыхательные тренировки и тд.

Раздел 4. Единая манера звукообразования

Теория. Правила звукообразования и распевания гласных и согласных. Резонаторы звука. Унисон. Канон. Закрепление понятия «динамические оттенки» и др. Закрепление вокальных терминов: «атака звук», «высокое нёбо», «задержка дыхания», «ауфтакт», «легато», «стокато» и др.

Практика. Упражнения на укрепление навыка певческого дыхания. Певческая установка в положении «стоя» и «сидя». Работа над чистотой интонирования унисона, кантиленное пение, пение каноном. Индивидуальная работа с солистами ансамбля.

Раздел 5. Работа над репертуаром

Теория. Анализ текста и мелодики. Особенности огласовок и диалектных слов.

Практика. Проговаривание «нараспев» с соблюдением ритмического рисунка на одной ноте в удобном регистре. Чистое интонирование основного голоса мелодики песни. Соединение текста с мелодикой. Сопровождение выученных песен хореографией и игрой на ложках.

Раздел 6. Праздники осеннего народного календаря

Теория. Знакомство с летней и осенней обрядовостью: Спасы – «яблочный, ореховый, медовый»; обряды «Обжинки», «Спожинки», «Харитины – первые холстины». «Параскева - пятница», «Филиппов день». Посиделки – культурно-досуговое явление жизни молодёжи

Практика. Песни жнивные и трудовые. Подражание звукам природы. Приговорки. Посиделочные песни, забавы и игры. Проведение игрового занятия «Посиделки».

Раздел 7. Зимний календарь

Теория. Продолжение изучения праздников зимнего календаря: святки, Рождество, Васильев вечер, Крещение. «Вертеп» - вид народного кукольного театра. Разновидности святочных гаданий

Практика. Повторение знакомых колядок и песен зимнего календаря. Разучивание новых, более сложных колядок и авторских песен для народного голоса. Христовские и подблюдные песни. Подбор материала и разработка сценария «Святки» («Вертепное действие» - «живой» театр, Крещенские гадания). Постановочная работа. Выступление.

Раздел 8. Праздники весенне-летнего календаря

Теория. День сороки или Кулики; Благовещение; день Зосимы – пчельника; Егорий вешний. Пасхальная обрядность. Период великого поста. Духовные стихи. Библейские истории. Семик, Троица – завивание и развивание берёзки. Обряд «Вождение Колоска». Праздник Ивана Купалы.

Практика. Духовные стихи. Повторение и разучивание более сложных закличек Весны. Весенние игры и хороводы. Вьюнишные песни. Песни Троицко-Семицкой недели, грязные и купальские песни.

Раздел 9. Работа над репертуаром

Теория. Повторение пройденного материала.

Практика. Закрепление и отработка выученных песен.

Раздел 10. Итоговые занятия.

Практика. Подведение итогов работы за учебный год. Ответы на вопросы викторины. Отчётный концерт для родителей

**Учебно-тематический план модуля «Ансамблевое пение»
4 год обучения**

№	Наименования разделов	Количество часов			Формы обучения/ аттестации/ контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	Инструктаж по технике безопасности. Вводное занятие	2		2	
2	Дыхание. Правильное дыхание при распевании. Вокальные упражнения	2	12	14	
3	Расширение попевок до объема квинты, сексты, выработка единой манеры пения. Роль квинты в русской музыке		16	16	
4	Освоение интонации поступенного движения. Песни-игры.	2	12	14	
5	Пение без инструмента. Освоение более сложных ритмических фигур. Определение метра и размера в музыке		14	14	
6	Движение по кругу простым шагом с пением. Навыки обыгрывания простых песен с играми, хороводами, танцами.	2	12	14	

7	Расширение голосового диапазона до сексты		12	12	
8	Считалки. Музыкальные считалки		10	10	
9	Понятие дробления в русской пляске с пением	2	12	14	
10	Работа над унисоном и чистой вокальной интонацией		12	12	
11	Навыки правильной артикуляции. Дикции идущей от естественной манеры произношения слов.	2	12	14	
12	Формирование вкуса и любви к фольклору. Эмоциональность в пении.		8	8	
	Итого:	12	132	144	

Содержание образовательного модуля «Ансамблевое пение»

4 год обучения

Раздел 1. Вводный инструктаж по ТБ на занятиях

Теория. Правила безопасности на занятиях

Раздел 2. Дыхание. Правильное дыхание при распевании. Вокальные упражнения

Теория. Правильное дыхание при распевании.

Практика. Вокальные упражнения.

Раздел 3.Расширение попевок до объема квинты, сексты, выработка единой манеры пения. Роль квинты в русской музыке.

Практика. Работа над попевками с объемом до квинты. Работа над манерой пения

Раздел 4.Освоение интонации поступенного движения. Песни-игры

Теория. Правила правильного интонирования.

Практика. Работа над чистым звуком.

Раздел 5.Пение без инструмента. Освоение более сложных ритмических фигур. Определение метра и размера в музыке.

Практика. Работа со сложными ритмическими фигурами. Пение без инструмента.

Раздел 6.Движение по кругу простым шагом с пением. Навыки обыгрывания простых песен с играми, хороводами, танцами.

Теория. Изучение простых танцевальных элементов.

Практика. Работа над песнями в движении.

Раздел 7.Расширение голосового диапазона до сексты

Практика. Работа над распевками до сексты.

Раздел 8.Считалки. Музыкальные считалки

Практика. Работа над считалками. Вокальные упражнения.

Раздел 9.Понятие дробления в русской пляске с пением

Теория. Изучение дробления

Практика. Работа над пляской с дроблением

Раздел 10.Работа над унисоном и чистой вокальной интонацией

Теория. Понятие унисон.

Практика. Работа над унисоном и чистым звуком.

Раздел 11.Навыки правильной артикуляции. Дикции идущей от естественной манеры произношения слов.

Теория.Правильная артикуляция.

Практика. Работа над дикцией.

Раздел 11.Формирование вкуса и любви к фольклору. Эмоциональность в пении.

Практика. Работа над сценическим образом.

**Учебно-тематический план модуля «Ансамблевое пение»
5 год обучения**

№	Наименования разделов	Количество часов			Формы обучения/ аттестации/ контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	Инструктаж по технике безопасности. Вводное занятие	2		2	
2	Народные песни и музыка разных регионов России	4	10	14	
3	Традиционные инструменты в народной музыке	4	16	20	
4	Ритмические особенности народной музыки	2	14	16	
5	Техника исполнения народных песен и напевов.	2	16	18	
6	История и значение ансамблевого народного пения	2	16	18	
7	Аранжировка и позиция в ансамблевом исполнении	2	16	18	
8	Мастер-классы от профессиональных исполнителей народной музыки.	2	16	18	
9	Участие в концертах, фестивалях или конкурсах с программой из ансамблевых произведений	2	16	18	
10	Итоговое занятие, концерт.		2	2	
	Итого:	22	122	144	

Содержание образовательного модуля «Ансамблевое пение»

5 год обучения

Раздел 1. Вводный инструктаж по ТБ на занятиях

Теория. Правила безопасности на занятиях

Раздел 2. Народные песни и музыка разных регионов России

Теория: Изучение народных песен разных регионов.

