

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ
СТРУКТУРНОЕ ПОДРАЗДЕЛЕНИЕ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ СРЕДНЯЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА С. ДОМАШКА МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА КИНЕЛЬСКИЙ
САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ

Принята на заседании
педагогического совета СП ДШИ
от «21» июня 2024 г.
Протокол № 6

**Дополнительная модульная общеобразовательная
общеразвивающая программа**

«Мы-артисты»

Направленность: художественная

Возраст учащихся: 10-17 лет.

Срок обучения: 1 год

Уровень: ознакомительный

разработчики программы:

Гриднева Анастасия Александровна,

Локтева Ольга Васильевна,

Бабушкина Ирина Викторовна,

педагоги дополнительного

образования

с. Домашка 2024год

СОДЕРЖАНИЕ

1	Пояснительная записка	3
2	Учебный план	13
3	Модуль «Балетная гимнастика»	13
4	Модуль «Аншлаг»	18
5	Модуль «Музыкальное исполнительское творчество»	31
6	Ресурсное обеспечение программы	38
7	Список используемой литературы	41
8	Приложение	44

1. Пояснительная записка

Введение

Настоящая дополнительная общеразвивающая программа «Мы - артисты» разработана с учетом нормативных оснований для разработки дополнительной общеобразовательной программы:

- Федеральный закон от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31. 03.2022 № 678-Р)
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р)
- План мероприятий по реализации в 2021 - 2025 годах Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утвержден распоряжением Правительства Российской Федерации от 12.11.2020 № 2945-р);
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
- Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 5 мая 2018 г. N 298н "Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых"

- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 года № 28 «Об утверждении СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»

- Стратегия социально-экономического развития Самарской области на период до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства Самарской области от 12.07.2017 № 441);

- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ, направленных письмом Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242.

Положения о образовательных программах в СП ДШИ ГБОУ СОШ с.Домашка м.р.Кинельский Самарской области; Устава ГБОУ СОШ с.Домашка; Лицензии ГБОУ СОШ с.Домашка на образовательную деятельность.

Данная программа разработана в связи с возникшей потребностью в комплексном обучении, посвящена не какому-то отдельному виду творчества, а включает одновременно несколько образовательных и воспитательных аспектов в сфере театрального, хореографического и музыкального творчества.

Данная программа является **ознакомительной**, имеет **Художественную направленность**, состоит из III модулей:

1. «Балетная гимнастика»
2. «Аншлаг»
3. «Музыкальное исполнительское творчество»

Программа адаптирована к условиям контингента учащихся и материально-технического оснащения Домашкинской детской школы искусств.

Программой «Мы-артисты» предусмотрен охват воспитанников ДШИ ранее завершивших обучение по различным образовательным программам и желающих продолжать заниматься по пройденным или новым направлениям.

Учитывая, что контингент обучающихся данной программы преимущественно должен иметь возраст 10 лет и старше, содержание программы и ее методология направлены на развивающие профессиональные компетенции у воспитанников в области: актерской игры, хореографии, музыкального исполнительства. Образовательный процесс программы «Мастерская творчества» предполагает совокупность названных направлений, представленных в концепции *объединяющего, развивающегося творчества*, где результатом может быть сюжетное сценическое действие участников обучения их педагогов и даже родителей. Это может быть «Музыкальная гостиная», «Творческий проект», «Творческая акция», «Социальный проект», «Музыкальный спектакль», «Театрализованное представление» сценический номер и т.д.

Актуальность образовательной программы «Мы-артисты» состоит в создании творческой социокультурной среды для развития индивидуальных способностей воспитанников и формировании творческого, сплоченного коллектива.

Все эти аспекты протекают, через гуманизацию учебно-воспитательного процесса.

Новизной программы является свободный творческий процесс учащихся, основанный на *четкой, планомерной* программе обучения по модулям. Данная структура позволяет адаптировать и интегрировать любые продукты творчества: музыкальную пьесу, современный танец или театральную пластику, актерское искусство.

Педагогическая целесообразность программы опирается на тесное взаимодействие между практическими и теоретическими процессами в обучении. Благоприятным фактором является гармонизация формирования творческой личности ребенка, так и удобство для педагога.

Цель программы: Создание единого творческого пространства, на основе развивающегося мастерства воспитанников в музыкальной, театральной и в танцевальной деятельности. Развитие креативных исполнителей посредством сценических видов искусства.

Задачи:

Обучающие:

1. Работать над усвоением детьми знаний и умений по предметам (модулям) программы;
2. Научить самостоятельно осваивать доступные содержание по программе обучения, стимулировать учащихся к самообразованию.

Развивающие:

1. Развивать через композиционно- постановочную деятельность художественное, креативное мышление и фантазию воспитанников
2. Развивать интерес к сценической культуре через литературу, историю искусств, музыку, театр, танец.
3. Развивать любовь к сценическим видам деятельности через посещение театров, музеев, концертов.
4. Направлять творческую активность детей на самообразование в области искусства.

Воспитательные:

1. Формировать любовь к отечественной театральной, музыкальной и танцевальной культуре.
2. Воспитывать коллективное творчество и дружеские отношения воспитанников через совместную деятельность.

Характеристика образовательного процесса

Обучение по данной программе позволяет создать благоприятные условия для интеллектуального и духовно – нравственного воспитания личности

обучающегося, развития познавательной активности и творческой самореализации.

Обучение происходит в свободной, непринужденной форме основываясь на гуманизации учебно- воспитательного процесса.

Программа составлена так, что в ней удобно интегрируются все образовательные модули, имеющие схожесть по темам программ, а также обобщенность между приемами и технологиями передачи знаний

Организационные принципы предмета и сроки реализации программы.

Программа рассчитана на 1 год. Срок обучения 1год.

Возраст детей 10-17 лет.

Форма занятий индивидуальная и групповая.

Форма обучения зависит от набора учащихся. Если по программе образовательного модуля обучается 1 учащийся, то занятия будут индивидуальные. Если по программе образовательного модуля обучаются несколько учащихся (не менее двух), то занятия могут иметь индивидуально-групповую, или групповую форму обучения. В связи с этим, КПП (календарно-тематическое планирование) имеет модуль «Балетная гимнастика» и «Аншлаг» так как характер обучения актеров и театралов требует взаимодействия (работа в парах, диалоги и т.д.). Модуль «Музыкальное исполнительское творчество» имеет КПП с учетом индивидуального обучения учащихся.

Режим занятий

Продолжительность занятий – 1 ак.ч - 40 мин.

9 ак. часов в неделю

36 недель в год (324 ак.ч. в год.)

Модуль «Балетная гимнастика»: занятия проводятся 1 раз в неделю(1ак.ч)

Модуль «Аншлаг»: занятия проводятся 2 раза в неделю (3ак.ч.)

Модуль «Музыкальное исполнительское творчество»: занятия проводятся 3 раза в неделю (5 ак. ч)

В зимнее и летнее каникулярное время программа реализуется согласно воспитательному плану ДШИ.

Формы учебной работы

Групповая и индивидуальная, занятия носят большей частью практический характер.

В модуле «Актерское мастерство» - работа поставлена на создание монологов, пластических этюдов, музыкальных выступлений. Одна из главных форм – игра.

Формой, как и методом урока так же является игра. Это универсальное средство работы педагога с учащимся и объединенным коллективом (МХС)

Молодежный художественный совет:

- игра как средство общения;
- игра как средство организации учебных занятий;
- игра как метод ведения репетиций.

Структура практических групповых занятий (МХС) программы «Мы-артисты:

1. Обсуждение предложенного педагогом сюжета или самостоятельный поиск сюжета.
2. Работа над сценарием
3. Распределение ролей или программы выступления
4. Музыкальное сопровождение творческой работы
5. Репетиционный процесс
6. Презентация творческой работы
7. Анализ творческой работы.

Для реализации продукта (МХС) в программах по модулям предусмотрены групповые часы для коллективного творчества.

Данная программа может реализовываться в *дистанционном режиме*. В рамках временного дистанционного обучения детей и подростков по дополнительной общеразвивающей программе «Мастерская творчества».

