

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ
СТРУКТУРНОЕ ПОДРАЗДЕЛЕНИЕ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ ГОСУДАРСТВЕННОЕ
БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ СРЕДНЯЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА С. ДОМАШКА МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА КИНЕЛЬСКИЙ
САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ

Принята на заседании
педагогического совета СП ДШИ
от «21» июня 2024 г.
Протокол № 6

Дополнительная модульная общеобразовательная
общеразвивающая программа

«Академический танец»

Направленность: художественная

Возраст учащихся: 10-12 лет.

Срок обучения: 2 года.

Базовый уровень

разработчики программы:

педагоги дополнительного образования

Бабушкина И.В., Балан Н.В., Ахтямкина Е.Н.

с. Домашка 2024 год

СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка -----	3
2. Характеристика образовательного процесса -----	6
3. Результаты -----	10
4. Контроль и оценка-----	11
5. Учебный план -----	11
5.1. Модуль «Классический танец» -----	12
5.2. Модуль «Народный танец» -----	18
5.3. Модуль «Ансамбль танца»-----	26
5.4. Модуль «Подготовка репертуара»-----	29
5.4. Модуль «Беседы о танце»-----	31
5.5. Модуль «Балетная гимнастика»-----	37
6. Методическое обеспечение образовательной программы-----	41
7. Ресурсное обеспечение-----	42
8. Список литературы и источников -----	44
9. Приложения -----	47

1. Пояснительная записка

Настоящая дополнительная общеразвивающая программа «Академический танец» разработана с учетом нормативных оснований для разработки дополнительной общеобразовательной программы:

- Федеральный закон от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31. 03.2022 № 678-Р)
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р)
- План мероприятий по реализации в 2021 - 2025 годах Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утвержден распоряжением Правительства Российской Федерации от 12.11.2020 № 2945-р);
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
- Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 5 мая 2018 г. N 298н "Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых"

- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 года № 28 «Об утверждении СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи»
- Стратегия социально-экономического развития Самарской области на период до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства Самарской области от 12.07.2017 № 441);
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ, направленных письмом Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242.

Положения о образовательных программах в СП ДШИ ГБОУ СОШ с. Домашка м.р. Кинельский Самарской области; Устава ГБОУ СОШ с. Домашка; Лицензии ГБОУ СОШ с. Домашка на образовательную деятельность.

Данная программа разработана в связи с возникшей потребностью в комплексном обучении, посвящена не какому-то отдельному виду творчества, а включает одновременно несколько образовательных и воспитательных аспектов.

Данная программа имеет: базовый уровень, ХУДОЖЕСТВЕННУЮ направленность, состоит из V модулей: «Классический танец», «Народный танец», «Беседы о танце», «Балетная гимнастика» и «Подготовка репертуара». Программа адаптирована к условиям контингента учащихся и материально-технического оснащения Домашкинской детской школы искусств.

АКТУАЛЬНОСТЬ ПРОГРАММЫ обуславливается необходимостью всестороннего, гармоничного развития детей младшего школьного возраста, с учётом возможностей и состояния здоровья детей, расширение функциональных возможностей развивающегося организма, овладение

ребёнком базовых умений и навыков в системе основ классического и народного танцев, комплексе общей хореографической подготовки по балетной гимнастике и подготовке репертуара, а так же теоретическому курсу по истории танцевального искусства . Обучение по данной программе позволяет создать благоприятные условия для интеллектуального и духовно – нравственного воспитания личности обучающегося, развития познавательной активности и творческой самореализации.

НОВИЗА ПРОГРАММЫ заключается в том, что она располагает большим разнообразием методов, приемов исполнения, физических упражнений и комплексно оказывает положительное воздействие на ребенка, способствует гармоническому развитию двигательного аппарата и формированию танцевальных навыков.

ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ЦЕЛЕСООБРАЗНОСТЬ ПРОГРАММЫ

опирается на тесное взаимодействие между практическими и теоретическими процессами в обучении. Благоприятным фактором является гармонизация формирования творческой личности ребенка, где закладываются не только знания, умения и навыки ребенка, но и происходит комфортная адаптации к изменениям окружающей среды, с помощью коммуникативной и психологической сфер.

Цель программы: формирование юного танцовщика по средствам освоения понятий, терминов и элементов академических видов хореографии.

Для выполнения цели программы необходимо решить следующие **задачи:**

Учебные:

1. изучить академические приемы исполнения элементов;
- 2 способствовать выворотности в ногах;
- 3формировать танцевальные навыки координации движений;
- 4освоить программу теоретического курса по истории танца;

Развивающие:

- 1 закрепить навыки работы в выворотном положении ног;

- 2.развивать устойчивость в упражнениях на полупальцах.
3. формировать технику «правой и левой ноги»
- 4.развивать биомеханическую память ;

Воспитательные:

- 1.развивать дружбу в коллективе;
- 2.формировать нравственные качества, духовную красоту, честность, искренность, доброту;
- 3.пропагандировать здоровый образ жизни.

Формирование духовно-нравственных качеств и мотивации к творческой свободе, через приобщение учащихся к танцевальному искусству, путем развития физических, интеллектуальных и эстетических данных.

2. Характеристика образовательного процесса:

Дополнительная образовательная программа «Академический танец» предполагает комплексное обучение : основным приемам исполнения «отведения-приведения работающей ноги», натяжение и сокращение подъема стопы, базовым элементам дробей, вращений, присядочной и хлопучечной групп, основам balone техники прыжков и т.д. Развития физических данных и формирования сценического опыта через работу над танцевальным образом и техникой танца.

Программа способствует воспитанию ответственности, физической выносливости, толерантности, товариществу. Она позволяет ребенку творчески реализовать себя, закрепить практические навыки и умения, совершенствовать качество знаний и умений - от простых до сложных операций.

2.1.Организационные принципы программы «Академический танец»

Возраст учащихся 10-12 лет.

2.2.Сроки реализации программы «Академический танец»
ознакомительный уровень- первый год

Модуль «Классический танец»: занятия проводятся 2 раза в неделю 3 ак. ч (1,5 ак.ч. 60 мин.(-40мин) 108 ак. ч в год(3бучебные недели).

Модуль «Народный танец»: занятия проводятся 2 раза в неделю 3 ак.ч.(1,5ак.ч.-60мин) 108 ак. ч в год(3бучебные недели).

Модуль «Ансамбль танца»: занятия проводятся 2 раз в неделю (1,5 ак.ч.-60мин) 108 ак. ч в год(3бучебные недели).

Сроки реализации программы «Академический танец» базовый уровень- второй год

Модуль «Классический танец»: занятия проводятся 2 раза в неделю 3 ак. ч (1,5 ак.ч. 60 мин.(-40мин) 108 ак. ч в год(3бучебные недели).

Модуль «Народный танец»: занятия проводятся 2 раза в неделю 3 ак.ч.(1,5ак.ч.-60мин) 108 ак. ч в год(3бучебные недели).

Модуль «Подготовка репертуара»: занятия проводятся 1 раз в неделю (1ак.ч.-40мин) 36 ак. ч в год(3бучебные недели).

Модуль «Беседы о танце»: занятия проводятся 1 раз в неделю (1ак.ч.-40мин) 36 ак. ч в год(3бучебные недели).

Модуль «Балетная гимнастика»: занятия проводятся 1 раз в неделю (1ак.ч.-40мин) 36 ак. ч в год(3бучебные недели).

В каникулярное время программа реализуется согласно воспитательному плану ДШИ .

2.3.Форма учебной работы.

Основная форма работы- урок, репетиция.

Данная программа рассчитана на детей различного интеллектуального физического и духовного уровня развития.

В группе должно быть не менее 8 человек.

На занятиях проводятся физкультурно – оздоровительные минутки.

Методы и приемы обучения:

- *Словесный приём обучения* - рассказ, беседа, объяснение;
- *Наглядный приём обучения* –показ видеоматериалов, иллюстраций

-Практический приём обучения - показ педагога или ученика(лидерованный ,зеркальный)выполнение заданий по указанию или по образцу;

Все методы и приемы используются в комплексе, чередуются и дополняют друг друга, позволяя педагогу донести детям знания, помочь освоить специальные умения и навыки, развить внимание, мышление, творческое воображение.

В процессе обучения применяется индивидуальный подход к каждому ребёнку.

Данная программа может реализовываться в *дистанционном режиме*. В рамках временного дистанционного обучения детей и подростков по дополнительной общеразвивающей программе «Академический танец» разработан календарно-тематический план на каждое занятие в электронном режиме работы.

«Под дистанционными образовательными технологиями понимаются образовательные технологии, реализуемые в основном с применением информационно-телекоммуникационных сетей при опосредованном (на расстоянии) взаимодействии обучающихся и педагогических работников». (Федеральный закон РФ «Об образовании в Российской Федерации», ст.16) Соответственно, образовательная программа с применением дистанционных технологий – это обучение учащихся педагогом в очном режиме с использованием информационных средств, а блок дистанционного обучения предполагает удаленное взаимодействие обучающегося с педагогом при помощи средств, необходимых для проведения обучения.

