

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ  
СТРУКТУРНОЕ ПОДРАЗДЕЛЕНИЕ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ ГОСУДАРСТВЕННОЕ  
БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ  
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА С. ДОМАШКА МУНИЦИПАЛЬНОГО  
РАЙОНА КИНЕЛЬСКИЙ САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ

Принята на заседании  
педагогического совета СП ДШИ  
от «21» июня 2024 г.  
Протокол № 6

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая  
модульная программа**

***«Листок»***

Направленность: художественная

Возраст учащихся: 7 – 15 лет.

Срок обучения: 3 года.

(ознакомительный и базовый уровень)

разработчик программы: Лизунова С.В.  
педагог дополнительного образования

с. Домашка 2024 год

## СОДЕРЖАНИЕ

1.	Пояснительная записка -----	3
2.	Характеристика образовательного процесса -----	6
3.	Результаты обучающихся -----	9
4.	Контроль и оценка-----	11
	4.1. Виды и формы контроля -----	11
	4.2. Средства контроля результатов -----	11
5.	Учебный план -----	12
6.	Содержание деятельности	
	Модуль «Модульное оригами» -----	12
	Модуль «Квиллинг» -----	17
	Модуль «Поделки из бумаги и подручного материала» -----	21
	Модуль «Использование «рваной» бумаги» -----	26
7.	Ресурсное обеспечение программы -----	31
8.	Материально- техническое обеспечение -----	34
9.	Кадровое обеспечение -----	34
10.	Список литературы и источников -----	35
11.	Приложения	
	Приложение №1 -----	36
	Приложение №2 -----	39
	Приложение №3 -----	42
	Приложение №4 -----	44
	Приложение №5 -----	46
	Приложение №6 -----	49

## 2. Пояснительная записка

Настоящая дополнительная общеразвивающая программа «Листок» разработана с учетом нормативных оснований для разработки дополнительной общеобразовательной программы:

- Федеральный закон от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31. 03.2022 № 678-Р)
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р)
- План мероприятий по реализации в 2021 – 2025 годах Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утвержден распоряжением Правительства Российской Федерации от 12.11.2020 № 2945-р);
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
- Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 5 мая 2018 г. N 298н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 года № 28 «Об утверждении СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи»

- Стратегия социально-экономического развития Самарской области на период до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства Самарской области от 12.07.2017 № 441);
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ, направленных письмом Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242.

Положения о образовательных программах в СП ДШИ ГБОУ СОШ с. Домашкам.р. Кинельский Самарской области; Устава ГБОУ СОШ с. Домашка; Лицензии ГБОУ СОШ с. Домашкана образовательную деятельность.

Данная программа разработана в связи с возникшей потребностью в комплексном обучении, посвящена не какому-то отдельному виду творчества, а включает одновременно несколько образовательных и воспитательных аспектов.

Программа призвана способствовать развитию интереса к культуре своей Родины, истокам народного творчества, эстетического отношения к действительности. Она настроена на формирование целостного отношения к ремесленным ценностям, роли ребёнка, посредством занятия декоративно-прикладного искусства.

Направленность данной программы – художественная.

Основной аспект данной программы социально-психологическая направленность работы.

Данная программа является базовой, комплексной, которая состоит из нескольких модулей декоративно-прикладного искусства по бумагопластике.

**Государственный заказ:** - Возвращение к одной из базовых национальных ценностей – к труду.

**Общественный заказ:** – Желание видеть ребёнка на занятиях досуговой деятельности.

**Потребительский заказ:** – Реализация потребности детей создавать поделки по декоративно-прикладному искусству.

**Актуальность** данной программы заключается в том, что обучение по данной программе позволяет создать благоприятные условия для

интеллектуального и духовно – нравственного воспитания личности обучающегося, развития познавательной активности и творческой самореализации. Она призвана познакомить детей с особенностями декоративно-прикладного искусства, способствует адаптации учащихся к нестабильным социально-экономическим условиям, подготовке к самостоятельной жизни в современном обществе.

**Новизна программы** заключается в развитии и формировании творческих способностей каждого. В преемственности и социализации подростков на занятиях объединения. Данную программу отличает то, что каждый воспитанник за время обучения знакомится с несколькими различными видами техник декоративно-прикладного искусства. И в процессе учебного года обучения выбирает для себя одну или несколько понравившихся техник, согласно учебному модульному блоку программы, по которой работает.

**Цель программы:** Формирование целостного отношения к ремеслу, через освоение различных техник декоративно-прикладного творчества.

**Задачи:**

*обучающие:*

- познакомить детей с различными приёмами и методами при работе в ДПИ;
- сформировать навыки самостоятельной работы;
- отрабатывать практические навыки работы в разных техниках;

*развивающие:*

- развивать образное и пространственное мышление и воображение, фантазию;
- развивать художественный и эстетический вкус;
- развивать аналитическое мышление и самоанализ;
- развивать мелкую моторику рук;

*воспитательные:*

- формировать творческое мышление, стремление к самовыражению через творчество, личностные качества: память, внимательность, аккуратность;
- воспитывать коммуникативную культуру, внимание и уважение к людям, терпимость к чужому мнению, умение работать в группе;

- создавать комфортную среду общения между педагогом и обучающимися;
- прививать культуру труда.

### 3. Характеристика образовательного процесса:

Дополнительная образовательная программа «Листок». Направлена на овладение учащимися различных техник и навыков декоративно-прикладного искусства, созданию собственного стиля. Возраст детей, участвующих в реализации данной программы от 7 – 15 лет.

Прохождение полного цикла программы рассчитано на 3 года, но для конкретного ребенка срок обучения зависит от возраста прихода в детское объединение и от успешности освоения программного материала. Учебная нагрузка распределяется следующим образом:

Группа	Количество часов	Количество часов за год
Первый год обучения	9	324
Второй год обучения	9	324
Третий год обучения	9	324

В данной программе учебный план разработан так, что бы можно было проводить занятия в разновозрастных группах. Это дает возможность применять программу в малокомплектных школах. Способствует воспитанию ответственности и толерантности. Позволяет выйти за рамки учебной программы, творчески реализовать себя, закрепить практические навыки и умения, совершенствовать качество изделий - от простых до сложных операций.

Для этого разработана схема уровней обученности и прогнозируемых результатов.

Программа реализуется в течении всего учебного года, включая каникулярное время. В летнее каникулярное время программа реализуется с переменным составом согласно плану воспитательной работы Домашкинской школы искусств, согласно плану обучения.

**а) Срок обучения** - продолжительность реализации программы – 3 года. Данный блок рассчитан на 324 академических часов.

## **в) Форма учебной работы.**

Предусматриваются индивидуальные занятия для углубленного изучения, познавательного развития творческих способностей и навыков учащихся. Гибкая форма организации детского труда в досуговой деятельности позволяет учитывать индивидуальные особенности детей, желания, состояние здоровья, нахождение на определенном этапе реализации замысла и другие возможные факторы.

Состав группы одновременно работающих детей может меняться. Каждый ребенок работает на своем уровне сложности. Данная программа рассчитана на детей различного, интеллектуального и духовного уровня развития.

Продолжительность занятий с каждым модулем по 2-3 академических часа, с перерывом на отдых (по 10 минут) через каждые 40 минут. В группе должно быть не менее 8 человек.

На занятиях проводятся физкультурно – оздоровительные минутки.

На занятиях с детьми рекомендуется использовать аудиозаписи, музыкальные диски с детскими композициями. Для создания общего фона и настроения воспитанников.

Данная программа может реализовываться в дистанционном режиме. Эти часы «подвижны» и могут смещаться в нужный период обучения для проведения их в случае не возможности занятий в очном режиме. В рамках временного дистанционного обучения детей и подростков по дополнительной общеразвивающей программе «Листок» разработано календарно-тематический план на каждое занятие в электронном режиме работы.

«Под дистанционными образовательными технологиями понимаются образовательные технологии, реализуемые в основном с применением информационно-телекоммуникационных сетей при опосредованном (на расстоянии) взаимодействии обучающихся и педагогических работников» (Федеральный закон РФ «Об образовании в Российской Федерации», ст.16) Соответственно программа с применением дистанционных технологий – это обучение обучающегося педагогом в очном режиме с использованием информационных средств. А программа дистанционного обучения предполагает удаленное взаимодействие обучающегося с педагогом при помощи средств, необходимых для проведения обучения.

Виды дистанционного обучения сетевых технологий, которые используются в программе:

1. **Асинхронные сетевые технологии (офлайн-обучение)**- средства коммуникаций, позволяющие передавать и получать данные в удобное время для каждого участника процесса, независимо друг от друга. К данному типу коммуникаций можно отнести форумы, электронную почту, wiki-сайт и т.д.;
2. **Синхронные сетевые технологии (онлайн-обучение)** – это средства коммуникации, позволяющие обмениваться информацией в режиме реального времени. Это голосовые и видеоконференции (чаты), технологии Skype, и т.д. Такие технологии удобны, когда участники территориально удалены друг от друга.