«Под дистанционными образовательными технологиями понимаются образовательные технологии, реализуемые в основном с применением информационно-телекоммуникационных сетей при опосредованном (на расстоянии) взаимодействии обучающихся и педагогических работников». (Федеральный закон РФ «Об образовании в Российской Федерации», ст.16) Соответственно, образовательная программа с применением дистанционных технологий – это обучение учащихся педагогом в очном режиме с использованием информационных средств, а блок дистанционного обучения предполагает удаленное взаимодействие обучающегося с педагогом при помощи средств, необходимых для проведения обучения.

Виды дистанционного обучения сетевых технологий, которые используются в программе:

1. **Асинхронные сетевые технологии(офлайн-обучение)**- средства коммуникаций, позволяющие передавать и получать данные в удобное время для каждого участника процесса, независимо друг от друга. К данному типу коммуникаций можно отнести форумы, электронную почту, wiki-сайт и т.д.;
2. **Синхронные сетевые технологии(онлайн-обучение)** – это средства коммуникации, позволяющие обмениваться информацией в режиме реального времени. Это голосовые и видеоконференции (чаты), технологииSkyp, и т.д. Такие технологии удобны, когда участники территориально удалены друг от друга.

В календарно-тематических планах предметов для осуществления дистанционного обучения используются современные формы удаленного обучения:

- видеоконференции (обмен видеоизображением, которое сопровождается звуком);
- аудиоконференции (обмен звуковой информацией на цифровых и аналоговых средствах связи);
- занятия в чате;
- лекционные занятия (набор печатных электронных страниц с необходимым учебным материалом, который ребенок должен изучить самостоятельно);
- самостоятельная работа(обучающиеся работают самостоятельно с обучающими программами, тестами, информационными базами данных.Самостоятельно изучив тему, выполняют практические задания).

Данные формы позволяют диагностировать успехи и достижения каждого обучающегося в рамках дистанционного образования.

Ожидаемые результаты по окончанию программы

Параметры ожидаемых результатов	Предметные результаты	Метапредметные результаты	Личностные
Воспитанники должны знать: (<i>познавательные</i>)	- программные элементы, содержание, приемы исполнения -динамику подачи звука (музыкального, танцевального, актерского) ;	-исполняемый образ (театральный, музыкальный, танцевальный), его характер, его чувства, выразительные средства	-как контролировать процессы запоминания музыкального текста, хореографической партии, актерской свободы движений и образа

	<p>-пластические элементы сценодвижения;</p> <p>-правила исполнения пластических элементов в сценодвижении;</p> <p>- приемы исполнения фортепианной игры, театральной актерской игры</p>	<p>-артикуляцию произношения,</p> <p>-аппликатура пальцев,</p> <p>-приемы исполнения танцевальных движений</p> <p>- работу речевого аппарата и его возможности;</p> <p>-биомеханику пластических элементов по законам сцены;</p> <p>-выразительные средства.</p>	
<p>Воспитанники должны уметь: <i>(регулятивные, коммуникативные)</i></p>	<p>- передавать характер и пластику исполняемого персонажа в монологе;</p> <p>- передавать характер музыкального произведения, танцевального произведения</p> <p>-координировать</p>	<p>-использовать эмоционально-пластическую выразительность;</p> <p>- использовать надпредметные знания для качественного исполнения (диапазоны звука, физическое свойство звука (тихо-громко)</p>	<p>-использовать навыки сотрудничества,</p> <p>- управлять своей деятельностью в диалоге на равне, не форсируя собственное преимущество</p> <p>- самостоятельно устанавливать аналогии с окружающим</p>

	<p>движение и декламацию;</p> <p>-координировать движение в танце;</p> <p>- координировать работу правой и левой руки в аппликатурной работе</p> <p>- согласовывать движения рук, головы, ног и корпуса;</p> <p>-ориентироваться в пространстве;</p> <p>-работать в группе</p> <p>-работать в дуэте</p>	<p>-использовать упражнения по дыханию фонетического аппарата;</p> <p>-работать над координацией тела контролируя и корректируя движения всех частей тела в танце, актерской игре,</p> <p>согласовывать внутренний образ, рожденный музыкой и работу рук и тела при игре на инструменте.</p>	<p>миром;</p> <p>-проявлять креативность в индивидуальной и групповой деятельности, уметь работать в команде.</p> <p>-проявлять коммуникацию, эмоциональность, активность.</p>
--	---	--	--

Формой контроля за качеством образовательного процесса является – подготовленная для просмотра творческая работа, показанная на празднике в ДШИ или на представленная как самостоятельное мероприятие. Предметные результаты диагностируются по шкале общеэстетического отделения два раза в год, метопрдметные результаты- по диагностикам отслеживающим творческие способности, психологический климат на

индивидуальных занятиях , в группе и перспективы развития воспитанников.
Диагностики представлены в приложении программы.

2. Учебный план программы «Мы-артисты»

№	Модули программы	теория	практика	Всего часов в год
				Ознакомительный уровень
I	«Балетная гимнастика»	5	31	36
II	«Аншлаг»	15	93	108
III	«Музыкальное исполнительское творчество»			180
	Итого:			324

3. Модуль «Балетная гимнастика»

Цель данного модуля: обучение и овладение учащимися специальными знаниями, умениями и навыками двигательной активности, развивающими гибкость, выносливость, быстроту и координацию движений

Для выполнения цели необходимо решить следующие задачи:

Обучающие:

1. овладение знаниями о строении и функциях человеческого тела;
2. обучение приемам правильного дыхания;
3. обучение комплексу упражнений, способствующих развитию двигательного аппарата ребенка;
4. обогащение словарного запаса учащихся в области специальных знаний.

Развивающие:

1. развитие способности к анализу двигательной активности и координации своего организма;
2. развитие темпово - ритмической памяти учащихся.

Воспитательные:

1. формирование у детей привычки к сознательному изучению движений и освоению знаний, необходимых для дальнейшей работы;
2. воспитание организованности, дисциплинированности, четкости, аккуратности;
3. воспитание важнейших психофизических качеств двигательного аппарата в сочетании с моральными и волевыми качествами личности - силы, выносливости, ловкости, быстроты, координации

Учебно-тематический план модуля «Балетная гимнастика»

№ п/п	Наименование темы	Всего часов		
		теория	практика	всего
1	Обще-развивающий комплекс	0,5	4	4,5
2	Развитие выворотности	0,5	4	4,5
3	Упражнение на развитие гибкости спины назад, развитие гибкости спины вперед	0,5	4	4,5
4	Силовые упражнения для мышц живота	0,5	4	4,5
5	Упражнения с элементами акробатики	1	4	5
6	Упражнение на развитие шага	1	6	7
7	Прыжки	1	5	6
	Итого:	5	31	36

Дистанционный блок

№	тема	теория	практика	всего
---	------	--------	----------	-------

1	Обще-развивающий комплекс	0	1	1
2	Развитие выворотности	0,5	0,5	1
3	Комплекс упражнений на выворотность	0	1	1
4	Развитие шага	0,5	0,5	1
5	Упражнение на развитие шага	0	1	1
	Итого:	1	4	5

Содержание программы «Балетная гимнастика»

Подготовительная часть урока включает в себя организацию учащихся, мобилизацию их на физическую нагрузку, подготовку к выполнению основной части занятий.

Тема1. Общеразвивающий гимнастический комплекс **Теория:** методика исполнения элементов ходьбы

Практика: Разновидности ходьбы и бега:

- бытовой шаг;
- танцевальный шаг;
- шаги с подъемом ноги, согнутой в колене на месте и с продвижением;
- бег с отбрасыванием ног назад и вперед, согнутых в коленях.

Основная часть урока решает задачи всего курса партерной гимнастики, как подготовительного этапа для классического и народного экзерсиса.

Различные танцевальные элементы и комбинации:

- подскоки (на месте и в продвижении);
- комбинации подскока и бега.

Тема2. Развитие выворотности.

