

Открытое занятие по предмету «Развитие актерского мастерства»

ПДО Бабушкина И.В.

Тема: аудиальное и ритмопластическое в работе с детским драматическим театром

Цель: Формирование ритмопластических навыков как средств образного наполнения в актерской игре.

Задачи:

1. Направить на развитие координации тела в ритмопластике через театральные упражнения
2. Побуждать к творческую инициативу через театральные упражнения
3. Способствовать снятию мышечного и эмоционального напряжения через упражнения
4. Развивать коммуникацию между актерами через снижения зажатости юных актеров

Регламент занятия 40 мин.

Ход открытого занятия

№	Действия педагога	Деятельность учащихся	Ожидаемые результаты	время
1	Вводная часть занятия. Объяснение учащимся значимости звука(ритма) и пластически тела для создания актерского образа. <i>Метод объяснения</i>	слушать	Понимание детьми задачи и содержания занятия	1 мин
2	Объяснение упражнений на разогрев речевого и биомеханического аппарата. <i>Методы объяснения и показа</i>	Разогревают руки(растирают), бегут по кругу, кричат, издают подражательные звуки природы, животных	Разогрев актеров	5 мин
3	Объяснение понятия акустический театр,	Слушают в тишине ритм сердца, и то, что	Рефлексия: анализ своих ощущений.	5 мин

	<p>послушать внутренний круг внимания, послушать внешний круг внимания.</p> <p><i>Метод объяснения</i></p>	<p>происходит во внешнем и внутреннем круге внимания.</p> <p>Применяют движения и представляют 2 образ ребенок и старик (ходим-останавливаемся)</p>		
4	<p>Задание .Показать и исполнить «звуки осеннего леса», «звуки, старого дома»)</p> <p><i>Метод эксперимента</i></p>	<p>Работа над внутренней и внешней пластикой, звуковые манипуляции</p>	<p>Преодоление звуковых и пластических действий.</p> <p>Психологическая наполненность актеров и свобода</p>	4мин
5	<p>Упражнения «повтори движение» , «Угадай букву» колонна. «Повтори движения!», «Угадай букву»</p> <p><i>Метод объяснения и показа на ученике</i></p>	<p>Дети встают в колонну спиной друг за другом и поворачиваясь передают следующему показанное им движение предыдущим участником</p> <p>Затем рисуют на спине впереди стоящего букву, которая потом передается через рисунок на спине. Первый и последний актер сверяют буквы</p>	<p>Данные упражнения способствуют большей сосредоточенности и наполненности учащихся.</p> <p>Одновременно с этим вырабатывается свобода действий, преодоление зажатости.</p>	7мин
6	<p>Объяснение упражнения на развитие ритмического ансамбля . Работа без слов.</p> <p>Усложнение. Смена стульев и их положение менять как можно</p>	<p>Участники игры сидят в круге на стульях и по заданному спонтанному ритму на конец счета пересаживаются на след.стулья.</p> <p>Работа со стульями и со сменой ракурсов, места, своего места</p>	<p>Проявление ритмичности, и пластичности.</p> <p>Развитие сценодвижения в группе актеров.</p>	7мин

	<p>больше.</p> <p>Вокруг стульев, Двигаем стулья</p> <p><i>Метод показа и объяснения</i></p>	относительно стульев		
7	<p>Упражнение на воздействие воздухом(дуем), звуком или хлопками на объект</p> <p><i>Метод объяснения Прием контраста</i></p>	Учащийся выводит звук на объекты(участники коллектива) и пытается аудиально воздействовать на объекты, стараясь изменить их фору, ракурс, образ, вибрировать ими и т.д.	Развитое ощущение ведомости, свободы, неординарной пластики.	9мин
8	<p>Вопрос к участникам открытого занятия. Что было интересно, необычно, легко, сложно</p>	рефлексия	Свободный анализ своих ощущений и эмоций. Значимости данной темы для развитие актерской игры.	2мин
				40мин

Аплодисменты.

Самоанализ открытого занятия.

План занятия был выстроен в четкой системе «От простого к сложному». На занятие я старалась включить задания, с помощью которых возможно максимальное развитие эмоциональной наполненности юных актеров. Упражнения формирующие координацию, ритмичность, пластичность актеров сочетались с развитием актерской индивидуальности, личностной свободы, проявления креативных проявлений детей. Ход занятия был выстроен в четком механизме передачи педагогом и получения воспитанниками знаний и умений по данной теме. Технология выработки актерского мастерства непрерывно были связаны с экспериментами в различных заданиях и упражнениях.

Учитывая, что способности воспитанников различны, я использовала прием собственного лидированного показа и показа сильных учеников в качестве закрепления и повторения учебного материала. Занятия реализовывалось по принципам коммуникативности между участниками открытого занятия, вследствие чего устанавливались речевые, биомеханические контакты взаимодействия, учащиеся развивали навык рефлексии: объяснения, анализ собственного исполнения. Выбранный темп занятия позволил воспитанников держать в активности и заинтересованности. Атмосфера на занятии получилась доброжелательная и комфортная. Я считаю, что цель занятия была достигнута, благодаря решению намеченных задач.

Педагог ДО ДШИ Бабушкина И.