Практика: Работа над региональными песнями

Раздел 3. Традиционные инструменты в народной музыке

Теория: Изучение народных инструментов в традиционной музыке

Практика: Работа с инструментами

Раздел 4. Ритмические особенности народной музыки

Теория: Изучение ритмических особенностей в народной музыке

Практика: Работа над песнями в ансамбле

Раздел 5. Техника исполнения народных песен и напевов

Теория: Изучение песен и напевов с правильной техникой исполнения

Практика: Работа над техникой исполнения

Раздел 6. История и значение ансамблевого народного пения

Теория: Изучение истории и значения ансамблевого народного пения

Практика: Работа над песнями в ансамбле

Раздел 7. Аранжировка и позиция в ансамблевом исполнении

Теория: Изучение и обработка песен в ансамбле

Практика: Работа с аранжировками

Раздел 8. Мастер-классы от профессиональных исполнителей народной музыки.

Теория: Слушание проф. Исполнителей

Практика: Работа на мастер-классах

Раздел 9. Участие в концертах, фестивалях или конкурсах с программой из ансамблевых произведений

Теория: Изучение ансамблевого строя

Практика: работа на выступлениях

Раздел 10. Итоговое занятие, концерт

Практика: Итоговое выступление

Учебно-тематический план модуля «Ансамблевое пение»

5 год обучения

(Для дистанционного обучения)

8	Наименования разделов	Количество часов			Формы обучения/ аттестации/ контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	Народные песни и музыка разных регионов России	2	8	10	
2	Традиционные инструменты в народной музыке	2	8	10	
3	Ритмические особенности народной музыки	2	8	10	
4	Техника исполнения народных песен и напевов	2	8	10	
5	История и значение ансамблевого народного пения	2	8	10	
	Итого:	10	40	50	

Содержание образовательного модуля «Ансамблевое пение»

5 год обучения

(Для дистанционного обучения)

Раздел 1. Народные песни и музыка разных регионов России

Теория: Изучение народных песен разных регионов.

https://youtu.be/5_e_zGpKFzI?si=9BrdxTqseh9mRRcc

Практика: Работа над региональными песнями

Раздел 2.Традиционные инструменты в народной музыке

Теория: Изучение народных инструментов в традиционной музыке

https://youtu.be/pth3iX_57iU?si=47xuQeaWTDJOu3bL

Практика: Работа с инструментами

Раздел 3.Ритмические особенности народной музыки

Теория: Изучение ритмических особенностей в народной музыке

<https://youtu.be/gIlcbSVkTtw?si=3BpuDlm-lbtYjA3c>

Практика: Работа над песнями в ансамбле

Раздел 4.Техника исполнения народных песен и напевов

Теория: Изучение песен и напевов с правильной техникой исполнения

<https://youtu.be/4js2siWisVU?si=vFzhZKx8teFgCbOc>

Практика: Работа над техникой исполнения

Раздел 5.История и значение ансамблевого народного пения

Теория: Изучение истории и значения ансамблевого народного пения

<https://youtu.be/N2AlVQ1yjrg?si=aZfy4rK36OZXeD9w>

Практика: Работа над песнями в ансамбле

Учебно-тематический план модуля «Игра на шумовых народных инструментах»

1 год обучения

Цель модуля: развитие музыкально – ритмических и творческих способностей учащихся через игру на шумовых народных инструментах, формирование эмоционально – радостных ощущений от активного участия в музицировании.,

№	Наименования разделов	Количество часов	Формы
---	-----------------------	------------------	-------

		Теория	Практика	Всего	
1	Инструктаж по технике безопасности. Вводное занятие. Юные оркестранты	1	4	5	Фронтальная, коллективная/ прослушивание , выступление на фестивалях (концертах)
2	Погремушка как шумовой музыкальный инструмент	2	14	16	
3	«Вот как дружно в бубен бьем!»	2	16	18	
4	«Пусть играет шумно, четко – деревянная трещетка!»	2	15	17	
5	Колотушка	1	8	9	
6	«Вятские Смоленские- ложки деревенские»	2	22	24	
7	Деревянный рубель	1	9	10	
8	Коробочка деревянная	1	9	10	
9	Бубенцы	1	9	10	
10	Треугольник малый, треугольник большой	1	11	12	
11	Металлофон	1	10	11	
12	Итоговое занятие		2	2	
	Итого:	15	129	144	

Содержание образовательного модуля «Игра на шумовых народных инструментах».

1 год обучения.

1.Вводное занятие. «Юные оркестранты»

Теория: Оркестр русских народных инструментов (струнные, духовые, выступления оркестров (видеофильм)).

Практика: Пробная игра на шумовых инструментах.

1. Погремушка как музыкальный шумовой инструмент

Теория: История создания. Конструктивные особенности, исполнительские и технические возможности. Разнотембровые погремушки. «Озорные погремушки» (как изготовить самодельные погремушки).

Практика: Постановка исполнительского аппарата – корпуса, рук (разминка). Освоение основных приемов звукоизвлечения (встряхивание). Работа над музыкальным произведением. Игра в ансамбле.

2. «Вот как дружно в бубен бьем - никогда не устаем»

Теория: История создания. Конструктивные особенности, исполнительские и технические возможности. Разновидности бубнов. Звукообразующий элемент: перепонка – перепончатые.

Практика: Освоение основных приемов звукоизвлечения (встряхивание и удар пальцами рук, удар о ладонь). Работа над музыкальным произведением. Игра соло и в ансамбле.

3. «Пусть играет шумно, четко – деревянная трещотка!»

Теория: История создания. Конструктивные особенности, исполнительские и технические возможности. Звукообразующий элемент: пластина – пластинчатые. Прием игры «Волна». Трещотка малая. Трещотка большая.

Практика: Разминка рук без инструмента – игра «Шофер». Постановка исполнительского аппарата – корпуса рук. Освоение основных приемов звукоизвлечения (толчок, сжимание и удар пластин друг о друга). Игра соло и в ансамбле.

4. Колотушка как шумовой музыкальный инструмент

Теория: История создания. Разновидности колотушек. Конструктивные особенности, исполнительские и технические возможности. Приемы игры на колотушке.

Практика: Освоение основного приема звукоизвлечения (встряхивание и удар деревянного шарика о корпус инструмента). Игра соло и в ансамбле. Работа над музыкальным произведением.

5. «Вятские, смоленские – ложки деревенские»

Теория: История создания. Конструктивные особенности, исполнительские и технические возможности. Ложки деревянные как музыкальный инструмент. Основные приемы игры (видеофильм).

Практика: Постановка исполнительского аппарата – корпуса рук (разминка). Освоение приемов игры на двух ложках: удар одной ложки о другую, «Маятник», «Мячики», «Трещотка», «Плечики», «Коленочки», «Качели», «Дуга», «Глиссандо», «Линеечка», «Солнышко», «Круг», «Капельки». Освоение приемов игры на трех ложках: основной прием игры, «Тремоло», «Форшлагги».

6. Деревянная рубель – шумовой инструмент

Теория: История создания. Конструктивные особенности, исполнительские и технические возможности. Разновидности рубели. Основные приемы игры (видеофрагменты). Звукообразующий элемент: трение (скольжение) деревянного молоточка о корпус инструмента.