Теория: Методика исполнений гимнастических элементов:

Практика: Упражнения для растягивания паховых мышц и мышц бедра:

- «Лягушка» (в положении сидя, лежа на спине, на животе);
- «Весы» (в положении лежа на спине);
- «перекат» (вперед и назад);
- махи ног (вперед, назад, в сторону сокращенной и вытянутой стопой)
- упражнения для растяжки тазобедренного сустава;

Тема3. Упражнение на развитие гибкости спины назад, развитие гибкости спины вперед.

Теория: Методика исполнения упражнений для гибкости шейного, грудного, поясничного отделов позвоночника.

Практика: Основная часть урока решает задачи всего курса

партерной гимнастики, как подготовительного этапа для классического иностранного экзерсиса.

- грудной отдел (различные движения плечами, выдвигание грудной клетки из стороны в сторону, вперед и назад, круговые);
- поясничный отдел (движение бедер из стороны в сторону, вперед и назад, круговые, восьмерка);
- различные волны корпусом (на месте);

Тема4. Силовые упражнения для мышц живота

Теория: Методика исполнения упражнений для пресса. Силовые упражнения для мышц живота

Практика: Упражнения для ахилловых сухожилий и подколенных мышц и связок:

- упражнения для стоп (в положении лежа, в дальнейшем, – сидя: вытягивание, сокращение, круговое движение.);
- растяжка подколенных мышц и связок (в положении сидя: сгибание и
- разгибание ног с захватом стоп в 1-ой позиции);
- наклоны вперед с захватом руками сокращенных стоп (в положении сидя);
- лежа на спине: подъем и опускание ног на 45 градусов с сокращением и вытягиванием стоп.

Тема5. Упражнения с элементами акробатики.

Теория: Методика исполнения трюковых элементов

Практика:

- подготовка к упражнению «Мостик» (стоя на коленях, положить руки на пятки и прогнуться назад, подавая бедра вперед);
- «Кувырок» (вперед).

Тема6. Развитие шага

Теория: Методика исполнения растяжек.

Практика: Упражнения на расслабление и растягивание (умеренной интенсивности):

- «Шпагаты»

Тема 7. Прыжки.

Теория: Понятие о трамплине, механизмы трамплинного прыжка, работа стоп, мышц пресса, понятие стрежня

Практика: Работа Releve стоп, икроножных мышц. Закачка мышц пресса, рук. Прыжки с амплитудой вверх, прыжки с акцентом вниз, разножки, поджатые, с поворотом и т.д.

Дистанционный блок

Тема 1. Общеразвивающий комплекс.

Практика. <https://www.youtube.com/watch?v=STBjoTQ41hg> Комплекс на разогрев плечевого, спинного поясов. Работа на развитие гибкости позвоночника во всех его отделах. Работа подвижность и растяжение ахиллового сухожилия, стоп. Прыжки, броски, подскоки, глубокие приседания.

Тема 2. Развитие выворотности.(видео от педагога)

Теория. Объяснение работы тазобедренного сустава при растяжках ног для выворотности.

Практика. Изучение растяжек «Лягушка» на животе, на спине, «Шпагат» поперечный с поворотом стоп наружу с резиновым эспандером.

Тема 3. Комплекс упражнений на выворотность .

Практика Работа с резиновым эспандером. Изучение видео и повторение упражнений www.youtube.com/watch?v=STvxNJ8pKXk

Тема 4. Развитие шага.

Теория. объяснение механики работы мышц и с чего нужно начинать.

Практика.<https://www.youtube.com/watch?v=eLFF0TqobOgь> Как держать ногу высоко. Изучение видео, повторение.

Тема 5. Упражнение на развитие шага.

Практика. Работа с резиновым эспандером для развития броска ноги в шпагатеhttps://vk.com/suvenir_domashka?z=video-101688240_456239040%2Fee7f6d9b61ced389c3%2Fpl_post_-101688240_94

4. Модуль «Аншлаг»

Модуль «Аншлаг» предполагает собой деятельность литературного-театрального кружка в школе. Он позволяет по средствам искусства художественного слова и его театрализации более углубленно изучать литературу отечественных и зарубежных писателей и расширять сферу изучения предмета литература.

Цель модуля: Создание и развитие школьного театра.

Задачи модуля:

Обучающие:

1. Формирование знаний об истории театра;
2. Формирование интереса к чтению поэзии, прозы, народных сказок;
3. Формирование понимания детьми различных видов творчества.

Развивающие:

1. Развитие коммуникативных навыков, творческого потенциала;
2. Развитие способности восприятия, анализа литературных произведений;
3. Обогащение словарного запаса, развитие умения выражать чувства;
4. Развитие индивидуальных творческие способности детей;
5. Развитие воображения, пространственного мышления детей.

Воспитательные:

1. Воспитать нравственные качества по отношению ко окружающим (доброжелательность, чувство товарищества, доброжелательность т.д.)
2. Воспитать и развить художественный и эстетический вкус, уважение к литературе и чтению, народным традициям своего народа;
3. Приобщение детей к духовным, нравственным и культурным ценностям;
4. Воспитать в себе такие качества как целенаправленность, умение планировать свои действия для достижения цели.

Учебно-тематический план модуля «Аншлаг» (108 часов)

Ознакомительный уровень

Техника актерской игры, основы исполнительского мастерства				
		Теория	Практика	Всего
1	Упражнения на память физических действий	1	8	9
2	Что такое «сценическая площадка? Умение «распределиться» на сцене.	2	8	10
3	Взаимодействие с партнером	1	8	9
4	Предлагаемые обстоятельства	1	8	9
5	Этюд –инсценировки басен	2	8	10
6	Работа над сюжетными отрывками.	2	8	10
7	Понятие «темпо-ритм».	2	8	10
8	Инсценировка небольших фрагментов из классических литературных произведений.	1	8	9
9	Согласование костюмов, декораций для спектакля.	1	-	1
10.	Репетиции спектакля Выпуск учебных работ.	2	29	31
	ИТОГО :	15	93	108

Дистанционный блок

№ п/п	Наименование темы	Всего часов
-------	-------------------	-------------

		теория	практика	всего
1	Техника актерской игры, основы исполнительского мастерства	2	3	5

Содержание модуля «Аншлаг»

Важной задачей является принципиальная нацеленность занятий на формирование актерских умений юных исполнителей, в основе которых лежит развитая способность реализовывать сценическое действие, то есть действие целесообразное, осмысленное. Навыки, полученные в процессе обучения, реализуются учащимися в конкретной творческой работе в виде этюдов, сценических номеров, концертных выступлений и спектаклей, которые исполняются для зрителей в течение каждого учебного года.

Тема 1. Вводное занятие. Знакомство с миром театра.

Теория: Беседа-знакомство.

На первых уроках важно пробудить в детях интерес к театру. Беседа с учащимися о том, какие театры, выставки, концерты они посещали? Что запомнилось? Какие спектакли смотрели? Какие любимые сказочные персонажи? Кого бы хотели сыграть? Рассказать об особенностях этого искусства, о людях, которые ему служат. Это и драматурги, и артисты, и режиссеры, и художники, и монтировщики, звукорежиссеры, и светооператоры, гримеры, костюмеры и многие другие люди. На этом этапе идет знакомство с новыми учениками. В ходе беседы рассказывается о правилах поведения в театре, о видах театра (драматический, кукольный, оперетта и т. д.) Рассказ о разновидностях театральных жанров: комедия, трагедия, драма и т. д... Инструктаж по технике безопасности поведения в аудитории, на сценических площадках, при коллективном посещении театра.

Тема 2. Актерские тренинги и упражнения.

Теория. Рассказо непрерывной смене игр и упражнений, которые осуществляют последовательный, поэтапный отбор элементов актерской техники и пробуждают личную активность каждого учащегося без насилия над его природой.

Практика. Актерский тренинг, элементы игры

2.1. Значение поведения в актерском искусстве.