В данном календарно-тематическом плане для осуществления дистанционного обучения используются современные формы удаленного обучения:

- видеоконференции (обмен видеоизображением, которое сопровождается звуком);
- аудиоконференции (обмен звуковой информацией на цифровых и аналоговых средствах связи);
- занятия в чате;
- лекционные занятия (набор печатных электронных страниц с необходимым учебным материалом, который ребенок должен изучить самостоятельно);
- самостоятельная работа (обучающиеся работают самостоятельно с обучающими программами, тестами, информационными базами данных. Самостоятельно изучив тему, выполняют практические задания).

Данные формы позволяют диагностировать успехи и достижения каждого обучающегося в рамках дистанционного образования.

#### г) Методы и приемы обучения:

- *Словесный приём обучения* - рассказ, беседа, объяснение;
- *Наглядный приём обучения* - показ видеоматериалов, иллюстраций, показ по образцу, показ педагогом приёмов исполнения;
- *Практический приём обучения* - выполнение заданий по указанию или по

образцу;

Формы проведения занятий теоретические (рассказ педагога, беседа с детьми, показ педагогом способа действия, демонстрация схем, рисунков) и практические (подготовка и проведение выставок детских работ, посещение детей выставок и экскурсий, выполнение поделок).

Все методы и приемы используются в комплексе, чередуются и дополняют друг друга, позволяя педагогу донести детям знания, помочь освоить специальные умения и навыки, развить внимание, мышление, творческое воображение.

В процессе обучения применяется индивидуальный подход к каждому ребёнку.

### **3. Результаты обучающихся:**

#### ***Личностные результаты:***

- Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

#### ***Метапредметные результаты:***

- Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;

#### ***Предметные результаты:***

##### ***За 1 год обучения:***

Знания:

- техники безопасности;
- правильного положения рук при работе;
- правила композиций;
- освоение простейших приемов бумажной пластики;
- выполнение образцов;

- технику «квиллинг»;
- технику выполнения поделок из бумаги и подручного материала;
- технику работы с «рваной бумагой»;
- технику выполнения «модульного оригами»;

### ***За 2 год обучения:***

- знание специальных терминов;
- выполнение эскизов;
- технику «квиллинг»;
- технику работы с «рваной бумагой»;
- технику выполнения «модульного оригами»;
- делать аппликации из «рваной бумаги»;
- делать простые поделки в техники «квиллинг»;
- делать поделки из бумаги и подручного материала;
- научиться делать «модульный треугольник»;
- научиться делать простые поделки «модульное оригами»;
- коллективные работы.

### ***За 3 год обучения:***

- проектная деятельность;
- уметь работать в коллективе;
- уметь находить способы решения проблем;
- уметь распределять обязанности и находить свое место в группе;
- уметь создавать общую композицию;
- уметь самостоятельно находить композиционные решения для выражения творческих интересов всех участников группы;
- уметь комбинировать и конструировать динамические игрушки;
- уметь создавать аппликацию из отрывных мотивов, без применения ножниц;
- уметь делать поделки из бумаги и подручного материала;
- уметь делать поделки в технике «квиллинг»;

- уметь делать поделки в технике «модульное оригами»;
- уметь выступать и защищать свое мнение и мнение своих товарищей.

#### **4. Контроль и оценка**

##### **4.1. Виды и формы контроля:**

###### ***Вводный контроль:***

- Собеседование, тестирование на выявление уровня мотивации к декоративно-прикладному искусству.

###### ***Промежуточный контроль:***

- Фронтальная индивидуальная беседа;
- Выполнение дифференцированных практических заданий различных уровней сложности;
- Просмотр учебно-творческих работ;
- Промежуточный контроль предусматривает участие в конкурсах и выставках разного уровня: внутри ОУ, окружных, областных, всероссийских.

###### ***Итоговый контроль:***

- Проводится по сумме показателей за все время обучения в творческом объединении.
- Ключевым элементом контроля служит оценка итогового коллективного проекта в конце всего курса программы, который состоит из общей композиции, разработанной и воплощенной в жизнь выпускниками.

##### **4.2. Средства контроля результатов и эффектов:**

- педагогическое наблюдение;
- диагностика личностного роста и продвижения, анкетирование, ведение журнала учёта;
- участие обучающихся в конкурсах (грамоты, дипломы);
- мониторинг (приложение №2);

## 5. Учебный план

№	Наименование темы	Количество часов		
		<i>теория</i>	<i>практика</i>	<i>всего</i>
1.	Модульное оригами.	9	63	72
2.	Квиллинг.	9	63	72
3.	Поделки из бумаги и подручного материала.	9	63	72
4.	Использование «рваной» бумаги.	9	99	108
	<b>Всего:</b>	<b>36</b>	<b>288</b>	<b>324</b>

  

№	Наименование темы	Количество часов		
		<i>теория</i>	<i>практика</i>	<i>всего</i>
1.	Модульное оригами.	9	63	72
2.	Квиллинг.	9	63	72
3.	Поделки из бумаги и подручного материала.	9	63	72
4.	Использование «рваной» бумаги.	9	99	108
	<b>Всего:</b>	<b>36</b>	<b>288</b>	<b>324</b>

  

№	Наименование темы	Количество часов		
		<i>теория</i>	<i>практика</i>	<i>всего</i>
1.	Модульное оригами.	9	63	72
2.	Квиллинг.	9	63	72
3.	Поделки из бумаги и подручного материала.	9	63	72
4.	Использование «рваной» бумаги.	9	99	108
	<b>Всего:</b>	<b>36</b>	<b>288</b>	<b>324</b>

### Модуль «Модульное оригами»

**Цель:** Формирование целостного отношения к ремеслу, посредством занятия «модульным оригами».

**Задачи:**

**обучающие:**

- познакомить детей с различными приёмами и методами при работе с «модульным оригами»;
- сформировать навыки самостоятельной работы;
- отрабатывать практические навыки работы в технике «модульное оригами»;

**развивающие:**

- развивать образное и пространственное мышление и воображение, фантазию;
- развивать художественный и эстетический вкус;
- развивать аналитическое мышление и самоанализ;
- развивать мелкую моторику рук;

**воспитательные:**

- формировать творческое мышление, стремление к самовыражению через творчество, личностные качества: память, внимательность, аккуратность;
- воспитывать коммуникативную культуру, внимание и уважение к людям, терпимость к чужому мнению, умение работать в группе;
- создавать комфортную среду общения между педагогом и обучающимися;
- прививать культуру труда.

### Учебно- тематический план модуля «Модульное оригами» 1 года обучения

№ п/п	Наименование разделов	Количество часов			Формы обучения/ аттестации/ контроля
		Теория	Практика	Всего	
	Инструктаж по технике безопасности	1	0	1	Фронтальная, коллективная и групповая. Практические задания, участие в конкурсах.
1.	Начальное знакомство со свойствами бумаги	1	0	1	
2.	Особенности техники «модульное оригами»	7	0	7	
3.	Освоение не больших поделок в технике «модульное оригами»	0	63	63	
	<b>Итого:</b>	<b>9</b>	<b>63</b>	<b>72</b>	

### Содержание программы 1 года обучения:

#### 1. Инструктаж по техники безопасности.

*Теория:* Техника безопасности при работе с бумагой и картоном, рабочими инструментами и приспособлениями. «Инструктаж по технике безопасности».

#### 2. Начальное знакомство со свойствами бумаги.

*Теория:* Особенности свойств бумаги и картона. «Начальное знакомство со свойствами бумаги».

#### 3. Модульное оригами.

*Теория:* Особенности техники «модульное оригами» простых фигур округлой и плоской формы.

*Практика:* Освоение не больших поделок в технике «модульное оригами». Складывание модульного треугольника, выполнение простых фигур округлой и

плоской формы: («Тарелка», «Стрекоза», «Клубничка», «Дед Мороз», «Пасхальный кулич», «Зайка», «Ёлочка»).

#### 4. Модульное оригами (дистанционное обучение)

№	Наименование темы	Количество часов		
		теория	практика	всего
1.	«Клубничка»	0,5	1.5	2
2.	«Дед Мороз»	0,5	1.5	2
3.	«Зайка»	0,5	1.5	2
	<b>Всего:</b>	<b>1.5</b>	<b>4.5</b>	<b>6</b>

#### Содержание модуля «Модульное оригами» (дистанционное обучение)

**Теория:** Повторение особенности техники «модульное оригами», выполнение фигур округлой и плоской форм повышенной сложности.

**Практика:** Освоение усложнённых работ в технике «модульное оригами». Выполнение фигур округлой и плоской форм повышенной сложности.

