

Открытое занятие по предмету «Классический танец» у учащихся 3 класса хореографического отделения (Iступень обучения) СП ДШИ ГБОУ СОШ с. Домашка. Педагог Бабушкина И.В. 28.11.2024г.

Тема открытого занятия: « Координация как ключевой элемент в освоении классического танца»

Целю открытого занятия является: формирование у учащихся координации через римопластическую согласованность движений и музыки.

Задачи:

1.(образовательная) отработать технические приемы под счет и под музыку со счетом;

2.(развивающая) синхронизировать движения с ритмом и мелодией, выработать согласованность движений тела под музыку;

3.(воспитательная) побудить воспитанников к творческой инициативе в процессе танцевальной деятельности

Возраст учащихся, количество детей : 10-11 лет, 3-4 классы (1год обучения классическому танцу, 3 год обучения на хореографическом отделении) бчеловек

Тип занятия:- «открытое»

Формы работы: групповая, индивидуальная,

Методы обучения: беседа, объяснение, показа, самостоятельная работа (выработка статичных положений, динамику движения согласно темпам музыки, отработка учебных комбинаций),на протяжении занятия используются технологии здоровьесбережения, но не как отдельная технология, а как система смены работы разных видов мышц, предупреждая их перегрузку.

Оборудование: хореографический класс, станок, фортепьяно

Продолжительность занятия: 40 минут

Актуальность данного открытого занятия: заключается в выработки закономерных комбинированных сочетаний для правильной, грамотной и

естественно эстетической координации в исполнении классического экзерсиса.

Ход занятий.

Ход открытого занятия

№	Действия педагога	Деятельность учащихся	Результаты освоения учебного материала. <i>(предметные, метапредметные и личностные результаты учащихся)</i>	время
1	Введение в тему занятия. Сегодня на открытом занятии мы с вами затрагиваем тему координации движений, поскольку именно она помогает нам делать исполнение классического танца выразительнее, точнее. При сформированной координации, тело танцовщика становится легче, пластичнее и им удобнее управлять. Координация помогает лучше выражать музыку. <i>Метод объяснения</i>	слушать	(<i>предметные</i>) Понимание детьми задачи и содержания занятия	1мин

2.	<p>Разминка</p> <p>Исполнение разминочной комбинации « Ритмическая координация» (одновременная работа рук, повороты головы, ходьба, подскоки, наклоны со смещением ритма) с постепенным ускорением.</p> <p>Данная комбинация основана на элементах детского танца и предполагает четкое, выразительное, техничное исполнение.</p> <p>Оценка эффективности разминки для подготовки тела к нагрузке.</p>	<p>Знание и умение исполнения комбинации.</p> <p>(Комбинация исполняется на уроках в качестве разогрева)</p>	<p>Подготовка учащихся к классическому экзерсису, разогрев тела, растягивание и закрепление мышц: спины(шеи), живота, тазобедренного сустава, ног(коленного сустава, стоп), рук.</p> <p>Активизировать мыслительные процессы. (личностные результаты)</p> <p>Данная комбинация способна в кратчайшее время подготовить ребенка к занятию</p>	3мин
3	<p>Объяснение приемов исполнения I por de bras. На середине зала под счет и под музыку</p> <p><i>Метод показа и метод объяснения.</i></p> <p><i>Применять индивидуальный подход(по необходимости)</i></p>	<p>Слушать, Запоминать, координировано исполнять</p>	<p>(метапредметные и личностные результаты) Согласованная работа рук , головы и корпуса. Понимание детьми задачи и содержания задания, его закономерности в грамотном сочетании в момент исполнения.</p> <p>Гармоничное исполнение</p>	3мин
4	<p>Движение в продвижении (по линии) : pas de burree с руками в подготовительном положении. Затем с применением I por de bras</p> <p><i>(Анализ проверки положения рук в продвижении.)</i></p>	<p>Слушать, Запоминать, повторять, координировано исполнять</p>	<p>(метапредметные результаты) Гармоничная, музыкально слаженное исполнение учащихся. Разложенная по сильным долям музыки четкая работа всех частей тела, задействованных в исполнении данного упражнения</p>	4мин