Теория. Беседа о дисциплине на занятии. Дети должны знать, что дисциплина и самодисциплина – это основа любого творческого процесса. Мы учим каждого умению себя самоорганизовать и «настроиться» на работу.

Практика. Работа над готовностью к действию: выполнить простейшее задание: хлопнуть, топнуть, пересесть, поменяться местами с партнером и т.д. Здесь может и должен работать эффект неожиданности и игры. Театр - искусство коллективное. Установка правил поведения на уроках, в коллективе, на сценических площадках. Этикет зрителя. Взаимоуважение.

2.2. Развитие актерского внимания

Теория. Беседа о сценическом внимании активном сознательном процессе концентрации воли для познания окружающей действительности, в котором участвуют все системы восприятия - зрение, слух, осязание, обоняние.

Практика. Тренировка зрительной и слуховой памяти. Эмоциональная и двигательная память. Мышечная и мимическая память. Координация в пространстве. Рекомендуемые упражнения воспитывают и тренируют эти необходимые качества и навыки. Занятия начинаются обычно с элементарных упражнений, развивающих внимание и наблюдательность, приучающих быстро сосредоточиваться и настраиваться к активному действию. Учащимся предлагают послушать, что делается на улице, в коридоре, в соседней комнате, на верхнем этаже (упражнение может длиться 10—15 секунд и более); затем просят последовательно и подробно рассказать, что именно они слышали, отчего происходили эти звуки, какой они носили характер (например: сперва прошла машина, она издавала шуршащие звуки, потом стал гудеть мотор, звук его был прерывистым, он нарастал, что-то временами позвякивало, может

быть, это дверца машины, потом звуки машины стали стихать, перекликались детские голоса, и т. д.). Предлагают рассмотреть какой-либо предмет, картину на стене, всю стену, часть комнаты, пейзаж за окном, затем отвернуться и подробно рассказать обо всем замеченном, описать расположение, форму, цвет рассмотренных предметов. Один из учащихся начинает рассказывать, другой его дополняет, третий подмечает, что ими упущено. Можно внимательно рассмотреть кого-нибудь из товарищей, а потом, отвернувшись, рассказать, как он одет, причесан, какой у него цвет глаз. Подобные же упражнения полезно проделать и на осязание. С закрытыми или завязанными глазами учащийся ощупывает предмет и определяет его форму, фактуру; по размеру монеты определяет ее достоинство; на ощупь узнает товарища. Раскладывают несколько предметов в определенном порядке и предлагают учащемуся запомнить это расположение, а потом все смешивают и просят по памяти восстановить прежний порядок. Можно предложить ему отвернуться, и в это время убрать какой-либо из предметов, потом спросить — что именно убрали. Это упражнение хорошо тренирует и внимание и память.. Для разрядки можно использовать хорошо известные игры на внимание: «жмурки» (с завязанными глазами), «моргалки», «третий лишний», «море волнуется...»

Тема 2.3. Работаем над дикцией и голосом. Преодоление мышечных зажимов.

Теория. Рассказ о мышечной свободе актёра и его важным условием создания творческого самочувствия. Понятие о «освобождение мышц» овнутренней биотехники актёра, важной не только для телесной, но и для духовной стороны творчества. Работа мышечных зажимов нарушение органичности существования актёра на сцене.

Практика. Упражнения на предотвращение мышечной скованности. В медленном темпе и быстром темпе. Упражнение «Шлагбаум»

Упражнения.

1. Довести напряжение во всём теле до возможного предела, после чего сразу ослабить мышцы. Поднять руки вверх, сжать кулаки, набрать дыхание и,

поднимаясь на носки, напрячь всё тело так, словно удерживаешь тяжёлый груз. После чего вместе с выдохом полностью ослабить мышцы и опуститься на стул, откинувшись на спинку.

2. Музыкальная импровизация: выбирается музыкальная тема и в зависимости от характера музыки даётся задание, например, выступление манекенщиц или прибытие знаменитых актёров на престижный фестиваль. Либо прослушивается музыкальный фрагмент, и студийцы сами предлагают сюжет. Мышечные зажимы не позволяют в полной мере использовать голосовой диапазон, тембр, громкость. Проводится работа над недостатками речи обучающихся, дикцией с помощью комплекса упражнений. Например,

Упражнение 1.

Раскрыть широко рот, язык выдвинуть вперед и попытаться сделать зевок, контролируя и фиксируя в памяти движения мягкого нёба. Для подтверждения правильности движения проконтролировать его перед зеркалом.

Упражнение 2.

«Покашливание».

1 вариант широко раскрыть рот, выдвинуть язык. Не теряя смычки с нёбной занавески с задней стенкой глотки, покашливать сначала один, затем два, три, не сколько раз подряд.

2 вариант покашливание через паузу. Между покашливаниями нёбная занавеска должна быть сомкнута с задней стенкой глотки. Паузу постепенно увеличивать. Упражнение активизирует работу мышц глотки и тренирует эффект полного затвора между носом и полостью рта.

Упражнение 3.

Петь различные гласные звуки, одновременно ритмично закрывая и открывая рот ладонью.

Упражнение 4.

Сделать произвольный вдох. На выдохе создать ощущения надувания шара, катания, игры на губной гармошке.

Упражнение 5.

Сделать вдох через широко открытый рот –

как бы позевывая. Выдох через широко открытый рот плавный, длинный (имитируя согревание озябших рук).

Упражнения б.

Сделать вдох носом –

выдох толчками и по частям: вначале ртом, затем носом и т.д. количество частей выдохов взятого воздуха постепенно увеличивать.

Работа над дикцией невозможна без использования скороговорок, прочтения стихов.

Тема 3. Техника актерской игры, основы исполнительского мастерства.

Тема 3.1. Создание первых этюдов зарисовок.

Теория. Объяснение ассоциативного ряда для создания этюда.

Практика. При сочинении этюдов вовлечь детей в мир вымысла и фантазии, не сдерживая их порывов. Для поддержания нужной атмосферы используется музыка.

Тема 3.2. Что значит – чувствовать партнера на сцене? Учимся взаимодействию.

Теория. Понятие о взаимодействии с партнёром — основной вид сценического действия. Общение актеров в момент творчества имеет особое значение.

Практика. Работа по парам. Адресовать партнёру предназначенные ему слова, но и в том, чтобы установить внутренний контакт с действующими лицами, чутко отражая малейшие изменения в их сценическом поведении.

Взаимодействие с живым объектом существенно отличается от взаимодействия с объектами воображаемыми. Работа на столкновение с активной волей партнёра, с его противодействием, неожиданными изменениями в его поведении, что и нас в свою очередь заставляет действовать по-другому. Работа над драматургическим конфликтом, его стадии. (Упражнения см. в приложении)

Тема 3.3. Этюды и упражнения на память физических действий

(ПФД) Практика. Физическое действие с воображаемым предметом. Важно каждый этюд максимально приблизить к правде жизни. Поэтому физические действия должны быть понятны ребенку, он может совершать их ежедневно в реальной жизни (умыться, чистить зубы, вышивать, подметать, играть с куклой (машинкой), рисовать и т.д.).

Тема 3.4. Подготовка и проведение литературно-исторической постановки «Битва под Москвой» студийцами.

Теория. Работа с литературным текстом, умению слышать коллег «по цеху», почувствовать ответственность за качественное исполнение своей роли.

Практика Первые роли студийцев на сцене. Каждому предлагается материал для подготовки определенного образа (стихи о войне, письма) для прорабатывания, связанные затем в одну сюжетную линию. Подобная работа позволит детям почувствовать себя актерами, научит работе в команде. Студийцам также предлагается попробовать самостоятельно создать свой образ, придумывая костюм, грим.

Тема 3.5. Действия с воображаемыми предметами.

Теория. Рассказ о простейших физических действиях. Беспредметные действия или действия с воображаемыми предметами

Практика. Работа учащихся над развитием у них простейших физических действий в сценическом пространстве.