1 «Клубничка» [https://vk.com/wall-193414296\\_118](https://vk.com/wall-193414296_118)

2 «Дед Мороз» [https://vk.com/wall-193414296\\_132](https://vk.com/wall-193414296_132)

3 «Зайка» [https://vk.com/wall-193414296\\_147](https://vk.com/wall-193414296_147)

#### Учебно- тематический план модуля «Модульное оригами» 2 года обучения

№ п/п	Наименование разделов	Количество часов			Формы обучения/ аттестации/ контроля
		Теория	Практика	Всего	
	Инструктаж по технике безопасности	1	0	1	Фронтальная, коллективная и групповая. Практические задания, участие в конкурсах.
1.	Повторение особенности техники «модульное оригами», выполнение фигур округлой и плоской форм повышенной сложности	8	0	8	
2.	Освоение усложнённых работ в	0	63	63	

	технике «модульное оригами»				
	<b>Итого:</b>	<b>9</b>	<b>63</b>	<b>72</b>	

### Содержание программы 2 года обучения:

#### 1. Инструктаж по техники безопасности.

**Теория:** Техника безопасности при работе с бумагой и картоном, рабочими инструментами и приспособлениями. «Инструктаж по технике безопасности».

#### 2. Модульное оригами.

**Теория:** Повторение особенности техники «модульное оригами», выполнение фигур округлой и плоской форм повышенной сложности.

**Практика:** Освоение усложнённых работ в технике «модульное оригами».

Выполнение фигур округлой и плоской форм повышенной сложности. («Лебедь», «Цыплёнок в скорлупе», «Чайная кружка», «Пингвин», «Медведь», «Кошка», «Синяя птица»).

#### 3. Модульное оригами (дистанционное обучение)

№	Наименование темы	Количество часов		
		теория	практика	всего
1.	«Цыплёнок в скорлупе»	0,5	1.5	2
2.	«Чайная кружка»	0,5	1.5	2
	<b>Всего:</b>	<b>1.0</b>	<b>3</b>	<b>4</b>

#### Содержание модуля «Модульное оригами» (дистанционное обучение)

**Теория:** Повторение особенности техники «модульное оригами», выполнение фигур округлой и плоской форм повышенной сложности.

**Практика:** Освоение усложнённых работ в технике «модульное оригами».

Выполнение фигур округлой и плоской форм повышенной сложности.

1 «Цыплёнок в скорлупе» [https://vk.com/wall-193414296\\_182](https://vk.com/wall-193414296_182)

2 «Чайная кружка» [https://vk.com/wall-193414296\\_187](https://vk.com/wall-193414296_187)

## Учебно- тематический план модуля «Модульное оригами» 3 года обучения

№ п/п	Наименование разделов	Количество часов			Формы обучения/ аттестации/ контроля
		Теория	Практика	Всего	
	Инструктаж по технике безопасности	1	0	1	Фронтальная, коллективная и групповая. Практические задания, участие в конкурсах.
1.	Повторение особенности техники «модульное оригами»	1	0	1	
2.	Освоение усложнённых работ в технике «модульное оригами».	7	0	7	
3.	Выполнение фигур округлой и плоской форм повышенной сложности.	0	63	63	
	<b>Итого:</b>	<b>9</b>	<b>63</b>	<b>72</b>	

### Содержание программы 3 года обучения:

#### 1. Инструктаж по техники безопасности.

*Теория:* Техника безопасности при работе с бумагой и картоном, рабочими инструментами и приспособлениями. «Инструктаж по технике безопасности».

#### 2. Модульное оригами.

*Теория:* Повторение особенности техники «модульное оригами», выполнение фигур округлой и плоской форм повышенной сложности.

*Практика:* Освоение усложнённых работ в технике «модульное оригами».

Выполнение фигур округлой и плоской форм повышенной сложности. («Ваза», «Торт», «Корзиночка», «Слоник циркач», «Павлин»)

#### 3. Модульное оригами (дистанционное обучение)

№	Наименование темы	Количество часов		
		<i>теория</i>	<i>практика</i>	<i>всего</i>
1.	«Корзиночка»	0,5	1.5	2
2.	«Слоник циркач»	0,5	1.5	2
3.	«Павлин»	0,5	1.5	2
	<b>Всего:</b>	<b>1.5</b>	<b>4.5</b>	<b>6</b>

## **Содержание модуля «Модульное оригами» (дистанционное обучение)**

**Теория:** Повторение особенности техники «модульное оригами», выполнение фигур округлой и плоской форм повышенной сложности.

**Практика:** Освоение усложнённых работ в технике «модульное оригами». Выполнение фигур округлой и плоской форм повышенной сложности.

1 «Корзиночка»- [https://vk.com/wall-193414296\\_207](https://vk.com/wall-193414296_207)

2 «Слоник циркач»- [https://vk.com/wall-193414296\\_205](https://vk.com/wall-193414296_205)

3 «Павлин»- [https://vk.com/wall-193414296\\_206](https://vk.com/wall-193414296_206)

## **Модуль «Квиллинг»**

**Цель:** Формирование целостного отношения к ремеслу, посредством занятия «КВИЛЛИНГОМ».

**Задачи:**

**обучающие:**

- познакомить детей с различными приёмами и методами при работе с «КВИЛЛИНГОМ»;
- отрабатывать практические навыки работы в технике «КВИЛЛИНГ»;
- сформировать навыки самостоятельной работы;

**развивающие:**

- способствовать созданию ситуации успеха, стремления доводить начатое дело до конца;
- развивать образное и пространственное мышление и воображение, фантазию;
- развивать художественный и эстетический вкус;
- развивать творческий потенциал ребенка, его познавательную активность, побуждать к творчеству и самостоятельности;

**воспитательные:**

- развивать общую культуру личности, способной адаптироваться в современном обществе;
- воспитать уважение к людям труда;

- формировать творческое мышление, стремление к самовыражению через творчество, личностные качества: память, внимательность, аккуратность;
- воспитывать коммуникативную культуру, внимание и уважение к людям, терпимость к чужому мнению, умение работать в группе.

### Учебно- тематический план модуля «Квиллинг» 1 года обучения

№ п/п	Наименование разделов	Количество часов			Формы обучения/ аттестации/ контроля
		Теория	Практика	Всего	
	Инструктаж по технике безопасности	1	0	1	Фронтальная, коллективная и групповая.  Практические задания, участие в конкурсах.
1.	Начальное знакомство со свойствами бумаги	1	0	1	
2.	Особенности техники «квиллинг»	7	0	7	
3.	Освоение не больших поделок в технике «квиллинг».	0	63	63	
	<b>Итого:</b>	<b>9</b>	<b>63</b>	<b>72</b>	

### Содержание программы 1 года обучения:

#### 1. Инструктаж по техники безопасности.

*Теория:* Техника безопасности при работе с бумагой и картоном, рабочими инструментами и приспособлениями. «Инструктаж по технике безопасности».

#### 2. Начальное знакомство со свойствами бумаги.

*Теория:* Особенности свойств бумаги и картона. «Начальное знакомство со свойствами бумаги».

#### 3. Квиллинг.

*Теория:* Особенности техники «квиллинг».

*Практика:* Освоение не больших поделок в технике «квиллинг».

(«Снежинка», «Одуванчики», «Тюльпаны», «Незабудки», «Подснежники», «Букет из нарциссов», «Розы», «Гроздь винограда», «Зелёный попугай»).

#### 4. Квиллинг. (дистанционное обучение)

№	Наименование темы	Количество часов
---	-------------------	------------------

		<i>теория</i>	<i>практика</i>	<i>всего</i>
1.	«Тюльпаны»	0,5	1.5	2
2.	«Розы»	0,5	1.5	2
	<b>Всего:</b>	<b>1.0</b>	<b>3</b>	<b>4</b>

### Содержание модуля Квиллинг. (дистанционное обучение)

*Теория:* Особенности техники «квиллинг».

*Практика:* Освоение не больших поделок в технике «квиллинг».

1 «Тюльпаны» [https://vk.com/wall-193414296\\_120](https://vk.com/wall-193414296_120)

2 «Розы» [https://vk.com/wall-193414296\\_163](https://vk.com/wall-193414296_163)

### Учебно- тематический план модуля «Квиллинг» 2 года обучения

№ п/п	Наименование разделов	Количество часов			Формы обучения/ аттестации/ контроля
		Теория	Практика	Всего	
	Инструктаж по технике безопасности	1	0	1	Фронтальная, коллективная и групповая. Практические задания, участие в конкурсах.
1.	Повторение особенности техники «квиллинг»	8	0	8	
2.	Освоение усложнённых работ в технике «квиллинг»	0	63	63	
	<b>Итого:</b>	<b>9</b>	<b>63</b>	<b>72</b>	

### Содержание программы 2 года обучения:

#### 1. Инструктаж по техники безопасности.

*Теория:* Техника безопасности при работе с бумагой и картоном, рабочими инструментами и приспособлениями. «Инструктаж по технике безопасности».

#### 2. Квиллинг.

*Теория:* Повторение особенности техники «квиллинг».