Практика: Постановка исполнительского аппарата – корпуса рук (разминка). Освоение основного приема звукоизвлечения: скольжения деревянным молоточком по рубцеватой поверхности инструмента. Игра соло и в ансамбле под музыку.

7. Коробочка деревянная – как шумовой музыкальный инструмент.

Теория: История создания. Конструктивные особенности, исполнительские и технические возможности. Разновидности коробочек. Звукообразующий элемент. Удары деревянными палочками о коробочку.

Практика: Постановка исполнительского аппарата – корпуса рук. Освоение приема звукоизвлечения. Удары одиночные и двойные.

8. Бубенцы - как шумовой музыкальный инструмент.

Теория:История создания. Конструктивные особенности, исполнительские и технические возможности. Разновидности инструмента.

Практика:Постановка исполнительского аппарата – корпуса рук. Освоение приема звукоизвлечения. Встряхивание рукой инструмента . Плавные и резкие встряхивания рук. Удары бубенцом по другой руке.

9. Треугольник малый, треугольник большой

Теория: История создания. Конструктивные особенности, исполнительские и технические возможности. Разновидности инструмента.

Практика: Постановка исполнительского аппарата – корпуса рук. Освоение приема звукаизвлечения. Удары железной палочкой о треугольник. Частые удары, удары одиночные. Трель.

10.Металлофон

Теория: История создания. Конструктивные особенности, исполнительские и технические возможности. Разновидности инструмента.

Практика: Постановка исполнительского аппарата – корпуса рук. Освоение приема звукаизвлечения. Удары деревянными палочками о железные планки металлофона. Игра по нотам.

11.Итоговое занятие. Концерт.

Родительское собрание в форме отчетного концерта, на котором родители имеют возможность наблюдать рост исполнительского мастерства своих детей.

Учебно-тематический план модуля «Игра на шумовых народных инструментах»

2 год обучения.

№	Наименования разделов	Количество часов			Формы обучения/
		Теория	Практика	Всего	

					аттестации/ контроля
1	Инструктаж по технике безопасности. Вводное занятие.	2		2	Фронтальная, коллективная/ прослушивание , выступление на фестивалях (концертах)
2	Шумовые инструменты в оркестре. Роль шумовых инструментов	2	12	14	
3	Деревянные шумовые инструменты	2	14	16	
4	Ложки, рубель	2	18	20	
5	Трещотка, колотушки	2	18	20	
6	Железные шумовые инструменты	2	18	20	
7	Бубен, треугольник	2	18	20	
8	Металлофон	2	18	20	
9	Повторение и закрепление пройденного материала	2	10	12	
	Итого:	17	127	144	

Содержание образовательного модуля «Игра на шумовых народных инструментах».

2 год обучения.

Раздел 1. Инструктаж по технике безопасности. Вводное занятие.

Теория. Инструктаж по ТБ

Раздел 2. Шумовые инструменты в оркестре. Роль шумовых инструментов

Теория. Роль шумовых инструментов в оркестре.

Практика. Игра на инструментах

Раздел 3. Деревянные шумовые инструменты

Теория. Какие бывают деревянные шумовые инструменты

Практика. Игра на инструментах

Раздел 4. Ложки, рубель

Теория. Происхождение инструментов

Практика. Игра на инструментах

Раздел 5. Трещотка, колотушки

Теория. Происхождение инструментов

Практика. Игра на инструментах

Раздел 6. Железные шумовые инструменты

Теория. Какие бывают железные шумовые инструменты

Практика. Игра на инструментах

Раздел 7. Бубен, треугольник

Теория. Происхождение инструментов

Практика. Игра на инструментах

Раздел 8. Металлофон

Теория. Происхождение инструментов

Практика. Игра на инструментах

Раздел 9. Повторение и закрепление пройденного материала

Теория. Закрепление теоретических знаний

Практика. Закрепление практических знаний. Игра в ансамбле. Итоговое занятие.

Учебно-тематический план модуля «Игра на шумовых народных инструментах»

3 год обучения.

№	Наименования разделов	Количество часов	Формы
---	-----------------------	------------------	-------

		Теория	Практика	Всего	
1	Водный инструктаж по ТБ на занятиях	2		2	
2	Разучивание народных мелодий		16	16	
3	Колотушка, как музыкальный шумовой инструмент	2	18	20	
4	Паузы, ноты с точкой	2	18	20	
5	Легато, стаккато, маркато	2	12	14	
6	Треугольник, как музыкальный шумовой инструмент. Для ДОТ https://youtu.be/ZhI4q7frInM	2	14	16	
7	Чугунки и керамика, как музыкальные шумовые инструменты	2	14	16	
8	Фольклорные духовые инструменты. Для ДОТ https://youtu.be/Fh2f8iRW9tw https://youtu.be/J-zWu_cBF_c	2	16	18	
9	Совершенствование приобретенных навыков		16	16	
10	Итоговое занятие.		6	6	
	Итого	14	130	144	

Содержание образовательного модуля «Игра на шумовых народных инструментах».

3 год обучения.

Раздел 1. Водный инструктаж по ТБ на занятиях

Теория. Правила техники безопасности на занятиях

Раздел 2.Разучивание народных мелодий

Практика.Развитие интонационного и ритмического слуха, и музыкальной памяти

Раздел 3. Колотушка, как музыкальный шумовой инструмент

Теория. История создания. Конструктивные особенности, исполнительские и технические возможности. Основные приемы игры.

Практика.Постановка исполнительского аппарата. Освоение основных приемов игры, разучивание музыкальных произведений.

Раздел 4.Паузы, ноты с точкой

Теория. Что такое пауза, длительности паузы, особенности исполнения пауз и нот с точкой.

Практика. Игра простых мелодий с паузами.

Раздел 5.Легато, стаккато, маркато

Теория. Что такое штрихи, основные штрихи исполнения музыки.

Практика. Исполнение на шумовых инструментах штрихов легато, стаккато и маркато

Раздел 6. Треугольник, как музыкальный шумовой инструмент

Теория. История создания. Конструктивные особенности, исполнительские и технические возможности. Приемы игры.

Практика. Постановка исполнительского аппарата, освоение основных приемов игры, работа над музыкальным произведением, игра в ансамбле

Раздел 7. Чугунки и керамика, как музыкальные шумовые инструменты

Теория. Фольклорные шумовые инструменты, предметы обихода. Основные приемы игры, использование в ансамбле

Практика.Освоение основных приемов игры, звукообразование. Исполнение в ансамбле.

Раздел 8. Фольклорные духовые инструменты

Теория. Жалейка, свирель, свистульки. Их разновидности. История создания. Основные исполнительские и технические возможности.

Практика. Постановка исполнительского аппарата. Звукообразование. Работа над музыкальным произведением. Игра в ансамбле

Раздел 9. Совершенствование приобретенных навыков

Практика. Работа над произведением более сложной формы, репетиционная работа.

Раздел 10. Итоговые занятия

Практика. Отработка и закрепление выученных произведений. Подготовка к концертному выступлению.

Учебно-тематический план модуля «Игра на шумовых народных инструментах»

4 год обучения.