Упражнение на беспредметные действия помогают сознательно восстанавливать логику и последовательность простейших физических движений. (Упражнения см. в приложении)

Тема 3.6. Этюды и упражнения на память физических действий

Теория. Понятие о признаках действия: наличие цели и волевое происхождение, т.е. логика поведения человека, ведущая к заданной цели

Практика. Упражнения: шить, писать, рисовать, пить чай, мыть посуду, одеваться, гладить белье, ремонтировать какие-либо предметы, ловить рыбу и т. д. Наряду с упражнениями, воспроизводящими действия рук, использовать

и такие, где требуются усилия всего тела (например, косить, копать, топить печь, передвигать мебель, переносить какие-то предметы, играть в городки, крокет и т. п.). Большой интерес представляет коллективное выполнение упражнений (например, пила дров и пр.), но это трудно, так как требует точного взаимодействия партнеров.

Тема 3.7. Что такое «сценическая площадка»? Умение «распределиться» на сцене.

Теория. Знакомство с такими понятиями как: сцена, рампа, портал, кулиса, планы кулис, задник, занавес, планы сцены.

Практика. Основные упражнения этого раздела: выйти из правой (левой) кулисы, на первый (второй, третий) план. А также к определенной кулисе, к рампе, к заднику. Определение места на сцене, где должен остановиться ребенок.

Тема 3.8. Взаимодействие с партнером.

Теория. Понятие о контакте. Взаимодействие с партнером — основной вид сценического действия. Оно вытекает из самой природы драматического искусства. Раскрытие идеи пьесы через процесс сценического взаимодействия.

Практика. Упражнения на взаимодействие с партнером: 1. «Заяц» - все участники садятся в круг на стулья, водящий в центре. Участникам необходимо меняться местами, но они не договариваются об этом вслух и жестами, используют только глаза. Договорившись между собой взглядами, участники меняться местами, в это время водящий должен успеть занять свободный стул. Нельзя менять с участниками, которые сидят рядом. Кто не успевает поменяться, становится водящим 2. «Перегруппировки с оправданием». - Внимание! Сесть в рабочий полукруг и внимательно посмотреть друг на друга. Обратите внимание на цветовую гамму одежды. Не пропускайте цветовых подробностей. - Пожалуйста, всем пересесть по цвету одежды. Владелец самого темного по цвету костюма сядет первым слева, самого светлого крайним справа. - Стоп! Всем возвратится на свои места. Задания выполнять только по команде. Первый хлопок – приготовились. Второй

хлопок – начали. Слушаем команду! - Запомните, разговаривать в процессе выполнения задания нельзя. Общайтесь друг с другом бесшумно. - Пожалуйста, пересядьте по цвету глаз, от темных до самых светлых – справа налево...(Основная задача для обучающихся – «быстро воспринять» и «мгновенно отдать» в процессе взаимодействия. Желательно время заданий диктовать счетом.

Тема 3.9. Предлагаемые обстоятельства

Теория. Понятие о предлагаемых обстоятельствах. Разбор различных жизненных обстоятельств, которые побуждают нас к тому или иному действию. Обстоятельство- место и время

Практика. Работа над обстоятельствами, предложенные автором¹. – где происходит действие,²· обстоятельства времени – когда происходит действие. Введение совокупности условий и ситуаций, в которых происходит сценическое действие: «Если бы»

Тема 3.10.. Инсценировка басни.

Практика. Переходный этап к работе с драматургией, т.к. басня имеет все достоинства хорошей пьесы: острый конфликт, яркие характеры, серьезное содержание, диалоговое изложение. Репертуар. И. Крылов: «Квартет», «Ворона и лисица», «Две собаки».

Тема 3.11. Работа над сюжетными отрывками.

Теория. Понятие о работе над сюжетом, сюжетном отрывком. Ученикам подготовительной группы предлагается несколько названий. Окончательный выбор исходит от выбора самих ребят. Необходимо отметить, что материал должен быть не сложным и действенным. Каждый ребенок должен найти себе работу в нем. Как правило, это сказка. Мы проводим читку и обсуждаем сюжет, события, персонажей и их поступки. В начале репетиционного периода отдается предпочтение свободному выбору роли, но в дальнейшем, в зависимости от мотивации, активности и регулярности посещений занятий, формируется актерский состав. Здесь ребенок получает роль и понимает, что

репетиция это еще не результат, а путь к результату, что роль необходимо учить и повторять вне занятий.

Тема 3.12. Темпо-ритм.

Теория. Понятие о темпо – ритме. Градация темпо – ритма и переключение скоростей. Темп – это скорость исполняемого действия. Ритм – это размеренность и интенсивность действия, его организация во времени и пространстве.

Практика. Движение на сценической площадке в разных скоростях. Шкала темпо – ритмов: №№1,2 – пассивность, вялость, подавленность, опустошенность, апатия; №№ 3, 4 – оживание, постепенный переход к энергичному самочувствию; № 5 – готовность действовать, спокойное совершение действий; № 6 – ритм решений, резкий, четкий жизнеутверждающий ритм; № 7 – преодоление препятствий, появление опасности, тревога, или – бурная радость; №№ 8, 9 – энергичное действие, сильное возбуждение; № 10 – хаос, безумие, суэта, паника. 2. Предлагаемые обстоятельства определяют темпо-ритм Этюды на физическое действие с разными предлагаемыми обстоятельствами (зашнуровать ботинки или заплести косичку на контрольной по математике; за десять секунд до выхода на сцену; в переполненном вагоне метро и т.д.). 3. Заданный темпо-ритм определяет выбор предлагаемых обстоятельств.

Тема 3.13. Инсценировка небольших фрагментов из классических литературных произведений.

Теория. Понятие об инсценировке, о литературной гостинице. Выбор классического произведения. Присвоение событий, оценки фактов, человеческих действий, поступков, целей, задач и взаимоотношений, описанных автором.

Практика. Работа над репертуаром. Репертуар: А.С.Пушкин «Барышня-крестьянка», А.П.Чехов: «Репетитор», «Лошадиная фамилия», «Беглец», «Мальчишки», А.Куприн «Храбрые беглецы», Е.И. Булгакова «Старый дом», И.А. Бунин «Митина любовь», Л.Чарская «Записки институтки», В.Короленко

«Дети подземелья», М.Прилежаева «Семиклассницы», Иван Франко «Маленький Мирон», В.Гюго «Гаврош», Г.Герлих «Девочка и мальчик», А.Толстой «Детство Никиты», Астрид Линдгрэн: «Пеппи Длинный чулок», «Рони - дочь разбойника», А.Экзюпери «Маленький принц», Г.Щербакова «Вам и не снилось», В.Железников «Чучело», Л. Улицкая «Девочки».

3.14 Согласование костюмов, декораций к спектаклю.

Практика. На общем собрании обсуждаются костюмы и декорации к итоговому спектаклю. Учим детей созданию образа не только внутренне и внешне, опираясь на мнение товарищей. Обучение взаимодействию, обмену мнениями, коммуникативным навыкам.

Тема 4: Репетиции спектакля

Практика. Репетиции отличаются от этюдов четкими мизансценами, ведутся строго по тексту автора. На данном этапе в детях воспитывается способность запоминать строгий рисунок роли, отдельных сцен (реплики, аппарты, диалоги, монологи). А также от репетиции к репетиции развивается способность неоднократно повторить фрагмент, сцену из спектакля с новыми уточнениями. Таким образом, спектакль репетируется по отдельным сценам, по актам и целиком.

Подбор и изготовление необходимого реквизита.

Работа над костюмами.

Изготовление декораций.

Организованное коллективное творчество над общим делом приводит к конечному результату – это выход на зрителя. Премьера!

Тема 5: Выпуск учебных работ. Итоговое занятие.

Теория. Беседа о подготовке учебных работ к показу. **Практика.** Этот раздел рассматривается, как итог полученных навыков. Каждое занятие начинается с небольшой разминки, чтобы собрать внимание и достичь необходимого настроения на работу. В этом периоде дети могут проверить себя, применить полученные навыки и знания. Репетиции переходят в прогоны. После публичного выступления необходимо провести обсуждение и анализ

пройденной работы. Студийцы оценивают результат, отмечают удаchi и ошибки.