*Практика:* Освоение усложнённых работ в технике «квиллинг». («Васильки», «Розовые цветы», «Цветы в вазе», «Рамка для фото», «Колоски», «Сова», «Рыбки»,

«Совёнок на цветущей ветке», «Лебедь», «Клубничка», «Колибри», «Голубая птица», «Ромашки», «Попугай», «Ландыши»).

### 3. Квиллинг. (дистанционное обучение)

№	Наименование темы	Количество часов		
		теория	практика	всего
1.	«Рыбки»	0,5	1.5	2
2.	«Совёнок на цветущей ветке»	0,5	1.5	2
	<b>Всего:</b>	<b>1.0</b>	<b>3</b>	<b>4</b>

#### Содержание модуля Квиллинг. (дистанционное обучение)

**Теория:** Особенности техники «квиллинг».

**Практика:** Освоение не больших поделок в технике «квиллинг».

1 «Рыбки» [https://vk.com/wall-193414296\\_190](https://vk.com/wall-193414296_190)

2 «Совёнок на цветущей ветке» [https://vk.com/wall-193414296\\_186](https://vk.com/wall-193414296_186)

#### Учебно- тематический план модуля «Квиллинг» 3 года обучения

№ п/п	Наименование разделов	Количество часов			Формы обучения/ аттестации/ контроля
		Теория	Практика	Всего	
	Инструктаж по технике безопасности	1	0	1	Фронтальная, коллективная и групповая.  Практические задания, участие в конкурсах.
1.	Повторение особенности техники «квиллинг»	8	0	8	
2.	Освоение усложнённых работ в технике «квиллинг»	0	63	63	
	<b>Итого:</b>	<b>9</b>	<b>63</b>	<b>72</b>	

#### Содержание программы 3 года обучения:

##### 1. Инструктаж по техники безопасности.

**Теория:** Техника безопасности при работе с бумагой и картоном, рабочими инструментами и приспособлениями. «Инструктаж по технике безопасности».

##### 2. . Квиллинг.

**Теория:** Повторение особенности техники «квиллинг».

**Практика:** Освоение усложнённых работ в технике «квиллинг». («Солнышко после дождя», «Рыжий цветок», «Объемное дерево», «Нежный букет», «Рябинка», «Жар птица», «Черепашка очаровашка», «Веточка сирени», «Рыбка в аквариуме», «Аленький цветочек», «Слон»)

### 3. Квиллинг (дистанционное обучение)

№	Наименование темы	Количество часов		
		теория	практи	всего
1.	«Объемное дерево»	0.5	1.5	2
2.	«Рябинка»	0.5	1.5	2
3.	«Черепашка очаровашка»	0.5	1.5	2
	<b>Всего:</b>	<b>1.5</b>	<b>4.5</b>	<b>6</b>

#### Содержание модуля «Квиллинг» (дистанционное обучение)

**Теория:** Повторение особенности техники «квиллинг».

**Практика:** Освоение усложнённых работ в технике «квиллинг».

1. «Объемное дерево»- [https://vk.com/wall-193414296\\_209](https://vk.com/wall-193414296_209)

2. «Рябинка»- [https://vk.com/wall-193414296\\_208](https://vk.com/wall-193414296_208)

3. «Черепашка очаровашка»- [https://vk.com/wall-193414296\\_210](https://vk.com/wall-193414296_210)

#### Модуль «Поделки из бумаги и подручного материала»

**Цель:** Формирование целостного отношения к ремеслу, посредством занятия «поделок из бумаги и подручного материала».

#### **Задачи:**

##### **обучающие:**

- познакомить детей с различными приёмами и методами при работе с «поделками из бумаги и подручного материала»;
- обучить детей использованию персонального компьютера при разработке идей композиции;
- сформировать навыки самостоятельной и коллективной работы;

##### **развивающие:**

- развивать образное и пространственное мышление и воображение, фантазию;

- развивать художественный и эстетический вкус;
- развивать аналитическое мышление и самоанализ;
- развивать творческий потенциал ребенка, его познавательную активность, побуждать к творчеству и самостоятельности;

**воспитательные:**

- привить интерес к исторической культуре своей Родины, к истокам народного творчества;
- развивать общую культуру личности, способной адаптироваться в современном обществе;
- сформировать осознанную потребность в здоровом образе жизни;
- воспитать уважение к людям труда.

**Учебно- тематический план модуля  
«Поделки из бумаги и подручного материала» 1 года обучения**

№ п/п	Наименование разделов	Количество часов			Формы обучения/ аттестации/ контроля
		Теория	Практика	Всего	
	Инструктаж по технике безопасности	1	0	1	Фронтальная, коллективная и групповая. Практические задания, участие в конкурсах.
1.	Начальное знакомство со свойствами бумаги	1	0	1	
2.	Особенности выполнения поделок с помощью подручного материала	7	0	7	
3.	Освоение не больших поделок из бумаги и подручного материала	0	63	63	
	<b>Итого:</b>	<b>9</b>	<b>63</b>	<b>72</b>	

**Содержание программы 1 года обучения:**

**1. Инструктаж по техники безопасности.**

**Теория:** Техника безопасности при работе с бумагой и картоном, рабочими инструментами и приспособлениями. «Инструктаж по технике безопасности».

## 2. Начальное знакомство со свойствами бумаги.

**Теория:** Особенности свойств бумаги и картона. «Начальное знакомство со свойствами бумаги».

## 3. Поделки из бумаги и подручного материала.

**Теория:** Особенности выполнения поделок с помощью подручного материала: поролона, ваты, пластиковых бутылок, бросового материала.

**Практика:** Освоение не больших поделок из бумаги и подручного материала.

(«Клубничка из поролона», «Слюдяная ёлочка», «Цыплёнок», «Вазочка из пластиковой бутылки», «Ваза с цветами из пластиковой бутылки», «Ёлочка из ваты», «Птички из пластиковых стаканчиков», «Снежок из ваты», «Тюльпаны из пластиковой бутылки», «Подснежник из пластиковой бутылки», «Вазочка из диска», «Птица из киндер-сюрприза», «Лягушонок», «Птички», «Подставка для карандашей», «Лилия», «Ромашка», «Яблоко», «Колокольчики Рождественские», «Ёлочка пушистая», «Пасхальные яйца»).

## 4. Поделки из бумаги и подручного материала (дистанционное обучение)

№	Наименование темы	Количество часов		
		<i>теория</i>	<i>практи</i>	<i>всего</i>
1.	«Ваза с цветами из пластиковой бутылки»	0.5	1.5	2
2.	«Птички из пластиковых стаканчиков»	0.5	1.5	2
	<b>Всего:</b>	<b>1.0</b>	<b>3.0</b>	<b>4</b>

## Содержание модуля Поделки из бумаги и подручного материала (дистанционное обучение)

**Теория:** Особенности выполнения поделок с помощью подручного материала: поролона, ваты, пластиковых бутылок, бросового материала.

**Практика:** Освоение не больших поделок из бумаги и подручного материала

1. «Ваза с цветами из пластиковой бутылки» [https://vk.com/wall-193414296\\_135](https://vk.com/wall-193414296_135)

2. «Птички из пластиковых стаканчиков» [https://vk.com/wall-193414296\\_164](https://vk.com/wall-193414296_164)

## Учебно- тематический план модуля «Поделки из бумаги и подручного материала» 2 года обучения

№ п/п	Наименование разделов	Количество часов			Формы обучения/ аттестации/ контроля
		Теория	Практика	Всего	
	Инструктаж по технике безопасности	1	0	1	Фронтальная, коллективная и групповая. Практические задания, участие в конкурсах.
1.	Повторение особенности выполнения усложнённых поделок с помощью подручного материала	8	0	8	
2.	Освоение усложнённых поделок с помощью подручного материала	0	63	63	
	<b>Итого:</b>	<b>9</b>	<b>63</b>	<b>72</b>	

### Содержание программы 2 года обучения:

#### 1. Инструктаж по техники безопасности.

*Теория:* Техника безопасности при работе с бумагой и картоном, рабочими инструментами и приспособлениями. «Инструктаж по технике безопасности».

#### 2. Поделки из бумаги и подручного материала.

*Теория:* Повторение особенности выполнения усложнённых поделок с помощью подручного материала: поролона, ваты, пластиковых бутылок, бросового материала.

*Практика:* Освоение усложнённых поделок с помощью подручного материала.

(«Сова», «Лиса», «Пингвин», «Пчёлка», «Павлин», «Щенок», «Солнце», «Кролик», «Рыбка», «Карандашница – Гусеничка», «Карандашница из пуговиц», «Ромашка», «Корова из стаканчиков», «Бабочка», «Подснежник из ложечек», «Каллы», «Замок», «Кораблик из пенопласта», «Балерина», «Самолётик», «Белые цветы из ватных дисков», «Цыплёнок из киндер–сюрприза», «Ракета», «Божья–коровка», «Тигрёнок», «Пчела на цветке», «Паучок», «Лотос из ложечек», «Гриб–мухомор», «Шар–цветок», «Веер из вилочек»).