№	Наименования разделов	Количество часов			Формы обучения/ аттестации/ контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	Инструктаж по технике безопасности. Вводное занятие.	2		2	Фронтальная, коллективная/ прослушивание , выступление на фестивалях (концертах)
2	Шумовые инструменты в оркестре. Роль шумовых инструментов	2	12	14	

3	Разучивание народных мелодий		16	16	
4	Деревянные шумовые инструменты	2	12	14	
5	Паузы, ноты с точкой	2	12	14	
6	Железные шумовые инструменты	2	12	14	
7	Легато, стаккато, маркато	2	10	12	
8	Бубен, треугольник	2	12	14	
9	Трещотка, колотушки	2	12	14	
10	Металлофон	2	12	14	
11	Совершенствование приобретенных навыков		16	16	
	Итого:	22	122	144	

Содержание образовательного модуля «Игра на шумовых народных инструментах».

4 год обучения.

Раздел 1. Инструктаж по технике безопасности. Вводное занятие.

Теория. Инструктаж по ТБ

Раздел 2. Шумовые инструменты в оркестре. Роль шумовых инструментов

Теория. Роль шумовых инструментов в оркестре.

Практика. Игра на инструментах

Раздел 3. Разучивание народных мелодий

Практика. Развитие интонационного и ритмического слуха, и музыкальной памяти

Раздел 4. Деревянные шумовые инструменты

Теория. Какие бывают деревянные шумовые инструменты

Практика. Игра на инструментах

Раздел 5. Паузы, ноты с точкой

Теория. Что такое пауза, длительности паузы, особенности исполнения пауз и нот с точкой.

Практика. Игра простых мелодий с паузами.

Раздел 6. Железные шумовые инструменты

Теория. Какие бывают железные шумовые инструменты

Практика. Игра на инструментах

Раздел 7. Легато, стаккато, маркато

Теория. Что такое штрихи, основные штрихи исполнения музыки.

Практика. Исполнение на шумовых инструментах штрихов легато, стаккато и маркато

Раздел 8. Бубен, треугольник

Теория. Происхождение инструментов

Практика. Игра на инструментах

Раздел 9. Трещотка, колотушки

Теория. Происхождение инструментов

Практика. Игра на инструментах

Раздел 10. Металлофон

Теория. Происхождение инструментов

Практика. Игра на инструментах

Раздел 11. Совершенствование приобретенных навыков

Практика. Работа над произведением более сложной формы, репетиционная работа

Учебно-тематический план модуля «Игра на шумовых народных инструментах»

5 год обучения.

1	Наименования разделов	Количество часов			Формы обучения/ аттестации/ контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	Инструктаж по технике безопасности. Вводное занятие.	2		2	Фронтальная, коллективная/ прослушивание , выступление на фестивалях (концертах)
2	История и культурное значение шумовых народных инструментов	2	12	14	
3	Техника игры на шумовых народных инструментах	2	16	18	
4	Ритмические паттерны и упражнения	2	16	18	
5	Музыкальные жанры и стили	2	16	18	
6	Импровизация и коллективная игра	2	16	18	
7	Звукорежиссура и звукопроизводство	2	16	18	
8	Мастер-классы и выступления	2	18	20	
9	Этномузыкалогия	2	14	16	
10	Итоговое занятие, концерт		2	2	
	Итого:	18	126	144	

Содержание образовательного модуля «Игра на шумовых народных инструментах».

5 год обучения.

Раздел 1. Инструктаж по технике безопасности. Вводное занятие.

Теория. Инструктаж по ТБ

Раздел 2. История и культурное значение шумовых народных инструментов

Теория: Изучение происхождения, развития и использования инструментов в различных культурах

Практика: Работа с шумовыми инструментами

Раздел 3. Техника игры на шумовых народных инструментах

Теория: Обучение правильной постановке рук, технике удара и основам игры на выбранном инструменте

Практика: Работа с инструментами

Раздел 4. Ритмические паттерны и упражнения

Теория: Изучение основных ритмических структур и упражнений для развития моторики и координации движений.

Практика: Работа над техникой

Раздел 5. Музыкальные жанры и стили

Теория: Знакомство с различными музыкальными жанрами, в которых используются шумовые народные инструменты, такими как фольклор, этническая музыка и современные интерпретации

Практика: Работа с инструментами под музыку

Раздел 6. Импровизация и коллективная игра

Теория: Развитие навыков импровизации и способности играть в группе

Практика: Работа в ансамбле или в оркестре

Раздел 7. Звукорежиссура и звукопроизводство

Теория: Основы работы со звуком, эффектами и записью для шумовых народных инструментов

Практика: Работа со звуком и записями

Раздел 8. Мастер-классы и выступления

Теория: Организация мастер-классов с профессиональными музыкантами

Практика: Работа на мастер-классах и выступлениях

Раздел 9. Этномузыкология

Теория: Изучение этнических музыкальных традиций, обычаев и обрядов, связанных с использованием шумовых народных инструментов в различных культурах.

Практика: Работа с инструментами

Раздел 10. Итоговое занятие, концерт

Практика: Итоговое выступление

Учебно-тематический план модуля «Игра на шумовых народных инструментах»

5 год обучения.

(Дистанционное обучение)

1	Наименования разделов	Количество часов			Формы обучения/ аттестации/ контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	История и культурное значение шумовых народных инструментов	2	8	10	
2	Техника игры на шумовых народных инструментах	2	8	10	
3	Ритмические паттерны и	2	8	10	

	упражнения				
4	Музыкальные жанры и стили	2	8	10	
5	Импровизация и коллективная игра	2	8	10	
	Итого:	10	40	50	

Содержание образовательного модуля «Игра на шумовых народных инструментах».

5 год обучения.

(Дистанционное обучение)

Раздел 1.История и культурное значение шумовых народных инструментов

Теория: Изучение происхождения, развития и использования инструментов в различных культурах

<https://youtu.be/35ni1jKOx3A?si=cPvMXjpogKOK7bIc>

Практика: Работа с шумовыми инструментами

Раздел 2.Техника игры на шумовых народных инструментах

Теория: Обучение правильной постановке рук, технике удара и основам игры на выбранном инструменте

<https://youtu.be/526jN29cpRg?si=A8qs5EY9nvbXMWHA>

Практика: Работа с инструментами

Раздел 3.Ритмические паттерны и упражнения

Теория: Изучение основных ритмических структур и упражнений для развития моторики и координации движений.