Дистанционный блок

Тема 3.7. Что такое «сценическая площадка»? Умение «распределиться» на сцене.

Теория. Знакомство с такими понятиями как: сцена, рампа, портал, кулиса, планы кулис, задник, занавес, планы сцены.

Практика. Основные упражнения этого раздела: выйти из правой (левой) кулисы, на первый (второй, третий) план. А также к определенной кулисе, к рампе, к заднику. Определение места на сцене, где должен остановиться ребенок.

https://vk.com/suvenir_domashka?z=video-101688240_456239039%2F43bcf2d739c543052b%2Fpl_post_-101688240_93

Тема 3.10.. Инсценировка басни.

Практика. Переходный этап к работе с драматургией, т.к. басня имеет все достоинства хорошей пьесы: острый конфликт, яркие характеры, серьезное содержание, диалоговое изложение. Репертуар. И. Крылов: «Квартет», «Ворона и лисица», «Две собаки».

https://vk.com/suvenir_domashka?w=wall-101688240_393%2Fal

Тема 3.11. Работа над сюжетными отрывками.

Теория. Понятие о работе над сюжетном, сюжетном отрывком. Ученикам подготовительной группы предлагается несколько названий. Окончательный выбор исходит от выбора самих ребят. Необходимо отметить, что материал должен быть не сложным и действенным. Каждый ребенок должен найти себе работу в нем. Как правило, это сказка. Мы проводим читку и обсуждаем сюжет, события, персонажей и их поступки. В начале репетиционного периода отдается предпочтение свободному выбору роли, но в дальнейшем, в зависимости от мотивации, активности и регулярности посещений занятий, формируется актерский состав. Здесь ребенок получает роль и понимает, что

репетиция — это еще не результат, а путь к результату, что роль необходимо учить и повторять вне занятий.

<https://vk.com/club101688240>

Тема 3.13. Инсценировка небольших фрагментов из классических литературных произведений.

Теория. Понятие об инсценировке, о литературной гостининой. Выбор классического произведения. Присвоение событий, оценки фактов, человеческих действий, поступков, целей, задач и взаимоотношений, описанных автором.

Практика. Работа над репертуаром. Репертуар: А.С.Пушкин «Барышня-крестьянка», А.П.Чехов: «Репетитор», «Лошадиная фамилия», «Беглец», «Мальчики», А.Куприн «Храбрые беглецы», Е.И. Булгакова «Старый дом», И.А. Бунин «Митина любовь», Л.Чарская «Записки институтки», В.Короленко «Дети подземелья», М.Прилежаева «Семиклассницы», Иван Франко «Маленький Мирон», В.Гюго «Гаврош», Г.Герлих «Девочка и мальчик», А.Толстой «Детство Никиты», Астрид Линдгрэн: «Пеппи Длинный чулок», «Рони - дочь разбойника», А.Экзюпери «Маленький принц», Г.Щербакова «Вам и не снилось», В.Железников «Чучело», Л. Улицкая «Девочки».

https://vk.com/wall-101688240_446

5. Модуль «Музыкальное исполнительское творчество»

Цель модуля: воспитание всесторонне развитых культурных слушателей музыки, способных пропагандировать ее в кругу сверстников, в своей семье и на публичных выступлениях.

Задачи данного модуля:

Обучающие:

1. развить базовых музыкальных способностей учащихся (память, слух, чувство ритма);

2. оснастить учащихся необходимыми техническими приемами;
3. научить понимать структурные закономерности музыкального языка и самостоятельно работать с нотным текстом.
4. формировать учащихся основам техники исполнения (освоение двигательных навыков, развитие беглости пальцев, овладение различными исполнительскими штрихами и динамическими градациями)

Развивающие:

1. формировать музыкальную культуру учащихся как части общей культуры личности;
2. развить кругозор учащихся в области музыкального искусства (знакомство с музыкальными жанрами, основными формами, сведениями о жизни и творчестве композиторов-классиков, изучение лучших произведений современных авторов);
3. способствовать развитию устойчивого интереса и любви к музыке, потребности в активном общении с музыкальным искусством;
4. активизировать учащихся к коллективному творчеству, коммуникации и сотрудничеству.

Воспитательные:

1. воспитание культуры исполнения и культуры сценического поведения;
2. формировать дружбу и взаимопомощь в работе над творческим проектом;
3. укрепление психического и физического здоровья.

**Учебно-тематический план модуля
«Музыкальное исполнительское творчество»**

№ п/п	Наименование темы	Всего часов		
		теория	практика	всего
1	Сольное пение	25	83	108

2	Фортепиано	18	54	72
	Итого:	43	137	180

Дистанционный блок

№ п/п	Название раздела	Количество часов			Формы обучения/ аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
1	Фортепиано	5	2	3	<u>Форма обучения-</u> дистанционная: <ul style="list-style-type: none"> • урок лекция • урок семинар; <u>Форма аттестации-</u> педагогическое наблюдение; <u>Форма контроля-</u> комбинированная (группа ВК)

Содержание модуля «Музыкальное исполнительское творчество»

Сольное пение

1. Вводное занятие

Теория:

- знакомство;
- инструктаж по ТБ;
- постановка певческой задачи;

- расширение представления о жанре «Эстрадное пение»;
- понятие «манера исполнения»;

Практика:

- индивидуальное прослушивание.

2. Постановка голоса

Теория:

- правила певческой установки; правильного звукообразования, спокойного вдоха, экономного выдоха;

Практика:

- формирование основных свойств певческого голоса: звонкости, полётности, вибрато, ровности, разборчивости;
- обучение правильному формированию гласных и согласных звуков;
- развитие певческого рабочего диапазона ре1 – си1, опевание этой зоны;
- формирование ансамблевого строя: унисона, ритмического, динамического, темпового, тембрального.

3. Пение учебно-тренировочного материала.

Теория:

- понятие фонограмма, её виды и особенности;
- знакомство с техническим устройством – микрофон, его типами (стационарный проводной, радиомикрофон) и возможностями,
- приёмы работы с микрофонами: у стойки, положение «микрофон в руке», «со сменой рук»;
- передвижение с микрофоном по сцене.
- знакомство с понятием «сценическое движение», «сценическая пластика»;
- знакомство с понятием «сценический имидж», приёмы его создания,

- знакомство с понятием – культура эстрадного мастерства, образ песни,
- выявление певческой склонности обучающихся,
- знакомство с понятием – вокальный эстрадный ансамбль,
- состав ансамблей: «дуэт», «трио», «квартет», «квинтет», «секстет».

Практика:

- слушание и анализ «плюсовых» и «минусовых»,
- подбор песенного репертуара,
- пение учебно-тренировочного материала, направленного на формирование вокальных навыков в жанре эстрадного пения (чистоты интонирования, унисона, мягкой атаки звука, глубокого певческого дыхания...),
- индивидуальная работа с обучающимися по формированию технических умений и навыков работы с микрофоном (положение в руке, направление, приближение и удаление),
- пение учебно-тренировочного материала, направленного на формирование вокальных навыков в жанре эстрадного пения (чистота интонирования, унисона, дикции),
- разучивание песенного репертуара.
- просмотр видеозаписи-примера эстрадно-вокальной композиции с включением хореографических элементов,
- пение учебно-тренировочного материала с введением элементов хореографии в рамках жанра эстрадной песни.
- индивидуальный подбор песенного материала,
- индивидуальная работа с обучающимися по составлению исполнительского плана песни,
- введение тренировочных занятий по формированию навыков сценического мастерства (манера исполнения, вокал, костюм, пластика, поведение на сцене, общение со зрителем),

- индивидуальная работа с обучающимися по созданию сценического образа исполняемых песен.
- слушание записей примеров вокального ансамбля в рамках жанра эстрадного пения,
- пение учебно-тренировочного материала, направленного на развитие навыков ансамблевого эстрадного пения (унисон, двухголосие) и разучивание песенного репертуара.