#### 3. Поделки из бумаги и подручного материала (дистанционное обучение)

№	Наименование темы	Количество часов		
		теория	практи	всего

1.	«Кролик»	0.5	1.5	2
2.	«Рыбка»	0.5	1.5	2
3.	«Корова из стаканчиков»	0.5	1.5	2
	<b>Всего:</b>	<b>1.5</b>	<b>4.5</b>	<b>6</b>

**Содержание модуля Поделки из бумаги и подручного материала (дистанционное обучение)**

**Теория:** Повторение особенности выполнения усложнённых поделок с помощью подручного материала: поролона, ваты, пластиковых бутылок, бросового материала.

**Практика:** Освоение усложнённых поделок с помощью подручного материала.

1. «Кролик» [https://vk.com/wall-193414296\\_181](https://vk.com/wall-193414296_181)

2. «Рыбка» [https://vk.com/wall-193414296\\_183](https://vk.com/wall-193414296_183)

3. «Корова из стаканчиков» [https://vk.com/wall-193414296\\_184](https://vk.com/wall-193414296_184)

**Учебно- тематический план модуля  
«Поделки из бумаги и подручного материала» 3 года обучения**

№ п/п	Наименование разделов	Количество часов			Формы обучения/ аттестации/ контроля
		Теория	Практика	Всего	
	Инструктаж по технике безопасности	1	0	1	Фронтальная, коллективная и групповая. Практические задания, участие в конкурсах.
1.	Повторение особенности выполнения усложнённых поделок с помощью подручного материала	8	0	8	
2.	Освоение усложнённых поделок с помощью подручного материала	0	63	63	
	<b>Итого:</b>	<b>9</b>	<b>63</b>	<b>72</b>	

**Содержание программы 3 года обучения:**

**1. Инструктаж по техники безопасности.**

**Теория:** Техника безопасности при работе с бумагой и картоном, рабочими инструментами и приспособлениями. «Инструктаж по технике безопасности».

## 2. «Поделки из бумаги и подручного материала»

**Теория:** Повторение особенности выполнения усложнённых поделок с помощью подручного материала: поролона, ваты, пластиковых бутылок, бросового материала.

**Практика:** Освоение усложнённых поделок с помощью подручного материала.

(«Букет тюльпанов», «Велосипед», «Домовушка», «Корзинка сердечко», «Домик лешего», «Пенек», «Снегирь» (ватная игрушка), «Лебедь» (ватная игрушка), «Картонный домик», «Веник-оберег», «Подкова-сувенир», «Домовой», «Блюдо» (папье-маше), «Роза» (крепированная бумага), «Нарцисс» (крепированная бумага), «Пион» (крепированная бумага))

## 3. Поделки из бумаги и подручного материала (дистанционное обучение)

№	Наименование темы	Количество часов		
		теория	практика	всего
1.	«Лебедь» (ватная игрушка)	0.5	1.5	2
2.	«Веник-оберег»	0.5	1.5	2
3.	«Роза» (крепированная бумага)	0.5	1.5	2
	<b>Всего:</b>	<b>1.5</b>	<b>4.5</b>	<b>6</b>

## Содержание модуля «Поделки из бумаги и подручного материала» (дистанционное обучение)

**Теория:** Повторение особенности выполнения усложнённых поделок с помощью подручного материала: поролона, ваты, пластиковых бутылок, бросового материала.

**Практика:** Освоение усложнённых поделок с помощью подручного материала.

1. «Лебедь» (ватная игрушка)- [https://vk.com/wall-193414296\\_214](https://vk.com/wall-193414296_214)

2. «Веник-оберег»- [https://vk.com/wall-193414296\\_215](https://vk.com/wall-193414296_215)

3. «Роза» (крепированная бумага)- [https://vk.com/wall-193414296\\_216](https://vk.com/wall-193414296_216)

## Модуль «Использование «рваной» бумаги»

**Цель:** Формирование целостного отношения к ремеслу, посредством занятия использования «рваной бумаги».

**Задачи:**

**обучающие:**

- познакомить детей с различными приёмами и методами при работе с «рваной бумагой»;
- обучить детей использованию персонального компьютера при разработке идей композиции;

***развивающие:***

- развивать образное и пространственное мышление и воображение, фантазию;
- развивать мелкую моторику рук;
- развивать художественный и эстетический вкус;
- развивать творческий потенциал ребенка, его познавательную активность, побуждать к творчеству и самостоятельности;

***воспитательные:***

- привить интерес к исторической культуре своей Родины, к истокам народного творчества;
- сформировать осознанную потребность в здоровом образе жизни;
- воспитать уважение к людям труда;
- формировать творческое мышление, стремление к самовыражению через творчество, личностные качества: память, внимательность, аккуратность.

**Учебно- тематический план модуля «Использование «рваной» бумаги»**

**1 года обучения**

№ п/п	Наименование разделов	Количество часов			Формы обучения/ аттестации/ контроля
		Теория	Практика	Всего	
	Инструктаж по технике безопасности	1	0	1	Фронтальная, коллективная и групповая. Практические задания, участие в конкурсах.
1.	Начальное знакомство со свойствами бумаги	1	0	1	
2.	Особенности техники работы с «рваной» бумагой	7	0	7	
3.	Освоение не больших поделок из «рваной» бумаги	0	99	99	

<b>Итого:</b>	<b>9</b>	<b>99</b>	<b>108</b>	
---------------	----------	-----------	------------	--

### Содержание программы 1 года обучения:

#### 1. Инструктаж по техники безопасности.

*Теория:* Техника безопасности при работе с бумагой и картоном, рабочими инструментами и приспособлениями. «Инструктаж по технике безопасности».

#### 2. Начальное знакомство со свойствами бумаги.

*Теория:* Особенности свойств бумаги и картона. «Начальное знакомство со свойствами бумаги».

#### 3. Использование «рваной» бумаги.

*Теория:* Особенности техники работы с «рваной» бумагой.

*Практика:* Освоение не больших поделок из «рваной» бумаги.

(«Маки», «Кошка», «Лошадка», «Дед Мороз», «Слонёнок», «Домик» «Козлик на лугу», «Сова», «Попугай на ветке», «Ёлка», «Снегири на ветке», «Лесной олень», «Лиса», «Букет цветов»).

#### 4. Использование «рваной» бумаги (дистанционное обучение)

№	Наименование темы	Количество часов		
		<i>теория</i>	<i>практика</i>	<i>всего</i>
1.	«Козлик на лугу»	0.5	2.5	3
2.	«Сова»	0.5	2.5	3
3.	«Ёлка»	0.5	2.5	3
	<b>Всего:</b>	<b>1.5</b>	<b>7.5</b>	<b>9</b>

#### Содержание модуля Использование «рваной» бумаги (дистанционное обучение)

*Теория:* Особенности техники работы с «рваной» бумагой.

*Практика:* Освоение не больших поделок из «рваной» бумаги.

1. «Козлик на лугу» (выполнение козлика) [https://vk.com/wall-193414296\\_133](https://vk.com/wall-193414296_133)

2. «Сова» [https://vk.com/wall-193414296\\_141](https://vk.com/wall-193414296_141)

3. «Ёлка» [https://vk.com/wall-193414296\\_162](https://vk.com/wall-193414296_162)

### Учебно- тематический план модуля «Использование «рваной» бумаги»

#### 2 года обучения

№ п/п	Наименование разделов	Количество часов			Формы обучения/ аттестации/ контроля
		Теория	Практика	Всего	
	Инструктаж по технике безопасности	1	0	1	Фронтальная, коллективная и групповая. Практические задания, участие в конкурсах.
1.	Повторение особенности техники работы с «рваной» бумагой	8	0	8	
2.	Освоение усложнённых работ из «рваной» бумаги	0	99	99	
	<b>Итого:</b>	<b>9</b>	<b>99</b>	<b>108</b>	

### Содержание программы 2 года обучения:

#### 1. Инструктаж по технике безопасности.

*Теория:* Техника безопасности при работе с бумагой и картоном, рабочими инструментами и приспособлениями. «Инструктаж по технике безопасности».

#### 2. Использование «рваной» бумаги.

*Теория:* Повторение особенности техники работы с «рваной» бумагой.

*Практика:* Освоение усложнённых работ из «рваной» бумаги. («Гриб», «Весёлые жёлуди», «Лисичка», «Белочка», «Дом», «Снеговик», «Олень с оленёнком», «Тюльпаны с нарциссом», «Цветок в горшочке», «Колокольчики», «Зайчик в цветах», «Попугайчик», «Ослик», «Слонёнок», «Кошка»).