Виды дистанционного обучения сетевых технологий, которые используются в программе:

1. **Асинхронные сетевые технологии(офлайн-обучение)**- средства коммуникаций, позволяющие передавать и получать данные в удобное время для каждого участника процесса, независимо друг от друга. К

данному типу коммуникаций можно отнести форумы, электронную почту, wiki-сайт и т.д.;

2. **Синхронные сетевые технологии(онлайн-обучение)** – это средства коммуникации, позволяющие обмениваться информацией в режиме реального времени. Это голосовые и видеоконференции (чаты), технологии Skype, и т.д. Такие технологии удобны, когда участники территориально удалены друг от друга.

В календарно-тематических планах предметов для осуществления дистанционного обучения используются современные формы удаленного обучения:

- видеоконференции (обмен видеоизображением, которое сопровождается звуком);
- аудиоконференции (обмен звуковой информацией на цифровых и аналоговых средствах связи);
- занятия в чате;
- лекционные занятия (набор печатных электронных страниц с необходимым учебным материалом, который ребенок должен изучить самостоятельно);
- самостоятельная работа(обучающиеся работают самостоятельно с обучающими программами, тестами, информационными базами данных.Самостоятельно изучив тему, выполняют практические задания).

Данные формы позволяют диагностировать успехи и достижения каждого обучающегося в рамках дистанционного образования.

3.1.Результаты обучающихся ознакомительного уровня.

Параметры ожидаемых результатов	Предметные результаты	Метопредметные результаты	Личностные результаты
---------------------------------	-----------------------	---------------------------	-----------------------

Воспитанник и должны знать: (<i>познавательные</i>)	-понятия и термины программных элементов;	-информацию о характеристиках движений используя электронные источники;	-правила ориентации в пространстве(линия танца -круг, диагональ, колонна
Воспитанник и должны уметь: (<i>регулятивные, коммуникативные</i>)	-согласовывать движения всех частей тела; - работать в коллективе	-управлять своей деятельностью , находить ритмические акценты в муз. предложении;	-контролировать свое исполнение, исправлять ошибки;
Воспитанник и должны иметь навык: (<i>моторные</i>)	-координированной работы в выворотном положении;	-автоматической постановки корпуса в выворотном положении;	- аналитическое понимание системы построения архитектоники танцевальных комбинаций

3.2.Результаты обучающихся базового уровня.

Параметры ожидаемых результатов	Предметные результаты	Метопредметные результаты	Личностные результаты
Воспитанник и должны знать: (<i>познавательные</i>)	- термины, понятия, правила исполнения изучаемых движений;	-методику исполнения движений, проводить аналогии между группами движений;	-пространственные закономерности танцевального зала
Воспитанник и должны уметь: (<i>регулятивные, коммуникативные</i>)	- музыкально согласовывать и исполнять изучаемые элементы; -слаженно работать в коллективе	-управлять своей деятельностью , находить ритмические акценты в муз. предложении	-ответственно подходить к работе, поддерживая комфортный климат сотрудничества в группе
Воспитанник и должны иметь навык: (<i>моторные</i>)	-быстрого запоминания комбинированного упражнения и координированной	-автоматической постановки корпуса в выворотном положении и уверенного исполнения движений ;	- аналитическое понимание системы построения архитектоники академического

	работы		экзерсиса и комплекса балетной гимнастики упражнений
--	--------	--	--

Виды и формы контроля:

Форма текущего контроля: открытое занятие, проверочные задания

Форма промежуточного контроля: контрольный урок

Промежуточный контроль: уровень обученности отслеживается по 10-бальной шкале разработанной для предметов хореографического цикла. Освоив курс ознакомительного уровня по решению педагогического совета, ребёнок переходит на следующий год обучения или переходит на рекомендуемый ему курс.

По предмету «Беседы о танце» на базовом уровне предусмотрена **проектная деятельность (ученический проект)** как форма сдачи теоретического курса первой ступени обучения по истории хореографического искусства.

Средства контроля результатов и эффектов:

- педагогическое наблюдение;
- диагностика личностного роста и продвижения, анкетирование родителей, ведение журнала учёта посещаемости

5. Учебный план программы «Академический танец»

Модули программы <i>ознакомительного</i> уровня	теория	практика	Всего часов в год	Модули программы <i>базового</i> уровня	теория	Практика	Всего часов в год
«Классический танец»	6,5	99,5	108	«Классический танец»	6	102	108
«Народный танец»	8	100	108	«Народный танец»	8,5	97,5	108
Ансамбль танца	6	102	108	«Балетная гимнастика»	5	31	36
				«Подготовка репертуара»	1,5	34,5	36
				«Беседы о танце»	29	7	36
Итого:			324				324

5.1. МОДУЛЬ «Классический танец»

Цель данного модуля: формирование юного танцовщика по средствам освоения понятий, терминов и элементов классического танца.

Для выполнения целей программы необходимо решить следующие **задачи**:

Учебные:

1. изучить постановку корпуса;
- 2 способствовать выворотности в ногах;
- 3 формировать начальные навыки координации движений;
- 4 освоить движения экзерсиса у станка и на середине зала;

Развивающие:

- 1 закрепить навыки работы в выворотном положении ног;
- 2.развивать устойчивость в упражнениях на полупальцах.
3. формировать технику «правой и левой ноги»
- 4.развивать биомеханическую память;

Воспитательные:

- 1.развивать дружбу в коллективе;
- 2.формировать нравственные качества, духовную красоту, честность, искренность, доброту;
- 3.пропагандировать здоровый образ жизни.

Учебно-тематический план первого года обучения

№	Наименование темы	Количество часов		
		теори	практик	всего
	Первое полугодие			
1	Понятийно-терминологический аппарат классического танца, вводный инструктаж по ТБ	0,5	1	1,5
2	Методика изучения движений группы Battements tendu	.0,5	9	9,5
3	Методика изучения движений группы Прыжков	0,5	9,5	10
4	Методика изучения движений группы Roun de jamb partet	0.5	9,5	10
5	Методика изучения движений группы Pour-de-bras	0.5	9.5	10

6	Танцевальные комбинации		10	10
7	Методика изучения движений группы связующие и		2	2
8	Понятийно-терминологический аппарат	1		1
9	Методика изучения движений группы Battements	0.5	15.5	16
10	Методика изучения движений группы прыжков	0.5	9.5	10
11	Методика изучения движений Battements sur le cou- de -	0.5	9.5	10
12	Методика изучения связующих и вспомогательных	0.5	9.5	10
13	Танцевальные комбинации		6	6
14	Посещение театров, музеев, выставок			2
	итого	6	102	108

Содержание программы

Тема 1(Теория) .Вводный инструктаж по технике безопасности.

Понятийно- терминологический аппарат. Понятия : экзерсис , упражнение
Постановка корпуса в .I,II,III поз ног у станка и на середине зала. Позиции
рук.

Тема 2. (Теория) Методика изучения движений группы Battements .

(Практика) Battement tendu, jete

в сторону ,вперед ,назад (у станка и на середине) Battement releve lent на
90гр., в сторону , вперед ,назад.(у станка и на середине).

Тема 3. (Теория) Методика изучения движений группы прыжков. Изучение
прыжков с приемом исполнения на 2 ногах. Temps leve soute по VI, I, II . III
поз. У станка и на середине, Pas echappe 1- III-II поз. У станка и на середине.
Pas emboite на месте и в продвижении вперед.

вперед . назад .

Тема 4. (теория) Методика изучения движений группы demi Roun de jamb
partet en dehors ,en dedans.

Тема 5(Теория).Методика изучения движений группы Pog de bras.

(Практика) I,III Pog de bras.

Тема 6. Танцевальные комбинации на основании изученных элементов.

Тема7. (Практика) Методика изучения движений группы связующие и
вспомогательные элементы. Шаг польки, галопа, танцевальный бег, шаг-
подскок.

(II полугодие).

Тема 8.(Теория) Понятийно-терминологический аппарат : Понятия о пространстве сценической площадки , 8 точек класса., demi-grand.Vпоз ног

Тема 9.(Теория) Методика изучения движений группы Battments

(Практика)/ Battements passe par terr , battement tendu por le pied во II поз.

.,вперед ,в сторону , назад. Battement tendu -demi plie в I поз. , в перед , в сторону , назад. Battement tendu jete pique вперед , назад ,.Grand battement jete из I V поз. В сторону , вперед , назад.

Тема10.(Теория) Методика изучения группы прыжков.

(Практика) Changement de pieds. Sissoun simpl,Pas assemble, pas lete.

Тема 11(Теория) .Методика изучения движений группы Battement sur le coude -pied. (Практика)Условное ,спереди ,основное сзади . Battements retire до

Тема 12. (Практика)Танцевальные комбинации на основе изученных элементов и связующих и вспомогательных движений Pa couru , pade bure VI поз., pa shasse.

Тема 13. (Теория) Музыкальная раскладка танцевальных комбинаций.

(Практика) подготовка танцевальных комбинаций к контрольному уроку.

Тема 14. Выезд в театра Оперы и балета.

Темы для дистанционного обучения по классическому танцу ознакомительный уровень.