<https://youtu.be/crlhGiCGXxY?si=-FLvGOJxv2L4SIci>

Практика: Работа над техникой

Раздел 4.Музыкальные жанры и стили

Теория: Знакомство с различными музыкальными жанрами, в которых используются шумовые народные инструменты, такими как фольклор, этническая музыка и современные интерпретации

https://youtu.be/Nhbtrj_WfWc?si=7wvUVzQLI1h4mUbN

Практика: Работа с инструментами под музыку

Раздел 5.Импровизация и коллективная игра

Теория: Развитие навыков импровизации и способности играть в группе

<https://youtu.be/ggoFXBkFSWI?si=UUtZtskpbCZfvqFZ>

Практика: Работа в ансамбле или в оркестре

Учебно-тематический план модуля «Игра на баяне»

1 год обучения

№	Наименования разделов	Количество часов			Формы обучения/ аттестации/ контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	Инструктаж по технике безопасности. Вводное занятие	1		1	Фронтальная, коллективная/ прослушивание , выступление на фестивалях (концертах
2	Беседы о музыке	3		3	
3	Посадка за инструментом . Постановка рук	1	3	4	

4	Теория музыки. Нотный стан	1	3	4	
5	Правая и левая клавиатуры на баяне	1	3	4	
6	Звукоизвлечение (артикуляция мехом)	1	4	5	
7	Работа над игровыми приемами, упражнениями		4	4	
8	Игра двумя руками	1	4	5	
9	Работа над выразительным и осмысленным исполнением простых музыкальных пьес.	1	4	5	
10	Итоговое занятие			1	
	Итого:	10	26	36	

Содержание образовательного модуля «Игра на баяне» 1 год обучения

Цель модуля: Формирование творческой, гармоничной, духовно развитой личности посредством обучения игры на баяне. Развитие музыкального слуха, художественного вкуса, а также личностных качеств (концентрация внимания, визуальная и слуховая память, моторика).

Тема 1. Вводное занятие.

Теория:

Знакомство с учащимся. Показ инструмента игрой педагога.

Инструкция по охране труда, правила внутреннего распорядка, схема плана помещений.

Тема 2. Беседа о музыке.

Теория: Музыка как вид искусства. Краткие сведения из истории баяна.

Звуки

шумовые и музыкальные.

Тема 3. Посадка за инструментом, постановка рук.

Теория: Составные части инструмента, правильная удобная посадка.

Практика: Освоение правильной посадки за инструментом и его составных частей.

Тема 4. Теория музыки (нотный стан, размер).

Теория: Скрипичный ключ. Расположение нот на нотном стане, их названия. Тактовая черта. Длительности нот.

Практика: Отработка полученных знаний в тетради.

Тема 5. Правая и левая клавиатуры на баяне.

Теория: Расположение нот на правой клавиатуре баяна. Беседа о культуре игры правильными пальцами. Ряды левой клавиатуры, их названия и расположение трёх основных басов (до, соль, фа). Мажорный аккорд.

Практика: Закрепление теоретических знаний; выполнение аппликатурных обозначений в нотном тексте.

Тема 6. Звукоизвлечение (артикуляция мехом).

Теория: Плавное ведение меха, понятие «артикуляция» мехом.

Практика: Отработка навыков ведения меха; работа над умением играть громко (f) и тихо (p), работа над приобретением навыков интонирования; фразировка в пьесах.

.

Тема 7. Работа над игровыми приемами, упражнениями.

Теория: Ознакомление с ладовой системой тональностей, арпеджио; комплекс

упражнений. Объяснение понятий: штрихи, динамические оттенки.

Практика: Освоение навыков исполнения гаммы до-мажор в подвижном темпе (четвертями, восьмыми), арпеджио, аккордов, штрихов (легато, нон легато, стаккато), динамических оттенков (форте, меццо форте, пиано, меццо пиано, диминуэндо). Развитие беглости пальцев и ровности игры.

Тема 8. Игра двумя руками.

Теория: Изучение простых сопроводительных обозначений нотного текста, характерных для баяна: аппликатурные обозначения и обозначения смены

меха, буквенные обозначения аккордов левой руки.

Практика: Соединение левой и правой клавиатуры. Работа над координацией движений, слуховым контролем исполняемой мелодии и аккомпанемента.

Тема 9. Работа над выразительным и осмысленным исполнением простых музыкальных произведений.

Теория: Объяснение понятий: «кульминация», «движение», «фразировка», «интонирование», «предложение», «форма» в музыке.

Практика: Сочетание вышеперечисленных навыков в одном произведении, осмысление музыкального произведения и доведение этого до публики.

Тема 10. Итоговое занятие

Подбор репертуара, беседа и анализ проделанной работы.

Учебно-тематический план модуля «Игра на баяне»

2 год обучения

№	Наименования разделов	Количество часов			Формы обучения/ аттестации/ контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	Инструктаж по технике безопасности. Вводное занятие	1		1	Фронтальная, коллективная/ прослушивание , выступление на фестивалях (концертах
2	Изучение гамм, арпеджио и аккордов	1	7	8	
3	Нотная грамота	2		2	
4	Изучение этюдов и пьес	1	10	11	
5	Чтение с листа	1	3	4	
6	Игра в ансамбле с педагогом	1	5	6	

7	Работа над выразительностью осмысленным исполнением простых музыкальных пьес.		2	2	
8	Итоговое занятие		2	2	
	Итого:	7	29	36	

Содержание образовательного модуля «Игра на баяне»

2 год обучения

Раздел 1. Инструктаж по технике безопасности. Вводное занятие

Теория. Инструктаж по ТБ

Раздел 2. Изучение гамм, арпеджио и аккордов

Теория. Изучение тональностей, знаков в них. Строение арпеджио

Практика. Работа над гаммами, арпеджио и аккордами.

Раздел 3. Нотная грамота

Теория. Изучение интервалов.

Практика. Слушание, написание интервалов

Раздел 4. Изучение этюдов и пьес

Теория. Теоретический разбор произведений.

Практика. Разучивание пьес отдельно каждой рукой, затем двумя руками. Аппликатура, смена меха, штрихи и оттенки.

Раздел 5. Чтение с листа

Теория. Читка с листа. Теоретический осмотр

Практика. Чтение с листа легких пьес.

Раздел 6. Игра в ансамбле с педагогом

Теория. Разбор партитуры.

Практика. Игра в ансамбле в два баяна.

Раздел 7. Работа над выразительностью осмысленным исполнением простых музыкальных пьес.

Практика. Работа над выразительностью.

Раздел 8. Итоговое занятие

Практика. Итоговое выступление.

Учебно-тематический план модуля «Игра на баяне»

3 год обучения

№	Наименования разделов	Количество часов			Формы обучения/ аттестации/ контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	Инструктаж по технике безопасности. Вводное занятие	1		1	Фронтальная, коллективная/ прослушивание , выступление на фестивалях (концертах
2	Нотная грамота. Для ДОТ https://youtu.be/BiJngEHTljM	4		4	
3	Разучивание простых народных песен	2		8	
4	Чтение с листа	1	3	4	
5	Разучивание гаммы, арпеджио и аккордов	2	6	8	
6	Игра в ансамбле с педагогом	1	8	9	
7	Итоговое занятие		2	2	
	Итого	11	25	36	

Содержание образовательного модуля «Игра на баяне»

3 год обучения

Раздел 1. Инструктаж по технике безопасности. Вводное занятие

Теория. Правила техники безопасности на занятиях.

Раздел 2. Нотная грамота

Теория. Тоническое трезвучие, обращение трезвучий. Тональности без знаков.

Раздел 3. Разучивание простых народных песен

Теория. Умение определять тональность, размер, характер.

Практика. Разучивание по нотам. С правильной динамикой и штрихами.

Раздел 4. Чтение с листа

Теория. Устный разбор пьесы. Определение размера, тональности.