Фортепиано

1. Вводное занятие

Теория:

- Инструмент фортепиано: история создания, устройство, технические возможности.
- Правила обращения с музыкальным инструментом.
- План работы на год и задачи учебного года.
- Инструктаж по технике безопасности. Правила поведения в общественном месте.

2. Развитие музыкальной грамотности и обучение чтению нот

Теория:

- Нотная грамота, клавиатура фортепиано, музыкальные знаки, закрепление музыкальных терминов.
- Ритмический рисунок мелодии, мелодический рисунок, характер музыкального произведения, музыкальные штрихи, аппликатура.

Практика:

- Закрепление понятий, упражнения для постановки рук.
- Знакомство с техникой исполнения различных штрихов.
- Выбор репертуара, разбор нотного текста, работа над игровыми приемами, штрихами, аппликатурой.

3. Работа над репертуаром

Теория:

- Нотная грамота, постановка рук, клавиатура фортепиано, выбор репертуара.
- Нотная грамота, постановка рук, клавиатура фортепиано, выбор репертуара, понятие «техника игры».

Практика:

- Освоение понятия «постановка рук», упражнения для постановки рук, знакомство с техникой исполнения различных штрихов.
- Выбор репертуара.
- Знакомство с техникой исполнения различных приемов игры.
- Выбор репертуара.

4. Организация музыкальных интересов

Практика:

- Накопление репертуара, участие в концертно-конкурсной деятельности, мероприятиях разного уровня.
- Посещение концертных мероприятий разного уровня

5. Мониторинг качества образовательной деятельности

Практика:

- Проведение первоначальной, промежуточной диагностики и мониторинга предметных результатов освоения программы. Исполнение выученных пьес на контрольных занятиях и экзаменах

Дистанционный блок

1. Развитие музыкальной грамотности и обучение чтению нот

Теория:

- Нотная грамота, клавиатура фортепиано, музыкальные знаки, закрепление музыкальных терминов.

- Ритмический рисунок мелодии, мелодический рисунок, характер музыкального произведения, музыкальные штрихи, аппликатура.

Задания:

1. https://www.youtube.com/watch?v=y41Lw7EU_vI
<https://www.youtube.com/watch?v=BYiNsiDil3E> – Просмотреть видео, записать в своей нотной тетради ноты и подписать их.
2. <https://www.youtube.com/watch?v=UbTBGRb7mo> – Просмотреть видео. Записать в нотную тетрадь все представленные музыкальные знаки. Назвать их.

Практика:

- Закрепление понятий, упражнения для постановки рук.
- Знакомство с техникой исполнения различных штрихов.
- Выбор репертуара, разбор нотного текста, работа над игровыми приемами, штрихами, аппликатурой.

Задания:

1. <https://www.youtube.com/watch?v=FCaWrOiOUJk> – Просмотреть видео. Воспроизвести на своем инструменте представленные упражнения. Записать и прислать в группу ВК.
2. <https://www.youtube.com/watch?v=0UWk7AaCDE> – Просмотреть видео. Назвать все штрихи, представленные на видео и воспроизвести их на инструменте. Прислать в группу.
3. <https://www.youtube.com/watch?v=T0aYbT9SRG0> – Просмотреть видео. Ответить на вопрос: «Что такое аппликатура в музыке и для чего она нужна?». Проиграть гамму до мажор (1 октаву) отдельными руками с правильной аппликатурой. Прислать видео-отчёт в группу ВК.

6. Ресурсное обеспечение

Методическое обеспечение программы

Для качественной подготовки к занятиям педагогу необходима методическая литература.

Для успешного освоения программного материала педагог использует дидактический материал, одним из старейших и важнейших видов которого являются наглядные средства. На занятиях по театру можно использовать следующие виды наглядности (согласно концепции Т.А.Ильиной):

- естественную наглядность (предметы объективной реальности)
- изобразительную наглядность (картины, фотографии, рисунки)
- звуковую наглядность (магнитофон , флешка, диск),
- видео наглядность (видеоаппаратура, видеозаписи-
- внутреннюю наглядность (образы, создаваемые речью учителя).

Использование наглядности способствует развитию мышления учащихся:

стимулирует переход от конкретно-образного и наглядно-действенного мышления к абстрактному, словесно-логическому.

Программа основана на следующих педагогических принципах:

- постепенность;
- последовательность;
- концентричность;
- увлекательность.

В программах модулей используется учебный материал, интересный и доступный по содержанию;

- индивидуализация гармоничное развитие ребенка в соответствии с его возможностями;
- гуманизация в центре педагогического процесса – личность ребенка.

Форма занятий: индивидуальная, групповая, (индивидуально- групповая).

Материально-техническое обеспечение

Для проведения музыкальных занятий необходимы музыкальные инструменты- фортепиано. Для проведения хореографических занятий необходима аудиоаппаратура(магнитофон). Для занятий Литературным театром необходимо наличие драматургической литературы.

Для осуществления данной программы необходимо наличие:

- 1) **класса с зеркалами** (хореографический), сценическая площадка.
- 2) наличие театрального реквизита: стулья, ширмы, бытовые предметы и т.д.
- 3) наличие пособий и спец. литературы и метод. Литературы по обучению музыке, танца, театру;
- 4) аудио -фонотеки и видеоматериалов;
- 4) наличие костюмерной.

Костюмерная содержит в себе: (на каждого учащегося) -сценическую одежду и обувь (театральные костюмы).

Кадровое обеспечение

Программу реализовывают педагоги дополнительного образования, имеющий высшее или среднеспециальное педагогическое образование.

Курсы повышения квалификации каждые 3 года

Для реализации данной программы необходимо наличие педагогических работников по:

- режиссуре и театру владеющих навыками актерского мастерства, рисования- для создания декораций, созданием театрализованных творческих номеров;
- музыке(педагог по фортепиано);
- педагог по эстраднему вокалу;
- педагог по народному вокалу,

Педагоги должны знать психолого-педагогические особенности детей

7. Литература

Список литературы модуля «Ансамбль современного танца» »

- 1.Добротворская, К. А. Айседора Дункан и театральная культура эпохи модерна. Л.:ЛГИТМиК, 1992
- 2.Дункан, А. Моя исповедь. -Рам. 1928.
- 3.Никитин, В.Ю. Модерн- джаз танец. Методика преподавания - М.: ВЦХТ(« Я вхожу в мир искусства»), 2002, - 160 с,
- 11.Кирсанов В. Степ. Журнал « Балет» №5 2002

Список литературы модуля «Художественное слово »

- 1.Алябьева Е.А. «Тематические дни и недели .» М.2014г. 2.Алянский Ю. «Азбука театра» М..1998г. Сорокина Н.Ф. « Играем в кукольный театр».М..АРКТИ ,2017г. 3.Антипина А.Е. «Театрализованная деятельность в д.с».М ..2016г.
- 4.Андрющенко А.И. Театральная студия. Журнал. Начальная школа. 2009.№12. 72с.5.Артемонова Л.В. «Театрализованные игры дошкольников» М. 2016г.
- 6.Гарбузова С. А. "Театр, в котом играют дети"7.Генов Г.В. «Театр для малышей» М..2016г. 8.Давыдова М.А. Школьный театр: воспитание детей и воспитание родителей. – Журнал – Начальная школа. 2009. №12.- 68с.9.Лыкова И.А. «Теневой театр вчера и сегодня». С.- П...2017г.
- 10.Лаптева Е.В. «1000 русских скороговорок .» М. ..2015г. 11.Мигунова Е.В. «Театральная педагогика в д.с.». М..2016г.