#### 3. Использование «рваной» бумаги (дистанционное обучение)

№	Наименование темы	Количество часов		
		<i>теория</i>	<i>практика</i>	<i>всего</i>
1.	«Белочка»	0.5	2.5	3
2.	«Олень с оленёнком»	0.5	2.5	3
3.	«Тюльпаны с нарциссом»	0.5	2.5	3
	<b>Всего:</b>	<b>1.5</b>	<b>7.5</b>	<b>9</b>

#### Содержание модуля Использование «рваной» бумаги (дистанционное обучение)

*Теория:* Повторение особенности техники работы с «рваной» бумагой.

*Практика:* Освоение усложнённых работ из «рваной» бумаги.

1. «Белочка» [https://vk.com/wall-193414296\\_162](https://vk.com/wall-193414296_162)
2. «Олень с оленёнком» [https://vk.com/wall-193414296\\_189](https://vk.com/wall-193414296_189)
3. «Тюльпаны с нарциссом» [https://vk.com/wall-193414296\\_185](https://vk.com/wall-193414296_185)

### Учебно- тематический план модуля «Использование «рваной» бумаги»

#### 3 года обучения

№ п/п	Наименование разделов	Количество часов			Формы обучения/ аттестации/ контроля
		Теория	Практика	Всего	
	Инструктаж по технике безопасности	1	0	1	Фронтальная, коллективная и групповая. Практические задания, участие в конкурсах.
1.	Повторение особенности техники работы с «рваной» бумагой	8	0	8	
2.	Освоение усложнённых работ из «рваной» бумаги	0	99	99	
	<b>Итого:</b>	<b>9</b>	<b>99</b>	<b>108</b>	

#### Содержание программы 3 года обучения:

##### 1. Инструктаж по техники безопасности.

*Теория:* Техника безопасности при работе с бумагой и картоном, рабочими инструментами и приспособлениями. «Инструктаж по технике безопасности».

##### 2. Использование «рваной » бумаги.

*Теория:* Повторение особенности техники работы с «рваной» бумагой.

*Практика:* Освоение усложнённых работ из «рваной» бумаги. («Осень», «Корзина с фруктами», «Винни-Пух и Пятачок», «Веселые желуди», «Лесные жители», «Мишка на лыжах», «Домик в зимнем лесу», «Весна», «Заяц на поляне»)

##### 3. Использование «рваной » бумаги. (дистанционное обучение)

№	Наименование темы	Количество часов		
		теория	практика	всего
1.	«Лесные жители»	0.5	2.5	3

2.	«Мишка на лыжах»	0.5	2.5	3
3.	«Домик в зимнем лесу»	0.5	2.5	3
	<b>Всего:</b>	<b>1.5</b>	<b>7.5</b>	<b>9</b>

### **Содержание модуля «Использование «рваной» бумаги» (дистанционное обучение)**

**Теория:** Повторение особенности техники работы с «рваной» бумагой.

**Практика:** Освоение усложнённых работ из «рваной» бумаги.

1. «Лесные жители»- [https://vk.com/wall-193414296\\_211](https://vk.com/wall-193414296_211)

2. «Мишка на лыжах»- [https://vk.com/wall-193414296\\_212](https://vk.com/wall-193414296_212)

3. «Домик в зимнем лесу»- [https://vk.com/wall-193414296\\_213](https://vk.com/wall-193414296_213)

### **7. Ресурсное обеспечение программы:**

**При реализации программы используются различные формы и методы обучения:**

**Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:**

- ✓ *словесный* (устное изложение, беседа, рассказ, лекция, викторины и т.д.)
- ✓ *наглядный* (показ видео и мультимедийных материалов, иллюстраций, наблюдение, показ (выполнение) и др.);
- ✓ *практический* (выполнение работ по инструкционным картам, схемам изготовление изделий из различных материалов, наглядных пособий, образцов, и др.).

**Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:**

- ✓ *объяснительно-иллюстративный* – дети воспринимают и усваивают готовую информацию;
- ✓ *репродуктивный* – обучающиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;
- ✓ *частично-поисковый* – участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом;
- ✓ *исследовательский* – самостоятельная творческая работа воспитанников.

**Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности**

### **обучающихся на занятиях:**

- ✓ *фронтальный* – одновременная работа со всеми обучающимися;
- ✓ *индивидуально-фронтальный* – чередование индивидуальных и фронтальных форм работы;
- ✓ *групповой* – организация работы в группах;
- ✓ *индивидуальный* – индивидуальное выполнение заданий, решение проблем.

**Индивидуальное занятие** направлено на отработку специальных умений и навыков: работа над выставочными образцами.

### **Особенности индивидуальной работы, занятий в мини-группах, по подгруппам.**

Можно выделить 3 направления индивидуальной работы с детьми по программе:

- работа с одаренными детьми, выполнение более сложного задания, подготовка к выставке, оформление зала к мероприятиям.
- занятия с теми, кто не справляется с основной программой;
- решение проблем образовательного и психологического характера при включении нового человека в подгруппу.

Индивидуальная работа может быть построена как на решении лишь одной из проблем, возникших при занятиях с детьми, так и на преодолении ряда сложностей, которые испытывает конкретный ребенок при освоении программы.

**Цель групповых занятий** – выработка навыков работы в разновозрастном коллективе, выполнения общего проекта, межличностного общения при его создании.

Каждое занятие включает в себя теоретическую связь и практическое выполнение задания. Теоретические сведения – это объяснения нового материала, информация познавательного характера, которая включает в себя сведения о каждом из видов деятельности, современное развитие декоративно-прикладного искусства.

Теоретическая часть программы представлена рассказом, объяснением, беседой с демонстрацией наглядного материала. Программа предусматривает диалог, графическое моделирование, индивидуальные и групповые творческие работы. Практическая часть предполагает изготовление изделий на основе полученных

знаний, где определенное время отводится правилам техники безопасности.

Постоянно у обучающихся воспитываются трудовые навыки: соблюдать чистоту и порядок на рабочем месте, аккуратность при выполнении изделия.

При объяснении нового материала используются методы фронтальной работы – демонстрация наглядного материала, а также различных технических приемов работы. Программой предусмотрены задания для индивидуального и для коллективного выполнения.

Программа имеет познавательно-воспитательное значение для развития внимания, трудолюбия, эстетического восприятия, художественного вкуса.

**В основу реализации программы положены следующие принципы:**

- **доступности** (простота, соответствие возрастным и индивидуальным особенностям);
- **«от простого к сложному»** (научившись элементарным навыкам работы, учащийся применяет свои знания в выполнении сложных творческих работ).
- **наглядности** (иллюстративность, наличие дидактических материалов). «Чем более органов наших чувств принимает участие в восприятии какого-нибудь впечатления или группы впечатлений, тем прочнее ложатся эти впечатления в нашу механическую, нервную память, вернее сохраняются ею и легче, потом вспоминаются» (К.Д. Ушинский);
- **демократичности и гуманизма** (взаимодействие педагога и ученика в социуме, реализация собственных творческих потребностей);
- **принцип опоры на интересы и потребности учащихся, педагогов и родителей.**
- **принципы культуросообразности** – ориентация на общечеловеческие ценности, опоры на региональные и местные традиции.

Особое место уделяется выставочной деятельности: обучающиеся готовят работы на выставки, сувенирную продукцию, подарки, т.е активно участвуют в деятельности образовательного учреждения, на городских праздниках, посвященных разным памятным датам.

## **8. Материально-техническое обеспечение:**

*Материально-техническая база.* Занятия проводятся в светлом, сухом и достаточно просторном, проветриваемом помещении, оборудованном витринами для готовых изделий, плакатами и рисунками со схемами узлов изделий.

С первого занятия систематически обращается внимание детей на соблюдение правил безопасности труда при работе с шилом, булавками, ножницами, выжигательным прибором.

По итогам работы в конце года проводится выставка работ учащихся.

*Дидактический материал:*

- Конспекты занятий автора программы;
- Методические разработки автора программы;
- Раздаточный материал для самостоятельной работы;
- Наглядные пособия (схемы, иллюстрация);
- Инструментарий (ножницы, клей, кисточки, карандаши, материал для работы);
- Электронные ресурсы.

Оборудование и материалы: учебная мебель, доска, учебные пособия и таблицы, объяснительно-иллюстративный материал, изделия народных промыслов, репродукции картин, компьютер, художественные материалы: бумага, картон, ножницы, линейка, карандаши, краски.

## **9. Кадровое обеспечение.**

Программу реализовывает педагог дополнительного образования, имеющий среднее специальное образование, с первой категорией. Повышения квалификации каждые 3 года.