№	тема	теория	практика	всего
1	Методика изучения движений группы Battements	1	2	3
2	Методика изучения движений группы Прыжков	1	2	3
3	Методика изучения движений группы Ronds	1	2	3
4	Танцевальные шаги	1	2	3

Тема 1. Изучение Battements tendu, jete на середине зала.

Теория. Приемы исполнения элементов (вперед, в сторону, назад) на середине зала с руками в подготовительном положении.

[://www.youtube.com/watch?v=7vwmX39QBe0](http://www.youtube.com/watch?v=7vwmX39QBe0)

Практика. Изучении элементов в чистом виде и в комбинации заданной педагогом. Видео запись исполненной комбинации учеником. Отсмотр Д/З педагогом, работа над ошибками, обратная связь.

Тема 2. Методика изучения движений группы Прыжков.

Теория. Объяснение терминологии прыжка Temps leve soule по VI, I параллельной позициям и I,II,III выворотным позициям.

<https://www.youtube.com/watch?v=xjDW3Y8j26g>

Практика. Объяснение приемов исполнения прыжка Temps leve soule. Запись исполненной элементов учеником. Отсмотр Д/З педагогом, работа над ошибками, обратная связь.

Тема 3. Методика изучения движений группы Ronds .

Теория. Объяснение приема исполнения rond de jambe par terre .

Практика. Объяснение приемов en dehors en dedans в повороте бедра. Видео запись исполненной элементов учеником. Отсмотр Д/З педагогом, работа над ошибками, обратная связь.

Тема 4. Танцевальные шаги.

Теория. Объяснение о приеме исполнения шага с носка. Скользящие шаги.

<https://www.youtube.com/watch?v=xjDW3Y8j26g>

Практика. Изучение шага польки по I поз. ног, Изучение Pas degage в сторону. Видео запись исполненных элементов учеником. Отсмотр Д/З педагогом, работа над ошибками, обратная связь.

Учебно-тематический план второго года обучения

базовый уровень

№	Наименование темы	Количество часов		
		теори	практик	всего
1	Первое полугодие Понятийно-терминологический аппарат	1		1
2	Методика изучения движений группы Battements	.0,5	10.5	11

3	Методика изучения движений группы Прыжков	0,5	10,5	11
4	Методика изучения движений группы поворотов	0,5	10,5	11
5	Методика изучения движений группы Pour-de-bras	0,5	10,5	11
6	Танцевальные комбинации		11	11
	Второе полугодие			
7	Понятийно-терминологический аппарат	2		2
8	Методика изучения движений группы Battements	1	9,5	10,5
9	Методика изучения группы вращений	0,5	5,5	6
10	Методика изучения движений группы прыжков	0,5	9,5	10
11	Методика изучения движений группы Pour-de-bras	0,5	9,5	10
12	Методика изучения связующих и вспомогательных	0,5	5,5	6
13	Танцевальные комбинации		7	7
14	Посещение театров, музеев, выставок			2
	Итого	8	100	108

Содержание программы

(I полугодие)

Тема 1 **(Теория)** .Понятийно- терминологический аппарат. Понятия :
экзерсис , упражнение

комбинация , retire-passe .Термины battement soutenu , tens releve ,duble,
ballone.

Тема 2. **(Теория)** Методика изучения движений группы Battements .

(Практика) Battement soutenu носком в

пол., в сторону ,вперед ,назад (у станка ина середине) Battement developpe
на 45гр., в

сторону , вперед ,назад.(у станка и на середине).Battement duble frappe
носком в пол. ,в

сторону , вперед , назад.(у станка и на середине).

Тема 3. **(Теория)** Методика изучения движений группы прыжков.

(Практика) Sissounne tombe в сторону , Sissounne ouvert

вперед . назад .Pas ballone в сторону , вперед , назад.

Тема 4. **(Теория)** Методика изучения движений группы поворотов.

(Практика) Полуповорот soutenu у станка .

на180гр. (от станка и к станку).

Тема 5**(Теория)**.Методика изучения движений группы Pour de bras.

(Практика) II Port de bras.

Тема 6. Танцевальные комбинации на основании изученных элементов.

(2 полугодие)

Тема 7. **(Теория)**. Понятийно - терминологический аппарат .Понятия: suivi, tombe, balancer, coupe. Методика изучения движений группы связующие и вспомогательные элементы. Preparation tens releve en dehors ,en dedans

Тема 8. **(Теория)**. Методика изучения движений группы Battements.

(Практика) Battement frappe на полупальцах ,Battement foundu на полупальцах ,Battement soutenu на 45гр. Battement developpe на 90 гр. в позах , Battement tendu, jete в позах.

Тема 9 **(Теория)**Методика изучения группы вращений .

(практика) Piroet из II,V поз. ног en dehors ,en dedans, Методика изучения движений группы поворотов. Полуповорот soutenu у станка . на 180гр. (от станка и к станку) Glissade entournants- на середине.

Тема 10.**(Теория)** Методика изучения движений группы Прыжков.

(Практика)Pas de chat вперед ,назад. Освоенные прыжки в комбинации с поворотами

Тема 11.**(Теория)** Методика изучения движений группы Port de bras.

(Практика) Изучение IV Port de bras.

Тема 12. **(Теория)**Методика изучения движений группы Связующие и вспомогательные движения .

(Практика)Pas de bureau с переменной ног entournants. Temps lie вперед носком в пол.

Тема 13.**(Практика)** Танцевальные комбинации на основе изученных элементов

5.2. МОДУЛЬ «Народный танец»

Цель данного модуля: развитие двигательных-танцевальных и артистических способностей воспитанников через овладение танцевальных техник

различных народов и изучение особенностей национальных колоритов.

Для выполнения цели программы необходимо решить следующие **задачи**:

Учебные:

- 1.освоить программный материал;
- 2.обучить навыкам танцевального мастерства;
- 3.формировать музыкально-ритмические навыки ;
- 4.изучить национальные особенности и колорит народов, изучаемых по программе

Воспитательные:

- 1.воспитать чувство товарищества, парного исполнения и работы в ансамбле;
- 2.воспитать и развить художественный вкус средствами народной хореографии;
- 3.приобщить учащихся к здоровому образу жизни.

Развивающие:

- 1.способствовать развитию выразительности и музыкальности исполнения;
- 2.развить координацию , гибкость, пластику, физическую выносливость при исполнении упражнений в национальных характерах;
- 3.развитие артистических, эмоциональных качеств у обучающихся средствами народной хореографии.

**Учебно-тематический план
«Народный танец»
ознакомительный уровень**

№	Наименование темы	Количество часов
---	-------------------	------------------

	Первое полугодие	теория	Практик	всего
1	Элементы ходов и бега в народно-сценическом	1	12,5	13,5
2	Экзерсис у станка	1	17	18
3	Элементы Русского танца	1	11,5	12
4	Белорусский танец	1	11	12
5	Вращения	1	11	12
	Второе полугодие			
6	Экзерсис у станка	1	14	15
7	Танцы народов Прибалтики	1	11	12
8	Белорусский танец	1	12	12
9	Посещение театров, музеев, выставок			1,5
	итого	8	100	108

Содержание программы

Тема 1. (Теория) Элементы ходов и бега в народно-сценическом танце.

(Практика) Ход с каблука 4/4 (муз. Раз.). Ход сноска 4/4 (муз. раз.)- вперед и назад .Переменный ход

вперед и назад с вынесением ноги на носок через *pasé par terre*, опорная на *plié*.

Тема 2. (Теория) Экзерсис у станка. Методика изучения элементов у станка

(Практика) изучение:

- 1 .Подготовка к началу движения *preparatione*
2. *Battements tendu* (носок-каблук) по I, III ,V ,VI поз.
- 3.Полуприседание *demi plié* по I II III открытым поз.(муз.раз.3/ 4,4/4), позже *grand plié* по тем же поз.
4. *Battements tendu* с полуприседанием на опорной ноге.
5. Маленькие броски (*B.t. jete*). Вперед ,в сторону , назад. По I,V. открытым поз.
6. Дробные выстукивания по VI, V поз.
7. Подготовка к веревочке- скольжение работающей ноги по опорной (муз.раз.2/4,4/4)
8. *Releve lent* на 45 гр. Вперед , назад ,в сторону.
9. *Grand battements* (большие броски). На целой ноге .

Тема 3(Теория). Русский танец.(История, обычаи, традиции)

(Практика)Раскрывание и закрывание рук на поясе в различных поз., и положениях.

Шаг с проскальзывающим притопом . Притопы одинарные ,двойные ,тройные,

« гармошка». Припадания по III поз. Перескоки с ноги на ногу (подготовка к дробям).

Дробные движения- удары полупальцами, каблуками, всей стопой,» ключ»

Бег с продвижением вперед ,назад ,вокруг себя. «Молоточки»,

«Ковырялочка»

с подскоками.

Прыжки с обеих ног(поджатые)en face.

Танцевальные комбинации и этюды на материале русского танца.