	<p><i>Методы объяснения и показа, вовлечение детей в коммуникативную деятельность (беседа, диалог)</i></p> <p><i>Применять индивидуальный подход(по необходимости)</i></p>	Спрашивать, уточнять	Словесная рефлексия учащихся.	
5	<p>Движение на середине зала</p> <p>Demi grand plie (I, II, III/ III поз. ног) с элементами I por de bras</p> <p><i>Методы объяснения.</i></p> <p><i>Во время исполнения словесно направлять учащихся</i></p> <p><i>Применять индивидуальный подход(по необходимости)</i></p>	Слушать и слышать педагога, исполнять координируя движения рук , ног, корпуса и головы.	Понимание закономерностей координации, апробация-демонстрация согласованности классических элементов под музыку <i>(предметные и метапредметные результаты)</i>	4 мин
6	<p>Battmen tendu и Battmen tendu, jete(одной рукой за палку)</p> <p><i>Метод повторения и закрепления изученных элементов</i></p> <p><i>Применять индивидуальный подход (по необходимости)</i></p>	Исполнение упражнения под музыку с правой и левой ног	Наглядный процесс освоение координационных навыков в исполнении <i>(предметные, метапредметные и личностные результаты)</i>	5мин
7	<p>Grand battmen (одной рукой за палку)</p> <p><i>Метод повторения и закрепления изученных элементов</i></p> <p><i>Применять индивидуальный подход(по необходимости)</i></p>	Исполнение упражнения под музыку с правой и левой ног	Наглядный процесс освоение координационных навыков в исполнении <i>(предметные, метапредметные и личностные результаты)</i>	3мин
	<p><i>Релаксация: игра «Мороженое» см. в</i></p>	Исполнения условий	Мышечное расслабление, отдых, смена деятельности,	3мин

	<i>приложении</i>	игры	эмоциональная разгрузка	
8	Pas echappe. Прыжок из (III-II; II-III) с движением рук из подготовительного положения через I поз. во II поз. Changement de pied. Прыжок из V-V поз. <i>Метод объяснения и показа педагога и показ на ученике.</i> <i>Применять индивидуальный подход (по необходимости)</i>	Исполнение упражнения под музыку с правой и левой ног	Наглядный процесс освоения координационных навыков в исполнении (<i>предметные, метапредметные результаты</i>)	7мин
9	Pas emboute по диагонали. С I por de bras Беседа с учениками <i>Применять индивидуальный подход(по необходимости)</i>	Исполнение упражнения под музыку в продвижении по двум диагоналям	Наглядный процесс освоения координационных навыков в исполнении (<i>предметные, метапредметные результаты</i>)	4мин
10	Выводы: итак мы сегодня работали над развитием координации, Вопрос к учащимся. Что было интересно, сложно-легко, зачем нужна координация?	рефлексия	Свободный анализ своих ощущений и эмоций. Значимости данной темы для развития танцевальной техники	2мин
	Поклон, аплодисменты			40мин

Самоанализ открытого занятия.

План занятия был выстроен в четкой системе «От простого к сложному». На занятии я включала простейшие упражнения для координации, способствующие развить ее на базовом уровне. Ход занятия был выстроен в четком механизме передачи педагогом и получения учащимися знаний и умений и навыков по данной теме. Технология формирования координации непрерывно была связана с методами повторения и закрепления нескольких

приемов: одновременного перевода рук из позиции в позицию и отведения-приведения работающей ноги из позиции в позицию; одновременного перевода рук в прыжковых комбинациях.

Учитывая, что способности воспитанников различны, я использовала прием собственного лидированного показа и показа сильных учеников в качестве закрепления и повторения учебного материала. Занятия реализовывалось по принципам коммуникативности между участниками открытого занятия, вследствие чего устанавливались речевые, биомеханические контакты взаимодействия, учащиеся развивали навык рефлексии: объяснения, анализ собственного исполнения. Выбранный темп занятия позволил воспитанников держать в активности и заинтересованности. Атмосфера на занятии получилась доброжелательная и комфортная. Я считаю, что цель занятия была достигнута, благодаря решению намеченных задач.

Педагог ДО ДШИ Бабушкина И.

Список литературы для подготовке к открытому занятию

1. Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца. Первые три года обучения. Л.-М., 1983.-207с.
2. Барышникова Т. Азбука хореографии. - СПб. 1996.
3. Ваганова А. Я. Основы классического танца. -Л., 1980- 193 с.
4. Груздова, И. В. Развитие эмоциональной отзывчивости на музыку у детей младшего дошкольного возраста [Текст]: Автореф. дис. канд. пед. наук. 13.00.07 / И. В. Груздова - М. , 1998. – 239 с.
5. Давыдов, В.В. Теория развивающего обучения [Текст] / В.В. Давыдов. – Москва: ИНТОР, 1996. – с. 105.
6. Данилина, Т. А. В мире детских эмоций. [Текст]: пособие для практических работников ДОУ / Т. А. Данилина, В. Я. Зедгенидзе,

Н. М. Степина - М. : Айрис-пресс, 2014. – 196 с.

7. Костровицкая В. , Писарев А., Школа классического танца. - Л.,1986.-
262с.

Приложение.

Игра «Мороженное». Участникам предлагается представить себя в образе мороженного(форма, вкус, цвет). Предлагаемые обстоятельства: светит солнце, становится жарко и мороженое начинает таять, деформироваться (незаметно) и превращаются в молоко, растекаются по полу. Исполнители медленно, на мышечном напряжении сжимаются и спускаясь к полу начинают расслабляться приобретая партерное положение.

Минуту исполнители лежат в расслабленном положении, на хлопок ведущего исполнители встают.