Практика. Игра пьесы сразу с листа с правильными пальцами и мехом.

Раздел 5. Разучивание гаммы, арпеджио и аккордов

Теория. Определение аппликатуры при игре арпеджио и аккордов.

Практика. Игра гаммы двумя руками по всей клавиатуре, так же арпеджио и аккорды.

Раздел 6. Игра в ансамбле с педагогом.

Теория. Устный разбор своей парии произведения, определение аппликатуры и тд.

Практика. Разучивание произведения, игра дуэтом.

Раздел 7. Итоговое занятие.

Практика. Отработка выученных пьес. Подготовка к контрольному уроку.

Учебно-тематический план модуля «Игра на баяне»

4 год обучения

№	Наименования разделов	Количество часов			Формы обучения/ аттестации/ контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	Инструктаж по технике безопасности. Вводное занятие	1		1	
2	Нотная грамота	2		2	
3	Изучение гамм, арпеджио и аккордов	1	7	8	
4	Изучение этюдов и пьес	1	10	11	
5	Чтение с листа	1	3	4	

6	Игра в ансамбле с педагогом	1	3	4	
7	Работа над выразительностью осмысленным исполнением простых музыкальных пьес	1	3	4	
8	Итоговое занятие		2	2	
	Итого:	8	28	36	

Содержание образовательного модуля «Игра на баяне»

4 год обучения

Раздел 1. Инструктаж по технике безопасности. Вводное занятие

Теория. Правила техники безопасности на занятиях.

Раздел 2. Нотная грамота

Теория. Тоническое трезвучие, обращение трезвучий. Тональности без знаков

Раздел 3. Изучение гамм, арпеджио и аккордов

Теория. Изучение тональностей, знаков в них. Строение арпеджио

Практика. Работа над гаммами, арпеджио и аккордами.

Раздел 4. Изучение этюдов и пьес

Теория. Теоретический разбор произведений.

Практика. Разучивание пьес отдельно каждой рукой, затем двумя руками. Аппликатура, смена меха, штрихи и оттенки.

Раздел 5. Чтение с листа

Теория. Устный разбор пьесы. Определение размера, тональности.

Практика. Игра пьесы сразу с листа с правильными пальцами и мехом.

Раздел 6. Игра в ансамбле с педагогом

Теория. Разбор партитуры.

Практика. Игра в ансамбле в два баяна.

Раздел 7. Работа над выразительностью осмысленным исполнением простых музыкальных пьес.

Практика. Работа над выразительностью.

Раздел 7. Итоговое занятие.

Практика. Отработка выученных пьес. Подготовка к контрольному уроку.

Учебно-тематический план модуля «Игра на баяне»

5 год обучения

2	Наименования разделов	Количество часов			Формы обучения/ аттестации/ контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	Инструктаж по технике безопасности. Вводное занятие	1		1	
2	Основы музыкальной грамоты и теории включая нотную грамоту, темп, динамику, артикуляцию и другие основы музыкальной теории.	2		2	
3	Техника игры на баяне: обучение правильной постановке рук, технике дыхания (если используется баян с клавишами), а также основам аккомпанемента.	1	5	6	
4	Репертуар: изучение различных музыкальных произведений разных стилей и	1	7	8	

	эпох для баяна, начиная от классической музыки до современных композиций				
5	Импровизация: развитие навыков импровизации и способности к свободной игре на инструменте	1	5	6	
6	Ансамблевая игра: изучение игры в составе ансамбля, включая взаимодействие с другими музыкантами и работу в коллективе.	1	5	6	
7	Музыкальная история: знакомство с историей баяна, его ролью в музыкальной культуре различных стран, а также с известными баянистами и композиторами	2		2	
8	Сольное исполнительство: подготовка к выступлениям в сольном исполнении, развитие сценического мастерства.		2	2	
9	Музыкальная аналитика: изучение музыкальных форм, структур и стилей через анализ различных музыкальных произведений для баяна.	2			
10	Итоговое занятие. концерт		1		

Итого:	11	25	36	
--------	----	----	----	--

Содержание образовательного модуля «Игра на баяне»

5 год обучения

Раздел 1. Инструктаж по технике безопасности. Вводное занятие

Теория. Правила техники безопасности на занятиях.

Раздел 2. Основы музыкальной грамоты

Теория: Изучение нотной грамоты, темп, динамики, артикуляции и другие основы музыкальной теории.

Раздел 3. Техника игры на баяне

Теория: Обучение правильной постановке рук, технике дыхания (меха)

Практика: Работа над техникой и аккомпанементом

Раздел 4. Репертуар

Теория: Изучение различных музыкальных произведений

Практика: Работа над произведениями

Раздел 5. Импровизация

Теория: Развитие навыков импровизации и способности к свободной игре на инструменте

Практика: Работа над импровизацией

Раздел 6. Ансамблевая игра

Теория: Изучение игры в составе ансамбля, включая взаимодействие с другими музыкантами и работу в коллективе.

Практика: Работа в ансамбле

Раздел 7. Музыкальная история

Теория: Знакомство с историей баяна, его ролью в музыкальной культуре различных стран, а также с известными баянистами и композиторами

Раздел 8. Сольное исполнительство

Практика: Подготовка к выступлениям в сольном исполнении, развитие сценического мастерства

Раздел 9. Музыкальная аналитика

Теория: Изучение музыкальных форм, структур и стилей через анализ различных музыкальных произведений для баяна.

Учебно-тематический план модуля «Игра на баяне»

5 год обучения

(Дистанционное обучение)

	Наименования разделов	Количество часов			Формы обучения/ аттестации/ контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	Техника игры на баяне		3	3	
2	Импровизация		3	3	
3	Ансамблевая игра		3	3	
4	Музыкальная история	3		3	
5	Музыкальная аналитика	3		3	
	Итого:	6	9	15	

Содержание образовательного модуля «Игра на баяне»

5 год обучения

(Дистанционное обучение)

Раздел 1. Техника игры на баяне

Теория: Обучение правильной постановке рук, технике дыхания (меха)

<https://youtu.be/k-4y4JtNQPo?si=Fwl6Db2f3ogGv1nW>

Практика: Работа над техникой и аккомпанементом

Раздел 2. Импровизация

Теория: Развитие навыков импровизации и способности к свободной игре на инструменте

<https://youtu.be/Cedwyq0fdfA?si=B9sZqNXLkQZHDdHN>

Практика: Работа над импровизацией

Раздел 3. Ансамблевая игра

Теория: Изучение игры в составе ансамбля, включая взаимодействие с другими музыкантами и работу в коллективе.

https://youtu.be/gtG_SzZkDso?si=b5v4gO3dKLHV9kSS

Практика: Работа в ансамбле

Раздел 7. Музыкальная история

Теория: Знакомство с историей баяна, его ролью в музыкальной культуре различных стран, а также с известными баянистами и композиторами

<https://youtu.be/rZtVQaUDsN4?si=CBJZnTeZdqH2tdxq>

<https://youtu.be/6iYvBoT-GVQ?si=KmDewrS0FcU3b1Yd>

Раздел 9.Музыкальная аналитика

Теория: Изучение музыкальных форм, структур и стилей через анализ различных музыкальных произведений для баяна.