Тема 4. (Теория)Белорусский танец. История, обычаи, традиции)

(Практика)Основной ход танца «Лявониха» Положение в парах , притопы ,соскоки ,элементы хлопущек в мужском танце, основной ход с поворотом в паре.

Танцевальные комбинации и этюд на материале танца « Лявониха»

Тема 5. (Теория)Вращения(10) мин. В каждом уроке.

(Практика)Подготовка к вращению на месте ,по диагонали, шаг с подскоком.

(II полугодие)

Тема 6. (Теория)Экзерсис у станка. Методика изучения элементов у станка.

Новые комбинации на основе упражнений изученных в первом полугодие

(Практика)

1.Подготовка к чечетке- мазки полупальцами стопы по полу от себя ,к себе (Флик-фляк)(муз. Раз. 2/4,4/4.), двумя ногами поочередно.

2.Растяжка в полуприседании, полное приседание на опорной ноге, стоя лицом к станку.

Тема 7. (Теория)Танцы народов Прибалтики (История, обычаи, традиции)

(Практика)Элементы танцев народов Прибалтики: простые подскоки польки на месте, вокруг себя, с продвижением вперед, назад и в сторону. Простые подскоки в повороте парами под руки.

Галоп в сторону. Танцевальные комбинации на основе литовского народного танца «Пасюпе- польке».

Элементы эстонского народного танца «Иоску- полька «: бег с подскоком , шаг сподскоком в повороте, шаги с ударом стопой, переходы.

Танцевальные комбинации на основе эстонского народного танца «Пасюпе- польке».

Тема8. (Теория)Белорусский танец. (История, обычаи, традиции)

(Практика)Основной ход танца «Крыжачок» -подскоки с переступанием.

Шаг с подскоком в повороте. Основной ход танца «Крыжачок» с поворотам.

Притопы одинарные по Ш прямой поз. Поочередное выбрасывание ног на каблук вперед. Тройной прыжок с наклоном. .Кружение с припаданием.

Танцевальные комбинации и этюды на материале белорусского танца.

Тема 9.Вращения теоретические основы исполнения **(Практика)** (по 10)

мин. На каждом уроке. Повторение первого полугодия . Бегунок на месте и в продвижении.

**Раздел дистанционное обучение программа «Академический танец»
модуль «Народный танец» 1 год обучения.**

Номер темы	Тема	Количество часов
1.	Положения рук в русском народном танце https://www.youtube.com/watch?v=sKPsMC-SjZA	1 час
2.	Ходы https://vk.com/wall-200132212_317	2 часа
3.	Припадания https://vk.com/wall-200132212_322	1 час
4.	Боковое вращение	2 часа

	https://vk.com/wall-200132212_318	
5.	Простой ключ https://vk.com/wall-200132212_320	1 час
6.	Дробная комбинация https://vk.com/wall-200132212_323	2 часа
7.	Вращение белорусский народный танец «Левониха» https://vk.com/wall-200132212_321	1 час
8.	Моталочка https://vk.com/wall-200132212_324	2 часа

**Учебно-тематический
план «Народный танец»
базовый уровень
(второй год обучения)**

№	Наименование темы	Количество часов		
		Теория	практика	всего
	Первое полугодие			
1	Экзерсис у станка	1	11,5	12,5
2	Вращение по диагонали	0,5	10	10,5
3	Элементы русского народного танца	1	10	11
4	Украинский танец	1	10	11
	Второе полугодие			
5	Экзерсис у станка	1	10	11
6	Вращения	1	10	11
7	Элементы русского народного танца	1	10	11
8	Итальянский танец	1	15	16
9	Татарский танец	1	11	12
	итого	8,5	99,5	108

**Содержание программы базового уровня
(Первое полугодие)**

Тема 1.(Теория) Упражнения у станка .Методика изучения элементов у станка(Практика)1 .Приседания резкие и плавные пол ,11 ,III,V открытым поз. , и первой прямой grand plies.Полуприседания и приседания demi plie, grand plies с подъемом на полупальцы

2. Скольжение стопой по полу battements tendus, с одним или двумя ударами в поз. С ударом пятки опорной ноги .

3. Маленькие броски battements tendus jetes , скоротким ударом по полу носком или ребром каблука работающей ноги, с двумя ударами стопой в пол в V поз.

4. Каблучные упражнения : у щиколотки на 45 гр.

5. Круговые движения rounds de jambe par terre, скольжение по полу носком работающей ноги; ребром каблука по полу.

6. Упражнения со свободной стопой flic-flac. В открытых поз.

7. Battement s foundus на 45 гр. На 45 гр. На полупальцах. А также комбинации на основе упражнений изученных в первом классе.

Тема 2. **(Теория)**. Вращения по диагонали:

(Практика) шене, «бегунок», с движением «моталочки».

Тема 3. **(Теория)**. Элементы русского народного танца.

(Практика)

1. Движения рук с платком . 2. «Боковое припадание с двойным ударом полупальцами сзади опорной ноги.

3. Боковые перескоки с ударами полупальцами в пол по III поз.

4. «Косыночка».

5 « Веребочка» простая ; с двойным ударом полупальцами, простая с поочередным переступанием , с двойная с поочередным переступанием.

6. «Маятник» в прямом положении.

Тема 4. **(Теория)** Украинский народный танец. **(История, традиции, обычаи)**

(Практика) 1. Поз. и положения ног и рук . Положения рук в парном и массовом танцах . Простые наклоны на месте без рук и с руками.

2. Притопы . «Тынок» (перескок с ноги на ногу.) «Выступцы» (подбивание одной ногой другую).

3. «Веребочка» а) простая б) с переступаниями , в) в повороте ; г) двойная .

4. «Дорожка простая» (припадание) с продвижением в сторону и с

поворотом.

5.»Дорожка плетенка» (припадание) с продвижением в сторону , со сменой поз.

6.» Вихлясник» (ковырялочка), « вихлясник с угинанием» (ковырялочка « с открыванием ноги вперед».

7.»Бегунец «. « Голубец» на месте и с продвижением в сторону , с притопами..

8.Медленный женский ход. Ход назад с остановкой на третьем шаге.

9.Основные элементы Гуцульского танца. Изучения этюдов на материале Украинского танца , и Русского танца.

(II полугодие).

Тема 5. **(Теория).**Упражнения у станка (Методика изучения элементов у станка.)

(Практика)1.Подготовка к « веревочке»: с подъемом на полупальцы; с поворотом бедра в закрытое положение и обратно.

2.Повороты стопы « Патортъе».

3.Раскрывание ноги на 45гр. Battements developpe на вытянутой ноге (плавное и резкое);на полуприседании (плавное и резкое). Позже на 90 гр.

4.Большие броски grand s battements jetes с опусканием работающей ноги на каблуках также комбинации основанные на изученных упражнениях .

Тема 6**(Теория) .**Вращения

(Практика)Вращения на месте по VI, по V поз. « обертас»

Тема 12**(Теория).**Элементы русского народного танца .

(Практика)1.» Ключ» усложненный .

2.»Моталочка» По прямой поз. , в открытой поз.

3. Основной русский ход (академический).

4.Перепляс на месте в повороте.

Тема 7. **(Теория)** Итальянский танец. (История, обычаи, традиции).«Тарантелла»

- (Практика)**1 .Положения ног , характерные для итальянского танца.
- 2.Положения рук в танце .Движения рук с тамбурином .
- 3.Скольжение на носок вперед в открытом положении с одновременным проскальзыванием на др. ноге. Назад в полуприседании(на месте , с продвижением назад).
4. Шаг с ударом носка по полу с полуповоротом корпуса , с продвижением назад.
- 5.Бег тарантеллы на месте и с продвижением назад.
- 6.Перескок с ноги на ногу .Подскоки с полуприседанием на полупальцах по третьей поз. На месте и в повороте .Соскок по второй поз., с подниманием ноги согнутой в колене перед собой.
- 7.Маленькие броски с поочередным и ударами носком и каблуком по полу.
- 8.Прыжок на одну ногу вперед с одновременным откидыванием другой ноги на 45, 90 гр. На месте и с продвижением.
- 9.Повороты внутрь и наружу : на одной ноге , поочередное переступание по V поз. На полупальцах в полуприседании.

Тема 8(**Теория**).Татарский народный танец .(История, обычаи, традиции)

- (Практика)**1 .Положения рук , ног , корпуса.
- 2.Основные движения женского танца : переменный шаг с прыжком , дробный шаг , припадания , подскоки с пореступанием « брма» , « ковырялочка».
- 3.Основные движения мужского танца: Ходы ,соскоки , переступания , прыжки на одной или двух ногах, прыжки со сгибанием ноги , хлопки .
- 4.Работа над этюдами Итальянского и Татарского танцев.

5.3. МОДУЛЬ «Ансамбль танца»

Цель данного модуля: Развитие танцевальной культуры у воспитанников по средствам работы в ансамбле.