Методическая литература для занятий по фортепиано

1. Брянская Ф. Формирование и развитие навыка игры с листа в 16 первые годы обучения пианиста. - М., Классика-XXI, 2005.
2. Вицинский А.В. Беседы с пианистами. - М.: Классика-XXI, 2004.
3. Коган Г. Работа пианиста. - М.: Классика-XXI, 2004
4. Коган Г. У врат мастерства. - М.: Классика-XXI, 2004.
5. Как научить играть на рояле. Первые шаги. - М.: Классика-XXI, 2005.
6. Как исполнять Бетховена. - М.: Классика-XXI, 2004.
7. Как исполнять Гайдна. - М.: Классика-XXI, 2004.
8. Как исполнять Моцарта. - М.: Классика-XXI, 2003.
9. Как исполнять Шопена. - М.: Классика-XXI, 2005.
10. Кирнарская Д.К. Музыкальные способности. «Таланты-XXI век», 2004.
11. Щапов А. Фортепианный урок в музыкальной школе. - М.: КлассикаXXI, 2004.
12. Юдовина-Гальперина Т.Б. За роялем без слез, или я - детский педагог. – СПб.: Союз художников, 2002.
13. Яворский Б. «Сюиты Баха для клавира». - М.: Классика-XXI, 2002.

Литература по психологии и педагогике для педагога и родителей.

1. Азаров Ю.П. Искусство воспитывать.-М.1985.
2. Азаров Ю.П. Радость учить и учиться.- М. 1989.
3. Амоношвили Ш.А. Здравствуйте дети! –М.1983.
4. Немов Р.С. Психология: В 3 кн.-3-е изд. –М. : Гуманист. Изд.Центр ВЛАДОС Психодиагностика.

Электронные ресурсы

1. www.balletmusic.ru
2. <http://pedagogic.ru>
3. <http://www.fizkulura-vsem.ru>
4. www.google.ru

Список рекомендуемых Интернет-ресурсов для модуля «Аншлаг»

1. Актерское мастерство. – Режим доступа: <http://acterprofi.ru>.
2. Культура и Образование. Театр и кино // Онлайн Энциклопедия «Кругосвет». – Режим доступа: http://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/teatr_i_kino.
3. Античный театр. – Режим доступа: <http://anti4teatr.ucoz.ru>.
4. Каталог: Театр и театральное искусство. – Режим доступа: <http://www.art-worldtheatre.ru>.
5. Энциклопедия: Музыка. Театр. Кино. – Режим доступа: http://scit.boom.ru/music/teatr/What_takoe_teatr.htm
6. Театральная Энциклопедия. – Режим доступа: http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/Teatr/Index.php
7. Планета театра: [новости театральной жизни России]. – Режим доступа: <http://www.theatreplanet.ru/articles>
8. Средневековый театр Западной Европы. – Режим доступа: http://scit.boom.ru/music/teatr/Zarybegnui_teatr3.htm
9. Средневековый театр. – Режим доступа: <http://art.1september.ru/index.php?year=2008&num=06>
10. Западноевропейский театр. – Режим доступа: <http://svr-lit.niv.ru>
11. Театральная библиотека: пьесы, книги, статьи, драматургия. – Режим доступа: <http://biblioteka.teatr-obraz.ru>
12. Театральная энциклопедия. – Режим доступа: <http://www.theatre-enc.ru>.
13. История: Кино. Театр. – Режим доступа: <http://kinohistory.com/index.php>
14. Театры мира. – Режим доступа: <http://jonder.ru/hrestomat>
15. Театры народов мира. – Режим доступа: <http://teatry-narodov-mira.ru/>
16. Театральная библиотека: пьесы, книги, статьи, драматургия. – Режим доступа <http://biblioteka.teatr-obraz.ru>
17. Хрестоматия актёра. – Режим доступа: <http://jonder.ru/hrestomat>

8. Приложение

Для Модуля «Музыкальное исполнительское творчество»

Примерные перечни музыкальных произведений для исполнения в течение учебного года на академических концертах

Д. Циполи. Фугетта ми минор.

Л. Шитте. Соч. 68 . Этюд №3

Я. Медынь. Сонатина До мажор.

С. Прокофьев. Сказочка.

Н. Мясковский. Соч.43. В старинном стиле (фуга).

Л. Шитте. Соч. 68. Этюд №5.

Д. Кабалевский. Вариации на словацкую тему.

Э. Григ. Соч.37. Вальс ми минор.

Г. Телеман. Фантазия си минор.

Г. Беренс. 32 избранных этюда. Этюд № 26.

Л. Бетховен. Соч. 49. Сонатина Ми-бемоль мажор ч.І.

Р. Шуман. Соч. 68. Воспоминание.

М. Глинка. Фуга ля минор.

К. Черни. Соч. 299: № 5

М. Глинка. Вариации на тему «Среди долины ровныя».

Н.Лысенко. Соч. 41.Элегия.

Приложение №2

Упражнения I.

1. У кабинета директора школы ученик, которого пригласили для объявления благодарности, он несколько раз заглядывает в кабинет, но директор не замечает его. Он занят и раздражён. Ученик так и не решился войти в его кабинет.
2. Девушка впервые приехала в Москву. На вокзале ее должен встретить родственник, которого она никогда прежде не видела. В многолюдной толпе незнакомых людей необходимо отыскать нужного человека.
3. Привлечь внимание незнакомого человека, знаменитости, ребёнка, начальника, расшумевшегося зала.
4. Пристроиться к партнёру с целью заставить его выполнить просьбу, приказ, для сообщения ему приятного или неприятного известия, для установления дружеских связей.
5. Упражнения на органическое молчание: «Охота на хищного зверя», «В тылу врага», «Разговор через закрытое окно поезда», «Разговор с глухонемым».

Упражнения II.

1. Пришить пуговицу, забить гвоздь, пожарить яичницу, наполнить ведро, взять стакан с водой, с горячим чаем. Сочетание реальных предметов с воображаемыми, например, выпить чашку горячего кофе, чашка реальная, но пустая.
 2. Усложнить задание. При воспроизведении действия ставить перед собой препятствия. Например, выпить стакан воды, потому что мучает жажда, в стакане яд, студиец знает об этом, но всё-таки должен выпить; в стакане лекарство.
- Развитие этих элементов способствует развитию ассоциативного и образного мышления.

3. «воображаемый телевизор» Дети сидят на стульях и смотрят «передачу». Кто какую передачу смотрит? Пусть каждый расскажет о том, что он видит. С помощью воображаемого пульта переключать передачи.
4. стол в аудитории - это: – королевский трон, – аквариум с экзотическими рыбками, – костер, 12 – куст цветущих роз.
5. передать друг другу книгу так, как будто это: – кирпич, – кусок торта, – бомба, – фарфоровая статуэтка и т. д.
6. взять со стола карандаш так, как будто это: – червяк, – горячая печёная картошка, – маленькая бусинка.
7. «Скульптор и Глина» Дети распределяются парами. Договариваются между собой, кто из них «Скульптор», а кто — «Глина». Скульпторы лепят из глины: животных, спортсменов, игрушки, сказочных персонажей. Затем меняются ролями.

Приложение №3

Воспитательная работа неотъемлемая часть образовательного процесса, которое предусматривает совместное посещение воспитанниками, педагогами и родителями театров, музеев, выставок, концертов с последующим обсуждением. Показ спектаклей в школе и на сцене ДШИ. Для создания творческой обстановки на занятиях применяются различные формы и методы обучения: беседы о театре, совместные игровые уроки английского языка, игровые тренинги. Метод коллективного обсуждения юношеских работ, метод опоры в учебном процессе на личный, эмоциональный, визуальный опыт подростков.

Здоровье-сберегающие технологии – это приоритетное звено учебной и воспитательной работы объединений театрального направления

Работа по сохранению здоровья включена в общую программу ДШИ по сохранению здоровьесберегающей среды, в которой разработаны и проводятся следующие мероприятия:

Беседы о режиме дня и личной гигиене ребенка. Психологические тренинги. День здоровья с выходом на природу. Соблюдение регламента учебного времени в расписании предметов.

Проветривание помещений.

Работа с родителями – неотъемлемая часть в учебном и в воспитательном процессах. Ведется работа над привлечением родителей в подготовке и в проведении спектаклей, для пошива костюмов, изготовление декораций и т.д. Для родителей показываются спектакли, сценки, танцевальные номера. Проводятся родительские собрания и лектории по воспитанию детей и т. д.