<https://youtu.be/yfvwxk6VPmk?si=RO5j8X3JiiLKy-L3>

Методическое обеспечение.

Данная образовательная программа позволит преодолеть многие проблемные ситуации, сложившиеся сегодня в музыкальной культуре. При всей вариантности системы, множественности содержания и форм непрерывного общего художественно-эстетического воспитания детей, в качестве генеральной линии проводим мысль о необходимости индивидуализации обучения, психолого-педагогического изучения каждой личности в отдельности и в плане общения в коллективе, бережного отношения к каждому ребенку с тем, чтобы найти ему соответствующее место в обучении на традиционном русском фольклоре при целостном подходе к воспитанию.

Программа основана на следующих педагогических принципах:

- постепенность;
- последовательность;
- концентричность;
- увлекательность в работе используется музыкальный материал, интересный и доступный по содержанию;
- индивидуализация гармоничное развитие ребенка в соответствии с его возможностями;
- гуманизация в центре педагогического процесса – личность ребенка.

Учебно-тематический план составлен по народному календарю, с постепенным осложнением материала, а также с учетом возрастных особенностей детей.

Условия для эффективной реализации программы Принципы построения педагогического процесса:

Принцип фасциации (очарование детей);

Творческой направленности;

Игрового познания;

Максимальной самореализации.

Методы и приемы обучения:

Наглядные: (показ педагога, пример, помощь в звукоизвлечении);

Словесные: (убеждение, поощрение, объяснение, описание,

использование попевок, прибауток, песен, скороговорок);

Практические: (разучивание, повторение, самостоятельное исполнение индивидуально и в ансамбле).

Этапы работы:

Весь образовательный цикл делится на три этапа:

1 этап

Цель: приобретение начального музыкального опыта. Знакомство с простейшими приемами звукоизвлечения как при пении так и при игре на инструментах.

Решение программных **задач** происходит на музыкальных занятиях.

Где необходимо:

-Учить внимательно и заинтересованно слушать русскую народную музыку, - чувствовать ее характер, узнавать песни, пьесы по мелодии.

-Учить правильным способам звукоизвлечения на ложках и русских

народных инструментах.

-Побуждать выразительно и эмоционально передавать характер музыки в пении, в движении и игре на народных инструментах.

-Побуждать ритмично передавать особенности музыкального образа, соблюдая темп, динамические оттенки, учить воспроизводить достаточно точно метрическую пульсацию.

-Приобщать к слаженной игре на народных инструментах в небольшом ансамбле. 2 этап - необходимо

-закреплять материал, пройденный на первом этапе, продолжать развивать

музыкальный слух и чувства ритма, координацию движений.

-знакомить с народными промыслами «золотая хохлома», знакомить с народной песенной культурой, с традициями проведения народных праздников. - побуждать внимательно заинтересованно слушать музыку, исполняемую на русских народных инструментах.

-учить исполнительской деятельности на ложках, народных и самодельных музыкальных инструментах:

- учить приемам игры на двух ложках (держа ложки в одной руке);

- совершенствовать способы звукоизвлечения на знакомых народных инструментах (барабан, бубен, треугольник, коробочки, шумелки...);

- побуждать играть в ансамбле слаженно, ритмично;

- учить точно исполнять несложный ритмический рисунок на народных и самодельных музыкальных инструментах.

-учить детей выразительно пению народных песен, побуждать к выразительной передаче характера, настроения, а также интонации и эмоций в песне.

-побуждать эмоционально изображать в движении свое отношение к музыкальному образу в танце, народной игре, игре на народных музыкальных инструментах.

3 этап

Цель: закрепление материала пройденного на втором этапе.

Задачи:

Продолжать знакомство с традициями народной культуры:

Русскими календарными праздниками;

Художественно-прикладными промыслами;

Народным песенным искусством.

Развивать исполнительское мастерство на русских народных инструментах:

Совершенствовать технику игры на двух ложках, народных и самодельных музыкальных инструментах;

Познакомить с приемами игры на трех ложках. Играть ансамблем: ложкарей, ударных народных инструментов, самодельных музыкальных

инструментов. Учить выразительному осознанному исполнению народных песен различного характера. Создать предпосылки к творческой

самореализации детей:

Создавать творческие композиции,

танцевальные импровизации на ложках, народных и самодельных

музыкальных инструментах;

Находить новые

приемы игры на ложках и самодельных музыкальных инструментах;

Побуждать к самостоятельному (и с помощью взрослых) изготовлению

самодельных музыкальных инструментов. Побуждать к самостоятельному

исполнению народных песен и игре на русских народных инструментах в

самостоятельной деятельности: в условиях детского сада и семьи.

Для успешной реализации поставленных задач, программа предполагает тесное взаимодействие с педагогами и родителями. Такое сотрудничество

определяет творческий и познавательный характер процесса, музыкальное развитие детей, обуславливает его результативность.

Работа с детьми предусматривает: беседы, консультации по использованию народных музыкальных инструментов в самостоятельно-игровой деятельности и музыкальном уголке, изготовление самодельных музыкальных инструментов, создание сводного ансамбля из числа сотрудников детского сада и участников ансамбля. **Здоровьесберегающие технологии** – являются приоритетным звеном в

общей программе развития общеэстетического отделения ДШИ, где разработаны и проводятся следующие мероприятия по сохранению здоровьесберегающей среды: - проводить **инструктажи по ТБ** (технике безопасности) на занятиях танца не реже 2 раз в год, - правильно распределять нагрузку в течении всего занятия от простого к сложному; - чередовать быстрые и медленные упражнения (темп исполнения упражнений может быть сначала медленным с последующим ускорением); - следить за самочувствием учащихся; - проводить релаксационные игровые паузы для отдыха воспитанников. – проводить беседы о режиме дня и личной гигиене ребенка. – соблюдать регламент учебного времени занятия; - проветривать помещения и др.

Работа с родителями предполагает: индивидуальные консультации, папки раскладушки, информационные стенды, семинары практикумы, мастер - классы и анкетирование по вопросам музыкального развития детей.

Кадровое обеспечение. Для реализации данной программы необходимо привлекать педагогов дополнительного образования имеющих музыкальное образование, владеющих игрой на народных инструментах.

6. Материально-техническое обеспечение программы.

В программе широко используются **музыкальные инструменты**: баян, жалейка, балалайка, контрабас.
Шумовые инструменты: ложки, рубель, трещетки, бубен.
Технические средства обучения: видеоаппаратура, аудиоаппаратура, фотоаппарат, видеокамера и д.р.

Список литературы

- 1 Ведерникова Т.И. Этнография и праздничная культура Самарского края. Самара – 1999 г.
- 2 Носков А.К. «Русский народный хор». Самара -2010г.
- 3 Алексеев Э. «Нотная запись народной музыки». Москва – 2001г.
- 4 Абрамский А. «От аранжировки к обработкам». Клубные вечера. Вып.-16. 1999г.
- 5 Земцовский И. «Фольклор и композитор». Москва-1999 г.
- 6 Ананичева Т., Суханова Л. «Песенные традиции Поволжья». Москва 1998г.
- 7 Земцовский И. «Проблемы варианта в свете музыкальной типологии». Актуальные проблемы музыкальной фольклористики. -2001 г.
- 8 Лицвенко И. «Практическое руководство по хоровой аранжировке». Москва-2001 г.