Задачи данной программы:

Учебные:

- 1.формировать у учащихся навыки работы в ансамбле танца,
- 2.развивать технику исполняемого танца, синхронность и слитность в групповом исполнении движений, комбинаций, композиций;
- 3.вырабатывать грамотность исполнения и быстроту реакций воспроизведения,
- 4.сформировать у учащихся понятия : круг, линия, шахматный порядок, диагональ, пара

Воспитательные:

- 1.развить интереса к творческой групповой работе, к стилистике постановочного танца.
- 2.развить дружеские и товарищеские отношения между учащимися, воспитание ответственности и взаимопомощи.
- 3.научить учащихся помогать друг другу в изучении танцевальных элементов, работать слаженно, сообща

Развивающие:

- 1.формирование творческой активности учащихся через участие в концертной деятельности.
- 2.развить эмоциональность в исполнении танца
- 3.формировать стремления учащихся к творческим достижениям через участие в районных, областных и международных конкурсах.

Учебно-тематический план первого года обучения по ансамблю танца. ознакомительный уровень

№	Наименование темы	Количество часов			Формы обучения/
		Теория	Практика	Всего	

					аттестации/ контроля
1	Постановка танцев	5	89	94	Концертные и конкурсные выступления
2	Участие в конкурсах	3	11	14	
	итого	6	102	108	

Содержание программы «Ансамбль танца»

ознакомительный уровень

Тема1.Постановка танцев.

Теория: Постановка танцев осуществляется в течении всего учебного года. За год ставиться два танцевальных эстрадных номера по полугодиям. С воспитанниками обсуждается тема и идея номера.

Практика: На репетициях изучаются движения лейтмотива и комбинации на их основе. Разводка танца осуществляется опираясь на драматургию номера. Изучаются движения, комбинации, композиции.

Тема2.Участие в конкурсах и в концертах.

Практика: Данная деятельность осуществляется согласно мероприятиям ДШИ, сельского поселения и выбранным конкурсам районного, областного Всероссийского и международного уровня.

Темы для дистанционного обучения модуля «Ансамбль танца»

№	Название раздела темы модуля	Количество часов			Форма обучения аттестации / контроля
		всего	теория	практика	
1	Как сочинить связку движений	1	0,5	0,5	Групповая/индивидуальная
2	Пластическая импровизация	2	0,5	1,5	Групповая/индивидуальная

3	Изучение мастер-класса	1	0,5	0,5	Групповая/ индивидуальная
4	Комбинации из мастер-класса	2		2	Групповая/индивидуальная
5	Моя любимая комбинация в танце	1	0,5	0,5	Групповая/индивидуальная
6	Придумать свой финал незаконченной комбинации	2	0,5	1,5	Групповая/ индивидуальная
	итого	9	2,5	6,5	

Содержание дистанционных занятий

Тема 1. Как сочинить связку движений (тема тождественна теме:

«Постановка танцев»

Теория. Объяснение (видео педагога) задания с показом комбинации на основе эстрадных элементов «Я- педагог».

Практика. Изучить видео. https://vk.com/suvenir_domashka?z=video-101688240_456239107%2F8fa4bf607eba6062c3%2Fpl_post_-101688240_131

Тема 2. Пластическая импровизация в современном стиле (тема тождественна теме : «Постановка танцев»)

Теория. Объяснение и показ(видео от педагога) как рождается импровизация .

Практика. Домашняя работа учащегося импровизация записанная на видео. Проверка педагогом, обратная связь- работа над ошибками.

Тема 3.Изучение мастер-класса по видео. (Тема тождественна теме « Постановка танцев»)

Теория. Показ мастер –класса (видео) Д/З выучить понравившиеся элементы, записать их на видео. www.youtube.com/watch?v=STvxNJ8pKXk

Практика. Работать над освоением элементов, отработать их, записать видео . Проверка педагогом записи, обратная связь- работа над ошибками.

Тема.4 Комбинации из мастер –класса.

https://vk.com/suvenir_domashka?z=video-101688240_456239107%2F8fa4bf607eba6062c3%2Fpl_post-101688240_131 Выучить любую комбинацию и записать.

Практика. Показ выученной комбинации.

Тема 5. Любимая комбинация в танце. (Тема тождественна теме « Постановка танцев»)

Теория. Видео-объяснение Д/З: отработать и записать любимую комбинацию из танца

Практика. Выучить комбинацию , отработать и записать под счет. Прислать Д/З педагогу, получить ответ педагога, сделать работу над ошибками

Тема 6. Придумать свой финал в незаконченной комбинации.

Практика. www.youtube.com/watch?v=STvxNJ8pKXk

Проверка педагогом записи, обратная связь- работа над ошибками.

5.4.МОДУЛЬ программы «Подготовка репертуара» (сольный танец)

Цель данной программы: Развитие одаренности и уникальных физиологических способностей отдельных воспитанников в сольной танцевальной деятельности

Для достижения данной цели необходимо решить следующие **задачи.**

Учебные:

- 1.формировать у учащихся навыки сольного танцевального творчества,
- 2.развивать технику танца, через индивидуальный комплекс хореографических элементов, применяемый в постановке танца;
- 3.вырабатывать грамотность исполнения и быстроту реакций воспроизведения.

Воспитательные:

- 1.развивать дружбу и взаимопомощь в коллективе и отдельных исполнителей
- 2.развить интереса к творческой индивидуальной работе, к стилистике

танца.

Развивающие:

- 1.формирование творческой активности учащихся через участие в концертной деятельности.
- 2.развить эмоциональность в исполнении танца
- 3.проявлять интерес к исполнению и изучению стилей танцевальных направлений, используемых в репертуаре солиста
- 4.формировать стремления учащихся к творческим достижениям через участие в конкурсах.

Учебно-тематический план предмета «Подготовка репертуара» базовый уровень

№	Наименование темы	Количество часов			Формы обучения/ аттестации/ контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	Постановка танцев	1	31	32	Концертные и конкурсные выступления
2	Участие в конкурсах	0,5	3,5	4	
	итого	1,5	34,5	36	

Содержание предмета «Подготовка репертуара»

Тема1.Постановка танцев.

Теория. С солистами обсуждается тема и идея индивидуального номера.

Практика. На репетициях изучаются движения лейтмотива и комбинации на их основе. Разводка танца осуществляется опираясь на драматургию номера. Изучаются движения, комбинаций, композиций с учетом физических, актерских возможностей и перспектив солиста. Подготовка репертуара предполагает работу над сольными и дуэтными номерами.

Тема2.Участие в конкурсах и в концертах.

Практика. Данная деятельность осуществляется согласно мероприятиям ДШИ, сельского поселения и выбранным конкурсам районного, областного Всероссийского и международного уровня.

5.5. МОДУЛЬ «Беседы о танце» (базовый уровень)

Цель данного модуля: создание условий для эстетического воспитания учащихся, приобретения ими теоретических знаний, умений, навыков в области теории хореографического искусства Для этого необходимо решить следующие **задачи:**

Обучающие

- 1.формировать у учащихся комплекс знаний по истории танцевального искусства;
- 2.способствовать усвоению учащимися выразительных средств балетного спектакля и его главных компонентов :стиль, манера, амплуа.

Развивающие

- 1.способствовать развитию фантазии, умению рассуждать, дискутировать.
- 2.Развивать способность к анализу, гибкости и мобильности в поисках собственных решений.

Воспитательные

- 1.развивать творческий интерес к предмету через практические работы и посещение балетных спектаклей;
- 2.формировать личностные качества: трудолюбие, аккуратность самостоятельность.

Учебно-тематический план предмета «Беседы о танце» базовый уровень

№	Наименование темы (3 класс)	Количество часов		
		теория	практика	всего
1.	Вводный инструктаж по Т.Б. Истоки Русского балета	0,5	0,5	1
2.	Русский балетный театр в эпоху М.Петипа	0,5	0,5	1

3.	История создания балетов Дон Кихот, Спящая красавица	0,5	0,5	1
4.	От Новерра до наших дней	0,5	0,5	1
5.	Деятельность французских балетмейстеров Шарль Дидло	0,5	0,5	1
6.	Практическое занятие рисунки на асфальте	0,5	0,5	1
7.	Как создается балетный спектакль <i>тема для дистанционного обучения</i> https://www.culture.ru/materials/254950/test-po-teatralnomu-etiketu-xix-veka	0,5	0,5	1
8.	Появление театрального танца в России Ассамблеи Петра I	1	1	2
9.	Возникновение сюжетного балета в России	0,5	0,5	1
10	Балетное искусство во времена Елизаветы и Екатерины	1	1	2
11	Начало хореографического образования в России	1	1	2
12	Просмотр балета. история создания балета.	0,5	0,5	1
13	Просмотр фильма-балета « Спящая Красавица», Жизель	1	3	4
14	Большой, и Мариинский театры, Обзорный рассказ	1	1	2
15	Исполнительское искусство начала 19 века	2	1	3
16	Петербургский балетный театр. <i>Тема для дистанционного обучения</i> https://www.youtube.com/watch?v=STdxjmS9J7A	0,5	0,5	1
17	Романтический балет. <i>Тема для дистанционного обучения.</i> https://www.culture.ru/materials/255339/istoriya-baletnogo-kostyuma	1	2	3
18	Викторина «Мир Танца»	0,5	0,5	1
19	Рисунки на тему любимый балет или герой балетной постановки.	0,5	0,5	1
20	Выдающиеся деятели в балетном искусстве. до начала 19 века.	2	1	3
21	Повторение содержания балетов «Спящая красавица», «Щелкунчик»	1	1	2

22	Контрольный урок	1		1
	итого	18	18	36

Содержание программы Беседы о танце (базовый уровень)

Тема 1. Вводный инструктаж по технике безопасности.