## **10. Список литературы и источников.**

### **Информационные пособия для педагога:**

1. Аверьянова А.П. Мастрилка-батик - М.: Карапуз, 2008.
2. Горнова Л.В. Студия декоративно-прикладного творчества - Волгоград: Учитель, 2008.
3. Ксензова Г.Ю. Как обеспечить ситуацию успеха учителю и ученику: учебное пособие - М.: Педагогическое общество России, 2005.
4. Меженева Л.А. Творчество педагога в системе дополнительного образования. Техническое творчество, декоративно-прикладное творчество - Н.Новгород: ООО Педагогические технологии, 2003.
5. Никольская О.А., Маркус Л. И. Излечивает гнев и заполняет время - М.: Знание №3, 1990.
6. Трофимова М.В., Тарабанина Т.И. И учеба и игра: изобразительное искусство. Популярное пособие для родителей и педагогов – Ярославль: Академия развития, 1997.
7. Янушко Е.А. Пластилиновый мир – М.: Мозаика-Синтез, 2010г.

### **Интернет ресурсы**

1. Психология обучения рисованию: [Электронный ресурс].  
URL: <http://www.7ya.ru/article/Psihologiya-obucheniya-risovaniyu/>
2. Развитие творческих способностей младших школьников на уроках декоративно-прикладного искусства: [Электронный ресурс].  
URL: <http://festival.1september.ru/articles/214267/>

### **Список литературы для родителей:**

1. Горичева В.С. Филиппова Т.В. “Мы наклеим на листок солнце, небо и цветок. Лучшие поделки – Ярославль: Академия развития, 2001.
2. Трофимова М.В. И учёба и игра. Изобразительное искусство - Ярославль: Академия развития, 2007 г.

### **Список литературы для обучающихся:**

1. Голова А.М. Наши руки не для скуки – М.: Росмен, 1997.
2. Фиона У. Большой подарок для девочек.– М.: Росмэн-Пресс, 2013.

## **Физминутки для младших школьников.**

**1. Упражнение для улучшения мозгового кровообращения.** Исходное положение – сидя, руки на поясе. 1–2. Поворот головы направо. Исходное положение. 3–4. Поворот головы налево. Исходное положение. 5–6. Плавно наклонить голову назад. Исходное положение. Голову наклонить вперед. Повторить 4–6 раз. Темп медленный.

**2. Упражнение для снятия утомления с мелких мышц кисти.** Исходное положение – сидя, руки подняты вверх. 1–2. Сжать кисти в кулак. Разжать кисти. Повторить 6–8 раз, затем руки расслабленно опустить вниз и потрясти кистями. Темп средний.

**3. Упражнение для снятия утомления с мышц туловища.** Исходное положение – стойка ноги врозь, руки за голову. 1–2. Поднять правую руку на пояс, левую руку на пояс. 3–4. Правую руку на плечо, левую руку на плечо. 5–6. Правую руку вверх, левую руку вверх. 7–8. Сделать два хлопка руками над головой. 9–10. Опустить левую руку на плечо, правую руку на плечо. 11–12. Левую руку на пояс, правую руку на пояс. 13–14. Сделать два хлопка руками по бедрам. Повторить 4–6 раз. Темп в первый раз медленный, во второй и третий раз средний, в четвертый и пятый раз быстрый, в шестой раз медленный.

## **Физминутки общего воздействия для разных групп мышц.**

**1.** Исходное положение – стойка ноги врозь, руки за голову. 1. Резко повернуть таз вправо. 2. Резко повернуть таз влево. Во время поворотов плечевой пояс оставить неподвижным. Повторить 6–8 раз. Темп средний.

**2.** Исходное положение – стойка ноги врозь, руки за голову. 1–3. Сделать круговое

движение тазом в одну сторону. 4–6. То же в другую сторону. 7–8. Опустить руки вниз и расслабленно потрясти кистями. Повторить 4–6 раз. Темп средний.

3. Исходное положение – стойка ноги врозь. 1–2. Сделать наклон вперед, правая рука скользит вдоль тела вниз, левая вдоль тела вверх. 3–4. Исходное положение. 5–8. То же в другую сторону. Повторить 6–8 раз. Темп средний.

### **Физминутки для улучшения мозгового кровообращения.**

1. Исходное положение – сидя на стуле. 1–2. Плавно наклонить голову назад, наклонить голову вперед, не поднимая плеч. Повторить 4–6 раз. Темп медленный.

2. Исходное положение – сидя, руки на поясе. 1. Поворот головы вправо. 2. Исходное положение. 3. Поворот головы влево. 4. Исходное положение. Повторить 6–8 раз. Темп медленный.

3. Исходное положение – стоя или сидя, руки на поясе. 1–2. Взмахом левую руку занести через правое плечо, голову повернуть влево.

4. Исходное положение. 4–5. То же повторить правой рукой, поворачивая голову вправо. 6. Исходное положение. Повторить 4–6 раз. Темп медленный.

### **Физминутки для снятия утомления с плечевого пояса и рук.**

1. Исходное положение – стоя или сидя, руки на поясе. 1–2. Правую руку вперед, левую вверх. 3–4. Переменить положение рук. Повторить 3–4 раза, затем расслабленно опустить вниз и потрясти кистями, голову наклонить вперед. Темп средний.

**2.** Исходное положение – стоя или сидя, кисти тыльной стороной на поясе. 1–2. Свести локти вперед, голову наклонить вперед. 3–4. Локти отвести назад, прогнуться. Повторить 6–8 раз, затем опустить руки вниз и потрясти расслабленно. Темп медленный.

**3.** Исходное положение – сидя. 1–2. Поднять руки через стороны вверх. 3–4. Сжать кисти рук в кулак. Разжать кисти рук. Повторить 6–8 раз, затем руки расслабленно опустить вниз и потрясти кистями. Темп средний.

## **Мониторинг** (за полугодие).

### **1. Достижения учащихся** (участие в конкурсах).

**высокий уровень – 3 балла**

(призовое место в областных, всероссийских конкурсах).

**средний уровень – 2 бала**

(призовое место в районных или участие в областных конкурсах).

**низкий уровень – 1 балл**

(призовое место в ОУ или участи в районных конкурсах).

**нулевой уровень – 0 баллов**

### **2. Уровень обученности** (освоение программы).

**высокий уровень – 3 балла.** (по всем показателям работа завершена, выполнено композиционное и цветовое решение работы, присутствует высокий уровень освоения техники и оригинальность исполнения)

**средний уровень – 2 балла.** (не по всем показателям работа завершена, не полностью выполнено композиционное и цветовое решение работы, присутствует хороший уровень освоения техники, отсутствует оригинальность исполнения)

**низкий уровень – 1 балл.** (работа не завершена по многим показателям, отсутствует композиционное и цветовое решение работы, присутствует частичный уровень освоения техники)

**нулевой уровень – 0 баллов.** (работа сознательно не выполнена)

### **3. Эмоционально - художественная настроенность.**

**высокий уровень – 3 балла.**

**средний уровень – 2 балла.**

*низкий уровень – 1 балл.*

*нулевой уровень – 0 баллов.*

#### **4. Творческая активность (самостоятельная работа).**

*высокий уровень – 3 балла.* (Работает самостоятельно, редко обращается за помощью к педагогу (меньшую часть учебного процесса)).

*средний уровень – 2 балла.* (Работает самостоятельно, часто обращаясь за помощью к педагогу (большую часть учебного процесса)).

*низкий уровень – 1 балл.* (Работает с педагогом по алгоритму).

*нулевой уровень – 0 баллов.* (Работает только в паре с педагогом).

#### **5. Посещаемость.**

*высокий уровень – 3 балла.* (90% - 100%)

*средний уровень – 2 балла.* (60% - 80%)

*низкий уровень – 1 балл.* (30% - 50%)

*нулевой уровень – 0 баллов.* (ниже 30%)

**Низкий уровень: 3 – 7 баллов.**

**Средний уровень: 8 – 12 баллов.**

**Высокий уровень: 13 – 15 баллов.**

**Рейтинговые показатели, определяющие уровень обученности  
учащихся художественно – эстетического отделения.**

Низкий уровень		Средний уровень			Высокий уровень			
полугодие		год	полугодие		год	полугодие		год
I	II		I	II		I	II	
3-7	3-7	<b>6-14</b>	8-12	8-12	<b>15-24</b>	13-15	13-15	<b>25-30</b>

**Лекторий для детей: «О вреде наушников».**

*(педагог дополнительного образования Лизунова С.В).*



Не правда ли, вам доводилось слышать сетования мам и бабушек, твердивших: «Опять ты в наушниках! Оглохнешь!» Интересно, а насколько их угрозы близки к реальности?

В наших ушах существует мышца, натягивающая барабанную перепонку. В зависимости от громкости эта мышца либо расслабляет барабанную перепонку, либо натягивает (упругая перепонка смягчает силу звуковой волны). В обычных условиях звуковую волну также гасит ушная раковина, и нагрузка на мышцу уменьшается.

**Наушники-вкладыши.**

Но наушники-вкладыши исключают такую возможность. И в течение их использования мышца оказывается постоянно напряженной. Через некоторое время она устает и натягивает барабанную перепонку всё слабее и слабее. Волна передаётся прямо на клетки, воспринимающие звук. И те от постоянной нагрузки (особенно если звук громкий!) постепенно гибнут. И слух ухудшается. В частности, мы всё хуже воспринимаем звук на высоких частотах.