- 9 Истомина И. «Проблемы народно-песенной гармонии, мелодии и их взаимосвязи в русском музыкальном знании». Музыкальный фольклор. Вып. 15. Москва-2002 г.
- 10 Медведева М. «Распев народной песни на голоса». Клубные вечера. Вып.1. Москва- 1998 г.
- 11 Назаров А. «Хоровая аранжировка». Казань-1999 г.
- 12 Пушкина С., Чернышева М., Калугина Н. «Народная песня звучит». Москва-1998 г.
- 13 Руднева А. «Русский народный хор и работа с ним». Москва-2001 г.
- 14 Руднева А. «Русское народное музыкальное творчество». Москва-2000 г.
- 15 Христиансен Л. «Встречи с народными певцами». Москва-1998 г.
- 16 Шамина Л. «Работа с самодеятельным хоровым коллективом». Москва-1999 г.
- 17 Пушкина С., Чернышева М., Калугина Н. «Методика сбора, хранения и сценического воплощения фольклора». Москва-1998 г.
- 18 Ананьева Т. «Русские песни Западной России» Москва 1999 г.
- 19 Бабкина Н. «Русские народные певцы» Москва, 2000 г.
- 20 Куприянова Л. «Основные принципы работы с детским хоровым коллективом» Москва, 2001 г.
- 21 Картавцева М. «Школа русского фольклора» Москва, 2004 г.
- 22 Меканина Л. «Хрестоматия русской народной песни» Москва, 2001 г.
- 23 Науменко Г. «Фольклорная азбука» Москва, 1999 г.
- 24 Науменко Г. «Жаворонушки» .
 - выпуск первый Москва 1998 г.
 - выпуск второй Москва 1999 г.
 - выпуск третий Москва 2000 г.
 - выпуск четвертый Москва 2001 г.
- 25 Сорокин П. «Песенные узоры»:

- выпуск первый Москва 1998 г.
- выпуск второй Москва 1999 г.
- выпуск третий Москва 2000 г.
- выпуск четвертый Москва 2001 г.

26 Шпайричук И. «Задушевные беседы» Москва 2000 г.

Литература для родителей

1. Амоношвили Ш. А. Здравствуйте, дети! - М. 1983.
2. Амоношвили Ш. А. Основания педагогики сотрудничества./Новое педагогическое мышление/ под. Ред. А. В. Петровского. - М. 1989.
- 3.Ананьев Б.Г. Человек как предмет познания. СПб., 2001.
- 4.Ананьев Б.Г. Человек как предмет познания. СПб., 2001.
- 5.Каптерев П.Ф. Детская и педагогическая психология. М.; Воронеж, 1999.
- 6.Эльконин Д.Б. Психология развития: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. М., 2001.
73. Дошкольное воспитание: Научно-методический журнал. – М.: ООО Издательский дом «Воспитание дошкольника», 2003-2007.

Нормативные документы

- 1.Закон Российской Федерации «Об образовании».
2. Концепция модернизации дополнительного образования обучающихся Российской Федерации до 2010 года.
- 3.Методические рекомендации Управления воспитания и дополнительного образования обучающихся и молодежи Минобразования России по развитию дополнительного образования обучающихся в общеобразовательных учреждениях. (Приложение к письму Минобразования России от 11.06.2002 г. №30-15-433/16).

4.СанПиН 2.4.4. 1251-03 (введенные 20.06.20 Постановлением
Главного государственного санитарного врача РФ от 3.04.2003 г. №27с).

5.Требования к содержанию и оформлению образовательных программ
дополнительного образования обучающихся. (Письмо Министерства
образования РФ от 18.06.2003 г. №28-02-484/16).

Приложение

Примерный репертуар

«Барашеньки-крутороженьки», «Андрей –воробей»,

«Котинька – коток», «Дождик»,

«Осень-осень», «Ходит зайчик»,

«Солнышко», «Гори ясно»,

«Каравай», «Чижик»,

«Каляда», «Овсень»,

«Как под горкой под горой», «Ходит Ваня»,

«На горе калина», «Олень»,

«Ой кулики, жаворонушки», «Ты березонька»,

«Как у нас то козел», «Во сыром бору тропинка»,
«Едет масленица», «Тропинка»,
«Как у нас то козел», «Кулик-кулик»,
«А я по лугу», «Воробей»,
«Пчелы», «Сидит дрема»,
«Соловушка», «Сидит дрема»,
«Соловушка», «Земляничка ягодка»,
«Мышка», «Зеленейся, зеленейся»,
«Посадил дед репку», «У нас по улице ветер»,
«Вот задумался комарик женится», «Прялица»,
«Коляда-маляда», «Снежок сеем посеваем»,
«Пришла каляда», «Ой сидит дрема»,
«Во лузях», «Ой жаворонки, жаворонушки»,
«Кулики», «Со вьюном я хожу»,
«Виноград расцветает», «Ой сад во дворе»,
«Первенчики-другенчики», «Тень теньпотетень»,
«У нашей у Дуни», «Свет Марьюшка весела, весела»,
«Земляничка», «Во зеленом во саду»,
«Я селезня я любила», «Купала»,
«Как у наших у ворот», «В хороводе были мы»,
«Посеяли девки лен».
«Осень», «Щедрая пора»,
«Веники», «Вейся плетень»,
«Как у тетушки Арины», «Золотые ворота»,
«Шла коза по мостику», «Жил я у пана»,

«Мы ходили-походили», «Уж ты вьюга»,
«Снежная баба», «Овсень, овсень»,
«В огороде бел козел», «У Егора на дворе»,
«Порушка-параня», «Во саду ли в огороде»,
«Бояре», «Хмелинушка»,
«Ой во поле травушка», «А у нас под лесом»,
«Ой да во зеленом во бору», «Жаворонок»,
«Кулики», «Весна-красна»,
«Я капустицу полола», «А у нас по кругу»,
«То не гуселькиракочут», «Из-за леса, из-за гор»,
«Солдатушки», «Посеяли лен за рекою»,
«Палех», «Частушки»,
«Ярмарка», «Ой зима зима лютая»,
«За Уралом за рекой казаки гуляют».
«Поиграйте красны девки», «Уж вы горы»,
«Царевна ягода», «Веретенце»,
«Ой на горе калина», «Туман яром»,
«На коне вороном», «Солдатушки браво ребятушки»,
«Лебядин мой лебядин», «Погуляй ка Наташенька»,
«Сею, вею», «Колядки, колядки»,
«Овсень», «Ай спасибо хозяйюшке»,
«Вечерок да вечерается», «Все бы я по горенке ходила»,
«Верба, вербочка», «Ты заря моя зорюшка»,
«А мы масленицу сострячали», «Теща для зятя блины пекла»,
«Весняночка», «Заплетися плетень»,

«Скоморошина», «Северное играньце»,
«Ах дербень, дербень Калуга», «Ой Варенька, Варкнька»,
«Ох не будите меня молодую», «Выборна Варвара»,
«Ты взойди солнце красное», «Ой как у нас было на Дону».