Истоки русского балета .

Теория: Танец одной из древних искусств; первые разновидности танца; развитие танцевального искусства. Виды народных плясок.

Практика: исполнение импровизированного танца-пляски

Тема2 Русский балетный театр в эпоху М.Петипа

Теория: Обзорный рассказ о развитии балета в эпоху М.Петипа; деятельность французских балетмейстеров в становлении русского балета .Шарль Дидло- последователь Новерра.

Практика: Просмотр видео

Тема3.История создания балетов Дон Кихот, Спящая Красавица.

Теория: Авторы балетов. История создания.

Практика: Рисунок на тему балетов Дон Кихот, Спящая Красавица

Тема4. От Новерра до наших дней.

Теория: Деятельность Новерра. Значение его работы для развития балетного искусства.

Практика: чтение по ролям пьес французских авторов

Тема 5 Деятельность французских балетмейстеров в становлении русского балета .

Теория: Шарль Дидло- последователь Новерра.

Практика: чтение по ролям пьес французских авторов

Тема 6. Практическое занятие. Рисунки на асфальте.

Теория: обсуждение предполагаемого образа для рисунка

Практика: Рисунок на асфальте

Тема 7 Как создается балет.

Теория: Рассказ с показом слайдов о видах танца используемых при постановке балета(характерный , гротесковый, историко-бытовой, сольный ,ансамблевый и массовые номера балета.

Практика: выполнение сольной и ансамблевой хореографической зарисовки

Тема 8. Появление театрального танца России.

Теория: Ассамблеи Петра 1 его преобразования, преобразования Петра 1.

Практика: Просмотр видео

Тема 9. Появление театрального танца России.

Теория: Ассамблеи Петра 1 его преобразования, преобразования Петра 1.

Практика: Просмотр видео

Тема 10. Возникновение сюжетного балета в России.

Теория: Возникновение сюжетного балета в России.

Практика: Просмотр видео

Тема 11. Балетное искусство во времена Елизаветы и Екатерины.

Теория: Указ об учреждении русской балетной школы. Развитие балета в России.

Практика: Просмотр видео

Тема 12. Балетное искусство во времена Елизаветы и Екатерины.

Теория: Указ об учреждении русской балетной школы. Развитие балета в России.

Практика: Просмотр видео

Тема13. Начало хореографического образования в России.

Теория: Представители итальянской и французской школ балета в России.

Деятельность Жана Батиста Ланде. Организатор русского балета Иван Иванович Вальберх

Практика: Работа с книгой, посещения библиотеки

Тема14. Начало хореографического образования в России.

Теория: Представители итальянской и французской школ балета в России.

Деятельность Жана Батиста Ланде. Организатор русского балета Иван Иванович Вальберх

Практика: Работа с книгой, посещение библиотеки

Тема 15. Просмотр балета.

Теория: Рассказ о балете

Практика: Просмотр видео

Тема16. Просмотр фильма-балета «Спящая красавица». История создания.

Теория: Рассказ о балете

Практика: просмотр фильма-балета.

Тема17. Просмотр фильма-балета «Спящая красавица». История создания.

Теория: Рассказ о балете

Практика: просмотр фильма-балета.

Тема18. Просмотр фильма-балета «Спящая красавица». История создания.

Теория: Рассказ о балете

Практика: просмотр фильма-балета.

Тема19. Просмотр фильма-балета «Спящая красавица». История создания.

Теория: Рассказ о балете

Практика: просмотр фильма-балета.

Тема20. Большой и Мариинский театры.

Теория: Обзорный рассказ.

Практика: Видеопросмотр

Тема21. Большой и Мариинский театры.

Теория: Обзорный рассказ.

Практика: Видеопросмотр

Тема22 Исполнительское искусство начала19 в.

Теория: Ведущие балерины и танцовщики начала века.

Практика: пересказ текста о театрах

Тема23 Исполнительской искусство начала19 в.

Теория: Ведущие балерины и танцовщики начала века.

Практика: пересказ текста о театрах

Тема24 Исполнительской искусство начала19 в.

Теория: Ведущие балерины и танцовщики начала века.

Практика: пересказ текста о театрах

Тема25.Петербургский балетный театр. Отличие петербургского театра от остальных.

Теория: ведущие балерины и танцовщики

Тема26. Романтический балет.

Теория: Истоки зарождения романтического балета.

Практика: Видеообзор

Тема27. Романтический балет.

Теория: Истоки зарождения романтического балета.

Практика: Выбор хореографического образа и проигрывание его на уроке

Тема28. Романтический балет.

Теория: Истоки зарождения романтического балета.

Практика: Выбор хореографического образа и проигрывание его на уроке

Тема 29. Викторина «Мир Танца»

Теория: Объяснение правил викторины

Практика: ответы на вопросы викторины

Тема 30. Рисунки. «Любимый персонаж балета»

Теория: Обзорный рассказ о персонажах балета

Практика: Рисунок персонажа

Тема31. Выдающиеся деятели в балетном искусстве до начала 19 века.

Теория: Ланде, Вальберх, Дидло, Тальони.

Практика: просмотр видеofilьма

Тема32. Выдающиеся деятели в балетном искусстве до начала 19 века.

Теория: Ланде, Вальберх, Дидло, Тальони.

Практика: просмотр видеофильма

Тема 33. Выдающиеся деятели в балетном искусстве до начала 19 века.

Теория: Ланде, Вальберх, Дидло, Тальони.

Практика: просмотр видеофильма

Тема 34. Содержание балетов «Спящая красавица», «Щелкунчик»

Либретто, музыка. **Теория:** Рассказ об истории балета **Практика:** Просмотр балетов

Тема 35. Содержание балетов «Спящая красавица», «Щелкунчик»

Либретто, музыка. **Теория:** Рассказ об истории балета **Практика:** Просмотр балетов

Тема 36. Контрольный урок

5.5. МОДУЛЬ «Балетная гимнастика»(базовый уровень)

Цель данного модуля: обучение и овладение учащимися специальными знаниями, умениями и навыками двигательной активности, развивающими гибкость, выносливость, быстроту и координацию движений

Для выполнения цели необходимо решить следующие **задачи:**

Учебные:

1. овладение знаниями о строении и функциях человеческого тела;
2. обучение приемам правильного дыхания;
3. обучение комплексу упражнений, способствующих развитию двигательного аппарата ребенка;
4. обогащение словарного запаса учащихся в области специальных знаний.

Воспитательные:

1. формирование у детей привычки к сознательному изучению движений и освоению знаний, необходимых для дальнейшей работы;
2. воспитание организованности, дисциплинированности, четкости, аккуратности;

3.воспитание важнейших психофизических качеств двигательного аппарата в сочетании с моральными и волевыми качествами личности - силы, выносливости, ловкости, быстроты, координации

Развивающие:

- 1.развитие способности к анализу двигательной активности и координации своего организма;
- 2.развитие темпово - ритмической памяти учащихся.

**Учебно-тематический план предмета «Балетная гимнастика»
базовый уровень**

№ п/п	Наименование темы	Всего часов		
		теория	практика	всего
1	Обще-развивающий комплекс	0,5	4	4,5
2	Упражнение на выворотность	0,5	4	4,5
3	Упражнение на развитие гибкости спины назад, развитие гибкости спины вперед	0,5	4	4,5
4	Силовые упражнения для мышц живота	0,5	4	4,5
5	Упражнения с элементами акробатики	1	4	5
6	Упражнение на развитие шага	1	6	7
7	Прыжки	1	5	6
Итого:		5	31	36

Содержание программы «Балетная гимнастика» базовый уровень

Подготовительная часть урока включает в себя организацию учащихся, мобилизацию их на физическую нагрузку, подготовку к выполнению основной части занятий.

Тема1. Обще-развивающий гимнастический комплекс

(теория) методика исполнения элементов ходьбы

(практика)Разновидности ходьбы и бега:

- бытовой шаг;
- танцевальный шаг;
- шаги с подъемом ноги, согнутой в колене на месте и с продвижением;
- бег с отбрасыванием ног назад и вперед, согнутых в коленях. Основная часть урока решает задачи всего курса партерной гимнастики, как подготовительного этапа для классического и народного экзерсиса. Различные танцевальные элементы и комбинации:
- подскоки (на месте и в продвижении);
- комбинации подскока и бега.

Тема2. Упражнения на выворотность .**(Теория)** Методика исполнений гимнастических элементов:

(Практика)- Упражнения для растягивания паховых мышц и мышц бедра:

- «Лягушка» (в положении сидя, лежа на спине, на животе);
 - «Весы» (в положении лежа на спине);
 - «перекат» (вперед и назад);
 - махи ног (вперед, назад, в сторону сокращенной и вытянутой стопой)
- упражнения для растяжки тазобедренного сустава());

Тема3. Упражнение на развитие гибкости спины назад, развитие гибкости спины вперед. (**Теория**) Методика исполнения упражнений для гибкости шейного, грудного, поясничного отделов позвоночника.