Кроме того, у вставных наушников нет шумоизоляции. И, находясь в городе, мы вынуждены увеличивать громкость, чтобы слышать музыку. А, как вы понимаете, чем громкость выше, тем опаснее.

### **Накладные наушники.**

Накладные наушники менее вредны, потому что ушная раковина, как и без них, гасит звуковую волну. Кроме того, они создают шумоизоляцию, и у нас нет необходимости увеличивать громкость. Однако тут есть и обратная сторона: прогуливаться по городу, не слыша ничего, очень опасно. Самое элементарное – можно не заметить автомобиль, несущийся прямо на вас вопреки всем правилам.

Впрочем, не стоит воспринимать эти предупреждения как угрозу. Всё хорошо в меру. Да, круглосуточное пользование наушниками опасно, но если вы на полчаса отключаетесь от внешнего мира, сидя в троллейбусе по дороге домой, фатальных последствий едва ли стоит ожидать.

### **Работа по сохранению и поддержанию здоровья:**

- Соблюдение гигиенических требований (проветривание перед началом занятий, соблюдение температурного режима);
- Чередование учебной деятельности, проведение на каждом занятии динамических пауз, эмоциональных разрядок; (приложение №1)
- Проведение бесед о здоровом образе жизни с детьми (лектории (приложение №3));
- Проведение бесед о здоровом образе жизни с родителями детей (лектории (приложение №5));
- Проведение в соответствии с планом воспитательной работы мероприятий, направленных на сохранение здоровья учащихся.

### **Мероприятия:**

- «Дни здоровья в лесу» (осенний, зимний);

### ***Техники безопасности:***

- «Инструктаж техники безопасности на занятии»;
- «Правила поведения на осенних каникулах»;
- «Правила поведения на зимних каникулах»;
- «Техника безопасности ранней весной на улице»;
- «Правила поведения на весенних каникулах»;
- «Правила поведения на летних каникулах».

### ***Лектории:***

- «О вреде сотовых телефонов»;
- «О пользе и вреде утренней зарядки»;
- «О вреде курения»;
- «Профилактика употребления курительных (ароматических) смесей»;
- «О вреде алкоголя»;

- «О пользе сна»;
- «О вреде телевизора»;
- «О вреде наушников»;
- «О вреде пива»;
- «О вреде компьютерных игр».

**Работа по развитию интересов, способностей и склонностей воспитанников.**

***Мероприятия:***

- «Посвящение в первоклассники»;
- «День осени»;
- «Новогодняя ёлка»;
- «Снежная скульптура» (конкурс);
- « День защиты детей»;
- Тематические выставки.

**Работа с родителями**

№	Формы работы	Задачи
1.	Индивидуальные беседы, консультации	Учет мнения родителей об образовательном процессе, помощь родителям и приобщение их к увлечению ребенка
2.	Организации выставок работ воспитанников, показ работ для родителей	Отчеты о работе детского объединения
3	Анкетирование родителей	Выработка совместного подхода к воспитанию

**Лекторий для родителей на тему: «Вред компьютера для детей».**

*(педагог дополнительного образования Лизунова С.В).*

Задумывались ли Вы, что видит Ваш ребенок, когда он играет в компьютерную игру?

Отдаете ли Вы себе отчет, насколько огромен вред компьютера для детей?

Производство компьютерных игр очень прибыльное дело. И владельцев этого бизнеса очень мало волнует, какое влияние оказывает компьютер на здоровье Вашего ребенка.

Компьютер в жизни ребенка может играть и положительную роль, например, помогать в учебе, для дошкольников – на компьютере можно рисовать, на компьютере можно и играть. Вот только вопрос, какие это будут игры? Большинство игр, которые сейчас можно встретить в интернете оказывают отрицательное воздействие и на физическое, и на психическое здоровье наших детей.

Первый момент, о котором хотелось бы сказать, это излучение электромагнитных

волн. Это излучение вредно даже для взрослых, а что уж говорить о детях. Знайте, если Ваш ребенок постоянно просиживает перед компьютером, то ему грозят раковые опухоли, эндокринные, мозговые нарушения, снижение иммунитета. И это далеко не все последствия.

Второй момент касается психического напряжения. Посмотрите на ребенка со стороны, как он ведет себя, играя в компьютерную игру. Он весь в напряжении, забывает буквально обо всем, никого не слышит, порой даже кричит, а потом может даже и заплакать. У ребенка – стресс! И чем дальше, тем больше.

Но главный вред – это вред духовный. Сознание ребенка поворачивается в сторону безбожного, безнравственного мировоззрения. Пусть и виртуально, но дети учатся на компьютере убивать и не только каких-то отрицательных героев, различных монстров, чудовищ, но и друг друга.

Аркадные, исторические игры вроде и не вредны на первый взгляд. Но побеждая, например, в какой-нибудь исторической игре, ребенок чувствует себя настоящим властелином мира, победителем. И после этого очень сложно перестроиться на эту жизнь, когда, нужно, скажем, помочь маме вынести мусор или поиграть с младшим братишкой. «Вы меня не трогайте, я видите какой!!!»

А самое главное возникает зависимость от компьютерной игры. Традиционные игры, чтение книг совершенно забыты. Со сверстниками чаще общаются через компьютер. Национальные традиции вызывают презрение. Все внимание направлено на этого современного идола. Потому в наших детях так сильно развиты страсть к властолюбию, тщеславию, наживе, лжи и другим порокам.

И, конечно, всех здравомыслящих родителей волнует ответ на вопрос: как отучить ребенка от компьютера.

### **Вот несколько советов, как ограничить вред компьютера для детей.**

**Совет 1.** Для начала нужно ограничить время игры. Если Вашему ребенку 6-7 лет продолжительность игры должна составлять всего 10 минут. Для 8-11 лет – 15-20 минут, и для более старших – полчаса. Таковы минимальные санитарные нормы. Постарайтесь объяснить ребенку, что в игре главное точность и быстрота, но никак

не время.

**Совет 2.** Обязательный закон расстояния: 30-40 см до экрана, обязательное проветривание комнаты, ионизаторы – все это поможет снизить вредное воздействие.

**Совет 3.** Обязательное соблюдение временного закона. Не играть, если не сделаны уроки, ни в коем случае не играть перед сном и после еды.

**Совет 4.** С Вашей стороны должен быть контроль за содержанием игр. Игры с насилием, жестокостью нужно исключить.

**Совет 5. САМЫЙ ГЛАВНЫЙ.** Сами больше играйте со своими детьми. Не пытайтесь переложить это на какого-то или на что-то. Ведь сколько существует замечательных добрых игр вашего детства: и игры в слова, и на внимание, и подвижные игры и еще много-много других игр. Постарайтесь, чтобы игра на компьютере была вытеснена полноценным общением с Вами.

## Психолого-педагогическая диагностика

В основу разработки мониторинговых индикаторов положены результаты как классических, так и современных исследований в области детской психологии. (А.В. Запорожец, А.Н. Леонтьев, Н.Н. Веракса, В.В. Рубцов, Л.Н. Галигузова ), которые позволили выделить следующие тенденции в развитии ребенка:

- освоение общечеловеческих ценностей, норм взаимоотношений в обществе;
- развитие целенаправленности, созидательности, перспективной направленности деятельности;
- преобразования общения со взрослыми под влиянием новых потребностей ребенка;
- возникновение подлинного сотрудничества со сверстниками;
- интеллектуализация поступков и деятельности.

Исходя их идея о том, что знания, умения и навыки деятельности отражают лишь техническую сторону деятельности, тогда как для мониторинга качества образования принципиальную важность имеет изучение побуждений к деятельности и способность к ее самовыражению.

Интегративные качества	Специалист ДШИ	Метод мониторинга
Любознательный активный	Педагог, педагог-психолог	Стандартизированное наблюдение, тесты
Эмоционально-отзывчивый	Педагог, педагог-психолог	Экспериментальные процедуры, тесты
Овладевший средствами общения и способами взаимодействия со взрослыми и сверстниками	Педагог, педагог-психолог	Экспериментальные процедуры, тесты, беседа
Овладевший универсальными	Педагог, педагог-психолог	Экспериментальные процедуры, тесты, беседа

<p>предпосылками учебной деятельности: умением работать по правилу и по образцу, слушать педагога и выполнять его инструкции</p>		
<p>Овладевший умениями и навыками, необходимыми для осуществления различных видов деятельности</p>	<p>Педагог, педагог-психолог</p>	<p>Экспериментальные процедуры, тесты, беседа</p>

Данные методики выбраны совместно психологом. Они позволяют отслеживать степень усвоения программы и уровень личностного роста. Регулярность исследования 2 раза в год.