(Практика) Основная часть урока решает задачи всего курса партерной гимнастики, как подготовительного этапа для классического и

народного экзерсиса. - грудной отдел (различные движения плечами, выдвигание грудной

клетки из стороны в сторону, вперед и назад, круговые);

- поясничный отдел (движение бедер из стороны в сторону, вперед и

назад, круговые, восьмерка);

- различные волны корпусом (на месте);

Тема4. Силовые упражнения для мышц живота

(теория) методика исполнения упражнений для пресса. Силовые упражнения для мышц живота

(Практика)

Упражнения для ахилловых сухожилий и подколенных мышц и связок:-

упражнения для стоп (в положении лежа, в дальнейшем, – сидя:

вытягивание, сокращение, круговое движение.);

- растяжка подколенных мышц и связок (в положении сидя: сгибание и разгибание ног с захватом стоп в 1-ой позиции);

- наклоны вперед с захватом руками сокращенных стоп (в положении сидя);

- лежа на спине: подъем и опускание ног на 45 градусов с сокращением и вытягиванием стоп.

Тема5. Упражнения с элементами акробатики.**(Теория)** Методика исполнения трюковых элементов

(Практика)- подготовка к упражнению «Мостик» (стоя на коленях, положить руки

на пятки и прогнуться назад, подавая бедра вперед);

- «Кувырок» (вперед).

Тема6. Упражнение на развитие шага**(теория)** Методика исполнения растяжек. Упражнения на расслабление и растягивание (умеренной интенсивности):- «Шпагаты»

Тема 7. Прыжки. **(теория)** Понятие о трамплине, механизмы трамплинного прыжка, работа стоп, мышц пресса, понятие стрежня

(Практика) работа Releve стоп, икроножных мышц. Закачка мышц пресса, рук. Прыжки с амплитудой вверх, прыжки с акцентом вниз, разножки, поджатые, в поворотом. Ит.д.

6. Методическое обеспечение образовательной программы:

Для успешного освоения программного материала педагоги используют дидактический материал, одним из старейших и важнейших видов которого являются наглядные средства. На занятиях можно использовать следующие виды наглядности (систематика по Т.Ильиной):

- естественную наглядность (предметы объективной реальности и показ действий)
- изобразительную наглядность (фотографии, рисунки, плакаты, схемы)
- звуковую наглядность (аудиозаписи),
- видео наглядность (учебные фильмы, видеозаписи, цифровые программы),
- внутреннюю наглядность (образы, создаваемые речью учителя).

Использование наглядности способствует развитию мышления учащихся: стимулирует переход от конкретно-образного и наглядно-действенного мышления к абстрактному, словесно-логическому.

В основе содержания и методики реализации программы «лежат следующие принципы педагогической деятельности:

Принцип гуманизации - выражается в подходе к подбору репертуара ансамбля танца, определении содержания учебного материала, доступных способах его преподнесения, а также в создании наиболее благоприятных условий для развития и проявления творческой индивидуальности каждого воспитанника;

Принцип последовательности - содержательные задачи решаются методом изложения учебного материала «от простого к сложному», в соответствии с индивидуальными познавательными возможностями ребенка и направлен на достижение целостности и единства всех составляющих компонентов программы.

Принцип игры - для детей младшего школьного возраста процесс обучения естественнее происходит через игровую деятельность. Поэтому игра может использоваться педагогом как форма урока, так и (метод игры) элементом

обучающего занятия.

Принцип связи методики исполнения и с танцевальной техникой - для выполнения поставленных задач необходимо добиваться такого уровня понимания методических приемов исполнения, на котором дети не только знают, но и умеют применять свои знания на практике. На занятиях с младшими школьниками важное внимание надо уделять развитию координации и общей хореографической подготовке. Для этого рекомендуется использовать элементы балетной гимнастики, простейшие элементы классического, народно-сценического танцев, простейшие элементы современного танца.

Принцип индивидуально- дифференцированного подхода в обучении - дифференцированная форма заданий, основанная на индивидуальных особенностях каждого учащегося способствует достаточно широкому раскрытию индивидуальных физиологических и психологических особенностей, его интересов, личностно - значимых ценностей.

Принцип смены деятельности – на занятиях используется систематическая смена медленных и быстрых движений, смена различных групп мышц для снятия статического напряжения. Также для предупреждения усталости обязательно в течение занятия должны проводиться игры-релаксации для снятия физического напряжения.

7.Ресурсное обеспечение.

Для осуществления данной программы необходимо наличие:

- 1)оборудованного **хореографического класса** имеющего (хореографические станки, зеркала, музыкальный инструмент-фортепиано, магнитофон, при возможности стационарный компьютер или ноутбук с выходом в интернет);
- 2)наличие раздевалки для учащихся;
- 3)наличие пособий и спец. литературы по предметам хореографии, нотная литература, аудио -фонотеки и видеоматериалов;
- 4)наличие костюмерной.

Костюмерная содержит в себе: (на каждого учащегося)

- сценическую одежду и обувь (костюмы для танцев, балетные туфли).
- резиновые коврики для занятия на полу.

7.1. Кадровое обеспечение.

Программу реализовывают педагоги дополнительного образования, имеющий высшее или среднеспециальное педагогическое образование.

Курсы повышения квалификации каждые 3 года

Для реализации данной программы необходимо наличие педагогических квалифицированных работников по хореографии , имеющих подготовку в области классического, народного танца, истории хореографического искусства и основам музыкальной грамоты.

Для реализации данной программы необходимо наличие квалифицированного педагога- музыканта (концертмейстер), владеющего методикой и техникой аккомпаниатора способного четко работать с педагогом хореографом, реализовывая цели задач музыкального сопровождения занятий по предметам классический и народный танец . Педагоги должны знать психолого-педагогические особенности детей младшего и среднего школьного возраста, новейшие и классические педагогические средства: методы, приемы , технологии обучения и воспитания.

8. Литература

- 1.Андреев, В.И. Педагогическая эвристика для творческого саморазвития многомерного мышления и мудрости: монография / В.И. Андреев. – Казань: Центр инновационных технологий, 2015. – 288 с. ISBN 978-5-93962-690-3
- 2.Антонов Ю.А., Левина Л.В., Розова О.В., Щербакова И.А. Как учить детей любить Родину./ Программы. конспекты уроков ,занятий . методические рекомендации по предмету.»Народная культура».
- 2.Бурениена, А.И. «Ритмическая мозаика». Санкт-Петербург, 2000
- 3.Громова, Е.Н. Детские танцы из классических балетов с нотным

- приложением». Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ» Санкт-Петербург, 2010
- 4.Добротворская ,К. А. Айседора Дункан и театральная культура эпохи модерна. Л.:ЛГИТМиК, 1992
 - 5.Дункан, А. Моя исповедь. -Рам. 1928.
 - 6.Заики, Н.И. Заикина Н.А. «Областные особенности русского народного танца» Часть I Орел 1999
 7. Заикин, Н.И. ,Заикина ,А.Н. «Областные особенности русского танца» Часть II , Орел, 2004
 - 8.Кирсанов В. Степ. Журнал « Балет» №5 2002
 - 9.Лебедева, О.Е. Дополнительное образование детей: Учеб.пособие для студ.высш.уч. заведений .М.: Гуманист изд.центр. ВЛАДОС, 2010г.
 - 10.Лобова, А.Ф., Дмитриев В.А. Развитие творческой направленности детей в процессе различных видов музыкальной деятельности:Монография/ Урал.гос.пед.ун-т.-Екатеринбург, 2020.-162с.
 11. Лисицкая Т.С. «Хореография в гимнастике». «Физ. и спорт». М., 1984;
 - 12.Манакова, И.П. Салмина, Н.Г. Дети, мир звуков, музыки- Свердловск,199
 13. Миловзорова, М.С. «Анатомия и физиология человека». «Медицина». М., 1972
- Психология одаренности: от теории к практике. Под редакцией Д.В.
- 14.Немов, Р.С. Психология: В 3 кн.-3-е изд.-М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС Психодиагностика.
 - 15.Немов, Р.С. Психология: В 3 кн.-3-е изд.-М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС. Психология образования.
 - 16.Никитин В.Ю. Модерн- джаз танец. Методика преподавания - М.: ВЦХТ(« Я вхожу в мир искусства»), 2002, - 160 с,
 - 17.Психология детского творчества. 2-е изд.»: Питер; Санкт-Петербург; 2010
- Ильин, Е.П. «Психология творчества, креативности, одаренности» Мастера психологии Питер- 2012.- с.434

Сивакова Д.А. «Уроки художественной гимнастики». «Физкультура и спорт». М., 1968;

18.Тютюнникова Т.Э. Видеть музыку и танцевать стихи...Творческое музицирование, импровизация и законы бытия.Изд.4-е.-М.:ЛЕНАНД, 2018.-264с

19.Сивакова Д.А. «Уроки художественной гимнастики». «Физкультура и спорт». М., 1968;

Информационные пособия для детей

1.Балет. Энциклопедия. -М: Сов. Энциклопедия, 1981.

2.Бахрушин Ю. А. История русского балета. - М., 1973.

3.Блок Л. Д. Классический танец: История и современность. - М., 1987. -556с.

4.Васильева- Рождественская М.В. Историко- бытовой танец. -М., 2013.

5.Всё о балете. Словарь — справочник. - М. Музыка, 2010

6.Гаевский В. Дивертисменты. Судьбы классического балета. - М. 2015.

7.Голейзовский К. Образы русской народной хореографии. М.,2011

8.Гусев Г. методика преподавания Народного танца .- М. «Владость» ,2002

9.Суриц Е. Я, Хореографическое искусство 20-х годов. - М., 2013

10Интернет-источники:

https://www.youtube.com/watch?v=P2oSTe7NAvk&ab_channel=GDKPZTV

<https://musicseasons.org/video/istoriya-baleta/page/2/>

<https://crt.d.mskobr.ru/files/%20%D0%92%D0%98%D0%9A%D0%A2%D0%9E%D0%A0%D0%98%D0%9D%D0%90%281%29.pdf>

<https://crt.d.mskobr.ru/files/%20%D0%92%D0%98%D0%9A%D0%A2%D0%9E%D0%A0%D0%98%D0%9D%D0%90%281%29.pdf>

www. balletmusic.ru

5.<http://pedagogic.ru>

6.<http://www.fizkulura-vsem.ru>

7.www.google.ru

Нормативные документы

1. Закон Российской Федерации «Об образовании».
2. Концепция модернизации дополнительного образования обучающихся Российской Федерации до 2010 года.
3. Методические рекомендации Управления воспитания и дополнительного образования обучающихся и молодежи Минобрнауки России по развитию дополнительного образования обучающихся в общеобразовательных учреждениях. (Приложение к письму Минобрнауки России от 11.06.2002 г. № 30-15-433/16).
4. СанПиН 2.4.4. 1251-03 (введенные 20.06.20 Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 3.04.2003 г. № 27с).
5. Требования к содержанию и оформлению образовательных программ дополнительного образования обучающихся. (Письмо Министерства образования РФ от 18.06.2003 г. № 28-02-484/16).

Электронные ресурсы

1. [www. balletmusic.ru](http://www.balletmusic.ru)
2. <http://pedagogic.ru>
3. <http://www.fizkulura-vsem.ru>
4. www.google.ru

9. Приложение.

9.1. Здоровье - берегающие технологии – не только вплетаются непрерывной нитью в образовательный процесс каждого предмета, но и являются приоритетным звеном в общей программе развития ДШИ, где разработаны и проводятся следующие мероприятия по сохранению здоровьe берегающей среды: беседы о режиме дня и личной гигиене ребенка.

Психологические тренинги. Дни здоровья с выходом на природу; осенний «Золотая Осень», зимний «Рождественская Елка в лесу», весенний «Широкая Масленица», летний- июнь « Здравствуй лето».

Участие учащихся и педагогов в творческих сменах в оздоровительном лагере. Соблюдение регламента учебного времени в расписании предметов.

Проветривание помещений и др.

Воспитательная работа основывается на выявлении интересов и склонностей учащихся и является важнейшим фактором в обучении программы «Экзерсис» и в целом всего хореографического отделения. Она позволяет пробудить творческую инициативу в детях и раскрыть новые способности. Уже давно стали традицией проведение праздников : « Посвящение в хореографию»;«День именинника» ; «Новогодняя елка» ; «День дублера»- старшие учащиеся проводят занятия у младших и т.д.

Работа с родителями – неотъемлемая часть **в учебном и в воспитательном** процессе , так как она обеспечивает не только сохранность контингента учащихся, но и развивает , поддерживает и всячески стимулирует интерес детей к обучению .*Основной задачей в работе является налаживание связей и тесного сотрудничества с родителями в целях стабилизации и улучшения качества обучения учащихся .*

Для родителей проводятся родительские собрания и лектории, они приглашаются на просмотр контрольных занятий, на посещение театров, музеев , «Дней Здоровья» и т. д. .

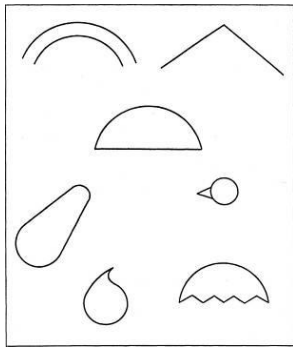
9.2. Диагностики определения творческих способностей детей младшего и среднего школьного возраста

Упражнения (тесты) на развитие воображения.

Упражнения предложить на отдельном листе бумаги для каждого обучающегося.

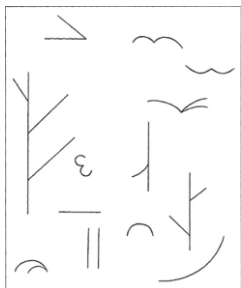
Упр.№1

Посмотри внимательно, на что похожа каждая фигурка? Назови несколько вариантов, а потом можешь её дорисовать так, как ты себе это представляешь.



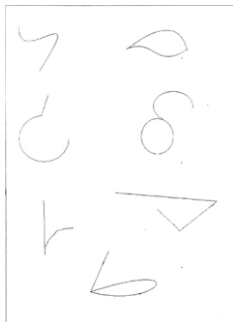
Упр.№2

Дорисуй линии и фигуры так, чтобы получился волшебный лес со своими обитателями.



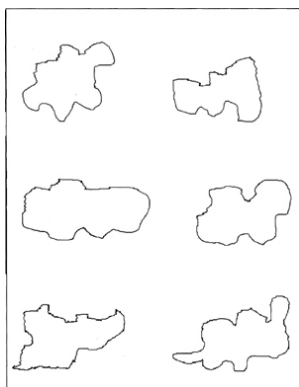
Упр.№3

Подумай, как можно эти фигуры превратить в подарки для твоих друзей. Попробуй дорисовать.



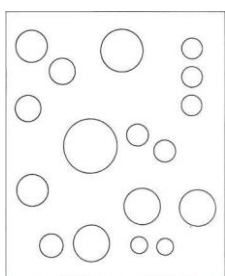
Упр.№4

Посмотри внимательно на каждую кляксу и подумай, на что она похожа. Попробуй дорисовать.



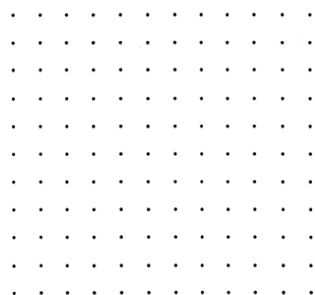
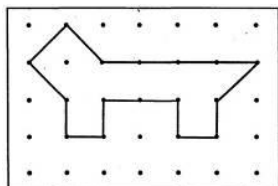
Упр.№5

Дорисуй эти кружки так, чтобы из них получилась картинка. Можешь несколько кружков объединить в одну картинку.



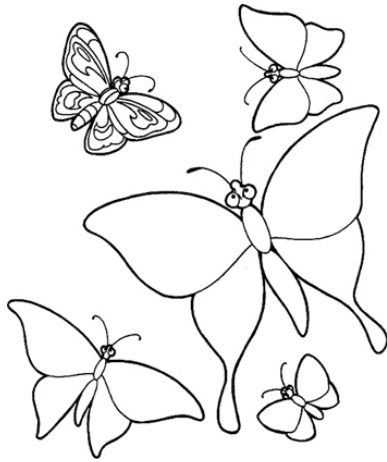
Упр.№6

Посмотри, как можно, соединяя точки, сделать рисунок. Попробуй нарисовать что-нибудь сам, соединяя точки.



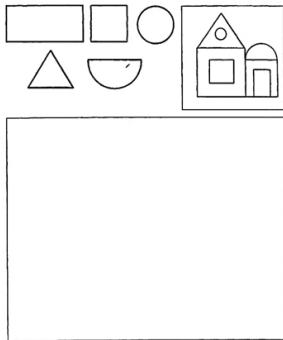
Упр.№7

На картинке узоры остались только у одной бабочки. Придумай узоры для остальных бабочек и раскрась их.



Упр.№8

Придумай, что можно нарисовать из этих геометрических фигур. Каждую фигуру можно использовать по несколько раз и можно менять их размеры. Но другие фигуры использовать нельзя. Например, как показано на картинке.



Тест «Смешные человечки»

Покажите ребенку рисунок, на котором изображены смешные человечки, сидящие на дереве. Попросите показать, где располагается он, его друзья, близкие взрослые. Чем выше помещает себя ребенок на этом дереве, тем выше его самооценка. Чем выше он помещает остальных, тем лучше к ним относится и тем большей значимостью они обладают в его глазах. Этот

тест дает возможность узнать об отношении ребенка, например, к своим братьям, сестрам, сверстникам, членам семьи и т.п.

Поощряйте способности своих детей. Дети, занимающиеся в какой-либо секции, как правило, более дисциплинированы и ответственно относятся к учебе.

